

中国民族民间器乐曲集成



ISBN 7-5076-0183-8



9 787507 601831 >

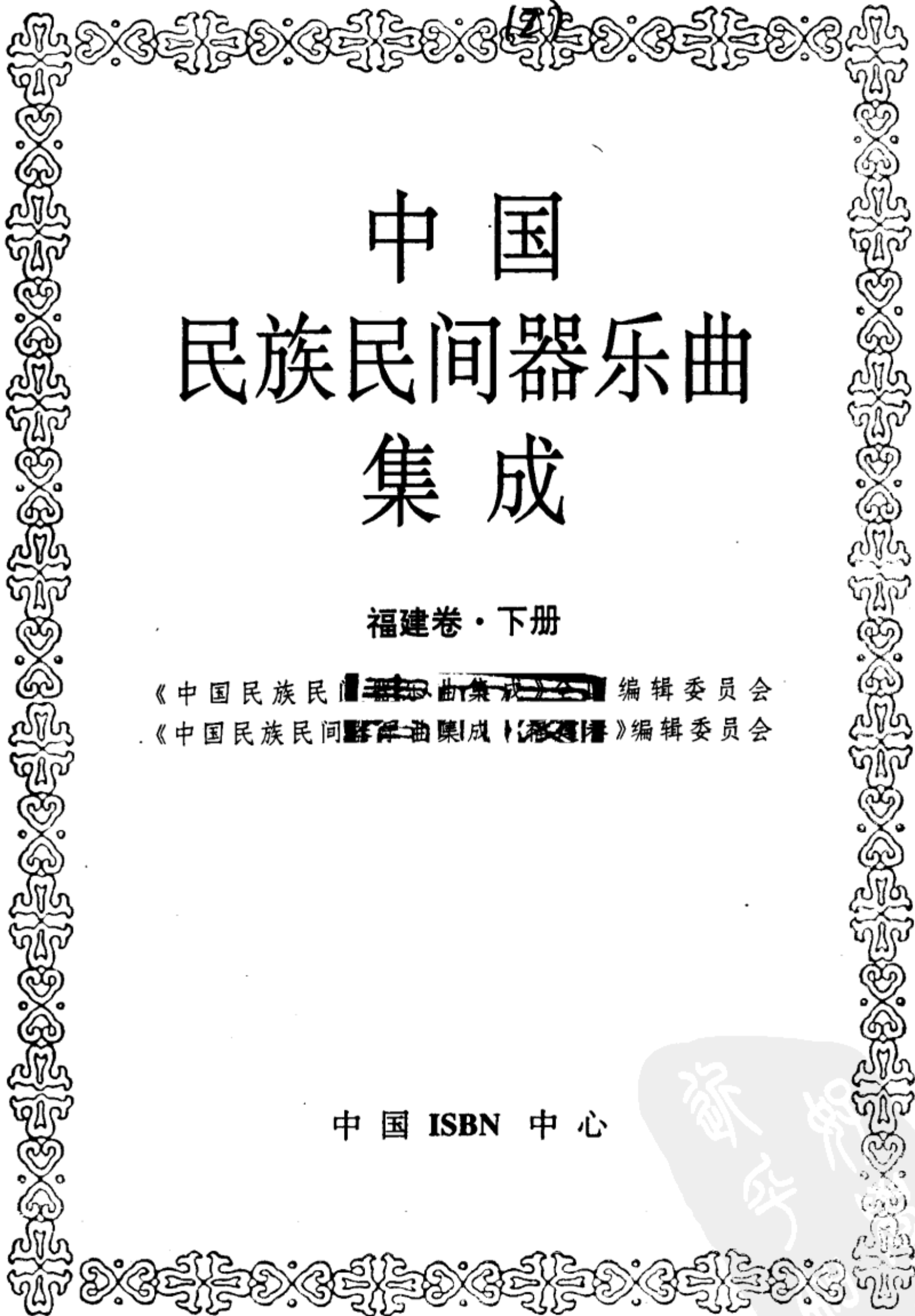
ISBN 7-5076-0183-8

J·175 定价:(全两册)437 元



J63
6
:17(2)

763
6
:17



中国 民族民间器乐曲 集成

福建卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



闽东闽中畬族鼓吹乐

霞浦、福安畬族鼓吹

霞浦、福安畬族鼓吹述略

蓝雪霏

据 20 世纪 50 年代末对闽东畬族鼓吹的调查以及 80 年代以来对闽东为主的畬族鼓吹的采集,已知畬族鼓吹乃向汉族学来,其来路北自浙南温州、泰顺,南自福州诸地。畬族人杂居于汉族人之中,觉得“没有鼓吹,冷冷清清不像有喜事,去雇又雇不起”^①,故闽东畬族的“吹班”几乎遍及每个乡。据 1958 年调查,福安县洋坪畬族鼓吹班其时已有一百多年历史,而闽东畬族鼓吹最盛行的年代乃 19 世纪末 20 世纪初。畬族“吹班”的编制不是很固定,大致有 4—8 人,乐器有唢呐、笛、六角胡、京胡、月琴和锣、鼓、钹、堂锣、板、铃等。鼓吹的曲目较复杂,据 1958 年在闽浙边界对十个鼓吹班所作的调查,这些班“自称会吹福州调的有 3 个班,其中福安洋坪班还会吹一些温州评讲与南词北调。会吹京调的有 2 个班,会吹南调的有 1 个班,还有宁德的 3 个班;他们自己也说不出吹的是什么调。这些班里还有的说他们会吹一些畬族自己编的调,但又不能肯定……”^② 由于调查于今仅存民歌曲谱,后来对畬汉杂居区器乐之调查所获亦有限,故畬族鼓吹所含的成份比例有待日后进一步补充。而依据目前所有的调查资料来看,畬族鼓吹与当地汉族鼓吹融为一体则是可以肯定的。从曲牌运用方面看,多为汉族广泛流行的传统曲牌,如《得胜令》、《将军令》、《大开门》、《小开门》、《柳条青(柳摇金)》、《游街》、《八仙归》、《小贵子》等等;在少量的畬族人创作曲目中,其曲牌名称亦与汉族之惯用曲牌有关,如霞浦县盐田洋边村人雷石维(公元 1930—1980 年)所作的《绣鞋换》、《红绣鞋》、《梅花吟》以及改编曲《柳七娘》即是。从师承传授方面来看,畬族鼓吹早先乃从汉族学来,后来,也有畬族人向汉族人传播的,如霞浦县汉族熊

① 详见《畬族社会历史调查》第 221 页,福建人民出版社,1986 年 3 月版。

② 详见《畬族社会历史调查》第 220 页,福建人民出版社,1986 年 3 月版。

应平等演奏的《绣鞋换》、《红绣鞋》，虽然注明传自陈长利，但后注则明确标明“用于畚族婚嫁”；《梅花吟》、《柳七娘》乃明确注明“由霞浦湧山村畚族艺人雷仕明传授”。

畚族“吹班”以村为组织单位，服务对象以族人为主，在长达一百多年的历史发展过程中，形成了自己的风格，相对于汉族鼓吹乐，具有简约、平实、凝练等特点。

畚族鼓吹乐主要应用于婚丧节庆。在婚仪中，其演奏程序和演奏曲目均有相对的约定。如霞浦县畚族在接新娘时，奏的是《大小盘吹》；在新娘梳妆时，奏的是《绣鞋换》；在扶新娘下轿时，奏的是《柳七娘》；在拜堂时，奏的是《生贵子》；在送新郎新娘入洞房时，奏的是《水底鱼》；在闹房“抢男子豆”时，奏的是《梅花吟》；在新娘下厨、端茶时，奏的是《小贵子》。

在丧俗中，畚族鼓吹主要是在行二次葬之“做墓坟”时为丧家所雇请，于远客来临、送葬路上、下葬仪式上演奏。演奏曲目有《柳条青》等，闽东地区称之为《柳摇金》、《长吹》。此类乐曲节奏平稳，旋律沉吟。



327. 游 街

霞浦县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

中板 ♩ = 78 ^{tr}

大唢呐 $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3 6 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 2 1 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

0 0 | 0 0 6 ^{tr} | 5. 6 4 5 | 6 i 6 5 | 0 0 i ^{tr} | 6 i 6 5 4 2 |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

4 0 | 6 i 6 5 4 2 | 4 5 6 1 | i. 6 5 i | 6 5 3 2 1 |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |

2. 3 1 2 3 2 | 1 0 | 0 0 5 3 | 2. 3 2 | 1. 2 5 3 5 |

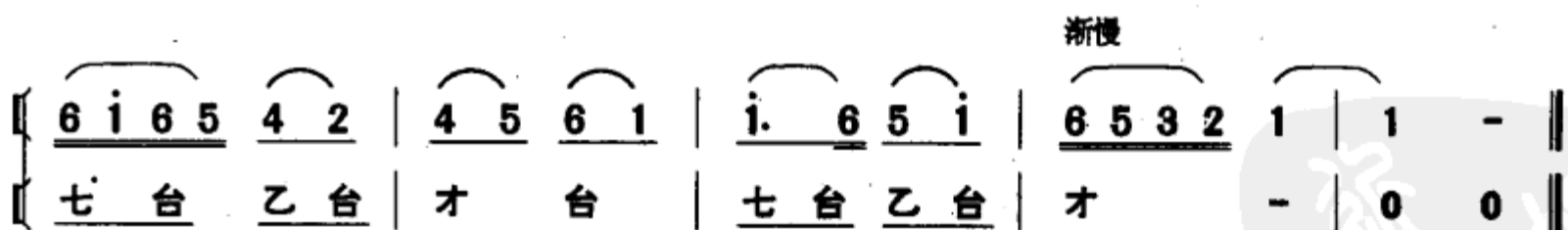
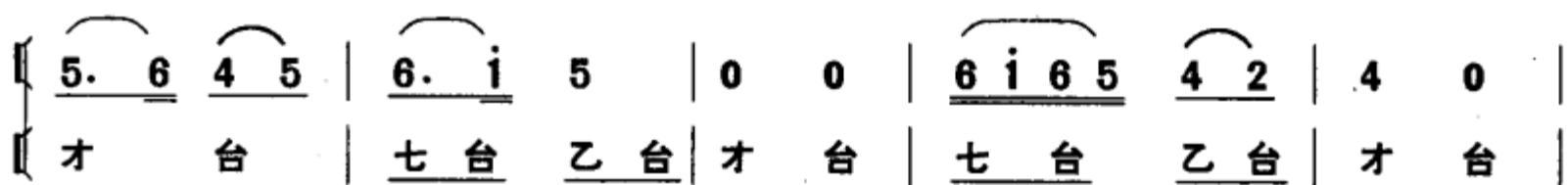
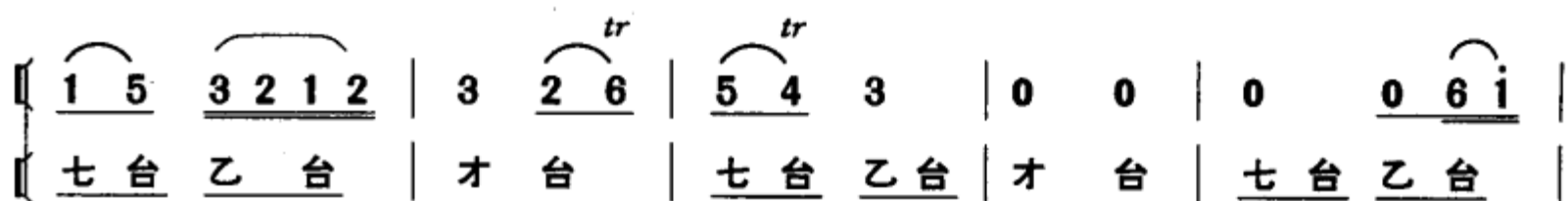
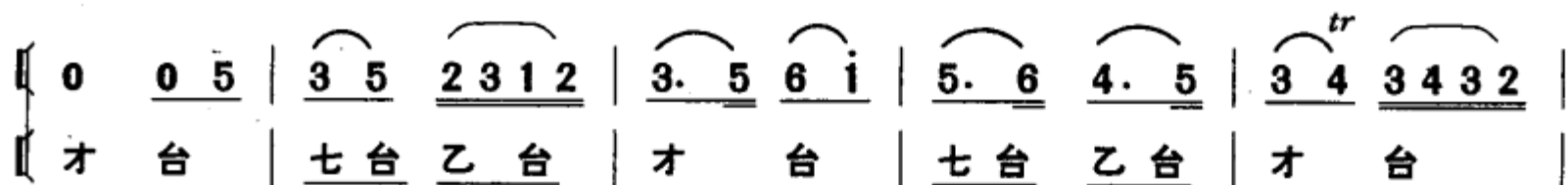
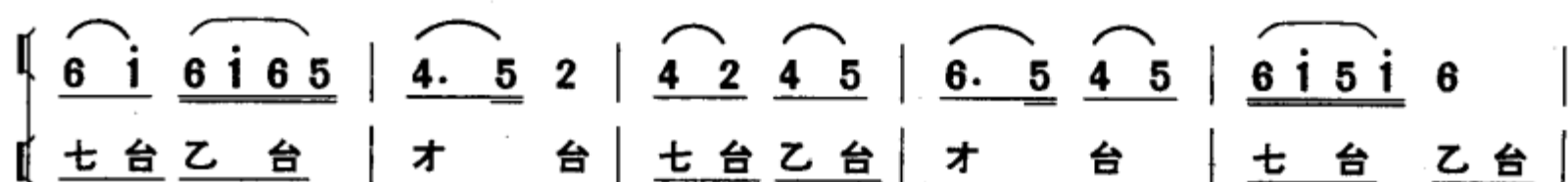
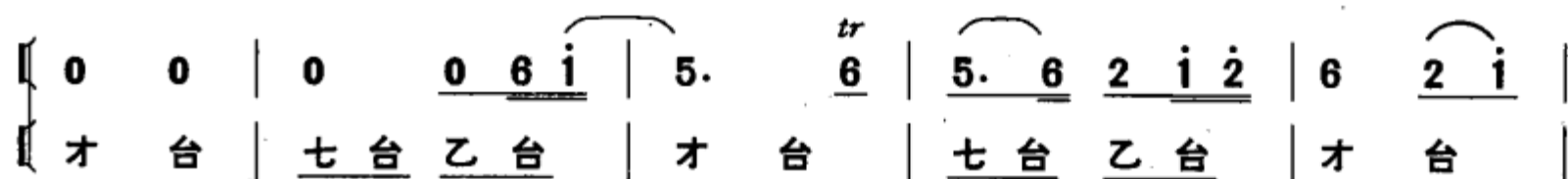
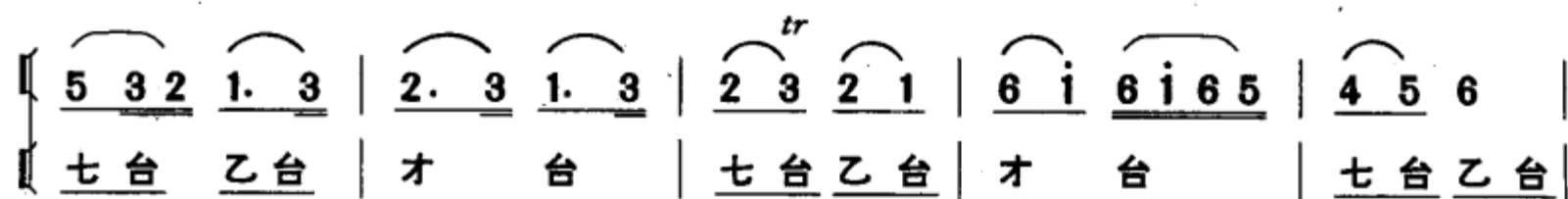
才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

2 0 | 0 0 5 | 3 5 3 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6. 2 i 6 |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |

5. 6 4 5 | 6 1 6 i 5 | 0 6 3 | 5. i 6 5 | 3. 5 6 i 6 |

才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由艺人陈长利传授。

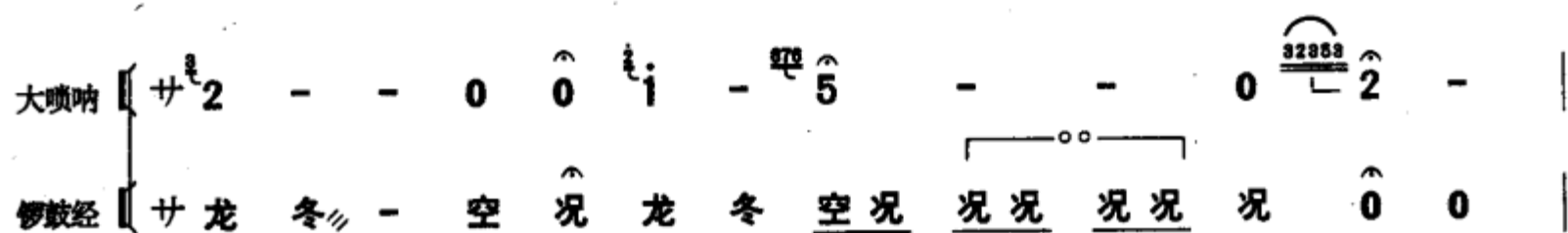
3. 本曲用于婚嫁场面迎送花轿时演奏。

4. 本曲可任意反复, 随意终止。

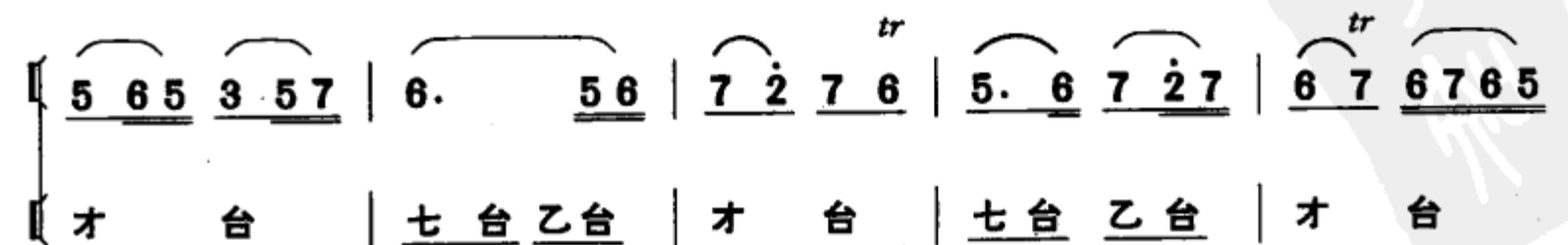
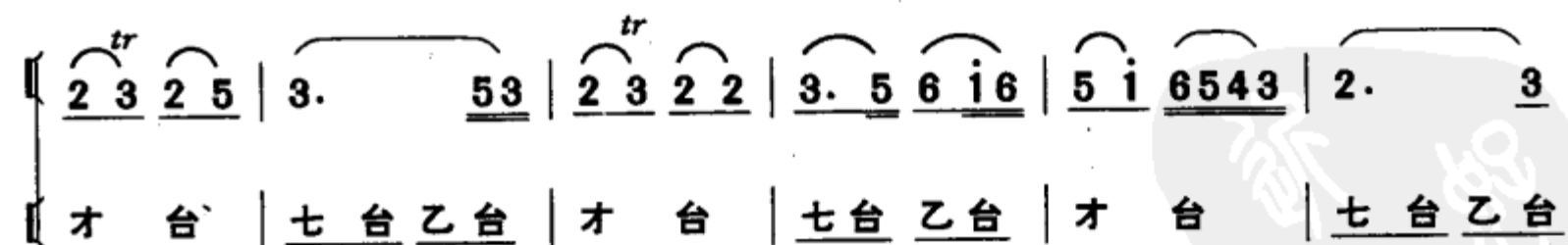
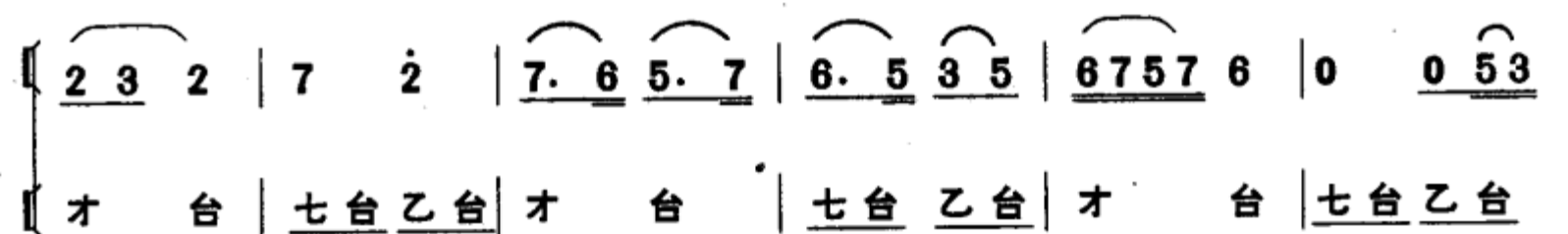
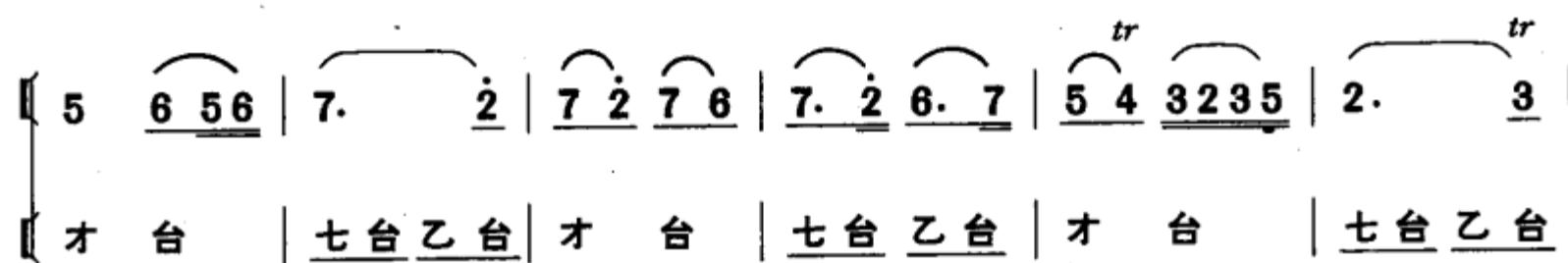
328. 绣 鞋 换

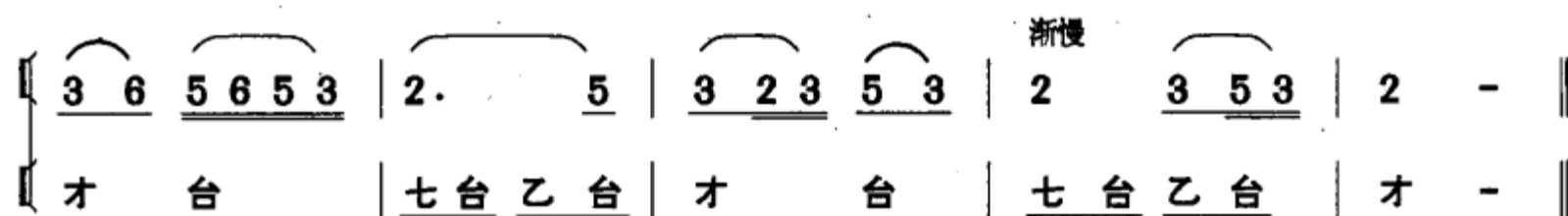
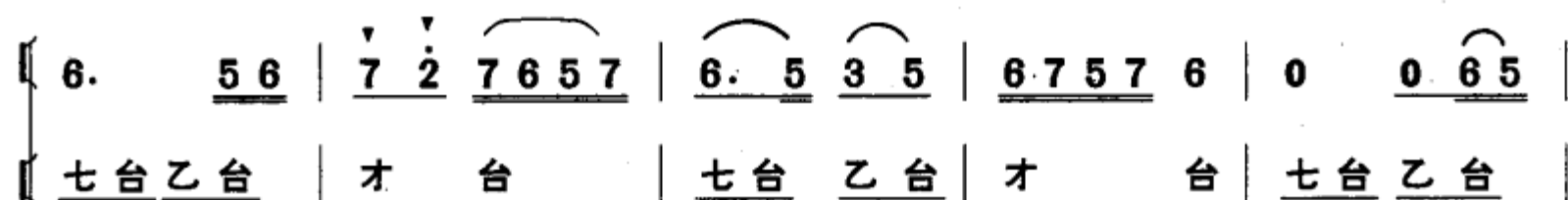
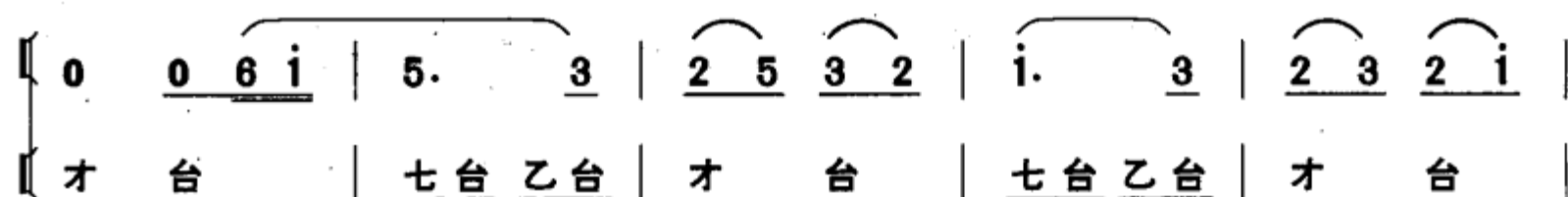
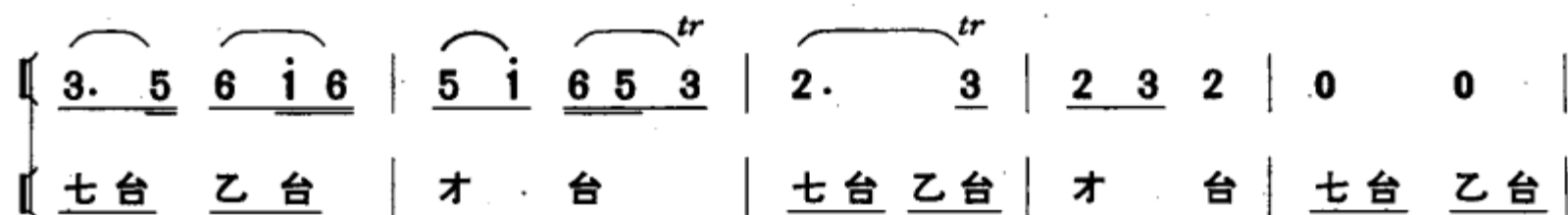
1 = F (唢呐筒音作2 = g¹)

霞浦县



♩ = 84





(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

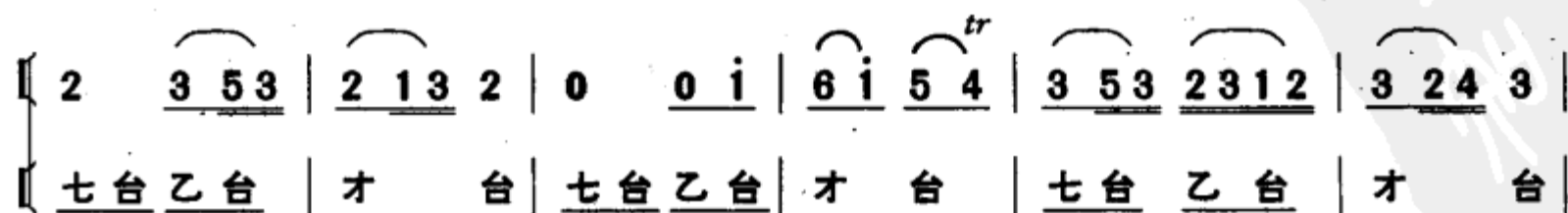
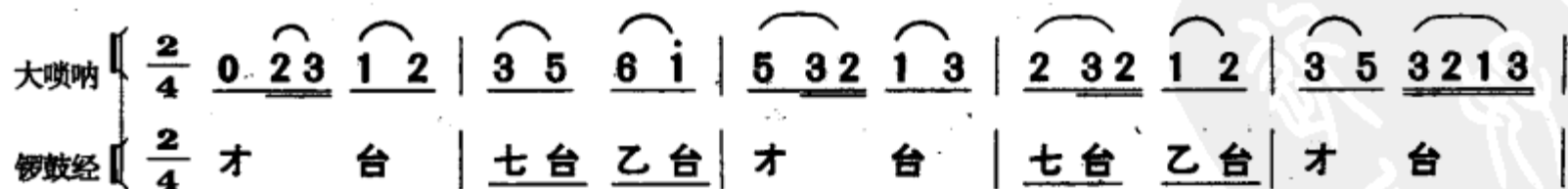
2. 本曲由艺人陈长利传授, 用于畲族婚嫁新娘梳妆换鞋时演奏。可任意反复, 随意终止, 但终止时速度放慢, 打击乐停。

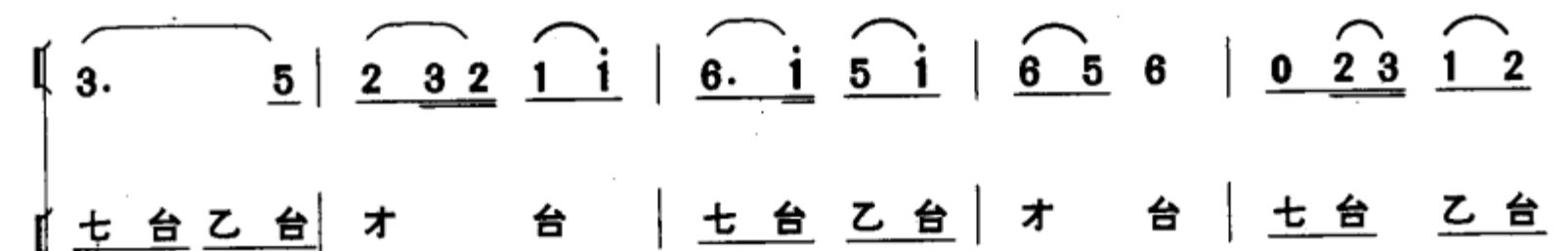
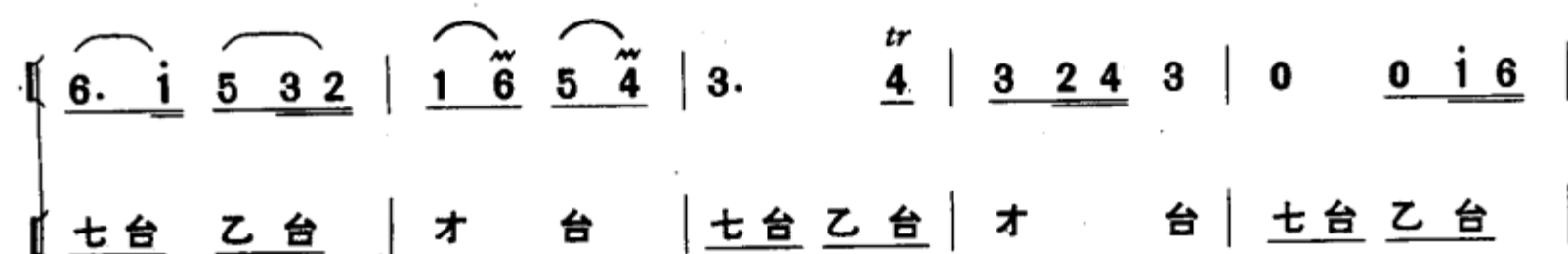
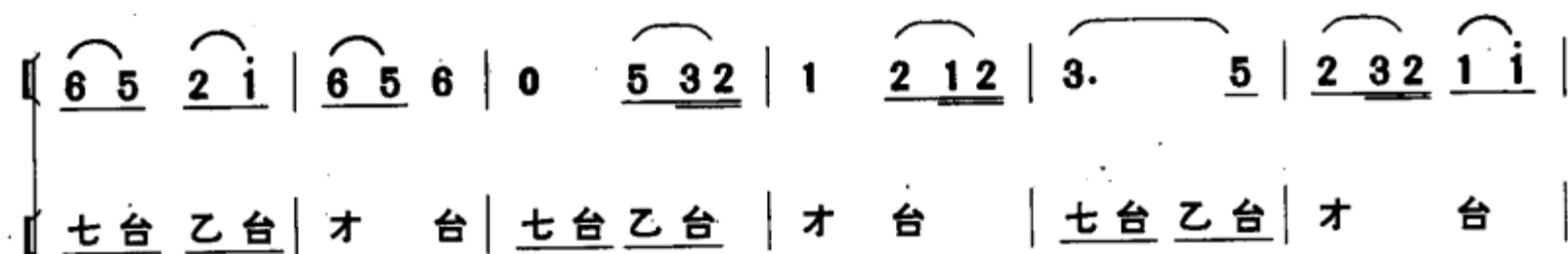
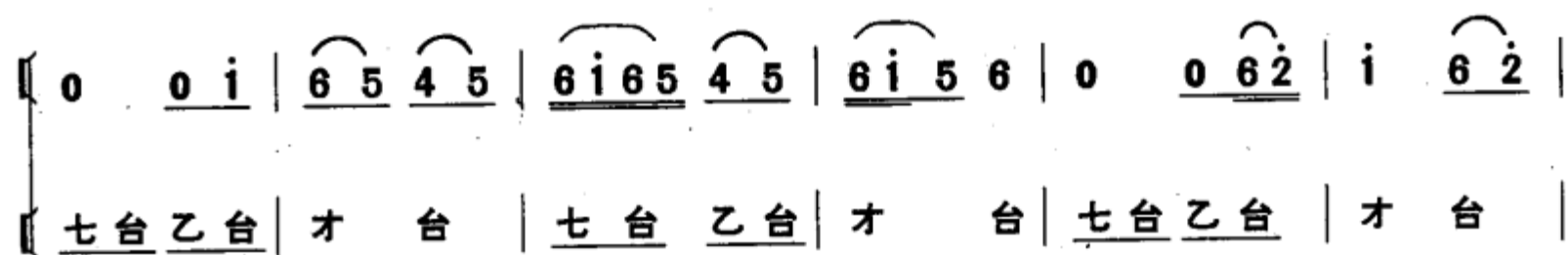
329. 大 开 门

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

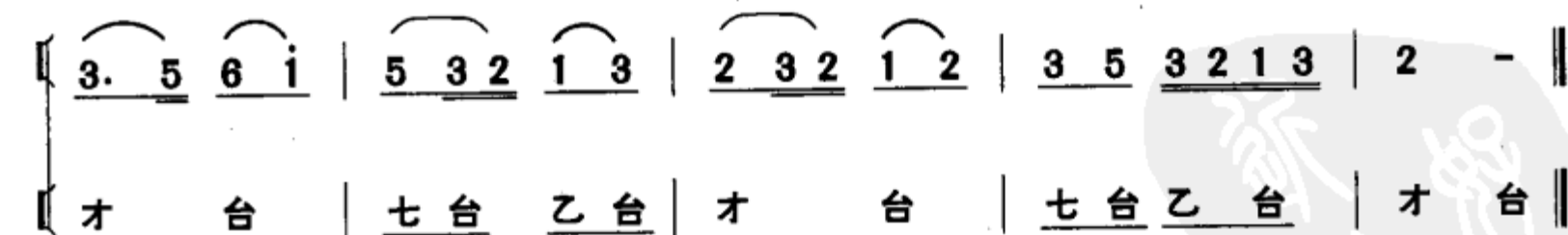
霞浦县

快板 ♩ = 126





渐慢



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

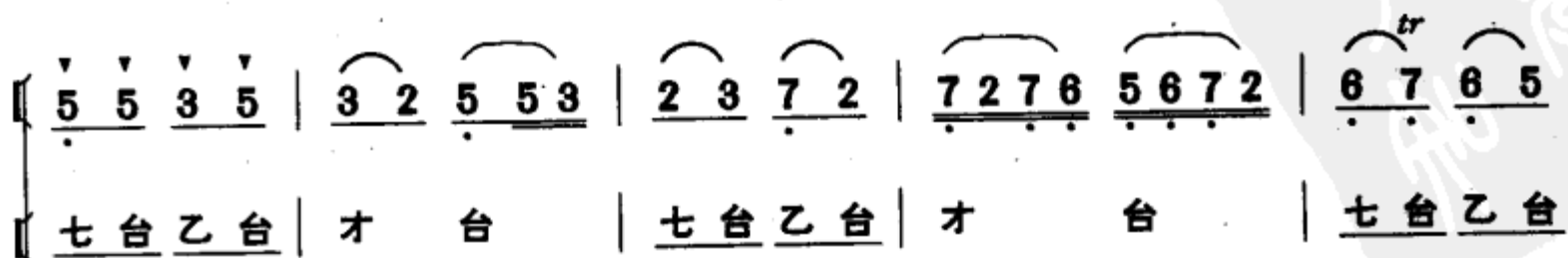
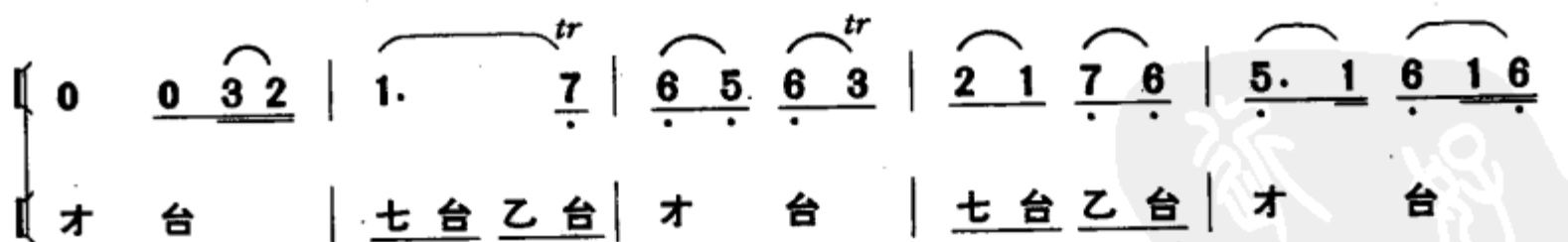
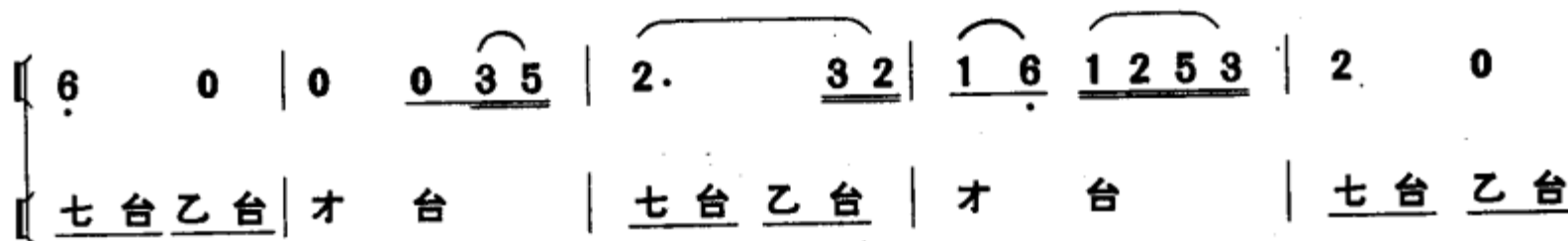
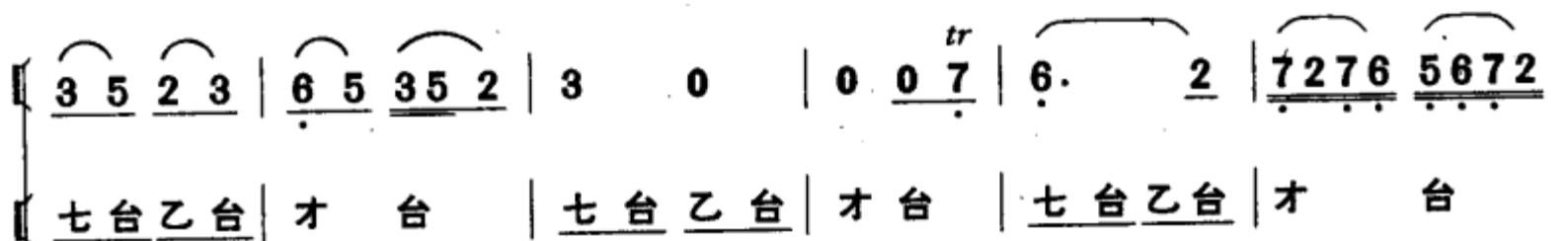
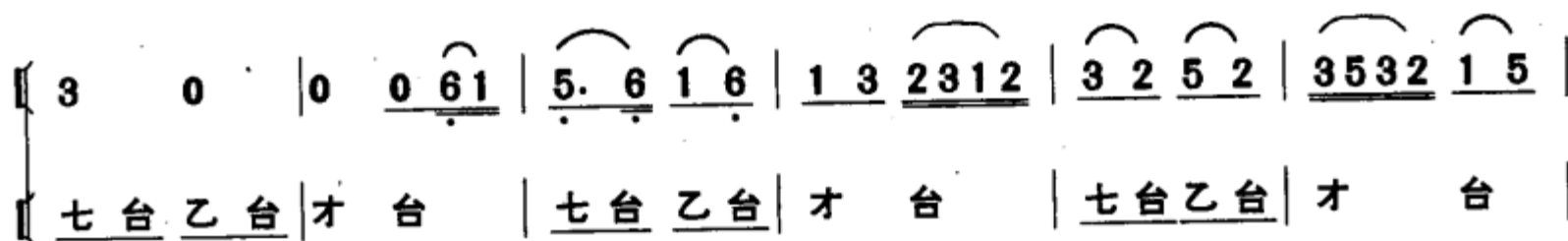
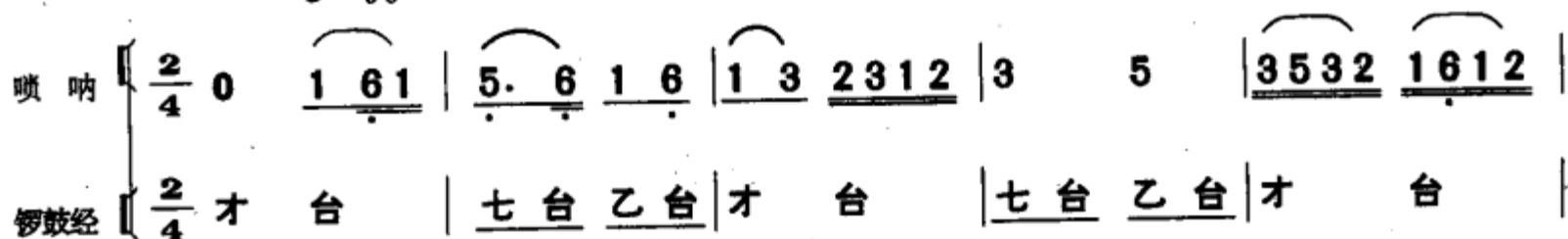
2. 本曲由陈长利传授, 本曲在新娘进门时演奏。可任意反复, 随意终止。

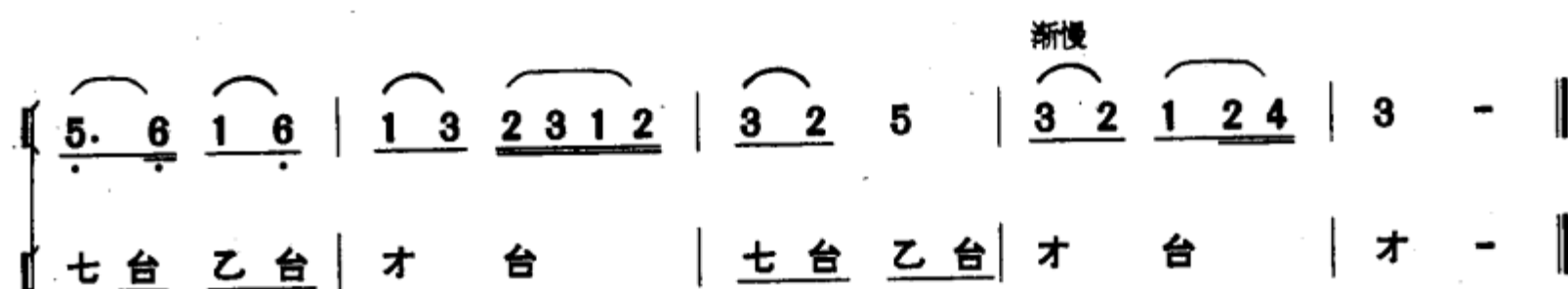
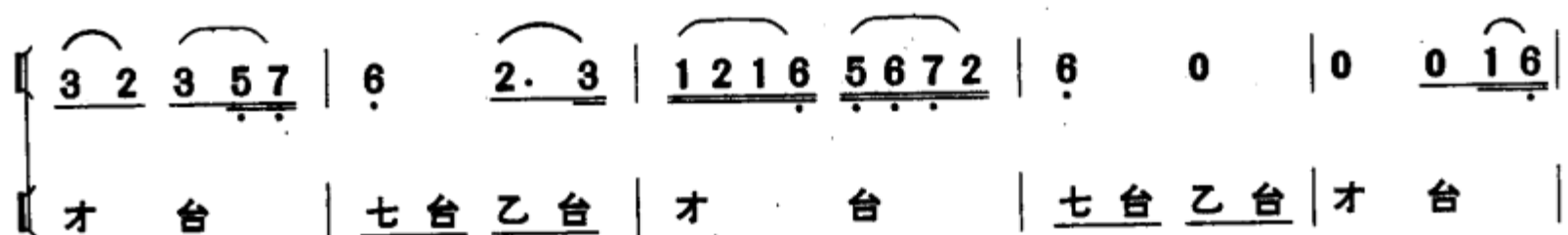
330. 梅 花 引

霞浦县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 96





(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

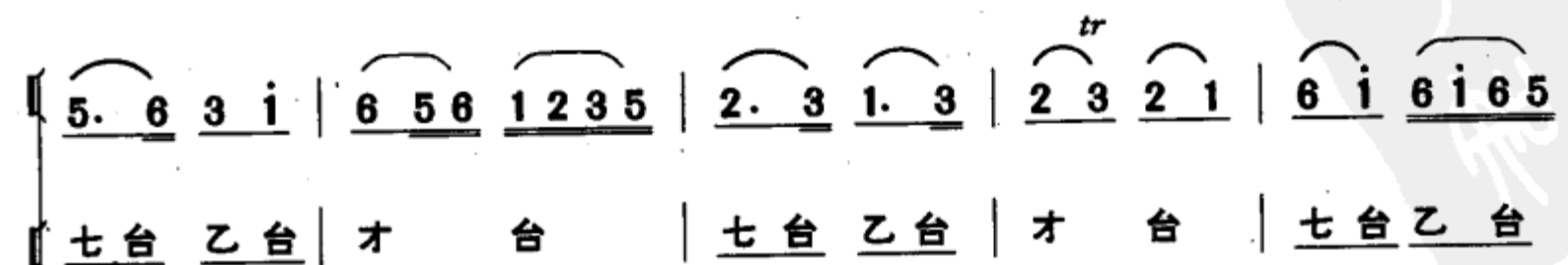
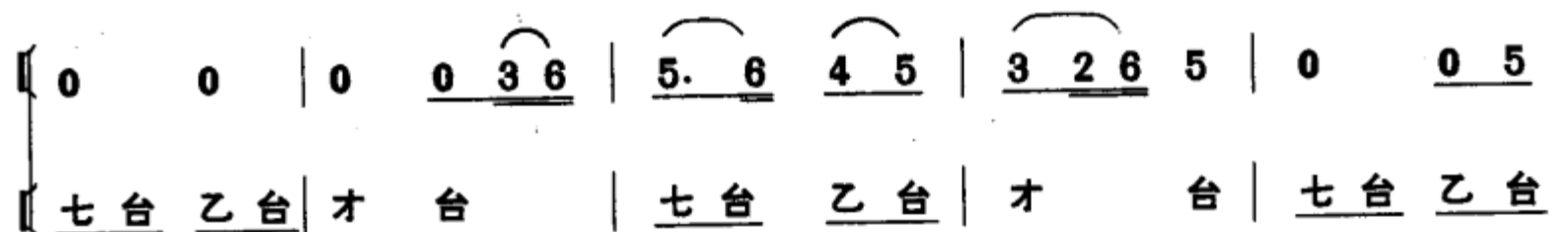
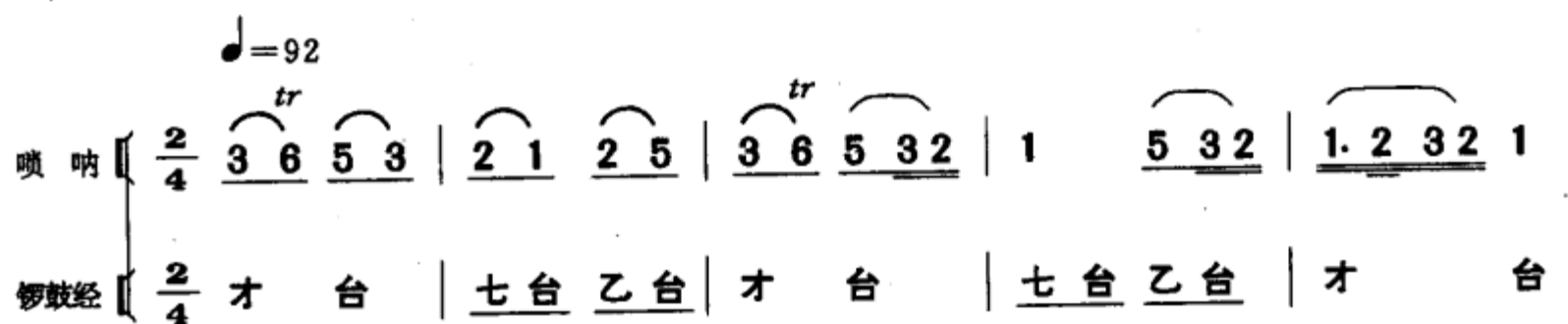
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

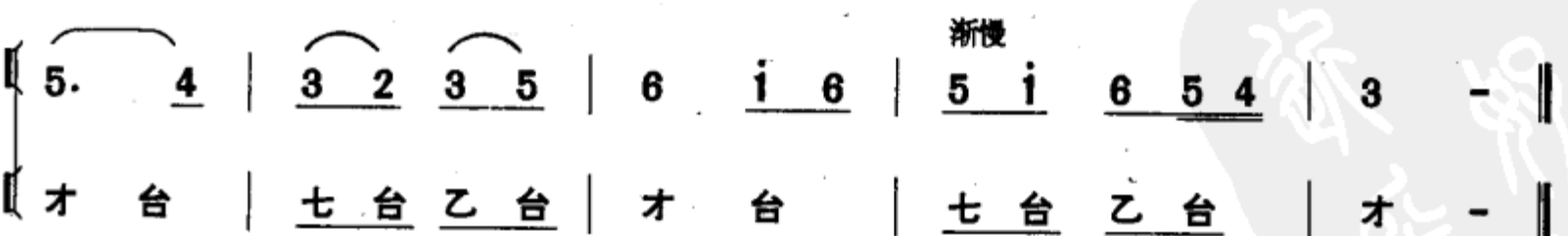
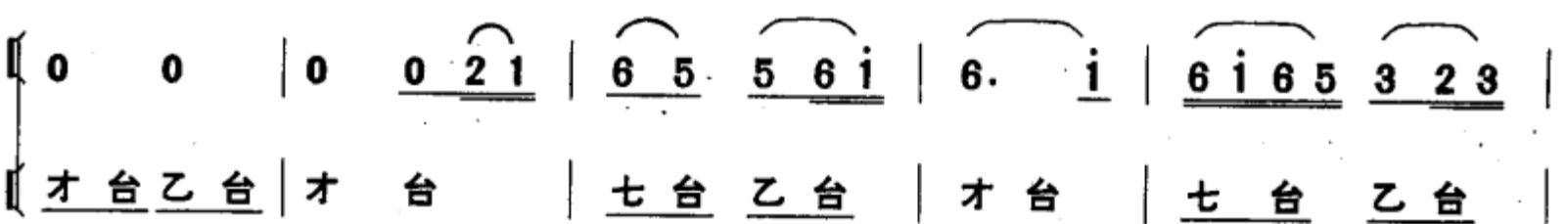
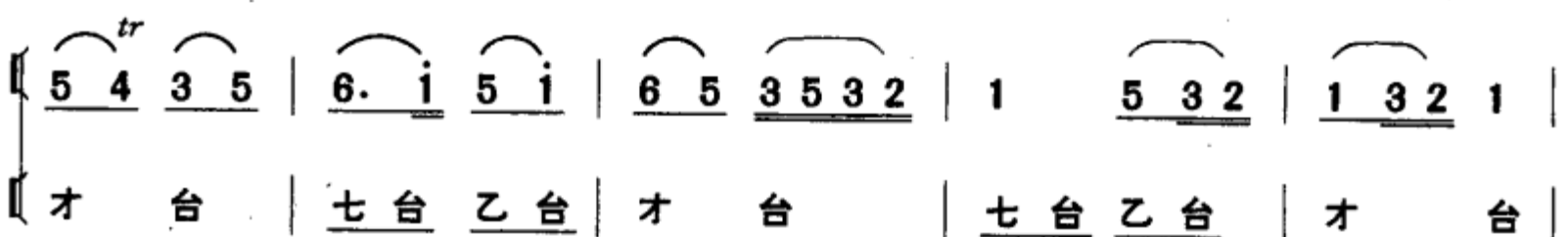
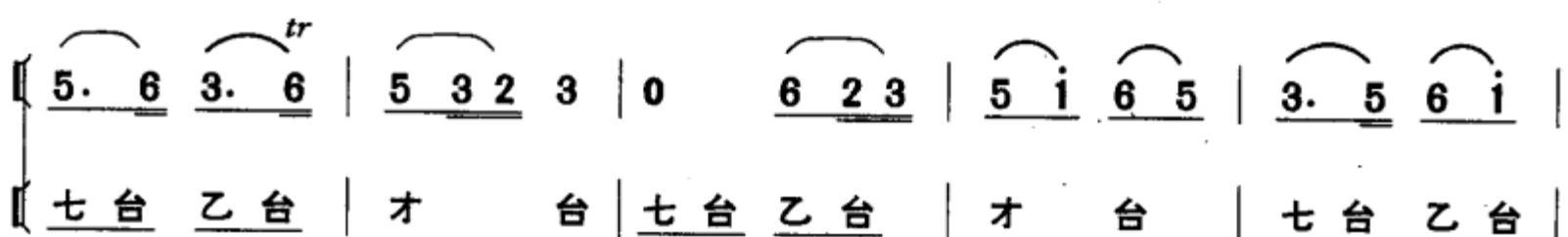
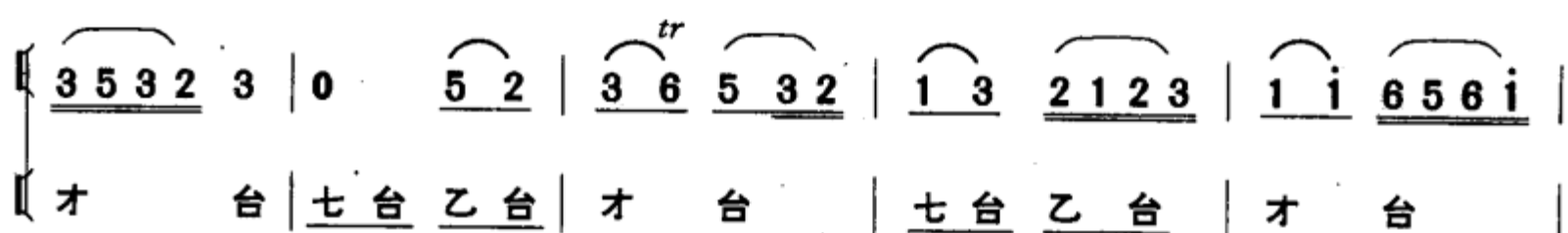
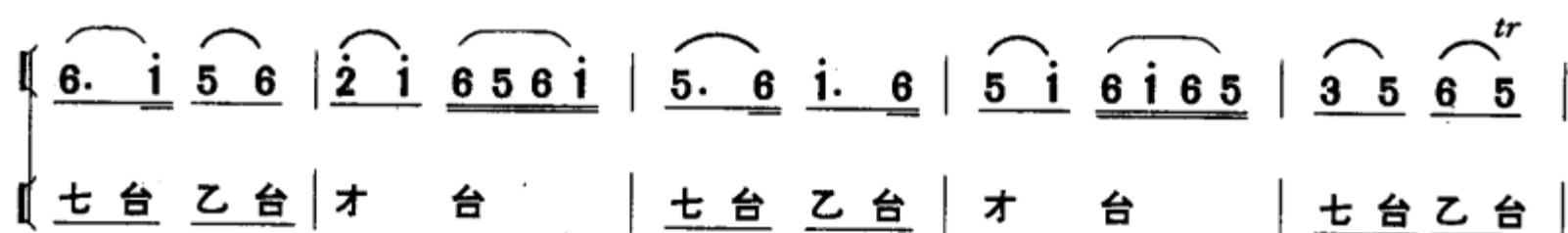
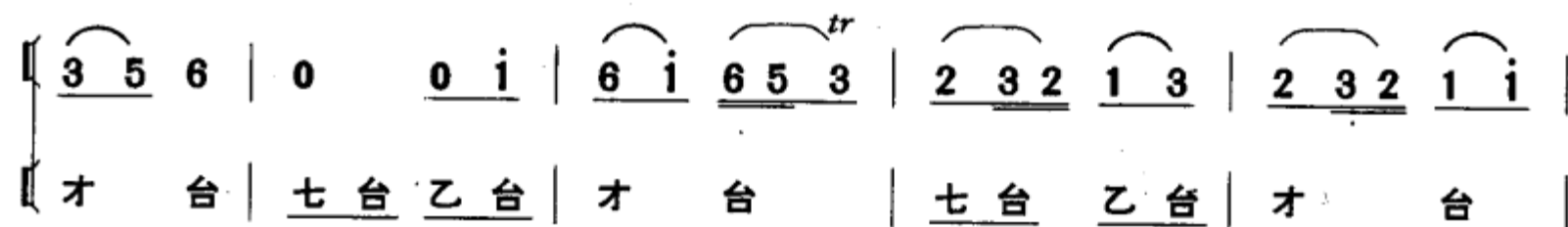
2. 本曲由陈长利传授, 用于婚嫁、祝寿场面。可任意反复, 随声终止。

331. 万 出 台

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

霞浦县





(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

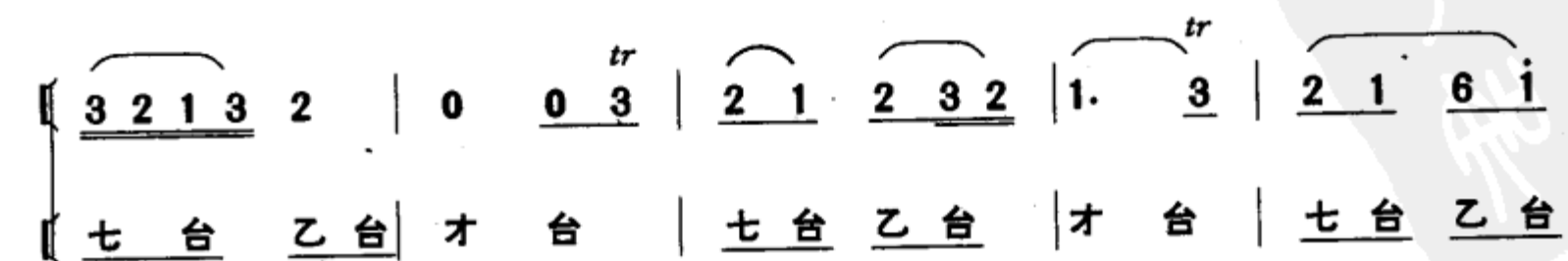
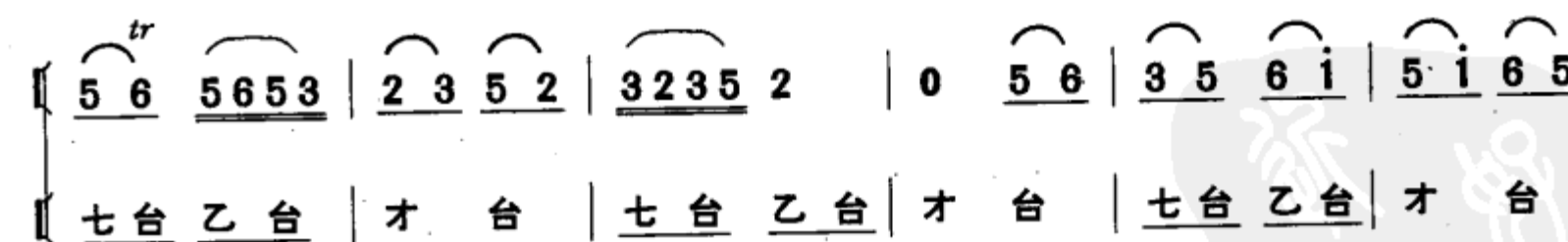
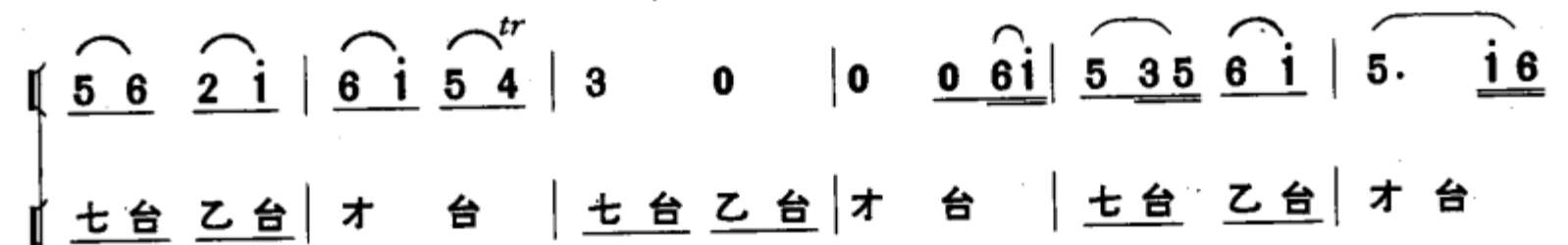
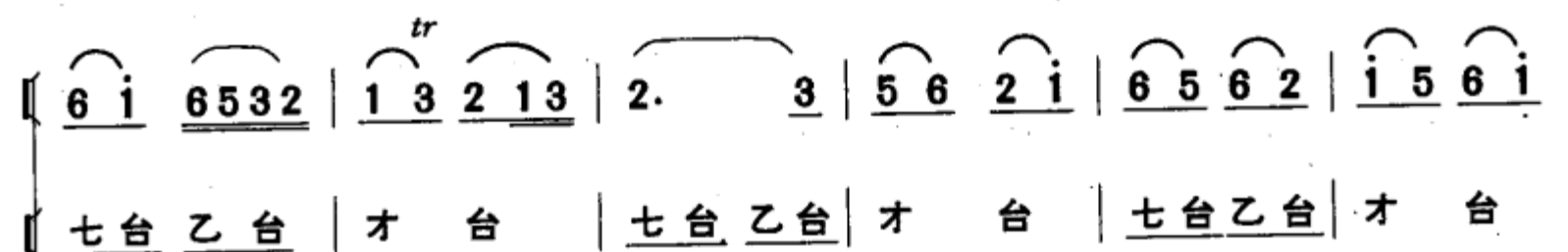
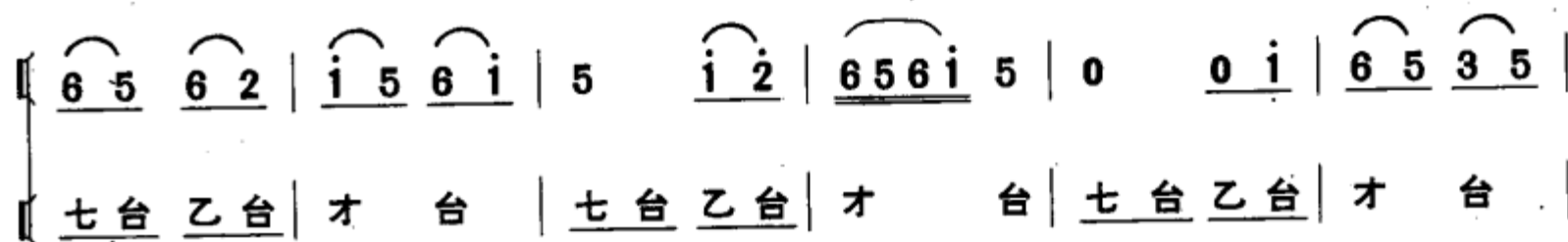
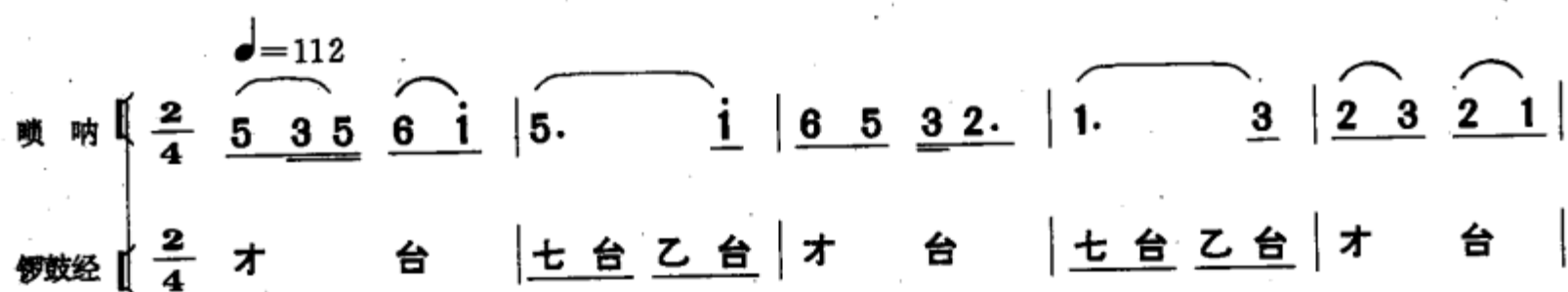
说明:1.演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

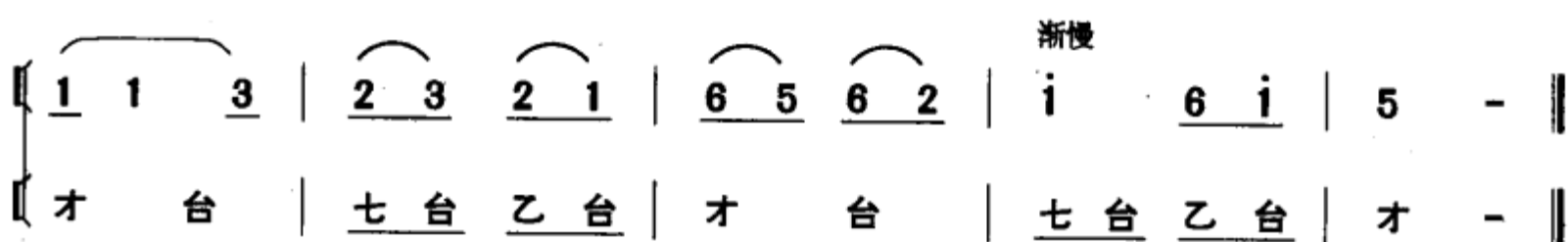
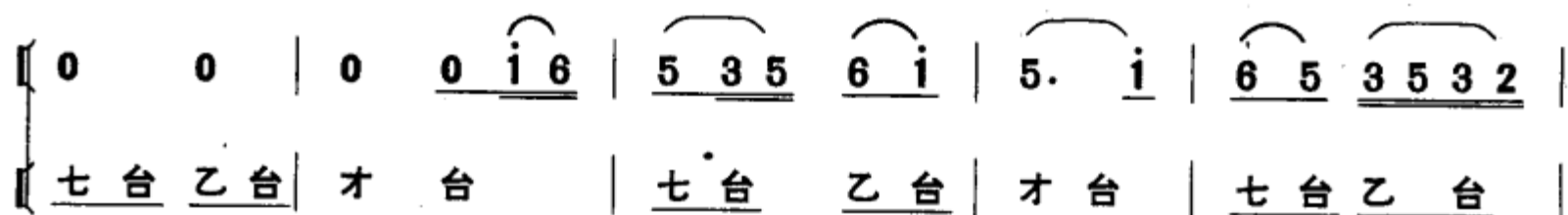
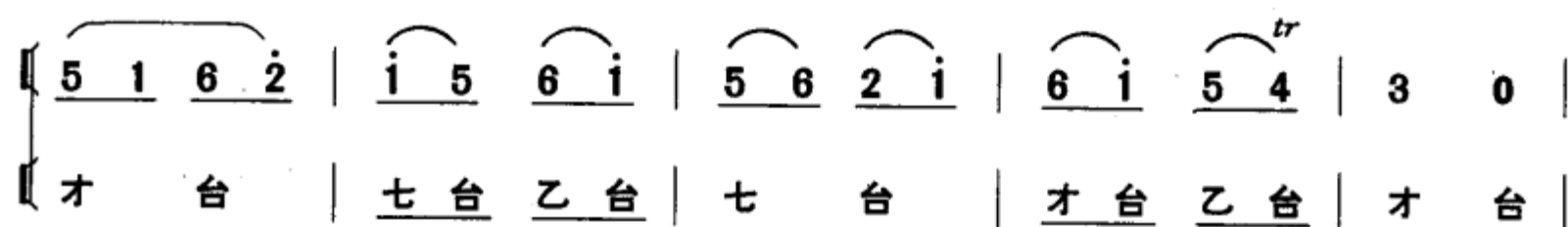
2.本曲由陈长利传授,用于婚嫁、贺寿场面跪拜上辈时演奏。可任意反复,随意终止。

332. 水 底 鱼

霞浦县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)





(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

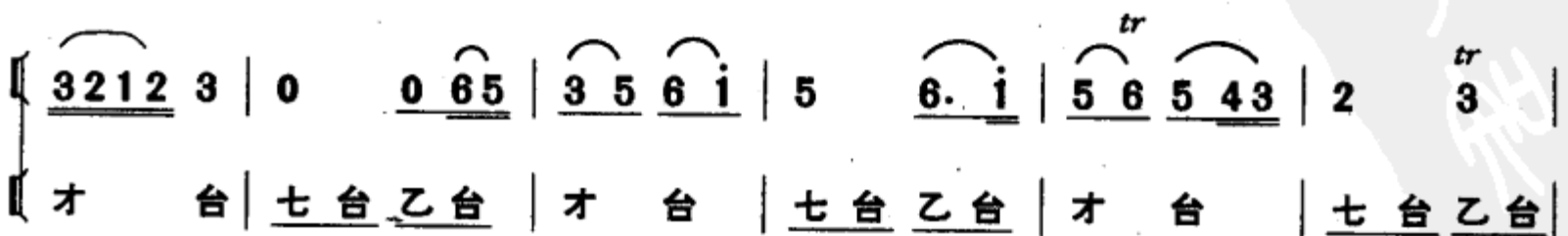
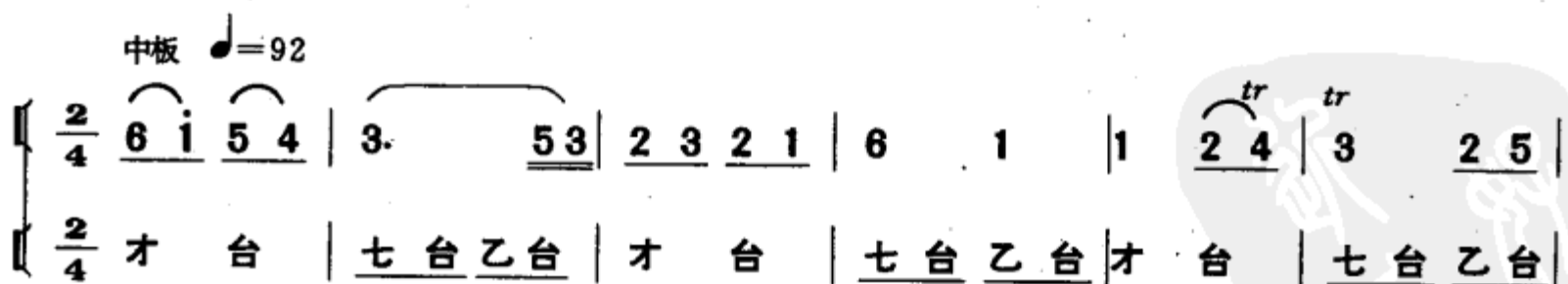
说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,用于喜庆、婚嫁、祝寿场面酒席上菜时演奏。可任意反复,随意终止。

333. 八仙归

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

霞浦县

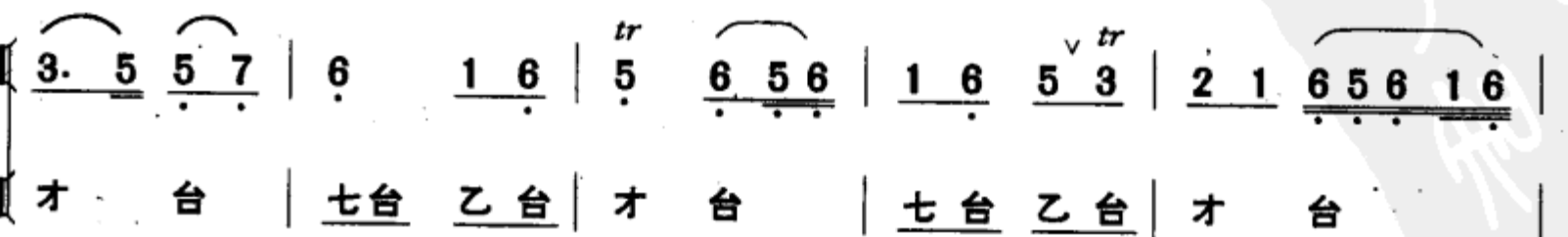
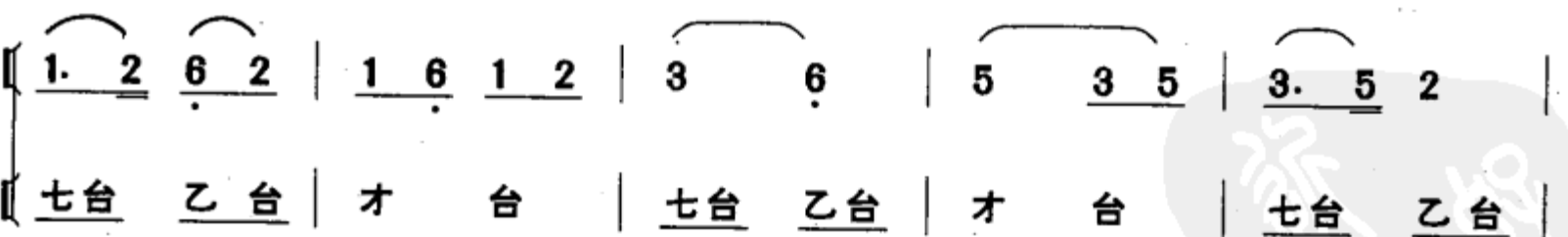
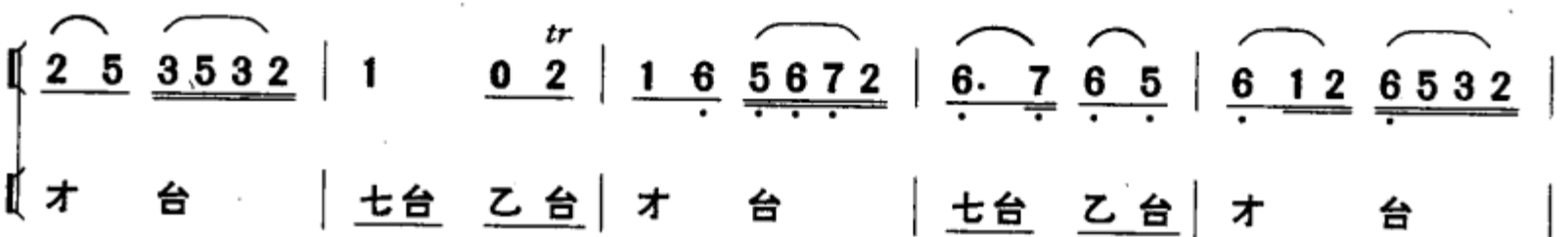
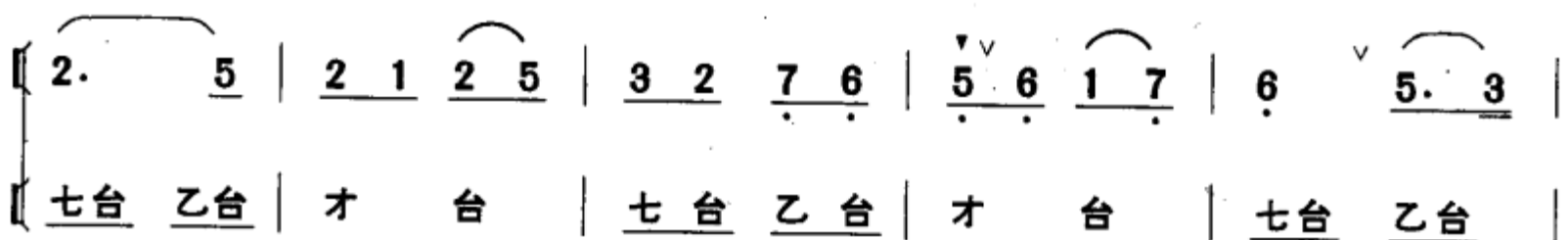
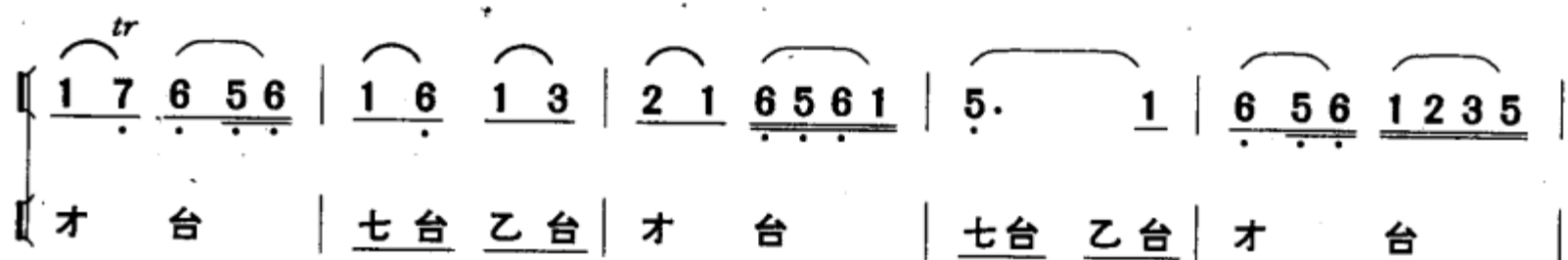
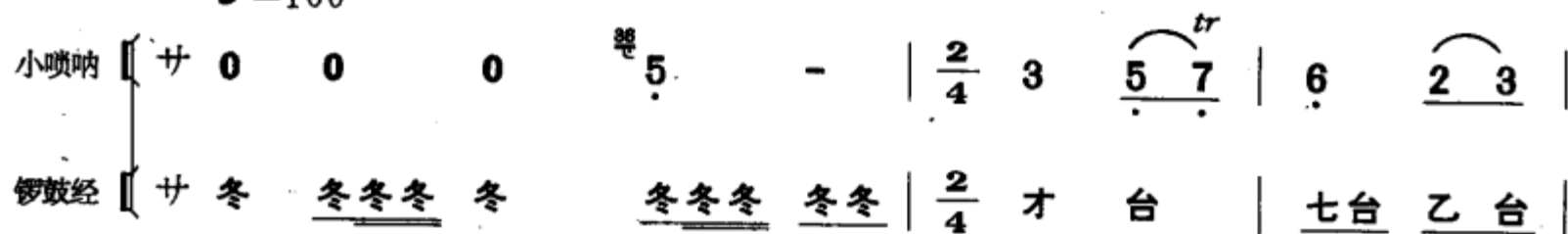


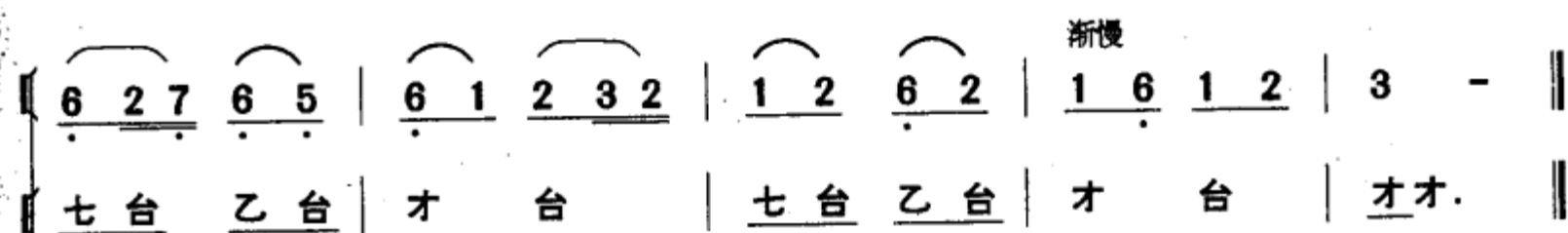
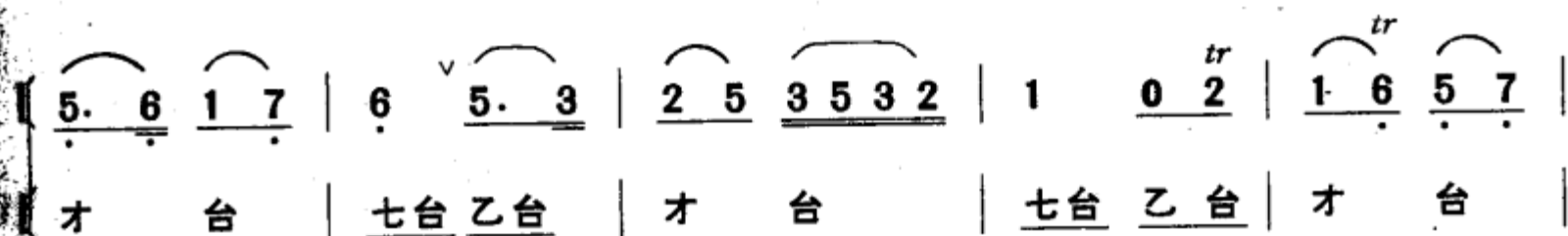
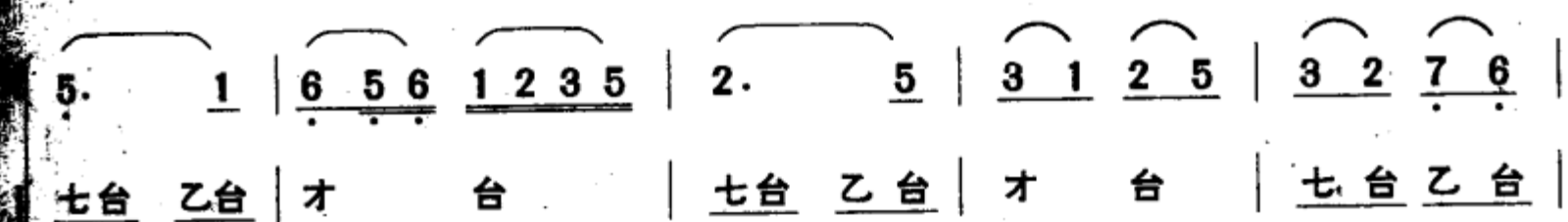
334. 小 贵 子

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

霞浦县

♩ = 100





(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

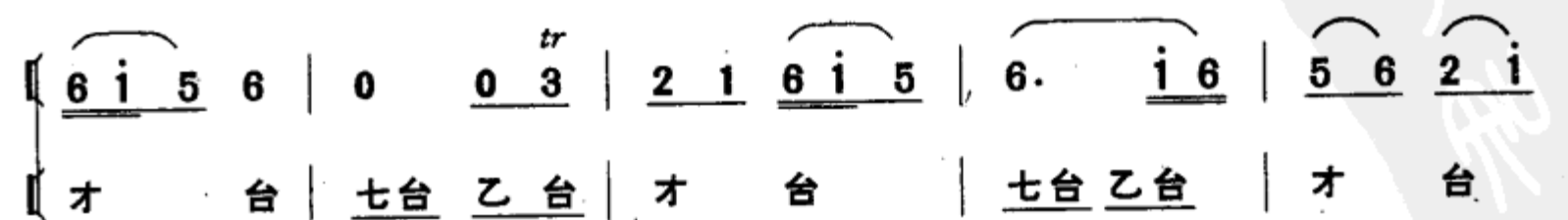
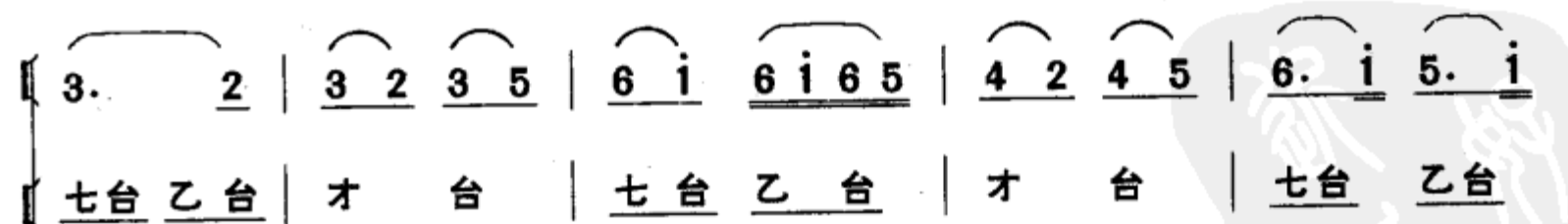
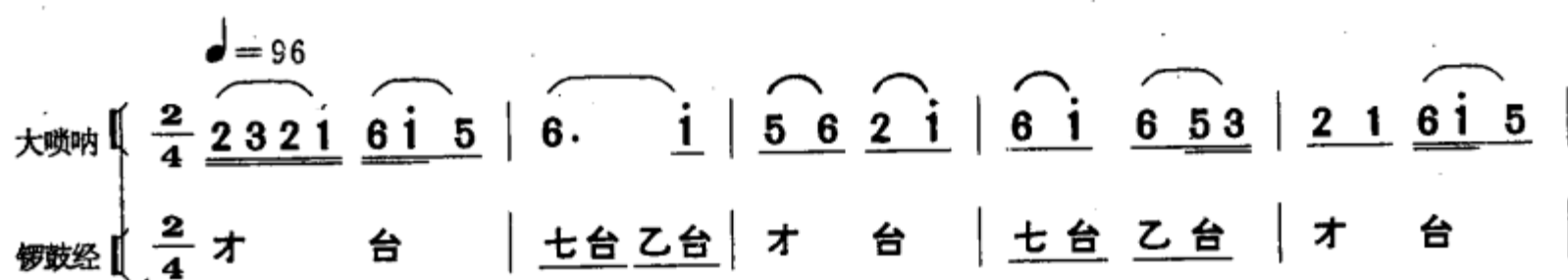
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

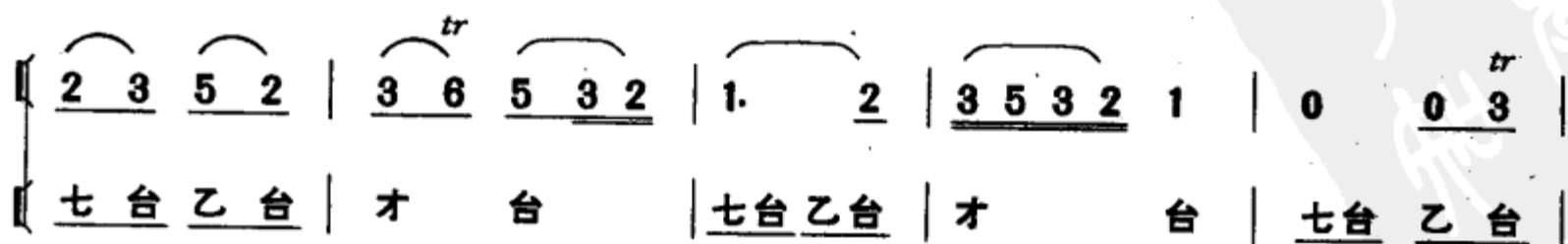
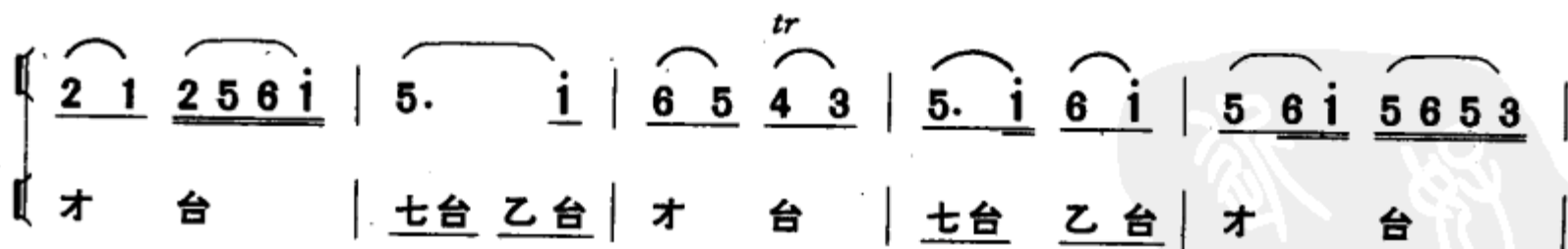
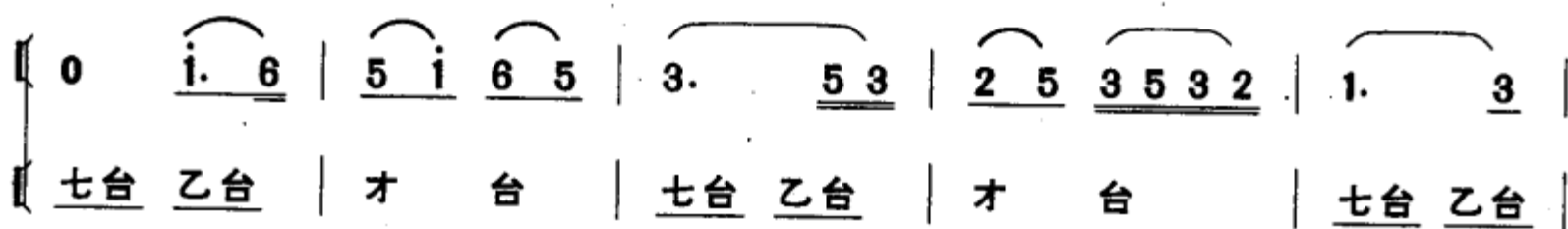
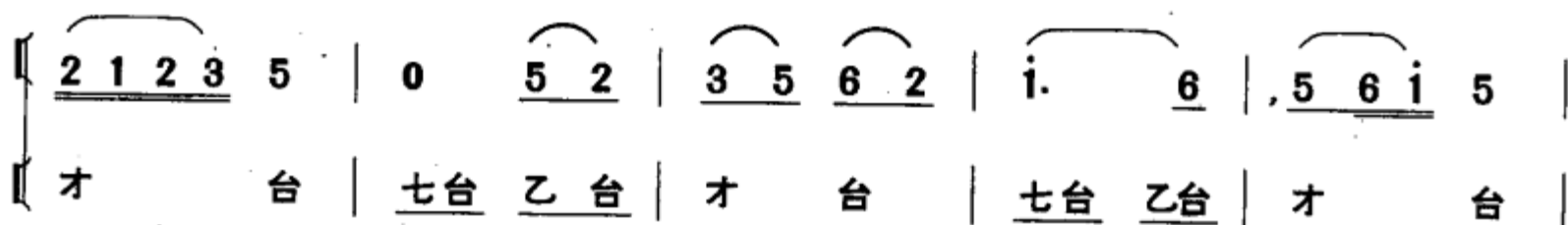
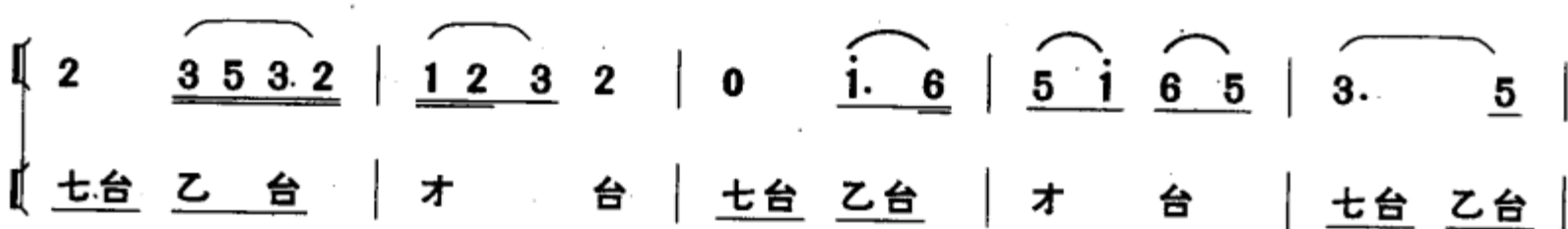
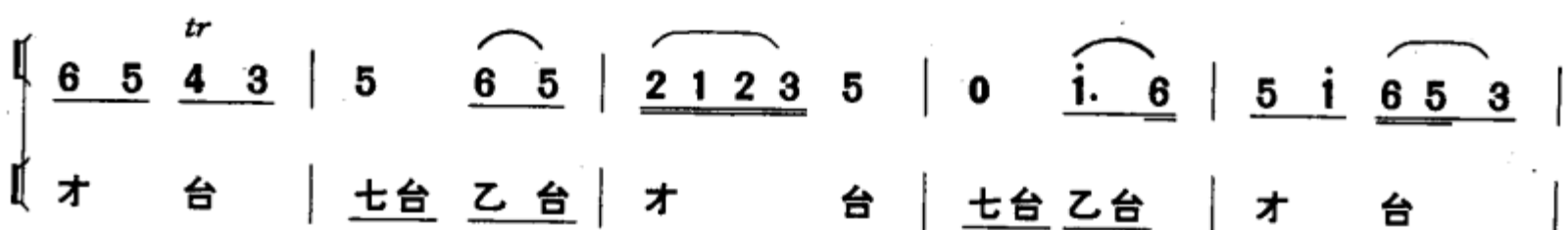
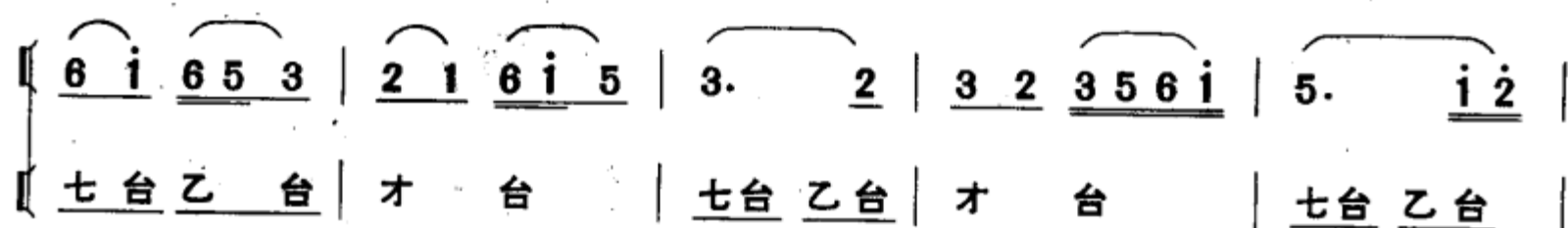
2. 本曲由陈长利传授, 用于新郎新娘入洞房时演奏。可任意反复, 随意终止。

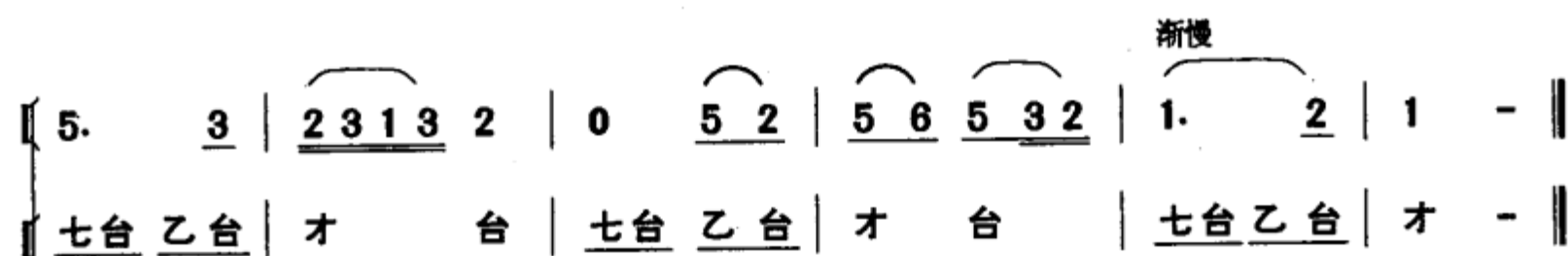
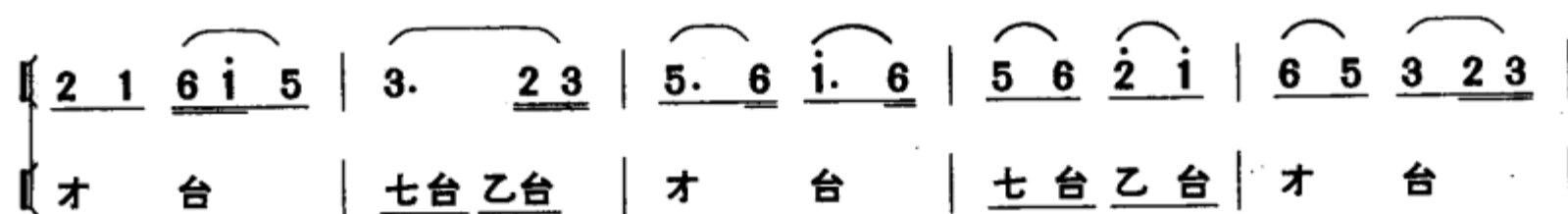
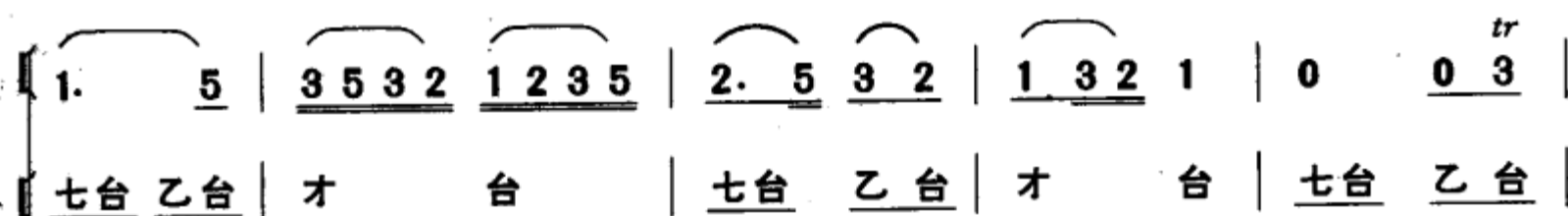
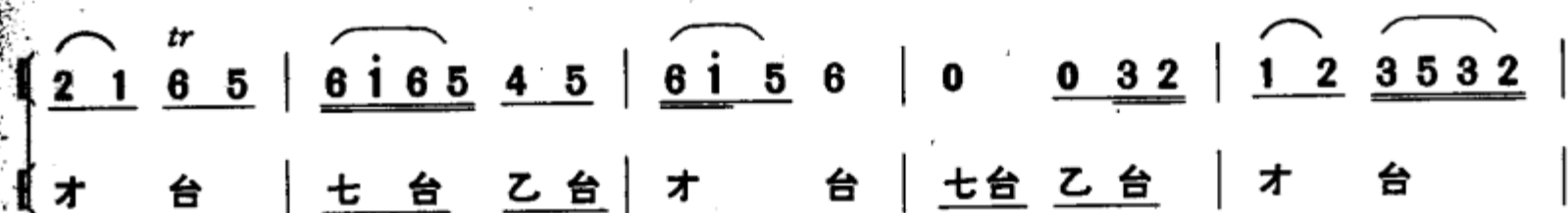
335. 水 龙 吟

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

霞浦县







(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

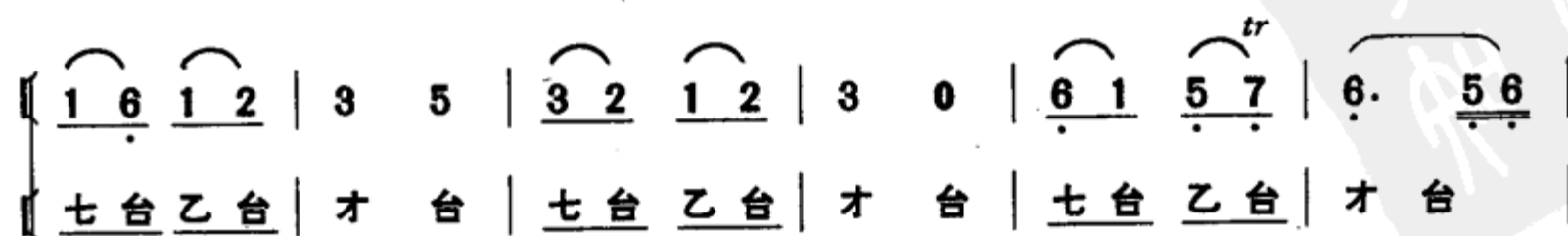
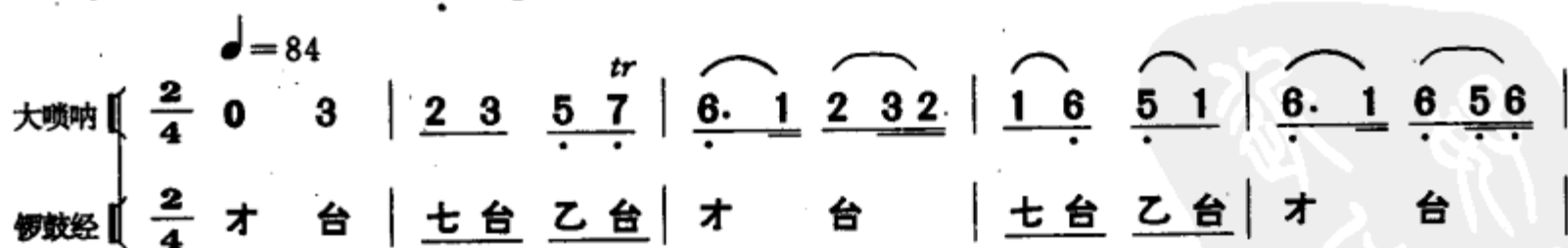
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授, 用于婚嫁场面, 新娘下厨房时演奏。可任意反复, 随意终止。

336. 万年欢

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

霞浦县



1 6 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3. 5 2. 3 | 6 5 3 | 0 5 |

七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 | 才台 |

3 2 3 5 7 | 6. 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 2 1 6 1 | 2. 3 6 1 |

七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 | 才台 |

2313 2 | 0 7 | 6. 2 7 6 | 2 7 6 | 2 3 2 | 0 2. 3 |

七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 | 才台 |

6 2 7 2 7 6 | 5. 7 6 | 5 6 2 | 1. 7 | 6 5 6 1 |

七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 |

2 3 2 1 7 | 6 2 7 2 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 5 | 0 0 |

才台 | 七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 | 才台 |

5 6 5 3 | 2 3 2 | 5 3 2 | 1 6 5 7 | 6 - ||

七台 乙台 | 才台 | 七台 乙台 | 才台 | 才 - ||

(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,用于婚嫁场面,新娘下厨房时演奏。可任意反复,随意终止。

337. 红 绣 鞋

霞浦县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

大唢呐 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\overset{tr}{\underline{5\ 3}}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 0 $\underline{7\ 6}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

$\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

$\underline{2\ 3\ 1\ 3}$ 2 | 0 0 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | 3. $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

$\underline{3\ 2}$ $\overset{tr}{\underline{1\ 7}}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ | $\underline{7\ 6\ 7\ 2}$ 6 | 0 0 | 0 0 $\underline{3\ 2}$ | 1. $\overset{tr}{\underline{3}}$ |

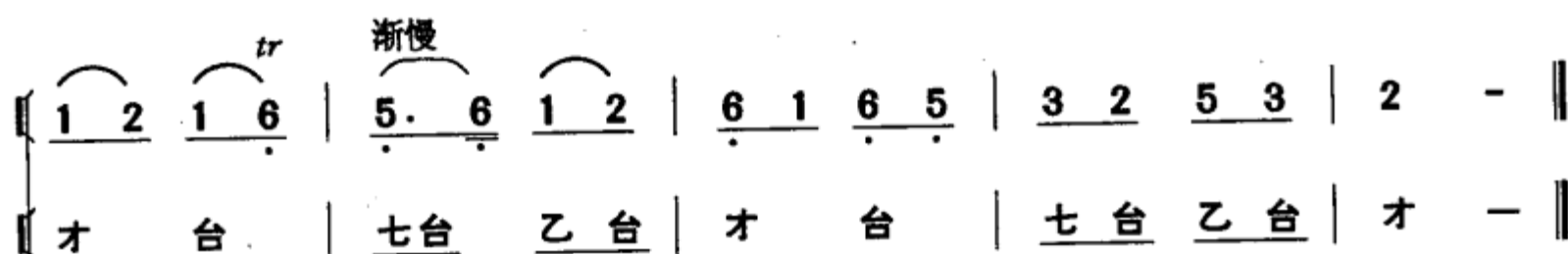
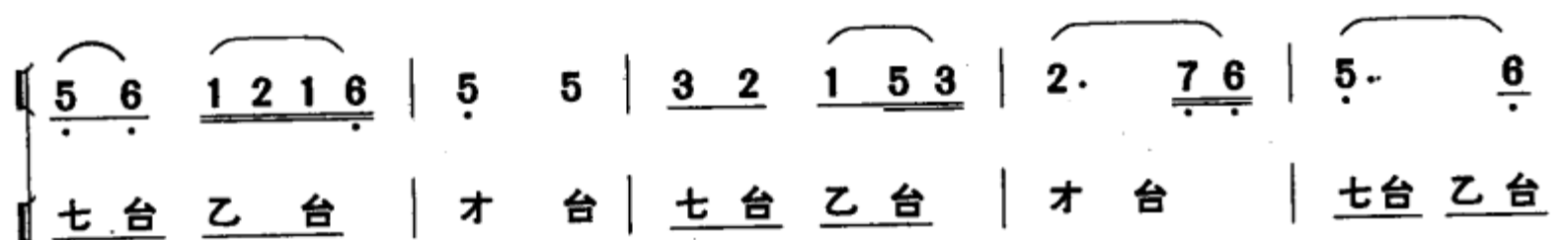
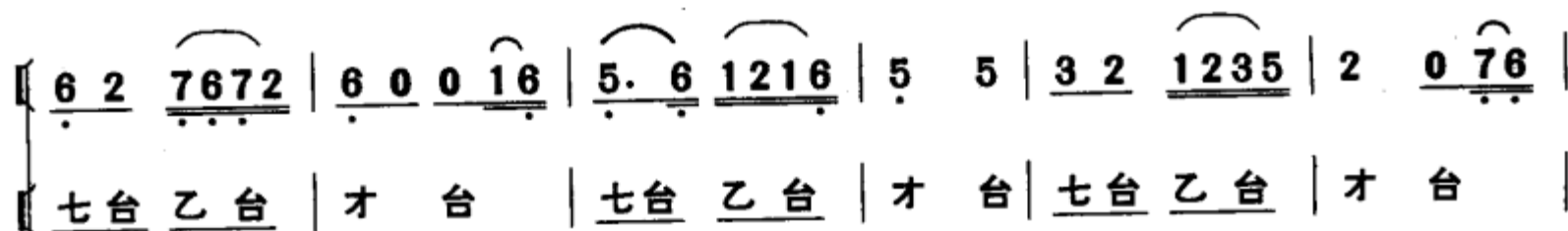
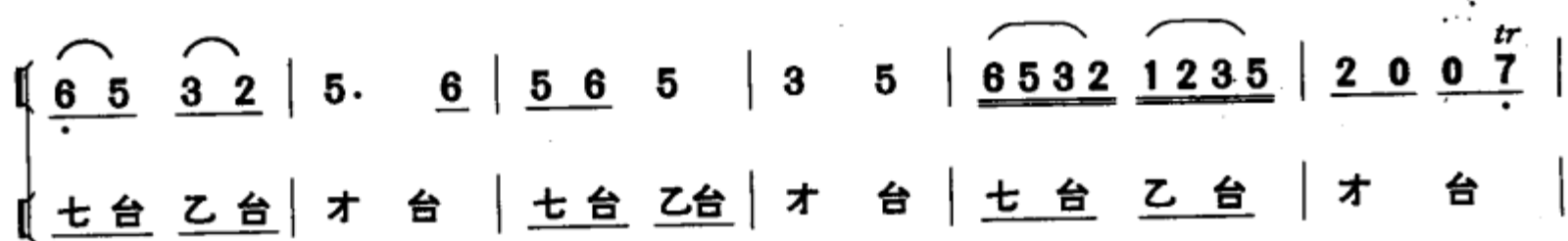
七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 0}$ $\overset{tr}{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ | 2. $\overset{tr}{\underline{3}}$ |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

5 $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1 $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ 1 | 0 0 | 0 0 |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

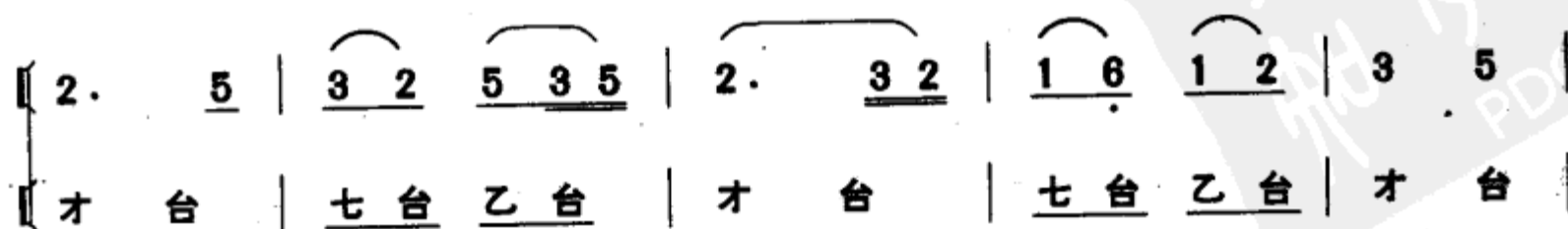
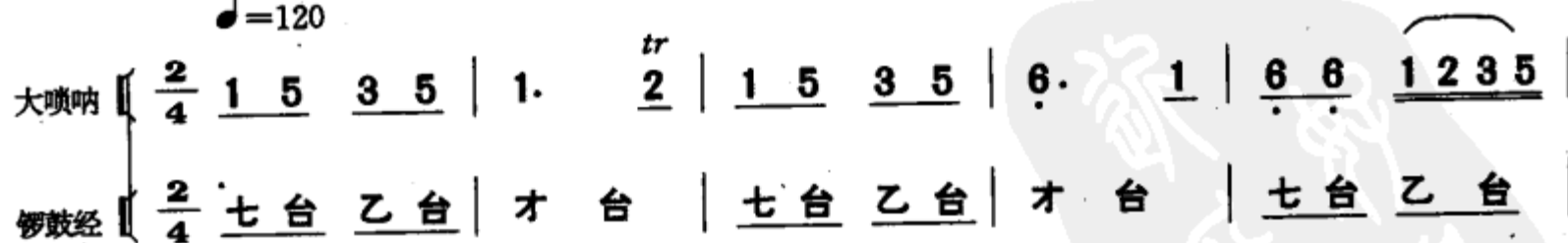
2. 本曲由陈长利传授, 用于畲族婚礼新娘换新妆、换鞋时演奏。可任意反复, 随意终止。

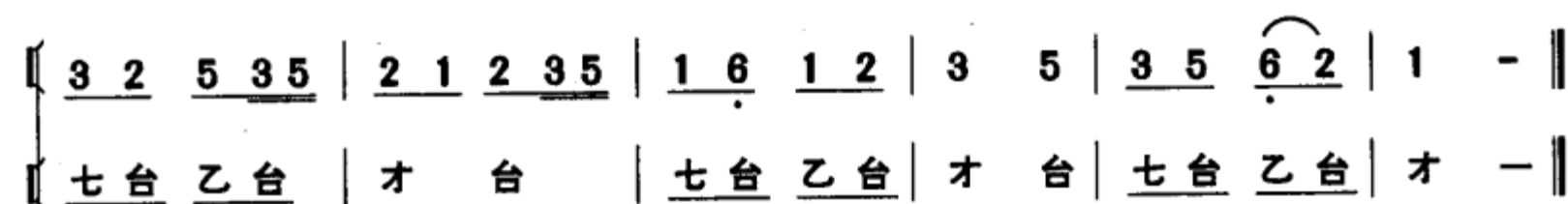
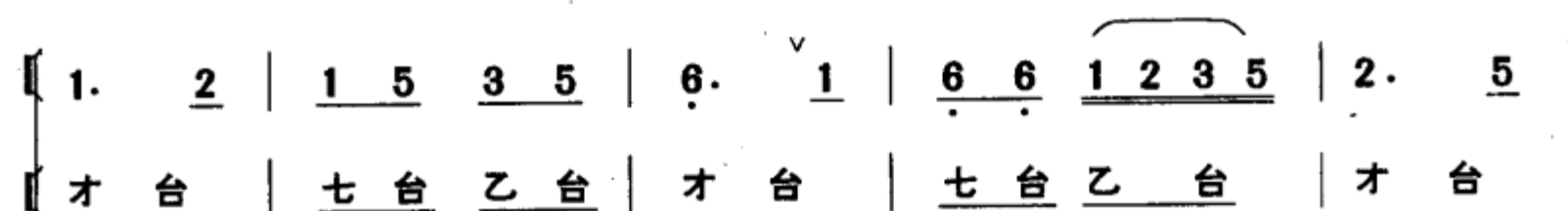
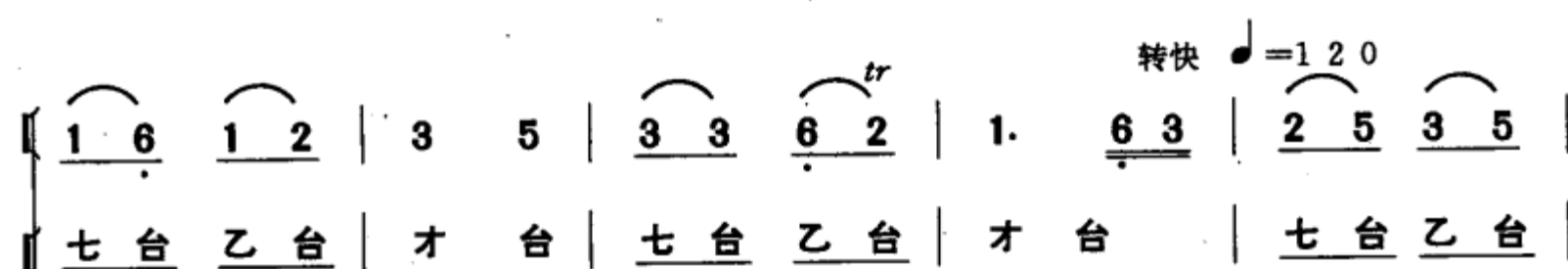
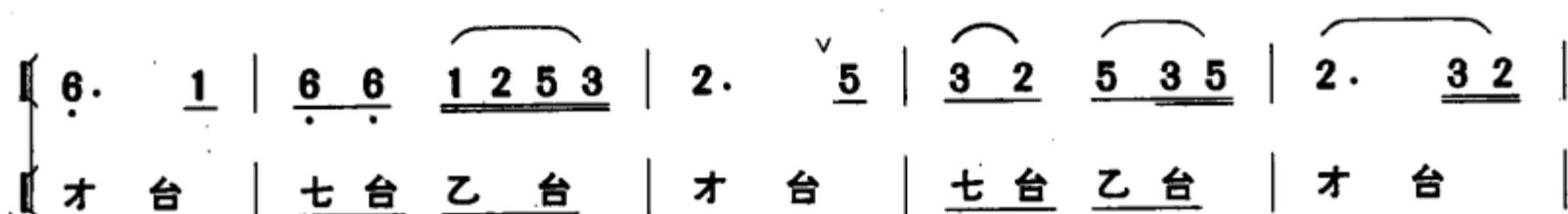
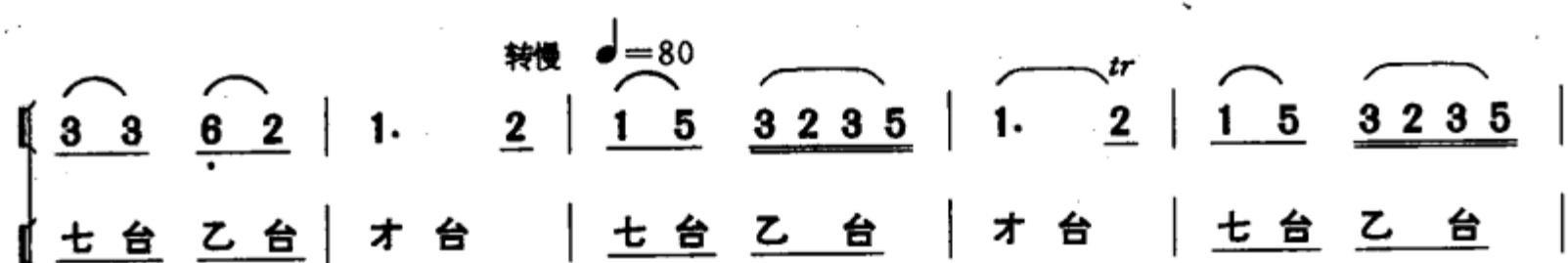
338. 梅 花 吟

霞浦县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

$\text{♩} = 120$





(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

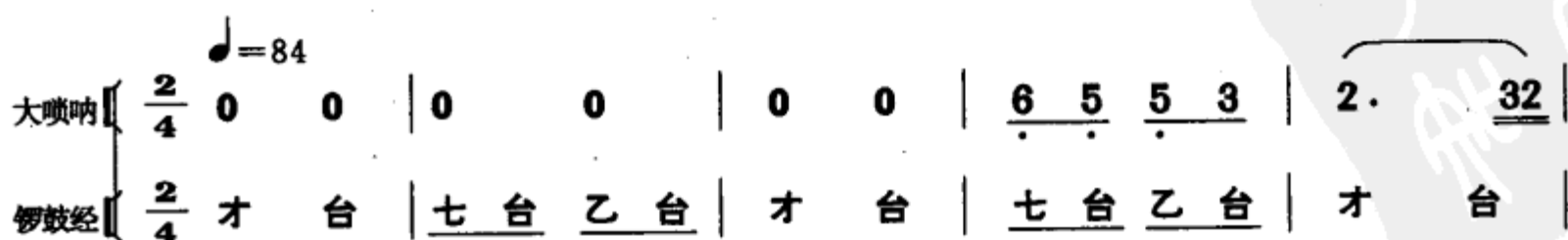
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

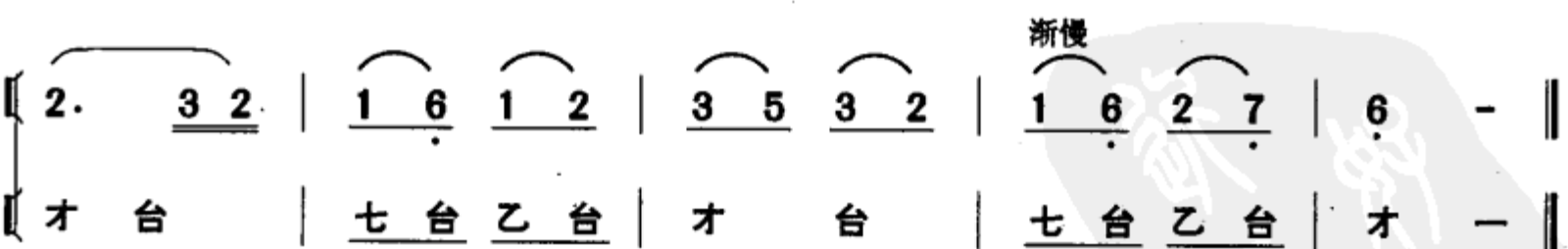
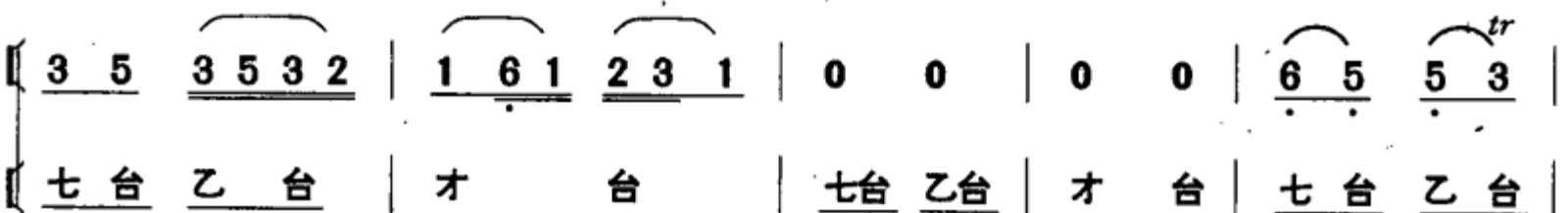
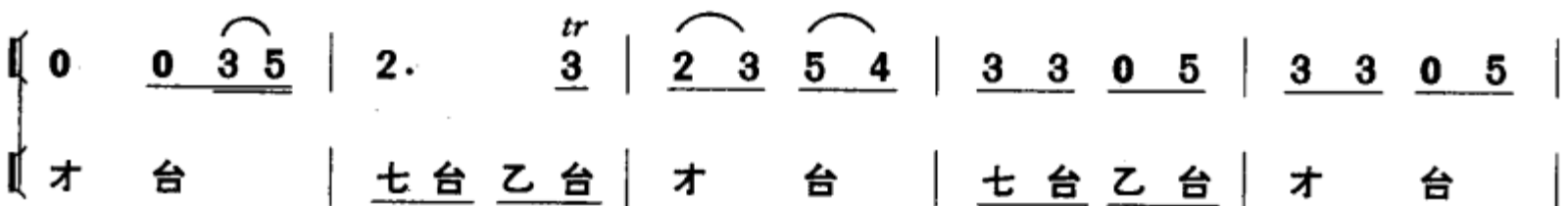
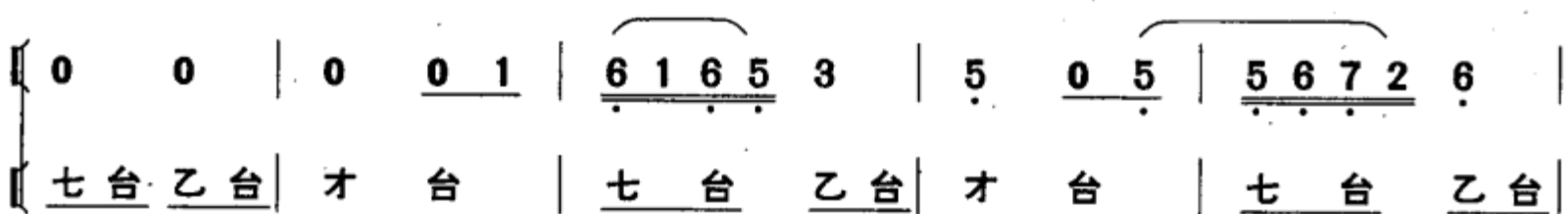
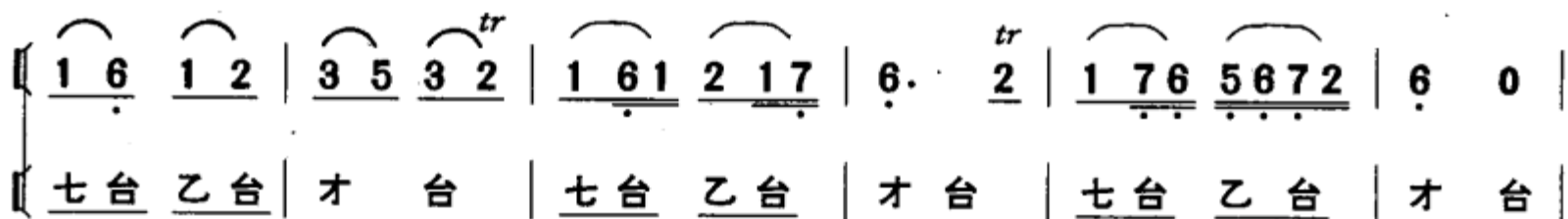
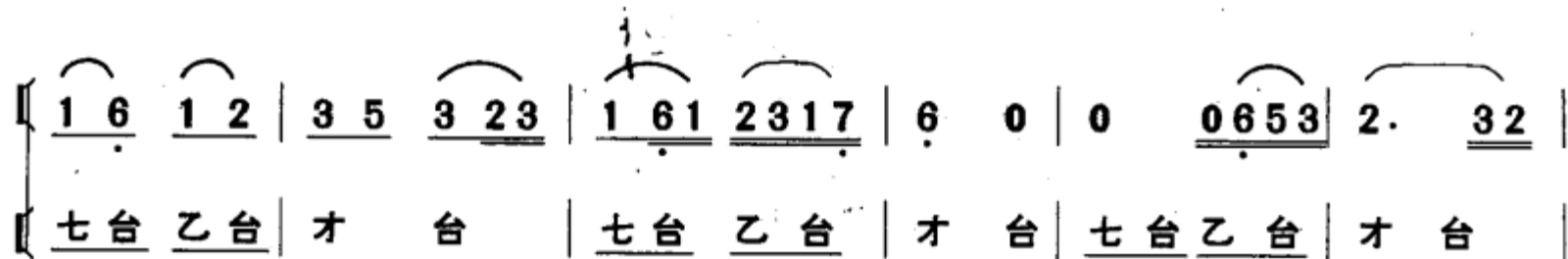
2. 此曲由霞浦湧山村畲族艺人雷仕明传授。此曲是畲族婚礼闹新房抢“男子豆”时演奏。可任意反复, 随意终止。

339. 柳 七 娘

1 = C (唢呐筒音作 $5 = g^1$)

霞浦县





(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

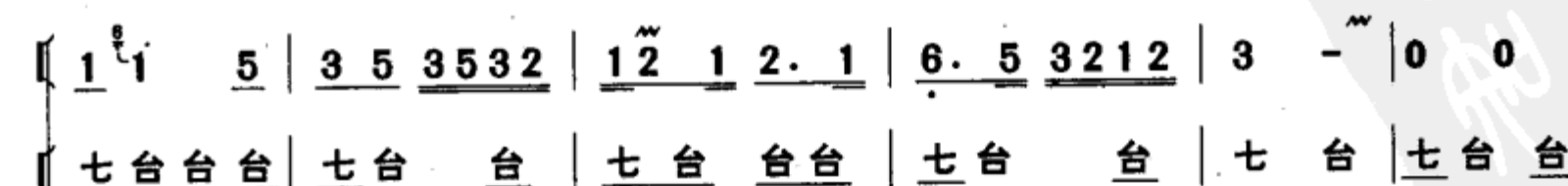
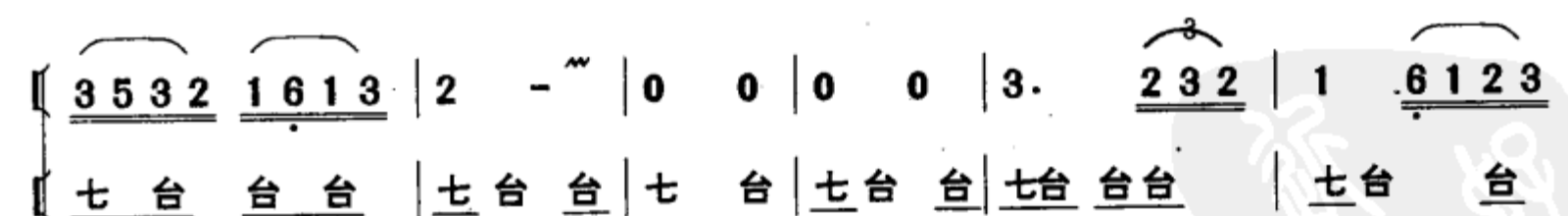
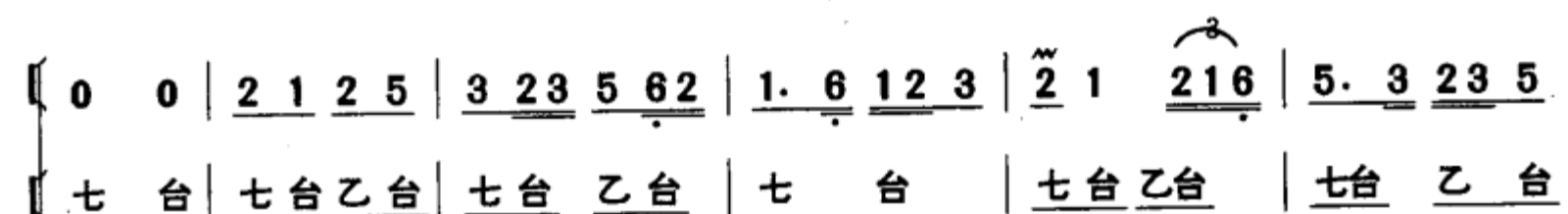
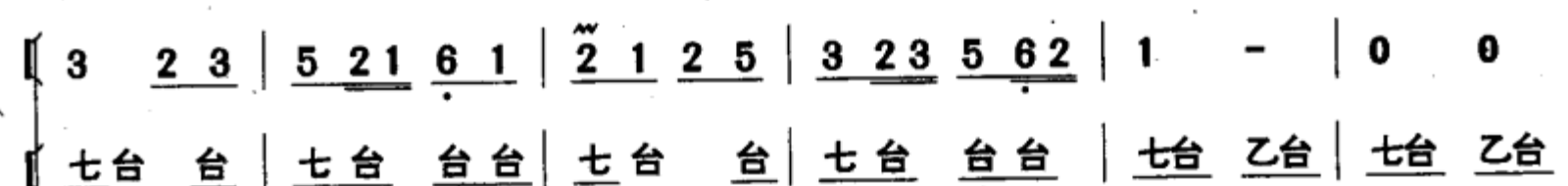
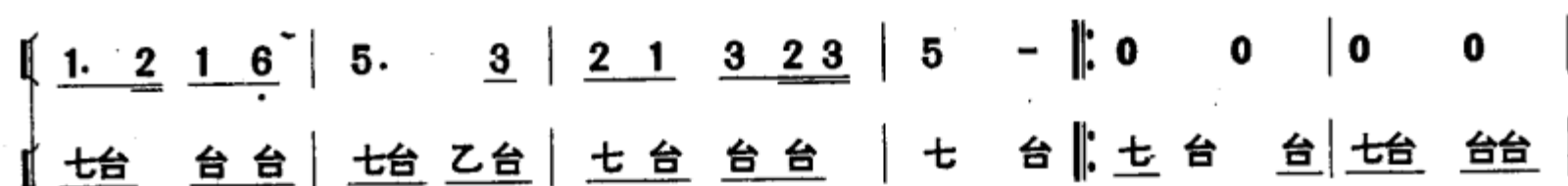
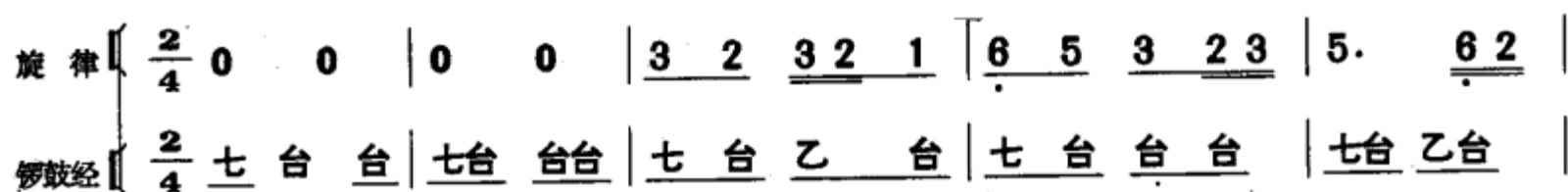
2. 此曲由霞浦涵山村畲族艺人雷仕明传授。此曲用于畲家闹洞房翻铺头、扶新娘下轿时演奏。可任意反复, 随意终止。

340

牌

1 = \flat B (唢呐筒音作 6 = g^1)

福安市

 $\text{♩} = 112$ 

〔 6. 1 6 5 | 3 2 1 6 1 2 | 6. 3 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 1 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 |
〔 七台 台台 | 七台乙台 | 七台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 台 |

〔 5 3 5 | 6. i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 |
〔 七台 台台 | 七台 台 | 七台 台台 | 七台 | 七台 台 | 七台 台台 |

〔 3 2 3 2 1 | 6 5 3 2 3 | 5. 6 2 | 1. 2 1 6 | 5 6 5 6 5 | 3. 2 1 6 |
〔 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 台 |

〔 I. I. 结束句
〔 5 - :|| 5 3 5 3 | 2. 3 5 2 1 | 6 1 2 1 | 2 7 5 3 | 2 4 1. ||
〔 七台 :|| 七台 | 七台 乙台 | 七台 乙台 | 七台 乙台 | 七台 台台 ||

(钟阿锦、钟福兴等演奏 钟伏龙、林 芄采录 林芄记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器,钟阿锦、钟福兴(唢呐)、钟伏荣、钟廷贵、钟奶荣、钟林祥(锣、鼓)。

2. 该乐曲在清朝就流传于福安畲族鼓箫班,现流行于福安凤洋畲乡一带,此曲常用于畲族的婚、丧、喜庆等场合。

乐曲以两支唢呐为主奏,伴以小鼓、大钹、小钹、小锣。

341. 断句柳摇金(一)

1 = G (唢呐简音作 1 = g¹)

霞浦县

♩ = 96

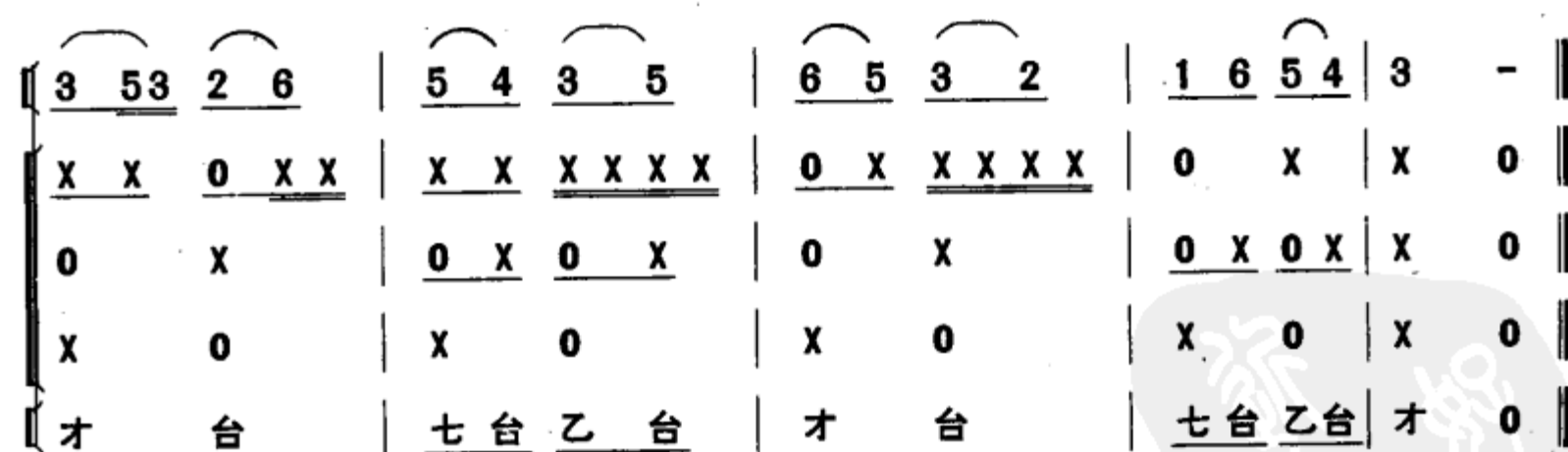
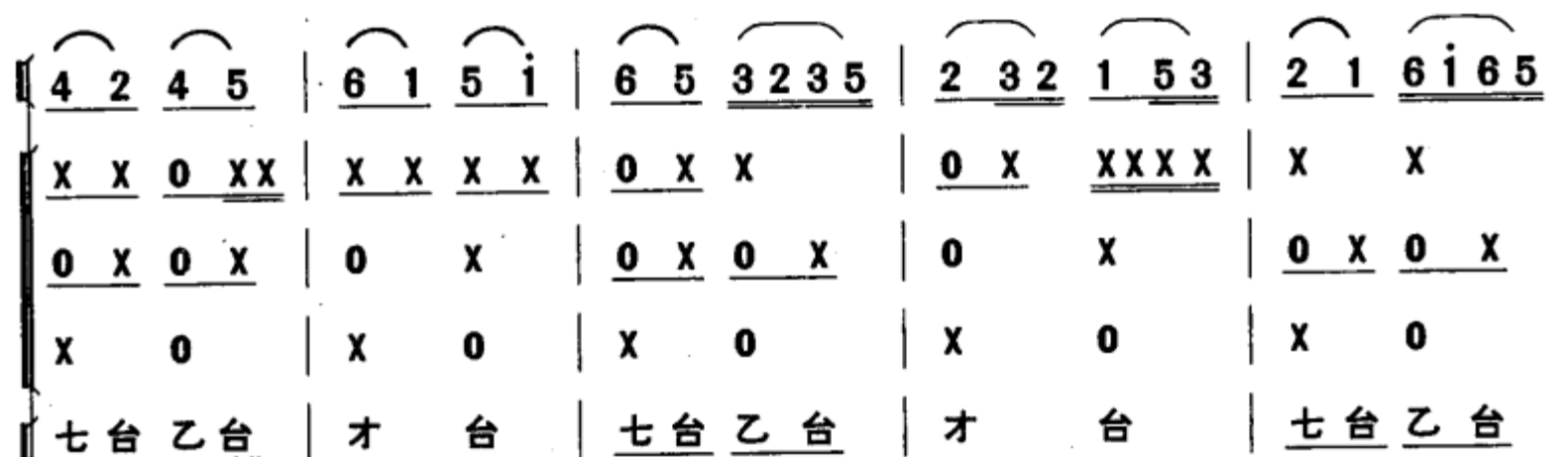
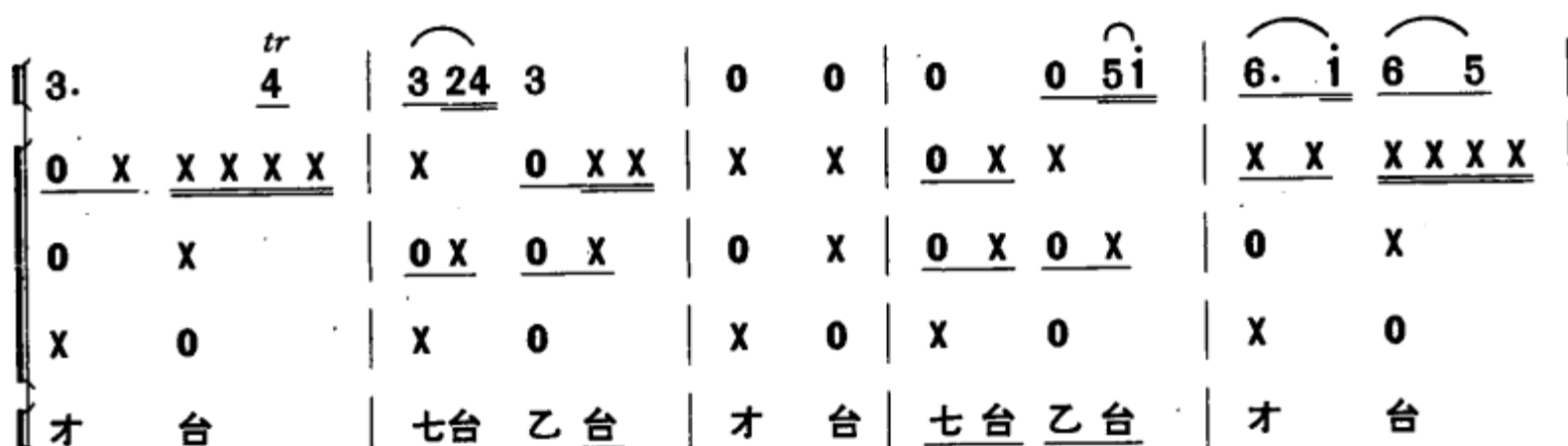
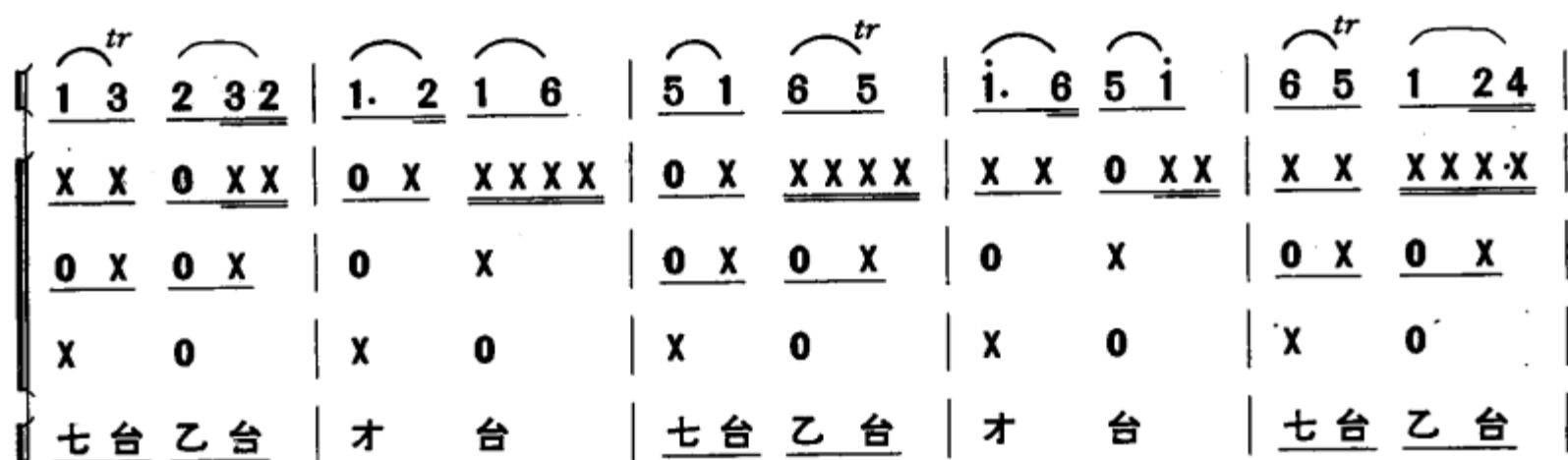
唢呐 〔 2/4 3. 5 6 i | 5. 6 3 6 | 5 6 5 3 2 | 1. i 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 |
小堂鼓 〔 2/4 X X | X X X XX | X X XXXX | 0 X XXXX | X X 0 XX |
小锣 〔 2/4 0 X | 0 X 0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X |
小钹 〔 2/4 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
锣鼓经 〔 2/4 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

<u>2 1 1 6</u>	<u>5.</u> <u>i</u>	<u>6 5 6 i</u> 5	0 0	0	<u>0 6 5</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>X X XXXX</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X XXXX</u>	X X	<u>X X 0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	
<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0	X	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
<u>七台 乙台</u>	才 台	<u>七台 乙台</u>	才 台	<u>七台 乙台</u>	才 台		

<u>1 6</u> <u>5 3 5</u>	<u>2 3</u> <u>5 i</u>	<u>6 5</u> <u>1 2 3 2</u>	1. <u>5</u>	<u>3 2 1</u>	0 0
<u>0 X XXXX</u>	<u>X X 0 XX</u>	X X	<u>XX 0 XX</u>	<u>X X X</u>	X X
<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	X 0	<u>0 X 0 X</u>	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>七台 乙台</u>	才 台	<u>七台 乙台</u>	才 台	<u>七台 乙台</u>	才 台

0 <u>0 5 3</u>	<u>2.</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>3 6</u> <u>5 3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2 3</u>	<u>2 1 6 i</u>	<u>5 3 2 1</u>
<u>X X 0 X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X. X</u>	<u>0 X XXXX</u>	<u>X X XXXX</u>	<u>0 X XXXX</u>
<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>七台 乙台</u>	才 台	<u>七台 乙台</u>	才 台	<u>七台 乙台</u>	才 台

<u>6 5</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2 1 3 2</u>	0 0	0	<u>0 6 5</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>3 2</u>
<u>X X 0 X X</u>	<u>XX 0 X</u>	<u>0 X X</u>	X X	<u>XX 0 XX</u>	X	0	
<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 0	<u>0 X 0 X</u>	0	X	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
<u>七台 乙台</u>	才 台	<u>七台 乙台</u>	才 台	<u>七台 乙台</u>	才 台		



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰、孙丽伟记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 《柳摇金》别名《长吹》、《鼓手母》,为霞浦城乡、畲乡流行最广、应用最多的一首鼓吹乐。可分为“断句”(丢句)、“脱句”、“接句”(盘吹、头小吹)、“连吹”、“七字反”等五种形式,各种形式均可用三至七调吹奏。并且形式与定调的应用场合也有规定。本曲由熊应平的师傅陈长利传授;熊应平在长期吹奏过程中,对此曲有所变化与发展,如“断句”《柳摇金》由原有的三调增加到七调。(造三调)七字反由原来只用大唢呐改为大小唢呐轮吹。

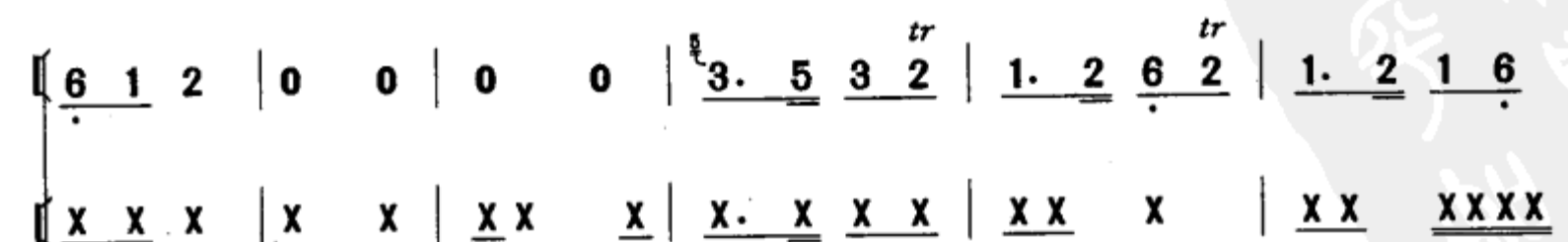
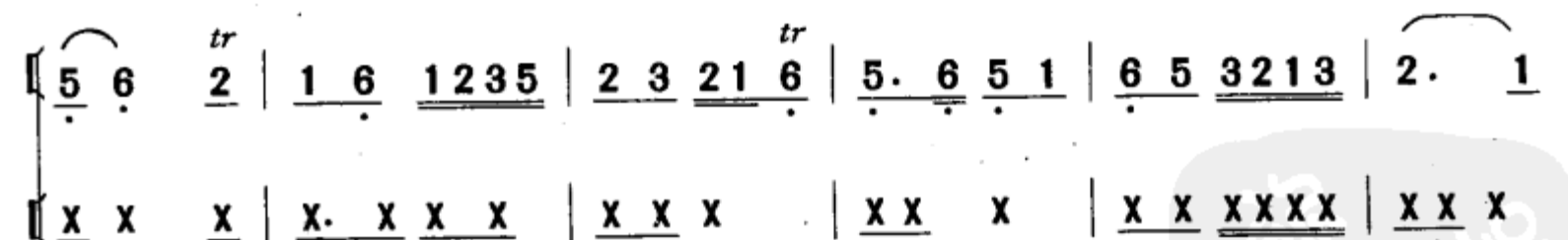
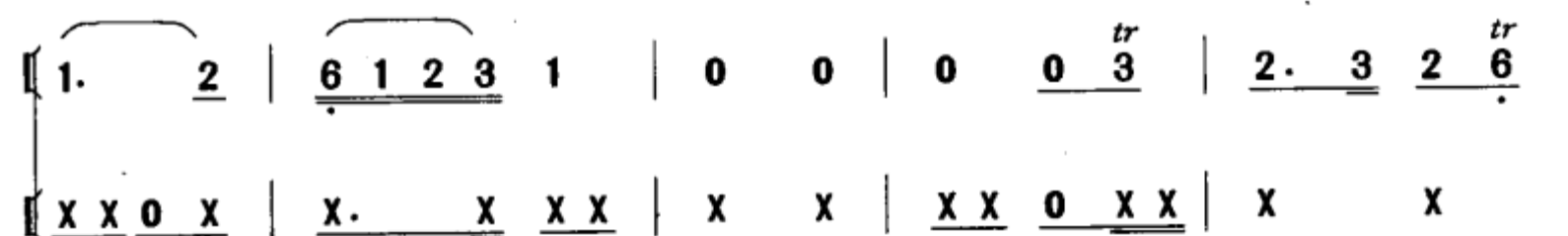
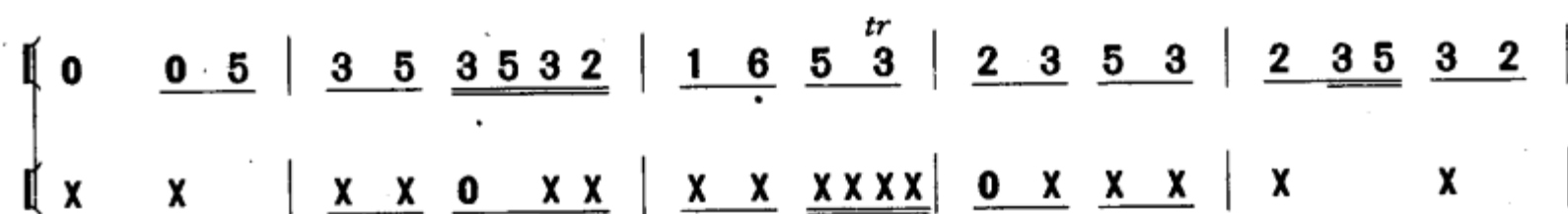
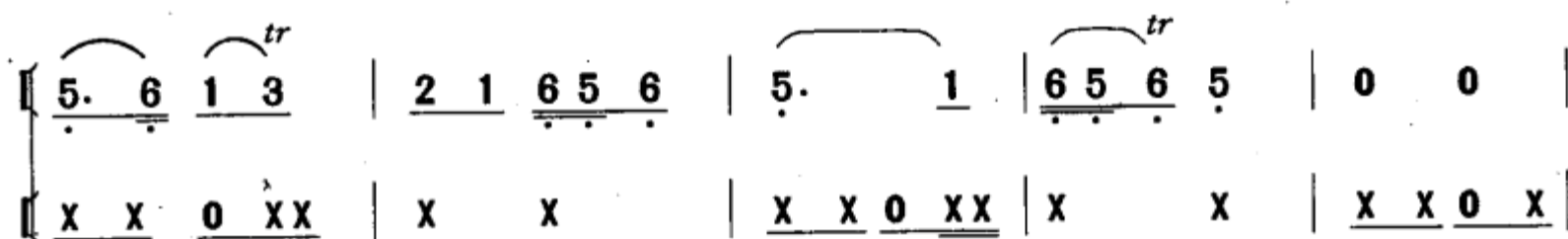
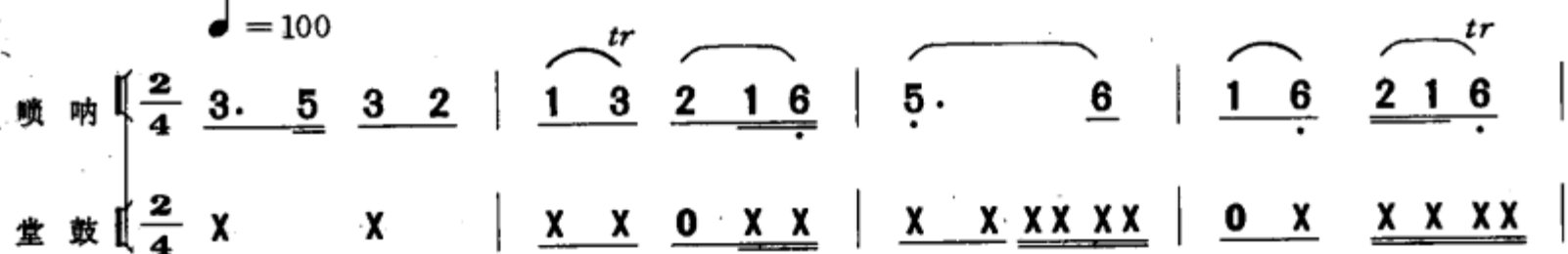
3. 此曲为喜庆嫁娶、节日时用,轻松活泼,是热闹场面的一首吹奏曲。可任意反复,随意终止。

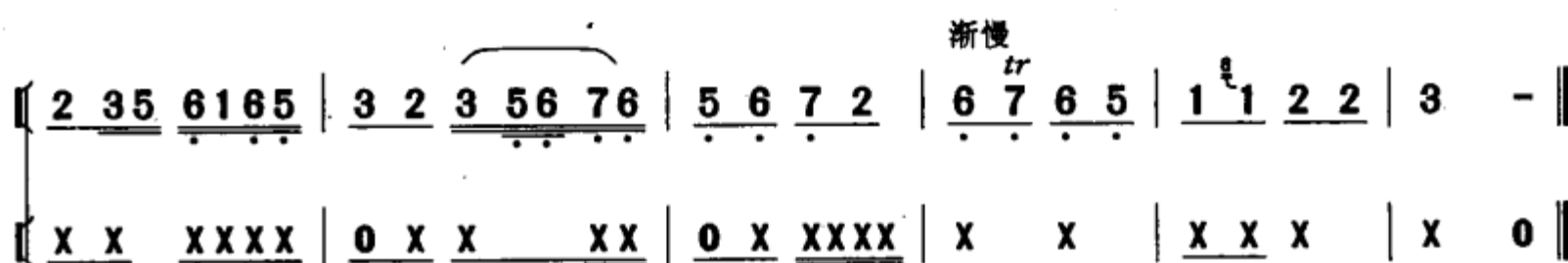
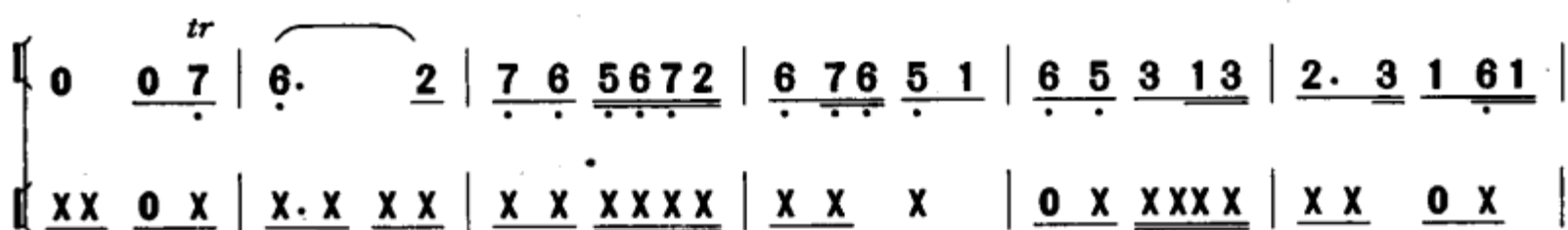
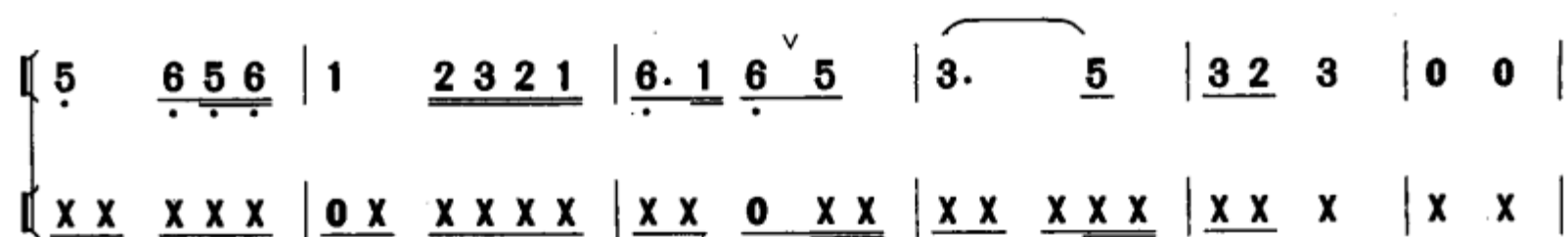
342. 断句柳摇金(二)

霞浦县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 100





(熊应平等演奏 郑东夫采录 林之翰、陈剑雄、孙丽伟记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、刘吓辉(小锣)、阮阿铁(小钹)。

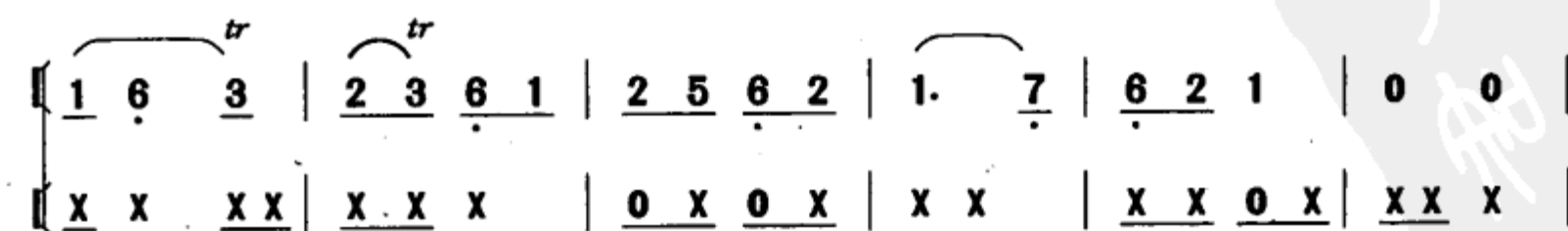
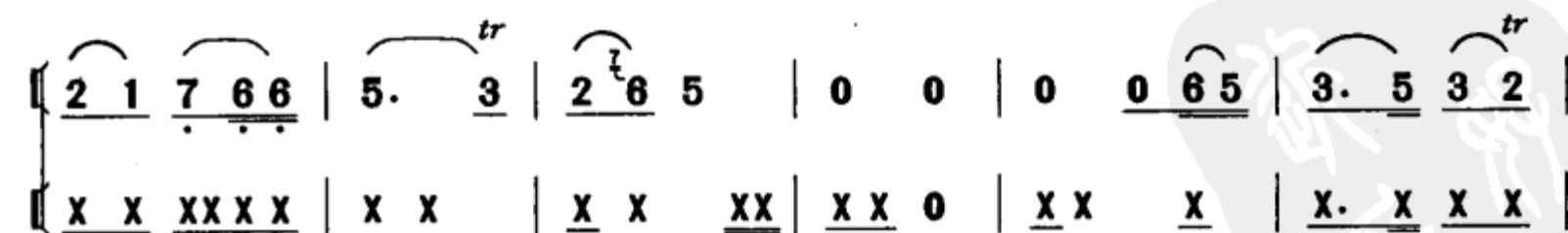
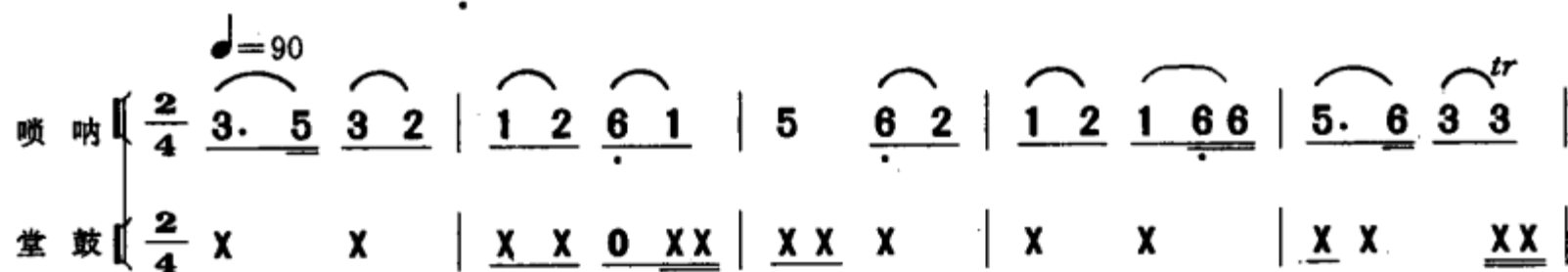
2. 小锣伴奏音型: $\underline{0 \ X \ 0 \ X} \mid 0 \ X \mid$; 小钹每小节击强拍。

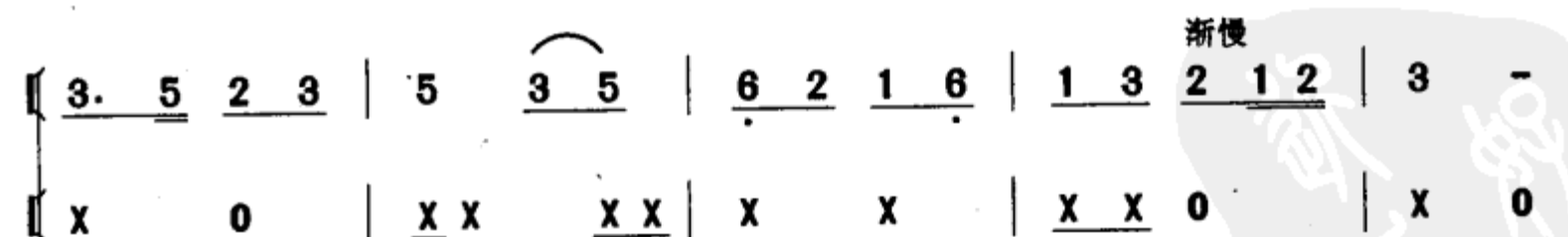
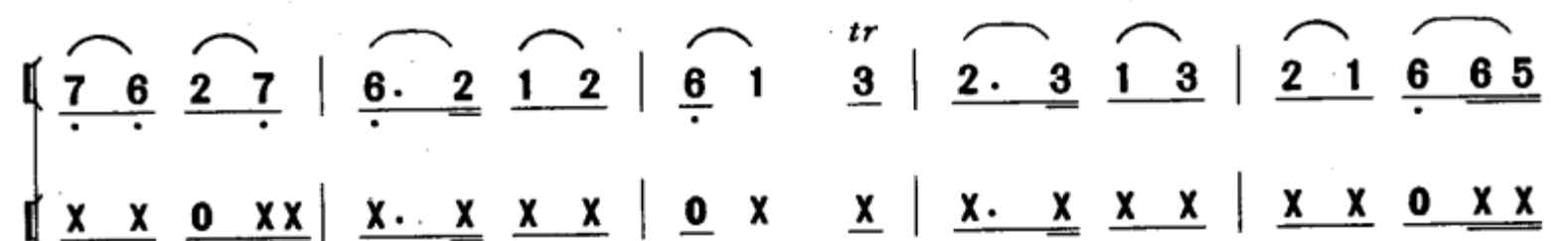
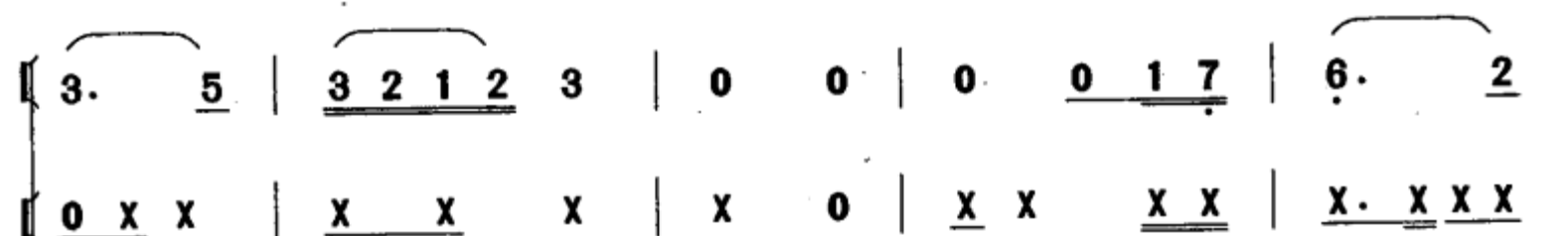
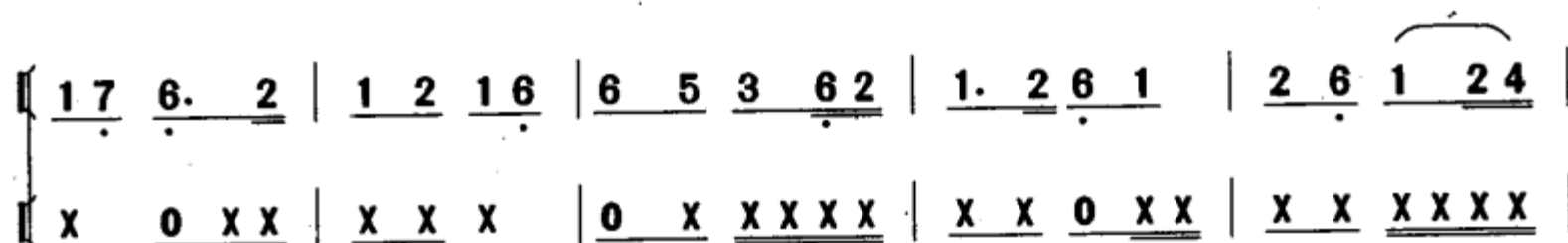
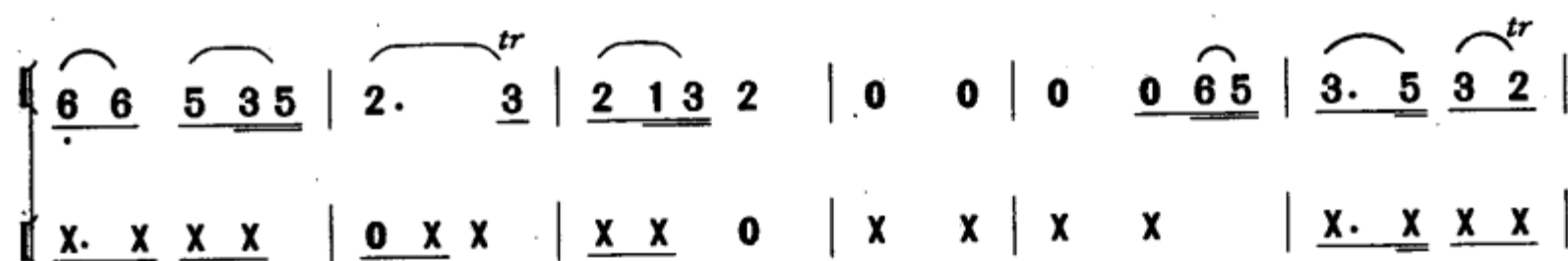
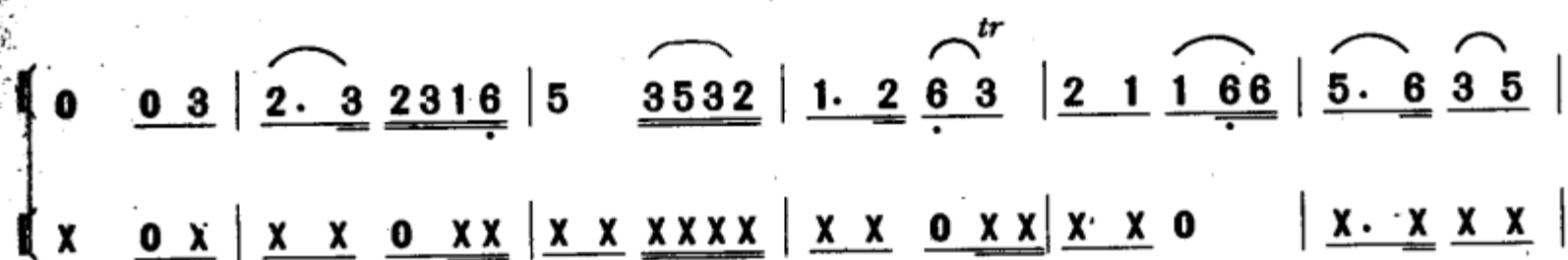
3. 此曲由陈长利传授, 用于婚嫁、喜庆节日演奏, 可任意反复、终止。

343. 断句柳摇金(三)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\underline{6} = g^1$)

霞浦县





(熊应平等演奏 郑东夫采录 林之翰、孙丽伟、陈剑雄记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(大唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣); 小钹、小锣伴奏音型同前曲。

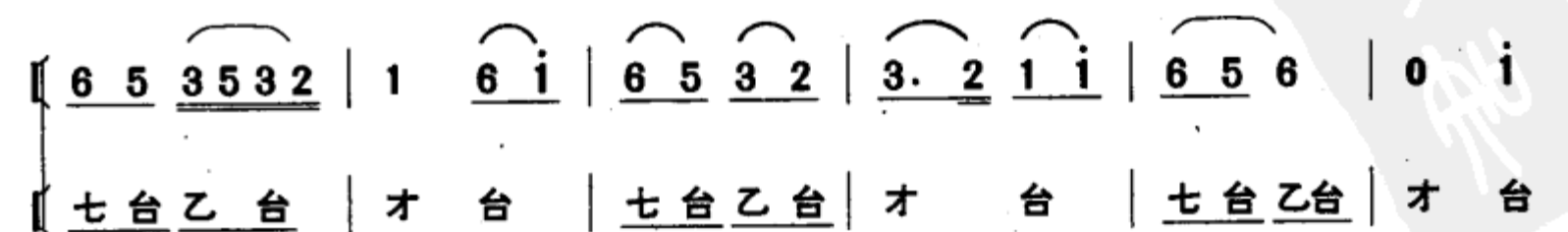
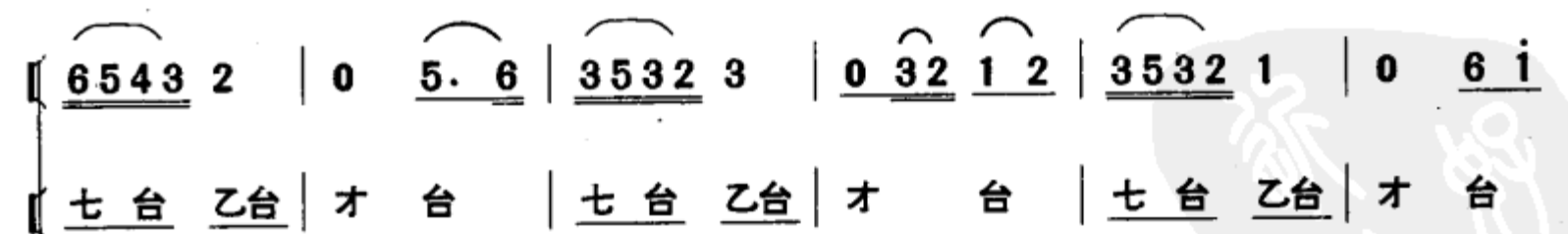
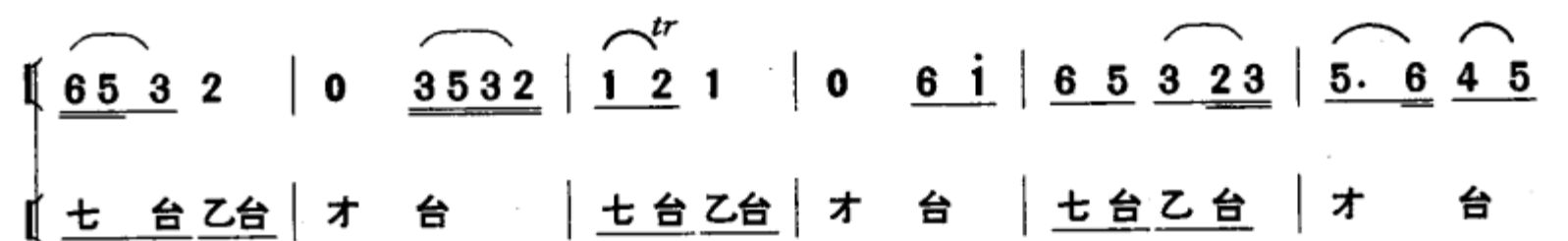
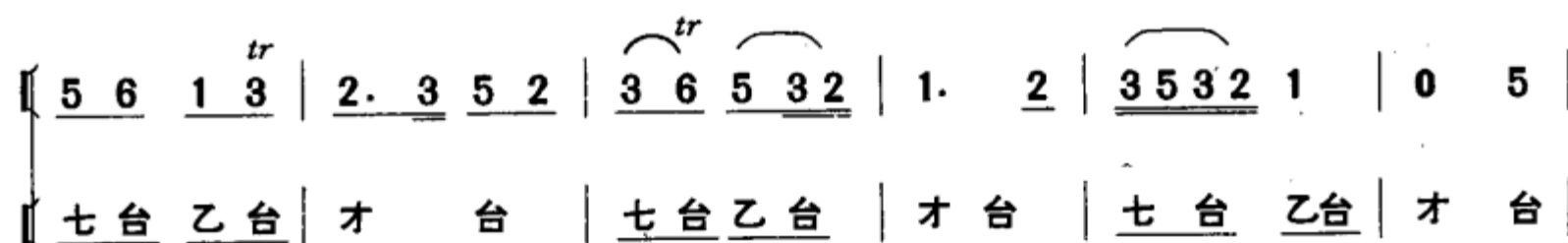
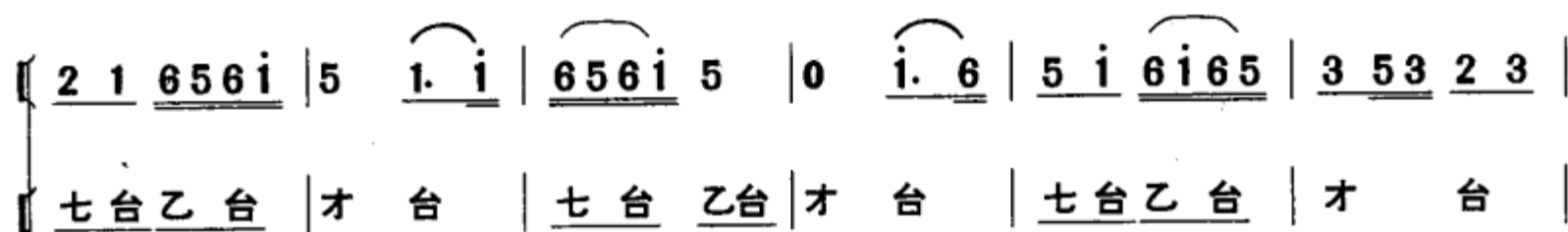
2. 本曲由陈长利传授, 用于婚嫁、喜庆、节日时演奏。可任意反复, 随意终止。

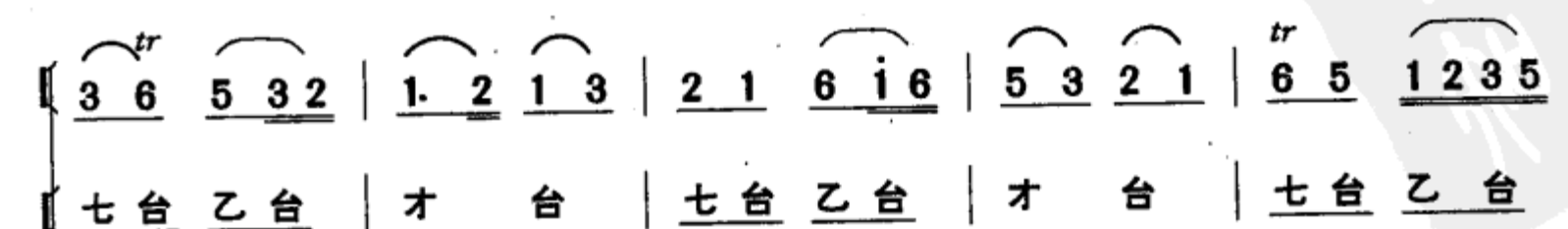
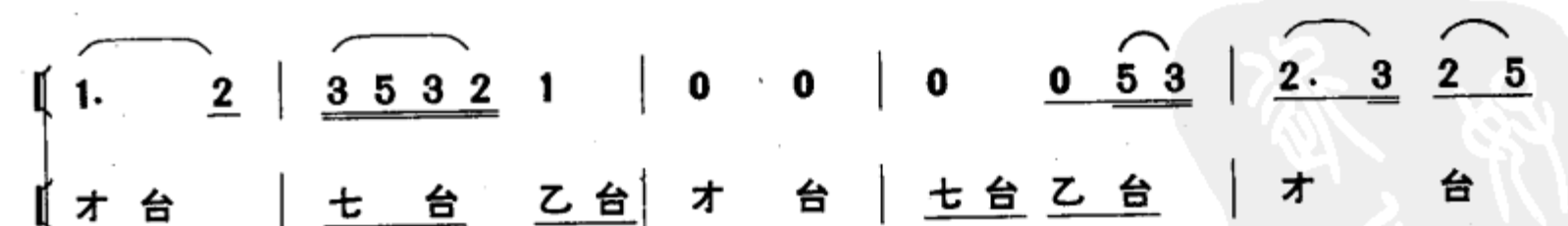
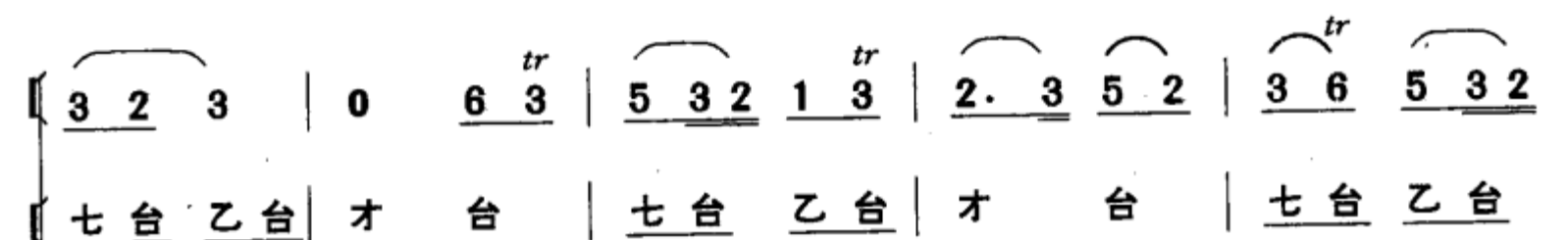
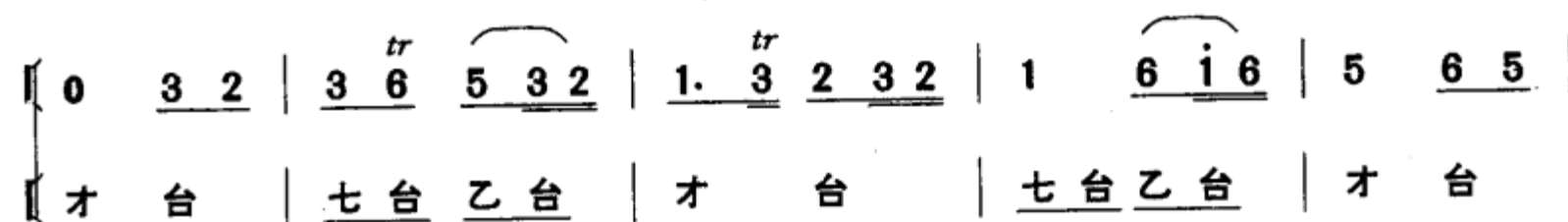
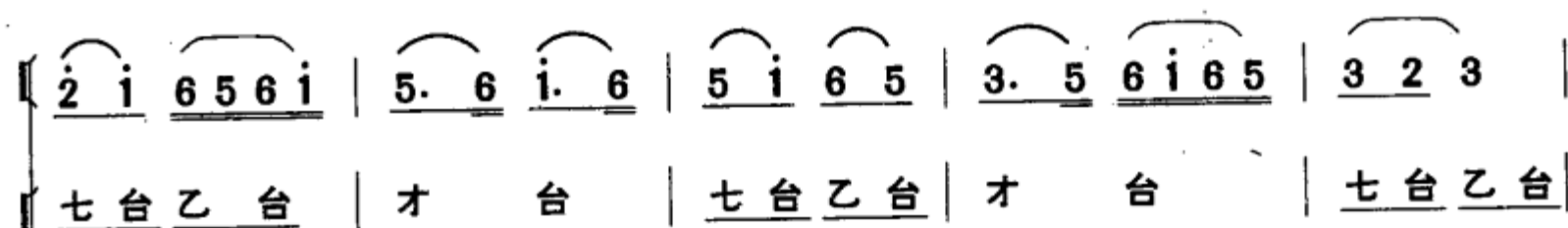
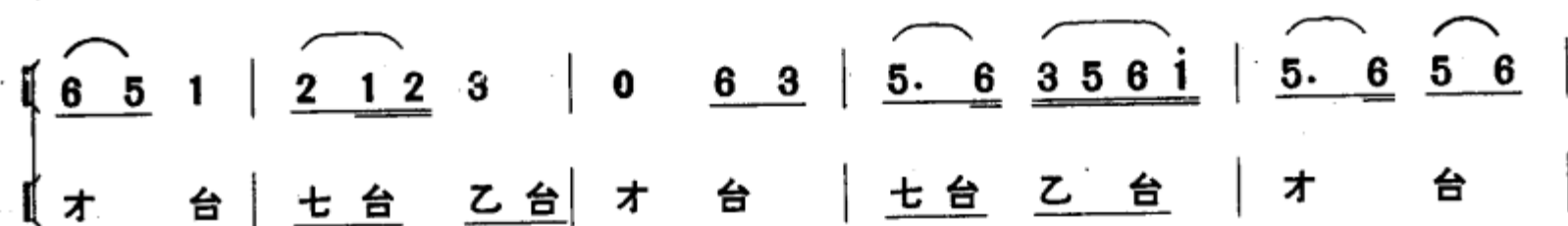
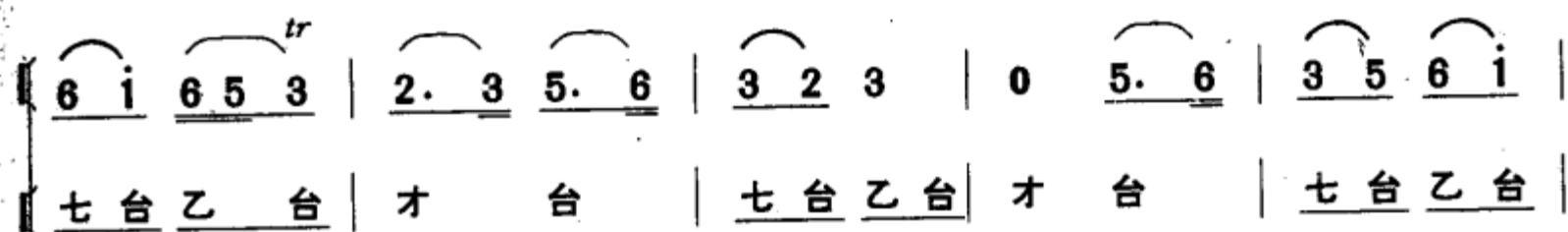
344. 脱 句 柳 摇 金

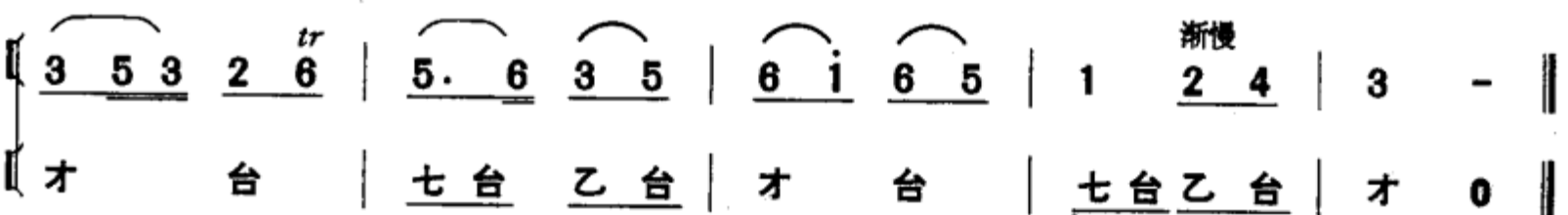
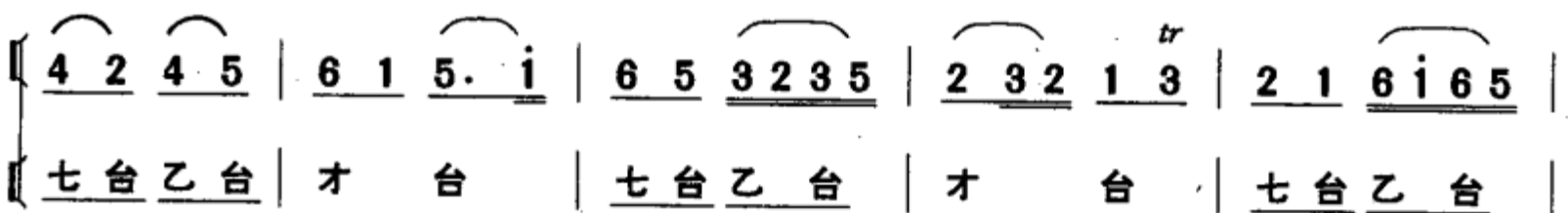
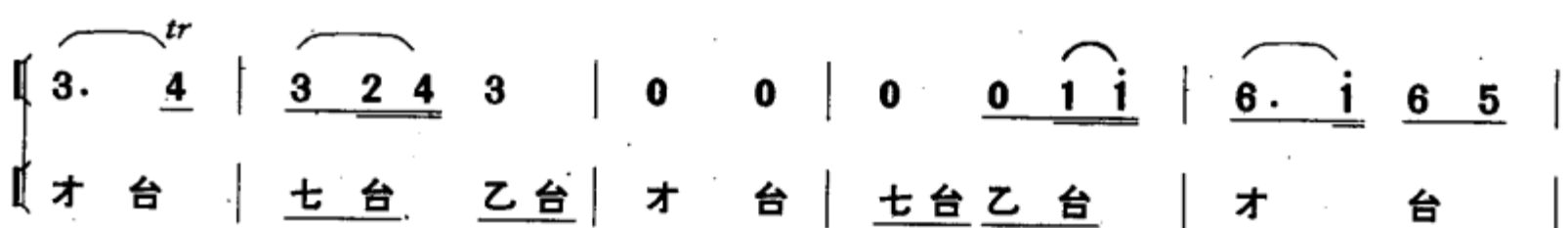
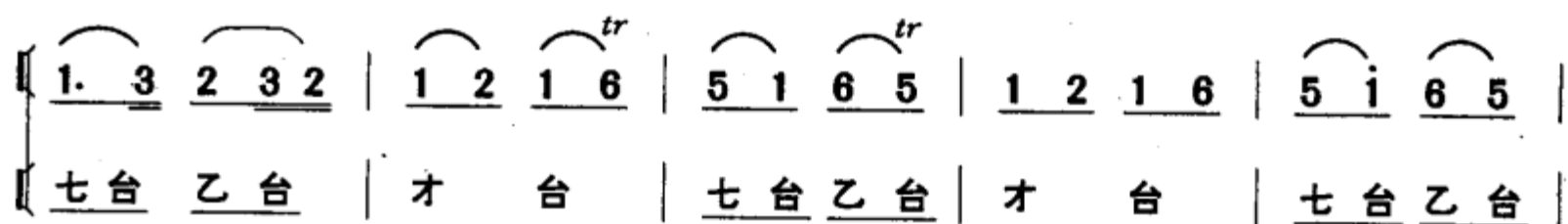
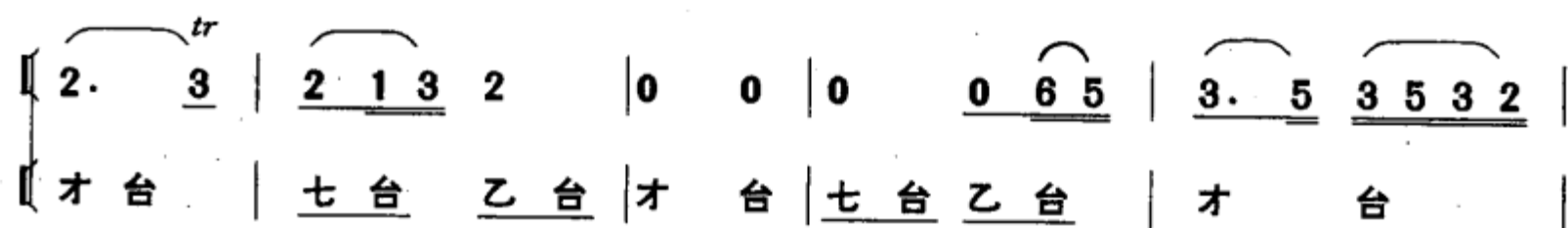
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

霞浦县

♩ = 96







(熊应平等演奏 郑东夫采录 林之翰、陈剑雄记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、刘吓辉(小锣)、阮阿铁(小钹)。

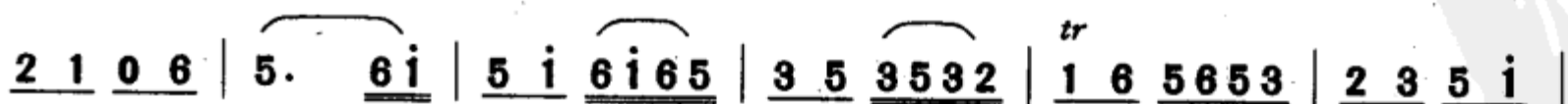
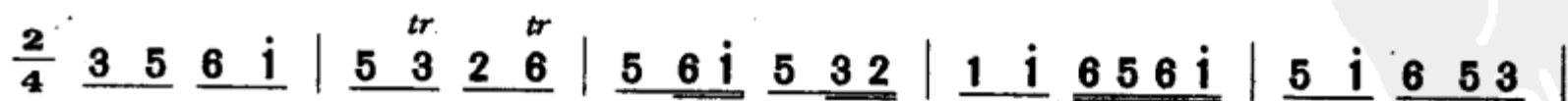
2. 本曲由陈长利传授,应用于喜庆、寿诞、婚嫁等轻松平静场面。若主人同时请两班吹,亦在坐堂时吹奏“脱句”,以比试技巧。可任意反复,随意终止。

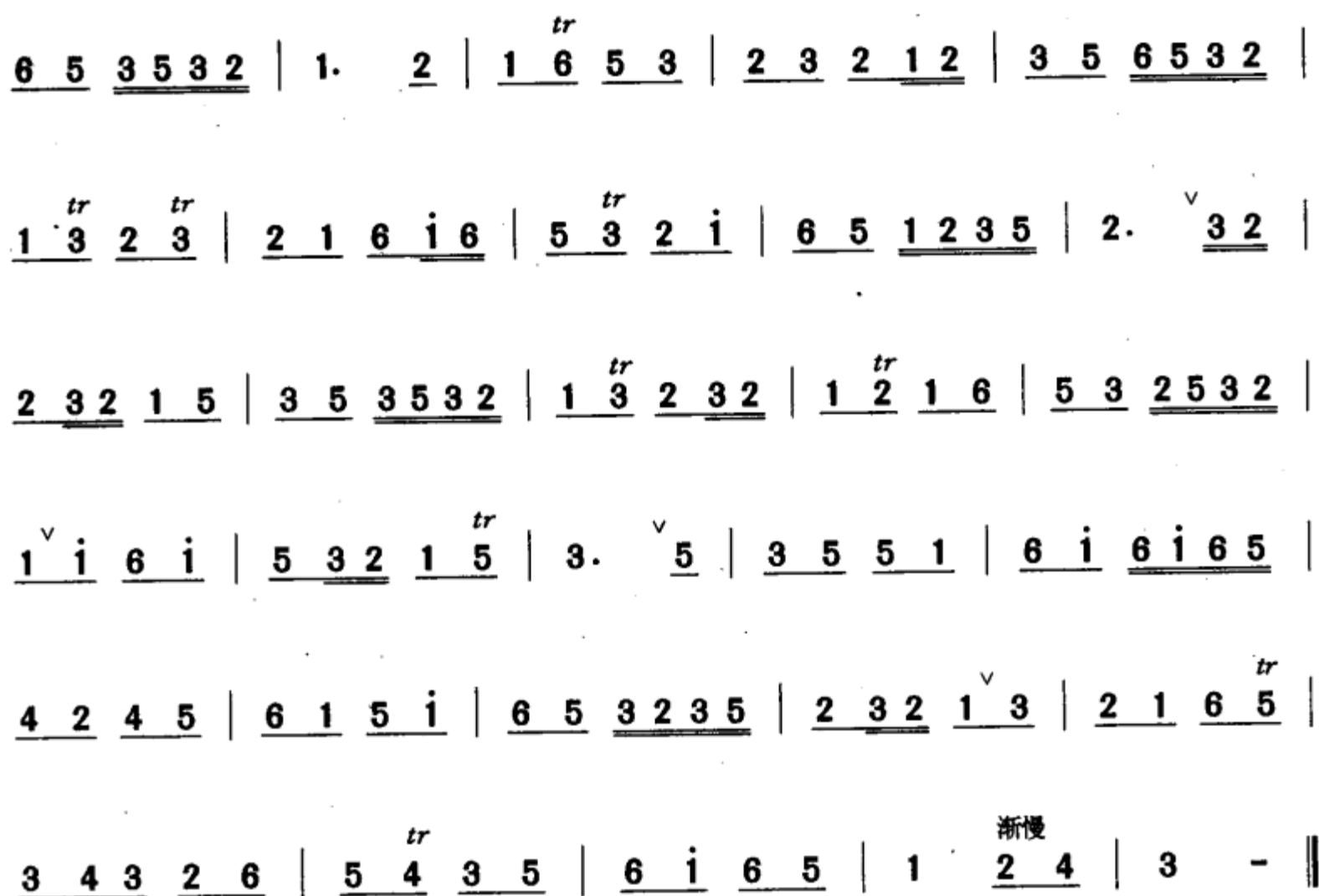
345. 连吹柳摇金

霞浦县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 116





(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

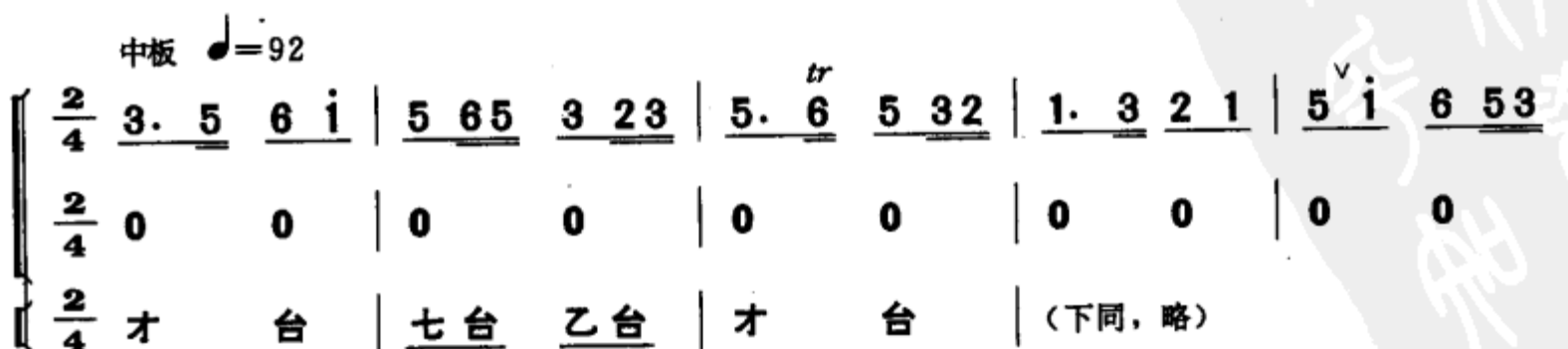
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣); 伴奏音型同前曲。

2. 本曲由陈长利传授, 用于喜庆、婚嫁最热闹场面时演奏。与其他曲目的区别是中间不歇, 故显得一气呵成, 具有紧张、热闹的情趣。

346. 盘吹柳摇金(一)

1 = G (唢呐简音作 1 = g¹)

霞浦县



$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 1} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{6} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{3. \ 5\ 3. \ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 2} \mid \overset{tr}{\underline{3\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}} \mid 1. \quad \overset{tr}{\underline{3}} \quad \overset{tr}{\underline{2\ 3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right.$

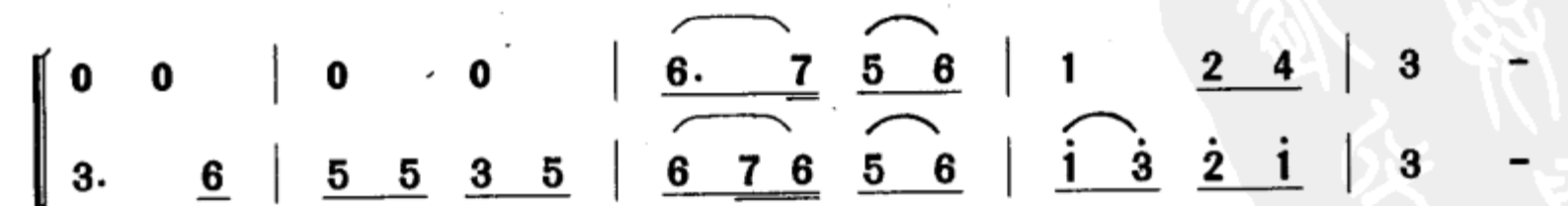
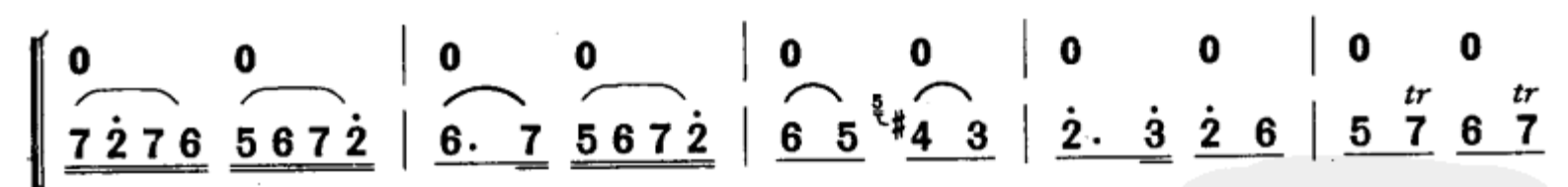
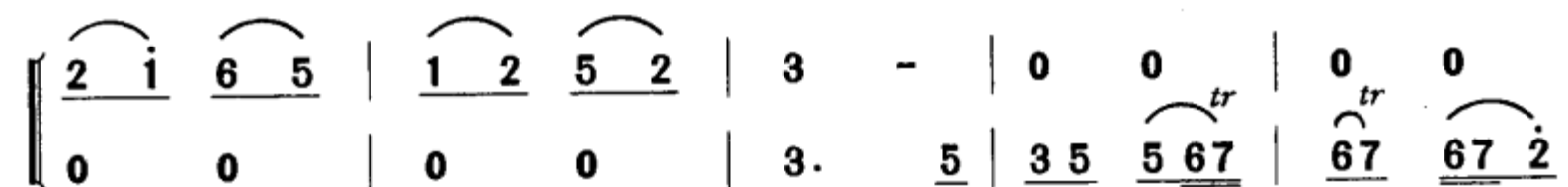
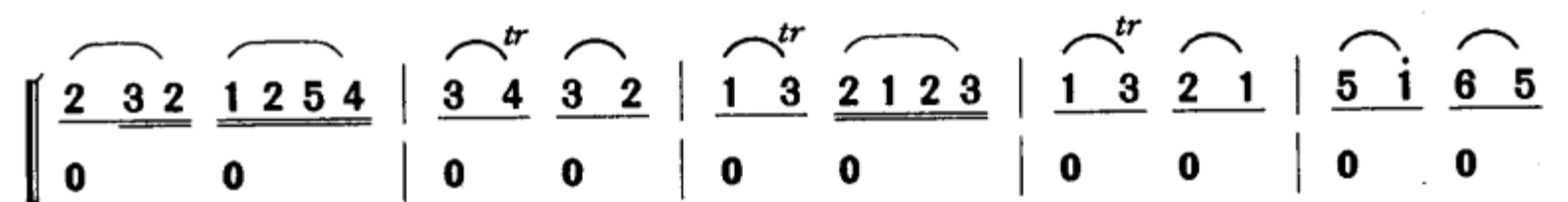
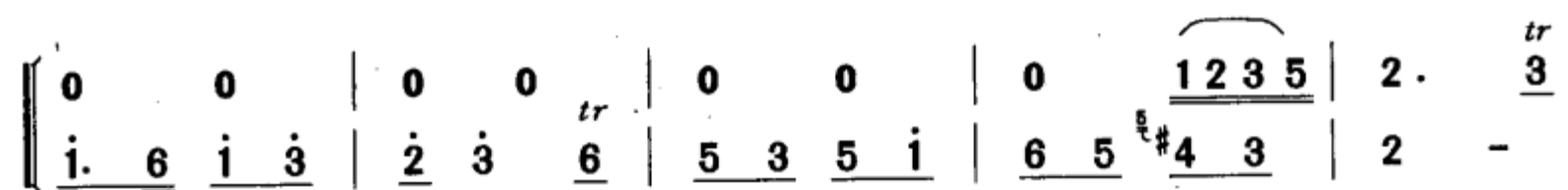
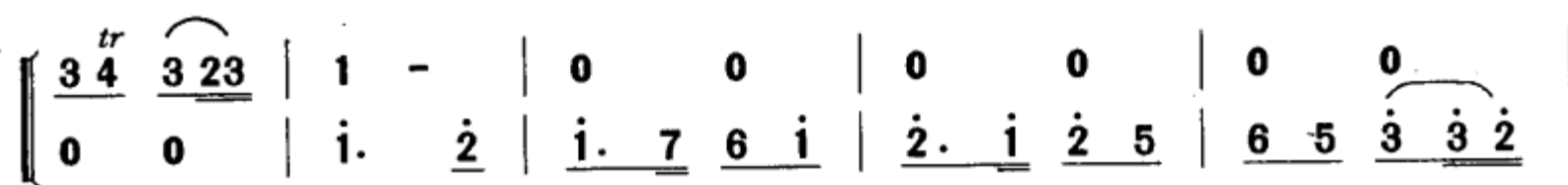
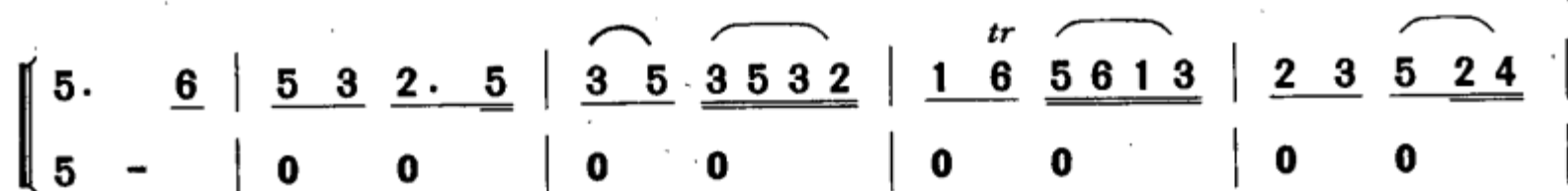
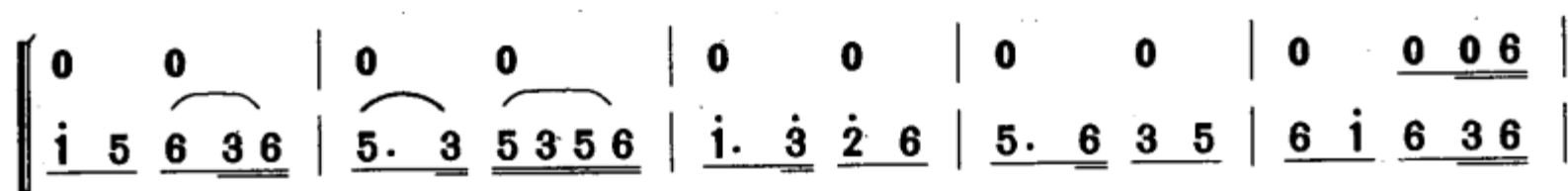
$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{5\ 3}} \quad \overset{tr}{\underline{2\ 1}} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid 2 - \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \dot{2}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}. \ 5} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \underline{0\ 6\ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \dot{1}\ 5 \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{2}}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ 6} \overset{tr}{\mid} \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{3. \ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{1\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{6\ 5}} \mid \underline{4\ 2} \quad \underline{4\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 5. \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 3 - \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3} \quad \underline{2\ 6} \overset{tr}{\mid} \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \quad \overset{tr}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{1\ 2\ 4} \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 3. \quad \underline{5} \mid \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{2}}} \mid \end{array} \right.$



(熊应平等演奏 郑东夫采录 林之翰、陈剑雄记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(大唢呐)、郑绍锦(小唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、郑绍锦(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,多用于喜庆、送花轿、迎神等行街时演奏,亦可坐堂时演奏。可任意反复,随意终止。

347. 盘吹柳摇金(二)

1 = C (大唢呐筒音作 5 = 8)

霞浦县

$\text{♩} = 120$

大唢呐 $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 ^{tr} | 1 1 2 1 6 | 5. 6 | 1. 3 2 6 | 5 6 7 6 7 2 |

小唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | (下同, 略)

大唢呐 $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小唢呐 0 0 | 5. 6 | 5 3 2 3 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 ^v 6 5 6 5 3 | 2 3 5 2 |

0 0 | 1. 2 ^{tr} | 1. 7 6 1 | 2 5 6 5 | 6 1 3 2 ^{tr} | 1. 2 1 2 3 5 |

3 5 6 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 1 2 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 3 5 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 | 3 5 7 |

1 3 2 1 2 3 | 1 ^v 3 2 1 | 5 6 5 | 1 ^v 0 3 2 3 2 | 1 2 5 2 4 | 3 - | 0 0 |

6 7 6 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 5 6 7 2 | 6 7 6 5 1 6 1 3 | 2. 3 1 1 | 2 1 6 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 2 & 3 & 6 & 5 & 6 & 7 & 6 & 7 & 2 & 6 & 7 & 6 & 5 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 0 & 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 & 1 & 6 & 5 & 6 & 5 & - & 5 & - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 1 & 6 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 6 & 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 5 & 2 & 3 & 1 & 7 & 6 & 1 & 2 & 6 & 2 & 1 & - & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & 3 & 5 & 2 & 3 & 5 & 6 & 5 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 & 1 & 6 & 5 & 1 & 2 & 3 & 5 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & 3 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 5 & 6 & 2 & 1 & 2 & 6 & 5 & 7 & 6 & 5 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & - & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 1 & 6 & 1 & 6 & 5 & 3 & - & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & 3 & 5 & 2 & 3 & 6 & 5 & 4 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 6 & 5 & 4 & 5 & 3 & 5 & 6 & 5 & 1 & 2 & 3 & - & 3 & - \end{array} \right]$

(熊应平等演奏 郑东夫采录 林之翰、陈剑雄记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、刘吓辉(小唢呐)、阮阿铁(小钹)、郑绍锦(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授。应用于喜庆、送花轿、迎神等活动在街上行走时演奏,亦可在坐堂时演奏。可任意反复,随意终止。

348. 盘吹柳摇金(三)

1 = ^bB (大唢呐筒音作 6 = g)

霞浦县

大唢呐	サ	0	0	0	0	1	-	-	-	5	-	3.	5	6	1
小唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	サ	龙冬	空况	龙冬	空况	冬	-	0	0	0					

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$	5	3	2	5	6.	2	1	2	1	6	6	5	3	5	3	2	1	6	6
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	才	台	七	台	乙	台	才	台	(下同, 略)										

大唢呐	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3	2														
小唢呐	5.	6	5	1	6	1	6	5	3.	2	3	5	6	1	5	1	6	5	3	2.	3	5	2	3.	6	5	3	2

1.	2	1.	2	6.	1	2.	3	2	1	6.	6	5	3	2	1.	2	6	1	2	3	2	1	6
1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5.	3	2	1	6	6	5	3	2	-	0	0	0	0	0	0					
0	0	0	0	2.	3	2	3	5	6	5	3.	5	3	5	3	2	1.	3	2.	3

0	0	0	0	0	0	0	0	5	3.	5	3	5	3	2	1	2					
1.	2	1	6	5	1	6	5	1.	1	6	5	6	1	5	1	6	5	3	-	0	0

$\overbrace{6.}^{tr}$	$\underline{2}$	$\overbrace{1\ 6}^{tr}$	$\overbrace{2\ 7}^{tr}$	$\overbrace{6.}^{tr}$	$\underline{2}$	$\underline{1.}$	$\underline{2}$	$\underline{6}$	$\underline{1}$	$\overbrace{3}^{tr}$	$\overbrace{2}^{tr}$	$\overbrace{1\ 6\ 1}$	$\overbrace{2\ 1}^{tr}$	$\overbrace{6\ 6\ 5}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\underline{3\ 5\ 3}$	$\underline{2\ 0\ 6}$	$\underline{5.}$	$\underline{6}$	$\overbrace{3\ 5}$	$\overbrace{6\ 2}^{tr}$	$\overbrace{1\ 6}$	$\overbrace{1\ 3}^{tr}$	$\overbrace{2\ 1\ 2}^{tr}$	3	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	3.	5	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
$\underline{3.}$	$\underline{2}$	$\underline{3\ i}$	$\overbrace{6\ 5}^{tr}$	$\overbrace{3\ 5\ 6\ i}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{i.}$	$\underline{2}$	$\overbrace{i\ 6}^{tr}$	$\underline{5.}$	\underline{i}	$\underline{6\ 0\ 3}$	$\overbrace{2\ 1}$	$\overbrace{2\ 1\ 2\ 3}$

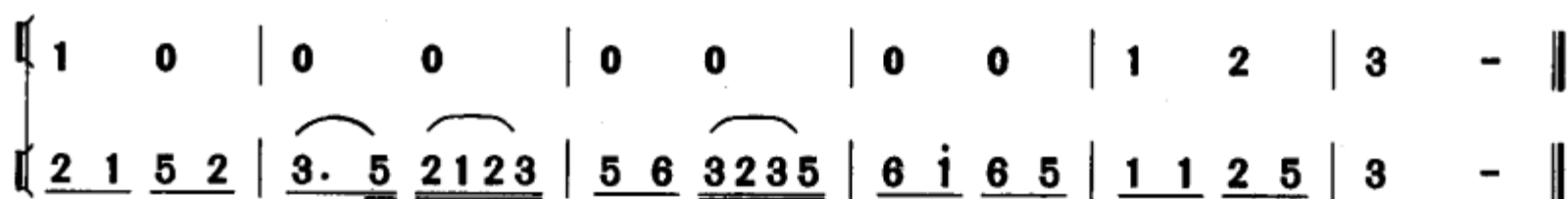
$\underline{5.}$	$\underline{6}$	$\overbrace{2\ 2}^{tr}$	$\overbrace{1\ 2}$	$\overbrace{3\ 5}$	$\overbrace{3\ 2}^{tr}$	$\underline{1.}$	$\underline{2}$	$\underline{6.}$	$\underline{3}$	$\overbrace{2\ 3}$	$\overbrace{6\ 1}$	$\overbrace{2\ 5}$	$\overbrace{3\ 2}^{tr}$
5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{1.}$	$\underline{2}$	$\underline{1\ 2}$	$\overbrace{3\ 1\ 3}$	$\underline{2.}$	$\underline{3}$	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$	$\underline{1.}$	$\underline{2}$	$\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}$	

0	0	0	0	0	$\overbrace{0\ 3}^{tr}$	$\overbrace{2.}^{tr}$	$\underline{3}$	$\overbrace{2\ 3\ 2}$	$\overbrace{1\ 6\ 1\ 2}$	$\overbrace{3\ 5}$	$\overbrace{3\ 2}^{tr}$	
$\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}$	$\overbrace{6\ 5\ 6\ i}$	$\underline{5.}$	$\underline{6}$	$\underline{i\ 2}$	$\underline{6\ i}$	$\overbrace{6\ 5\ 3\ 5}$	2	-	0	0	0	0

$\underline{1.}$	$\underline{2}$	$\underline{6.}$	$\underline{2}$	$\overbrace{1\ 2}^{tr}$	$\overbrace{1\ 6}$	$\overbrace{6\ 5}$	$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}$	$\underline{1.}$	$\underline{2}$	$\underline{6\ 1}$	$\overbrace{2\ 3}$	$\overbrace{1\ 2}$	3	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3.	5

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{6.}$	\underline{i}	$\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 2}$	$\underline{5\ i}$	$\underline{6.}$	\underline{i}	$\overbrace{5\ 4\ 5}$	$\underline{6\ i}$	$\overbrace{6\ 1\ 3}$	$\underline{2.}$	$\underline{3\ 1\ 1}$



(熊应平等演奏 郑东夫采录 林之翰、陈剑雄记谱)

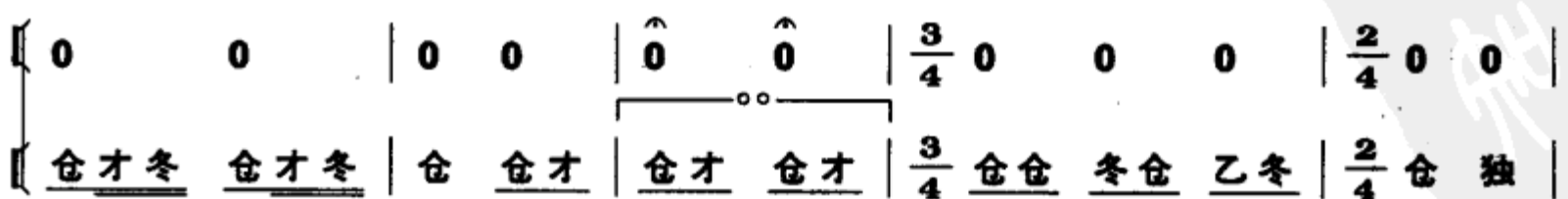
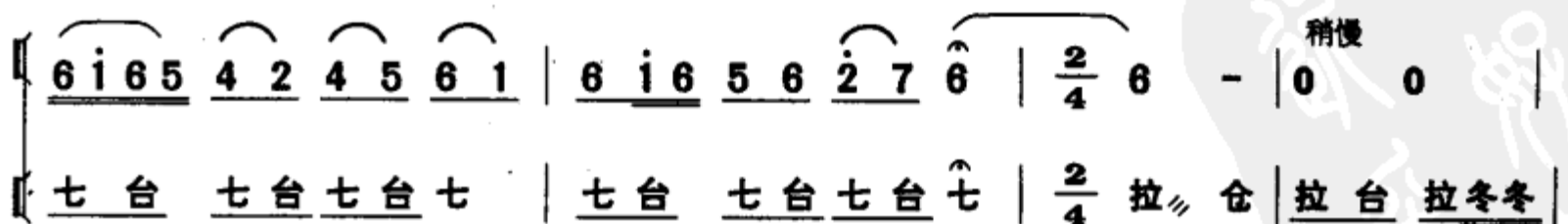
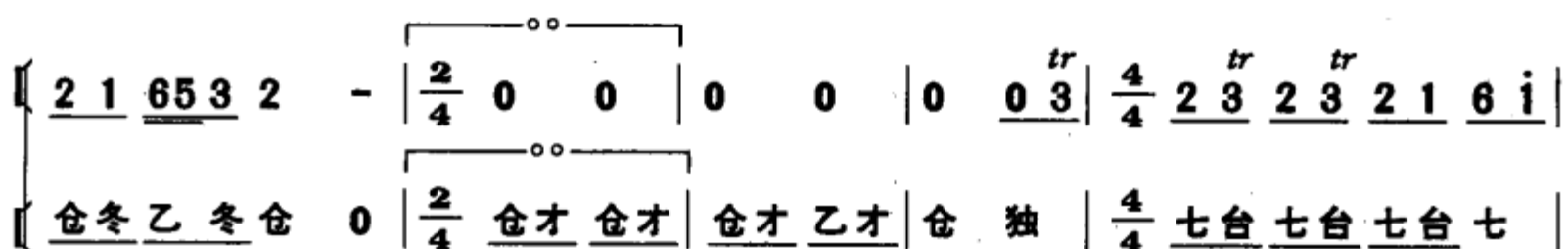
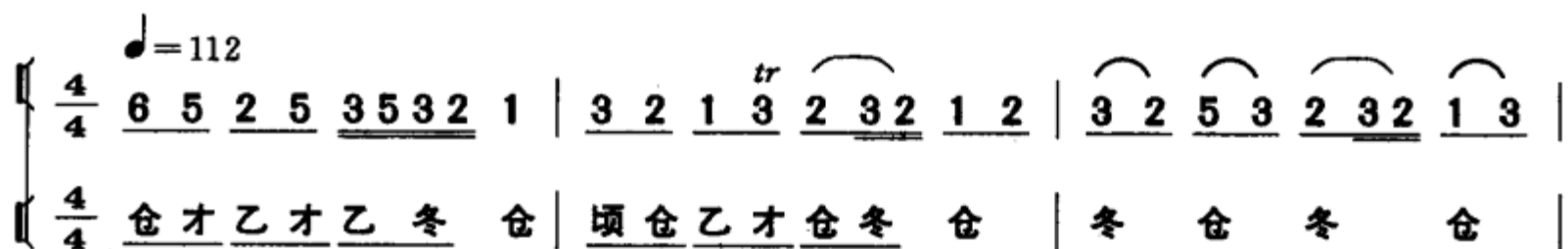
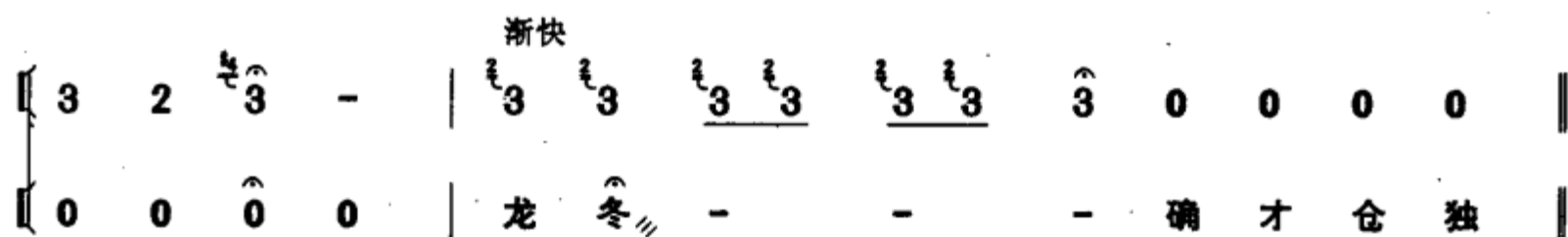
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 刘吓辉(大唢呐)、熊应平(小唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、郑绍锦(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授, 用于丧事、送葬时演奏。可任意反复, 随意终止。

349. 得 胜 令

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

霞浦县



$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3532}$ $\overset{tr}{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
 $\frac{4}{4}$ 卜矢 卜矢 卜矢 卜矢 | 卜矢 卜矢 卜矢 卜矢 | 卜矢 卜矢 卜矢 仓

$\frac{3}{4}$ 3 - $\underline{35}$ | $\frac{4}{4}$ 3 - - $\underline{35}$ | 3 - 0 0 | $\overset{\circ\circ}{0}$ $\overset{\circ\circ}{0}$ $\overset{\circ\circ}{0}$ $\overset{\circ\circ}{0}$ |
 $\frac{3}{4}$ 来台 才台 乙才 | $\frac{4}{4}$ 仓 来台 才台 乙才 | 仓 来台 才台 乙才 | 仓 来台 才台 乙才

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{05}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{35}$ $\underline{35}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\overset{tr}{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$ $\underline{565}$ | $\underline{353}$ $\underline{2321}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{5}$ |
 $\frac{2}{4}$ 仓 当 | $\frac{4}{4}$ 宫卜 宫卜 宫卜 宫卜 | 宫卜 宫卜 宫卜 宫卜 | 宫卜 宫卜 宫卜 仓

$\frac{3}{4}$ 5 - $\overset{tr}{56}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - - $\underline{56}$ | $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\circ\circ}{0}$ $\overset{\circ\circ}{0}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 仓仓 另仓 乙台 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓仓 另仓 乙台 | 仓 仓仓 另仓 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 当

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{6536}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{532}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{32}$ $\overset{\wedge}{1}$ |
 $\frac{4}{4}$ 七台 乙台 乙才 仓 | 七台 仓 七台 仓 | 仓冬 另仓 乙另 仓

$\frac{2}{4}$ 1 - | 0 0 | $\overset{\circ\circ}{0}$ $\overset{\circ\circ}{0}$ | $\overset{\circ\circ}{0}$ $\overset{\circ\circ}{0}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 乙大 大大 | 仓仓 仓仓 | 仓才 台才 | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 另仓 七冬冬

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{032}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3235}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{32}$ $\underline{53}$ $\underline{232}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{653}$ $\overset{\wedge}{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ 仓 确 | $\frac{4}{4}$ 来才 乙台 七台 仓 | 仓 来才 七台 乙台 | 仓冬 另仓 乙冬 仓

$\frac{2}{4}$ 2 - | $\overset{\circ\circ}{0}$ $\overset{\circ\circ}{0}$ | 0 0 | 0 $\underline{053}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{23}$ $\overset{tr}{23}$ $\underline{21}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 独 | $\frac{4}{4}$ 七台 七台 七台 七

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{4\ 2\ 4\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ \dot{1}6\ 5\ 6\ \dot{1}^b7\ \hat{6}} \mid \frac{2}{4} 6 - \mid \overset{\text{稍慢}}{0\ 0} \mid 0\ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{七\ 台}\ \underline{七\ 台}\ \underline{七\ 台}\ \underline{七} \mid \underline{七\ 台}\ \underline{七\ 台}\ \underline{七\ 台}\ \underline{\hat{七}} \mid \frac{2}{4} \text{拉}\ \underline{仓} \mid \underline{拉\ 台}\ \underline{拉\ 冬\ 冬} \mid \underline{仓\ 才\ 冬}\ \underline{仓\ 才\ 冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0\ 0 \quad \overset{\circ\circ}{\boxed{0\ 0}} \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6\dot{1}65\ 3\ 5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{仓\ 仓\ 才} \quad \overset{\circ\circ}{\boxed{仓\ 才\ 仓\ 才}} \mid \frac{3}{4} \underline{仓\ 仓}\ \underline{冬\ 仓}\ \underline{乙\ 冬} \mid \frac{2}{4} 仓\ 独 \mid \frac{4}{4} \underline{卜\ 矢}\ \underline{卜\ 矢}\ \underline{卜\ 矢}\ \underline{卜\ 矢} \end{array} \right]$

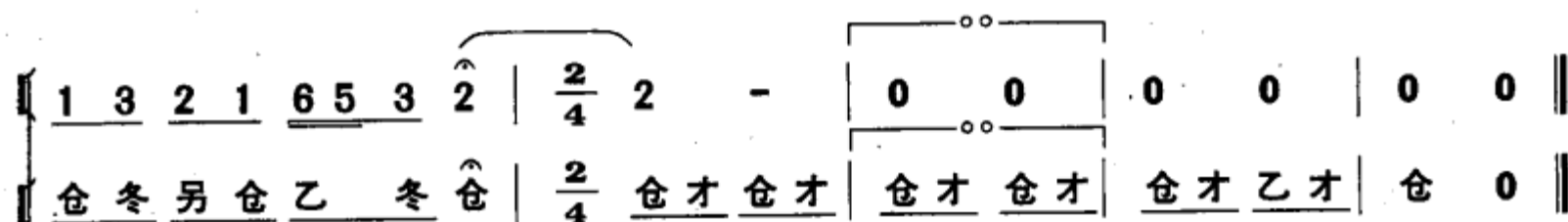
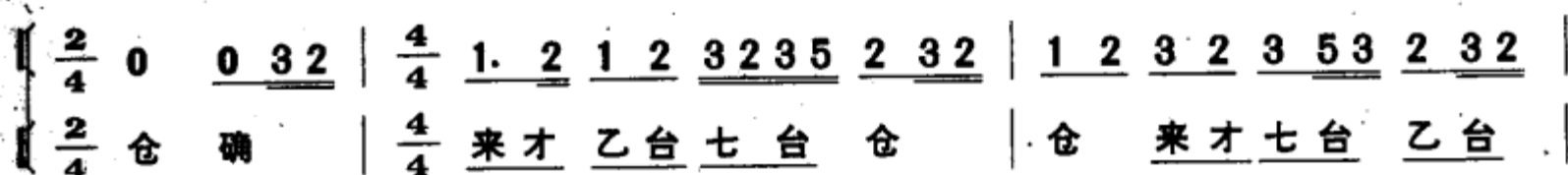
$\left[\begin{array}{l} \underline{3532} \overset{tr}{\underline{1\ 3\ 2\ 12\ 3\ 53}} \mid \underline{2\ 12\ 3\ 23\ 5\ 4\ 3} \mid \frac{3}{4} 3 - - \parallel \frac{4}{4} 3 - - \overset{tr}{\underline{3\ 4}} \parallel \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{卜\ 矢}\ \underline{卜\ 矢}\ \underline{卜\ 矢}\ \underline{卜\ 矢} \mid \underline{卜\ 矢}\ \underline{卜\ 矢}\ \underline{卜\ 矢}\ \underline{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{来\ 台}\ \underline{才\ 台}\ \underline{乙\ 台} \parallel \frac{4}{4} 仓\ \underline{来\ 台}\ \underline{才\ 台}\ \underline{乙\ 台} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 0\ 0}\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0\ 5 \mid \frac{4}{4} \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{356\dot{1}\ 5\ 6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 仓\ \underline{来\ 台}\ \underline{才\ 台}\ \underline{乙\ 才} \mid 仓\ \underline{来\ 台}\ \underline{才\ 台}\ \underline{乙\ 才} \mid \frac{2}{4} 仓\ 当 \mid \frac{4}{4} \underline{宫\ 卜}\ \underline{宫\ 卜}\ \underline{宫\ 卜}\ \underline{宫\ 卜} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2123\ 5\ 65} \mid \underline{3\ 53\ 2\ 1}\ \underline{656\dot{1}\ 5} \mid \frac{3}{4} 5 - \overset{tr}{5\ 6} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{\frac{4}{4} 5 - - 5\ 6}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{宫\ 卜}\ \underline{宫\ 卜}\ \underline{宫\ 卜}\ \underline{宫\ 卜} \mid \underline{宫\ 卜}\ \underline{宫\ 卜}\ \underline{宫\ 卜}\ \underline{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{仓\ 仓}\ \underline{另\ 仓}\ \underline{乙\ 台} \mid \frac{4}{4} 仓\ \underline{仓\ 仓}\ \underline{另\ 仓}\ \underline{乙\ 台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\circ\circ}{\boxed{5\ 0\ 0\ 0\ 0}} \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid \frac{4}{4} \underline{6\ \dot{1}\ 6\dot{1}65\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6536\ 5\ 6\ 5\ 32\ 1\ 2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{仓}\ \underline{仓\ 仓}\ \underline{另\ 仓}\ \underline{乙\ 台} \mid \frac{2}{4} 仓\ 当 \mid \frac{4}{4} \underline{七\ 台}\ \underline{乙\ 台}\ \underline{七\ 才}\ \underline{仓} \mid \underline{七\ 台}\ \underline{仓}\ \underline{七\ 台}\ \underline{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\hat{1}} \mid \frac{2}{4} 1 - \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{0\ 0}} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{0\ 0}} \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{仓\ 冬}\ \underline{另\ 仓}\ \underline{乙\ 另}\ \underline{\hat{仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{乙\ 大}\ \underline{大\ 大} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{仓\ 才}\ \underline{仓\ 才}} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{仓\ 才}\ \underline{仓\ 才}} \mid \frac{3}{4} \underline{仓\ 冬}\ \underline{另\ 仓}\ \underline{七\ 冬\ 冬} \end{array} \right]$



(熊应平等演奏 郑东夫采录 林之翰、陈剑雄记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、陈平钟(堂鼓)、郑绍锦(威锣、大锣)

2. 锣鼓经谐音字: 拉: 打更竹筒括奏; 空: 威锣轻击; 匡: 威锣重击; 仓: 大锣、钹、小锣同时重击; 龙冬: 大鼓轮击; 冬: 堂鼓单击; 确: 打更竹筒单击; 才: 大钹、小锣同时重击; 来: 小钹、小锣同时重击; 卜: 大钹闷击; 矢: 小钹闷击; 独: 堂鼓闷击; 宫: 大锣闷击; 当: 击堂鼓边; 大: 单击鼓沿; 顷: 大钹轻击; 乙: 休止。

3. 此曲用于婚嫁、喜庆、贺寿、佛事、神事场面开场或回圆时吹奏。

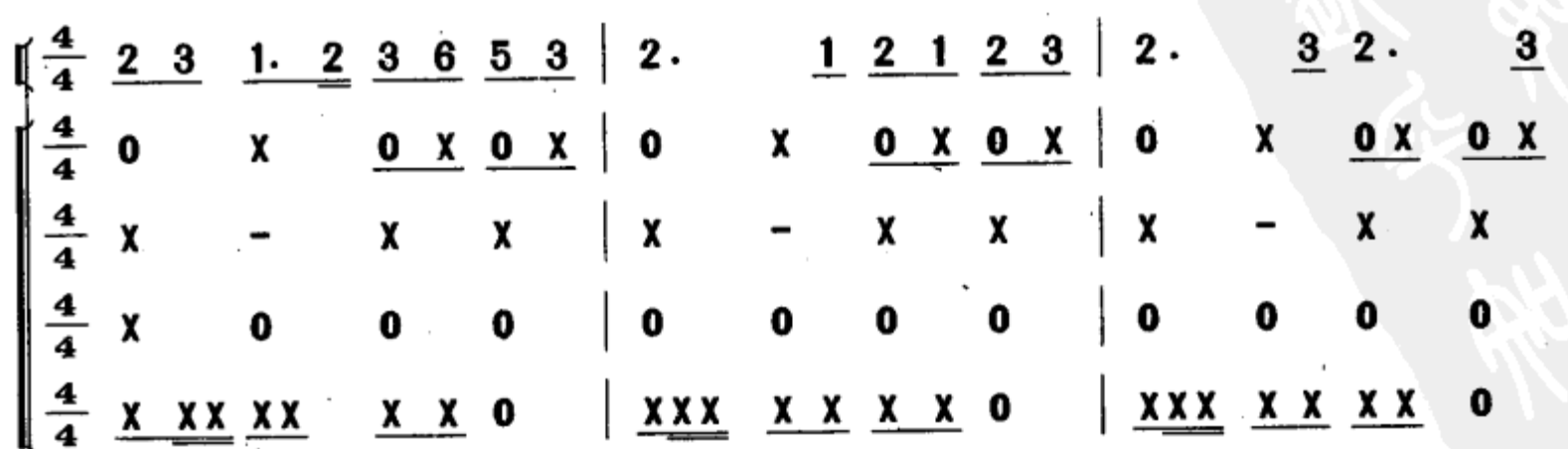
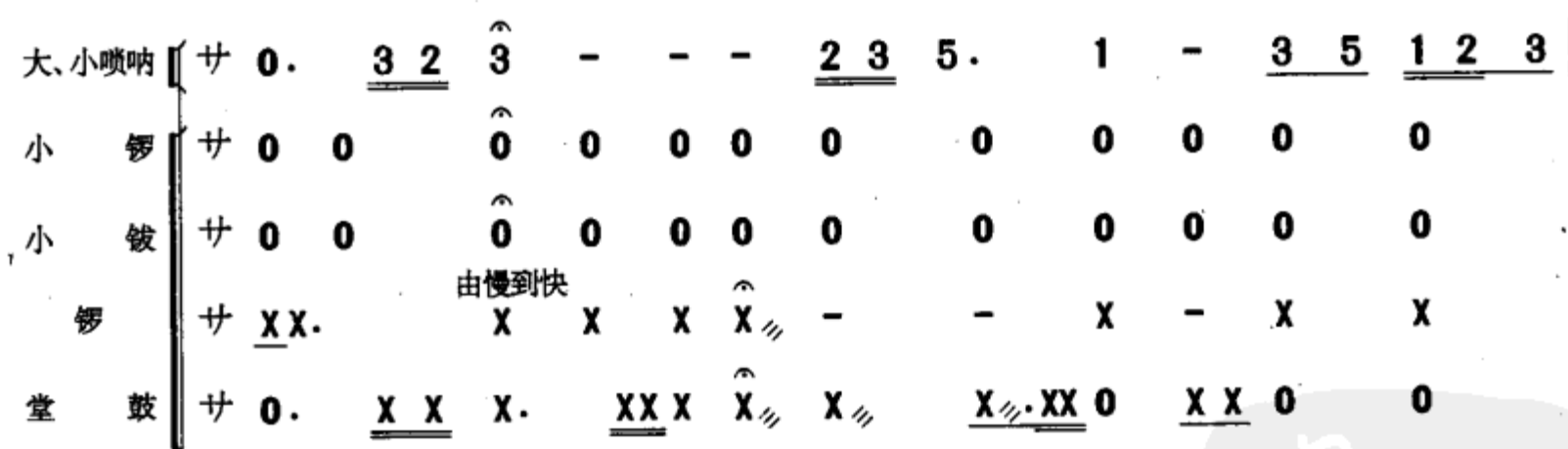
350. 落 场

霞浦县

1 = G (大唢呐筒音作 1 = g¹)
(小唢呐筒音作 3 = b¹)

得 胜 令(一)

$\text{♩} = 120$



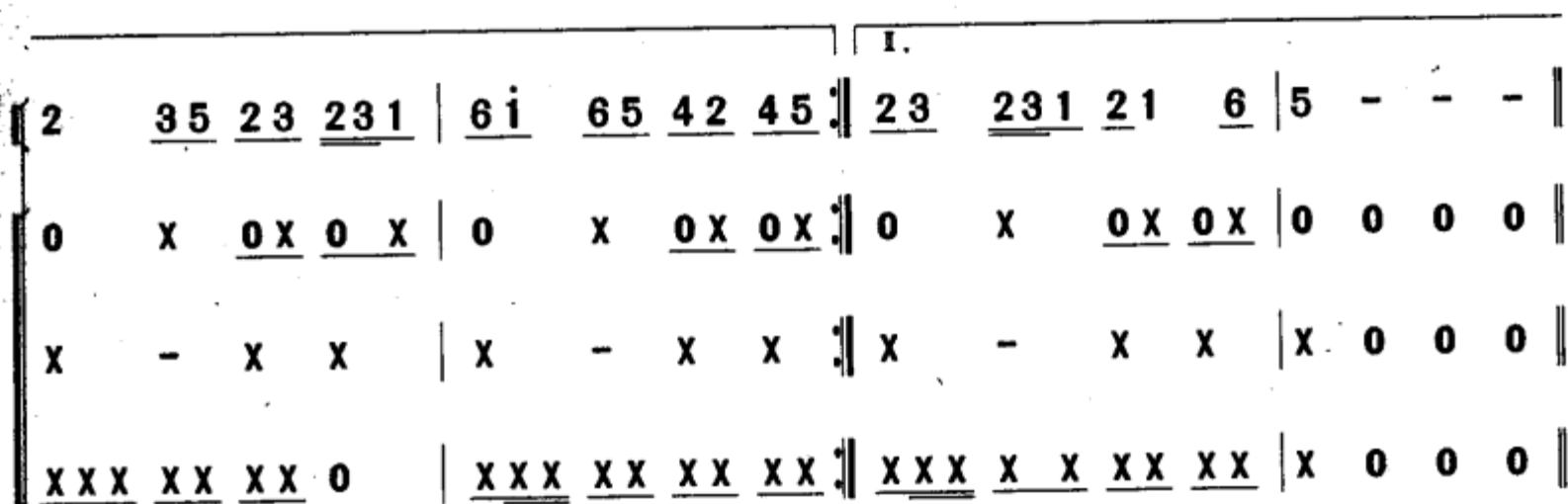
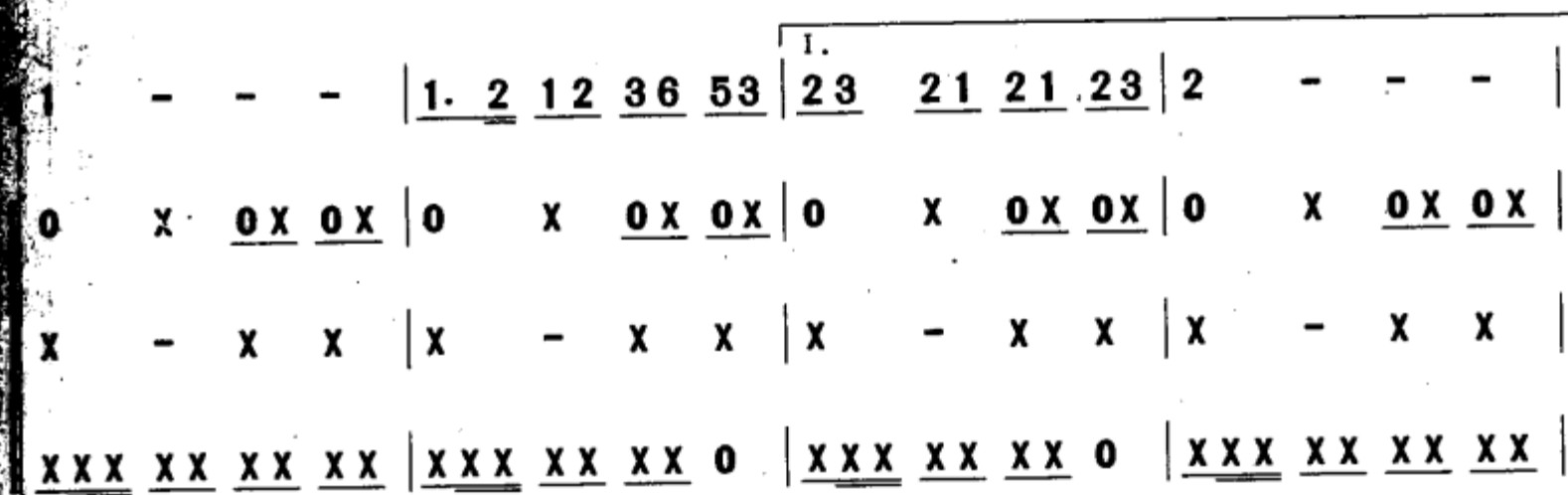
2.	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	: <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>5</u>	I.	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
0	X <u>0</u> X <u>0</u> X	: 0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0	X <u>0</u> X <u>0</u> X
X	- X X	: X - X X	X	- X X
<u>XXX</u> X X X 0		: X <u>XX</u> X X X X 0	<u>XXX</u> X	<u>X</u> X 0

<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u>	2 <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> -	2 - <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	I.	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u>
0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	: 0	X <u>0</u> X <u>0</u> X
X - X X	X - X X	X - X X	: X	- X X
<u>XXX</u> X X X 0	<u>XXX</u> X X X 0	<u>XXX</u> <u>XX</u> X X 0 <u>XX</u>	: <u>XXX</u> <u>XX</u>	X X 0

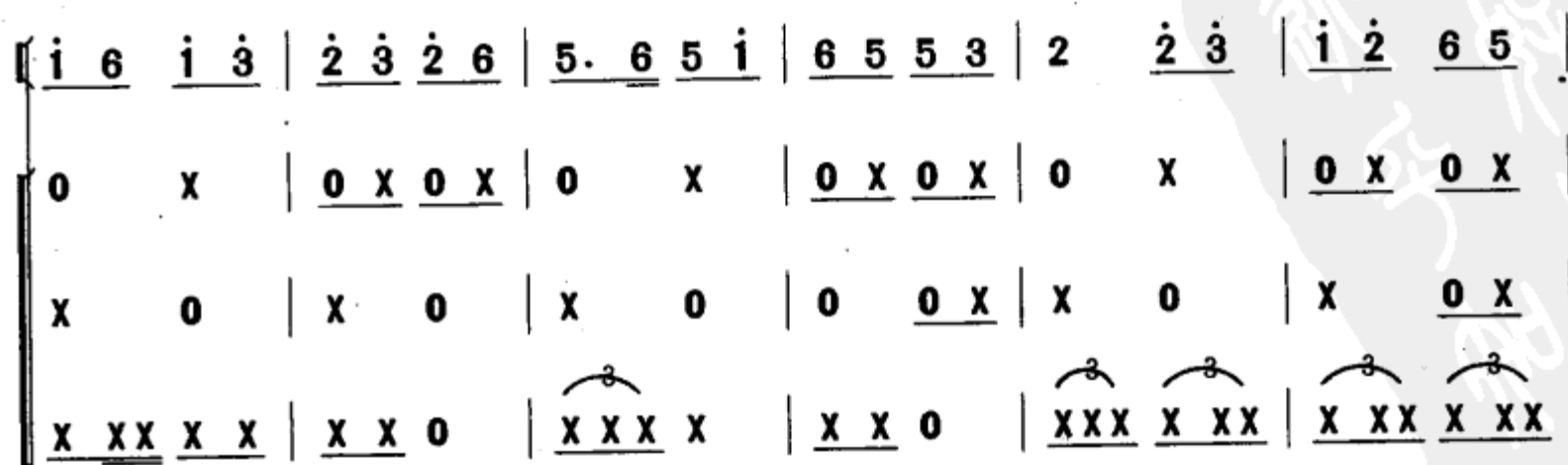
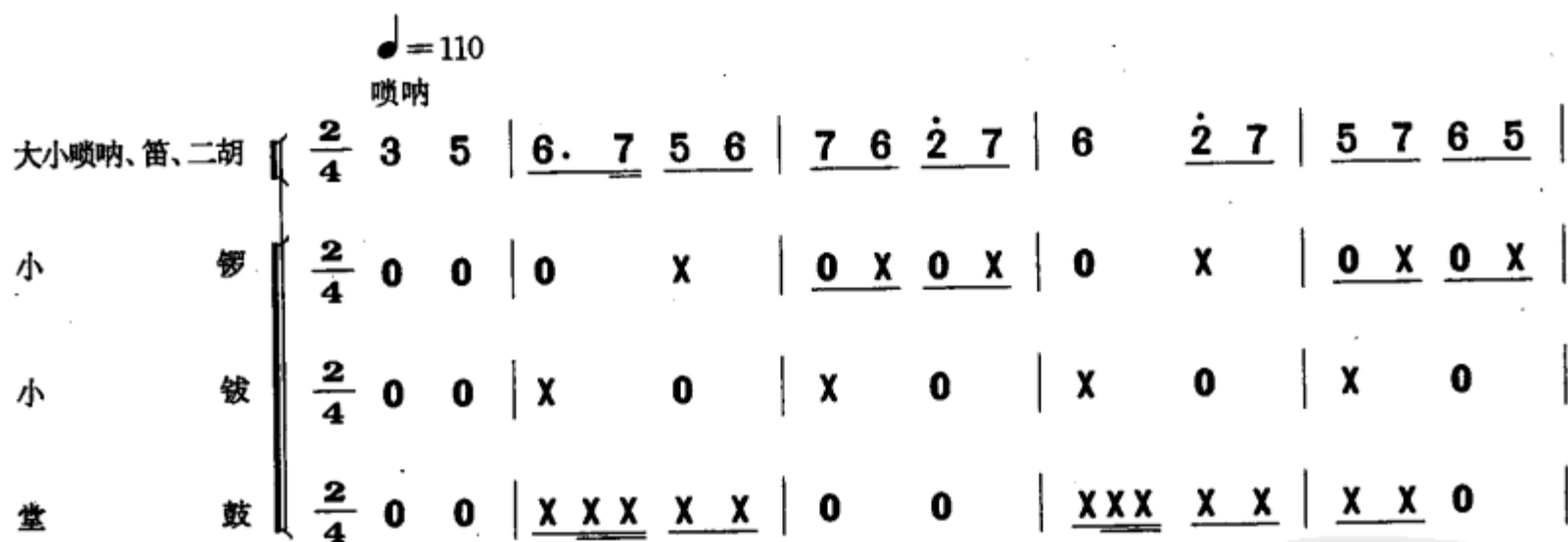
6 - - -	6 <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	3 2 <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X
X - X X	X - X X	X - X X	X - X X
<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0

3 - - -	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u>
0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X
X - X X	X - X X	X - X X	X - X X
<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0

5 - - -	5 <u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>
0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X	0 X <u>0</u> X <u>0</u> X
X - X X	X - X X	X - X X	X - X X
<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0



得胜令(二)



3	-	5 6 7 2	6 7	6 5	3 5 3 2	1	1 6	i 2 i 5
0	x	0 x 0 x	0	x	0 x 0 x	0	x	0 x 0 x
x	0	x 0	x	0	x 0	x	0	0 0
x	0 x x	x x 0	<u>xxx</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>

6	6 i	5 3 5 3 5 6	i	i 6	i 2 6 5	3. 5 3 6	5	6 5
0	x	0 x 0 x	0	x	0 x 0 x	0	x	0 x 0 x
x	0	x 0	x	0	x 0	x	0	x 0
<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0 x x</u>

3. 5 3 2	3 5 3 5	6. i 6 i	5	6 5	i	6 i	2 5 3 2
0	x	0 x 0 x	0	x	0 x 0 x	0	x
x	0	x 0	0	0	x 0	x	0
<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxx</u>	<u>x x 0</u>

i. 2 3 5	2	5 7	6 7	5	7 6 2 5	6	i 3	5. 7 6 7 5 6
0	x	0 x 0 x	0	x	0 x 0 x	0	x	0 x 0 x
x	0	0 0	x	0	0 0	x	0	0 0
<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>

i 6	i 3	2 3 2 i	5	5 i	6 5 3 5	2	2 3	i 2 6 i 5	3 -
0	x	0 x 0 x	0	x	0 x 0 x	0	x	0 x 0 x	x 0
x	0	0 0	x	0	0 0	x	0	x 0	x 0
<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x 0

得胜令(三)

自由地

2/4	0	0	0	<u>2 1 3 1</u>	<u>1</u>	-	5.	<u>6</u>	3	-	3	-
2/4	0	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0
2/4	0	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	X	0	0	0
2/4	X	X.	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	-	X	X.	<u>X X</u>	<u>X</u>	
2/4	0	0	<u>X X X.</u>		<u>X X X</u>	<u>X</u>	-	<u>X X X.</u>	0	<u>X X X</u>		

♩ = 120

3	<u>3 2 3</u>	5.	<u>6</u>	i	<u>6 5</u>	<u>3 2 5 i</u>	6	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>
0	0	0	0	0	X	<u>0 X 0 X</u>	0	X	<u>0 X 0 X</u>	
0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	
X.	<u>X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X.</u>	X	0	0	0
X	<u>X X</u>	X	-	X	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X.</u>	

<u>2 3 1</u>	<u>2 3 1 5 4</u>	<u>3 5 2 3 1</u>	<u>5 4 3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2 3 2</u>
0	X	<u>0 X 0 X</u>	0	X	<u>0 X 0 X</u>	
X	0	X	0	X	0	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X.</u>	X	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0 X</u>

喷 呐	3.	5	3 2 3	0	0	0	0	0	0	1 6 5 6 1 2
小 锣	0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X	
小 钹	X	0	X 0	X	0	X 0	X	0	X 0	
堂 鼓	X X X	X X	X X 0	X X X	X X	X X 0	X X X	X X	X X 0	

3.	2 3 i	6 5 3 5 2 3	5	5 6	i 2 i 6	5	6 3	2 3 5 3
0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X
X	0	X 0	X	0	X 0	X	0	X 0
X X X	X X	0 X 0 X	X X X	X X	X X 0	X X X	X X	X X 0 X

5	5 6	5 3 5	0	0	0	0	3. 5 3 2	5. 6 5 6 3
0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X
X	0	X 0	X	0	X 0	X	0	X 0
X X X	X X	X X 0	X X X X	X X	X X 0	X X X X	X X	X X 0

2.	3 2 5	3 2 3 5	1.	2 3	1 2 3 1	0	0	0 3 1
0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X
X	0	X 0	X	0	X 0	X	0	X 0
X X X X	X X	X X 0	X X X X	X X X X	X X 0	X X X X	X X	X X 0

2.	1 2 5	3 2 3 5	1	1 3	2 1 6	5	3 5	6 5 5 3
0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X	0	X	0 X 0 X
X	0	X 0	X	0	X 0	X	0	X 0
X X X	X X	X X 0	X X X X	X X	X X 0	X X X X	X X	X X 0

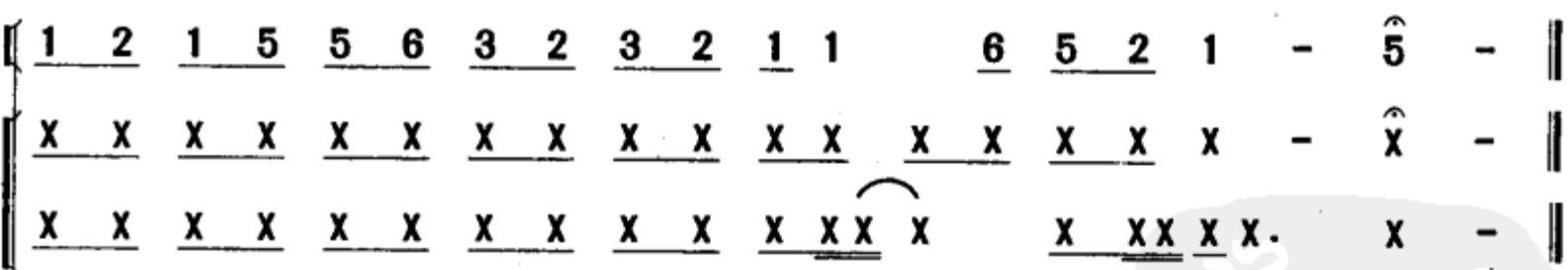
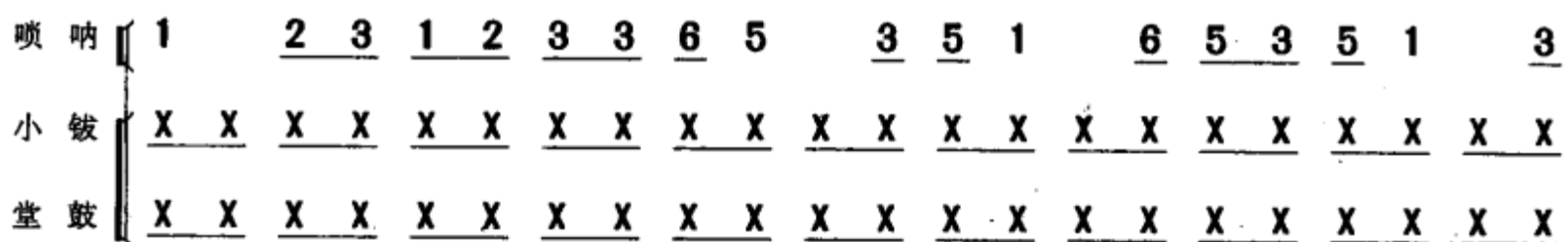
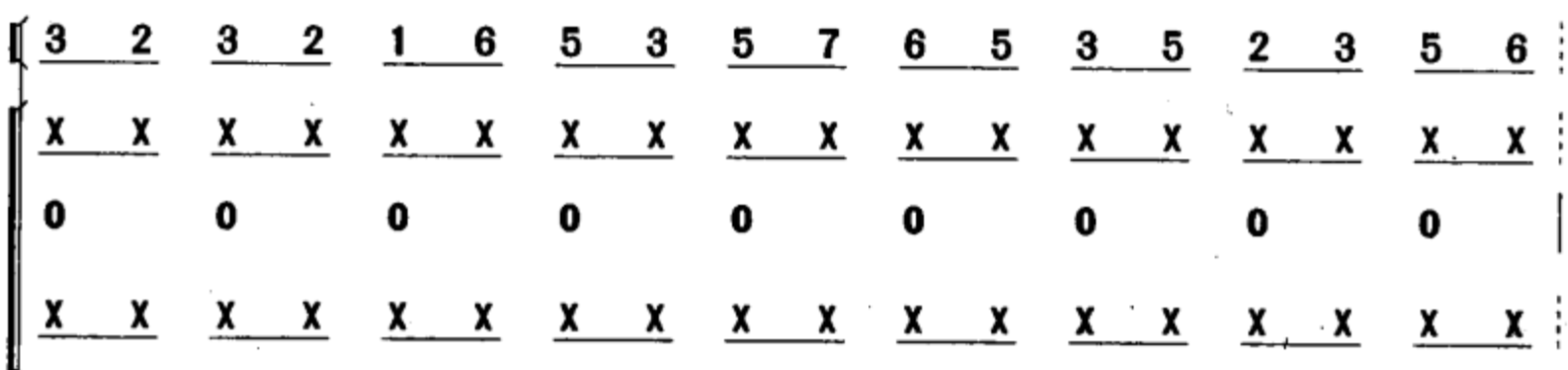
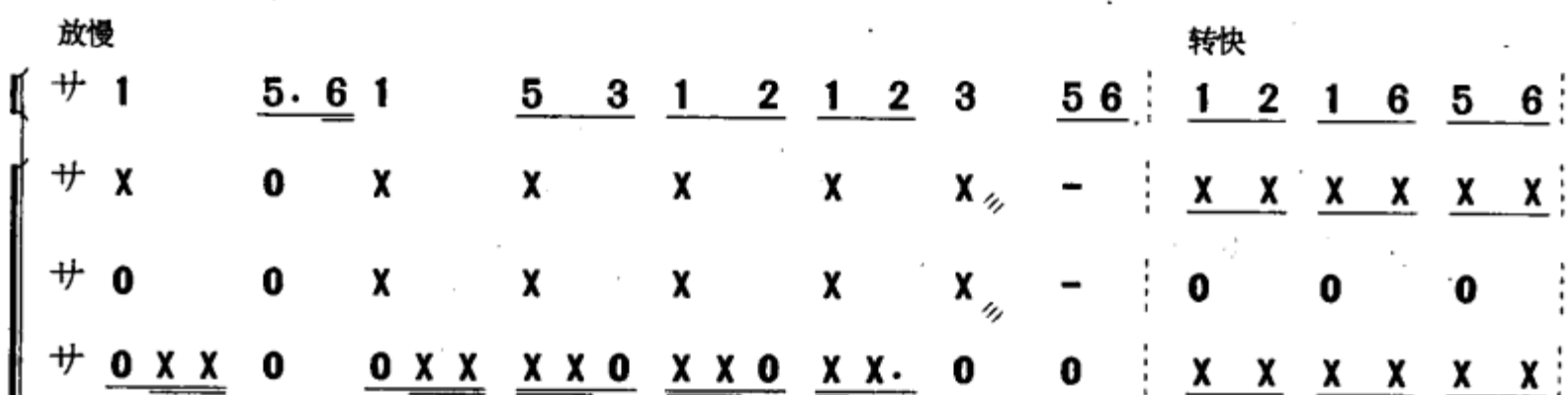
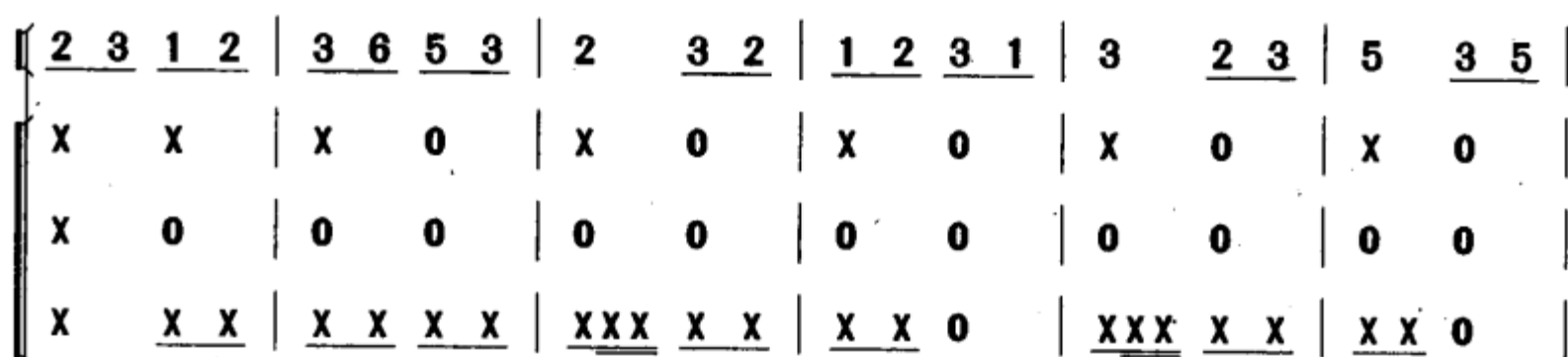
2. 3 | 231 2 | 0 0 | 0 6i65 | 3. 5 3523 | 1 2 5 |
 0 X | 0 X 0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X | 0 X 0 X |
 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
XXXX X X | X X X X | XXXX X X | X X 0 | XXXX X X | X X 0 |

1 2 1 6 | 5 6 5 | i 6 3 | 5 i 6 5 | 3 3 5 |
 0 X | 0 X 0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X |
 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
XXXX X X | X X X X | X X X X | X X 0 | XXXX X X |

3 2 3 | 0 0 | 0 3535 | 6. i 6 5 | 3 2 5 i || i - |
0 X 0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X | 0 X 0 X || 0 [^]0 |
 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 || X [^]0 |
X X 0 X | X 0 X | X X 0 | XXXX X X | X X 0 || X [^]0 |

得 胜 令(四)

大唢呐 小唢呐 小 鼓 中 锣 堂 鼓
 稍快
 1 1 5 | 3 2 1 3 |
 2/4 1 0 | X 0 |
 2/4 X 0 | 0 0 |
 2/4 X 0 | X X |
 2/4 X X X | X X 0 |



(霞浦县溪南镇白露坑村乐队演奏 蓝雪霏、雷石发、

钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：钟神进发、钟神发、钟石珠（唢呐）、钟石木（笛）、钟利兴（二胡）、钟仁银（锣）、钟平辉（钹）、钟陈锋（堂鼓）。

2. 《得胜令》（一）至（四）均为G调；《得胜令》（二）所用笛的筒音作 $4 = c^1$ ，中音二胡 2 6 弦，二胡、大胡 5 2 弦。

351. 大小盘吹

霞浦县

1 = G (大唢呐筒音作1 = g¹)
(小唢呐筒音作3 = b¹)

♩ = 110

大唢呐

唢呐	サ	<u>3212</u> 3	6. <u>1̇ 6 5 3 23</u>	5. <u>6 5 6</u>	<u>1 2 1216</u>	: $\frac{2}{4}$ 5. <u>6 5 3</u>	<u>2 1 5 3</u>
锣	サ	0	0 0 0 0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	X 0 X 0 X
铙	サ	0	0 0 0 0	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0 0 0 0
鼓	サ	0	0 0 0 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0 X X X 0

小唢呐

5	3	<u>5 3 7</u> 6 5	<u>3 5</u> 6 <u>1̇</u>	6 5 <u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 6</u>	5 6 5 <u>2̇</u>
0	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X 0 X
X	0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0

大唢呐

<u>1̇</u>	-	<u>1 5</u> <u>1 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 1</u> <u>1 6</u>
0	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X	0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0

小唢呐

5	<u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>5 3</u>	2	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u> <u>6 5 6</u>
0	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	X 0 X 0 X
X	0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	0 0
<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0

						大噴呐				
<u>i</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 2 7 6</u>	<u>5 i 6 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>3 5</u>	
0	x	<u>0 x 0 x</u>	0	x	<u>0 x 0 x</u>	0	x	<u>0 x 0 x</u>		
x	0	0	0	x	0	0	x	0	0	
<u>xxx x x</u>	<u>x x 0</u>		<u>x xx x x</u>	<u>x x 0</u>		<u>xxx x x</u>	<u>x x 0</u>			

<u>6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2 5 5</u>	6	<u>5 7</u>	<u>6 i 6 i 5 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 3 1 5 5</u>	
0	x	<u>0 x 0 x</u>	0	x	<u>0 x 0 x</u>	0	x	<u>0 x 0 x</u>
x	0	0	0	x	0	0	x	0
<u>x x x x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x x 0</u>	

							小噴呐	
3	<u>2 1</u>	<u>5 5 3 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	1	2	3	-	<u>3 5 2 1</u>
0	x	<u>0 x 0 x</u>	0	x	<u>0 x 0 x</u>	0	x	<u>0 x 0 x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	0
<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> 0	<u>x xx</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> 0	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> 0	

<u>3 5</u>	<u>3 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	5	<u>5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5 3 6</u>
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0

大喇叭						I. I. II.					
5	-	5	<u>6 5</u>	3	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>
0	x	<u>0 x 0 x</u>	0	x	<u>0 x 0 x</u>	0	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	x	0
<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>x x 0</u>

小唢呐

1	-	<u>i 2 i 5</u>	<u>6 5</u> <u>6 5 3 6</u>	<u>5. 6</u> <u>3 2</u>	<u>i. 6</u> <u>5 6</u>	<u>i 3 2 6</u>
0	X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>
X	0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>XXX XX</u>	<u>XX 0</u>	<u>X XX X X</u>	<u>XX 0</u>	<u>XXX XX</u>	<u>XX 0</u>	

大唢呐

<u>5 6</u> <u>5 1̇</u>	<u>6 5</u> <u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇.</u> <u>3</u>	<u>2 3</u> <u>5 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2 3</u>	<u>1. 2</u> <u>1 2 3</u>
0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>X XX X X</u>	<u>XX 0</u>	<u>XXX X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>X XXX X X</u>	<u>XX 0</u>

小唢呐

<u>1. 2</u> <u>1 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 3</u>	<u>5 7</u> <u>6 5</u>	3 -	<u>3 5</u> <u>7</u>
0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>X XX X X</u>	<u>XX 0</u>	<u>X XX X X</u>	<u>XX 0</u>	<u>XXX XX</u>	<u>XX 0</u>

6 -	<u>6 2̇</u> <u>6 5 7</u>	<u>6 7</u> <u>5 7</u>	<u>6 5</u> <u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 6</u>	<u>5 1̇</u> <u>6 5</u>
0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>XXX XX</u>	<u>XX 0</u>	<u>X XX X X</u>	<u>XX 0</u>	<u>X XX X X</u>	<u>XX 0</u>

大唢呐

<u>3 5</u> <u>3 6</u>	<u>5 6</u> <u>5 6 7 2̇</u>	<u>6 7</u> <u>5 6</u>	<u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>	3. <u>5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1 2</u>
0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>X XX X X</u>	<u>XX 0</u>	<u>X XX X X</u>	<u>XX 0</u>	<u>XXX XX</u>	<u>XX 0</u>

3	3	i	6	5	3	2	3	5	5	6	5	1	6	2	-	2	-
0	X		0	X	0	X		0	X		0	X	0	0	0	0	0
X	0		0	0				X	0		0	0		X	0	0	0
<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>			<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	X	0	0	0

(霞浦县溪南镇白露坑村乐队钟神发等演奏 蓝雪霏、雷石发、

钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:钟神发、钟石珠(唢呐)、钟仁银(锣)、钟平辉(钹)、钟陈锋(堂鼓)。

2. 本曲用于接新娘时吹奏。

352. 生 贵 子

1 = G (笛筒音作4 = c¹)
(二胡26弦 = a e¹)

霞浦县

笛	サ	3	2	3	6	5	5	中板	2	6	6	5	3	5	6	6	5	3	6	5	6	5	6
二胡	サ	0	0	0	0	0	0	2/4	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X
锣	サ	0	0	0	0	0	0	2/4	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
钹	サ	0	0	0	0	0	0	2/4	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
鼓	サ	0	0	0	0	0	0	2/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

i	i	2	6	5	3	3	5	6	i	6	5	3	5	3	2	1	6	1	2
0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	0		X		0	X	0	X
X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0		X	0	X	0
0	0		0	0				0	<u>XXX</u>	0	0		<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>

3	2	3	5	3	5	6	5	3	5	3	2	1	1	6	
0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	0		X	
X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	
<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

⊕ (最后一遍反复时)

1	2	7	6	2̇	7	6	5	6	i	-	i	6	i	2̇
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	0	XXX	XXX	X	X	0	X	0	X	X	0		

3̇	6̇	5̇	3̇	2̇	3̇	2̇	3̇	2̇	3̇	5̇	6	6	i	5	3	5	6
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
XXX	X	X	X	X	0	XXX	X	X	X	X	0	XXX	X	X	X	X	X

⊕ 结束句

i	6	i	2̇	3̇	i	5	3	2̇	3̇	2̇	7	6	-
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	X	0	XXX	X	X	X	X	X	X	X	0

(霞浦县溪南镇白露坑村乐队钟石木等演奏 蓝雪霞、雷石发、

钟昌尧采录 蓝雪霞记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 钟石木(笛)、钟利兴等(二胡)、钟仁银(锣)、钟平辉(钹)、钟陈锋(鼓)。

2. 本曲用于拜堂, 可任意反复。

3. 从头反复之前七小节鼓点为: X 0 | XX 0 | XXX XX | XX 0 | XXX XX | XXX XX | XX 0 |。

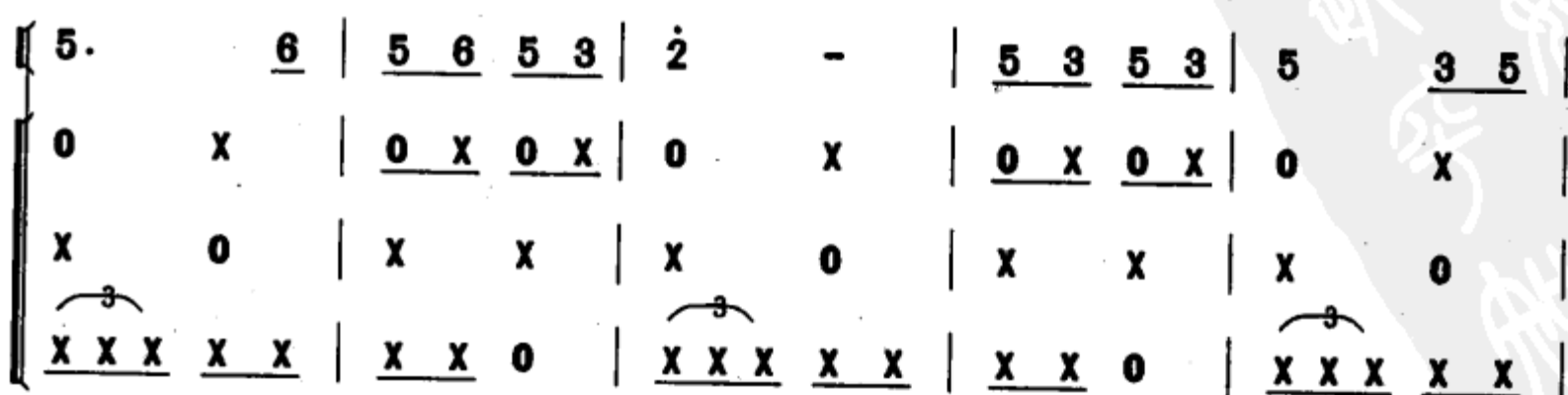
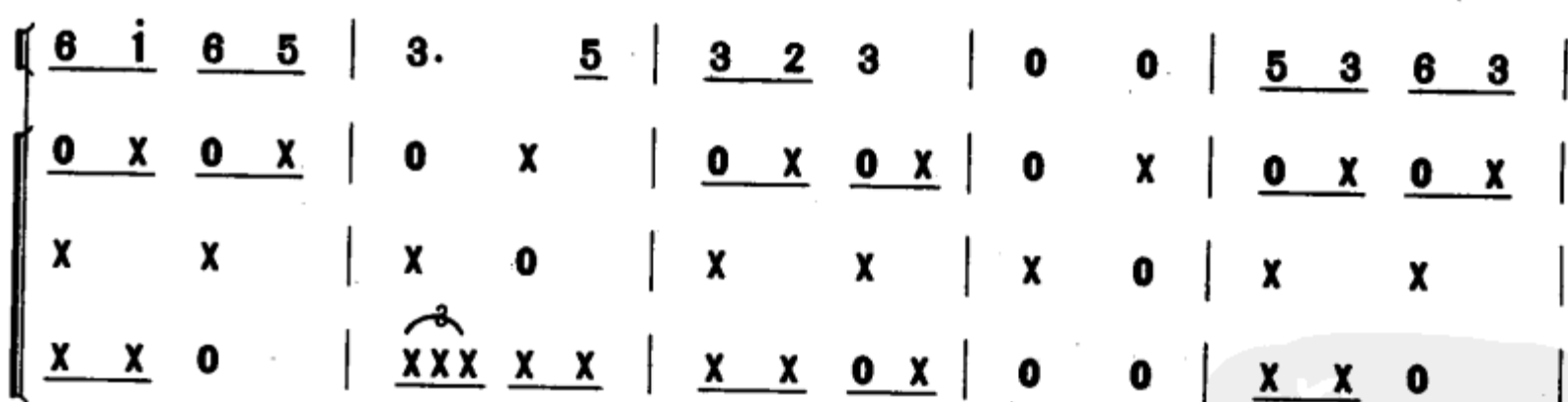
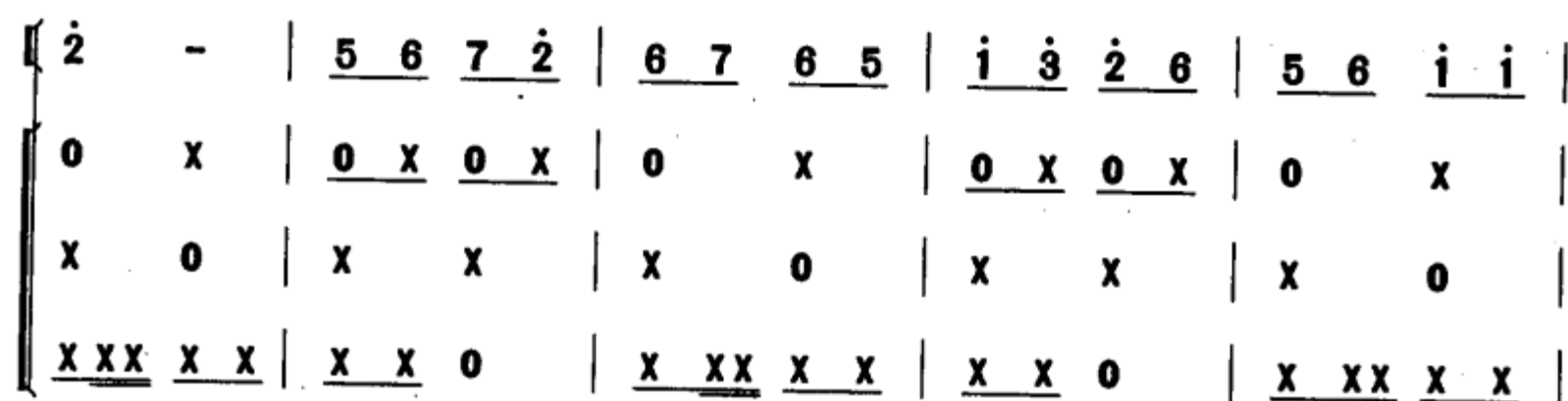
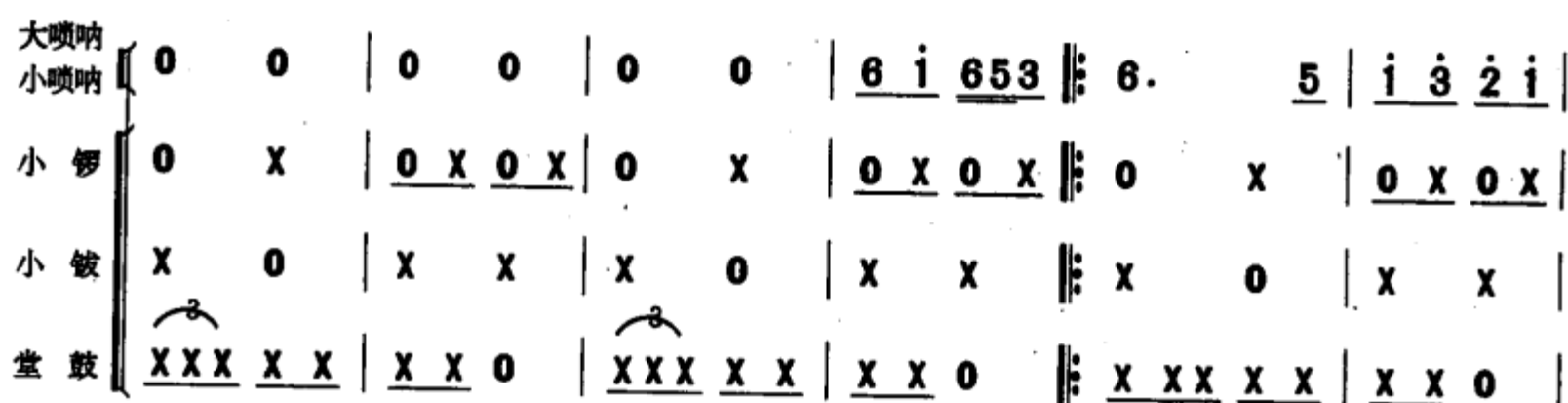
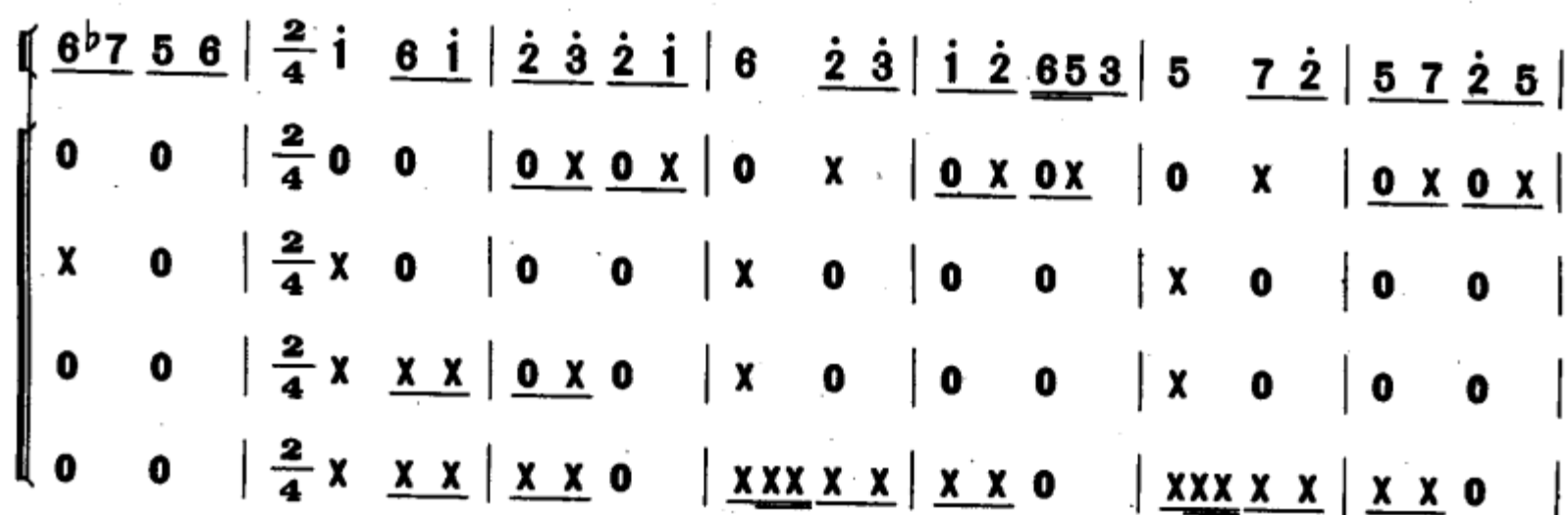
353. 水 底 鱼

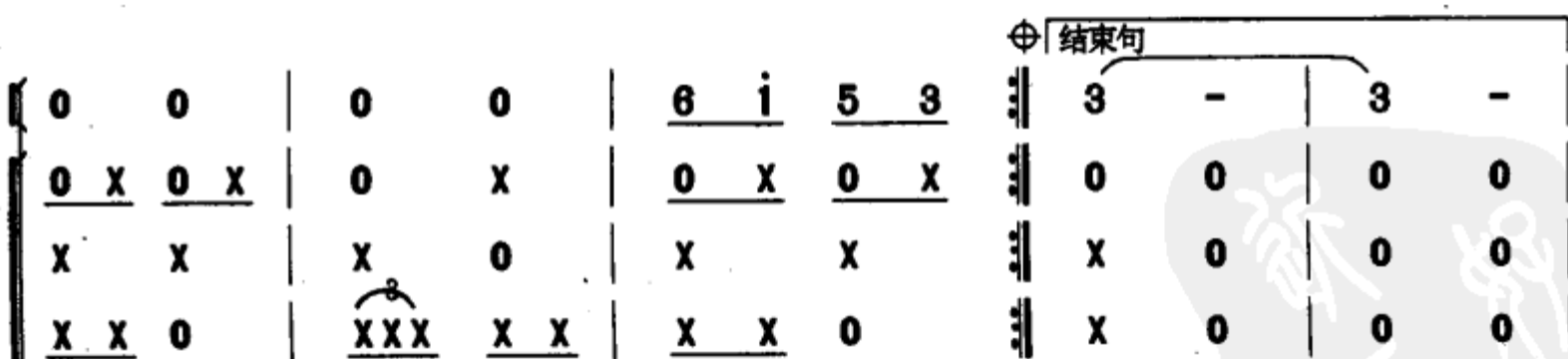
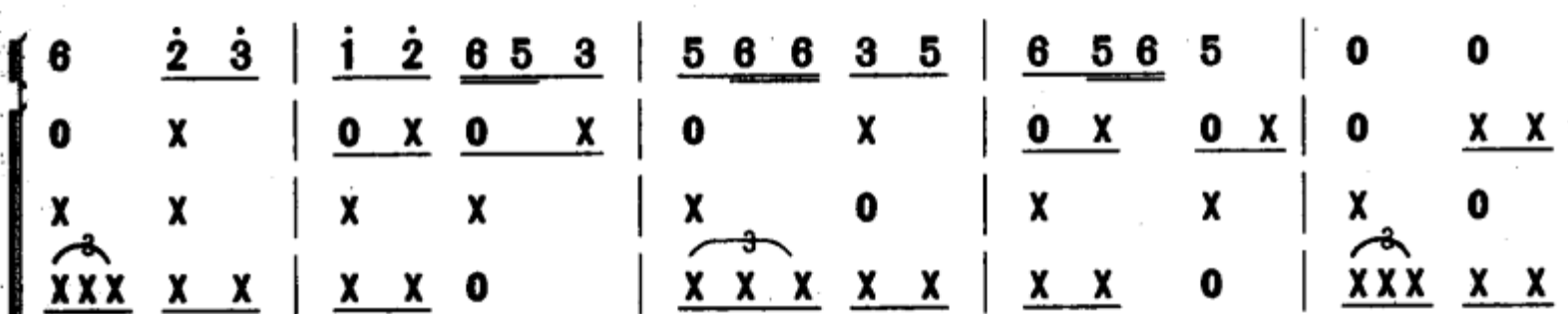
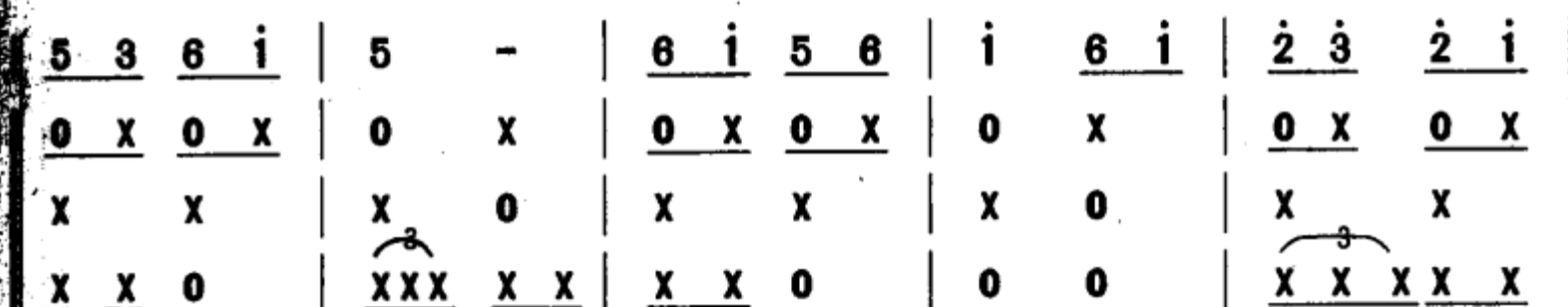
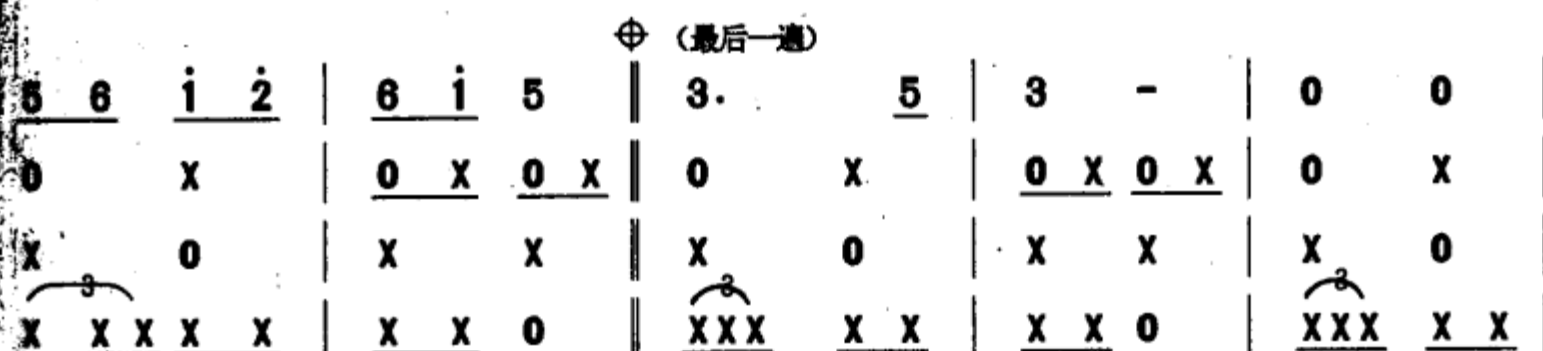
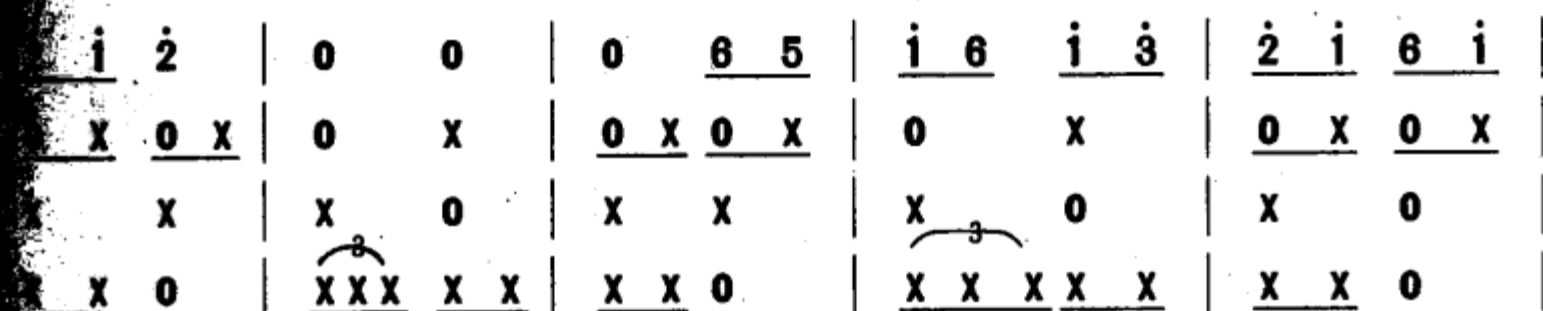
1 = E (大唢呐筒音作 1 = e¹)
(小唢呐筒音作 3 = #g¹)

霞浦县

♩ = 120

大唢呐	サ	0	i	-	5	4	-	-	b3	-	-	5	3	5	6	7	6	7	5	5	-
小唢呐	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中锣	サ	XX	0	X	X	X	X	X	-	-	X	0	X	X	X	X	0	X	X	0	X
堂鼓	サ	0	XXX.	XXX.	XXX.	XX.	XXX.	XX.	X	X.	XXX.	XXX.	XXX.	XXXX	XX						





(霞浦县溪南镇白露坑村乐队钟进发等演奏 蓝雪霏、雷石发、

钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 钟进发、钟石珠、钟神发(唢呐)、钟仁银(锣)、钟平辉(钹)、钟陈锋(堂鼓)。

2. 此曲在送新娘入洞房时演奏。

354. 小 贵 子

1 = G (唢呐筒音作 3 = b¹)

霞浦县

(二胡 5 2 弦 = d¹ a¹)

♩ = 120

唢 呐	2/4	<u>1̇ 3</u> 5	:	<u>6 7</u> <u>5 6</u>		<u>7 6</u> <u>2̇ 7</u>		6 <u>2̇</u>		5 <u>6 5 6</u>	
二 胡	2/4	0 0	:	0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
小 锣	2/4	0 0	:	X 0		X X		X 0		X X	
小 钹	2/4	0 0	:	<u>XX.</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0		<u>XXX</u> <u>X X</u>		X 0	

<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 6</u>		<u>5 6</u> <u>5 1̇</u>		<u>6 5</u> <u>5̇ 3̇</u>		2̇.		3̇	
0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 X			
X 0		X X		X 0		X X		X 0			
<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0		<u>X X X</u> <u>X X</u>			

<u>1̇</u> <u>6 5</u>		3 -		<u>5 6</u> <u>7 2̇</u>		<u>6 7</u> <u>6 5</u>		<u>3 5</u> <u>3 2</u>	
<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
X X		X 0		X X		X 0		X X	
<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>	

1 <u>1 6</u>		1̇ <u>1̇ 5</u>		6 <u>6 1̇</u>		<u>5 3</u> <u>5 6</u>		1̇ 6		1̇ <u>6 5</u>	
0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
X 0		X X		X 0		X X		X 0		X X	
<u>XXX</u> <u>X X</u>		<u>XXX</u> <u>X X</u>		<u>XXX</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0		<u>XXX</u> <u>XXX</u>		<u>XXX</u> <u>XXX</u>	

3	3 6	5 6 5	3 -	3 2 3 5	6 6 i	5 6 5 6
0	X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X
X	0	X X	X 0	X X	X 0	X X
X X X X X	X X 0	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X

⊕ (最后一遍)

i 6 i	2 5 3 2	i 3	2 2 5 7	i -	i -
0 X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 0	0 0
X 0	X X	X 0	X X	X 0	0 0
X X X	X X X X X	X X X	X X 0	X 0	0 0

(霞浦县溪南镇白露坑村乐队钟进发等演奏 蓝雪霏、雷石发、

钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:钟进发、钟石珠、钟神发(唢呐)、钟利兴(二胡)、钟仁银(小锣)、钟平辉(小钹)、钟陈锋(堂鼓)。

2. 此曲用于新娘下厨房和端茶时演奏。

355. 河 石 流

1 = G (大唢呐筒音作 1 = g¹)
(小唢呐筒音作 3 = b¹)
(二胡 5 2 弦 = d¹a¹)

霞浦县

♩ = 120

大小唢呐	4/4	2 3	i 2 3.	2	i 2 3	- 2 3	i 2 5.	3
二胡	4/4	0	0 0 0	0	0 0 0 X	0 X 0 X 0	0 X	
小锣	4/4	0	0 0 0	0	0 0 X 0	X X X 0	0	
小钹	4/4	0	0 0 0	0	0 XXX XXX	0 0 XXX XX	0	
堂鼓	4/4	0	0 0 XXX XX	0	XXX XXX	0 0 XXX XX	0	

I. I. II.

2 5 3 - 5	3 5 3 2 i.	6	5 6 i - 5	3 5 3 2 i.	2
0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	X
X X X 0	X X X 0	0	X X X 0	X X X 0	0
XX. 0 0 XX.	X X 0 XXX XX	X X 0 XXX XX	X X 0 XXX XX	X X 0 XXX XX	XX

<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i</u>	7	<u>6 7 6 5 3</u>	5	<u>6 5 6</u>	-	<u>2̇ 3̇</u>
<u>0 X 0 X 0</u>	X	<u>0 X 0 X 0</u>	X	<u>0 X 0 X 0</u>	X	
X	X	X	0	X	X	0
<u>X X 0</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>X X 0</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

<u>i</u>	7	6.	<u>5</u>	<u>3 5 6</u>	-	<u>2̇ 3̇</u>	N.	<u>5 6 i</u>	-
<u>0 X 0 X 0</u>	X			<u>0 X 0 X 0</u>	X			<u>0 X X</u>	0
X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
<u>X X 0</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>X X 0 X X</u>	0			<u>X X X</u>	0

(霞浦县溪南镇白露坑村乐队钟石珠演奏 蓝雪霏、雷石发、

钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:钟石珠等(喷呐)、钟利兴(二胡)、钟仁银(小锣)、钟平辉(小钹)、钟陈锋(堂鼓)。

2. 此曲用于丧事。

356. 柳 条 青

1 = ^bB (大喷呐筒音作 1 = ^bb)
(小喷呐筒音作 3 = d¹)

霞浦县

♩ = 130

大小喷呐	$\frac{2}{4}$	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1 2</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>6 2</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	0	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	X	0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>

<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 5</u>
<u>0 X 0 X</u>		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	X	0		0	0	X	0	0	0
<u>X X 0</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0

<u>6.</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2 3 1 2</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3 i</u>
0 X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
X X X X	X X X X X X	X X X	X X 0	X X X X

<u>6</u> <u>5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>1.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6 5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>
0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
X X X X X X	X X X X X X	X X 0	X X X X X X	X X X X X X

<u>5.</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>6 5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3 2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>1 6</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2 5</u>
0 X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X 0	X X X X X X

结束句 (最后一遍)

<u>3</u> <u>2</u> <u>5 6</u>	<u>1</u> -	<u>1</u> <u>2</u> <u>3 1</u>	<u>2.</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5 3 2</u>
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X
0 0	X 0	0 0	X 0	X 0
X X 0	X X X X X X	X X 0	X X X X X X	X X 0

<u>1</u> <u>2 3</u>	<u>3 2 1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>3 5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> -
0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X
X 0	0 0	X 0	X 0	X 0
X X X X X X	X X 0	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X

<u>2 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 1 3</u>	<u>1 2 6 6</u>	5 <u>6 5 6</u>
<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>XXX</u> <u>X X</u>

1 <u>2 3</u>	<u>1 2 6 5</u>	3 -	<u>3 5 7</u>	<u>6 7 6 5</u>
0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>XXX</u> <u>X X</u>	X 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X X X X</u>

<u>3 2 5</u>	6 <u>5 i</u>	<u>6 5 0 3</u>	<u>2 3 1 3</u>	<u>2 1 5 4</u>
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> 0	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0

<u>3 5 2 1</u>	<u>5 4 3 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>1 2 3 12</u>	3. <u>5</u>
0 <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>

<u>3 5 2 12</u>	3 <u>3 5</u>	<u>6 5 3 12</u>	5 -	<u>1 2 6 6</u>
<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> 0 X	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0

5	3 5	2 1 2 5 3	5 . 3	5 3 6 5	3 5 3 2
0	X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>

5 6 5. 3	2 3 2 5	3 2 5 3 2	1 -	1 2 3 1
0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0

2 1 2 5	3 2 5 6	1 6 1 3	2 1 6 6	5 3 5
0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>

6 5 1 2 3	2 -	2 3 5 4	3 5 3 5	1 2 3
0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> 0	<u>XXX</u> X	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>XX</u> 0 X

(反复2遍)

1 2 1 6	5 6 5 3	1 6 3	5 i 6 5	3. 5
0 X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	X -

D.C.

(霞浦县溪南镇白露坑村乐队钟进发等演奏 蓝雪霏、雷石发、

钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:钟进发、钟神发、钟石珠(喷呐)、钟仁银(小锣)、钟平辉(小钹)、钟陈锋(堂鼓)。

2. 此曲为送葬路上吹奏。

宁德畲族鼓吹

357. 新 串

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹)

宁德市

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 2 | 3. 2 3 | 5 1 6 5 | 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 1 | 5 1 6 5 3 |

2 3 2 1 | 6 1 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 |

6. 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i. 6 | 5 i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 5 | 3 2 3 5 2 | 1 1 2 | 1 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 2 3 | 2 2 3 |

1 2 3 2 | 1 1 2 | 3 5 1 2 | 3 2 3 2 3 | 5 i 6 5 | 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 1 |

5 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 1 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 |

3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i. 6 | 5 i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 5 | 3 2 5 3 2 | 1. 2 | 1 5 2 | 1 2 1 | 6 5 3 |

2. 3 2 3 | 1 2 3 2 | 1 1 2 | 3 5 1 2 | 3 2 3 2 3 | 5 i 6 5 |

3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 1 | 5 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 6 1 5 3 2 |

1 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 |

5 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1̇ 5 | 3 2 5 32 | 1 1 2 | 1 5 32 |

1 2 | 1 5 32 | 1 2 1 | 6 5 3 | 2. 3 2. 3 | 1 2 3 23 | 1 - ||

(钟添禄等演奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

358. 何 相 公

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

宁德市

♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 7 2 3 5 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 5 | 3 1 6 5 | 5 1 2 6 1 6 | 5 3 5 | 3 1 6 5. 6 |

5 3 2. 3 | 2 3 1. 2 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 1. 2 3 4 | 2 5 3 5 | 3 2 1 6 1 6 |

5. 1 6 5 | 6 5 1 2 | 5 1 2 | 6 1 5 3 | 2 3 5 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 4 2 3 | 5. 3 2 5 |

3 5 6 1 | 6 1 5 6 | 1 2 | 3 5 3 2 | 2. 3 1 5 | 3 1 7 6 | 6 1 5 6 | 2. 1 |

2 3 5 6 1 | 2 1 2 3 | 2 3 5 6 | 1. 6 | 1 5 3 2 | 3 5 2 1 6 | 5 3 4 3 2 |

1 2 6 5 | 2 3 4 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5. 1 6. 1 | 6 1 5 6 | 2. 3 | 2 3 1 6 5 | 5. 6 5 6 |

5 3 4 2. 3 | 2 3 1 2 5 | 3 4 3 2 | 1. 2 | 1 2 5 6 | 1 3 2 | 1 2 3 5 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 5 |

2 3 1 6 5 | 5 1 2 6 1 6 | 5 3 5 | 3 5 1 6 | 5. 6 | 5 3 2. 3 | 2 3 1. 2 |

6 5 6 1 | 2 3 2 | 1 6 1 2 | 3 4 | 2 5 3 5 | 3 2 1 6 1 6 | 5. 1 6 5 | 6 1 2 5 6 1 2 |

6 1 5 3 | 2 3 5 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 4 2 3 | 5 2 5 | 3 5 6 1 | $\frac{8}{4}$ 1 0 ||

(钟添禄等演奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

永 安 畲 族 鼓 吹

359. 七星鼓 · 游迎曲

1 = E (唢呐筒音作1 = e¹)

永安县

$\text{♩} = 100$

唢 呐	サ 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0
小 锣	サ 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> 0 <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u>
大小钹	サ 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X <u>XX</u> <u>XX</u> 0
大 锣	サ 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0
堂 鼓	サ X <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u>

0	0	0 0	0 6	<u>5 6 i 6</u>	<u>2</u> -	<u>6 5 6 6 3</u>
0	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX</u> 0	X <u>XX</u>	<u>XX</u> 0	X <u>XX</u>	<u>XX</u> 0
X	0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	

2	<u>3 2</u>	<u>i26</u> <u>5 6</u>	i <u>i 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	i -	<u>3 2 5 6</u>
0	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX</u> 0	X <u>XX</u>	<u>XX</u> 0	X <u>XX</u>	<u>XX</u> 0
X	0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	

<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6 5 6 6i</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>5 6 5653</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6 5 6 i</u>
0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		
x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>		
x	0	0 0	x	0	0 0	x	0	0 0		
x	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x x x x x</u>		

<u>2̇</u>	-	<u>3 3 2 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>6 5 i2i6</u>	5	3	<u>5 3 2 6</u>
0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>
x	0	0 0	x	0	0 0	x	0	0 0
x	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>

5	0	<u>i 3̇ 2̇ 5</u>	6̇	<u>2̇</u>	<u>i 2̇ 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 6 i 3̇</u>
0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>
x	0	0 0	x	0	0 0	x	0	0 0
x	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>

<u>2̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5653 2</u>	0	<u>3 2</u>	<u>i2i6 5 6</u>	i	<u>i 2̇</u>	<u>3 6 5 3</u>
0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x 0</u>
x	0	0 0	x	0	0 0	x	0	0 0
<u>x x x x x</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x x x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x x x</u>

i	0	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 2 6</u>	<u>5 6 5 6 5 3</u>
0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>XX 0</u>	X <u>XX</u>	<u>XX 0</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	0
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX XXXX</u>

<u>2. 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 -</u>	0	0	0	0	<u>3 3 2 6</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0X 0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
X	<u>X X</u>	<u>XX 0</u>	X <u>X X</u>	<u>XX 0</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX 0</u>	
X	0	0	0	0	0	X	0	0
<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>

5	<u>3 5</u>	<u>6 5 i 6</u>	5	3	<u>5 3 2 6</u>	5	-	<u>i 3 2 5</u>
0	<u>XX</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX 0</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX 0</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX 0</u>
X	0	0	X	0	0	X	0	0
X	<u>XX</u>	<u>XX XXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>

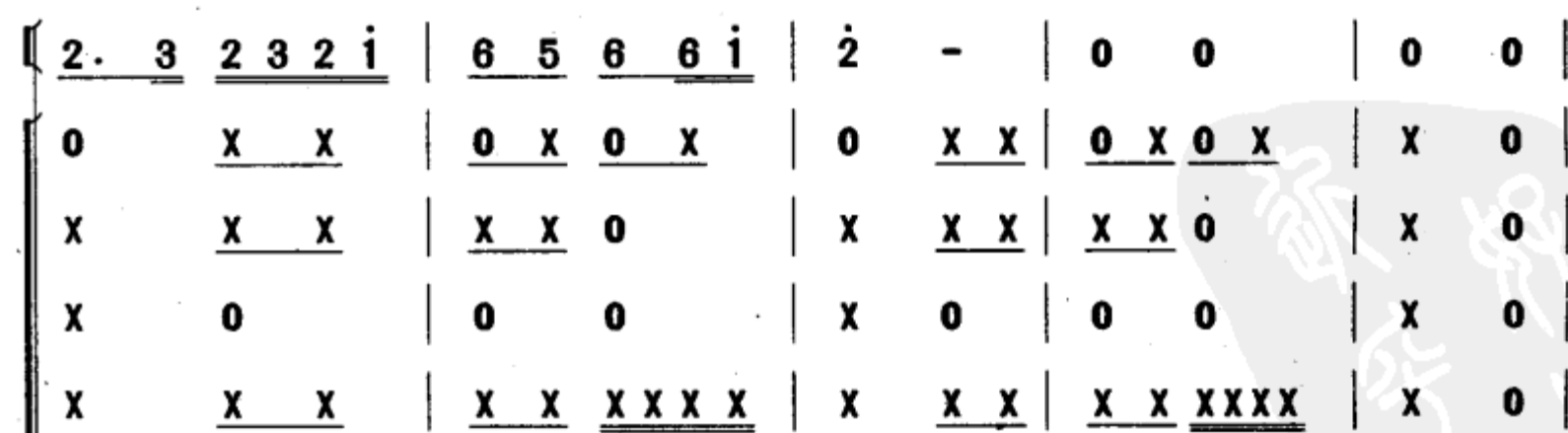
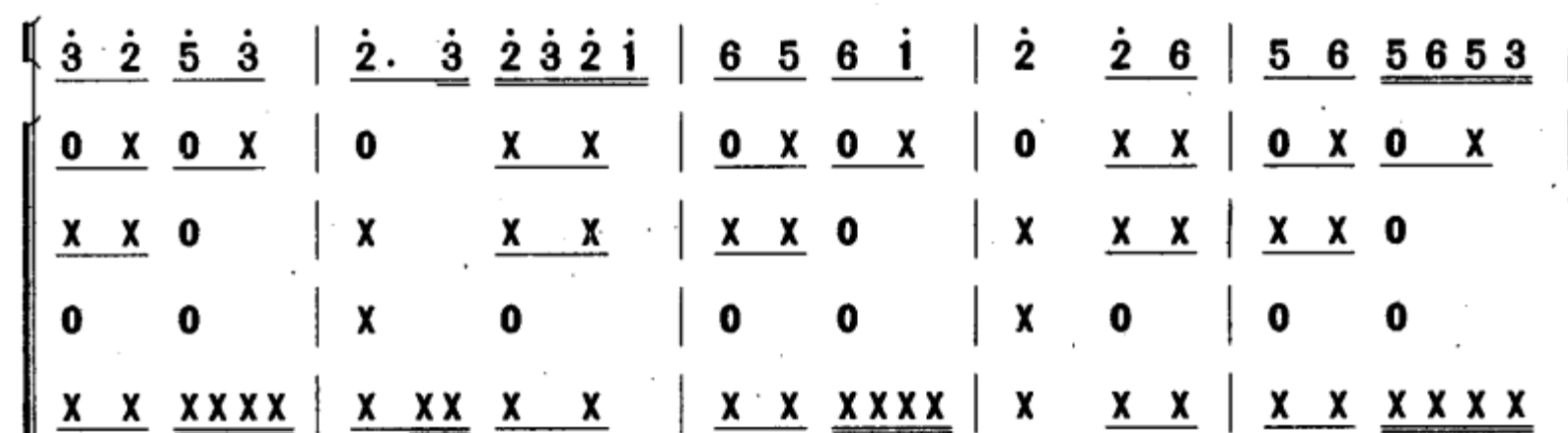
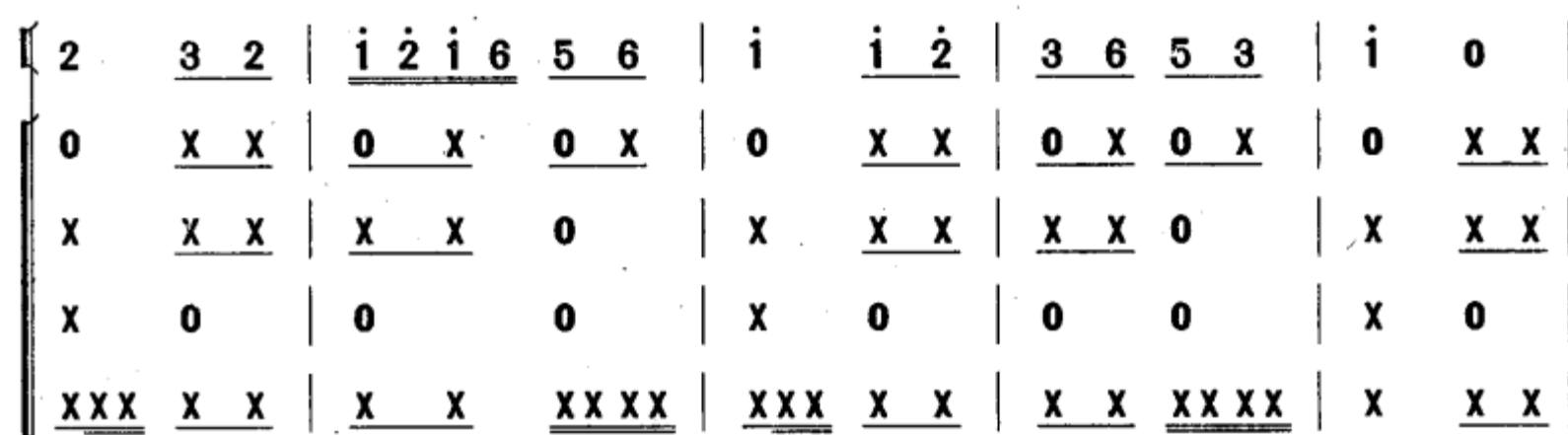
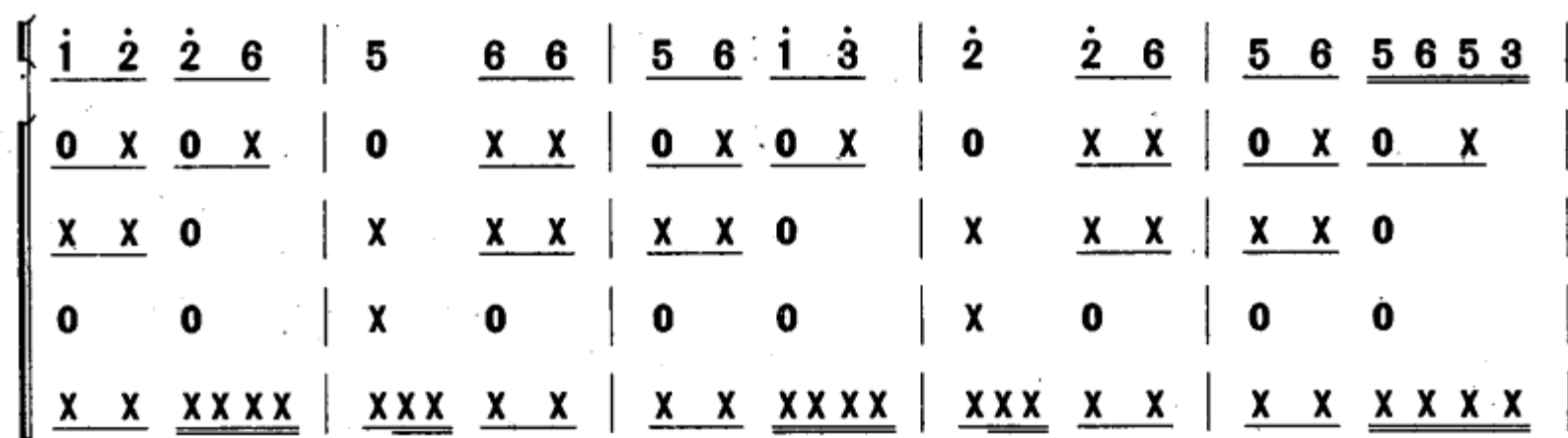
6	<u>6 2</u>	<u>i 2 2 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 6 i 6</u>	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5 3 2</u>
0	<u>XX</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX 0</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX 0</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX 0</u>
X	0	0	X	0	0	X	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>

0	<u>2 2</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6</u>	i	<u>i 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	i	0	<u>3 2 5 3</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0 0
X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>

<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	2	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 3 2 i</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
X	0	X 0	0	0	X 0	X	0	X	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	

<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	2	-	0	<u>2 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 2 i 6</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	X	<u>X X</u>

5	3	<u>5 3</u>	<u>2 6</u>	5	-	<u>i 3</u>	<u>2 5</u>	6	<u>6 2</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>



(钟衍佳等演奏 蓝雪霏、江文龙、李爱家采录 胡仕廉、蓝雪霏记谱)

说明：本曲于过年过节迎菩萨、盖房上梁、舞狮时演奏。因有七件乐器：鼓1，大小钹各1，大小锣各1，突锣1，喷1，故名“七星鼓”。

360. 进 城

永安县

1 = B (唢呐筒音作 1 = b)

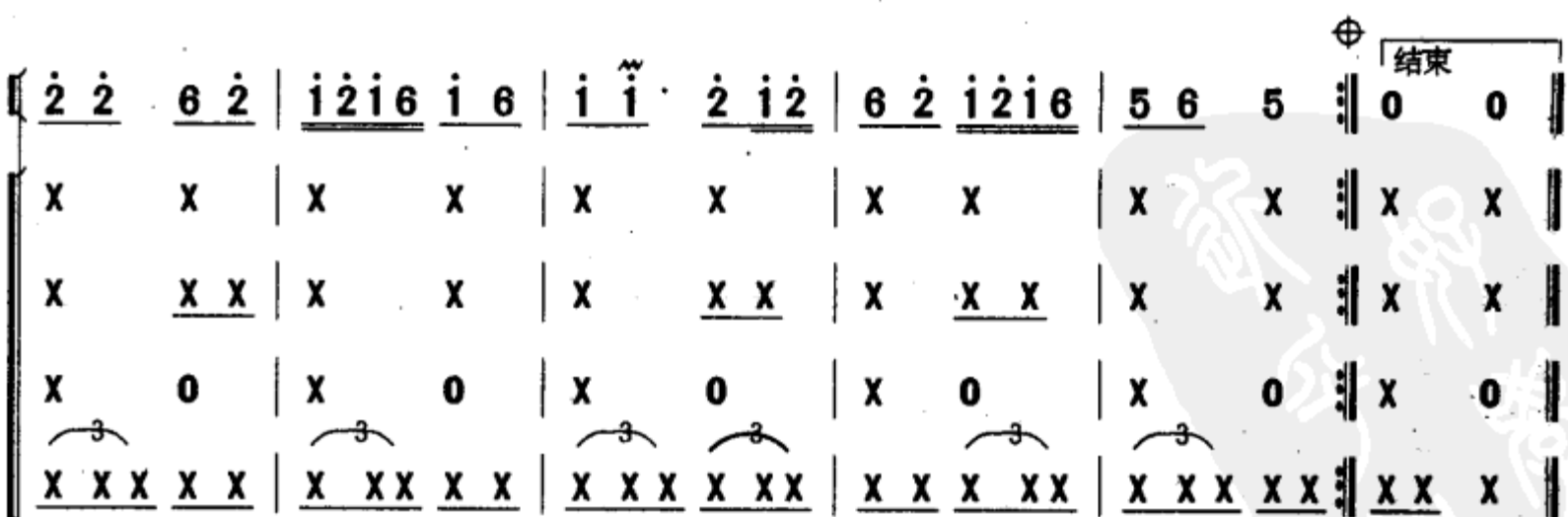
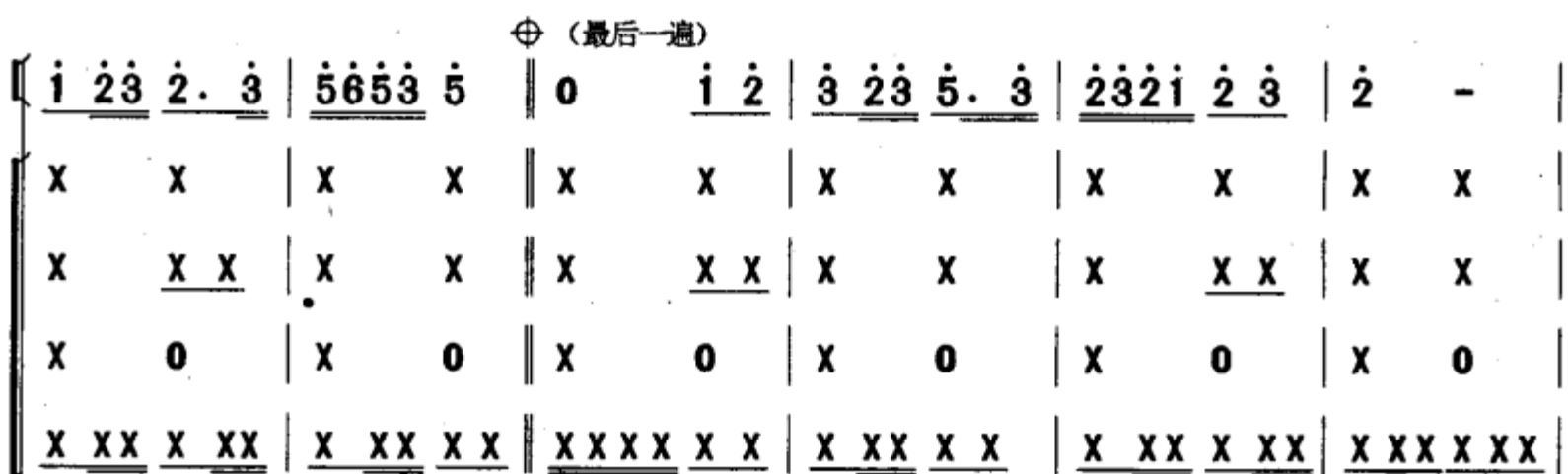
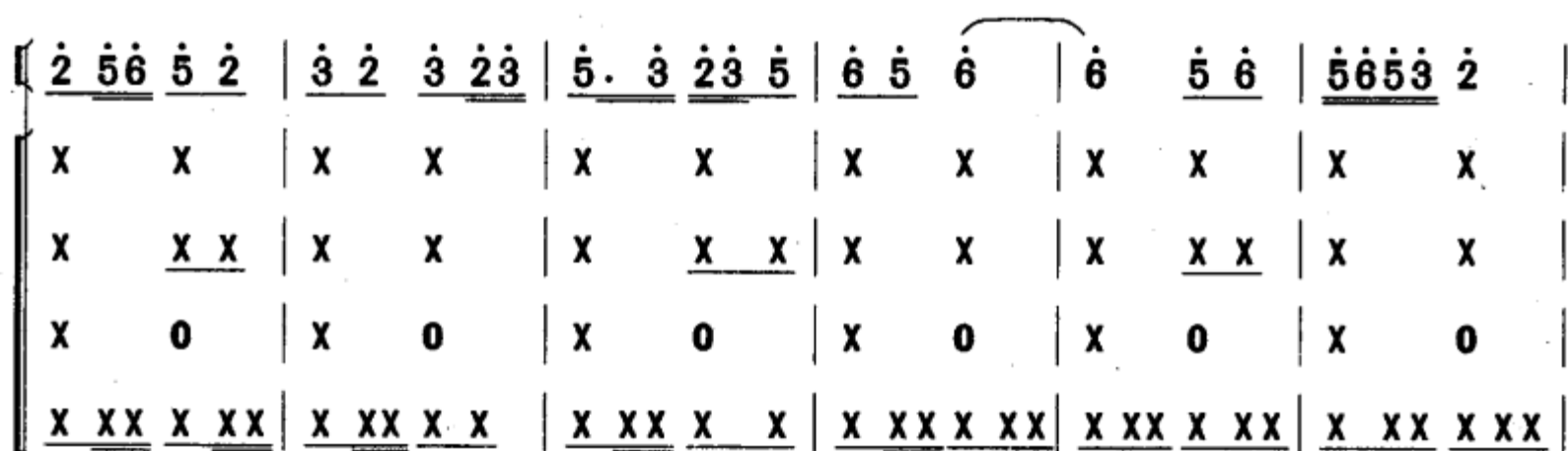
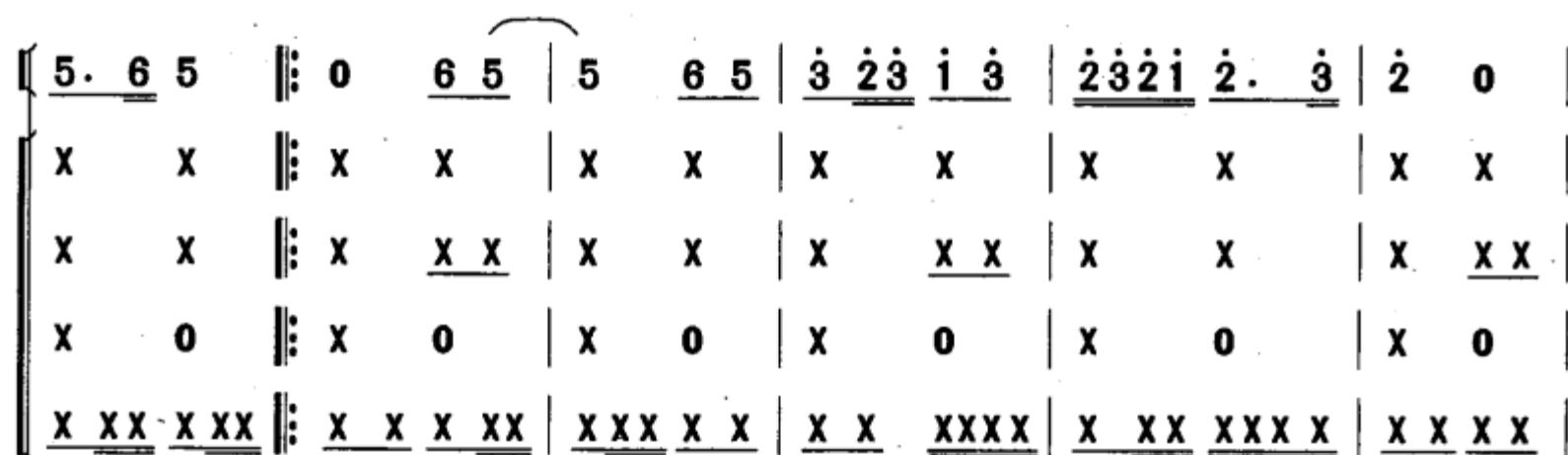
$\text{♩} = 85$

小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	XX	X	XX	X	X	X	XX	XX
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X X X XX	XXX X XX	X X X XX	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X

唢 呐	0	0	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X
铙	X	X	X	XX	X	X	X	XX
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0
堂 鼓	XX	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX	XX

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
X	X	X	X	X	X
X	X	X	XX	X	XX
X	0	X	0	X	0
X XX XXXX	XXX XXXX	X XX X XX	X XX X XX	X XX X XX	X XX X XX



(钟衍佳等演奏 蓝雪霏、江文龙、李爱家、胡仁廉采录 蓝雪霏记谱)

说明：此曲在迎龙灯时演奏。

吹打乐

闽东吹打乐

福州十番

福州十番述略

王圻 施惟(整理)

一、福州十番的历史概况

福州十番,又称叶欢、什欢(福州方言十番的谐音)和十番伢。

为什么叫它十番呢?历来众说纷纭,很不统一。有的认为,福建称“闽”,“闽”与“番”意思相近,有十种闽乐器演奏,称它十番;有的认为,按清初李斗《扬州画舫录》记载,番者为更番之意,应是十件乐器轮番演奏;有的则认为,福州方言中番与欢同音,番是由欢演变而来。

据《辞源》记载,十番起源于明朝末期,距今已有三百多年历史。但福州十番究竟产生于什么年代,它是否与外地十番有亲缘关系,目前尚未找到足够的材料来确证。清乾隆初年,福州举人郑洛英在他的诗集《耻虚斋诗抄》中有一首《榕城元夕竹枝词》曾记叙道:“闽山庙里夜入繁,闽山庙外月当门,槟榔牙齿生烟袋,子弟场中较十番”。在吴继篪《半野轩诗存》中,有《福州岁时竹枝词》一首云:“十番锣鼓鸣村社,逐队分班也竞争,毕竟闽人沿旧俗,时闻爆竹杂声声。”吴继篪在诗的自注中写道:“十番,俗作叶欢,乐器以金革为主,亦杂以丝竹。其调乃闽人曲牌之名,如〔朝天子〕、〔万年欢〕、〔柳摇金〕、〔西江月〕、〔雁来鸿〕、〔秦楼月〕、〔五凤吟〕、〔美人娇〕、〔金索挂梧桐〕、〔蟠桃会〕、〔水底天〕、〔将军令〕、〔石榴花〕、〔一枝花〕、〔海潮珠〕、〔升平乐〕等。士林中亦可为之。”从以上记载可知,十番至少在清朝乾隆

年间已流行于福州城。中华人民共和国成立初期,省音工组找到福州十番班社“听月楼”所珍藏的清朝咸丰七年(公元1857年)的乐谱,发现这个乐谱与现在乐谱是一样的。可见,十番音乐至少在100多年以前就基本定型了。

根据民间老艺人追忆,很早以前,福州民间盛行龙灯舞,群众不但热爱龙灯舞,也喜欢伴奏龙灯舞的有地方色彩的打击乐。后来,这种伴奏用的打击乐逐渐发展为单独演奏,成为人民喜闻乐见的文娱活动形式。演奏时,使用的乐器只有狼串(也叫狼帐、狼鼓,与朝鲜族长鼓相似)、大小锣和大小钹等五件。后来感到单调,开始使用管弦乐器,同时加进了清鼓(与戏曲用的板鼓相同),管弦乐器包括笛子、逗管、榔胡(又称提胡,因十番在室外演奏时,该乐器是提在手上,边走边拉,故得名)。为求得与打击乐器六大件音量的平衡,故每种管弦乐器均用双数,即双笛、双管、双榔胡。这时乐器已有九种,后又加上云锣(又称十锦锣,用十面小铜锣组成)。开始,打击乐同管弦乐是“各自为政”的,经过相当长时间的实践演变,才达到了融合和谐的程度。如今,在十番音乐的演奏中就有尺谱、汤腹、夹腹、全夹之分。尺谱就是只用管弦乐器演奏的曲牌;汤腹是在管弦乐演奏的曲调间隔中插入打击乐,像过门一样;夹腹是在管弦乐演奏曲调的某一小节或数小节与打击乐一齐演奏;全夹是整个曲调都与打击乐一齐演奏。本卷所收福州十番乐曲,在使用乐器上,充分地体现了这样的发展变化。

据艺人口传,福州十番最初盛行于台江区的茶亭,形成和流行于城市,然后逐步传播到广大农村。它广泛流传于福州五区八县及宁德、南平等地区。20世纪20~30年代,福州十番曾到北京、上海、香港和南洋等地演奏过。据台江区茶亭十番老艺人、88岁(1900年生)高龄的许大顺老人追述:福州茶亭十番,曾二度到香港,为庆贺英国女王加冕演出。第一次于1922年“鹤鸣皋”班社赴港;第二次于1931年旧历3月25日“三听月楼”班社再次赴港。经茶亭十番艺人四处传艺,十番音乐不仅流传周围各县,并流传到台湾省。福州十番最鼎盛的时期是在20世纪20~30年代。

20世纪50年代初期,福建省音工组在挖掘整理十番音乐中,曾访问了十番老艺人林伊贷。据他说,在一百多年前,福州有个十番社团叫“大罗天”,后来大罗天的艺人再分散传授,又分成二个流派。一派是盛世元音,大约距今90多年前(光绪末年)林老先生就在盛世元音受业的。另一派就是鹤鸣皋(咸丰、同治年间)。后来,鹤鸣皋的艺人又教授了一批学徒,组织听月楼(台江茶亭曾金利乐器店曾畴官为主),大约距今80年前。这以后,听月楼又发展为新听月楼、三听月楼等。另外,大约在百余年前(光绪末年),还曾经有过由士大夫阶级组织的赌棋山庄、五音乐社,但为时不久就解散了。同时,十番又被“斗堂”(一种佛曲)采用于午供或过场的地方,甚至闽剧班也用作剧情中迎神、看花灯等场面伴奏。

十番音乐的组织形式,原是业余性质,其成员大多数是城市中手工业工人以及农村中的农民,也有儒林派(即社会上爱好音乐的士大夫阶层、知识分子和政教界、工商界人士

起初演奏纯系自娱娱人,演奏者不收任何报酬。后来,十番音乐受到封建统治者的鄙视和践踏,用金钱雇佣来为迎神赛会、街头丧礼所用,致使儒林派懂得十番音乐的知识分子受旧意识影响,不愿意介入十番音乐的活动。

二、十 番 的 曲 牌

十番音乐的曲牌共有百余首,曲调来源大致可以分为传统曲牌、小调、唢牌(唢呐曲)以及一些流行歌曲。最早,它的打击乐谱只有〔福套〕、〔滴流水〕、〔干牌〕等几个从龙灯舞里继承过来的牌子。后经过不断地演奏,才逐渐发展起来。如〔福套〕发展成为福、禄、寿、喜四套。〔干牌〕发展为〔文干〕、〔武干〕二套。现在,代表性曲目有:《东瓯令》、《西江月》、《南进宫》、《北云璈》、《月中桂》。此外,还有《五凤醉榕吟》、《海底天》、《石榴花》、《万年欢》等也很受群众欢迎。

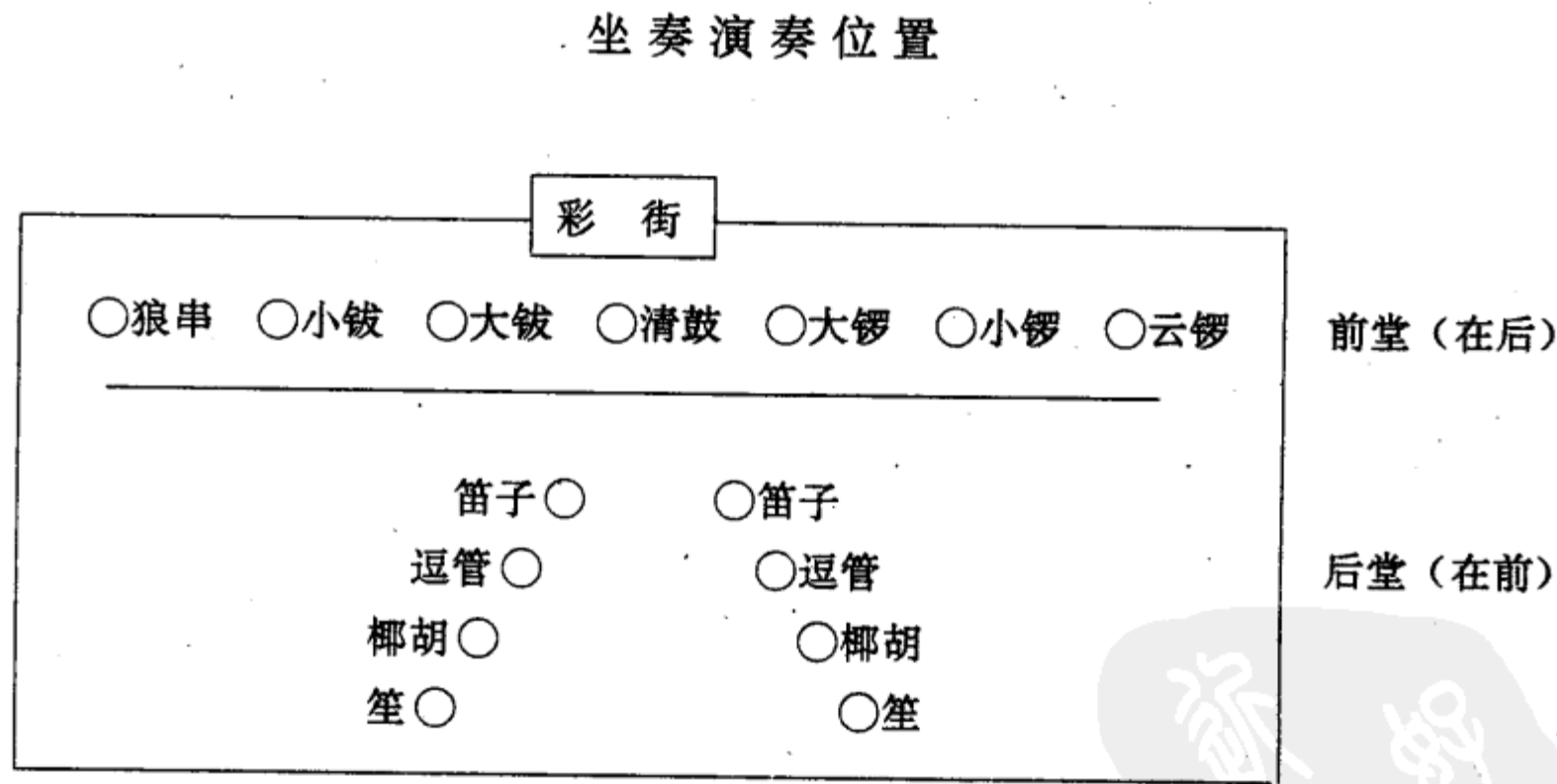
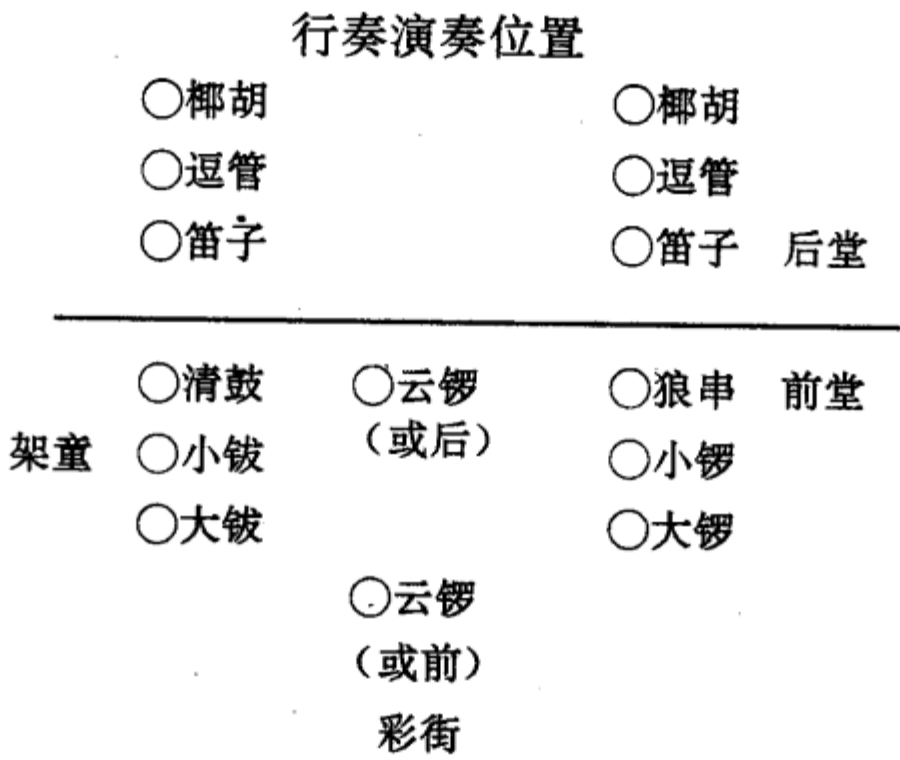
十番音乐的曲目都描述一定的内容和意境,各有特色,从不同角度描述许多古老的传说和故事情节。如《海底天》是十番音乐中最受人喜爱、流传最广的一首乐曲,寄托了为诗人李白的怀才不遇而鸣不平的情怀,乐曲音调高亢豪放,充分表达了人民大众对封建统治者愤愤不平的心声。再如《蟠桃会》是一首祝寿音乐,乐曲描述一个有趣的神话故事:天上王母娘娘诞辰,众仙祝寿,有个叫东方朔的放荡不羁,不在应邀之列,却来偷桃,王母娘娘只好破例邀他入席,一场风波终了,皆大欢喜。乐曲自始至终充满欢乐的气氛,妙趣横生。

十番音乐还大量吸取了一些小调和部分唢牌来丰富自己的曲调。十番所吸取的其它曲调,原来的歌词弃而不用,使它成为单纯的器乐曲,有的连曲名也改换了。同时十番组织的成员也开始进行创作,较突出的有《千秋岁》。当时,满清政府为了粉饰太平,曾于慈禧过60岁生日时,由礼部大臣通令各地举行盛大的“庆典”。福州民间艺人也举办了一次十番会演,其中听月楼创作的新谱《千秋岁》声调新奇,荣获第一。自此以后,创作便逐渐多起来。如三听月楼创作了《金鱼女》、《罗雁女》、《月嫦娥》等曲牌。但这些曲牌都未能广泛地流行。另外,在20世纪30年代,也有一些十番组织曾经吸取当时流行的歌曲,如《葡萄仙子》、《可怜的秋香》等来演奏。到了近代,为适应农村农民的需求,十番音乐在创作中曾加上唱腔,所以十番亦有十番伕之称。在80年代初,由福州业余民间乐队老艺人王圻、郑子良整理、创作了一首十番锣鼓,把十番打击乐的优点加以发挥,并设法弥补十番缺少低音乐器的弱点,在乐器数量、乐队规模等方面予以扩大,进行了有益的尝试。

三、十番的演奏形式

十番演奏形式有坐奏、行奏之分。最初,十番主要是在迎神赛会时演奏,演奏形式是边

走边奏。后因在室内演奏机会渐渐多了,才注意到室内适合于舞台排列的演奏位置。在室内乐队位置上,分为前堂和后堂。前堂以金革为主,后堂以丝竹为主。在乐器使用上,又分有左把和右把。左把是用来吹奏重要旋律,掌握速度,并起着指挥乐队开始与结束的作用。右把一般是用来伴奏的,在左把指挥下进行。丝竹乐器以笛子为左把,金革乐器以清鼓、大锣为左把。



现代舞台演奏位置 (1981年)

音乐会

会徽

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|------|
| ○狼串 | ○小钹 | ○大钹 | ○清鼓 | ○大锣 | ○小锣 |
| | ○木鱼 | | ○大鼓 | ○唢呐 | |
| | | ○扬琴 | | | |
| ○二胡 | ○笛子 | ○笛子 | ○云锣 | ○大三弦 | ○大胡 |
| ○二胡 | ○管子 | ○管子 | ○笙 | ○笙 | ○大提琴 |
| ○二胡 | ○椰胡 | ○椰胡 | ○双清 | ○中阮 | ○大阮 |
| ○板胡 | ○椰胡 | ○椰胡 | ○琵琶 | ○琵琶 | ○大三弦 |

指挥

四、十番音乐所用乐器

传统十番的乐器,主要有笛子、逗管、椰胡、云锣、大锣、小锣、大钹、小钹、清鼓、狼串等十种,而后另加笙,共 11 种。近代发展到 24 种。

十番的清鼓,面积较宽,中间的圆圈较大,声音圆润,用二根竹软槌打,与扬琴槌相似;大锣的锣面是平的、质厚、声音低沉而悠长;小锣没有中间的圆圈,形状像放大镜,声音高而尖。大、小钹面大质薄,手握的地方较小。狼串是十番打击乐中较特殊的一种乐器,在演奏中是跟着旋律的节奏来打的。在演奏进入高潮时,狼串是既重又快地打出像战鼓一样雄壮的声音,烘托其它的乐器,把高潮表现出来。它不光是制造气氛,同时又能把打击乐的音量与其它乐器糅和粘合,使整个乐队协调。特别是切分奏法:0 X X 的效果,给十番增添了独特的韵味。云锣由十面音高不同的小锣组成,随着旋律声部而敲击。

五、十番的风格特点

十番音乐的风格,具有既热烈、粗犷,又不失其幽雅、抒情特点。节奏明晰,顿挫分明。情绪跌宕起伏,速度变化有序。慢时犹如高山流水婉转悦耳;快时好似电闪雷鸣,高昂激情。曲调一开始,笛子先吹前面散板的一二个乐音,接着逗管、狼串、椰胡也一个个响起来。每件乐器都奏颤音,听起来声势浩大,像雷雨一般。从散板开始,速度由慢逐渐加快,

气氛也随着逐步增强,把音乐气氛带入高潮。

十番之所以这样演奏,与它所使用的乐器和演出场所是分不开的。其演出场所大多在室外,又主要是在迎神赛会或民间其它节日。为了能表达群众感情,使观众都能听得清楚,所以它所采用的乐器是以管乐为主,弦乐次之。同时在演奏中,打击乐也占有很重要的地位。

由于十番在迎神赛会中的演奏都是采取边走边演奏的形式。因此,它的节奏是根据步伐而定的,二者间有着很自然的协调关系。如演奏中强调每拍的第一个音,听起来近于顿音,又像是笛子加上一个吸气记号一样。例如:本来是 $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$,奏出来就像 $\underline{50\ 6}\ \underline{\dot{1}0\dot{2}\dot{3}}$ 。

十番音乐的乐器演奏技巧有它独特之处。如打击乐器的切分奏法、颤音奏法等,均很讲究。笛子与榔胡的演奏往往是相差八度进行的。如果碰到二分音符长音处,管弦乐器大都是用颤音来表现的。

十番乐曲结构全部是单曲反复,没有套曲的形式。演奏的全部曲目只有一个“正宫调”(1 = G), $\frac{2}{4}$ 拍子居多,节奏型变化很少。曲调有五声音阶,也有六声音阶、七声音阶。调式以 G 宫系统的 G 宫调式居多, A 商调式和 E 羽调式次之。音程三、五度进行居多,二、四度进行较少,个别地方有八度上、下行跳进。一般在曲调开始前,先打一套开头锣鼓,接下去就奏曲调。曲调结束后,一般是转入“加冠”、“转鼓”接“层”,加冠、转鼓、层都是指锣鼓曲牌的称谓。加冠、转鼓有固定的锣鼓点,层是不固定的,它随着每首曲调不同而有不同的打法。层奏完后,若继续演奏,就再接加冠、鸭母嘴,否则打完层就结束。

361. 开 头 介

长乐市

♩ = 120

藤 串	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	X	-	X	-	0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	得	乙	他	页	他	页	<u>他 个</u>	<u>页 页</u>	<u>矢 独</u> 页

X	0 . X	X . X	X . X	X X X	X X	X . X	X X	X X
X	-	0	0	0 0	0 0	0	0	0 0
X	-	⊗	0	⊗ ⊗ ⊗	0 0	⊗	0 ⊗	0 0
X	0	X X	0 X	X X	X X	X	X X	X X
X	0	X	X	X X	X X	X	X	X X
他	-	得 页	矢 页	得 得 得	矢 矢	得	矢 得	矢 矢

X	0 . X	X . X	X . X	X . X	X X	X . X	X . X	X 0 . X
0	0	X	-	X	-	X	-	0 0
⊗	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0	X	⊗ 0
X	0	X	X	X X	0 X	X	X	X 0
X	0	X	X	X	X	X	X	X 0
得 乙		他	页	他 页	矢 页	仓	矢	得 乙

<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>
0	0	X	0	0	0	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
⊗	0	X	0	⊗	<u>0 ⊗</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	⊗
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X X	X	X	X	X
得页	矢页	他	矢页	得	矢得	他 他	他 他 宁他	矢独	得	

<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	X	<u>0. X</u>	X	<u>0. X</u>	X	<u>0. X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
X	X	0	0	0	⊗	<u>0 ⊗</u>	⊗	0	<u>⊗ ⊗</u>	<u>0 ⊗</u>	⊗
X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
他	页	矢	得	他	得	矢	得	得	他	得	得

<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X 0
X	-	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0 0	X	-	0 0
0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	⊗ ⊗	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	⊗ 0
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0
X	X	X	X	X	X	X 0	X	X	X 0
他	页	矢	页	他他	宁他	得得	他页	矢页	得 0

(长乐市吴航镇十番乐队张性潭等演奏 朱远谋、李 杰采集、记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 张性潭(狼串)、卓兆华(大锣)、林汉官(大鼓)、林必奎(小锣)、张新华(小鼓)。

362. 福 桃 六

长乐市

♩=126

$\frac{2}{4}$ 他 得 | 矢 得 得 | 他 得 得 | 矢 得 得 | 他 矢 页 页 |
 宁同 他 他 | 宁同 他 他 | 宁他 宁同 | 他 页 | 矢 页 独得 | 矢 页 独得 |
 矢 得 矢 页 | 得 得 | 他 他 宁他 | 宁同 他 | 得 得 | 他 他 宁同 |
 他 矢 | 他 他 宁他 | 宁同 他 | 得 得 | 他 他 宁同 | 他 矢 |
 他 他 宁他 | 宁同 他 | 得 得 | 他 得 | 矢 得 | 他 页 页 |
 宁同 他 | 宁同 他 | 宁他 宁同 | 他 页 页 | 宁同 矢 | 宁同 矢 |
 宁 矢 宁同 | 矢 页 页 | 他 他 | 宁同 矢 | 他 他 | 宁同 矢 |
 他 他 宁他 | 宁同 他 | 矢 矢 宁 矢 | 宁同 矢 | 他 页 | 矢 得 ||
 他 得 | 矢 得 得 | 他 得 得 | 矢 得 得 | 他 页 |
 矢 页 | 他 他 宁他 | 得 得 | 他 页 矢 页 | 得 0 ||

(长乐市吴航镇十番队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

363. 双 盘 介 (一)

长乐市

♩=104

$\frac{2}{4}$ 他 得 | 矢 得 得 | 他 得 得 | 矢 得 得 | 他 页 页 |
 宁同 他 | 宁同 他 | 宁他 宁同 | 他 页 | 矢 页 独得 | 矢 页 独得 |

矢得 矢页 | 得得 | 他他 宁他 | 宁同 他 | 得乙 || 他 页页 |

宁同 他他 | 宁同 他他 | 宁他 宁同 | 他 页页 | 宁同 他他 | 宁同 他他 |

宁他 宁同 | 他 页页 | 宁同 他 | 得他 | 矢得 || 他 页 |

他 矢得 | 他他 | 得矢得 | 他他 | 宁同 他 | 矢得 |

他 页 | 他 页 | 他 页页 | 矢独 页 || 他 页 | 他 页 |

他 页 矢页 | 他他 | 得乙 || $\text{♩} = 120$ 他得 | 他得 | 他得 矢得 |

矢独 得 | 他 页 | 矢得 || 他得 | 矢得 得 | 他 得得 |

D.C.

矢得 得 | 他 页 | 矢 页 | 他他 宁他 | 得得 | 他 页 矢 页 | 得 0 ||

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李杰采录、记谱)

364. 双 盘 介(二)

福州市

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 他 得 | 矢得 得得 | 他 得得 | 矢得 得 | 他 页 南山 |

宁同 宁他 | 宁同 宁他 | 宁他 宁同 | 他 页页 | 矢 页 得 | 矢 页 得 |

矢得 矢独 | 得得 | 矢他 矢他 | 矢同 他 | 得乙得 || 他 页 南山 |

宁同 宁他 | 宁同 宁他 | 宁他 宁他 宁同 | 他 页 南山 | 宁同 宁他 | 宁同 宁他 |

宁他 宁他 宁同 | 他 南山 | 宁同 他 | 页 页 他 页 | 矢他 得得 ||

♩=72

他 - | 得 矢 得 | 他 他 | 得 矢 得 | 他 他 | 矢 同 他 | 矢 他 得 |
 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 页 页 | 矢 独 页 || 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 |

♩=88

他 他 | 得 得 || 他 得 | 他 得 | 他 得 矢 得 | 矢 独 得 |
 他 页 矢 页 | 矢 得 | 他 得 | 矢 得 得 | 他 得 得 | 矢 得 得 |
 矢 他 矢 他 | 矢 同 他 | 矢 他 矢 他 | 得 得 | 他 . 他 | 得 0 ||

(福州市台江区茶亭十番乐队陈英木等演奏 施 惟、官建平采录
 陈英木、李 杰记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 陈英木(狼串)、陈登红(小锣)、许大霖(小钹)、许茂官(大锣)、许大顺(大钹)。

365. 石 榴 花

(又名《火石榴》)

福州市

♩=60

$\frac{2}{4}$ 他 得 | 矢 得 得 . 得 | 他 得 . 得 | 矢 得 得 . 得 | 他 页 南 山 |

宁 同 宁 他 | 宁 同 宁 他 | 宁 他 宁 他 宁 同 | 他 页 . 页 | 矢 页 得 . 得 | 矢 页 得 . 得 |

♩=80

矢 . 得 矢 独 | 得 得 . 得 | 矢 他 矢 他 | 矢 同 他 | 得 得 || 他 页 南 山 |

宁 同 宁 他 | 宁 同 宁 他 | 宁 他 宁 同 | 他 南 山 | 宁 同 矢 | 宁 同 矢 |

宁 矢 宁 同 | 矢 矢 页 | 页 页 矢 | 页 矢 页 | 矢 他 矢 他 | 矢 页 他 |

得 页 . 页 | 矢 页 矢 页 | 得 页 矢 得 | 他 - | 得 . 得 ||

他 页 . 页 | 矢 页 页 | 他 . 页 . 页 页 | 矢 页 页 | 他 页 矢 页 |

矢 页 矢 页 | 矢 他 矢 他 | 得 得 | 他 . 他 | 得 0 ||

(福州市台江区茶亭十番乐队演奏 施 惟、官建平采录
 陈英木、李杰记谱)

366. 蟠 桃 会 (一)

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

连江县

【一】 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 达 达 | 他 得 | 市 得 得. 得 | 他. 页 得 得 | 矢 得 得. 得 |

他. 页 矢 页 | 宁 同 宁 他 | 宁 他 宁 同 | 他 矢. 得 | 矢 页 得. 得 | 矢 页 得. 得 |

♩ = 88

矢 页 矢 页 | 矢 页. 页 | 宁 他 宁 他 | 宁 同 他 | 宁 同 宁 他 | 矢 页 他 |

宁 同 宁 他 | 矢 页 他 | 页 他 矢 | 矢 矢 | 他 页 他 页 | 宁 他 得 |

他 页 他 页 | 宁 他 得 | 宁 他 宁 他 | 宁 同 他 | 得 得 | 得. 得 矢 得 |

矢 得 得 | 他 页 | 矢 页 | 他 页. 页 | 矢 页 页 | 他. 页 页 页 |

矢 页 矢 页 页 | 他 页 矢 页 | 页. 页 矢 页 | 矢 他 矢 他 | 矢 矢 | 渐慢 他. 页 令他 |

旋 律 | 0 0 | 0 0 | ♯ 6. 5 | ♯ i - | 2 i. 7 |
锣鼓经 | 他 - | 得 0 | ♯ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

♩ = 48

$\frac{2}{4}$ 6 16 5 32 | 5. 17 | 6216 5 45 | 3 2 5 32 | 5 5 0 | 5 3 5 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 |

6 6 2 1 17 | 6 6 5 | 6 6 3 2 27 | 6 7 6 5 | 4 4 6 5 |
同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 |

3 2 3 5 3 | 2 - | 6. 6 5 6 | 7 6 2̇ | 6 6 5 3̇ |

同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 |

2̇ - | 7 2̇ 7 2̇ | 6 6 5 3̇ | 2̇ 7 2̇ | 6 6 5 3̇ |

他 0 | 矢. 页 | 矢 页 | 矢 页 | 矢 页 |

2̇ 7 6 | 5. 6 3 2 | 5. 3 2 | 5 3 2 5 3 5 2̇ | 1̇ 7 6 1̇ 2̇ 2̇ 6 |

矢 页 | 他 0 | 矢. 页 | 矢 矢. 页 | 矢 页 |

5 3 2 5 3 5 2̇ | 1̇ 7 6 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 5 3̇ 2̇ 5 3 2̇ | 1̇ 1̇ 7 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 2 5 3 2 |

矢 页 | 矢 页 | 矢 页 | 矢 页 | 矢 他 |

$\text{♩} = 72$

5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 4 5 3 2 | 5̇ - | 5 1̇ 6 5 | 4 5 3 |

矢他 矢 页 | 他 0 | 页 - | 0 0 同 | 同 0 后 |

2 - | 7 3̇ 2̇ | 7 3̇ 2̇ 6 | 5 4 5 3 2 | 5. 3 2 |

同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 |

5. 5 | 5 1̇ 6 5 | 4 5 3 | 2 - | 7 3̇ 2̇ |

同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 |

7 3̣ 2̣ 6 | 5 4 5 3 2 | 5. 3 2 | 5. 7 | 6 5. 6 |
 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 矢. 页 | 矢 页

7 6 2̣ | 6 5. 6 | 7 6 7 3̣ | 2̣ - | 7 6 7 3̣ |
 矢 页 | 矢 页 | 矢. 页 | 他. 页 | 矢 页 矢 页

2̣ - ||: 7 6 5 5 6 | 7 3̣ 2̣ || 7 6 2̣ | 7 3̣ 2̣ 6 |
 他. 页 ||: 矢 页 | 矢 页 || 矢 他 | 矢 他 矢 页

7 6 2̣ | 7 2̣ ||: 7 6 5 5 6 | 7 3̣ 2̣ || 7 6 2̣ |
 他 0 | 页 0 ||: 同 0 同 | 同 0 同 || 同 0 同

7 6 2̣ | 7 3̣ 2̣ 6 | 7 6 2̣ | 7 3̣ 2̣ | 7 3̣ 2̣ 6 |
 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同

5. 6 i i | 6 6 5 | 4 4 5 | 3 2 5 3̣ | 2̣ - |
 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同 | 同 0 同

i 6 3̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ i 6 | 2̣ - |
 同 页 | 市 他 | 矢 他 矢 他 | 矢 0 | 得 0

【二】

♩ = 88

他 页 | 矢 页 页 | 他 页 页 | 矢 页 页 页 | 他 页 |

他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 矢 页 他 | 得 乙 | 他 页 页 页 | 矢 页 页 页 |

他 他 | 页 页 页 | 他 他 | 页 乙 | 他 页 页 页 | 矢 页 |

他 页 页 页 | 页 乙 | 他 页 页 页 | 矢 页 页 页 | 他 他 | 页 页 页 |

♩ = 116

他 他 | 页 乙 | 他 页 | 矢 页 页 页 | 矢 页 | 矢 页 页 页 |

他 页 | 页 页 页 页 | 矢 页 | 页 页 页 页 | 他 页 | 宁 他 宁 他 |

矢 页 他 | 得 他 | 页 矢 页 | 页 他 | 页 页 矢 页 | 页 页 他 |

页 矢 | 页 宁 他 | 宁 他 矢 页 | 矢 他 | 他 得 |

旋 律 廿 $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - $\hat{7}$ - $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - : $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - |

♩ = 50

$\frac{2}{4}$ 5 - | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 5 | 7 6 5 |

旋律 [2̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

锣鼓经 [他 页 | 他 页 矢 页 | 他 矢 | 他 页 | 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 |

♩ = 88

[5 2̣ ị 6̣ | 5. 6̣ | 5 6̣ 5 3 | 5 6̣ 5 3 | 5 6̣ ị 6̣ | 5. 6̣ |

[矢 他 | 他 页 | 他 他 宁 他 | 矢 他 他 页 | 他 矢 他 | 他 页 |

[5 6̣ 5 | 5 6̣ 5 6̣ ||: 4 5 3 2 | 7. 6̣ | 5 6̣ 5 | 5 6̣ 5 6̣ |

[他 得 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[4 5 3 2 | 7. 6̣ | 5 6̣ 5 | 5 6̣ 7 6̣ | 7 2̣ 7 6̣ | 7 2̣ |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 得 他 页 | 矢 页 他 页 | 矢 页 他 |

[7 - | 7 6̣ 7 2̣ | 7 6̣ 7 2̣ | 7 2̣ 6̣ 5 | 7 - | 7 6̣ 7 2̣ |

[页 0 | 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 矢 他 他 页 | 矢 0 | 他 页 矢 页 |

[7 6̣ 7 2̣ | 7 2̣ 6̣ 5 | 7 - | 7 2̣ 7 6̣ | 5 7 6̣ 5 | #4̣ 2̣ 4̣ 3̣ |

[他 页 矢 页 | 矢 他 他 页 | 矢 0 | 0 0 | 0 0 | 0 得 |

[2̣. 3̣ | 2̣ ị 2̣ | 2̣ 6̣ 5 | 7. 6̣ | 5. 6̣ | 5 6̣ 5 | 5 v 5 |

[他 他 页 | 他 页 矢 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 5 | 7 6 5 | $\dot{2}$ - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 他 页 |

$\text{♩} = 104$

6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 5. 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |

他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 页 | 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 矢 页 他 页 |

5 - | 5. 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 6 5 |

他 页 | 他 他 页 他 | 矢 页 他 | 他 页 矢 页 | 他 页 | 他 得 |

5 6 5 6 :|| 4 5 3 2 | 7. 6 | 5 6 5 | 5 6 5 6 | 4 5 3 2 |

0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

7. 6 | 5 6 5 | 5 6 7 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 7 $\dot{2}$ | 7 - |

0 0 | 0 0 | 得 他 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 他 | 页 0 |

$\text{♩} = 120$

7 6 7 $\dot{2}$ | 7 6 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 6 5 | 7 - | 7 6 7 $\dot{2}$ | 7 6 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 6 5 |

他 页 矢 页 | 他 页 矢 他 | 矢 他 他 页 | 市 0 | 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 矢 他 他 页 |

7 - | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 7 6 5 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - ||

矢 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 他 他 页 | 他 页 得 | 0 0 ||

(连江县琯头镇东岱十番乐队倪依泉等演奏)

陈 贵、刘心照采集 刘心照记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 倪依泉、林成山(清鼓)、林成通、倪亦成(笙)、倪孔铮、卞绍栋(笛子)、林德樵、程贞海(逗管)、林成灿、陈惠、游永鸽(椰胡)、连永光、倪孔勇(三弦)、陈 惠、吴细梓(云锣)、倪发明(狼串)、陈永生(大钹)、林吉太(小钹)、林通宝(大锣)。

367. 蟠 桃 会 (二)

福州市

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 他 得 | 矢 得 得. 得 | 他 得. 得 | 矢 得 得. 得 | 他 页 南 山 |

宁 同 宁 他 | 宁 同 宁 他 | 它 他 宁 他 宁 同 | 他 页 | 矢 页 得. 得 | 矢 页 得. 得 |

$\text{♩} = 86$

矢 得 矢 得 | 得 得. 得 | 矢 他 矢 他 | 矢 同 他 | 得. 得 || 他 页 矢 页 |

他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 得. 得 | 他 页 矢 页 | 矢 独 矢 页 | 矢 同 他 同 |

矢 他 得. 得 | 矢 同 他 同 | 矢 他 得. 得 | 矢 他 矢 得 | 矢 同 他 |

得 - | 得 页 矢 页 | 矢 页 得 | 他 - | 得. 得 ||

I.

他 页 矢 页 | 矢 得 | 他 得. 得 | 矢 得 得 | 他. 得 得 得 | 矢 得 得 得 |

矢 他 矢 他 | 矢 同 他 | 矢 他 矢 他 | 得 得 | 他 - | 得 0 ||

(福州市台江区茶亭十番乐队陈英木等演奏)

施 惟、官建平采录 陈英木、李 杰记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 陈英木(狼串)、陈登江(小锣)、许大霖(小钹)、许茂官(大锣)、许大顺(大钹)。

368. 莲 花 串

福州市

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 他 得 | 矢 得 得. 得 | 他 得. 得 | 矢 得 得. 得 | 他 页 南 山 |

宁 同 宁 他 | 宁 同 宁 他 | 宁 他 宁 他 宁 同 | 他 页. 页 | 矢 页 得 | 矢 页 得. 得 |

矢 得 矢 独 | 得 得. 得 | 矢 他 矢 他 | 矢 同 他 | 得. 得 || 宁 他 宁 同 |

他 页 | 宁 他 宁 同 | 矢 得 | 宁 矢 宁 同 | 矢 页 | 宁 他 宁 同 | 他 得 |

得 矢 页 | 宁 同 他 页 | 宁 同 他 页 | 宁 他 宁 同 | 他 - | 得 得 | 矢 页 矢 页 |

他 矢 他 | 宁 同 他 | 得 乙 | 得 得 矢 得 | 矢 页 矢 同 | 他 - | 得 得 ||

得 得 | 矢 得 | 他 得 得 得 | 矢 得 得 得 | 他 得 得 得 | 矢 得 得 得 |

矢 他 矢 他 | 矢 同 他 | 矢 他 矢 他 | 得 得 | 他 他 | 得 0 ||

(福州市台江区茶亭十番乐队演奏 施 惟、官建平采录)

陈英木、李 杰记谱)

369. 接 罗 帕

福州市

$\bullet = 60$

$\frac{2}{4}$ 他 得 | 矢 得 得 得 | 他 得 得 | 矢 得 得 得 | 他 页 南 山 |

宁 同 宁 他 | 宁 同 宁 他 | 宁 他 宁 他 宁 同 | 他 页 页 | 矢 页 得 | 矢 得 得 得 |

矢 得 矢 独 | 得 得 得 | 矢 他 矢 他 | 矢 同 他 | 得 乙 | 宁 他 宁 同 | 他 页 页 |

宁 他 宁 他 | 宁 同 他 | 得 得 | 宁 他 宁 同 | 他 页 | 宁 他 宁 他 | 宁 同 他 |

得 得 | 他 得 得 | 矢 矢 得 得 | 他 页 南 山 | 宁 同 宁 他 | 宁 同 宁 他 |

宁 他 宁 同 | 他 南 山 | 宁 同 七 页 | 宁 同 七 页 | 宁 矢 宁 矢 | 宁 同 矢 同 |

他 他 | 宁 同 矢 | 他 他 | 宁 同 矢 页 | 宁 他 宁 他 | 宁 同 他 | 宁 矢 宁 矢 |

宁 同 矢 | 他 页 矢 页 | 矢 得 | 得 得 得 | 矢 南 得 得 | 他 得 得 得 |

矢 得 得 得 | 矢 他 矢 他 | 矢 同 他 | 矢 他 矢 他 | 得 得 得 | 他 宁 他 | 得 0 ||

(福州市台江区茶亭十番乐队演奏 施 惟、官建平采录)

陈英木、李 杰记谱)

370. 钓 金 蝉

福州市

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 他 得 | 矢 得 得. 得 | 他 得. 得 | 矢 得 得. 得 | 他 页 南 山 |
 宁 同 宁 他 | 宁 同 宁 他 | 宁 他 宁 他 宁 同 | 他 页. 页 | 矢 页 得. 得 |
 矢 页 得. 得 | 矢 得 矢 独 | 得 得. 得 | 矢 他 矢 他 | 矢 同 他 |
 得 得 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 | 矢 页 | 矢 页 | 矢 页 矢 页 |

$\text{♩} = 100$

矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 |
 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 - | 得 得 | 矢 他 矢 同 |
 他 页 | 他 页 | 他 页 | 他 页 矢 页 | 他 页 |
 矢 页 矢 页 | 他 页 页 | 矢 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 |
 他 - | 得 得 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 | 矢 页 | 矢 页 |
 矢 页 矢 页 | 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 |
 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 0 | 得 得 | 矢 他 矢 同 | 他 页 |
 他 页 | 他 页 | 他 页 矢 页 | 他 页 | 矢 页 矢 页 | 他 页 矢 页 |
 矢 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 他 - | 得 0 ||

(福州市台江区茶事十番乐队演奏 施 惟、官建平采录)

陈英木、李杰记谱)

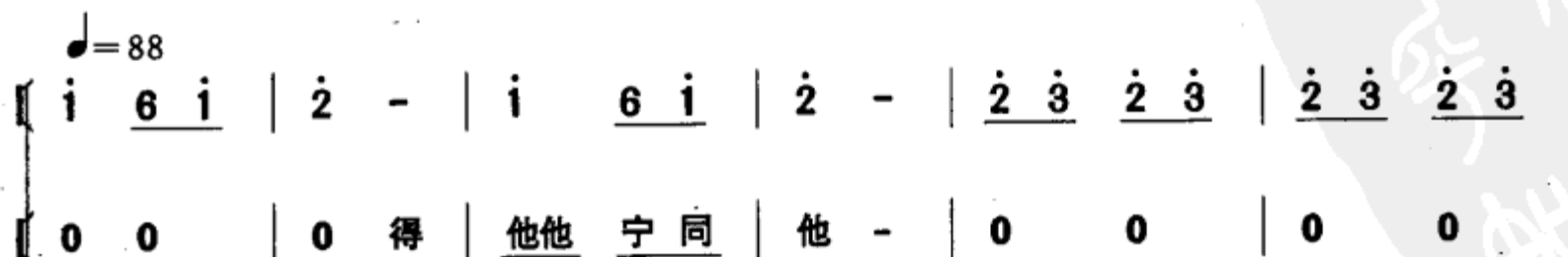
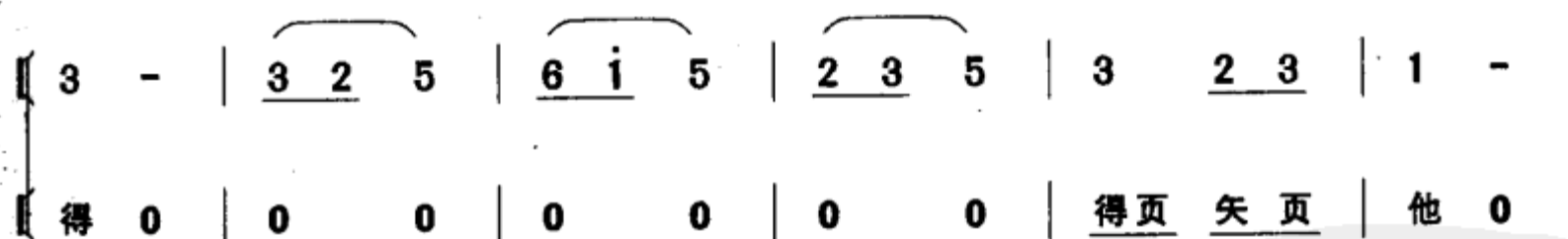
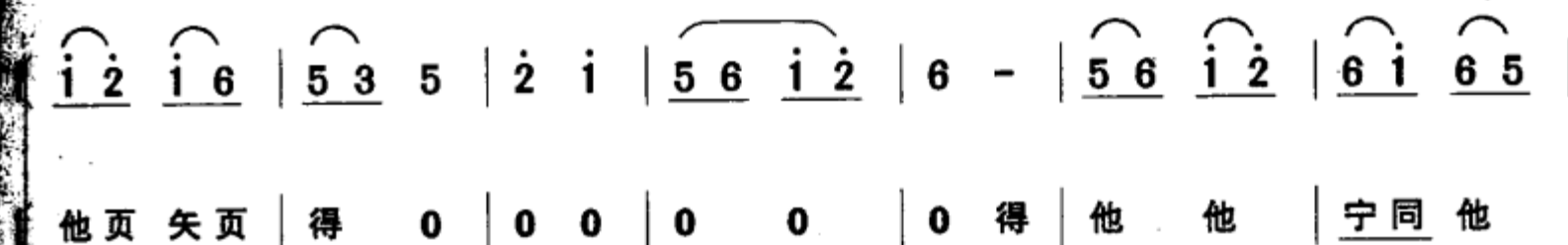
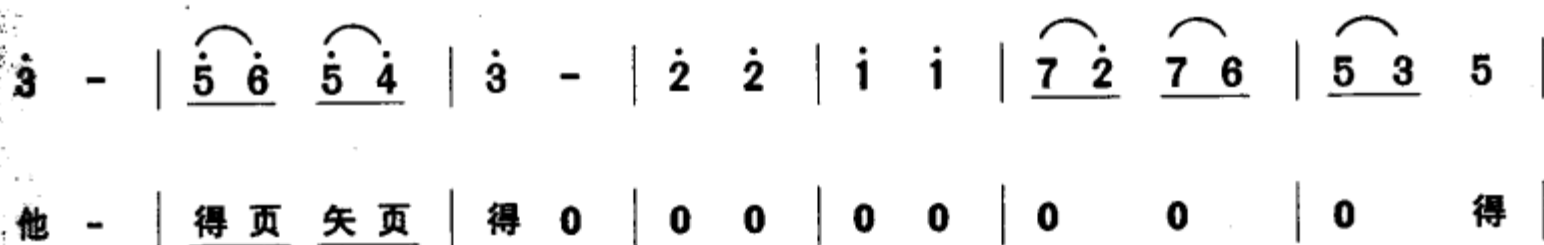
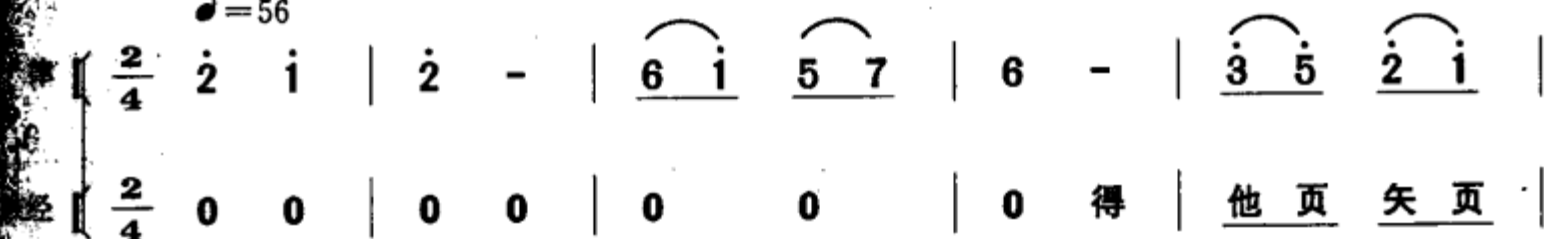
371. 芙 蓉 花

(一)

长乐市

1 = D (笛子筒音作 1 = d¹)

♩ = 56



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - |
 0 0 | 0 得 | 他 宁 他 | 宁 同 他 | 宁 同 宁 同 | 他 - |

$\dot{1}$ 7 | 6 5 | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 6 - | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 得 | 他 页 页 | 宁 同 他 |

$\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | 6 - | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5 3}$ 5 |
 宁 同 他 | 得 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5 3}$ 5 | $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | $\underline{2 3}$ 5 | $\underline{3 5}$ $\underline{2 1}$ | 3 - ||
 0 0 | 0 得 | 页 得 | 矢 得 | 他 页 矢 页 | 得 - ||

(二)

旋律 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 7}$ | 6 - | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 他 页 矢 页 | 他 乙 | 得 页 矢 页 | 得 乙 | 矢 页 矢 页 |

$\dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ |
 矢 乙 | 得 页 矢 页 | 得 页 页 | 他 矢 | 得 乙 | 他 页 页 |

3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 6 - | 5 6 1̇ 2̇ |

宁同他 | 宁同他 | 得 乙 | 他 他 | 宁同他 | 他 - | 他 他 |

6 1̇ 6 5 | 3 - | 3 5 | 6 5 | 2 3 5 | 3 2 3 | 1 - |

宁同他 | 得 乙 | 他 页 页 | 宁同他 | 宁同他 | 宁他 矢 页 | 得 矢 页 |

1̇ 7 6 1̇ | 2̇ - | 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

他 矢 | 得 矢 得 | 他 他 | 得 乙 | 他 页 | 他 他 |

2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - |

矢 他 矢 他 | 他 乙 | 他 页 | 他 他 | 矢 页 矢 页 | 他 乙 |

1̇ 7 | 6 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 - | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |

矢 页 得 | 矢 页 得 | 矢 得 矢 页 | 得 乙 | 宁同他 | 宁同他 |

3 2 3 5 | 6 - | 1̇ 7 | 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 |

宁他 宁同 | 他 乙 | 矢 页 得 | 矢 页 得 | 矢 得 矢 页 | 得 乙 |

2 1 2 3 | 5 3 5 | 6 1̇ 5 | 2 3 5 | ^{渐慢} 3 5 2 1 | 3 - ||

他 页 矢 页 | 他 乙 | 矢 页 矢 页 | 矢 乙 | 他 他 矢 他 | 得 乙 ||

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 陈雄(喷呐)、江美端(曲笛)、程宪(梆笛)、郑茂国(逗管)、林汉官(二胡)、郑述忠(二胡)、郑述慈(三弦)、李杰(笙)、张性潭(狼串)、卓兆华(大锣)、林必奎(小锣)、张新华(大钹)。

372. 普 天 乐

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

长乐市

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 i 6 5 | i 2 6 5 | 3 3 2 | 1 6 |

(打击乐, 略)

2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 4 5 | 6 i 6 5 | 3 3 2 | 1 6 5 |

1 6 1 2 | 3 - | 3 5 6 i | 5 - | 3 5 6 i | 5 - | 3 2 1 2 |

3 - | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 - | 1 6 5 | 1 - | 1 2 3 2 |

1 - | 3 5 6 i | 5 - | 3 5 6 i | 5 - | 3 2 1 2 | 3 - |

2 3 2 i | 6 i 5 | 6 - | 1 6 5 | 1 - | 1 2 3 2 | 1 - |

1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 2 3 2 | 1 - | i. 2 | i - | 6 i 6 5 |

♩ = 72

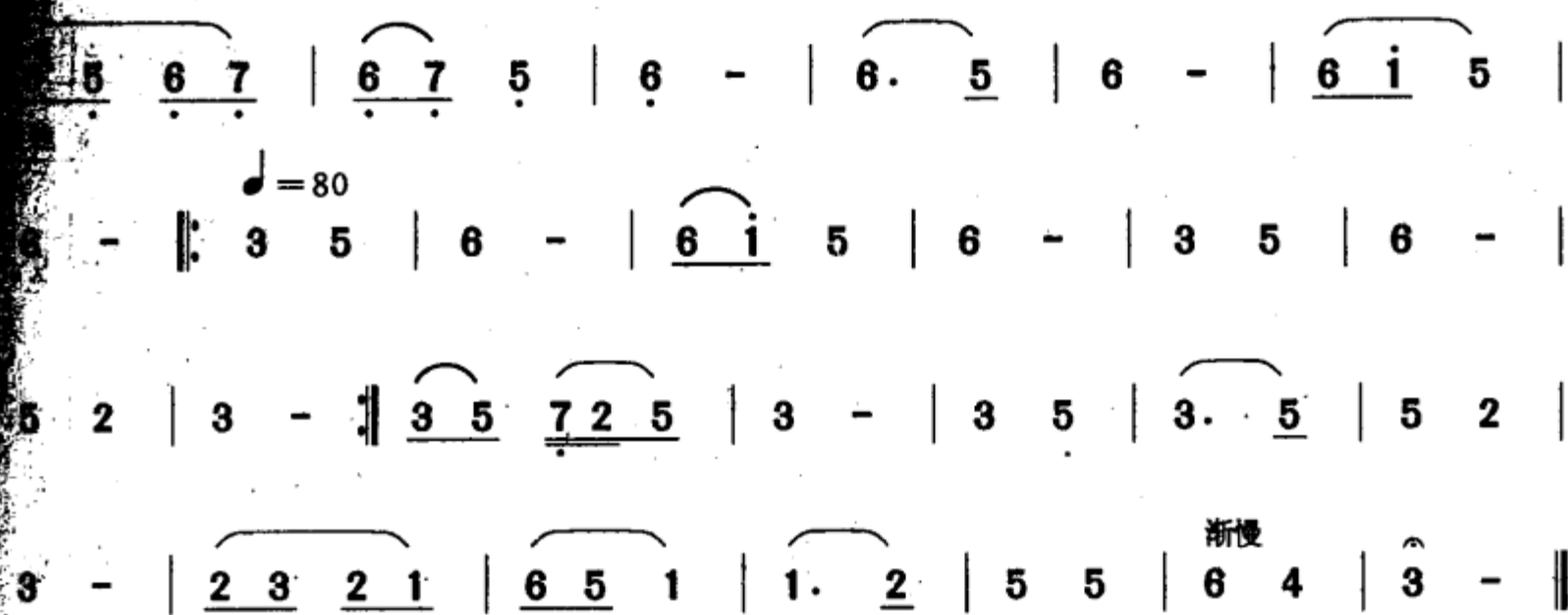
3 2 5 | 5. 6 i 2 | 6 7 || 6 i 6 5 | 3 - :|| 3 2 5 | 3 2 5 |

5 i 2 | 6 7 | 6 i 6 5 | 3 - | 6 2 | i - | 0 3 |

2 3 i 2 | 6 i 5 | 6 7 | 6 5 6 | 0 6 || 6 i 6 5 | 3 - :||

3 2 5 | 3 2 5 | 5 i 2 | 6 - | 0 0 | 6 i 6 5 |

3 3 | 0 2 | i - | 0 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6. 7 |



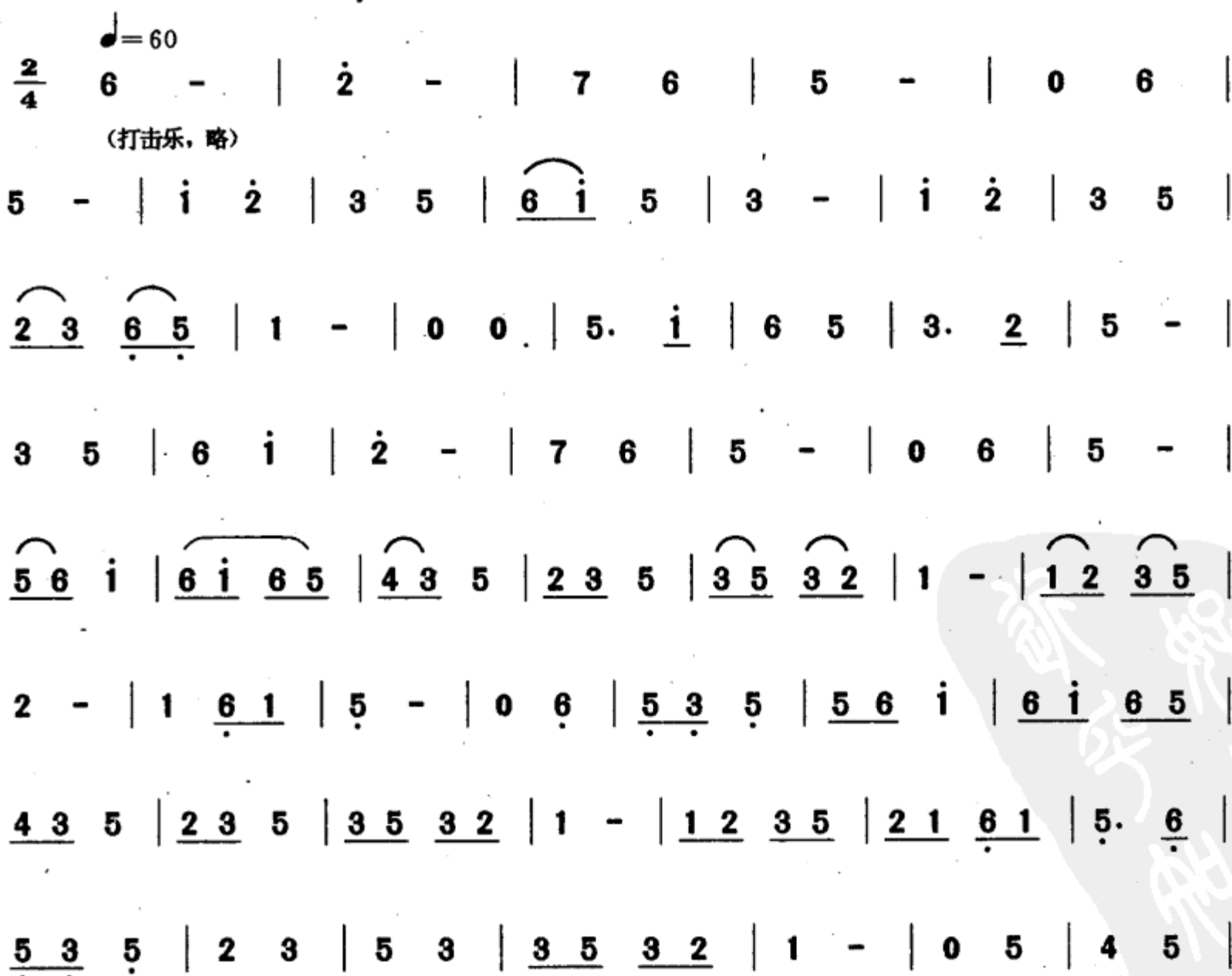
(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采集、记谱)

说明：演奏此曲的旋律乐器有：喷呐、曲笛、梆笛、逗管、二胡、三弦、笙等。打击乐器有：狼串、大锣、小锣、大钹等。

373. 五 凤 醉 榕 吟

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

长乐市



6 5 | 4. 2 | 4 - | 4 5 | 6 5 | 6. 7 | 6 - |

$\text{♩} = 80$
 ||: 6 i 6 5 | 3 - :|| 6 5 | 6. 7 | 6 - | 6 5 3 | 6 5 7 |

6 5 6 7 | 6 - | 2 i | 5 6 | 4. 5 | i 6 | 6 7 6 5 |

4 5 | 4 5 | 4 5 | 4. 2 | 4 - | 4 2 4 5 | 4 2 4 5 |

渐慢
 4 5 6 5 | 4 - | 4 2 4 5 | 4 2 4 5 | 4 5 6 5 | 4 - ||

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李杰采录、记谱)

374. 九 连 环

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

长乐市

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 1 2 5 3 | 2 - | 3 5 6 1 | 2 3 1 2 | 6 1 5 |

6 1 6 5 | 6 - | 6 1 6 1 | 2 3 1 2 | 6 1 5 | 6 1 6 5 |
 (得 | 失 页 失 页 | 他 页 失 页 | 他 页 | 他 他 宁 同 |

3 - | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 - | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1. 6 1 |
 他 得) (得

$\text{♩} = 88$
 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 1 - | 6 2 1 6 | 5 6 6 5 |
 宁 同 他 他 | 宁 同 他 他 | 宁 他 宁 同 | 他 得)

6 6 5 | 6 6 5 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 1 | 6 1 6 5 |
 (得 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他

5 2 3 | 5. 6 | 5 3 5 | 1 2 5 3 | 2 - | 3 5 6 1 |
 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 得)

3 1 2 | 6 1 5 | 6 1 6 5 | 6 - | 6 1 6 1 | 2 3 1 2 |
 (得 | 矢 页 矢 页 | 他 页 矢 页

6 1 5 | 6 1 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 - |
 他 页 | 他 他 宁 同 | 他 得)

♩ = 92
 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 6 1 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 |
 (得 | 宁 同 他 他 | 宁 同 他 他 | 宁 他 宁 同

1 - | 6 2 1 6 | 5 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 2 1 6 |
 他 得)

渐慢
 5 - | 5 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 5 - ||
 (得 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 | 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 -)

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

375. 孔 雀 河

1 = D (笛子筒音作 1 = d¹)

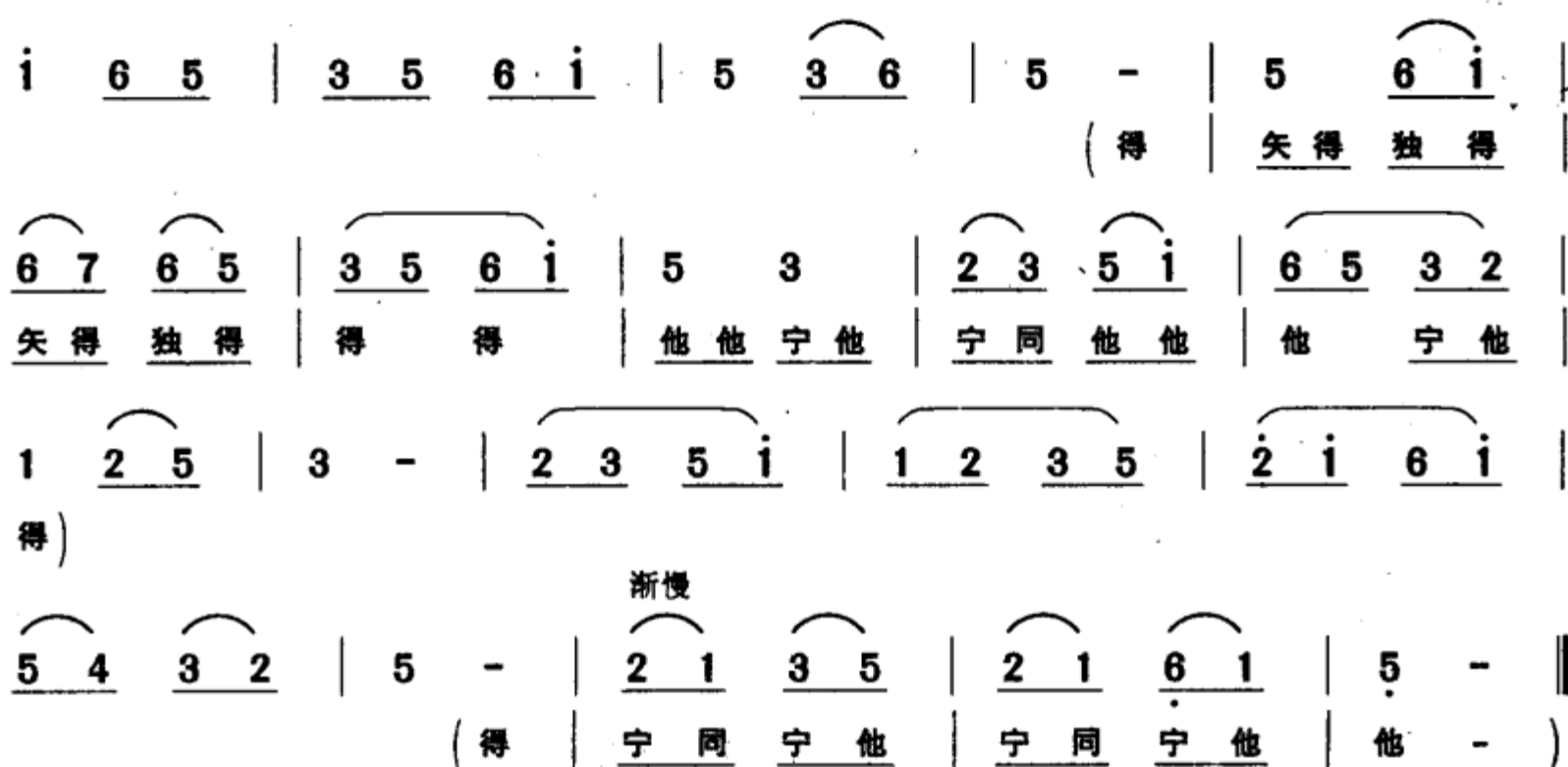
长乐市

♩ = 72
 2/4 i 6 5 | 3 5 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 6 |

5 - | 5 6 i | 6 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 |
 (得 | 矢 得 独 得 | 矢 得 独 得 | 得 得 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 他 | 他 宁 他

1 2 5 | 3 - | 2 3 5 i | 1 2 3 5 | 2 i 6 i | 5 4 3 2 | 5 - |
 得) (得

♩ = 92
 2 1 3 5 | 2 1 6 i | 5 - | i 6 5 | 3 5 |
 宁 同 宁 他 | 宁 同 宁 他 | 得 得)

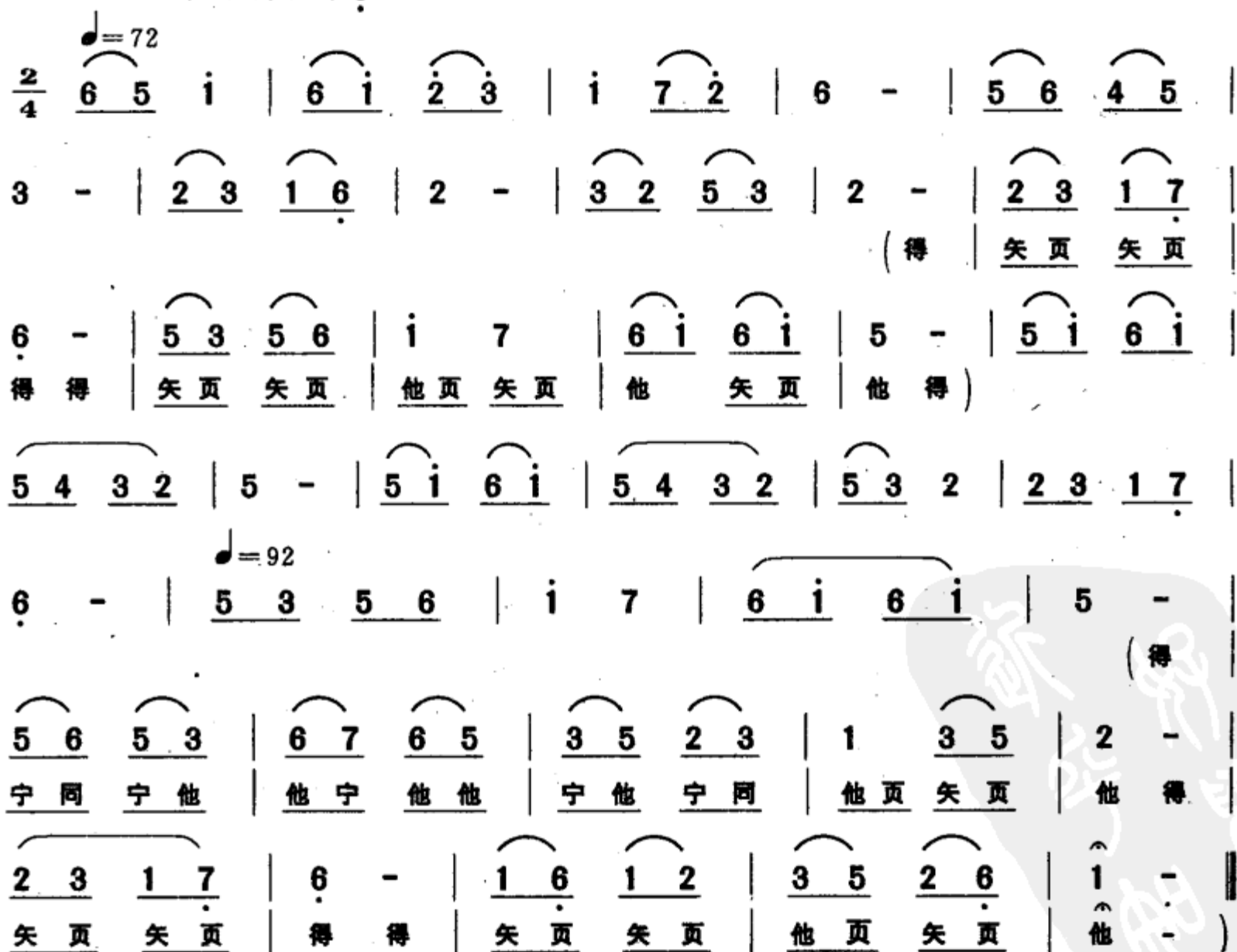


(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李杰采集、记谱)

376. 一枝梅

1 = G (笛子筒音作 $5 = d^1$)

长乐市



(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李杰采集、记谱)

377. 百 花 串

长乐市

1=G (笛子筒音作 5 = d¹).

♩=72

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 2 | 3 - | 5 3 2 |

5 4 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 1 |
(得 他 他 宁 他 得 得)

2 3 7 6 | 5 6 1 | 3 2 1 2 | 5 3 2 | 3 2 1 2 |

5 3 2 | 6 1 3 5 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |
(得 他 他 宁 他 宁 同 他)

0 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 3 2 3 5 |
得 得)

2 5 3 2 | 1 - | 6 1 5 6 | 1 - | 3 5 6 1 |

♩=92

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(得 他 矢 他 得 他 他 宁 他 得 得)

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 3 2 3 | 2 1 6 1 |

2 3 1 6 | 1 - | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 1 2 3 5 |

渐慢

2 1 6 1 5 | 5 - | 3 5 | 3 2 3 5 | 1 - ||

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

378. 游 龙 戏 凤

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

长乐市

♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 |

1 2 3 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 |
(得 | 宁 同 宁 他 | 宁 同 宁 他 |

1 6 1 2 | 3 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 2 3 | 1 3 2 |
宁 他 宁 同 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 | 得)

3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 | 5 - | 3 2 1 6 | 1 2 3 2 | 5 3 2 |

♩ = 88

1 3 2 1 | 6 1 5 | 5 6 7 2 | 6 - | 1 6 1 | 2 5 3 2 |
(得 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 |

7 6 5 | 3 2 3 6 | 5 - | 3 2 5 | 3 5 2 3 | 1 7 6 |
矢 页 独 页 | 矢 页 矢 | 得)

6 5 3 5 | 2 3 | 3 2 7 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 5 - |
(得 |

6 5 3 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2 - | 3 2 1 3 | 2 3 1 6 |
矢 得 独 得 | 矢 得 独 得 | 矢 得 矢 独 | 得 0 | 他 他 宁 同 | 宁 同 他 他 |

7 6 5 3 | 5 6 1 | 6 1 2 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 - |
宁 同 宁 同 | 他 | 得)

渐慢

7 6 5 6 | 7 6 1 5 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 1 6 2 | 1 - ||

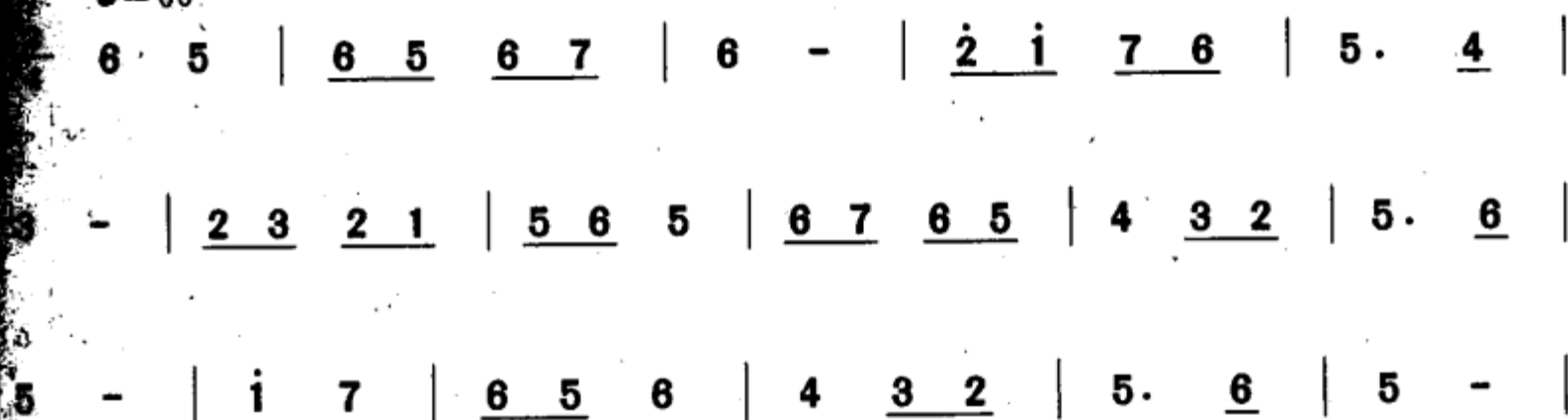
(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

379. 水 圭 花

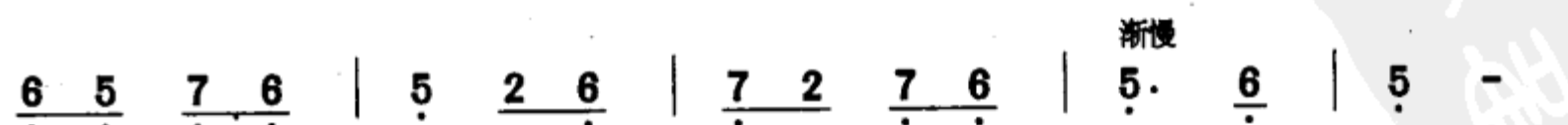
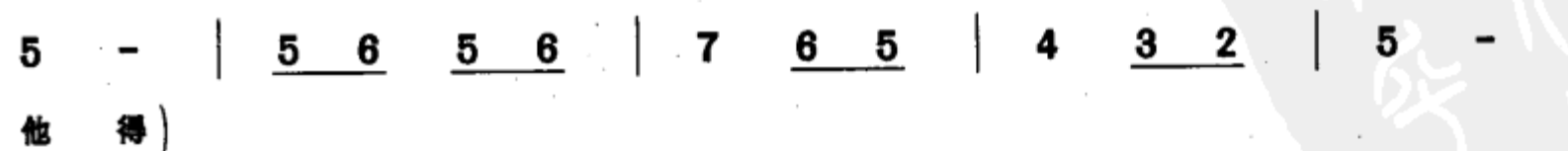
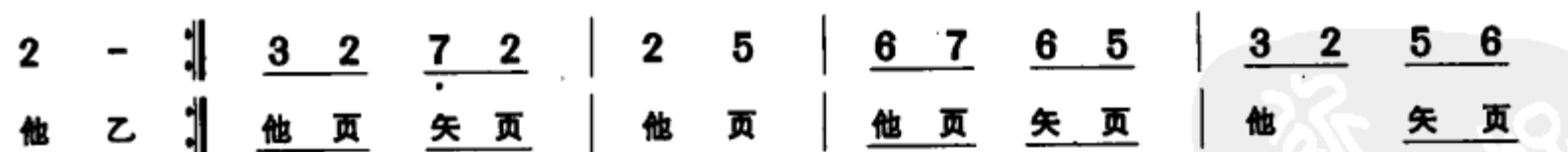
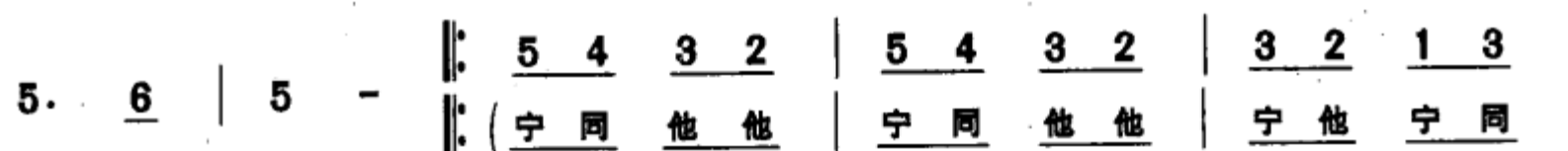
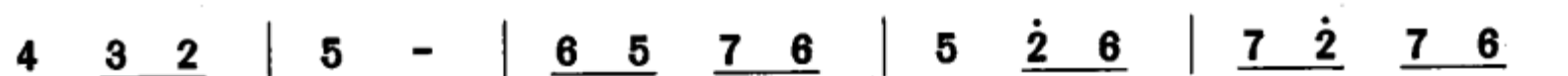
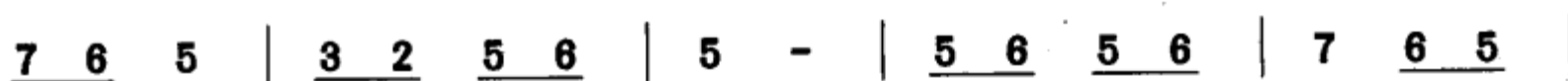
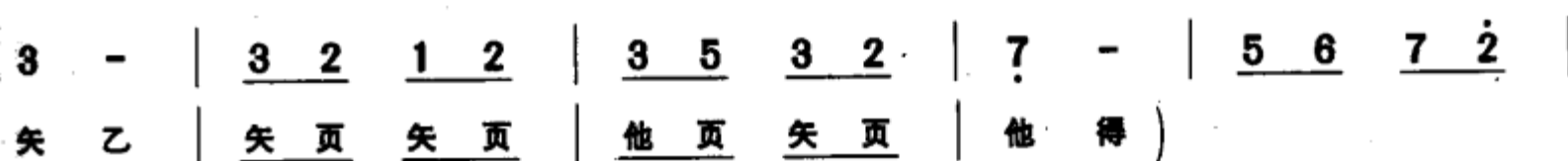
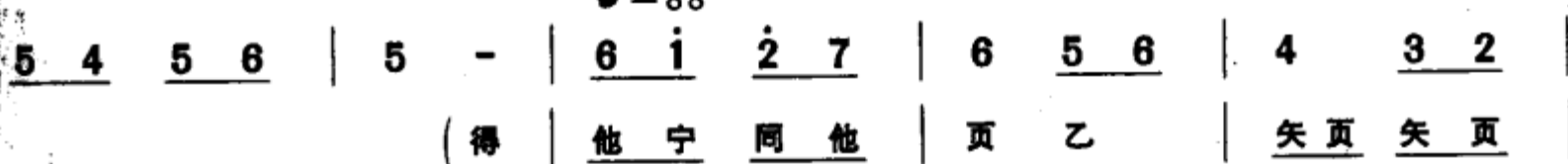
长乐市

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

♩ = 60



♩ = 88



(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

380. 醉 月 娇

(一)

长乐市

1 = G (笛子简音作 5 = d¹)

♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 - | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 - | 1 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ |

3 - | 6 5 | 6 - | i - | 6̣ 5̣ 6 | 0 i |

2̣ - | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 4 5 | 6̣. 7̣ | 6 - | 3 4 |

2 1 | 6̣. 5̣ | 1 - | 1 2 | 3̣. 2̣ | 3 - |

3̣. 2̣ | 1 - | 2̣. 3̣ | 5 - | 0 6 | 5 - |

0 5 | 3̣. 2̣ | 5 - | 6̣. 5̣ | 1 - | 2 - |

♩ = 88

0 1 | 2 - || 0 i | 6 5 | 3̣. 2̣ | 5 - ||

3̣ 5̣ 1 | 6 5 | 3̣. 2̣ | 3 - | 1 6̣ 5̣ | 1 - |

3̣ 5̣ 2 | 3 - | 5̣. 3̣ | 2 - | 2 - | 0 i |

6 5 | 3̣. 2̣ | 5 - | 0 i | 6 5 | 3̣. 2̣ |

5 1 | 2 - | 2 - | 5̣. 6̣ | 5 3 | 2̣. 3̣ |

2 1 | 6̣ 1̣ 5̣ | 6 - | 0 0 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 - |

♩ = 104

1 2 3 | 1 - | 矢 得 矢 得 | 得 矢 得 | 他 宁 他 |
(得)

同 他 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 | 得) i | 2̇ - | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ |

4 5 | 6̇. 7̇ | 6 - | 0 4 | 2 1 | 6̇. 5̇ |

1 - | 1 2 | 3̇. 2̇ | 3 - | 3̇. 2̇ | 1 - |

2̇. 3̇ | 5 - | 0 6 | 5 - | 0 5 | 3̇. 2̇ |

5 - | 6̇. 5̇ | 1 - | 2 - | 0 3 | 2 - |

0 i | 6 5 | (他 页 | 矢 得 | 得 矢 得 | 矢 独 得 |

他 页 矢 页 | 得 乙 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 | 宁 同 他 | 得 乙) |

♩ = 120

1 6̇ 5̇ | 1 - | 3̇ 5̇ 2̇ | 3 - | 5̇. 3̇ | 2 - |

2 - | 0 i | 6 5 | 3̇. 2̇ | 5 - | 0 i |

6 5 | 3̇. 2̇ | 5 - | 矢 页 独 得 | 矢 页 独 得 | 矢 得 矢 独 |
(得)

得 乙 | 矢 页 独 得 | 矢 页 独 得 | 矢 得 矢 页 | 得 乙 | 他 他 宁 他 | 得 乙) ||

(二)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 66$

5 6 5 | 3 - | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 5 3 |

2 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 - | (他 页 页 | 矢 独 页 |

他 他 矢 他 | 得 乙) | 5 3 5 | 6 i 5 6 | i 2 6 i | 5 3 5 |

5 3 5 | 6 i 5 4 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 5 3 | 2 3 2 |

$\text{♩} = 88$

5 6 7 2 | 6 . 5 | 6 - | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 | 宁 页 宁 矢 |

(得 |

宁 同 矢 | 他 他 宁 他 | 得) 0 | 6 5 6 1 | 2. 5 | 3 2 3 5 |

2 3 5 | 3 2 1 6 1 | 2 - | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 5 i 6 5 |

3 2 3 5 | 5 6 i 2 7 | 6 - | 他 页 宁 他 | 宁 同 他 | 宁 页 宁 矢 |

(得 |

$\text{♩} = 100$

宁 同 矢 | 他 他 宁 他 | 得) 0 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 | 1. 6 |

2 3 1 2 | 3 - | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 1 2 7 | 6 - |

i 6 i 3 | 2 - | i 6 i 3 | 2 - | 2 3 2 3 | i 2 i |

(他 页 矢 页 | 他 得 | 矢 页 矢 页 | 得 乙 | 他 页 页 | 矢 独 页 |

i 7 6 5 | 3 2 3 5 | 5 2 | 3. 2 | 3 5 3 2 |

他 页 矢 页 | 他 得)

1 1 6 1 | 2. 3 | 渐慢 6 1 | 2. 3 | 5 6 7 2 | 6 - ||

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

381. 朝 天 子

长乐市

1 = D (笛子筒音作1 = d¹)

♩ = 72

6 5 6 | i i | 6 5 i | 6 i 6 5 | 4 5 |

5 | 6 - | 6 5 6 i | 6 5 6 i | 6 i 6 5 | 4 5 |

6 7 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | i 7 | 6 7 2̣ | 6 - |

(得 | 他 页 矢 页 | 他 页 | 他 得 | 他 他 宁 他 | 得)

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | i 7 | 6. 7 | 6 5 4 5 | 6 - |

♩ = 100

6 7 6 5 | 4 4 2 | 4 - | 4 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 7 6 5 |

(得 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 他 页 矢 页)

4 5 | 6 7 6 7 | 6 - | 5 4 | 5 6 i 2̣ | 6 - |

他 页 | 他 他 宁 他 | 得)

6 i 6 5 | 4 - | 2 3 2 1 | 4 - | 4 6 5 | 4 2 4 |

6 5 4 2 | 4 - | 4 6 5 | 4 2 4 | 6 5 4 2 | 4 - |

(得

6 5 6 1 | 2 4 1 | 4 2 | 1 - | 1 3 2 3 |

矢 页 矢 页 | 矢 页 | 矢 矢 页 | 矢 乙 | 他 页 页

2 1 6 1 | 3 2 3 | 1 - | 6 1 3 2 | 1 - |

他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 乙 | 他 他 宁 同 | 他 得)

渐慢

1 2 1 4 | 2 3 | 6 5 6 1 | 2 4 1 | 4 2 | 1 - ||

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

382. 南 进 宫

长乐市

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 1 | 3 - | 他 页 矢 | 矢 独 页 |
(得

他 他 宁 他 | 得) 0 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 0 2 1 | 3 - |

6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 3 | 1 - |
(得

$\text{♩} = 92$
矢 独 矢 独 | 矢 独 矢 独 | 宁 同 他 | 得) 0 | 1 2 3 5 |

2 3 1 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 | 6 5 6 | 0 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 5 | 6 - | 他 页 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 |
(得

他 乙 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 | 得) 0 | 3 5 |

6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - | 4 3 2 | 5 - |

1 2 5 | 3 - | 他 页 | 矢 页 | 他 他 宁 他 | 得) 0 |
(得

$\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - | 6 5 | 3 5 |

5 $\dot{1}$ | 6 - | 他 页 矢 页 | 他 乙 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 |
(得

$\text{♩} = 104$

他 | 得) 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{6 \dot{1} 5}$ | 6 - |

5 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 5 2 1}$ | 3 - | 他 页 矢 |
(得 |

页 | 他 他 宁 他 | 得) 0 | $\underline{1 6}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 2 3}$ | 0 $\underline{2 1}$ |

$\underline{2 1}$ | 3 - | 6 5 | $\underline{3 2 3}$ | 0 5 | 3 $\underline{2 3}$ |

- | 矢 矢 | $\underline{矢 宁}$ 矢 | $\underline{宁 同}$ 他 | 得) 0 | $\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ |
(得 |

$\underline{2 3}$ $\underline{1 7}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | 3. $\underline{5}$ | $\underline{6 5}$ 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 |

6 - | 6. $\underline{5}$ | 6 - | $\underline{6 \dot{1} 5}$ | 6 - | 3 $\underline{2 3}$ |

1 $\underline{6 5}$ | 1 - | 3 5 | 6 5 | $\underline{6 \dot{1} 5}$ | 6 - |

4 $\underline{3 2}$ | 5 - | 1 $\underline{2 5}$ | 3 - | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

$\underline{6 \dot{1} 5 7}$ | 6 - | 6 5 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 - |

6 6 | 0 7 | 6 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 - ||

渐慢

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采集、记谱)

383. 东 瓠 令

长乐市

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 0 6 5 | 6 7 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 |

5 - | 4 3 | 2 3 1 | (他 页 矢 页 | 他 得) | 5 5 |

6 7 6 5 | 4 3 2 | 5 - | 他 页 矢 页 | 他 乙 | 矢 页 矢 页 |
(得)

得、矢 得 | 他 得) | 0 5 | 4 5 | 6 - | 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ - | 7 6 | 5 - | 4 3 | 2 - | 3 5 3 2 |

6 2 | 3 5 3 2 | 7 - | 5 6 | 7 - | $\dot{2}$ 7 6 |

5 3 2 | 5 6 5 | 0 5 | 6 5 | 6 7 6 5 | 4 3 |

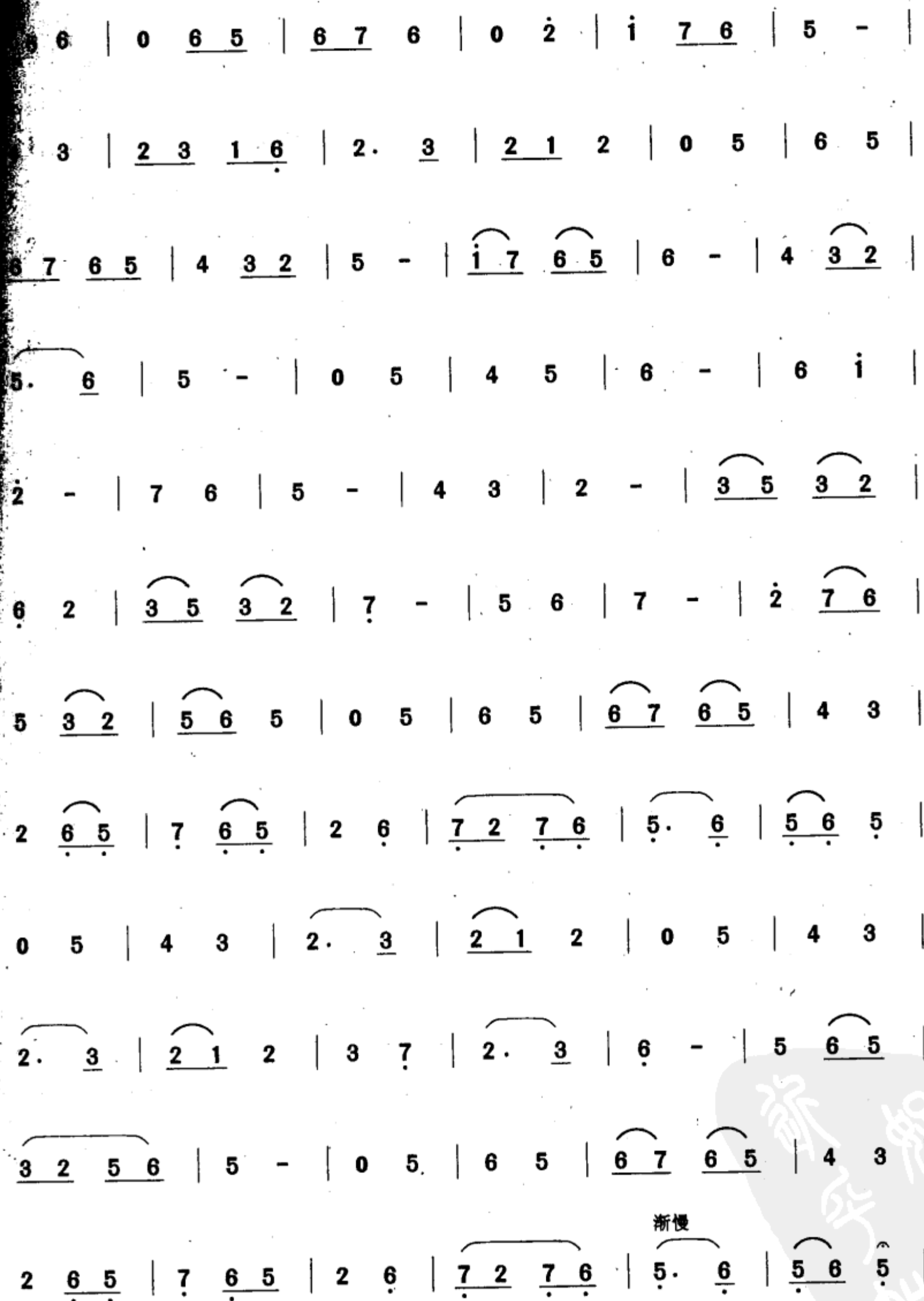
2 - | 矢 $\overset{\text{♩}=116}{\text{矢 他}}$ | 矢 矢 得 | 他 页 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 得) |
(得)

0 5 | 4 3 | 2. 3 | 2 1 2 | 0 5 | 4 3 |

2. 3 | 2 1 2 | 3 7 | 2. 3 | (他 乙 | 矢 宁 矢 |

宁 同 矢 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 | 宁 同 他 | 得) 0 | 4 3 |

2 6 5 | 7 6 5 | 2 6 | 7 2 7 6 | (他 页 矢 页 | 他 得) |



(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

384. 惜 罗 衣

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

长乐市

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7 | 6 - | 矢 得 他 他 |

(得)

宁 他 宁 同 | 他 得) | 0 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ 3 | 6 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 |

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}$ | (他 矢 |

得) $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 2 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 2 | 5 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 |

$\text{♩} = 88$

6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | (他 矢 | 矢 页 宁 页 | 宁 同 他 |

得) 0 | $\dot{1}\ \dot{2}$ | 7 - | 6 - | 他 得) |

(矢 得)

$\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 - | 他 矢 得) | $\dot{1}\ \dot{2}$ |

(矢 得)

$\dot{1}\ 6$ | $\overset{\frown}{5.\ \dot{1}}$ | 6 - | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 | 得) $\dot{2}$ |

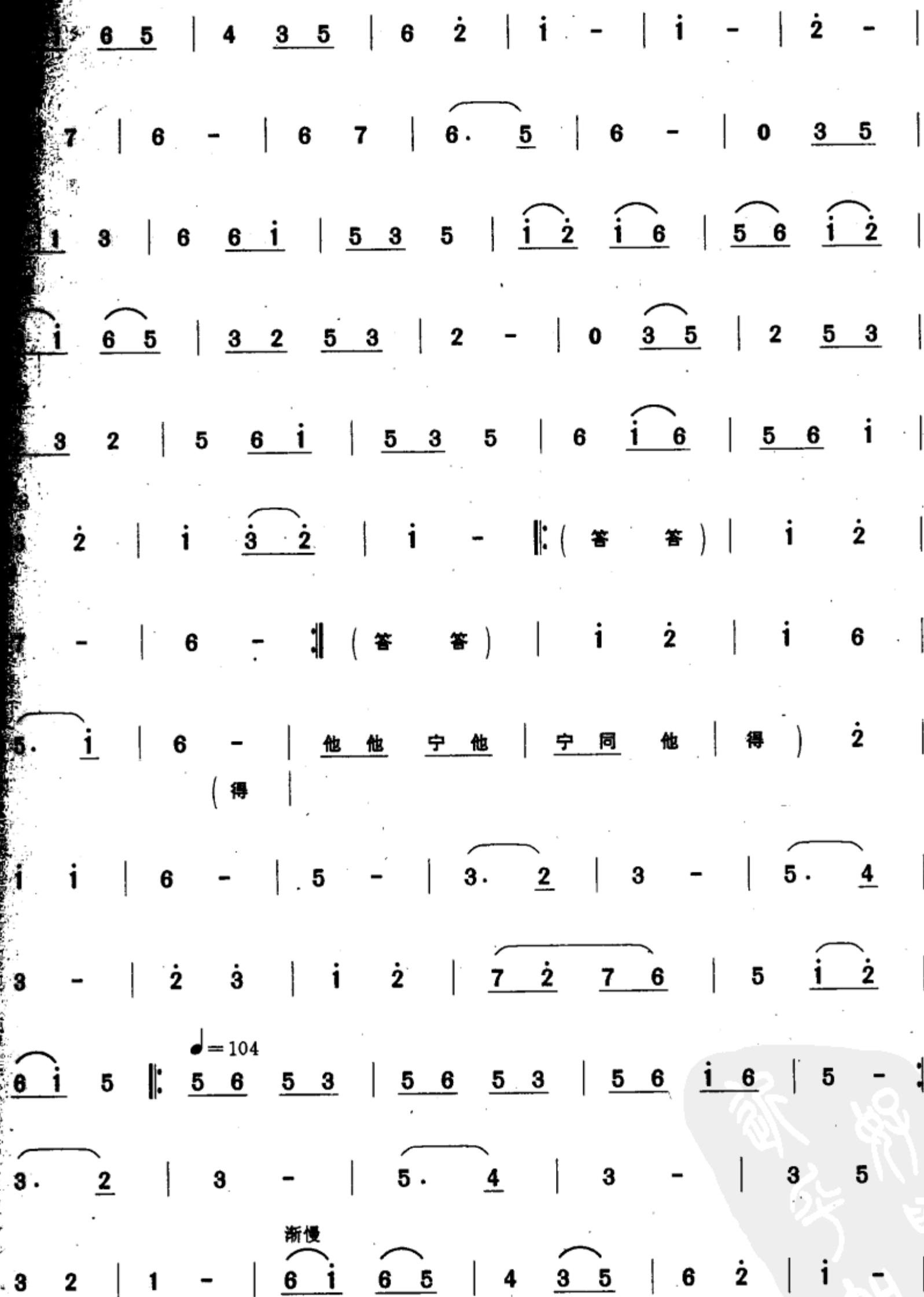
(得)

$\dot{1}\ \dot{1}$ | 6 - | 5 - | $\overset{\frown}{3.\ 2}$ | 3 - |

$\overset{\frown}{5.\ 4}$ | 3 - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | 7 6 | $\overset{\frown}{5.\ 6}$ |

5 - || $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - || $\overset{\frown}{3.\ 2}$ |

3 - | $\overset{\frown}{5.\ 4}$ | 3 - | 3 5 | 3 2 | 1 - |



(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采录、记谱)

385. 北 云 璈

长乐市

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ i - | i - | 3 2 5 | i 2 7 | 6 7 6 5 |

3 2 5 | 3 2 5 | 5 i 6 | i - | 他 页 矢 页 | 他 得) |
(得

2 3 1 | 6 1 6 1 | 2 - | 他 页 | 他 页 页 | 矢 独 页 |
(得

他 乙 | 矢 矢 | 矢 宁 矢 | 宁 同 矢 | 得) 0 ||: i 2 |

0 2 i | 6 - :|| i 2 | i 6 i | 5 - | 4 3 2 |

5. 6 | 5 - | $\text{♩} = 104$ 他 页 | 矢 得 | 矢 得 | 他) 0 |
(得

(矢 页 | 矢 得 | 矢 得 矢 独 | 得) 0 | 5 4 | 0 5 |

6 - | 5 4 | 2 4 | 0 2 | 4 - | 4 5 |

6 i | 6 i 5 | 6. 7 | 6 - | 6 i | 2 i |

i 2 7 | 6 - | $\text{♩} = 120$ 他 页 页 | 他 页 | 矢 页 矢 页 | 他 乙 |
(得

他 页 | 他 页) | 4 5 | 5. 4 | 2 4 | 0 2 |
(矢 页 矢 页 | 他)

4 - | 矢 矢 | 矢 得 | 矢 得 矢 独 | 得 乙 | 矢 矢 |
(得

矢 | 矢 矢独 | 得) 0 | 4 5 | 6 i | 2. 3 |

2 - | 矢 矢他 | 矢 矢得 | 矢得 矢得 | 他 乙 | 他 矢 |
(得 |

他 得 | 矢页 矢独 | 得) 0 | i 2 | i 6 i | 5 i |

6 i 5 | i 2 | 7 - | 6 7 6 5 | 3 6 5 4 |

3 - | 矢页 矢 | 矢 得) | 3 5 3 2 | 1 2 5 ||
(得 |

(他 页 | 矢 得 | 矢 矢独 | 得 宁同 | 他 矢独 | 得 宁同 |

矢 宁他 | 矢 得 | 矢 矢 | 得 乙 | 他 得 | 矢宁 矢 |

矢独 得 | 他页 宁他 | 矢独 得 | 矢 乙 | 矢 乙 | 矢 页 |

矢 得 | 他页 矢独 | 得 宁同 | 矢 矢独 | 得 宁同 | 他宁 矢 |

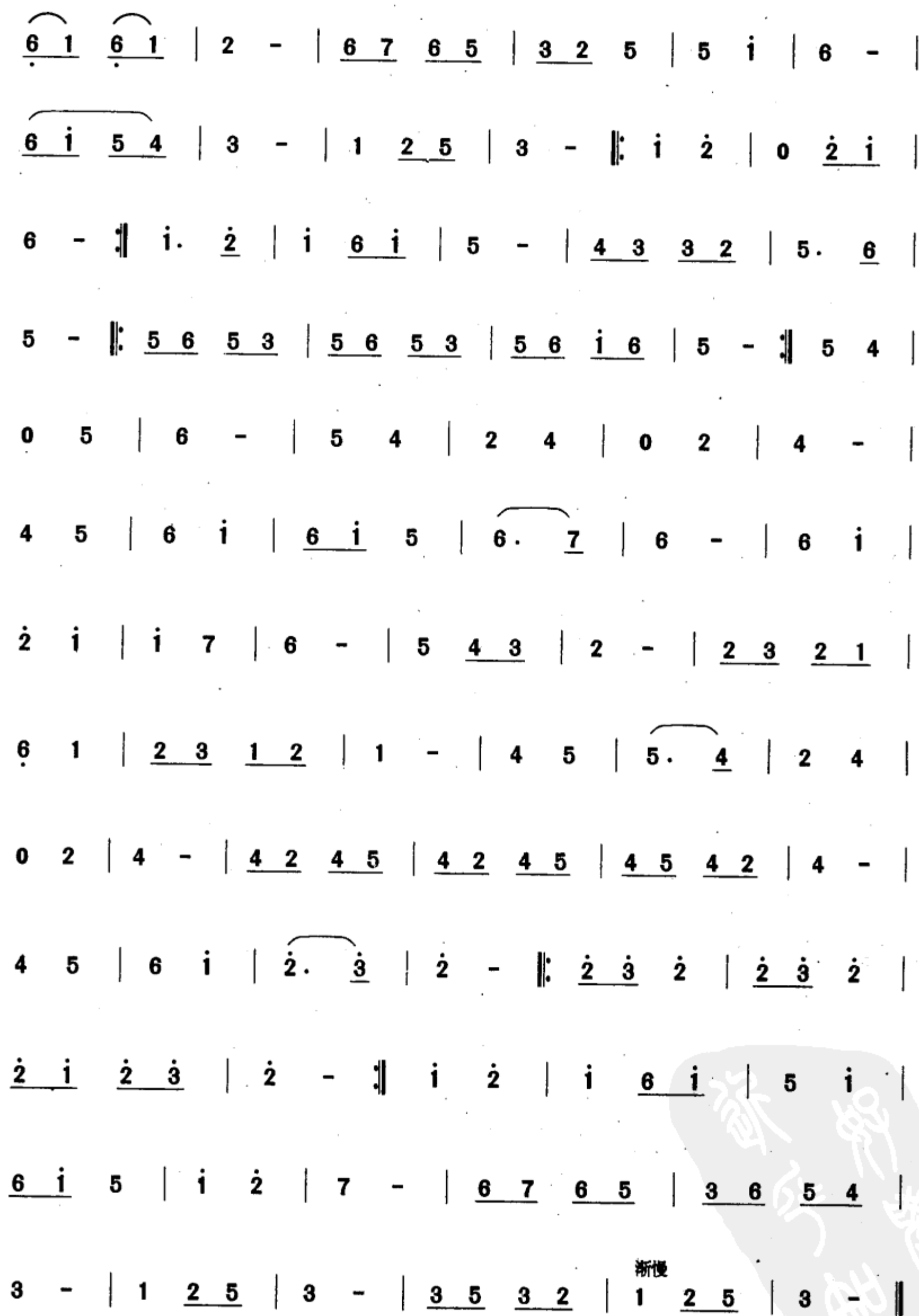
矢 得 | 他 矢 | 得 乙 | 矢 得 | 他 宁地 | 矢 独 |

得 乙 | 矢页 宁矢 | 矢独 得 | 他 - | 得) 0 |

♩=100

i - | i - | 3 2 5 | i 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 5 |

3 2 5 | 5 i 6 | i 6 i | 2 3 5 | 2 - | 2 3 1 |



(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采集、记谱)

386. 桃李争春

G (笛子筒音作5 = d¹)

长乐市

72

2 1 | 2 3 7 6 | 5 3 6 | 5 6 1 | 2 3 5 |

2 3 7 6 | 5 3 5 | 2 3 1 | 6 5 4 | 3 5 6 5 |

i | 2 - | i 2 6 5 | 3 - | 3 2 1 2 | 3 - |
(得 他 页 宁 他 得 乙 他 他 宁 他 得 乙)

2 3 5 | 3 - | 1 2 3 | 2 1 3 5 | 6 i | 2 - |
他 宁 同 他 乙 他 页 矢 页 他 页 矢 页 他 矢 得 乙)

88

3 i 2 | 6 5 i | 5 6 i 2 | 6 - | 5 i 6 5 | 4 3 5 |

- | 5 3 2 | 5 - | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 5 1 2 |

- | 3 2 1 2 | 2 1 2 3 | 7 6 5 6 | 1 - |
(得

♩ = 104

2 4 | 5 5 | 6 i 6 5 | 2 3 5 | 3 2 5 | 5 2 |
矢 页 矢 页 矢 矢 矢 页 矢 页 矢 得 他 他 宁 他 宁 同 他

3 2 3 1 | 2 3 1 | 2 i 6 i | 5 3 6 | 5 - |
他 页 矢 页 他 页 宁 他 宁 他 宁 同 他 得)

3 5 2 3 | 5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 2 | 3 - | 1 6 1 |

2 3 1 | 6 1 2 3 | 1 - | 渐慢 6 5 4 | 4 3 | 2 - ||

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李杰采录、记谱)

387. 乐 水 儿

长乐市

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

$\frac{2}{4}$ ♩ = 66 慢起渐快
3 5 | 6 5 | i . 7 | 6 - | 矢 矢 |
(得

矢 宁 矢 | 宁 同 他 | 得) 0 | 6 5 | 6 - | 6 i 5 |

6 - | 6 5 | 3 - | 3 5 2 | 3 (得 | 宁 同 他 |

宁 同 他 | 宁 同 宁 同 | 他 乙 | 他 矢 | 他 得 | 他 他 宁 他 |

得) 0 | $\text{♩} = 100$
3 5 | 6 5 | i . 7 | 6 - | 6 5 |

3 5 | 3 5 2 1 | 3 - | 3 5 | 6 i 5 | i 2 7 |

6 - | 6 5 | 3 5 | 3 5 2 1 | 3 - |

3 5 | 0 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 1 |

1 2 3 | 1 (得 | 矢 矢 | 矢 宁 矢 | 宁 同 矢 |

矢 乙 | 矢 页 独 得 | 矢 得 独 得 | 矢 得 矢 页 | 得) 0 |

$\text{♩} = 120$
i 2 | i - | 6 i 5 | 6 - | 6 5 | 3 5 |

6 5 | 3 - | 6 5 | 3 5 | 3 5 2 5 |

- | 6 5 | 3 5 | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 - |

5 | 3 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | (得 乙 |

页 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 他 | 矢 矢 | 矢 宁 矢 |

同 矢 | 得) 0 | 6 5 | 3 5 | 1̇ 2̇ 6 5 |

- | 6 5 | 3 5 | 3 5 2 5 | 3 - |

5 | 3 5 | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 - | 6 5 |

3 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 他 页 页 | 他 乙 |
(得 |

他 页 | 他 页 | 矢 页 矢 页 | 他 乙 | 矢 页 页 | 矢) 0 |

(矢 页 | 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢) 0 | 1̇ 7 | 6 5 |

6 1̇ 5 | 6 - | 6 5 | 6 - | 6 1̇ 5 |

6 - | 6 5 | 3 5 | 3 5 2 | 3 - |

(矢 宁 矢 | 宁 同 矢 矢 | 矢 页 独 得 | 矢 页 独 得 | 矢 得 矢 页 |

得) 0 | 0 0 | 3 5 | 6 5 | i. 7 | 6 - |
(得

矢 矢 | 矢 宁 矢 | 宁 同 他 | 得) 0 | $\text{♩} = 138$
6 5 | 6 - |

6 i 5 | 6 - | 6 5 | 3 - | 3 5 2 | 3 - |
(得

宁 同 他 | 宁 同 他 | 宁 他 宁 同 | 他 乙 | 他 矢 | 他 得 |

他 他 宁 他 | 得) 0 | 3 5 | 6 5 | i. 7 |

6 - | 6 5 | 3 5 | 3 5 2 1 | 3 - |

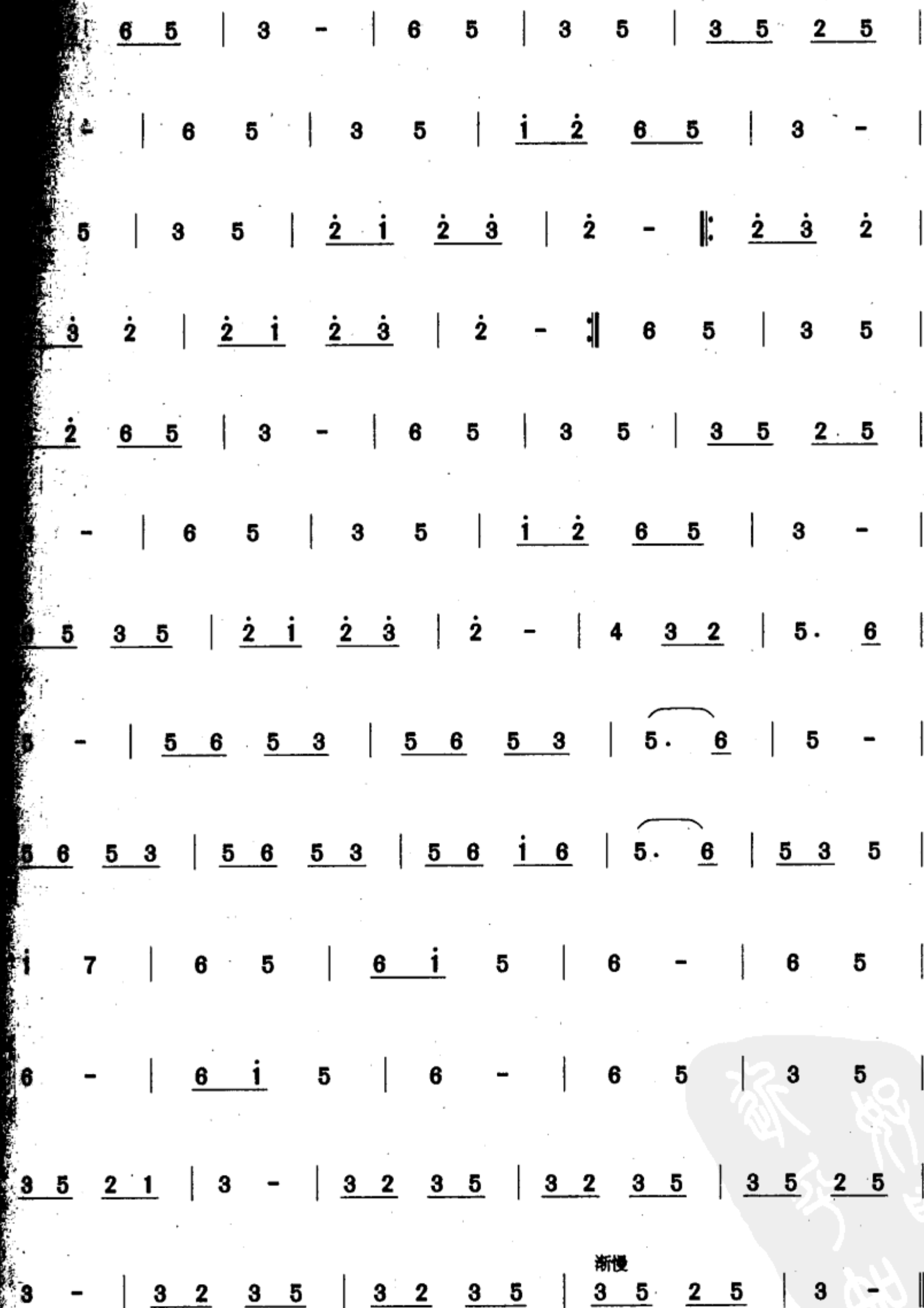
3 5 | 6 i 5 | i 2 7 | 6 - | 6 5 |

3 5 | 3 5 2 1 | 3 - | 3 5 | 0 2 |

3 - | 2 3 2 1 | 6 1 | 1 2 3 | 1 - |

||: 1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 6 1 5 6 | 1 - || i 2 |

i - | 6 i 5 | 6 - | 6 5 | 3 5 |

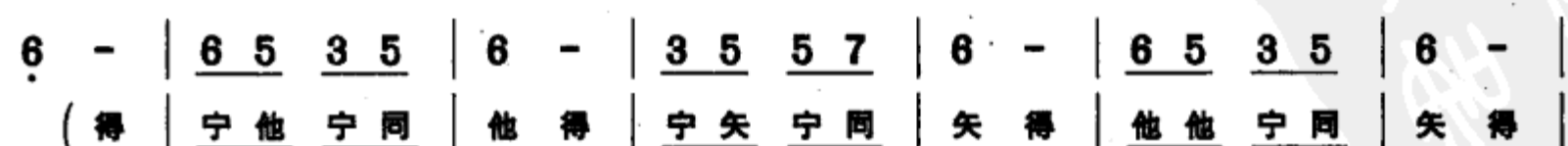
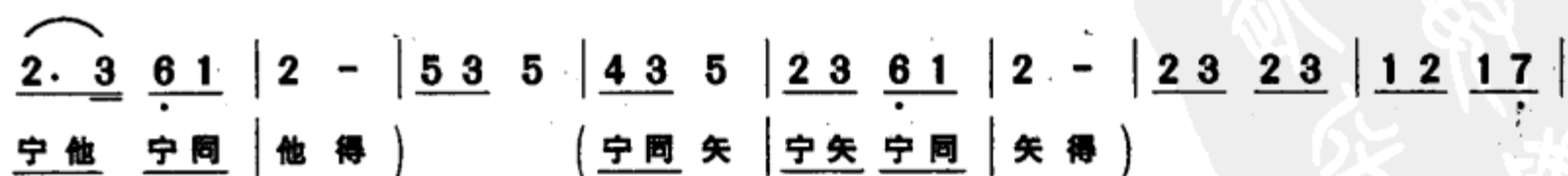
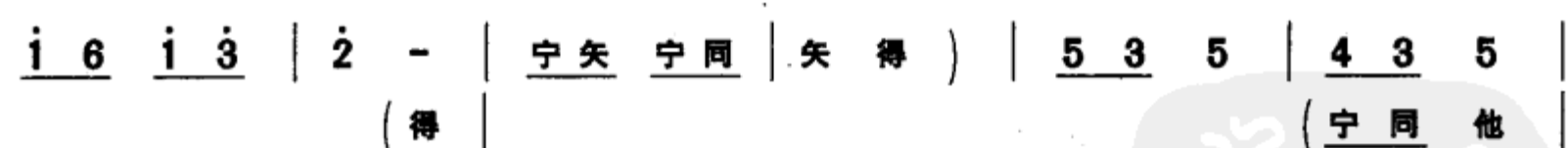
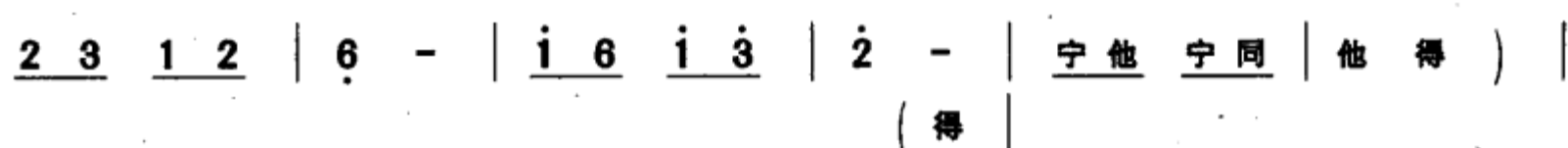
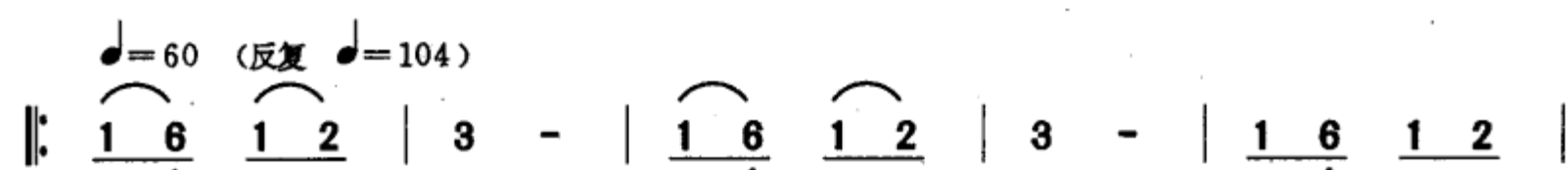
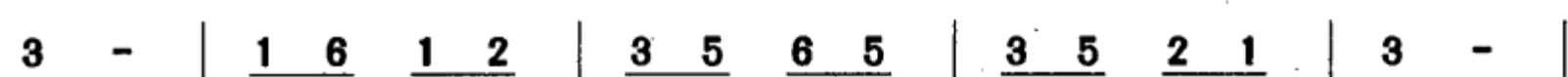
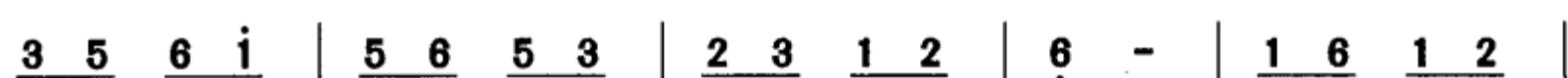
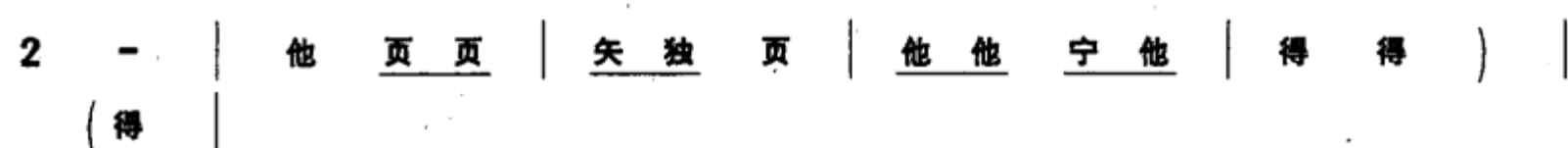
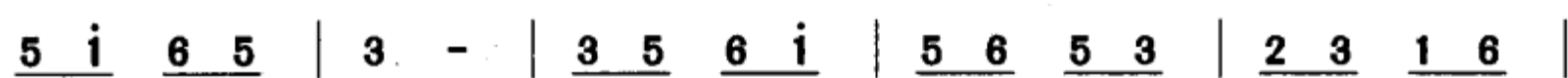
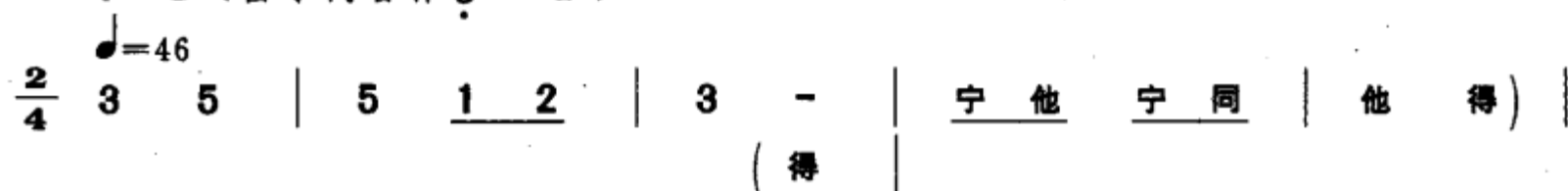


(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采集、记谱)

388. 海 底 天

长乐市

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)



$\underline{6\ 7}$ | $6 -$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 7}$ | $6 -$ |
 失 页 | 矢 得 | 他 页 | 他 矢 页 页 | 他 他 | 页 - |

渐慢

L $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 7}$ | $6 -$ || I. $\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 7}$ | $\overset{\wedge}{6} -$ ||
 独 得 | 矢 页 独 得 | 矢 得 矢 页 | 得 - || 矢 得 矢 页 | 得 -) ||

(长乐市吴航镇十番乐队演奏 朱远谋、李 杰采集、记谱)

389. 雁 来 红

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

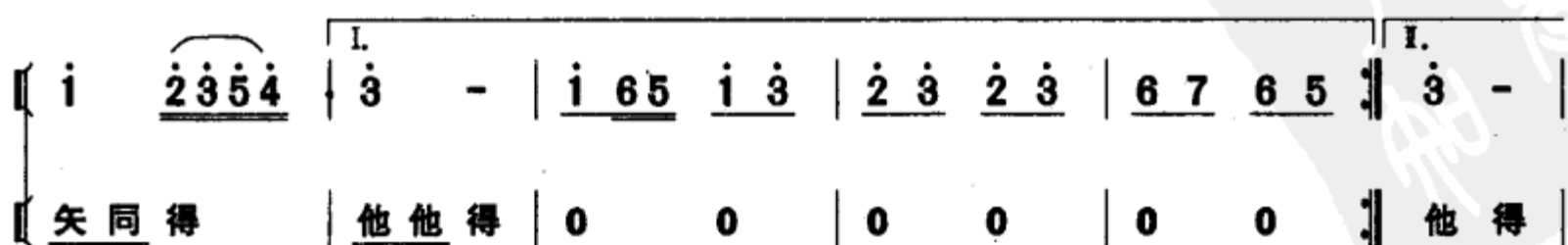
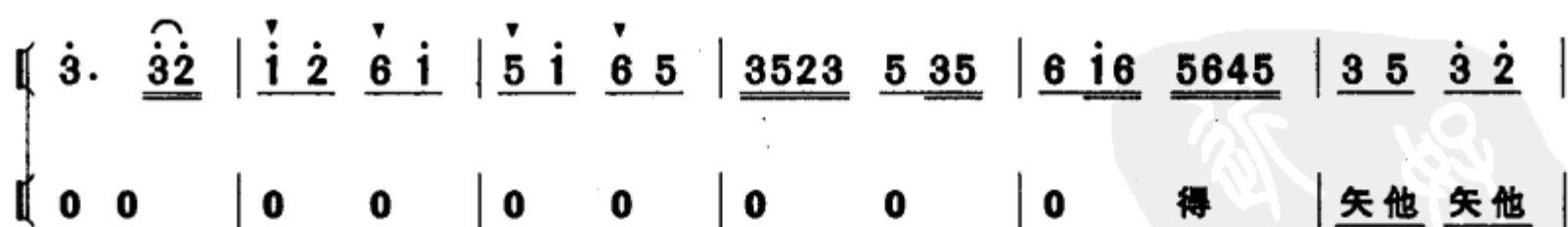
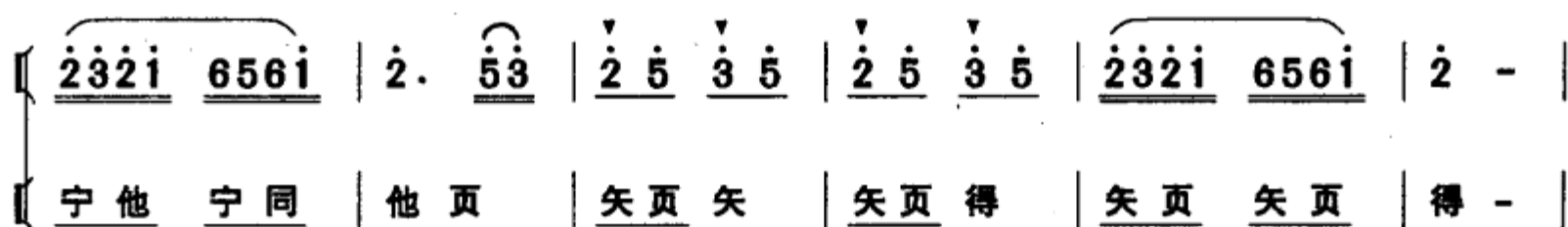
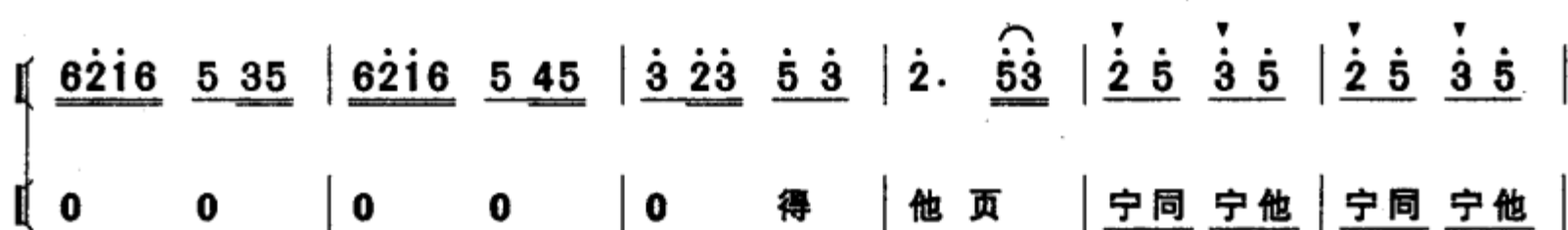
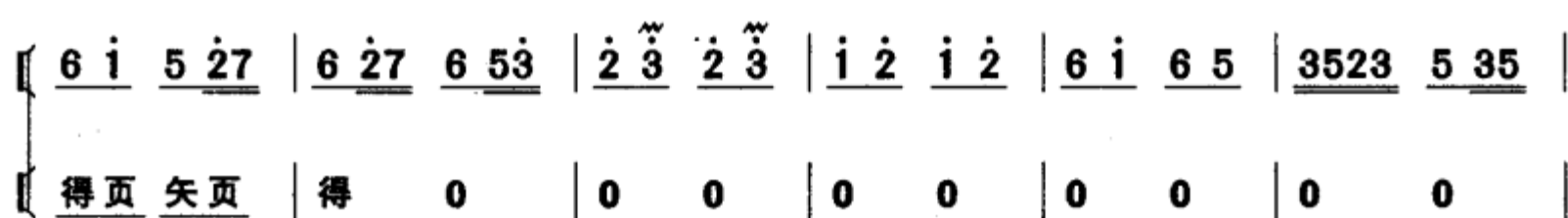
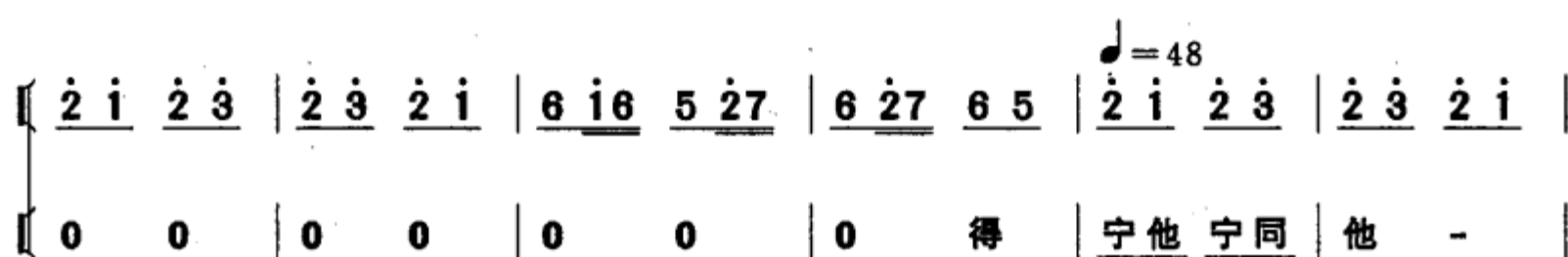
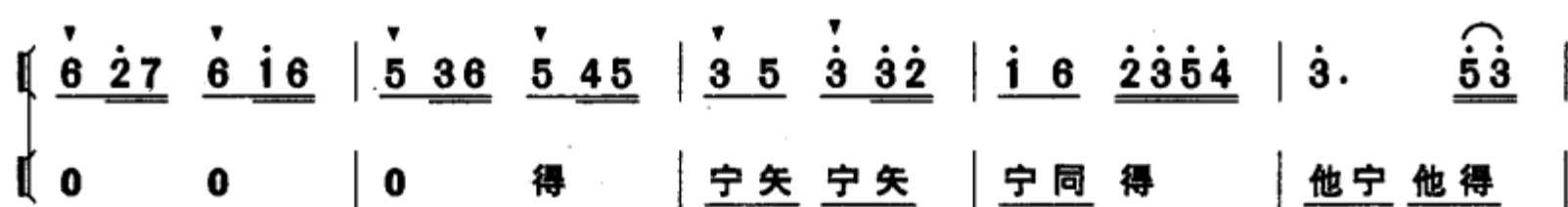
福州市

箫 [廿 $\overset{\wedge}{1}$ - $\overset{\wedge}{5}$ - | $\overset{\wedge}{1}$ - $\overset{\wedge}{3}$ - | $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\wedge}{3}$ - | $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\wedge}{1}$ - |
 鼓 [廿 0 - 同 - | 同 - 同 - | 同 - 同 - | 同 - 同 - |

$\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{\wedge}{1}$ - | $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{\wedge}{5}$ - || $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{6}$ $\underline{5\ 2\ 7}$ |
 同 - 同 - | 同 - 同 - || $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

$\overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 4\ 5}$ | $\overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{6}\ \underline{\overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{4}}$ | $\overset{\vee}{3}.$ $\overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{2}$ |
 0 0 | 0 得 | 矢 他 矢 他 | 矢 同 得 | 他 宁 他 得 |

$\overset{\vee}{1}\ \underline{6\ 5}$ $\overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{7}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{6}$ $\underline{5\ 2\ 7}$ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |





(福州市民间业余乐队郑学良等演奏)

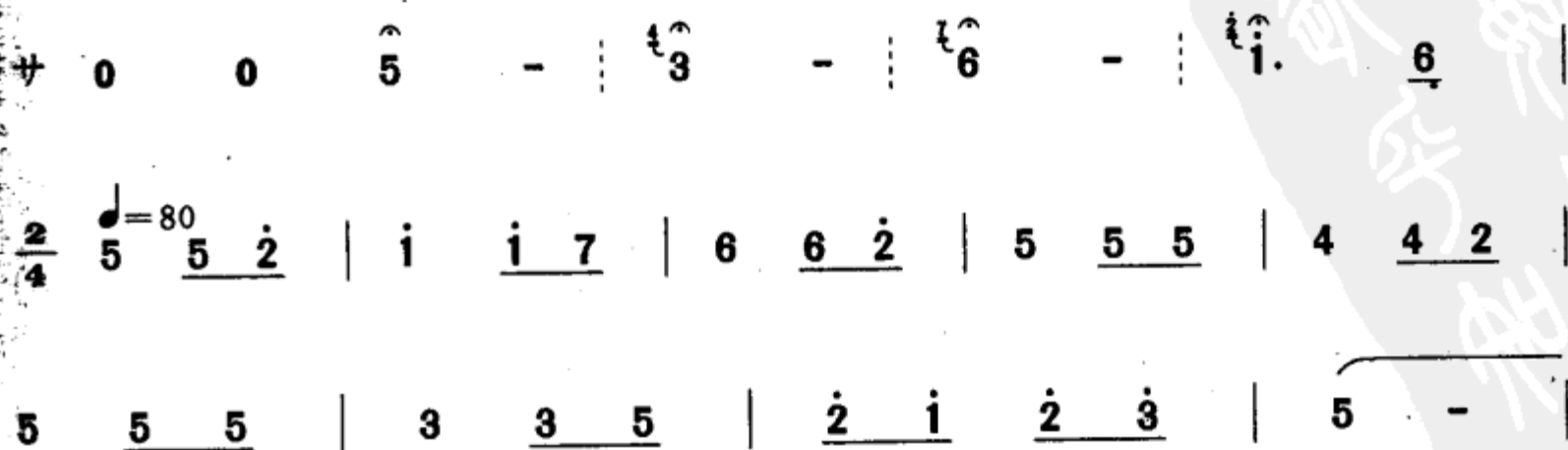
郑公重采录 黄新中、李 杰记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 郑学良(笙)、王学铨(笛子)、姚建德(高笛)、李林(扬琴)、屠敏(洞箫)、郑子良(逗管)、王品尊(琵琶)、王石庄(双清)、何希桐、陈茂隆(二胡)、王圻(高胡)、曾开铨(板胡)、林应昌(三弦)、姚应赏(司鼓)、陈敬植(大锣)、吴超(大鼓)、程石波(小锣)、林应雨(小鼓)。

390. 西 江 月

1=G (笛子筒音作 5 = d¹)

连江县



旋律 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 2̣ | i̇ 2̣ 6 i̇ | 2̣. 6 |
锣鼓经 得 乙 页 | 他同 同 | 页 乙 同 | 矢 乙 | 他 乙 |

5 3 2 | 5 3 5 2̣ | i̇ 6 i̇ | 2̣. 6 | 5 5 3̣ | 2̣ 3 2̣ |
矢同 同 | 矢 乙 | 矢 乙 | 他 乙 | 矢 乙 | 他同 同 |

i̇ 2̣ 7 | 6 2̣ i̇ 6 | 5 5 5 | 4 5 3 2 | 5 - |
矢 乙 | 页 乙 | 他 乙 | 乙 乙 | 矢 乙 |

$\text{♩} = 92$
5 2̣ | 5 3 2̣ | 5 5 2̣ | i̇ 6 i̇ | 2̣. 6 |
乙 页 | 矢 乙 | 矢 乙 | 矢 乙 | 页 乙 |

5 3 2̣ | 5 3 5 2̣ | i̇ 6 i̇ | 2̣. 6 | 5 5 3̣ |
矢 乙 | 矢 乙 | 矢 乙 | 页 乙 | 矢 乙 |

2̣ 3̣ 2̣ | i̇ 2̣ 7 | 6 2̣ i̇ 6 | 5 3 2̣ | 5 3 2̣ |
页 乙 | 矢 乙 | 页 乙 | 矢 乙 | 页 乙 |

5 - | 6 2̣ i̇ 6 | 5 4 5 | 3 2 | 5̣ - |
矢 他 | 矢 页 | 他 乙 | 矢 乙同 | 他 - |

慢起渐快
0 2̣ | i̇ 6 2̣ 7 | 6 2̣ i̇ 7 | 6 i̇ 5 | 3. 2̣ 3 5 |
乙 乙同 | 同 乙同 | 同 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

$\dot{6} \dot{2} \dot{1} 6 | 5 \underline{3 2} | 5 \underline{5} \underline{5 5} | 5^v \dot{2} | \dot{1} 6 \underline{\dot{2} 7} | 6 \dot{1} \underline{7} |$
 乙 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 |

$\dot{6} \dot{1} 5 | \underline{3 2} \underline{3 5} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \dot{3} - | \dot{3}^v \dot{2} | \dot{1} 6 \dot{2} |$
 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 得 乙页 | 市 他 |

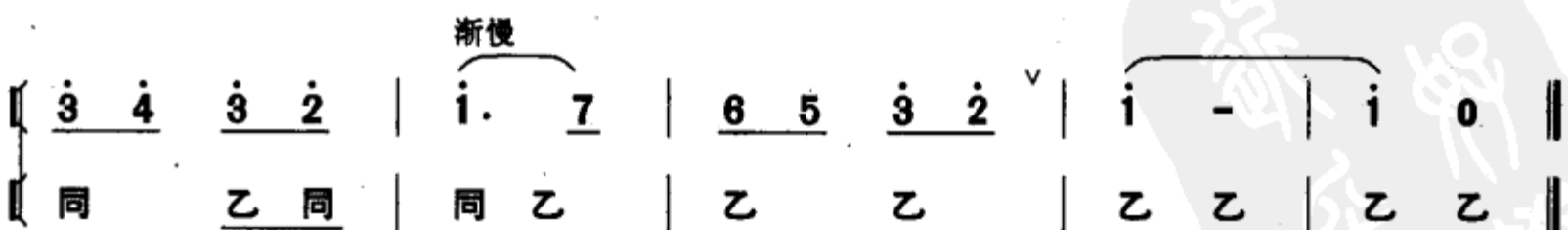
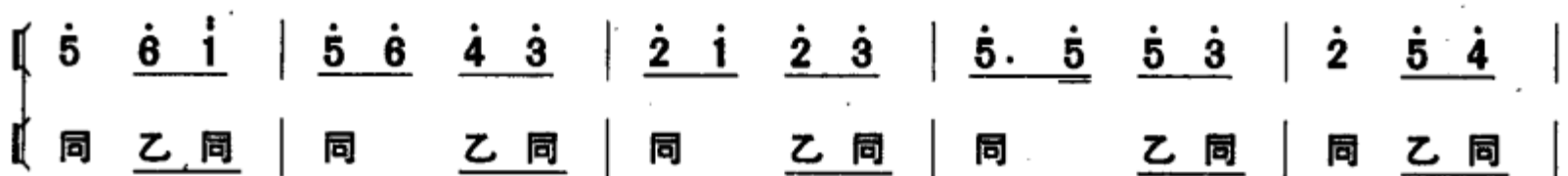
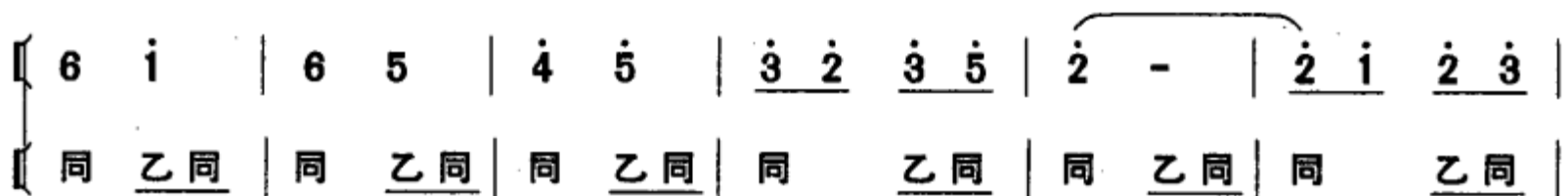
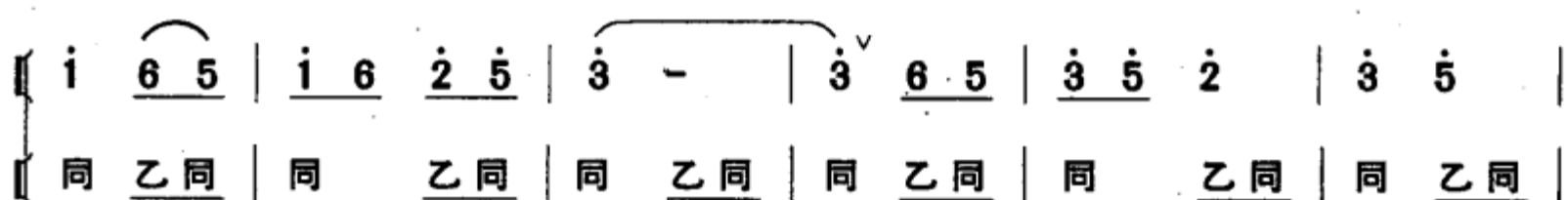
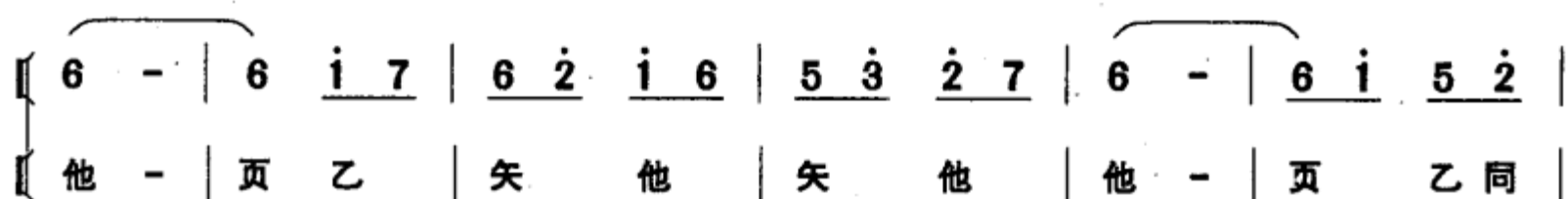
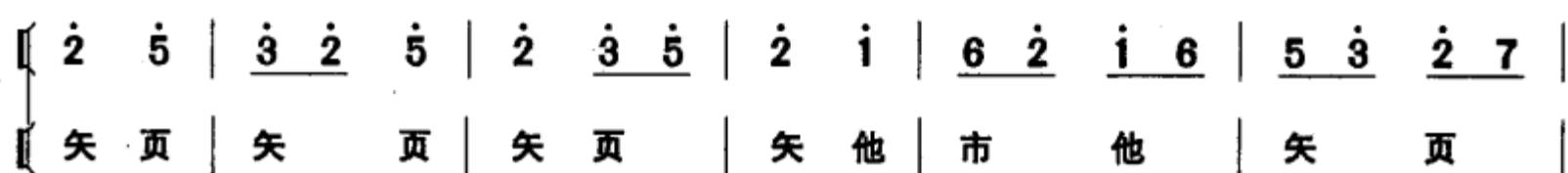
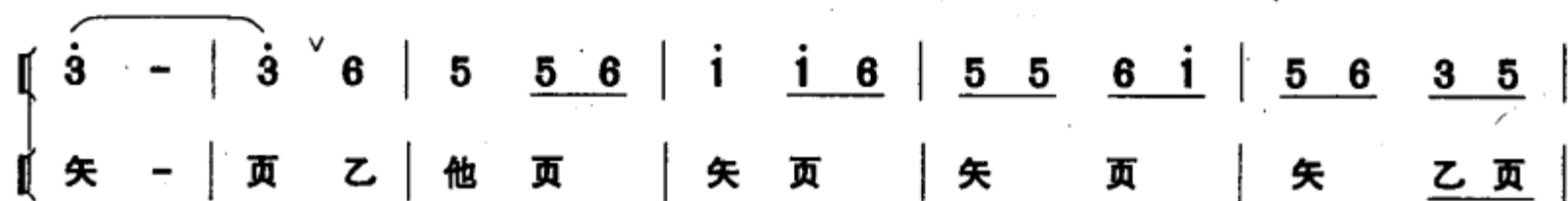
$\dot{6} \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \dot{3} - | \dot{3}^v \underline{\dot{6} \dot{3}} |$
 矢页 矢 他 乙 他 页 矢 页 矢 页 矢 - 页 页

$\dot{2} - | \dot{2}^v \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{2} \underline{\dot{1} 6} | \dot{2} - | \dot{2}^v \dot{2} | \dot{1} 6 \underline{\dot{2} 7} | 6 \dot{1} |$
 他 - 页 页 他 页 他 乙 得 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 |

$\dot{6} \dot{1} 5 | \underline{3 2} \underline{3 5} | \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 6} | 5 \underline{3 2} | 5 - | 5^v \dot{2} | \dot{1} 6 \underline{\dot{2} 7} |$
 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 |

$\dot{6} \dot{1} | \underline{6 \dot{1}} 5 | \underline{3 2} \underline{3 5} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \dot{3} - | \dot{3}^v \dot{2} |$
 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 同 乙同 | 得 乙页 |

$\dot{1} 6 \dot{2} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}} |$
 矢 他 矢页 矢 他 - 他 页 矢 页 矢 页



(连江县琯头东岱十番乐队倪孔铮等演奏)

陈 贵、刘心照采集 刘心照记谱

说明：演奏者及所操乐器：倪孔铮、卞绍栋（笛子）、林成通、倪亦成（笙）、程贞海、林德樵（逗管）、林成灿、游永鹤（椰胡）、连永光、倪孔勇（三弦）、陈惠、吴细梓（云锣）、倪发明（狼串）、陈永生（大鼓）、林吉太（小鼓）、林通宝（大锣）。

391. 万 年 欢

闽清县

G (笛子筒音作5 = d¹)

♩ = 120

得 | 乙 他 他 | 宁 同 宁 同 | 他 他 宁 同 | 他 他 宁 他 |
 他 同 | 宁 同 宁 同 | 他 他 宁 同 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 同 |
 同 得 | 他 乙 | 他 得 | 宁 他 他 | 宁 同 宁 同 |
 他 宁 同 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 得 | 矢 得 矢 得 | 他 他 宁 同 |
 他 宁 他 | 宁 同 他 得 | 宁 同 宁 同 | 他 乙 | 他 得 |
 宁 他 得 || $\frac{2}{4}$ 宁 同 宁 同 | 他 得 || 宁 同 他 得 | 矢 得 |
 得 | 他 得 | 他 得 矢 得 | 矢 得 | 他 得 |
 他 同 宁 同 | 他 同 他 | 得 乙 | 他 得 | 他 同 宁 同 | 他 同 他 |
 得 乙 | 他 得 | 矢 得 | 他 得 矢 得 | 矢 得 |
 他 得 矢 得 | 矢 得 | 他 页 | 矢 页 页 | 他 页 页 | 矢 页 页 |
 他 页 | 矢 页 | 他 他 宁 他 | 矢 页 | 他 - | 得 乙 ||

♩ = 80

♩ 6 - 5 6 2 7 6 7 2 5 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 5 | 1 6 1 2 |

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
(得 | 他同 宁同 | 宁同 宁同 | 他同 宁同 | 他得乙 | 他页 他页 | 宁他 宁同 |

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 - | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ - |
他页 他页 | 得乙 | 他同 宁同 | 他乙 | 他页 矢页 | 得)

$6.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | 6 $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
(得乙 | 矢页 矢页 | 矢页 矢页 | 矢页 矢页 | 矢得 | 矢页 矢页 |

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 - | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ - |
矢页 矢页 | 矢页 矢页 | 得乙 | 矢页 矢页 | 得乙 | 矢页 矢页 | 得)

$\text{♩} = 96$
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - |

6 $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
(得 | 他同 宁同 | 他同 宁他 |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{5}}$ |
宁同 他 | 得 矢页 | 矢页 矢页 | 得得)

$\dot{3}\ \dot{5}$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
(得 | 宁他 宁同 | 他同 宁同 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 宁同 矢页 矢页 矢页 矢页 他他 宁同 他同 宁同 他得)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

- | $\dot{6}.$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

- | (得 得 | 他同 他同 | 宁同 他同 | 宁同 他

得) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (得 | 矢页 矢页 | 矢页 矢页 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 矢页 矢页 | 矢得 | 他同 他同 | 宁他 宁同 | 他同 他同 |

$\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - |
 得) (他同 宁同 | 他乙 | 他页 矢页 | 得)

$\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ |

3̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - |

0 (得 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 得

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 | 6 - | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 2̇ |

矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 得 乙 | 矢 页 矢 页 | 得 乙

1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

矢 页 矢 页 | 得)

5̇. 6̇ | 5̇ - | 6 5 7 2̇ | 6 7 6 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ - |

(得 | 他 同 宁 同 | 他 同 宁 他 | 宁 同 他 | 得 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 得 得)

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 |

♩ = 120
1̇ - | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

(得 | 宁 他 宁 同 | 他 他 宁 同 | 他 他 宁 同 | 他 他 宁 同

6 2̇ 1̇ 2̇ | 5 6 7 2̇ | 6. 5 | 6 - | 5 1̇ 6 5 | 3̇ - |

矢 页 矢 页 | 宁 他 宁 同 | 他 同 宁 同 | 他 得)

3̇ 5̇ 6 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇. 3̇ | 1̇ 6 1̇ | 0 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ |

7 2̇ | 6 7 2̇ | 6 7 6 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - |

6. 7 | 6 5 | 6. 7 | 5 6 7 2̇ | 6 - |

得 | 他同 他同 | 宁同 他同 | 宁同 他 | 得 乙 | 他 页 |
 页 | 他 页. 页 | 矢页 页 | 他他 宁同 | 宁同 他他 | 宁同 他他 |
 他 宁同 | 他 乙 | 矢得 矢得 | 矢得 矢得 | 矢独 得 |
 得 | 他他 宁他 | 宁同 他 | 得 乙 | 他他 宁同 |
 乙 | 矢得 矢独 | 得 乙 | 矢得 矢独 | 得 乙 |
 矢得 矢独 | 得 乙 | 他 - | 得 乙 | 矢得 |
 得 乙 | 他同 他同 | 宁同 他 | 得 乙 | 矢. 页 矢得 |
 矢得 | 他 - | 得 乙 | 他同 宁同 - | 他 乙 |
 矢得 矢独 | 得 乙 || 矢得 矢独 | 得 乙 | 他 - |
 得 乙 | 矢独 | 得 乙 | 他同 他同 | 宁同 他 |
 得 乙 | 矢. 独 矢得 | 矢得 | 他. 得 | 矢得 |
 他 页 | 矢页 页 | 他 页 页 | 矢页 页 | 他. 页 |
 矢得 | 他他 宁他 | 宁同 | 他 - | 得 乙 ||

(闽清县城关十番乐队池家乐等演奏)

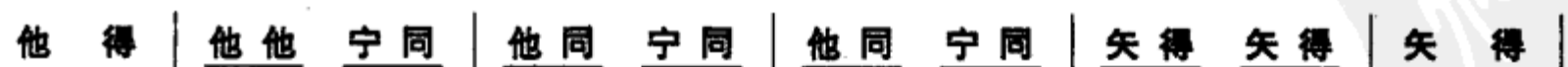
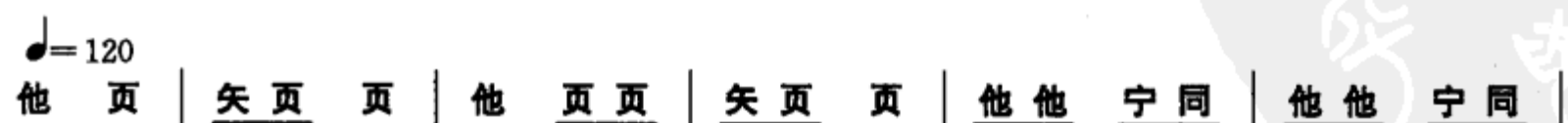
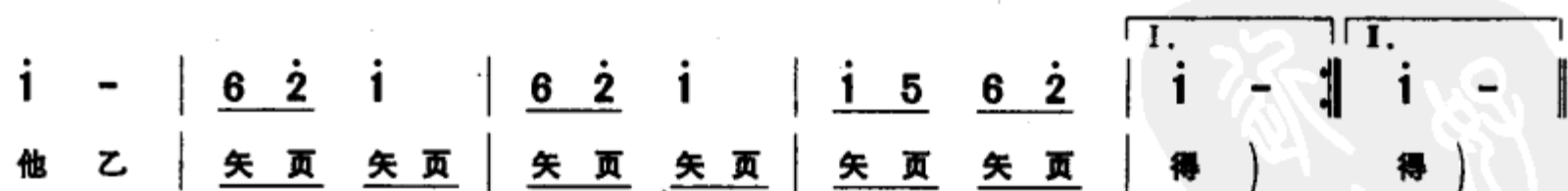
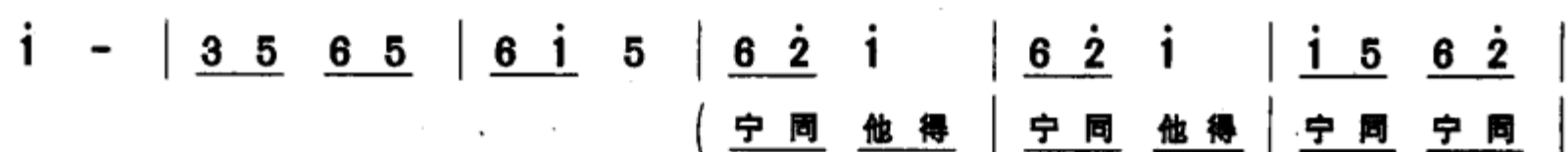
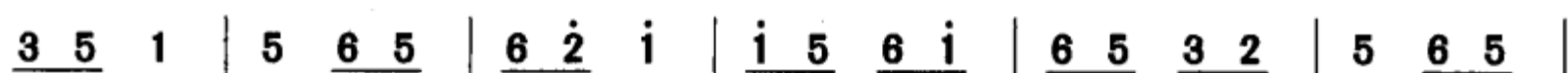
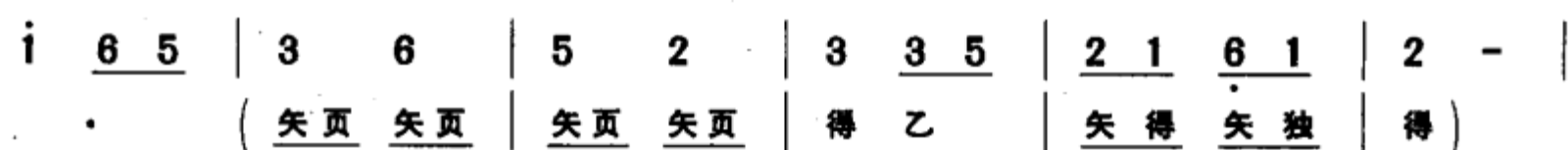
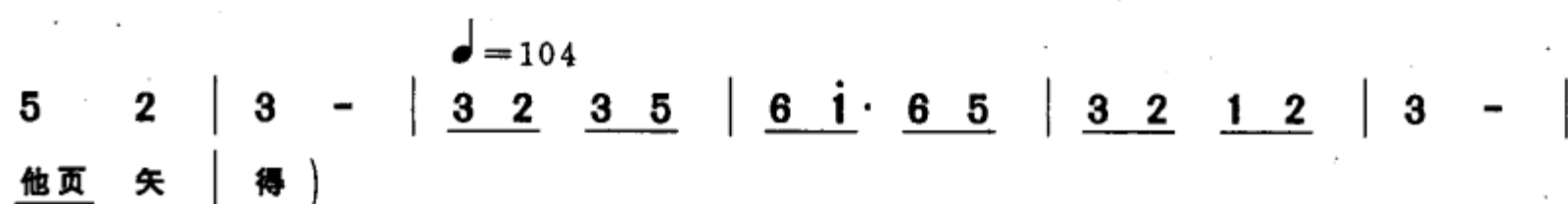
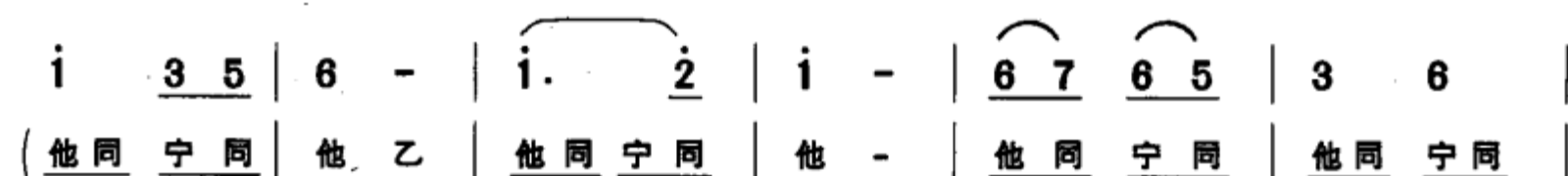
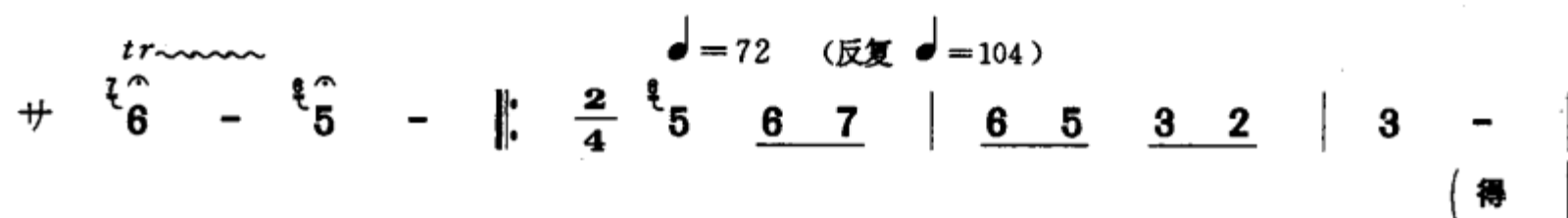
郑文梅、林 萌采录 郑传熙记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 池家乐、林依华(笛子)、池圣水(逗管)、黄裴林(三弦)、郑天润、郑连生(二胡)、池贤彬、张雄钦(椰胡)、张湘钦(大锣)、刘义木(狼串)、张礼仁(小锣)、姚成藩(小钹)、池贤朗(大钹)、黄亦文(云锣)。

392. 千 里 云

1 = G (笛子筒音作 5 = d¹)

闽清县



他他 | 宁他 宁同 | 他 得 | 矢得 矢得 | 矢 得 | 他 - | 得 乙 |

宁同 | 得 乙 | 他他 宁同 | 矢得 独 | 得 乙 | 他他 宁同 | 得 乙 |

宁同 | 矢独 得 | 得 乙 | 他他 宁同 | 宁同 他得 | 宁同 他得 |

得 独 | 得 乙 | 他同 他同 | 矢得 独 | 得 乙 | 矢得 矢得 |

得 | 他. 得 | 矢 得 | 他 页 | 矢页 页 | 他 页页 |

页页 | 他. 页 | 矢 得 | 他得 矢得 | 矢 得 | 他 - | 得 乙 ||

(闽清县城关十番乐队演奏 郑文梅、林 萌采录 郑传熙记谱)

393. 月 中 桂

1 = G (笛子简音作 5 = d¹)

闽清县

tr~~~~~ tr~~~~~
1̇ - 1̇ - 6̇ i 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6̇ 2̇ i | 6̇ i 5 7 |

旋律 [$\frac{3}{4}$ 6 - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 |

锣鼓经 [$\frac{3}{4}$ 0 得 得 | $\frac{2}{4}$ 他页 南山 | 宁同 宁同 | 他他 矢页 | 得 乙 |

(反复 ♩ = 104)
[6 5 3 | 6 i 6 5 | 4 5 3 2 | 5 4 3 2 | 5 - | 4 5 3 2 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 得 | 他同 宁他 |

[5. 6 | 5 - | 5 6 i 2̇ | 5 6 i 2̇ | 5 6 i 6 | 5 - |

[宁同 他 | 他 乙 | 矢页 他页 | 矢页 他页 | 矢页 独 | 得 乙 |

5 6 i 2 | 5 6 i 2 | 5 6 i 6 | 5 - | i. 2 | i 6 5 |
 矢 页 他 页 | 矢 页 他 页 | 矢 页 独 | 得 乙 | 乙 乙 | 乙 得 |

i. 2 | i - | 6 i 6 5 | 4 5 3 | 6 i 5 7 | 6 - |
 他 同 宁 同 | 他 乙 | 矢 页 矢 页 | 矢 乙 | 他 同 宁 同 | 他 乙 |

5 6 5 3 | 2. 3 | 5 3 5 | 2 - | i 2 i 6 |
 他 同 宁 同 | 他. 页 | 他 同 宁 同 | 他 得 | 乙 乙 |

5. 6 | i 6 2 | i - | i 6 i 2 | i 6 i 2 |
 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 得 | 他 页 | 他 同 宁 他 |

6 i 5 6 | i - | i 6 i 2 | i 6 i 2 | 6 i 5 6 |
 宁 同 他 | 他 乙 | 他 他 得 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 |

i - | 2 3 2 3 | i - | 2 3 2 3 | i - |
 得 乙 | 他 页 乙 | 得 - | 他 页 乙 | 得 乙 |

2 3 2 3 | i 2 i | 6 i 5 7 | 6 - | 6 i 5 7 |
 他 页 矢 页 | 矢 页 矢 | 他 他 宁 他 | 得 乙 | 乙 乙 |

$\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | ^{I.} 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 7 | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 |
 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 得 得 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 || ^{I.} 6 - ||
 $\frac{2}{4}$ 他 页 南 山 | 矢 页 矢 页 | 他 他 宁 他 | 得 乙 || 乙 乙 ||
 D.S.

$\text{♩} = 120$

他 页 | 矢 页 页 | 他 页 页 | 矢 页 页 | 他 他 宁 同 | 他 他 宁 同 |
 他 得 | 他 他 宁 同 | 他 他 宁 同 | 他 同 他 同 | 矢 得 矢 得 |
 矢 得 | 宁 同 他 他 | 宁 他 宁 同 | 他 得 | 矢 得 矢 得 |
 矢 得 | 他 - | 得 乙 | 他 他 宁 同 | 得 乙 |
 他 他 宁 同 | 矢 得 独 | 得 乙 | 他 他 宁 同 | 得 乙 |
 他 他 宁 同 | 矢 得 独 | 得 乙 | 他 他 宁 同 | 宁 同 他 得 |
 宁 同 他 得 | 矢 得 独 | 得 乙 | 他 同 他 同 | 矢 得 独 |
 得 乙 | 矢 得 矢 得 | 矢 得 | 他 . 得 | 矢 得 |
 他 页 | 矢 页 页 | 他 页 页 | 矢 页 页 | 他 . 页 |
 矢 得 | 他 得 矢 得 | 矢 得 | 他 - | 得 乙 ||

(闽清县城关十番乐队演奏 郑文梅、林 萌采录)

郑传熙、池家乐记谱)

394. 花 弄 鸟

福清市

1 = $\sharp C$ (笛子筒音作 $\dot{6} = \sharp a^1$)

$\text{♩} = 60$ 渐快

$\frac{2}{4}$ 矢 页 页 | 他 页 页 | 矢 页 页 | 他 页 南山 | 宁 同 他 页 |

宁 同 他 页 | 宁 同 宁 同 | 他 得 | 矢 矢 得 矢 矢 | 矢 页 矢 矢 页 | 矢 页 得 页 |

页 得 | 矢 宁 他 | 宁 同 他 | 得 乙 | 他 页 矢 页 | 矢 页 他 页 |

矢 页 他 页 | 矢 他 矢 页 | 他 页 矢 页 | 矢 页 他 | 页 他 | 页 得

他 页 南山 | 宁 山 他 页 | 宁 同 他 页 | 宁 他 宁 同 | 他 页 矢 页 | 宁 同 他 |

页 他 | 页 得 | $\text{♩} = 104$ 他 页 | 页 得 页 | 宁 他 | 页 得 页 |

宁 他 | 页 他 | 页 页 | 他 页 | 他 页 |

他 页 矢 页 | 矢 页 页 | 他 得 | 他 页 得 页 | 他 页 |

得 乙 | 他 页 | 他 页 | 他 页 矢 页 | 矢 页 页 | 他 矢 |

页 矢 | 他 他 宁 他 | 宁 同 他 | 页 乙 | 他 - | 得 乙 |

$\text{♩} = 50$
サ $\text{♩} \hat{3} \hat{5} : \text{♩} \hat{1} \underline{\hat{7}} \underline{\hat{6}} \hat{1} | \frac{2}{4} 5 \underline{\hat{6}} \hat{1} | 5 \underline{5 \hat{6} \hat{2}} | \hat{1} \underline{\hat{1} \hat{7}} |$

$\underline{6 \ 6 \ \hat{1} \ 6} | \underline{5 \ . \ 4 \ 3 \ 2} | 5 \ \underline{5 \ 1} | \underline{5 \ . \ 6 \ \hat{1} \ \hat{2} \ 7} | 6 \ \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ \hat{1} \ 6 \ 5} |$

$\underline{3 \ . \ 4 \ 3 \ 2} | 1 \ \underline{1 \ 2} | 3 \ \underline{3 \ 5} | 2 \ \underline{2 \ 5} | \underline{3 \ 5 \ 2} | 1 - |$

1 i 6 | i 6 | i 6 | i. 3 2 3 | i 2 i 6. 2 |

乙 得 | 他 页 | 他 页 | 他 矢. 页 | 矢 页 矢 |

i. 3 | 2 3 i 5 | ^{tr}6 - | 6 6 i | $\text{♩} = 66$ 5 3 | 5 3 i |

他 矢. 页 | 矢 页 矢 页 | 他 乙 | 得 乙 | 0 0 | 0 0 |

6 5 6 i | 5. 6 3 2 | 1. 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

i. 2 | i. 2 | 3 3 | 2. 3 | i. 2 |

得 乙 | 他 页 | 矢 页 | 乙 乙 | 乙 得 |

i 6 i | 5. 3 | 5. 6 i 7 | 6. 5 | 6 i 6 5 |

他 页 | 矢 页 | 乙 乙 | 乙 得 | 他 页 矢 页 |

3. 2 | 5 i | 6 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 |

得 得 | 乙 乙 | 乙 得 | 他 页 矢 页 | 得 得 |

1 1 2 | 5 3 5 | 6 i 5 1 | 3 2 1 3 | 2 - | 2. 3 |

1̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6 - | 6 6 6 | 6 6 | 1 1 3 |

2 3 1 | 6 6 | 6 i̇ 5 6 | i̇ i̇ | 6 i̇ 5 4 |

$\text{♩} = 80$
 [3 - | 3 2 3 | 5 3 | 5 6 i̇ | 5 3 | 6 5 | 3 5 2 |
 [得 乙 | 他 页 | 矢 得 | 他 页 | 矢 页 | 他 页 | 矢 页 |

[1 - | 1 2 4 | 3 3 | 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 - |
 [宁 他 | 矢 页 | 他 他 | 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 乙 | 得 乙 |

i̇ 2̇ i̇ | 6 - | 6 6 6 | 6 6 i̇ | 1 1 3 |

2 3 i̇ 5 | 6 ^{acc} 6 | 6 i̇ 5 6 | i̇ i̇ | 6 i̇ 5 4 |

[3 3 | 3 2 3 | 5 3 | 5 6 i̇ | 5 3 | 6 i̇ 5 | 3 2 |
 [得 乙 | 他 页 | 矢 页 | 他 页 | 矢 页 | 他 页 | 矢 页 |

[1 - | 1 2 | 3 3 | 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 | 1 - ||
 [宁 他 | 矢 页 | 他 他 | 矢 页 | 他 页 矢 页 | 他 乙 | 乙 乙 ||

(福清市城关幸福村十番乐队卢敬钦等演奏)

林宝石、陈绚和采录 林宝石记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 卢敬钦(大锣)、王永生(逗管兼云锣)、黄昌安(狼串)、林孔尖(小钹)、黄仲琛(大钹)、郭木水(大钹兼笛子)、黄仁坤(笙)、夏昌华(大胡)、薛发智(笛子)、张爱莲(逗管)、陈福尖(二胡)、薛友智(板胡)、黄发珠(二胡)、郑克栋(中胡)、陈福坤(木鱼)。

2. 乐器定弦: 二胡1 5 弦、中胡5 2 弦、笙(D 调)、笛子筒音作6、逗管筒音作4、板胡1 5 弦、三弦5 1 5 弦、大胡5 2 弦。

395. 翠 裙 腰

福清市

$\text{♩} = \text{C}$ (笛子简音作 $6 = \#a^1$)

$\text{♩} = 72$ 渐快

他 页 | 矢 页 页 | 他 矢 矢 页 | 矢 页 页 | 他 页 矢 页 |

页 他 页 | 矢 页 他 页 | 宁 他 宁 同 | 他 页 页 | 矢 页 得 得 | 矢 页 矢 页 |

页 矢 页 | 页 得 | 宁 他 宁 他 | 宁 同 他 | 得 乙 | 他 页 矢 页 |

$\text{♩} = 104$

矢 页 他 页 | 矢 页 他 页 | 矢 他 矢 页 | 他 页 矢 页 | 矢 页 他 | 页 他 |

得 | 他 - | 矢 矢 页 | 宁 他 | 页 矢 页 | 宁 他 |

矢 他 | 矢 页 | 他 页 | 他 页 | 他 页 矢 页 | 矢 页 页 |

$\text{♩} = 120$

他 页 | 他 页 矢 页 | 他 页 | 得 乙 | 他 页 | 他 得 |

他 页 矢 页 | 矢 页 页 | 他 矢 | 页 矢 | 宁 他 宁 他 | 宁 同 他 |

宁 同 他 | 得 乙 | 他 乙 | 得 乙 || $\text{变} \hat{1} -$ |

$\text{♩} = 40$

3 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2 2 | 2 2 | 2 2 3 5 | 1 $\dot{1}$ 6 5 |

3 3 | 3 5 6 | 2 3 5 | 1. 7 6 1 | 2 2 | 2 1 2 |

3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 1 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1} -$ |

旋律 $\text{♩} = 54$

$\dot{1}$ - | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

锣鼓经 | 得 乙 | 矢 页 矢 页 | 矢 乙 | 矢 页 矢 页 | 矢 得 | 乙 乙 |

$\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | 6 - | 6 $\underline{5 \dot{7}}$ | 6 7 | 6 5 | $\underline{6 \dot{7}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ |

| 他 页 矢 页 | 他 乙 | 得 乙 | 矢 页 | 他 页 | 矢 页 矢 页 |

6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | 6 - | 6 $\underline{6 \dot{7}}$ |

| 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 他 乙 | 得 乙 |

6 6 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | 3 3 | $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ |

$\underline{2 \cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{1 \dot{7}}$ | 6 - | 6 $\underline{6 \dot{5}}$ | 6 $\underline{6 \dot{5}}$ | 3 $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ |

3 $\underline{3 \dot{5}}$ | 6 6 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | 3 3 | 3 5 | 6 6 |

| 得 乙 | 页 页 | 乙 矢 | 矢 页 | 乙 矢 | 页 页 |

$\text{♩} = 80$

6 $\underline{5 \cdot 6}$ | 3 3 | 3 5 | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ |

| 乙 矢 | 矢 页 | 乙 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 |

3 5 | 3 5 6 | 1 2 5 2 | 3 - | 3 - | 0 7 |
乙 | 矢页 矢页 | 矢页 矢页 | 他 乙 | 得 乙 | 乙 得 |

6 | 6 5. 7 | 6 6 | 6 7 | 6 6 | 6 i 5 6 |
页 | 乙 矢 | 页 乙 | 乙 得 | 矢 页 | 乙 矢 页 |

3 3 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 6 1 2 | 3 3 5 |
矢页 他 | 页页 他 | 宁他 矢页 | 矢 乙 | 矢页 矢页 | 矢 乙 |

5 6 5 | 3. 5 | 3 5 2 1 2 | 3. 2 | 3 3 5 | 3 5 |

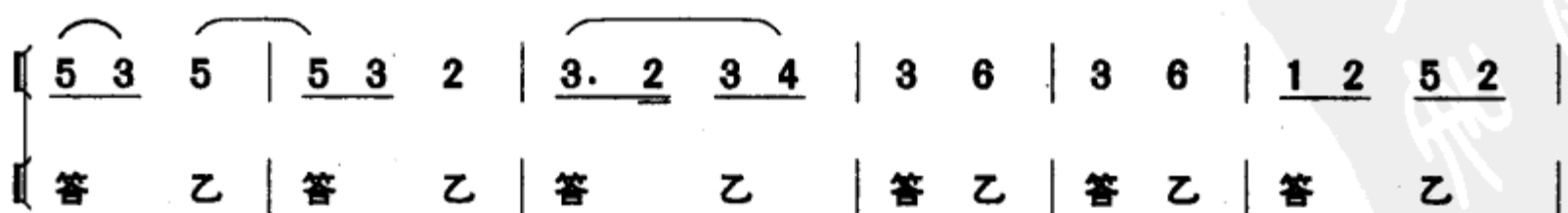
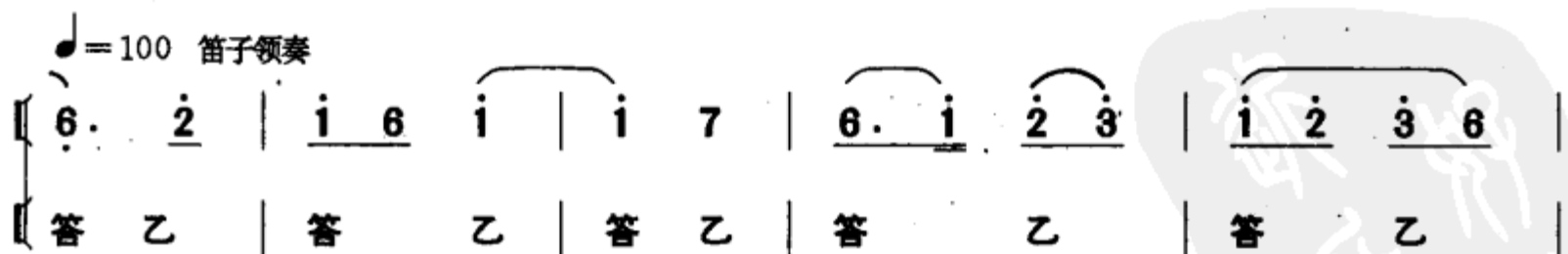
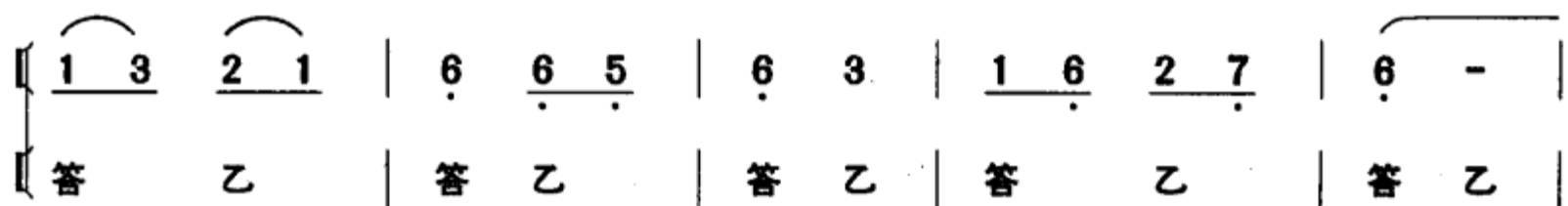
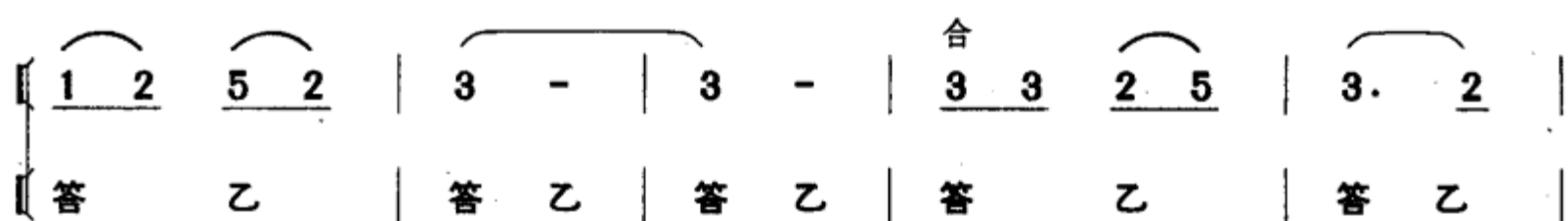
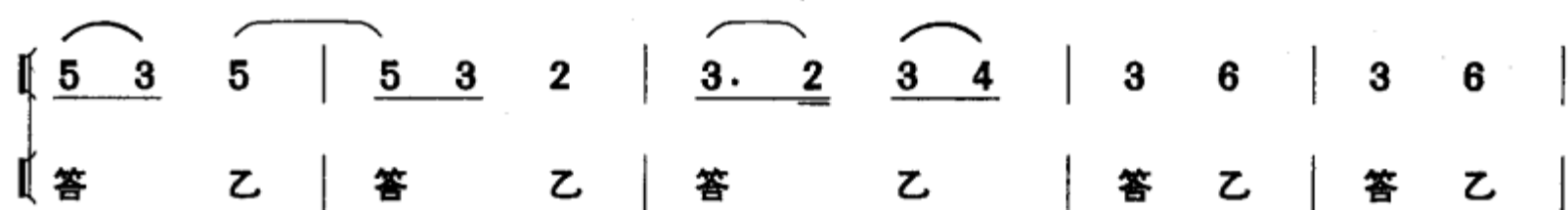
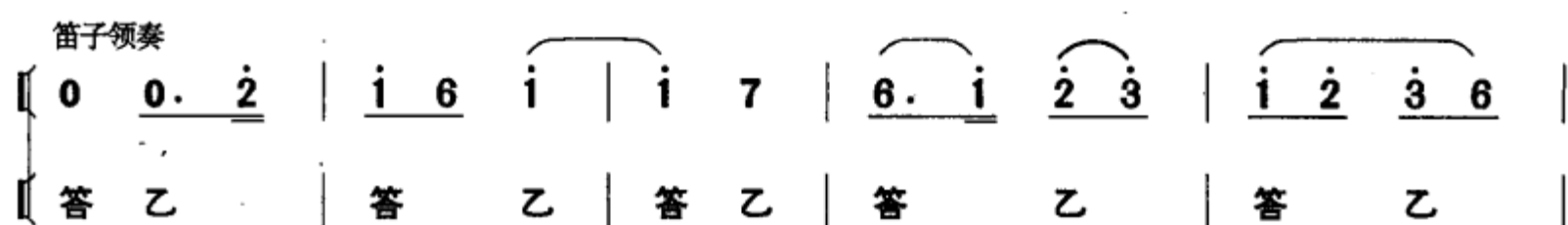
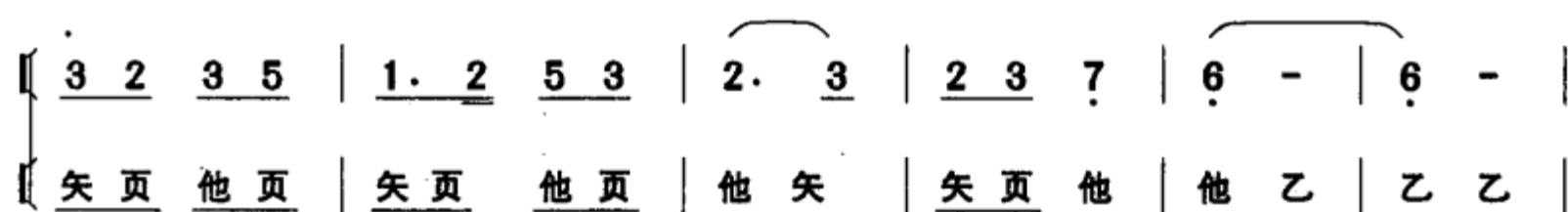
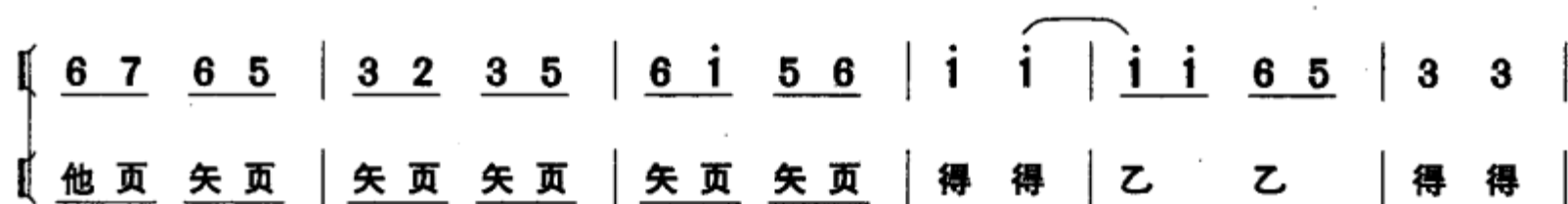
6 6 7 2 | 6. 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 3 5 | 6. 7 |

6 i | i 6 2 7 | 6. 7 | i 2 3 | i. 3 |

2 i 6 i | 5. 3 | 5 6 i 2 | 6 5 3 5 | 6 - |

6 5 7 | 6 7 | 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 |
得 乙 | 他 页 | 矢 页 | 矢页 矢页 | 矢 乙 | 矢页 矢页 |

i i 3 5 | 6 - | 6 5 7 | 6 6 | 6 i 2 i | 6. i 2 i | 6. 7 |
矢页 矢页 | 矢 乙 | 得 乙 | 矢 页 | 矢 矢 | 矢 页 | 矢 乙 |



3 - | 3 - | ^合3 3 2 5 | 3. 2 | 1 3 2 1 | 6. 5 |
答 乙 | 答 乙 | 答 乙 | 答 乙 | 答 乙 | 答 乙 |

6 3 | 1 6 2 7 | 6 - | 6. 7 | 6 7 | 6 5 3 5 |
答 乙 | 答 乙 | 答 乙 | 得 乙 | 矢 页 | 矢 页 矢 页 |

6 - | 6 5 7 | 3 - | i - | 3 5 | 6 - |
他 乙 | 矢 乙 | 矢 乙 | 矢 乙 | 页 矢 页 | 他 - |

6 5 | 3 2 3 5 | 1 - | i i 2 | i i | i 6 |
矢 页 | 矢 页 矢 页 | 得 乙 | 得 乙 | 宁 他 | 矢 页 |

5 3 5 6 | i - | i i | 6 5 3 5 | i - |
矢 矢 | 得 乙 | 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 他 得 |

i 6 | 5. 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 3 | 2 3 4 |

3. 2 | 3 4 3 2 | 1. 6 | 1. 6 | 1. 3 3 5 | 2. 3 |
得 乙 | 宁 矢 | 矢. 页 矢 页 | 矢 得. 页 |

2 1 6 1 | 5 - | 5. i | 5 i | 3 5 6 i |
 矢 页 矢 页 | 他 - | 矢 乙 | 矢 他 | 宁 他 宁 同 |

5 3 | 5 3 | 5 i | 3 2 3 5 | 6 i 5 6 |
 他 矢 | 他 页 | 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 |

i 6 2 7 | 6 i 5 6 | i. 3 2 3 | i. 3 | 2 i 6 i |
 矢 页 矢 页 | 矢 页 矢 页 | 矢 页 页 | 他 矢 | 宁 他 矢 页 |

5. i | 5. 6 i 2 | 6 5 3 5 | 6 - | 6. 7 |
 他 乙 | 页. 页 矢 页 | 矢 他 矢 页 | 他 乙 | 得 乙 |

6 7 | 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |

i i 3 5 | 6 - | 6 5 3 5 | 6 6 | 6. i 2 i | 6. i 2 i |

6. 5 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 5 6 | i i | i i 6 5 |

3 3 | 3 2 3 5 | 渐慢 1. 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 7 | 6 - ||

(福州市城关幸福村十番乐队演奏 林宝石、陈绚灿采录 林宝石记谱)

396. 一枝 花

福州市

1 = A (笛子筒音作 2 = b¹)

♩ = 63

他 页 | 矢 页 页 | 他 页 页 | 矢 页 页 页 | 他 页. 页 |

矢 页 宁 他 | 矢 页 矢 页 宁 他 | 宁 他 宁 他 矢 页 | 他 得. 得 | 矢 页 独 得 |

矢 页 矢 页 矢 得 | 矢 页 矢 页 矢 页 | 得 得. 页 | 宁 他 宁 他 | 宁 他 独 宁 他 |

♩ = 80
得 得. 页 | 宁 他 独 宁 | 他. 页 矢 页 | 宁 他 宁 他 | 宁 他 独 宁 他. 页 |

得 得. 页 | 宁 他 独 宁 | 他. 页 矢 页 | 宁 他 宁 他 | 宁 他 独 宁 他 |

♩ = 104
得 得 | 他 页 | 矢 得 | 他 页 宁 他 | 宁 同 他 |

宁 同 他 | 宁 他 宁 同 | 他 矢 市 矢 | 市 矢 市 矢 | 市 矢 市 矢 |

♩ = 120
市 矢 市 矢 | 市 矢 市 矢 | 宁 同 他 | 市 矢 市 矢 | 宁 同 他 |

宁 矢 宁 矢 | 宁 他 宁 他 | 宁 同 他 | 页 页 矢 页 | 矢 页 矢 独 |

他 页 矢 页 | 矢 得 | 他 页 | 矢 页 页 | 他 页 页 |

矢 页 页 页 | 他 页 | 矢 页 市 页 | 宁 他 宁 他 | 宁 页 | 他 得 ||

旋律 [ㄗ 5̣ - : 1̣ - : 6. 5 : 3 - : 6 5̣]
 锣鼓经 [ㄗ 乙 乙 : 同 同 : 同 同 同 同 : 同 同 同 同 : 同 同 同 同]

[1̣ - : 3̣ - : 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ : 2̣ 1̣ : 0 0 : 0 0]
 [同 同 同 同 : 同 同 同 同 : 同 同 同 同 : 同 同 同 同 : 同 同 同 同]

[0 0 : 0 0 : 0 0 : 0 0 : 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 2 1 2 3 5. 1̣]
 [他 页 矢 页 矢 页 : 矢. 页 矢. 页 : 宁 同 他 宁 他 : 页 得 | $\frac{2}{4}$ 乙 乙 : 乙 乙]

[6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣]
 [乙 乙 : 乙 得 : 他 页 矢 页 矢 独 : 他 页 : 矢 页 矢 页 矢 独 : 得 得]

[6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣]
 [他. 同 同. 同 : 同 同 同 乙 同 同. 同 : 宁 他 宁 他 : 得. 同 同. 同 : 同. 同 同 同 同. 同]

[2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣]
 [同. 同 同 同 同. 同 : 同. 同 同 同 同. 同 同 同 : 同. 同 同. 同 : 同. 同 同 同 同. 同 同 得]

[2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 2̣]
 [他. 页 矢 页 矢 页 : 他 页 : 矢 页 矢 页 矢 页 : 矢 页 得 : 乙 乙 : 乙 乙]

2162 | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙 | 得 得 | 他 页 市 页 . | 矢 . 页 市 . 页 | 宁 页 他 宁 他 |

0 0 5 | 3 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | i . 2 |

页 得 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 得 |

3 3 2 i 6 i 2 | 3 . 2 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 6 5 | 6 2 i 6 5 6 5 3 |

他 页 宁 页 宁 页 | 他 . 页 | 矢 页 矢 页 矢 页 | 矢 得 . | 他 页 得 . 得 |

2 1 2 3 5 4 5 | 3 . 2 | 5 3 6 5 4 5 | 3 2 3 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 i |

矢 页 得 | 宁 他 宁 他 | 页 得 | 乙 乙 | 乙 乙 |

6 i 6 5 3 5 3 2 | i . 6 | i i 2 6 5 6 3 | 2 . 3 2 . 3 | 2 3 2 i 6 5 6 3 |

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 得 | 他 页 矢 页 矢 页 |

2 . 3 | 2 3 2 i 6 5 6 i | 5 . 6 5 | 5 6 i 2 6 5 3 2 | 5 . 6 5 |

他 . 同 同 . 同 | 矢 页 矢 页 矢 页 | 乙 乙 | 乙 得 | 乙 得 |

{ i 2 3 3 2 1 6 2 | i . 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5 . i | 6 i 6 5 3 3 2 |
 { 同.同同同 同.同 | 同.同 同同 | 同.同 同同 | 同.同同同 同.同 | 同.同同同 同.同 |

{ i . 6 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 - | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 6 5 |
 { 同.同同同 同.同 | 同.同同同 同.同 | 同.同 同.同 | 同.同同同 同.同 | 同.同 同.同 |

{ 6 2 i 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 4 5 | 3 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 6 5 4 5 | 3 . 2 3 6 5 3 |
 { 同.同同同 同.同 | 同.同同同 同.同 | 同.同 同.同同同 | 同.同 同.同 | 同.同同同 同.同 |

{ 2 1 2 3 5 5 i | 6 i 6 5 3 3 2 | i . 6 | i i 2 6 5 6 3 | 2 . 3 |
 { 同.同 同.同 | 同.同 同.同 | 同.同 同.同 | 同.同 同.同 | 同.同 同.同 |

{ 2 3 2 i 6 5 6 3 | 2 . 3 2 . 3 | 2 3 2 i 6 5 6 i | 5 - | 5 . 0 ||
 { 同.同 同.同 | 同.同 同.同 | 同.同同同 同.同同同 | 同同 同同同 | 同同同同 同乙 ||

(福州市郊区鼓山十番乐队演奏 林岱高采录 叶永平、黄曼玲记谱)

说明：1. 福州十番锣鼓经谱音字：他 (ta 相当于 仓)：大锣单击，或与大钹、小钹、小锣同击，得 (dei)、卜 (pou)：(相当于 朴) 大钹闷击，或与小锣同击，七 (qi)、提 (ti)、矢 (qi)、市 (qei) (相当于才、来)：大钹、小钹单击，或与 小锣同击。页 (yei) (相当于台)：小锣单击，狼串、大小钹伴击。独 (dou)：铃或小锣、小钹时击时不击， 宁 (nin)、同 (dong)、林 (lin)、个 (go)：休止，即读谱时的连词，或狼串、大钹、小钹时击时不击。
 ⊗：即朴、得，大钹闷击，或与小锣同击。

2. 狼串演奏特点，每节强拍多用装饰音，奏时灵活多变。

福鼎拾锦

福鼎拾锦述略

蓝振河

拾锦，是福鼎县的一种民间器乐合奏曲，也称“打八音”。用曲笛、竹胡、板胡、二胡、中胡、大低音胡、大三弦、中三弦、长月琴，加锣、鼓、土长号等乐器合奏，以曲笛、竹胡为主奏。

拾锦源自昆曲。相传福鼎城关的两溪流，河床高于街道，溪坝常遭洪水冲决，频年灾患，民不安生，历任县官都以保修溪岗为治县的首要大事，同时支持群众于每年台风期的七、八月，聘请浙江温州的昆剧或京剧剧团来赛台，在城关溪岗的神台，连演一个月，祈神保佑平安，这种神戏叫“溪岗戏”。当时多半是请“同福”、“品玉”两个昆剧团，他们剧目多，演技好，因此，溪岗戏成为福鼎二百年来的一种重要的社戏。由此，昆、京两个剧种先后进入福鼎，也深受群众的欢迎。

清末，福鼎城关南门的施家是该县的大族，施家子弟酷爱昆曲，每年都把到福鼎演溪岗戏的昆剧团艺人或乐师请到施家教唱昆曲，并成立家族乐队，选取昆曲的《想当初》、《赶渡》、《思凡》（又名佛前灯）、《黑麻子》、《莫不是》等乐曲加上锣鼓，组织成一套独特的器乐吹打合奏曲，取名拾锦（一说拾取昆曲中的优美曲牌组成的；一说选取昆曲中的十种优美曲牌组成）。长年练习演奏，成为施家子弟自我娱乐的文艺活动形式，并作为管束子弟的一种手段，世代相传。他们的拾锦演奏活动，除在家族练习外，只有本家族喜庆和地方迎神赛会时，才架起流动的八音棚（一种可以随乐家行进的布棚）上街演奏。因此，施家乐队就成为福鼎拾锦的主要民间乐队。

在施家子弟几代人的传承演奏中，拾锦这个民间器乐合奏曲得到了不断提高。1925～1930年间，施家子弟施矩卿又将拾锦作了精心修订，加上开首的〔七声号〕和结尾的〔十声锣〕，成为现在流传的拾锦。

1956～1957年间，福安专区人民政府发出抢救挖掘整理民间音乐的通知，县文化馆王鸿意把他岳父施矩卿所唱的拾锦工尺谱，翻译成简谱，并走访了城关演奏拾锦的老前辈和业余音乐爱好者夏阿俊、施阿谷、周阿梅等及福鼎越剧团老艺人康昌新，经过反复研究，

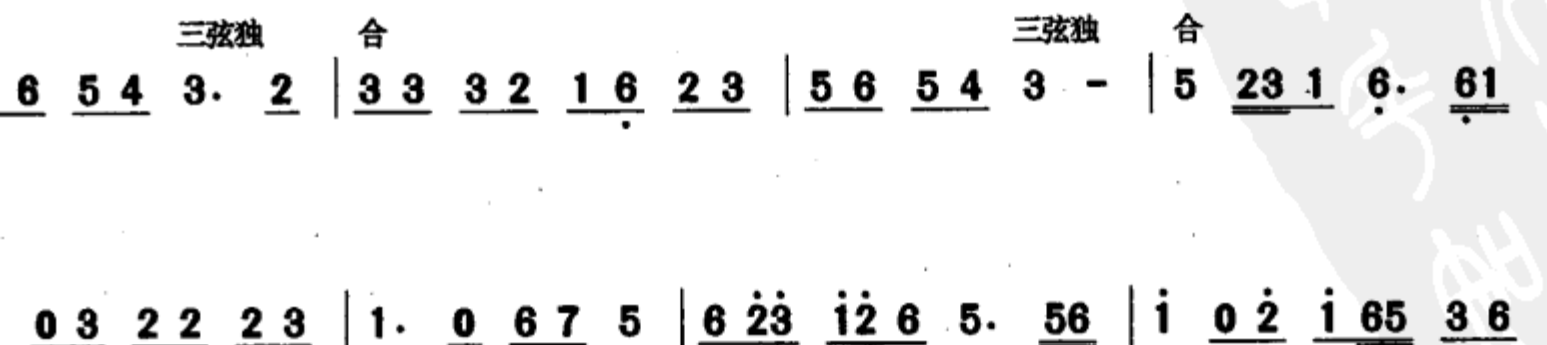
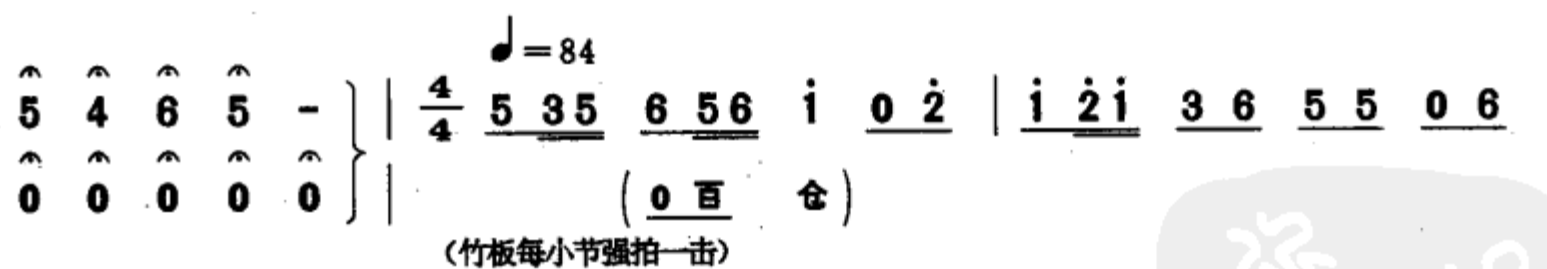
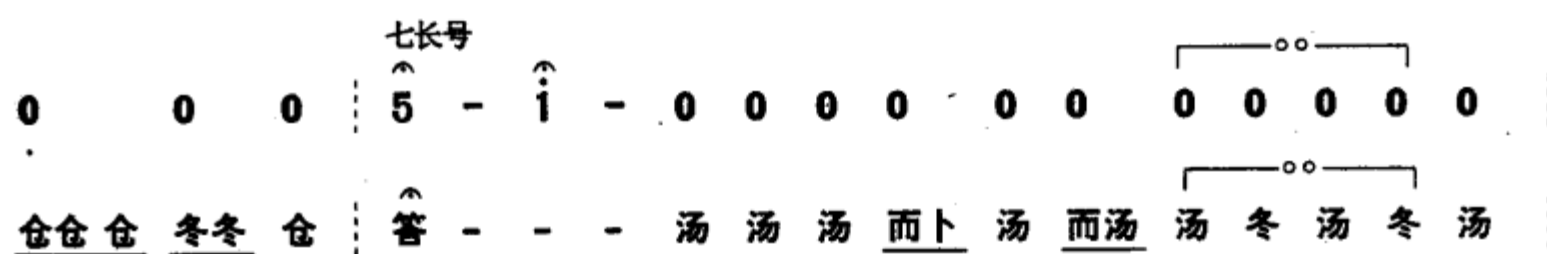
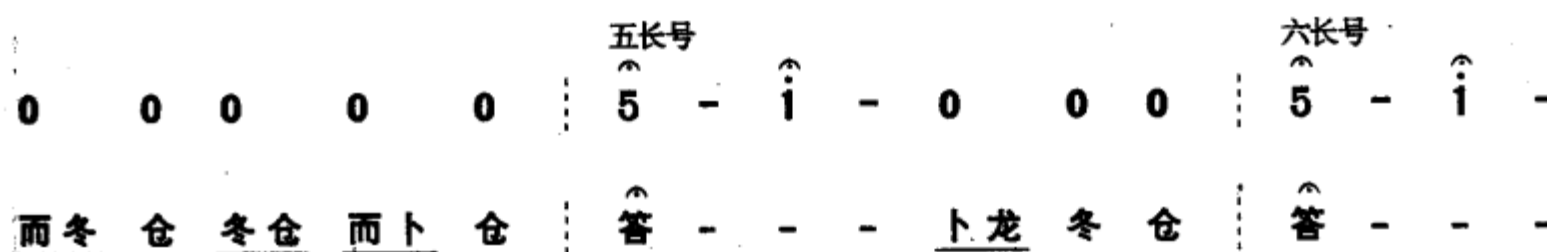
把手抄本的板眼、音符与硬介(锣鼓经)作了校订,在取得施矩卿的同意后,参加县代表队赴福安专区会演,被评为优秀节目。后经福鼎县文化馆卢声华的再次整理,参加了省第二届《武夷之春》,获优秀演出奖。



397. 想 当 初

福鼎县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)



5 5 0 6 5. 6 5 4 | 3. 0 1. 3 2354 | 3 0 23 5 0 6 | 5 2. 3 2 2 0 3 |

2. 3 1 2 0 2̣ 7 6 | 5 - 6. 7 5 3 | 6 - 6 7 5 3 | 6 - 5 6 5 6 |
 (乙冬 仓) (合 仓冬 仓冬)

ī 0 2̣ ī 2̣ 6 ī | ī 6 ī 2̣ 3̣ ī 6 5 3 | 5 6 5. 0 1 | 1 ī ī 0 6 5 6 |
 仓 乙冬 仓 冬 仓 | 乙 仓冬 仓冬 才冬 | 仓冬 仓 乙 汤 | 汤 仓仓 乙冬 仓冬

5. 0 5 3 3 2 | 1 1 6 1 5 6 | 1 5 1 7 6 | 1 6 1 5 6 1 |
 仓 百 冬 仓 七冬 | 汤 - 冬汤 七冬 | 汤 冬 汤 七冬 | 汤 冬汤 七冬 仓)

稍快 ♩ = 140
 3 3 0 5 6 7 6 5 | 3 2 5 6 2̣ ī 6 | 5 0 6 5 6 5 3 |

2 1 2 2 3 5 6 5 3 | 2 0 3 2. 3 1 2 | 0 2̣ 7 6 5 - |
 (乙冬 仓 -)

6 7 5 3 6. 0 | 5 3 5 6 ī 2̣ 3̣ ī 2̣ 6 | 5 - - - ||
 (合 仓 冬冬 冬冬 冬)

(王鸿意、张建华等演奏 王鸿意采录 王鸿意、孙丽伟记谱)

398. 莫 不 是

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)
 ♩ = 60

福鼎县

旋 律 [2/4 0 0 | 2316 2 | 2316 2. 3. | 1 2 3 5 | 3 2 1 65 |
 锣鼓经 [2/4 乙 答答 | 乙 乙 | 乙 乙 | 而百 仓冬 | 仓 乙

[3 3 0 6 | 5. 6 5 3 | 0 2 1 7 | 6. 3 1 2 | 3 1 0 2 | 3 5 3532 |
 [乙 而百 | 仓冬 仓 | 乙 而百 | 仓 乙 | 乙 而百 | 仓冬 仓冬次冬

1 1 | 0 1 6156 | 1 6 1 | 6. 1 6 5 | 0 3 3 5 | 6516 5 |

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

5 6 | 0 6 5 4 | 3 5 6 | 23 5 3 | 0 6 5 4 | 3 6 7 | 5 6 5 |

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 渐慢 2312 6 |

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

5 4 3 3 2 | 1 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 5 1616 | 36 5 5 6 | 1 7 6. 3 | 1 2 1 2 |

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 6 5 | 1 1 0 1 | 6 5 1 6 | 6 5 5 6 | 5 3 0 2 |

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

1 7 6 | 2312 6 | 5 4 3 3 2 | 1 2 3 5 3 2 | 1 1 0 1 | 6 5 1 6 | 6 5 3 6 |

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

6216 5 || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

乙 乙 || 乙 乙 | 乙 乙 || 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 ||

(王鸿意等演奏 卢声华采录、记谱)

399. 赶

渡

福鼎县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

♩ = 104

廿 (仓台 台 仓 台 仓) | $\frac{2}{4}$ 2312 3254 | 3 (乙仓 | 才冬才冬 顷仓) |

(竹板每小节强拍一击)

0 2 3 2 | 1 2 1 2 6 1 | 2 2 0 1 2 | 3 2 5 4 3 | (百冬冬 仓才冬 |
(乙百 冬冬)

才冬冬 仓冬 | 笛独 0 33 6 | 56 4 3 | 合 2. 3 1 6 | 曲笛独 2 2 0 1 2 | 3 2 5 4 3 |
仓 0)

(百 才冬才冬 | 仓) 合 0 2 | 曲笛 0 1 2 3 2 5 4 | 3 合 2 3 | 1 6 1 2 5 |
(乙百 冬

5 5 } 6 1 | 6 0 1 | 弹弦、中胡、大胡 6 1 2 3 | 2 合 2. 2 | 7 2 7 6 |
冬冬) (乙百 仓冬 | 仓 仓冬 | 才冬 才冬

5 6 5 | 0 5 5 5 | 6 1 6 | 6 5 6 5 | 5 6 1 5 6 1 |
仓百 仓) (乙百 乙百

5 3 5 | 6 1 6 5 | 4 3 2 3 | 2 0 2 | 3 2 5 3 |
仓冬 仓 | 仓冬 仓冬 | 才冬 仓卜 | 仓)

2 3 5 4 | 5 2. 3 | 1 6 1 3 | 2 2 0 6 1 | 2 3 1 6 5. 6 |

1 7 6 | (百冬冬 仓才 | 仓冬冬 仓才 | 仓百仓 | 才冬才冬 仓仓)

0 2 3 2 | 5 4 4 5 | 大胡、中胡、弹弦 0 2 1 6 | 1 3 2 2 | 0 2 1 6 |
(乙百

5 3 5 | 合 0 2 1 6 | 5 3 5 | 6 1 6 5 | 4 3 2 3 |
汤冬 汤 | 乙 乙百 | 汤冬 汤 | 汤冬 汤冬 | 才冬 汤冬

中胡、大胡、弹弦

2 | 3 2 5 4 | 5 2. 3 | 1 6 1 3 | 2 2 0 5 |

5 2 3 | 5 6 1 | 6 0 5 | 3 5 4 6 | 5 0 6 |
(乙 百 仓 冬 | 仓) (乙 百 汤

6 1 | 6 5 6 3 | 5 6 5 | 0 5 3 3 | 6 5 5 6 |
汤 冬 | 汤 冬 才 冬 | 仓 才 仓)

中胡、大胡、弹弦

5 6 | 3 2. 3 | 2 3 5 3 | 0 3 2 1 | 3 2 3 5 |

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 2 3 | 1 6 1 3 | 2 2 0 6 | 0 1 5 3 |
才 扑 才 扑 | 才 扑 才 扑) (乙 百 仓 冬

稍快

5 5 | 6 3 5 6 | 5 2 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 |
仓 仓 | 百 仓 才 冬 | 仓)

原速

2. 3 1 6 | 5 6 5 | 0 5 3 5 | 6 7 6 | 3 - |

5 - | 4 - | 5 - | 百 仓 | 台 台 仓) |
(仓

2 3 | 1 6 | 1 3 | 2 - | 2 - ||
(答 答 答 答 | 答 仓)

(王鸿意等演奏 卢声华采录、记谱)

400. 思 凡

福鼎县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 1 - | 6 1 2 5 | 3 2 3 5 | 6 6 0 6 1 | 2 1 3 5 2 |

(竹板每小节强拍一击)

2 3 1 6 | 2 6 5 6 1 | 6 1 | 6 5 6 1 | 3 3 0 3 5 | 6 5 6 |

6 5 1 | 2 6 5 6 1 | 6 0 6 | 5 6 7 | 6 5 6 7 |
(百 汤 冬 | 汤 冬 乙 汤 冬)

6 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 3 0 5 | 3 2 1 3 | 2. 5 |
汤 百 汤 | 才 冬 汤 乙)

3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 0 5 | 3 5 3 2 5 | 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 0 5 |
弹拨

6 5 3 5 | 6 6 2 7 | 6 7 5 6 | 6 6 0 1 | 3 5 6 5 |
(乙 百 汤)

合
6 6 0 1 | 3 5 6 1 | 5 6 1 5 | 6 0 6 7 | 6 5 1 6 |
(乙 百 汤 冬 | 汤 百 汤)

1 6 5 1 | 6 1 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 | 0 5 3 5 3 2 |
冬 汤 次 冬 | 汤 冬 汤)

1 6 1 3 2 | 0 5 4 3 2 | 3 6 7 | 6 5 6 | 1 6 1 6 | 5 1 6 |
(乙 百 汤 冬 | 汤 冬 汤 | 百 汤 冬 汤 | 才 冬 汤)

1 6 5 3 | 6 6 1 3 | 0 3 5 1 | 6 6 5 3 | 0 3 5 1 | 2 - |
冬 汤) (仓 -)

渐快 ♩ = 132
(百 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 仓) 6 1 | 6 6 0 6 1 | 2 3 5 | 6 5 3 5 |

6 5 0 3 2 | 2 3 5 3 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 0 | 6 5 6 | 6 5 6 | 1 6 5 1 |
(汤 冬 汤 冬 | 汤 冬 汤 百 | 冬 仓 才 冬)

6 1 6 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 |
仓 冬 仓)

2 3 5 3 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 0 | 6 5 6 | 1 6 1 6 | 5 6 1 6 |
(汤 冬 汤 | 百 汤 冬 汤 | 才 冬 仓)

5 3 | } i 6 5 3 5 | 6 0 2 | i 6 i | 0 6 5 |
乙 (仓 汤

3 | 3 5 0 3 | 2 6 1 | 6 5 3 5 | 3 1 6 |
冬 汤 才 冬 汤)

5 3 5 | 6 0 6 5 | 6 0 6 5 | 6 1 6 | 1 6 5 1 |
(乙 百 汤 冬 汤 冬 汤 百 汤 冬 汤 才 冬

1 6 5 | } 3 5 3 5 | 3 5 5 3 2 | 1 3 2 | 2 3 5 3 2 3 5 3 |
冬 汤)

3 5 3 2 0 | 6 7 6 5 | 6 7 6 | i 6 i 6 | 5 6 i 6 |
(乙 百 汤 冬 汤 冬 汤 冬 汤 百 汤 冬 汤 才 冬 汤

0 | 0 0 | 3 2 1 2 | 3 5 2 2 | 0 3 2 1 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬)

1 0 6 | 5 4 | 3 3 5 | 0 3 2 | 3 5 3 |
(乙 百 汤 冬 汤 冬 汤)

再加快 $\text{♩} = 140$
5 6 1 1 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 6 5 | 6 6 1 |

1 5 6 | 1 2 3 2 | 1 3 2 3 | 2 1 6 1 | 6 1 3 5 |
(乙 百 汤) (百 汤 冬 汤 冬 乙)

3 3 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 6 1 1 5 | 6 1 |
(乙 百 汤)

2 6 5 6 1 | 6 0 1 | 6 5 3 | (百 台 百 台 | 百 台 百 |
冬 冬 冬 冬 冬) | 6 1 0 3 | 2 3 5 | 0 1 2 |

6 1 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 0 3 2 1 1 3 | 2 - ||
(仓 -)

(福鼎县塑料厂工人业余乐队演奏 游育玲竹胡主奏 王鸿意采录、记谱)

说明：此曲又名《佛前灯》。

401. 黑 麻 子

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

福鼎县

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 唢 ^{tr} 3 - | 唢 6 - | 唢 3 - | 3 2 3 2 | 1 3 3 |

(竹板每小节强拍一击)

2 1 2 1 | 6 5 6 | 0 1 0 2 | 3 2 5 | 2 3 1 6 | 2 5 3 | (答)

乙 百 百 冬 冬 | 仓 冬 仓) | 3 5 2 1 | 3 6 5 | 6 5 3 | 0 5 3 5 |

3 5 3 5 | 2 1 6 | 2 1 6 | 6 1 0 5 | 6 1 3 | 2 1 6 |
(仓 冬 仓 | 而 冬 仓 | 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 冬 仓 |

6 1 5 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 i |
冬 仓 次 冬 | 仓 - | 百 仓 百 仓 | 冬 冬 冬 仓 | 百 百 百 仓)

6 5 3 5 | 6 5 6 6 | 0 2 0 3 | 5 6 6 | 5 6 5 | 3 5 3 |

2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 6 5 | 1 6 2 | 1 6 5 | 6 (而 百 |

百 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 | 冬 - | 仓 乙 百 | 仓 冬 冬 仓 冬 仓) | 6 6 2 |

||: 1 6 6 | 0 2 1 | 6 5 3 | 6 i 5 | 6 i 5 |

6 5 3 | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 0 1 5 6 | 1 6 1 |

2 3 1 | 5 3 2 | 5 2 3 | 2 1 6 5 || 0 1 5 1 |

6 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1 - ||
(仓 -)

(福鼎县拾锦队王鸿意等人演奏 卢声华采集、记谱)

福安吹打

福安吹打述略

林 芄 孙丽伟

吹打是流行于福安市城乡的一种民间器乐演奏形式。大约在中华民国初期,福安城关一带的民间音乐爱好者逢年过节就随带乐器,聚集一起演奏,以自娱自乐。除农闲时集中演奏外,大都为乡间喜庆活动期间,如迎神赛会、迎铁枝等,在街头巷尾边走边奏,增添喜庆气氛。

演奏吹打的乐队,当地称琴箫队。所用乐器有:笛子、二胡、梅胡、中胡、喉管、三弦、月琴、小鼓、响板、大小锣、钹、三角铁、碰铃等。曲目有:《凤凰歌》、《斗春串》、《新春乐》、《水底鱼》、《小鱼儿》、《四季相思》、《梅花景》等。按打击乐与丝竹乐的关系,大致可分两类:一是打击乐与丝竹乐融为一体,打击乐常用“汤腹”、“夹腹”^①的手法渲染气氛。二是以响板、三角铁来点缀乐曲的。

福安吹打比较主要的社团有:福安城关琴箫队、赛岐镇苏洋村琴箫队等。较为主要的艺人:郭鉴芳、王德、陈七弟、刘最宝、刘光顺等。

^① 参见《福州十番述略》有关“汤腹”、“夹腹”的叙述。

402. 凤 凰 歌(一)

1 = C (笛子筒音作 $\dot{6} = a^1$)

福安市

【抄锣】

$\frac{2}{4}$ 0 冬 冬 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 才 仓 |

【二弯头】

乙 令 仓 | 仓 才 台 乙 | 才 才 七 才 | 乙 令 仓 | 仓 仓 才 仓 | 乙 令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 才 仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 冬 | 仓 仓 乙 令 | 仓 台 ||

【凤凰歌】 $\text{♩} = 84$

3 35 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 5 0 | 0 0 | 3 35 65 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 5 0 | 0 0 |
(冬 冬 | 仓 才) (冬 冬 | 仓 仓 才)

5 5 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 3 23 5 \sharp 432 | 1. 2 1 (冬 冬 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才 冬 冬 |

仓 才 台) | 1 1 2 5 | 3 6. $\dot{1}$ | 5. 6 4 3 | 2. 3 2. 3 |

5 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 | 3 2 3 2 | 5 2 3 2 | 5 5 3 2 |
(冬)

1. 2 3 5 | 2321 6 $\dot{1}$ 56 | 1 1 23 | 1 1 56 | 1 1 23 |
(冬) (冬) (才 才 冬 冬 | 才 才 冬 冬 | 才 才 冬 冬 |

1 1 56 | 1 23 1 56 | 1 23 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 ||
才 才 冬 冬 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 七 台 台)

(福安市赛岐镇苏洋村 刘最宝、刘年春等演奏)

郑万生、郑建光、刘希华、张家驹、林 芄采录 林 芄记谱)

说明：本曲由锣鼓〔抄锣〕、〔二弯头〕和乐曲〔凤凰歌〕组成。此曲除农闲时集中室内演奏外，大多为乡间举行大型欢庆活动，如“迎铁枝”、“迎神赛会”等在街头巷尾边走边奏，增加热闹气氛。

403. 凤 凰 歌(二)

福安市

= C (笛子筒音作 5 = g¹)

♩ = 76.

2/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	i
2/4	X	X	X	0	0	X	0	0	X	0
2/4	0	0	XX	0	0	0	0	0	0	0
2/4	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0
2/4	0	0	X	X	X	X	0	X	0	0
2/4	0	0	X	X	0	X	0	0	0	0
2/4	大大	大冬冬	仓才	仓才	冬	仓	乙	大大	大冬冬	仓 台 乙

6i	5	6	7	6	6	6	0	0	0	i	6i	65	3	35	6i	5	6	7	6	6
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
0	0	0	0	XX	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
乙	乙	大	乙冬冬	仓	台	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 0</u>	0	0	0	<u>3 6</u>	5	<u>3 6</u>	<u>5. i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3. 2</u>
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 XX</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>XX</u>	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>乙冬冬</u>	<u>仓才</u>	仓	台	0	0	0	0	0	0	0	0

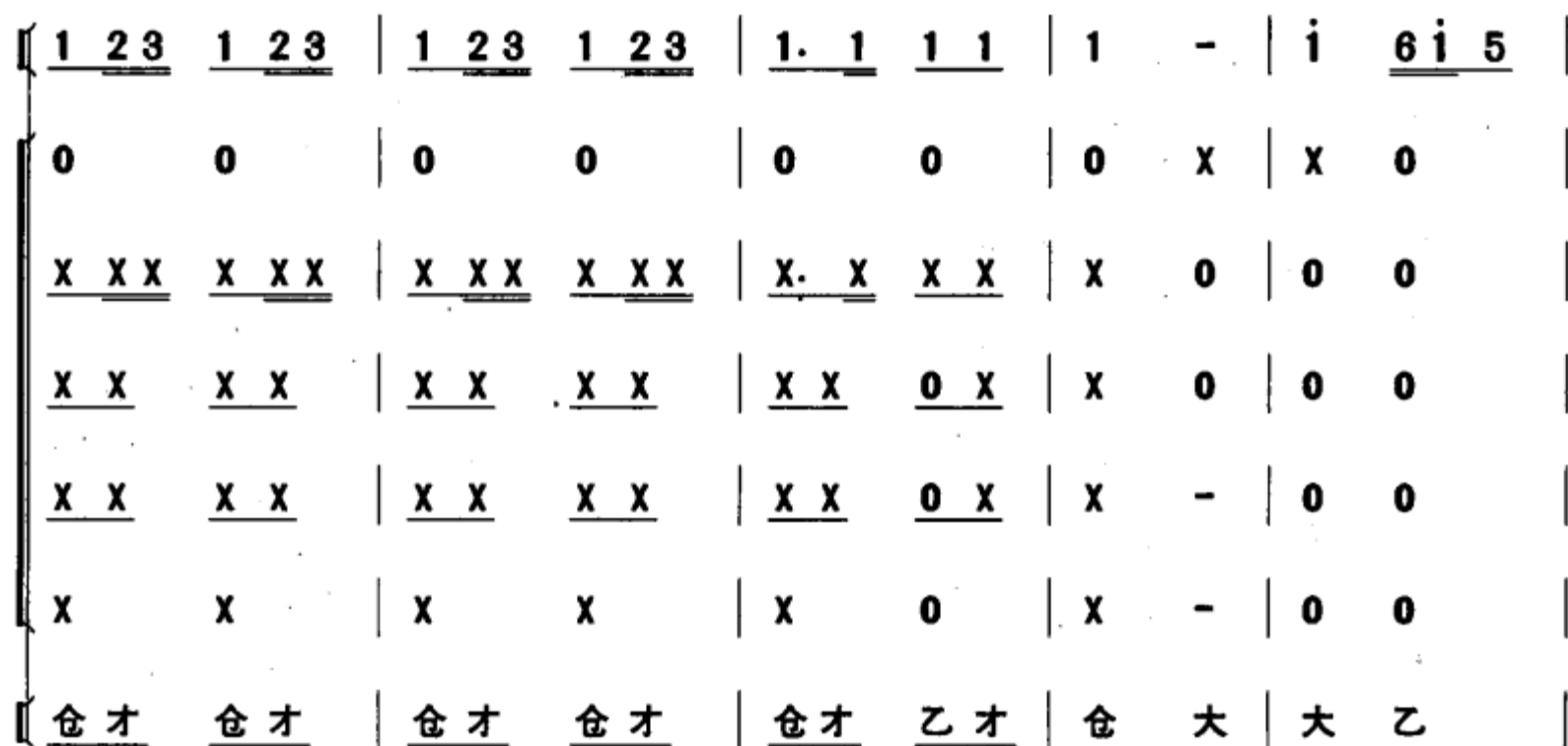
<u>1 23</u>	1	<u>6123</u>	1	1	<u>2123</u>	<u>5. 3</u>	<u>23 1</u>	<u>i. 2</u>	i	<u>6i 5</u>	<u>6 7</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	0	<u>0. 2</u>	<u>i</u>	<u>6i65</u>	<u>3 35</u>	<u>6i 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	0
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>0 XX</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	0
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X
0	<u>乙冬冬</u>	仓	台	0	0	0	0	0	0	<u>乙冬冬</u>	<u>仓才</u>

0	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5. 6</u>	5	<u>3 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5. 6</u>	5
0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	0
台	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 5</u>	<u>i</u>	<u>6. i</u>	5	<u>3 2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 5</u>	<u>5 3 2</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>0 5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2 3</u>
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>
0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	<u>乙 冬冬</u>	<u>台 才</u>	<u>乙 冬冬</u>	<u>台 才</u>	<u>乙 冬冬</u>	<u>台 才</u>	<u>乙 冬冬</u>



D.S.

(福安市张春富等演奏 张树冬、林 芄采录、记谱)

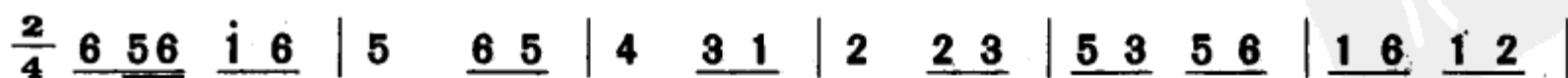
说明：旋律乐器演奏者及所操乐器：张春富（笛子筒音作 $5 = g^1$ ）、陈跃奇（喉管筒音作 $1 = c^1$ ）、张家驹（二胡 2 6 弦）、郭祖清（梅胡 2 6 弦）。

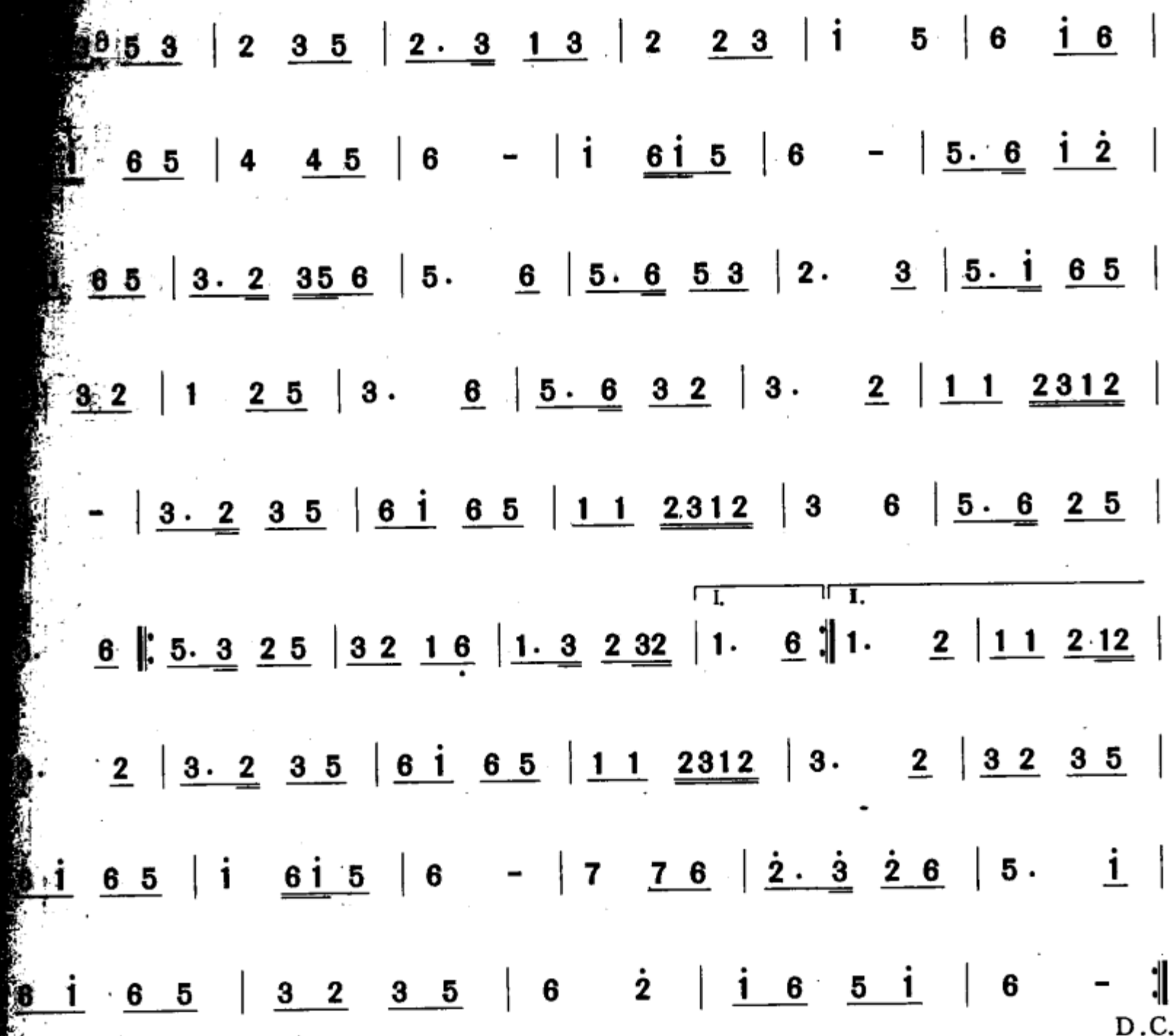
404. 斗 春 串

1 = C (笛子筒音作 $5 = g^1$)

中板 $\text{♩} = 88$

福安市





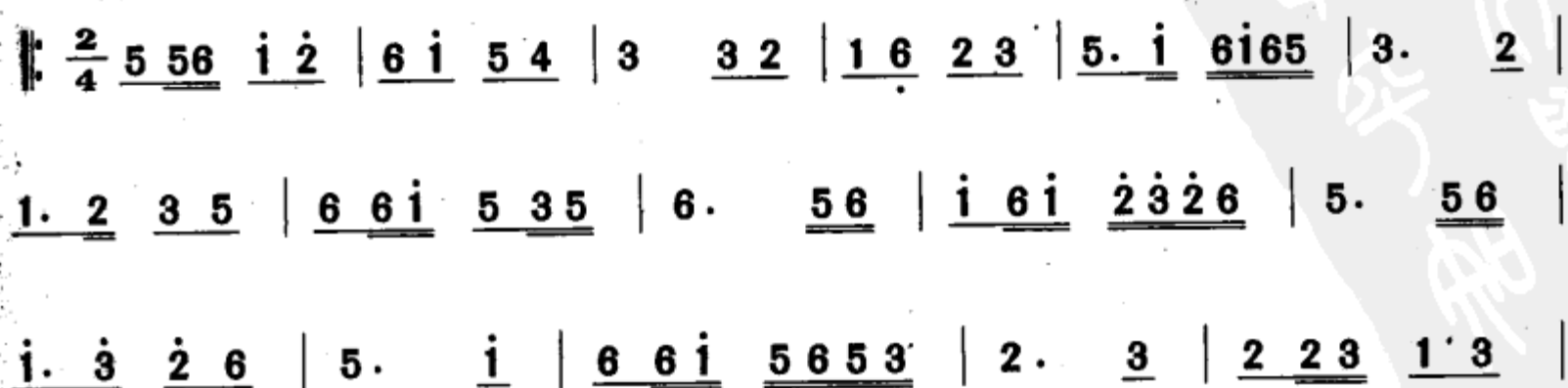
(福安市张春富等演奏 张树冬采集、记谱)

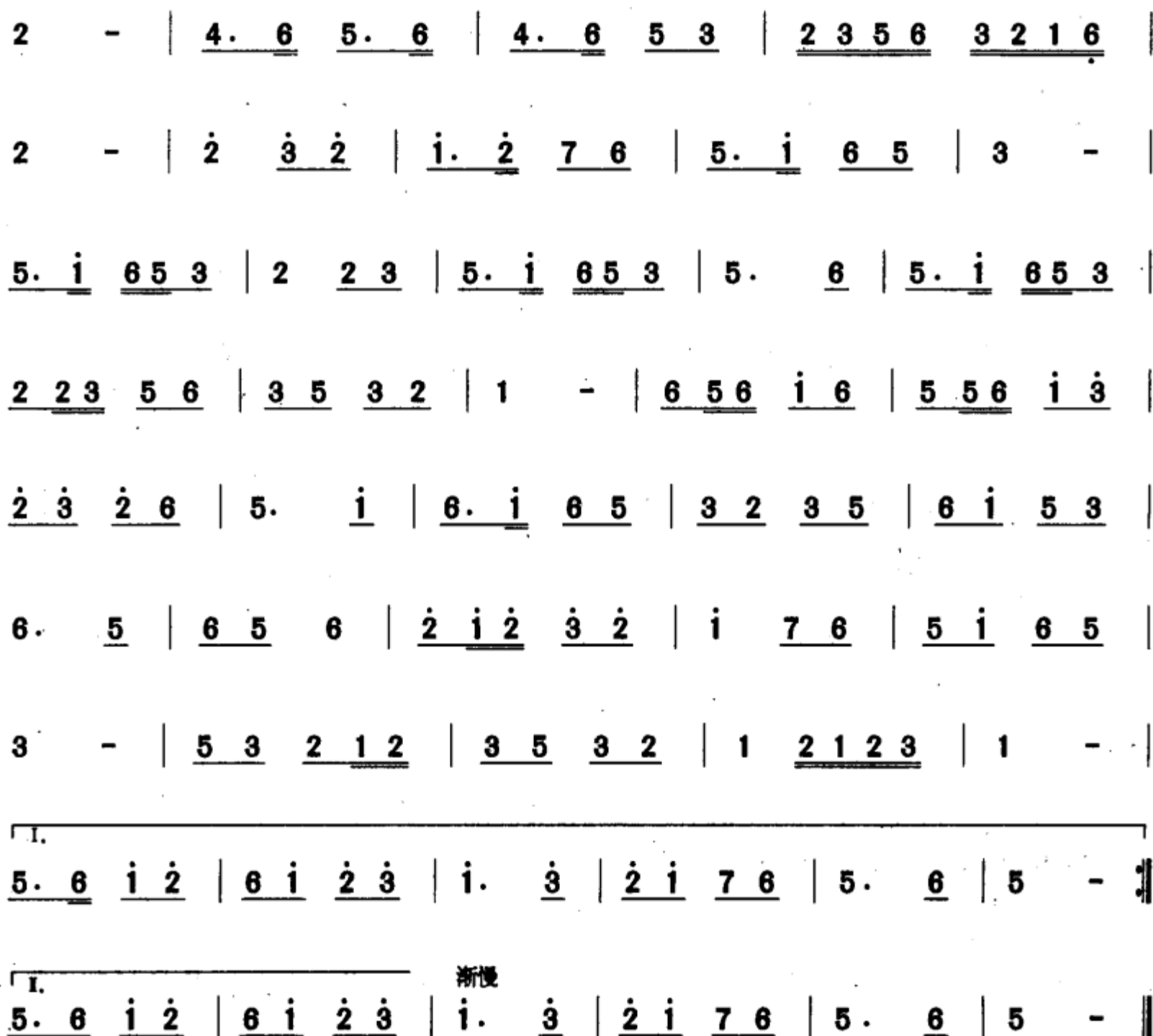
- 说明: 1. 演奏者及所操乐器: 张春富(笛子筒音作 $5 = g^1$)、陈跃奇(喉管筒音作 $1 = c^1$)、张家驹(二胡 2 6 弦)、郭祖清(梅胡 2 6 弦)。
2. 响板每小节强拍一击。

405. 新 春 乐

$1 = C$ (笛子筒音作 $5 = g^1$)

中板 $\text{♩} = 88$





(福安市张春富等人演奏 张树冬采录、记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器、张春富(笛子筒音作 $5=g^1$)、陈跃奇(喉管筒音作 $1=c^1$)、张家驹(二胡2 6弦)、郭祖清(梅胡2 6弦)。

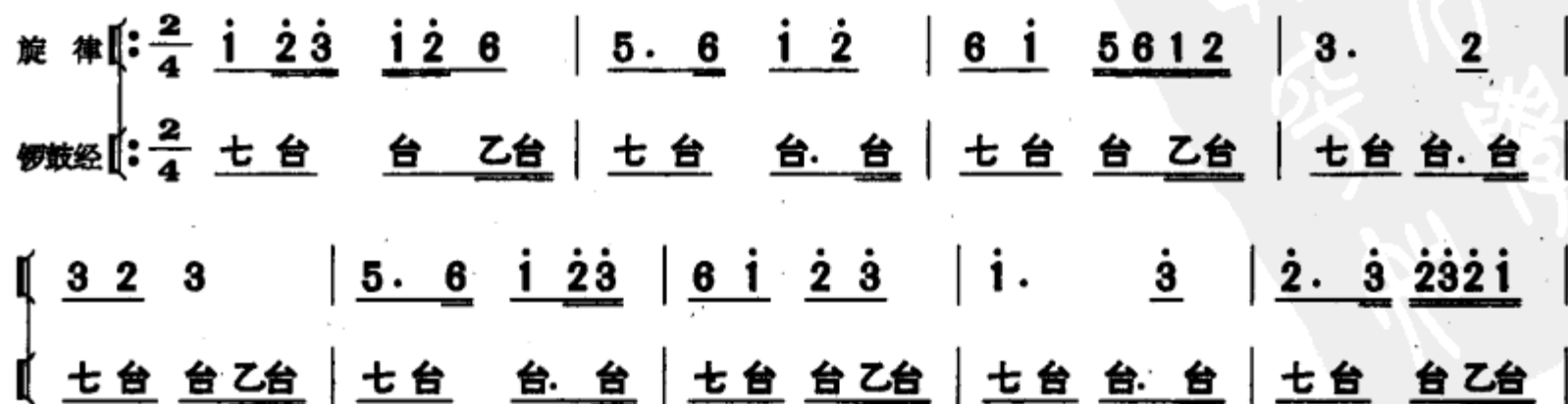
2. 响板每小节强拍一击。

406. 水 底 鱼

1 = C (笛子筒音作 $5=g^1$)

福安市

中板 $\text{♩} = 88$



1̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇. 3̇ 2̇1̇ 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 1̇ |

七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 |

6 65 3 23 | 5672 6 | 2. 3̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2. 3̇ | 1̇ 6 5 35 |

七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 |

6. 56 | 1̇ 2̇ 1̇2̇ 6 | 5. 6 1̇ 2̇3̇ | 6 1̇ 5612 | 3. 32 |

七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 |

5 5 6561̇ | 5. 1̇ 6 5 | 4 3 | 2. 23 | 5 3 5. 3 |

七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 |

2. 3 5 1̇ | 6 5 1 25 | 3. 35 | 6 5 6 1̇ | 5. 1̇ |

七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 |

6 5 3 23 | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ | 2. 3̇ 2̇ 6 | 5 6 1̇2̇3̇ |

七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 |

渐慢

1̇. 6 :|| 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 5 6 1̇2̇3̇ | 1̇ - ||

七台 台. 台 :|| 七台 台 乙台 | 七台 台. 台 | 七台 台 乙台 | 才 - ||

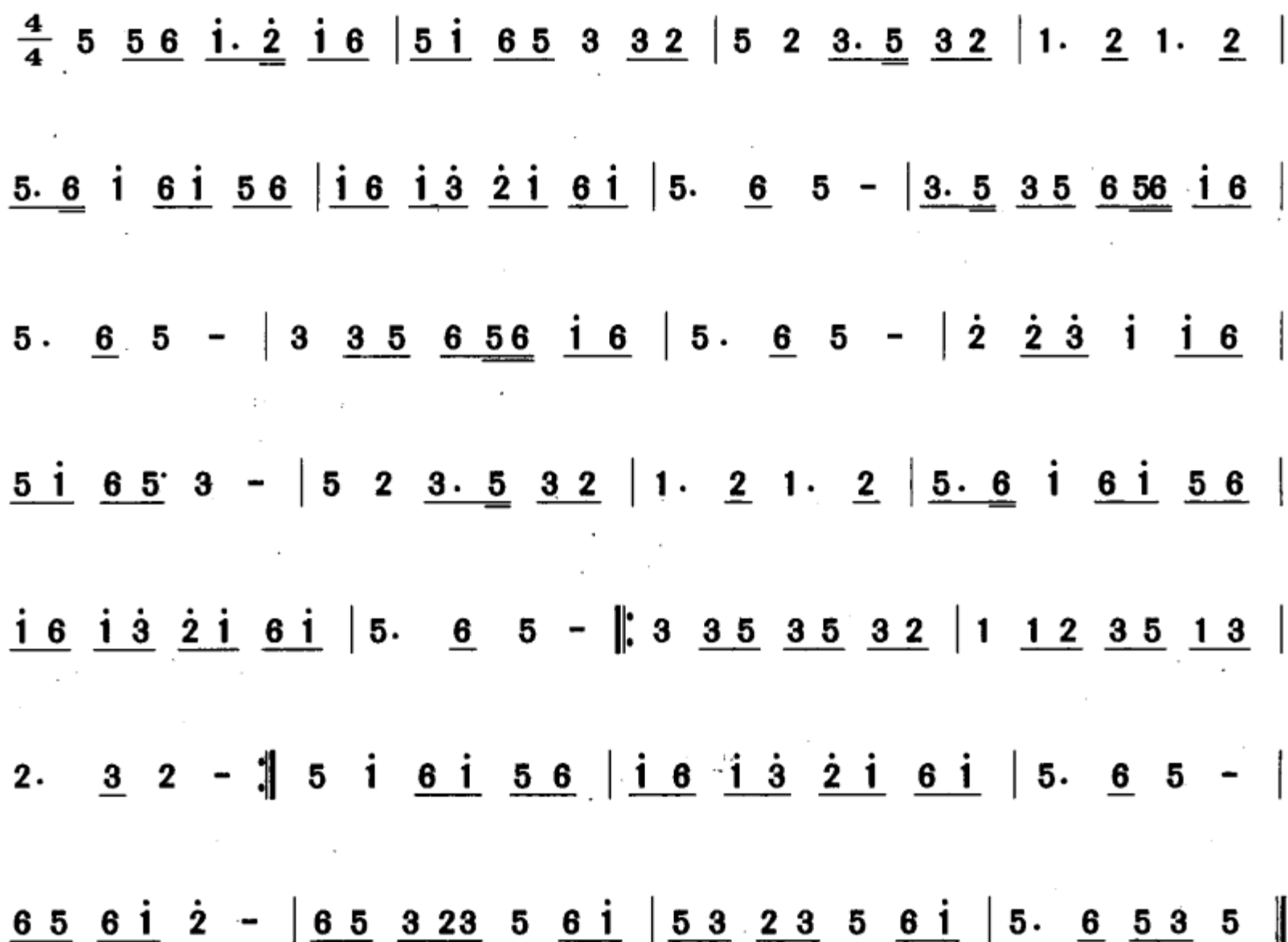
(福安市张春富等演奏 张树冬、林 芃采录
张树冬、张家驹记谱)

407. 小 鱼 儿

1 = C (笛子筒音作 5 = g^1)

福安市

$\text{♩} = 96$



D.C.

(福安市张春富等演奏 张树冬、林 芄采录)

张树冬、王松霖记谱)

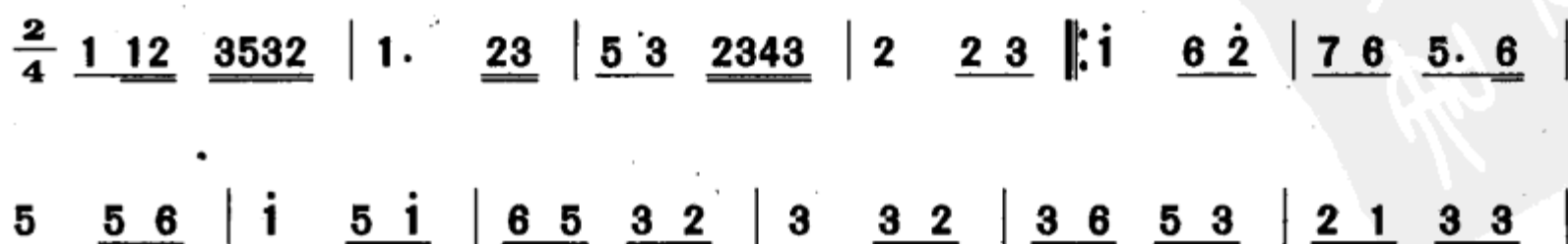
说明: 该乐曲源于民间音乐, 据张树冬从已故民间艺人王松霖的口述得知, 此曲早在中华民国初期就流行于穆阳、穆云一带。本乐曲由王松霖所传。该乐曲除节日农闲集中室内演奏外, 多数为乡间举行大型欢庆活动, 如迎神赛会等在街头巷尾边走边奏(以琴篷即用竹杆数条把布搭成篷将乐队围在其中的形式走奏), 增加节日气氛。

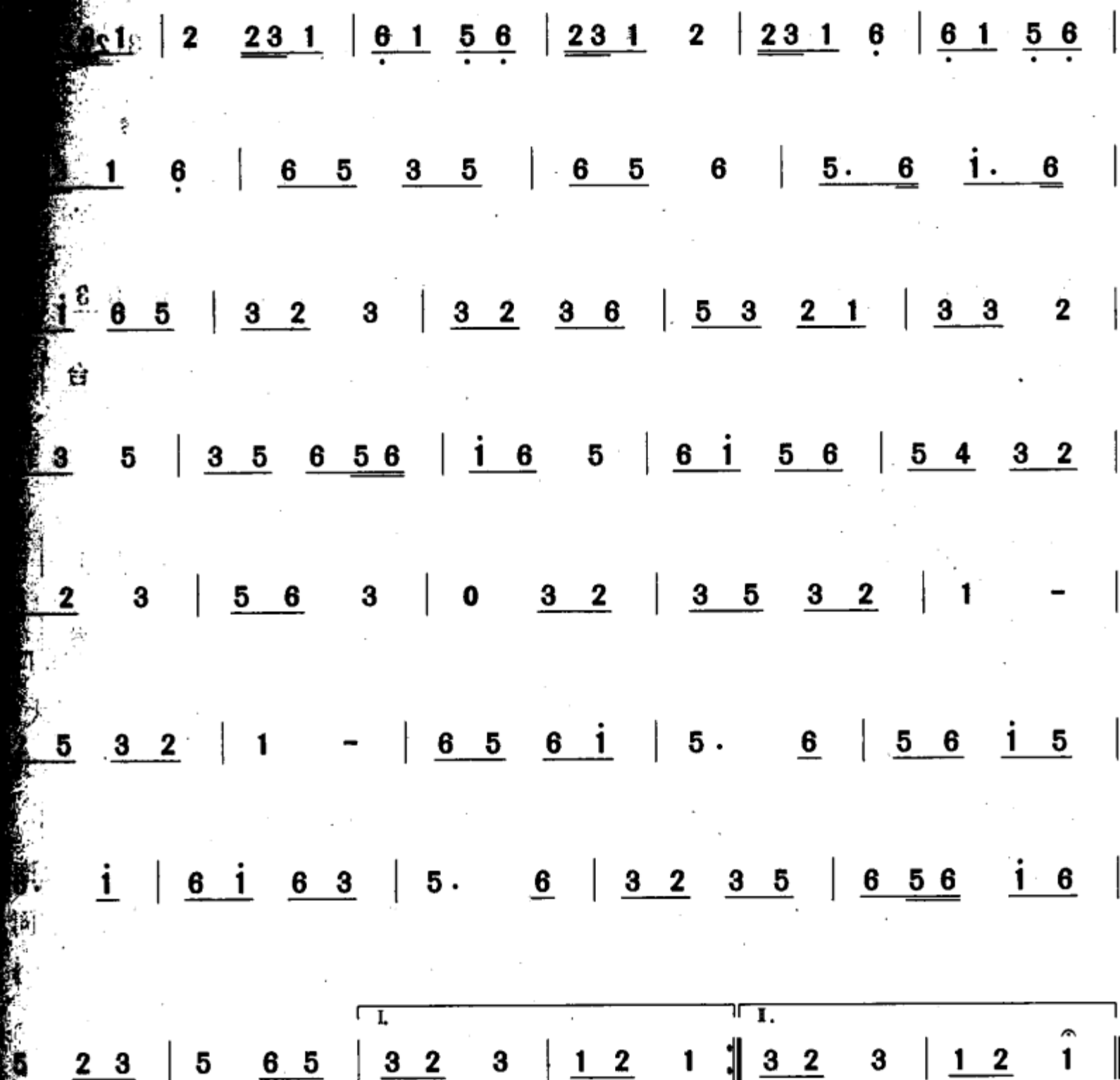
408. 四 季 相 思

1 = G (笛子筒音作 5 = g^1)

福安市

中板 $\text{♩} = 84$





(福安市张春富等演奏 张树冬、林 芄采录
张树冬、王松霖记谱)

说明：此曲源流及演奏形式同前曲。

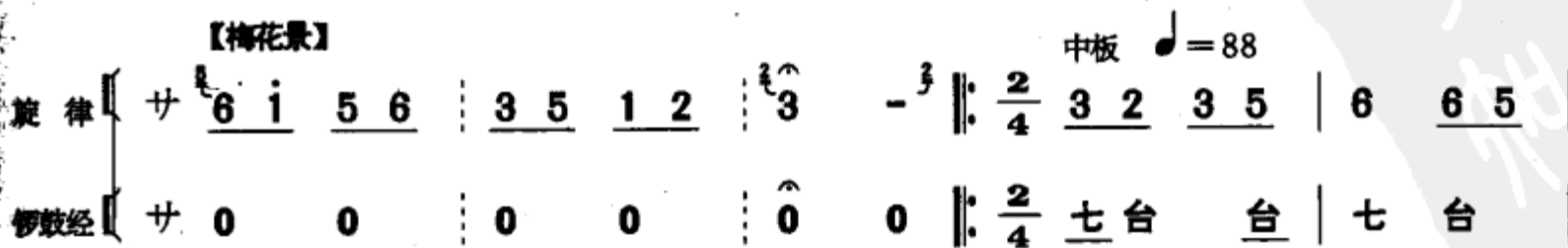
409. 梅 花 景

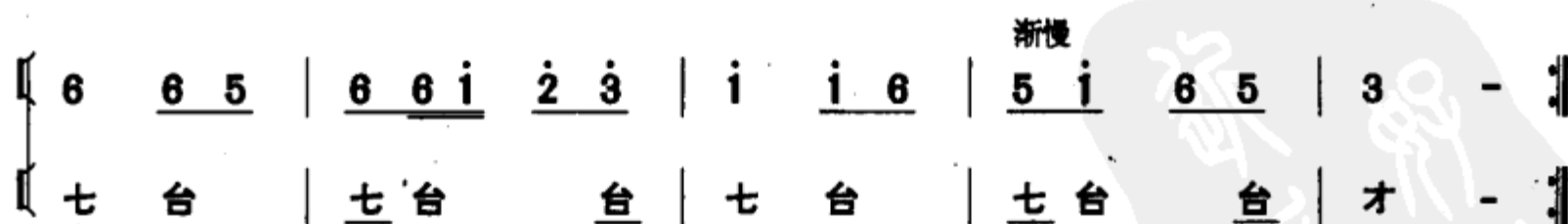
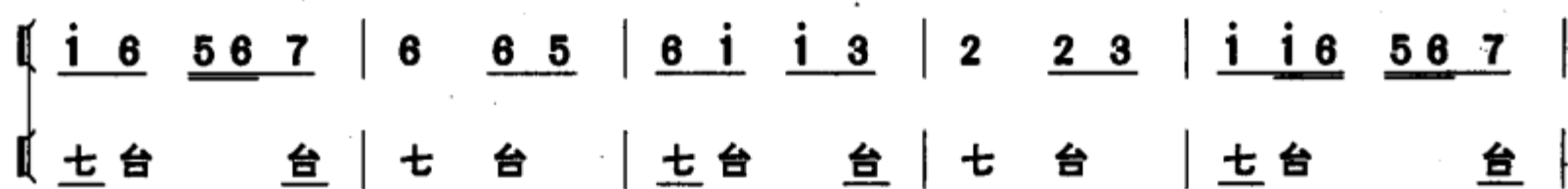
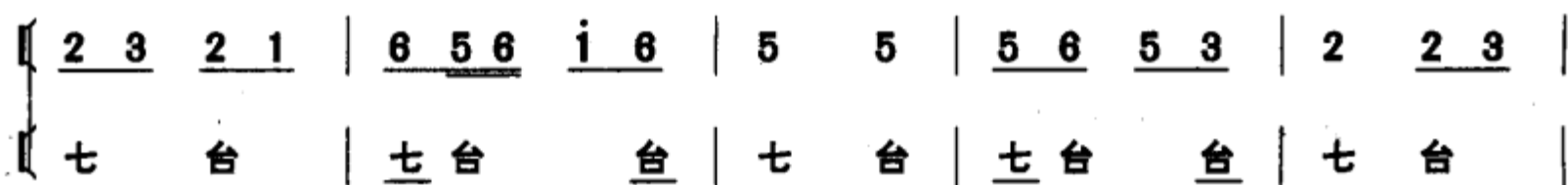
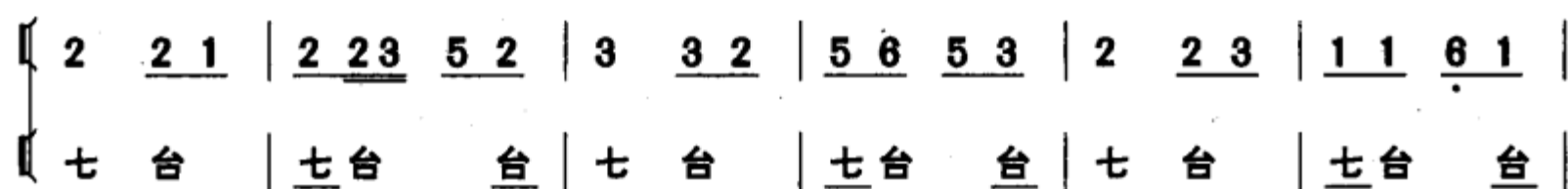
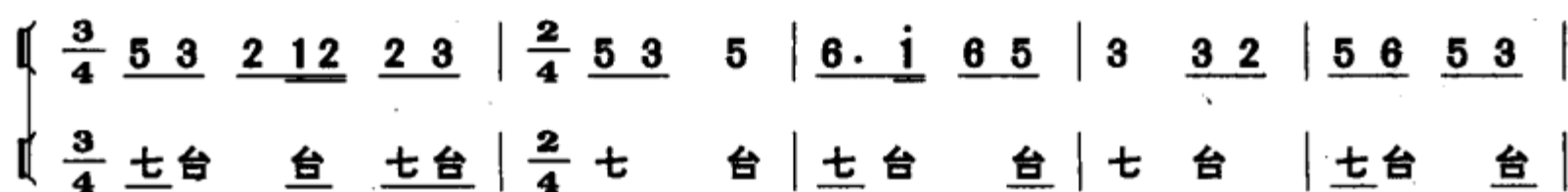
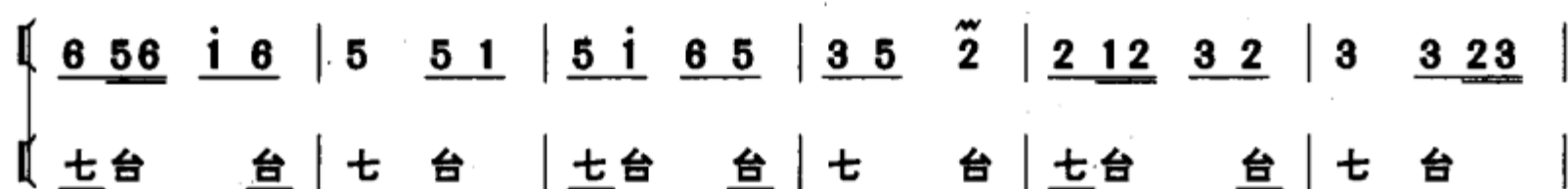
1 = F (笛子筒音作 6 = d¹)

福安市

【抄锣】 【二弯头】 (省略, 接下曲)

【梅花景】





(福安市刘景宝等演奏 郑万生、郑建光、刘希华、

张家驹、林 芄采录 林 芄记谱)

说明：本曲由锣鼓〔抄锣〕、〔二弯头〕和乐曲〔梅花景〕组成，并用锣鼓衬托乐曲增加热闹气氛。

古田吹打

古田吹打述略

孙丽伟

古田吹打是流行于福建省古田县的一种民间器乐演奏形式。始于何时,不详。据艺人传,有些乐曲来源于福州,又名十番伢,如《柳摇金》等;有些曲目自河南、河北传入,如《大得胜》等;有些曲目则流传于福州、霞浦、连江、古田等地,如《一枝花》、《水底鱼》等。因此,该演奏形式应当是由多种外来演奏形式传入古田后的综合发展。

古田吹打使用的乐器有:唢呐、笛子、二胡、大胡、大锣、小锣、大钹、小钹、狼串等。主要曲目有:《柳摇金》、《大得胜》、《一枝花》、《扮装曲》、《怀春词》、《水底鱼》、《参介十番》等。不同曲目用于不同场合,如《柳摇金》、《扮装曲》、《怀春词》、《水底鱼》等用于喜庆、嫁娶场合;《大得胜》用于迎神赛会场合;《一枝花》用于嫁娶和道场;《参介十番》多用于送葬场合。

主要社团有:古田县凤都乡凤都村吹打班、古田县众星吹打班等。主要艺人有:朱龙牛、陈守库、刘国煌、游品振、黄孝金等。

410. 柳 摇 金

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

古田县

♩ = 104

旋 律	4/4	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0				
大 锣	4/4	0	X	0	X		0	X	0	X	0		X	0	0	X			
大 钹	4/4	X	0	X	0		X	0	X	0	0	0		0	X	0	X	0	
小 钹	4/4	0	X	0	X		0	X	X	0	X	0		X	0	X	0	X	
小 锣	4/4	X	X	X	X		X	X	0	X	0	0		X	X	0	X	0	
狼 串	4/4	X	0	X	0		X	0	0	X	0	0		X	0	0	0	X	
锣鼓经	4/4	才	仓	才	仓		才	仓	七	才	仓	0		仓	才	七	才	仓	

0	0	0	0		0	0	0	0		6	5	-	6		7.	2̇	7	-			
X0	0	X	0		X	0	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0		
0	X	0	X		0	X	0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
X	0	X	0		X	0	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
0	X	0	X		X	X	0	X	0	0		0	X	0	X		0	X	0	X	
X	X	X	X		X	X	-	X	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
仓	才	仓	才		仓	才	七	才	仓	才		仓	扑	七	扑		仓	扑	七	扑	

<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>		5	-	-	-		6.	<u>7</u>	<u>6 7</u>	5	
X	<u>X 0</u>	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X	0	X		0	X	0	X	
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	0	X	0		X	0	X	0	
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X	0	X		0	X	0	X	
X	-	<u>X X</u>		X	0	0	0		X	0	0	0	
仓	仓	<u>仓 才</u>		仓	扑	七	扑		仓	扑	七	扑	

6.	<u>5</u>	6	-		6.	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		6.	<u>5</u>	6	-	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
仓	扑	七	扑		仓	扑	七	扑		仓	扑	七	扑	

6.	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		6.	<u>5</u>	6	-		6	<u>2</u>	<u>i</u>	-	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
仓	扑	七	扑		仓	扑	七	扑		仓	扑	七	扑	

6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-		$\dot{1}$.	<u>6</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>		$\dot{3}$.		<u>$\dot{2}$</u>	$\dot{3}$	-	
X	0	0	0		X	0	0	0		<u>X 0</u>	0		X	-	
0	X	0	X		0	X	0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X		
X	0	X	0		X	0	X	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0		
0	X	0	X		0	X	0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X		
X	0	0	0		X	0	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0		
仓	扑	七	扑		仓	扑	七	扑		<u>仓 才</u>	<u>七 才</u>	仓	才		

$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$.	<u>$\dot{3}$</u>		$\dot{2}$.		<u>$\dot{1}$</u>	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$.		<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	
X	0	0	0		<u>X 0</u>	0		X	-		X	0	0	0		
0	X	0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X			0	X	0	X		
X	0	X	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-			X	0	X	0		
0	X	0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X			0	X	0	X		
X	0	0	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0			X	0	0	0		
仓	扑	七	扑		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	仓	才			仓	扑	七	扑		

$\dot{2}$.	<u>$\dot{1}$</u>	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$.	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>		$\dot{2}$.	<u>$\dot{1}$</u>	$\dot{2}$	-	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
仓	扑	七	扑		仓	扑	七	扑		仓	扑	七	扑	

1	<u>6</u>	<u>i</u>	5	6.	<u>5</u>	6	-	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	
0	<u>x</u>	<u>0</u>	0	x	0	x	0	<u>x</u>	<u>0</u>	0	<u>x</u>	<u>0</u>	0	
x	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	0	x	0	x	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
0	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	0	x	0	x	0	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>
x	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	0	x	0	x	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	x	0	x	0	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
扑	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>七</u>	才	仓	才	仓	才	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>i</u>	5.	<u>6</u>	5	-	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>x</u>	<u>0</u>	0	<u>x</u>	<u>0</u>	0	<u>x</u>	<u>0</u>	0	<u>x</u>	<u>0</u>	0	<u>x</u>	<u>0</u>	0	x	0	0	0	
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	0	x		
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	0	x	0		
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	0	x		
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	0	0		
<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>七</u>	才	仓	扑	七	扑

i.	<u>6</u>	<u>i</u>	-	i.	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	i.	<u>6</u>	<u>i</u>	-	i.	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>
<u>x</u>	<u>0</u>	0	x	0	x	0	0	0	0	<u>x</u>	<u>0</u>	0	x	0	x	0	0	0	0
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	0	x	0	x	0	x	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	0	x	0	x	0	x
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	0	x	0	x	0	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	0	x	0	x	0
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	0	x	0	x	0	x	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	0	x	0	x	0	x
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	0	0	x	0	0	0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	0	0	x	0	0	0
<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>七</u>	才	仓	才	仓	扑	七	扑	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	仓	才	仓	扑	七	扑

<u>1̣.</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	-	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6 5</u>	<u>1̣.</u>	<u>6</u>	<u>5 1̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>5</u>	-	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	-
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	扑	七	扑	仓	扑	七	扑	仓	扑	七	扑	仓	扑	七	扑

<u>6</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>			
X	0	0	X	-	X	0	X	0	X	0	0	X	-		
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
X	0	X	0	X	-	X	0	X	0	X	0	X	0	X	-
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
0	X	0	X	X	0	X.	X	0	0	0	X	0	X	X	0
仓	才	仓	才	仓	才	仓.	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才

6.	<u>5</u>	6	-	6.	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	6.	<u>5</u>	6	-
<u>X 0</u>	0	X	-	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	仓	才	仓	扑	七	扑	仓	扑	七	扑

(古田县凤都乡凤都村民间乐队朱龙牛等演奏 游庆贤采录、记谱)

说明:1. 本曲源于福州,又名《十番仔》,传入古田已久,反复演奏时旋律稍有变化。本曲多用于节日、婚嫁等场合。也用于盖屋、添丁、做寿等场合。

2. 演奏者及所操乐器:朱龙牛、陈守库(喷呐)、陈盈满、林正耀(笛子)、陈善龙、陈达茂(二胡)、吴子明(大胡)、刘国煌(掌鼓)、林宝顺(大锣)、曾自发(小钹)、邱成库(小锣)。

411. 大 得 胜

古田县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 108

编 律	$\frac{2}{4}$	1. 3	: 2 3 5	3 5 2 1	3 2 3 5	6 1 5	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	: X 0	X 0	X 0	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	: X X X X	X X X X	X X X X	X X X	
大 铍	$\frac{2}{4}$	X 0	: X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
小 铍	$\frac{2}{4}$	X 0	: X X X X	X X X X	X X X X	X X X 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	: X X X X	X X X X	X X X X	X X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓龙 龙冬	: 顷冬 顷	顷冬 顷冬	顷冬 顷冬	顷冬 顷冬	

6 5 1	6 1 5 6	1. 2 1 6	1 6 1 3	2. 3 2 1	6. 1 2 3	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X X	X X X X	
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
X X X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
X X X	X X X X	X X X X	X. X X X	X. X X X	X. X X X	
顷冬 顷	顷冬 顷冬	顷冬 顷冬	顷冬 顷冬	顷冬 顷冬	顷冬 顷冬	

<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3. 6</u> <u>5 3</u>	<u>2. 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>1</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X. X	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>仓冬</u> <u>顷冬</u>	<u>仓冬</u> <u>顷冬</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>

<u>5</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 2</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>
X 0	X 0	X 0	X X	X X
X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X
X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X
X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X
<u>仓</u> <u>顷</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>匣</u> <u>匣</u>	<u>扑</u> <u>扑</u>

<u>6 5</u> <u>1 6</u>	<u>5 6</u> <u>5</u>	<u>5 6</u> <u>1 5</u>	<u>6 1</u> <u>5</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓</u>	<u>仓冬</u> <u>顷冬</u>

<u>6</u> <u>5</u>	, 1	-	2	<u>2</u> <u>3</u>	6	5	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	-	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	-	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	-	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	<u>X</u> <u>X</u>
<u>仓</u> <u>冬</u>	<u>顷</u> <u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u>	<u>顷</u> <u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u>

2	-	3	5	1	<u>6</u> <u>1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1</u> <u>3</u>	2.	<u>1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>
X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
X	0	X	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
X	0	X	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
X	X	X	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
X	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	X.	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>仓</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u>	<u>顷</u> <u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>龙</u> <u>冬</u>	$\frac{3}{4}$	<u>顷</u> <u>冬</u>	<u>顷</u>	<u>顷</u>	$\frac{2}{4}$	<u>顷</u> <u>冬</u>	<u>顷</u> <u>冬</u>

<u>5</u> .	<u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	2.	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X.	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X.	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X
X.	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X.	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X
X.	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X.	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X
X.	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X
<u>顷</u> .	<u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u>	<u>顷</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u>	<u>顷</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u>	<u>顷</u> <u>冬</u>	<u>顷</u> <u>冬</u>	<u>顷</u>

<u>6</u> <u>5 6</u> 1	<u>6</u> 1 <u>5</u> <u>6</u>	<u>1.</u> <u>2</u> 1 <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> 1 <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>2</u> 1
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>顷冬</u> 顷	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>

<u>6</u> 1 <u>5</u>	3 5	<u>2</u> 1 <u>2</u> 3	5 -	6 5
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X
<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X
<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X
<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
<u>顷冬</u> <u>顷冬</u>	仓 顷	<u>仓冬</u> <u>顷冬</u>	<u>仓冬</u> <u>顷冬</u>	顷 冬

3 2	1 <u>2</u> 3	5 5	<u>3</u> 2 1	$\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>5</u> 1 -
X 0	X 0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0
X X	X <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X
X X	X <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X
X X	X <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X
X X	X <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X 0
仓 冬	仓 <u>冬冬</u>	顷 冬	<u>顷冬</u> 冬	$\frac{3}{4}$ <u>顷冬</u> 顷 仓

2.	3	6	6	2	7	2	7	6	5.	6	5	6	5	3
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	冬	冬	仓	顷	冬	顷	冬	顷	冬	冬	顷	冬	顷	冬

2.	3	1	3	2	1	6	5	6	$\frac{3}{4}$	6	3	2	2	1
X	0	X	0	X	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	0	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
X.	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
仓.	冬	顷	冬	顷	冬	顷	冬	顷	$\frac{3}{4}$	仓	顷	顷	冬	冬

I.													I.												
$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-				
$\frac{2}{4}$	X		0		X		0		X		0			X		0		X	-	0	0				
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	0				
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	0				
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	0				
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	0				
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	0				
$\frac{2}{4}$	仓	冬	顷	冬	仓	冬	顷	冬	顷	冬	顷	冬		顷	冬	顷	冬	仓	0	0	0				

(朱龙牛、陈守库、刘国煌、林宝顺、曾自发、邱成库等演奏 游庆贤记谱)

说明：此曲由河北南传福建。其演奏场合，古代时为迎接战争胜利归来奏乐。现被当地人用于求神拜佛归来，或为佛殿节日奏乐。有时也用来为节日、婚丧之事奏乐。

412. 一枝 花

尺字调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

古田县

♩ = 84

旋 律	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	5.	<u>6</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1.	<u>5</u>	: <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	: <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	: <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	: <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	: <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	: <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	才	才	: <u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u>

	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	i.	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	仓	才	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	3	-	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>i</u>	<u>6. i</u>	<u>5 3</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
才	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>

<u>2 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5. i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
x	0	x	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	0	0	0	0	0	0
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	0	0	0	0	0	0
<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	才	0	0	0	0	0	0

<u>i.</u>	<u>6</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>
0	0	0	0	0	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
0	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>

5	-		5 6	5 6		5.	6		$\dot{1}$ $\dot{2}$	6 5		$\dot{1}$	-	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
0	X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X	
X	X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X	
X	X		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0	
X	X		X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
仓	才		仓才	仓才		仓才	仓才		仓才	仓才		仓才	仓才	

结束

(朱龙牛、刘国煌等演奏 游庆贤记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 朱龙牛、陈守库(唢呐)、陈盈满、林正耀(竹笛)、吴子明(大胡)、陈善龙、陈达茂(二胡)、刘国煌、林宝顺、曾自发、邱成库(锣、鼓、钹)。
2. 此曲流传于福州、霞浦、连江、古田等地, 古田用于嫁娶奏乐。道场亦有用。

413. 扮 妆 曲

(又名《扮妆台》)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

古田县

$\text{♩} = 84$

旋 律		廿	$\frac{3}{2}$	-	-	-	$\frac{232}{1}$	-	-	-	$\frac{5}{5}$	-	-	-	$\frac{232}{1}$	-	-	-	
锣鼓经		廿																	

:	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{5}$	5.	$\dot{1}$		6 5	3		2	3 5		2 3 2	1		$\frac{5}{5}$	-		3 5	6 $\dot{1}$	
:	$\frac{2}{4}$	七	台台		七台	七		台	七台		台台	七台		才	台台		七台	台台		

	5	-		6	5 6		$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6		5 6	$\dot{1}$		6 $\dot{1}$	5 4	
	七台	七		七台	台台		七台	七		七台	台台		台	七台	

2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 3 | 3 - |
台 | 七 台 台 台 | 七 台 七 | 台 七 台 | 七 台 台 台 |

3 | 2 3 1 | 6. 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |
台 七 | 台 七 台 | 台 台 七 台 | 七 台 | 七 台 台 台 |

6 i | 6 5 1 3 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 - |
七 台 七 | 台 七 台 | 台 台 七 | 台 七 台 | 台 台 七 |

3. 5 | 6 i | 5. i | 6 5 | 3 2 3 6 |
台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 | 七 台 台 台 |

5 6 5 3 2 | 1 2 1 | 1^v 3 | 2 1 | 3 2 5 |
七 台 七 | 台 七 台 | 台 台 七 | 台 七 台 | 台 台 七 台 |

3 5 3 2 | 1 2 1 | 1^v 3 | 2 1 | 2 1 2 3 |
七 台 台 台 | 七 台 七 | 台 七 台 | 台 七 | 台 台 七 台 |

5 - | 3 5 | 6 i | 5 - || 5 - ||
台 台 七 | 台 七 台 | 台 台 七 台 | 七 台 || 才 - ||

(朱龙牛、林飞耀等演奏 游庆贤记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：朱龙牛（唢呐）、林飞耀、陈盈满（竹笛）、吴子明（大胡）、陈守库（二胡）、陈善龙、曾自龙等（锣、钹）。

2. 此曲主要用于嫁娶，即男家到女家迎亲，催新娘打扮梳妆时所奏。当男家乐队快到女家门前时，就可奏响，故乐曲一开头用散板。新娘听此曲必须打扮以备出嫁。

414. 怀 春 词

古田县

1 = \flat D (大唢呐筒音作 6 = \flat b)
(小唢呐筒音作 $\dot{1}$ = \flat d¹)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 七 才 | 仓 才 七 才 | 仓 0) |

サ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{6}} - - \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{6}} - \underline{5 \dot{1} 6 5} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}} - \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} - 0 \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}} - \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} -$
(冬) (冬)

$\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3. 2 | 5 - | 6. 5 | $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 5 1 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 |
(冬 | 七 台 台 台 | 七 哪 台 | 七 台 台

2 1 2 | 0 3 2 | 1 2 | 2 3 5 | 5 - |
七 冬 台 (哪)

5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 |
(七 台 台 台

5 4 3 5 | 2 3 5 5 | 0. 6 3 2 | 5 0 | 2 3 5 |
七 台 台 台 | 七 台 台 台 | 七. 台 七 台 | 台 哪)

2 3 1 | 2. 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 |

4. 2 | 5. 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 |

1 0 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3. 5 | 2 1 3 |
(哪 | 七 台 台 台 | 七 哪 台 | 七 台 台 台 | 七 冬 台

5 4 3 | 0 2 | 2 3 | 0 2 1 | 0 3 2 1 | 2 0 |
七 台 台 台 (哪)

2 3 | 0 2 3 | 1. 3 | 2 1 6 i | 5 - | 5 6 i |
 (哪) (七台)

6 5 4 | 3 5 2 3 | 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 0 |
 台 台 台 | 七台 台 台 | 七台 台 | $\frac{3}{4}$ 七冬 台 哪)

i - | 6 i 5 | 6. i | 6 5 | 3. 2 | 5 - |

5 5 i | 6 5 6 i | 5 - | 6 5 6 | 2 3 5 |

6 5 3 2 | i 0 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3 5 |
 (哪 | 七台 台 台 | 七冬 台 | 七台 台 台

2 1 3 | 5 4 3 | 0 3 | 0 5 5 6 | i 6 |
 七冬 台 | 七冬 台 | 哪)

0 5 6 | 0 2 | 3 5 2 3 | i 2 3 | 2 i 6 i |
 (哪)

5 6 i | i - | 6 i 5 | 5 - | 5 6 i | 0 3 2 i |

6 i 5 | 5 - | 6 i 5 6 | 5 4 3 5 | 2 3 5 5 | 0 6 3 2 |
 (七台 台 台 | 七冬 台 台 | 七台 台 台 | 七台 七冬

5 0 | 3 - | 5 6 | 0 i 6 5 | 3 - |
 台 哪) (冬)

5 6 2 | 2 - | 3 6 | 5 - | 5 - ||
 (冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬冬)

(徐书春口授 游品振等演奏 林昌祖记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 游品振、魏冬金(大唢呐)、黄孝金(小唢呐)、黄家鹑(笛子)、林昌祖(大胡)、丁金生(笙)、徐书春等(锣、鼓)等。

2. 据口授者徐书春说, 本曲形成于清朝末期宣统年间, 原有词, 已失传。其用途: 抗日战争、解放战争胜利, 及逢年过节, 舞龙、闹花灯, 都奏此曲, 至今尚在古田民间流传。

415. 水 底 鱼

古田县

1 = C (大唢呐筒音作 5 = g)
(小唢呐筒音作 $\dot{1} = c^1$)

$\text{♩} = 60$

大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> 0		<u>X 0</u> 0		<u>X X</u> 0		X -		0 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 <u>X</u> 0 <u>X</u>		0 <u>X</u> 0 <u>X</u>		<u>X X</u> 0 <u>X</u>		X -		X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 <u>X</u> 0 <u>X</u>		0 <u>X</u> 0 <u>X</u>		0 0 <u>X</u>		0 0		0 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X 0		0 0	
狼 串	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0		0 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才		仓 才 仓 才		顷 仓 令 才		仓 -		台 0	

0 0		X 0		0 0		0 0 <u>X</u>		0 0 <u>X</u>		0 0	
<u>0 X</u> X		X <u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>X 0</u>		<u>0 X</u> <u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>X 0</u>	
0 0		0 0		⊗ 0		<u>0 X</u> 0		<u>0 X</u> 0		<u>0 X</u> 0	
<u>X 0</u> 0		X 0		<u>X 0</u> X		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
0 0		0 0		0 0 <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
七 台 台		仓 台 台		七 扑 台 冬 冬		七 台 七 仓		七 才 七 仓		七 才 七 冬	

0	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0
0	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
⊗	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	⊗
X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
仓 扑	0	<u>仓 才</u>	<u>七 才</u>	<u>七 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>七 才</u>	仓 才	<u>七 才</u> 乙 扑

0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 ⊗</u>	<u>0 X</u>	<u>0 ⊗</u>	0	⊗	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	⊗	<u>0 X</u>	<u>0 ⊗</u>
<u>X 0</u>	<u>0 ⊗</u>	<u>X 0</u>	<u>0 ⊗</u>	X	⊗	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	⊗	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>七 才</u>	<u>乙 扑</u>	<u>七 才</u>	<u>乙 扑</u>	七	扑	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>七 才</u>	七	<u>仓 才</u>	<u>七 才</u>

0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	-
<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	0
<u>0 X</u>	⊗	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0
<u>X 0</u>	⊗	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
<u>七 才</u>	七	<u>七 才</u>	<u>顷 仓</u>	<u>七 才</u>	<u>顷 仓</u>	<u>顷 仓</u>	<u>顷 冬</u>	仓	-

旋 律	サ	0	[^] 6	-	-	[^] 3	-	[^] 5	-	2.	<u>3</u>	6	2	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	[^] 6	-
大 鈸	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
小 鈸	サ	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	
大 鼓	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	
小 鼓	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
狼 串	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	
鈸鼓经	サ	台	0	0	0	0	0	0	台	0	0	0	0	0	0	0	0	台	台	台	台	扑	

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5.	3	5	6
$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	X	X	X	0	X	-	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	-	X	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	-	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	七才	七倉	七才	七倉	頃倉	七才	倉	-	台	0	0	0	0	0	0

i	-	i	6	2.	i	i	6	i	5	7	6	6	5	3	2	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

♩=72

1	5	3	5	i	5	3	5	i	6	5	3	2	5	-	2.	3	i	6
00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	x	0	0	0	0
⊗	0	⊗	0	x	0	⊗	0	x	0	⊗	0	x	x	0	0	0	0	0
0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0
⊗	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	0	0	0	0
台	七	扑	乙	才	七	扑	乙	才	七	扑	乙	才	才	台	0	0	0	0

2.	7	6	i	5	7	6	-	2.	i	2	3	i	2	i	6	i	5	7
0	0	0	x	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0
0	xx	0	x	0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	x
0	0	x	0	x	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	x	0
0	0	x	x	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x
0	台	台	七	仓	七	冬	仓	台	0	0	0	0	0	0	仓	台	七	才

6	-	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5.	<u>6</u>	<u>4 5</u>	<u>5 3</u>
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	0
x	x	0	0	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>
仓	台	0	0	0	0	0	0	0	<u>台台</u>	<u>仓才</u>	<u>七才</u>

2	-	5 6	5 3	2. 3	5	3 5	3 2	1. 2	3 5	^{I.} 2	-
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 X
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	才	0	0	0	0	0	0	0	0	0	七台

5 3	5 6	i.	6	2	i	6 i	5 7	6.	5	$\frac{3}{4}$	3 2 3	5	0
X 0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	⊗
0 X	0 X	0	X	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	⊗
0 X	0 X	0	X	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	⊗
X 0	X 0	X	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	⊗
X X	X X	X	X	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	⊗
仓才	七才	仓	才	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	扑

结束句													
$\frac{2}{4}$	2	-	2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	0	X	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	0 X	X	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	0 X	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X 0	0	
$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	
$\frac{2}{4}$	仓冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	顷仓	七才	仓	

(游品振等演奏 游庆贤、林昌祖记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 游品振、魏冬金(大唢呐)、黄孝金(小唢呐)、黄家鹊(笛子)、林昌祖(二胡)、徐书春等(锣、鼓)。

2. 本曲流传在古田、霞浦、福州等地, 主要用于婚丧喜庆场合。

416. 参 介 十 番

古田县

1=C (大唢呐筒音作 5=g)
(小唢呐筒音作 $\dot{1}=c^1$)

$\text{♩}=60$

2/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2/4	X	0	X	0	X	0	0	X	0
2/4	0	X	0	X	0	X	X	0	X
2/4	0	X	0	X	0	X	0	0	X
2/4	X	0	X	0	X	0	X	0	0
2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	0
2/4	仓	台	仓	台	仓	冬	冬	七	才

(反复时 $\text{♩}=92$ 慢起渐快)

5	3	5	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	5	7	6	-	6	5	3	5	6	5	3	5
X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	X	0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	0	0	X	0	⊗	0	0	⊗	0	0	⊗	0	⊗
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	⊗	0	X	0	⊗	0
X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	台	仓	台	七	冬	七	冬	仓	台	七	台	扑	台	七	台	扑	台

<u>6 i</u>	<u>5 7</u>	6.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>
<u>0 x</u>	0	x	0	0	0	0	0	<u>0 x</u>	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	0	0	<u>0 x</u>	<u>x</u>	0	<u>0 x</u>
0	<u>0 x</u>	0	x	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>⊗ 0</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>⊗ 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>七 仓</u>	<u>七 才</u>	仓	才	0	0	<u>乙 台</u>	<u>台</u>	<u>七 仓</u>	<u>扑 台</u>

2	-	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	2	-
x	0	0	0	0	0	0	0	x	0
0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0 0	x	x
0	0	0	<u>⊗ 0</u>	0	<u>⊗ 0</u>	0	<u>⊗ 0</u>	0	x
x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>⊗ 0</u>	<u>x 0</u>	<u>⊗ 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>仓</u>	<u>七 台</u>	<u>七 台</u>	<u>扑 台</u>	<u>七 台</u>	<u>扑 台</u>	<u>七 台</u>	<u>七 扑</u>	仓	台

<u>2 2</u>	<u>3</u>	1	2	<u>3 3</u>	<u>5</u>	3	2	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>⊗ 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>⊗ 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	台	<u>七 台</u>	<u>扑 台</u>

<u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	2.	<u>3</u>	5.	<u>6</u>	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>
	0	0	0	X	0	0	0	0	0
X	0 X	0 X	0	0	X	0	X	0	X
	⊗ 0	0	0 ⊗	0	0	0	X	0	X
X 0	⊗ 0	X 0	X 0	X	0	X	0	X	0
X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X	X
七 台	扑 台	七 台	七 扑	仓	台	七	才	七	才

7	<u>6 5</u>	6	-	<u>2̇. 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇. 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>5 7</u>
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0
0	X	0	⊗	0	⊗ 0	0	⊗ 0	0	0 ⊗
X	0	X	⊗	X 0	⊗ 0	X 0	⊗ 0	X 0	X 0
X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
七	才	仓	扑	七 台	扑 台	七 台	扑 台	七 台	七 扑

6.	<u>5</u>	6.	<u>1̇</u>	6.	<u>5</u>	6	-	6	0
X	0	X.	0	0	0	X	-	X	0
X	0	0.	X	0.	X	0	0	0	0
0	⊗	0	0	0.	X	0	0	0	0
0	⊗	0	0	X.	0	0	0	0	0
X	X	X.	X	X.	0	X X	X X X	X X X X	X
仓	扑	仓.	台	七.	才	仓 冬	冬冬冬	冬冬冬冬	冬

(游品振等演奏 游庆贤、林昌祖记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 游品振、魏冬金(大唢呐)、黄孝金(小唢呐)、黄家鹤(笛子)、林昌祖(二胡)、徐书春等(锣、鼓)。

2. 本曲常用于群众节日游行、送葬、嫁娶等。

闽南吹打乐

南靖四平锣鼓

南靖四平锣鼓述略

谢崇山 陈松明 陈新风

中华民国十七年(1928年),南靖金山乡农民组织了四平锣鼓队。这种锣鼓演奏形式深受当地老百姓的喜爱,正如他们所言“学拳头顾本身,学锣鼓顾社面”。因此,每逢迎神赛会或婚丧喜庆,都用锣鼓来伴衬。倘若哪个村没有锣鼓队,村里的人就会感到脸上无光。可见四平锣鼓在人们生活中享有很高的地位。

流传至今的四平锣鼓曲目主要有《看阵》、《拾排》、《大破对阵》等十余套,每个套曲由长短不一的几个段落组成,如《拾排》套曲由17个段落组成,每一段落均由锣鼓领奏,再接唢呐吹奏,从曲式结构上看,有的段落只有一句旋律,有的则具有较为完整的起承转合各部分的结构,有的是起转落结构。这些不同的结构形式,呈现出灵活多变、段落起迄分明的特点。

四平锣鼓的演奏形式分为行奏和坐奏两种。一般由7人组成:唢呐2人、铜锣1人、小鼓1人、大鼓1人、响盏1人、小钹1人。行奏中,吹奏唢呐的两个人并排走在行列的最前面,大鼓居中或居后。坐奏多在赛会或戏棚前,以其高亢嘹亮、热烈欢腾的演奏为节庆增加热闹气氛。

四平锣鼓的演奏具有一定的即兴性,乐曲速度变化由慢到快,唢呐吹奏优美流畅的主旋律与其它打击乐器配合,既有统一又有对比,乐曲多表现欢乐乐观的情绪。

四平锣鼓除流行于南靖县各乡镇外,在漳州、龙海的青礁岛、白礁岛,每逢喜庆节日,也有演奏。

417. 拾 排

南靖县

$\text{♩} = \text{bE}$ (唢呐筒音作 $3 = g^1$)

【一】

唢 大大大大 - 大大大大 大大大大 0 台 仓 - 大 大大大大 大大大大 仓仓 仓仓 仓仓 仓

仓 仓 仓 冬 仓 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 冬冬. 冬冬. 冬冬 冬冬 大 冬冬

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	7	i	-	$\frac{2}{4}$	6	35	i	$\dot{3}$	$\dot{2}$	35	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	i	$\dot{2}$
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	XXXX	XXXX	$\frac{2}{4}$	X	X.	X	X	X	XX	X	X	0	XX	XXXX	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	XXXX	XXXX	$\frac{2}{4}$	X		0		X		0		X		0	

$\text{♩} = 132$

$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	i	$\dot{2}$	6	5	i	6	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	i	6	5	$\frac{1}{4}$	6	5	3	5
X	XX	X	X	0	XX	XXXX		X	XX	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
X		0		X		0		X		0		X		0		$\frac{1}{4}$	X		X	

6	5	i	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	i	6	5	i	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X		X		X		X		X		X		X		X		X	

旋律	$\frac{2}{4}$	5	-	i	$\dot{3}$	$\dot{2}$	i	6	$\hat{3}$	5	-	5	-
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	X	X	$\hat{0}$	0	0	0	0
小鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	$\hat{0}$	才	才	才	才
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	\hat{X}	0	0	0	0

【二】（以下打击乐部分均用锣鼓经）

$\text{♩} = 126$
 $\frac{2}{4}$ 大大大大 大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 乙 | 大 乙 |
仓冬 仓冬 | 仓 乙 | 大 乙 || サ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\text{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{35}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{35}$ $\dot{5}$ $\underline{35}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

【三】

$\text{♩} = 126$
 $\frac{2}{4}$ 大 冬 | 仓 - | 大 冬 | 仓 - | 大 - |
 サ $\dot{3}$ 6 $\underline{35}$ $\underline{6\flat 7}$ 6 $\underline{35}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\flat 7$ $\underline{\text{6}}$ $\underline{5}$ 6 |

【四】

$\text{♩} = 126$
 サ 大大大大 仓 | 仓仓 仓仓 | 仓冬 仓冬 | 仓 仓 仓冬 仓 || サ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$
 $\underline{\dot{2}\flat 7}$ $\dot{1}$ - : (大冬 仓 大冬 仓 | 大) $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{35}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 5 - |

【五】

サ (大 仓冬 仓 大 仓冬 仓 大冬 仓冬冬冬 仓) $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{35}$ 6 $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\flat 7}$ $\dot{1}$ |
 $\text{♩} = 126$
(大 仓冬冬冬 仓 大) $\underline{0\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{65}}$ $\underline{36}$ | 5 $\underline{36}$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}7}$ | $\dot{1}$ - |
(大冬 | 仓 大冬 | $\frac{4}{4}$ 仓 七才 七才 七 | 仓冬冬冬)

【六】

$\text{♩} = 126$
 サ 大大大大 大大大大 大冬 仓 大大冬 | 仓仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓 -
大 大大大大 | 仓仓 仓仓 | 仓冬冬 冬冬 仓 || サ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |

旋律 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{0\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{653\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\text{6}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ |
锣鼓经 大大 0 | $\frac{2}{4}$ 才 0 | 才 0 | 才 0 |

1 6 6 i | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 i 3 2 i | 6 5 2 3 i 2 3 5 | 3 . 5 6 3 5 5 3 |

0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 . 0 |

3 2 i 6 5 | i 2 3 2 i 6 5 | 6 i 2 3 | 5 3 5 3 | 3 - ||

0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 0 0 ||

【七】

サ 倉 才 倉 才 | 倉 冬 倉 [♯]6 | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 5 | 2 3 i 2 6 i |

サ 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 才 0 | 才 0 |

3 5 6 5 3 | 6 i 2 3 5 | 3 2 i 6 i | 2 3 . 7 | 7 6 5 6 6 |

才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 0 0 |

812

【八】

サ 大 大 大 大 倉 | 倉 倉 倉 倉 | 倉 冬 倉 冬 冬 倉 X X . |

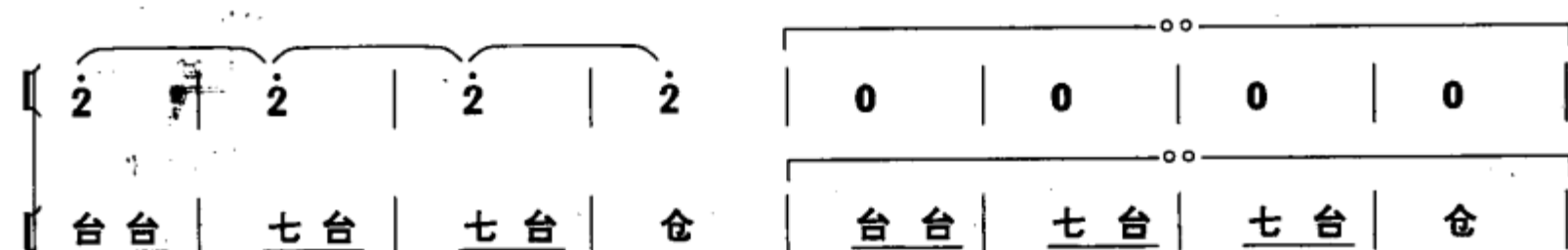
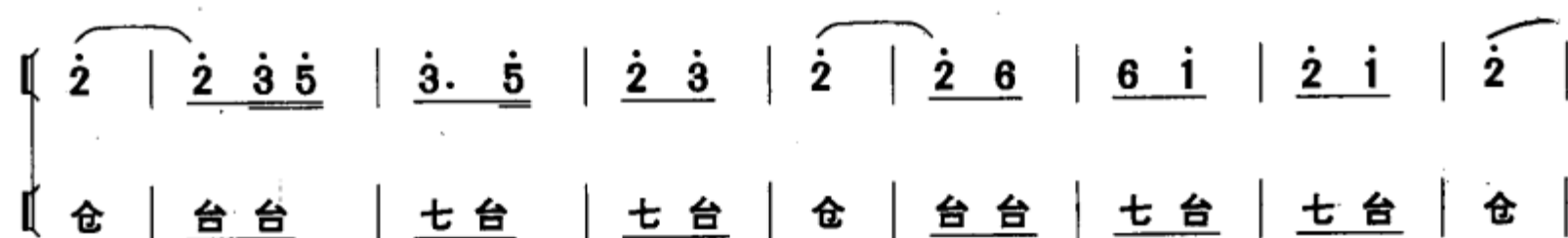
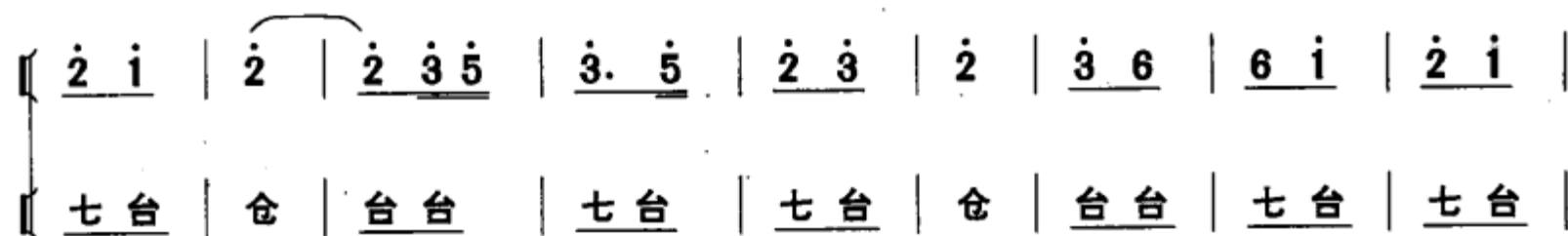
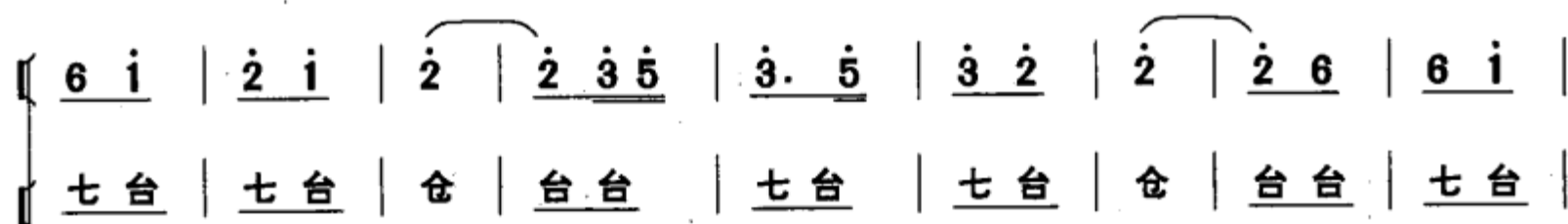
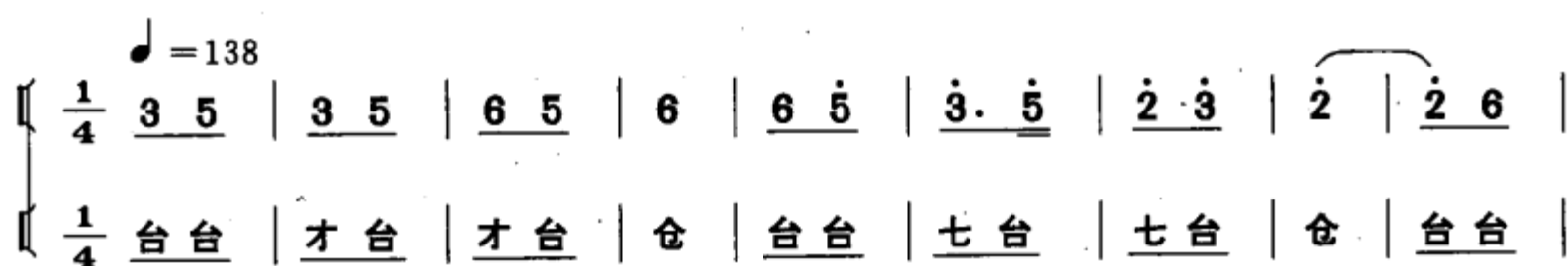
$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 2 i 2 3 2 i 6 5 | 3 2 3 5 i | 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 i 3 2 i |

$\frac{2}{4}$ 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

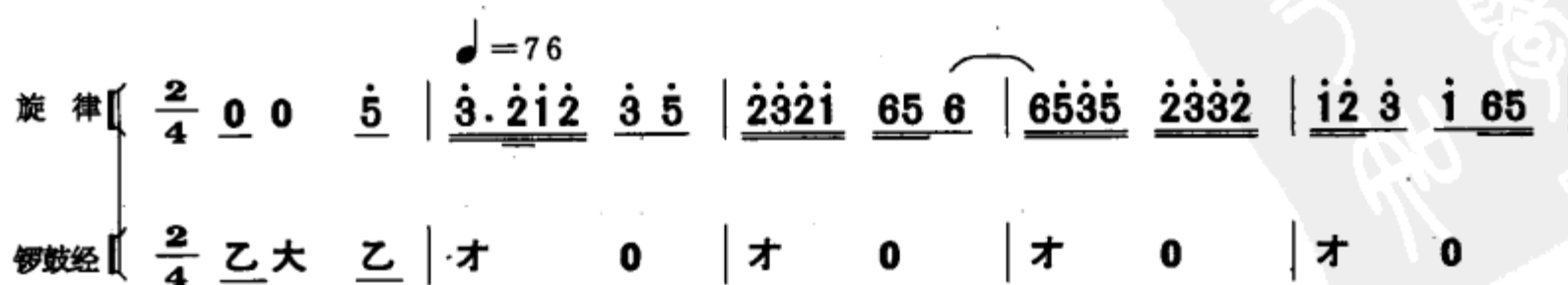
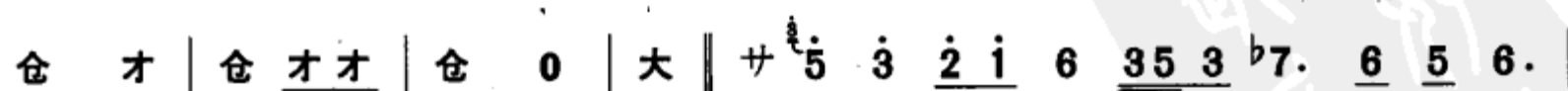
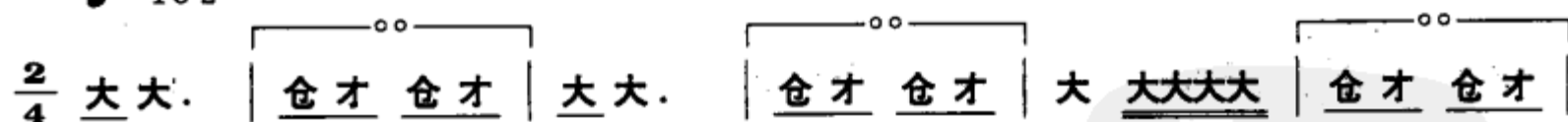
6 2 3 i 6 | 3 5 3 ^b7 | ^b7 . 6 | 5 - | 6 - | 6 - |

才 0 | 才 冬 才 | 冬 才 冬 才 | 冬 才 冬 才 | 倉 才 倉 才 | 倉 才 倉 |



【九】

$\text{♩} = 132$



3̣. 2̣ | 1̣ 3̣2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣2̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣ |

0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

3̣. | 3̣. 2̣ | 1̣ - || ♪ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣

0 | 大 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 || ♪ 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓

♩ = 76

0 0 | 0 0 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣1̣2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣3̣2̣ |

才 仓 | 大 大 0 | $\frac{2}{4}$ 才 0 | 才 0 | 才 0 |

1̣2̣ 3̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣5̣ | 3̣. 2̣1̣2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 6̣ |

才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

6̣ 1̣ 3̣5̣ 6̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣2̣ |

才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣. 2̣ | $\flat 7$ 1̣ | 1̣ - ||

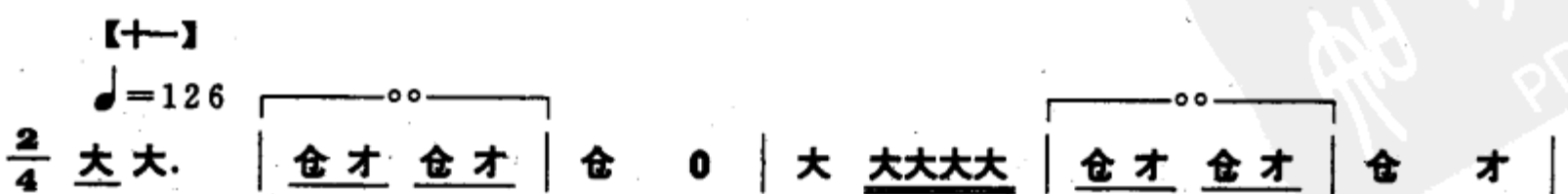
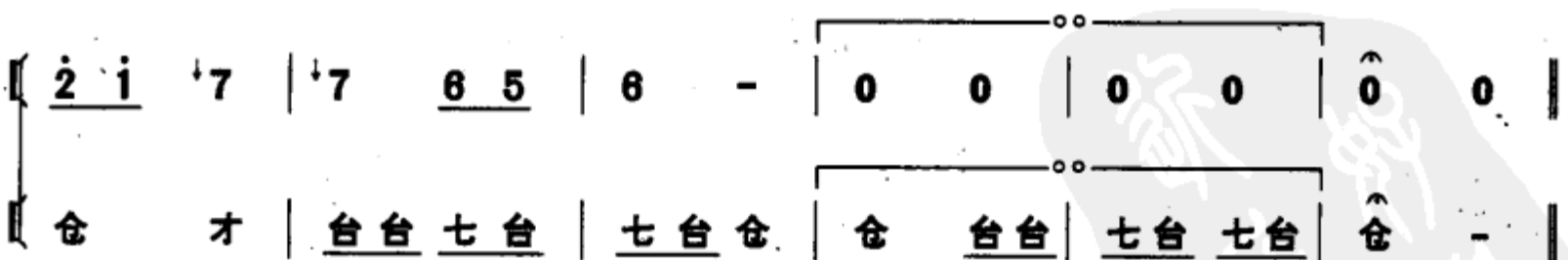
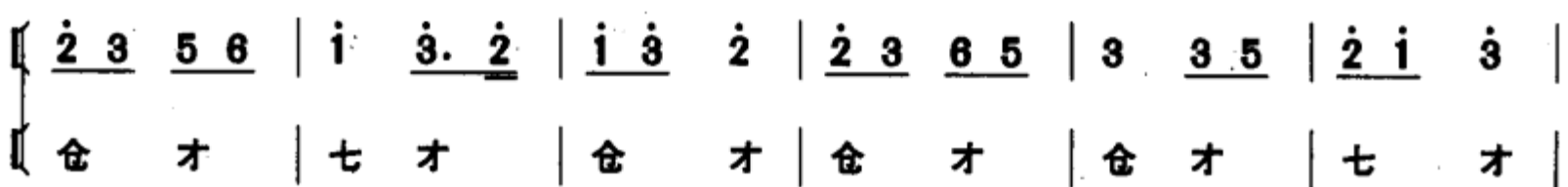
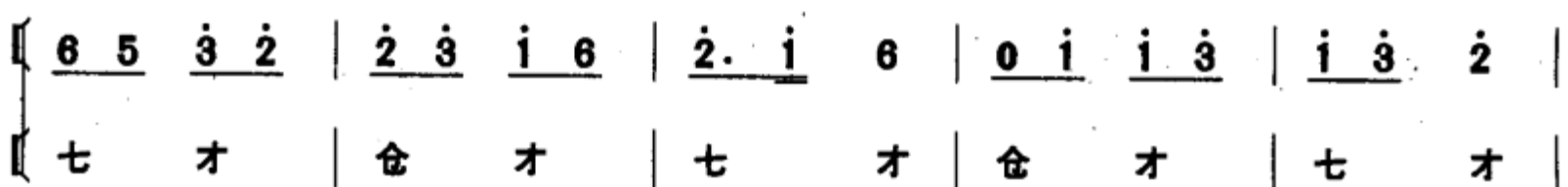
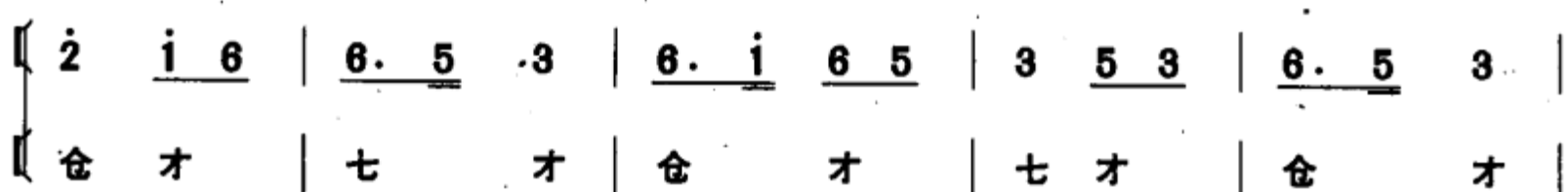
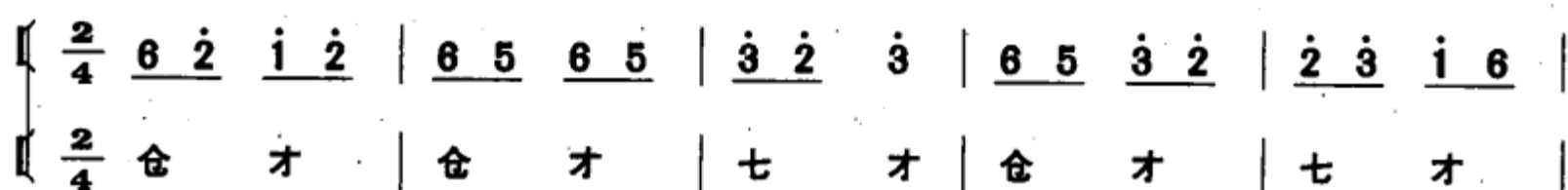
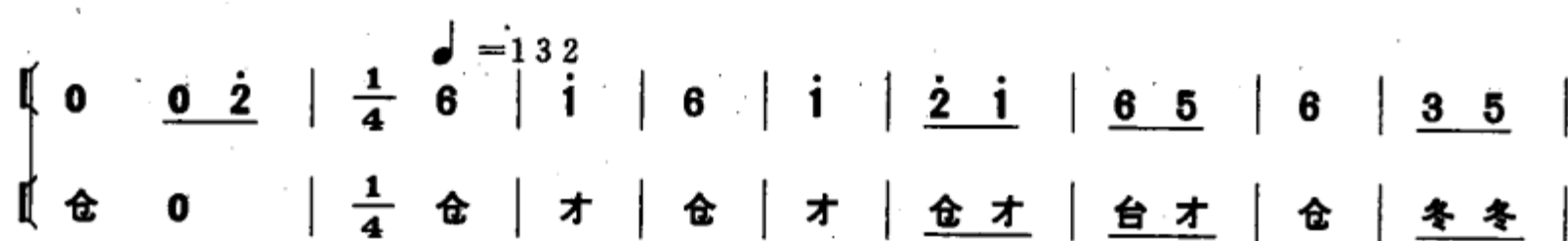
才 0 | 才 0 | 才 扑七 | 扑七 扑七 | 台台 七台 | 七台 仓 ||

【十】

♩ = 126

$\frac{2}{4}$ 大 大 冬 | 仓 台台 | 七台 七台 | 仓 0 | 大 大 冬 | 仓才 仓才 |

大 大大大大 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓才才 冬才 |



♩=88

仓	才	冬	才	仓	0	<u>1̇ 3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	6̇
						才	0	才	0	才	0

6̇	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	3̇.	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
才	才	仓	才	0	才	0	才	0	才

<u>2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	3̇	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇. 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	1̇	<u>1̇ 5̇</u>	6̇
0		才	0	才	0	<u>仓才冬才</u>	仓	才	0

<u>1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	3̇	<u>5̇ 1̇</u>	6̇	<u>6̇ 2̇</u>	1̇	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	6̇
0		才	0	才	0	才	0	才	0

♩=132

<u>1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	3̇	<u>5̇ 1̇</u>	6̇.	<u>5̇</u>	3̇.	<u>2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>
才	0	才	0	才	0	才	0	冬 冬

<u>2̇</u>	-	<u>2̇</u>	-	<u>2̇.</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇.</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>
<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	仓	仓	才	仓	才

<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	2̇	<u>b7</u>	1̇	-	1̇	-
仓	才	仓	才	仓	才	<u>仓冬冬冬冬</u>	仓	0	0	0	0

【十二】

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 大大大 大大 | 大大冬 | 仓 台台 | 乙台 七台 | 仓 0 | 大大 |

仓才 仓才 | 仓 0 | 大大冬 | 仓才 仓才 | 大 大大大大 | 仓才 仓才 |

仓 才 | 仓 冬才 | 仓 大 | 仓 才 | 仓 || 3 6 |

$\text{♩} = 132$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 6 | 6 $\dot{1}$ 3 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ | 6 5 $\dot{3}$ |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 0 0 | 大大大 大大 |

【十三】

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 大大冬 | 仓 台台 | 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大大大 大台 | $\frac{2}{4}$ 仓 大台 | 仓 大台 | 仓 大 |

仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 仓 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬冬冬 | 仓 冬冬冬冬 | 仓才 乙才 |

仓才 乙才 | 仓 冬冬冬冬 | 仓才 仓才 | 仓 冬冬冬冬 | 乙仓 乙才 |

仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 仓 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬冬冬 | 仓才 仓才 | 仓 仓 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 大大冬 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 大 大大大大 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓才 |

♩ = 138

2332 2̣ 1̣ - - - - 1̣ 2̣ | 2/4 6 5 6 | 6. 1̣ 6 5 | 6 3 5 |

サ大 0 0 大大大 大大 仓才 仓才 仓0 | 2/4 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

3 6 | 5 6 3 5 | 5 1̣ 6 5 | 3 3 5 | 5 3̣ 5 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ |

七 才 | 仓 才 | 七 才 | 仓 才 | 七 才 | 仓 才 |

3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

七 才 | 仓 才 | 七 才 | 仓 才 | 七 才 |

0 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

仓 才 | 七 才 | 仓 才 | 七 才 | 仓 才 |

0 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ |

七 才 | 仓 才 | 七 才 | 仓 才 | 七 才 |

6 1̣ 6 1̣ | 2̣ 6 1̣ 2̣ | 6 - | 3 5 3 | 5 - | 5̣ - ||

仓 才 | 七 才 | 仓 台台 | 七台 七台 | 仓 台台 | 七台 七台 ||

【十四】

♩ = 126

2/4 大大 冬 仓才 仓才 | 3/4 大 大大大 仓 | 2/4 仓才 仓才 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓冬 仓大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 大 || $\overset{\text{♩}=120}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{65} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \dot{3} \dot{5} | \\ \text{仓 才} | \text{七 才} | \text{仓 才} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \dot{3} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{3} \dot{5} | \\ \text{七 才} | \text{仓 才} | \text{七 才} | \text{仓 才} | \text{七 才} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{3} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{65} | \underline{36} \underline{65} | \underline{35} \underline{6} | \underline{6 \dot{3} \dot{5}} \dot{3} | \\ \text{仓 才} | \text{七 才} | \text{仓 才} | \text{七 才} | \text{仓 才} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{65} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \hat{\underline{\dot{2}}} || \\ \text{七 才} | \text{仓 才} | \text{七 才} | \text{仓 才} | \text{仓 仓} | \end{array} \right.$

【十五】

$\frac{3}{4}$ 大大 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓 0 | 大 大大大大 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ} | \frac{3}{4} \text{仓 仓 仓} | \underline{\text{仓才才}} \underline{\text{冬才}} | \text{仓} - | \frac{1}{4} \text{大} |$

サ $\underline{353} \underline{32} \underline{16} \underline{353} | \underline{\flat 7.} \underline{6} \underline{5.} \underline{6.} \hat{6} - \text{大大 乙} |$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{356} \underline{21} | \underline{63} \underline{21} | \underline{61} \underline{12} | \underline{32} \underline{3} | \underline{32} \underline{72} | \underline{6} \underline{35} | \\ \frac{2}{4} \text{才} 0 | \text{才} 0 | \text{才} 0 | \text{才} 0 | \text{才} 0 | \text{才} 0 | \end{array} \right.$

3 5 | 5 1 6 1 | 5 6 5 6 | 1. 2 | 6 1 6 5 | 3 5 1 |
 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

5 3 | 0 3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 1 |
 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

2 3 | 1 2 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5 3 | 0 3 2 1 | 6 5 1 |
 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

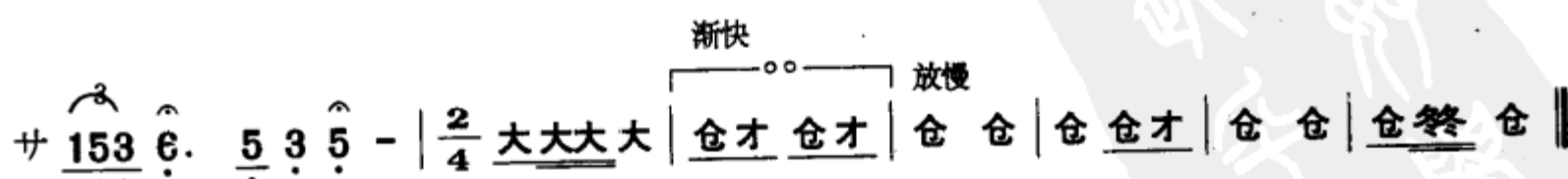
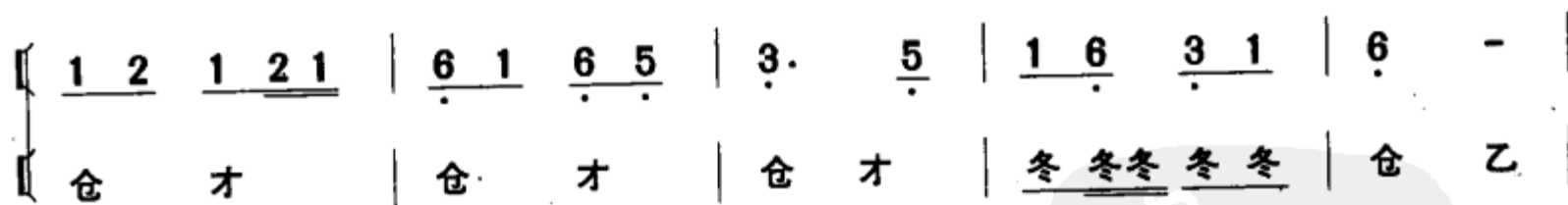
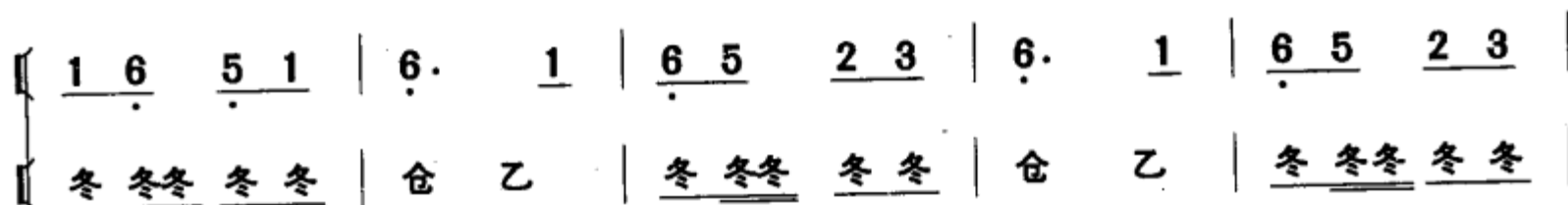
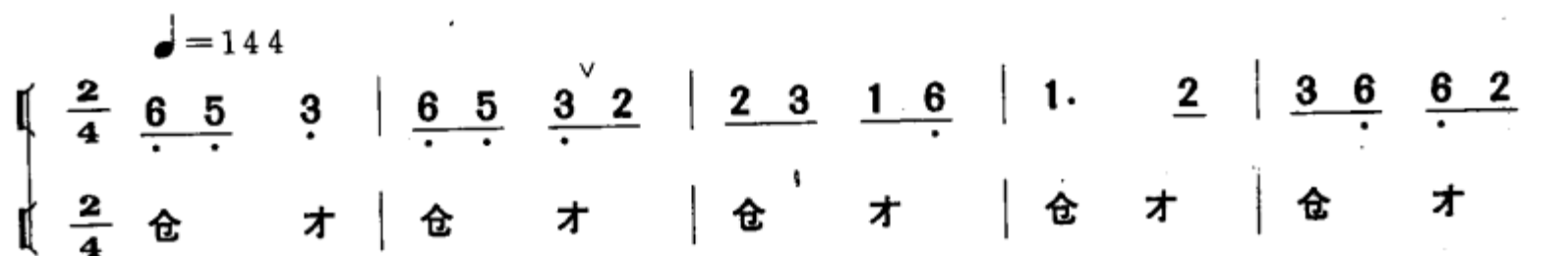
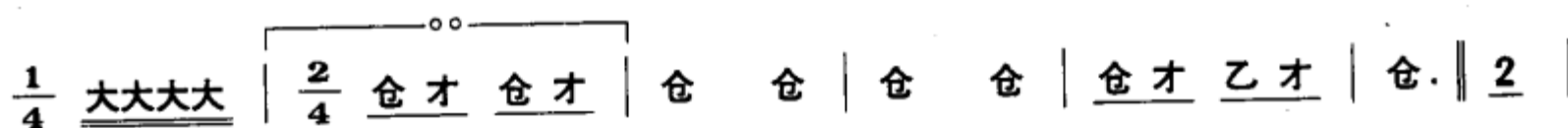
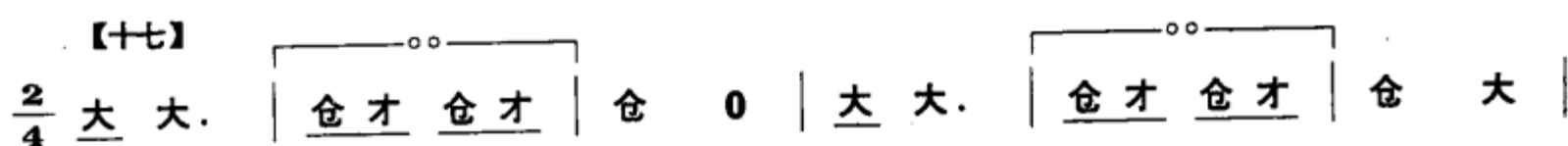
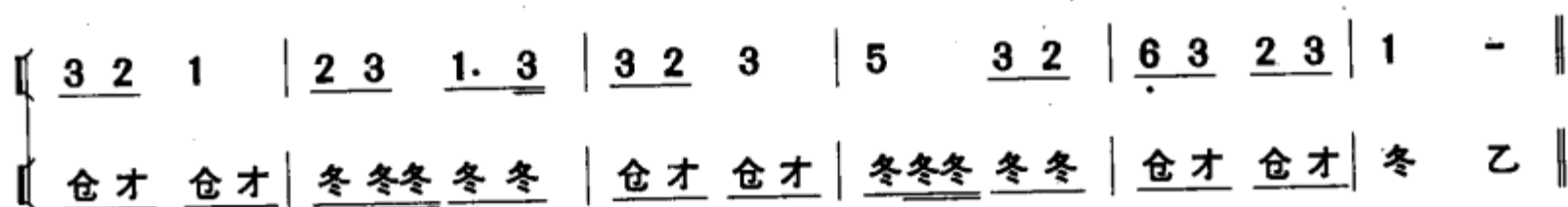
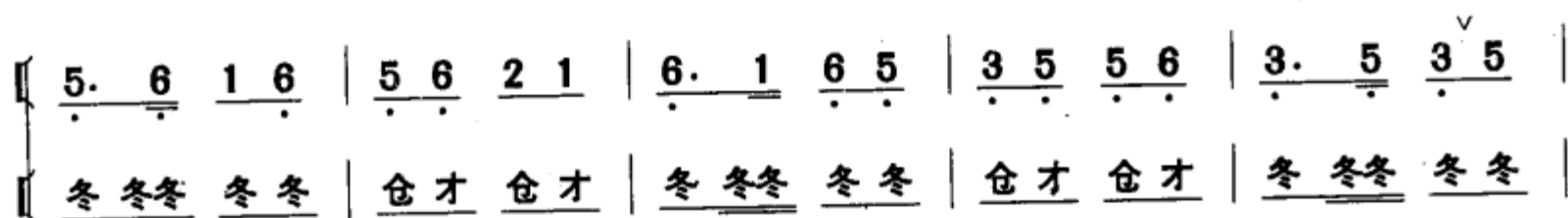
渐快 $\text{♩} = 120$
 0 1 3 5 | 3. 2 1 3 | 2 1 2 | 0 7 6 5 | 3 5 | 6 3 5 |
 才 0 | 才 0 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

2 1 1 2 | 3 3 5 | 2 3 5 3 | 0 3 2 1 | 6 5 1 | 2 3 1 2 |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

渐慢
 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 才 0 | 0 0 | 大大大大 | 大大 冬 | 仓 台台 | 七台 七台 |

【十六】 $\text{♩} = 126$
 $\frac{2}{4}$ 大大 冬 | 仓才 仓才 | 大 大大大 | 仓才 仓才 | 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 仓大 |

$\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 1 2 | 2 3 | 6 - | 5 3 1. 3 | 2 1 6 1 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 0 仓 | 才 0 | 冬冬冬 冬冬 | 仓才 仓才 |



(南靖县金山乡庵后村四平锣鼓队吴和尚等演奏)

陈其川等采集 谢崇山、陈松明记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 吴和尚、吴阿才(喷呐)、吴炎祥等(鼓、锣、钹)。

2. 全曲连续演奏。

418. 五排子大破对阵

E (唢呐筒音作 $3 = g^1$)

南靖县

匡 匡 匡 匡 匡 匡 - 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 - 大 ||

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ |

$\frac{2}{4}$ 才 0 | 才 0 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |

才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

$\frac{1}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ |

$\frac{1}{4}$ 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

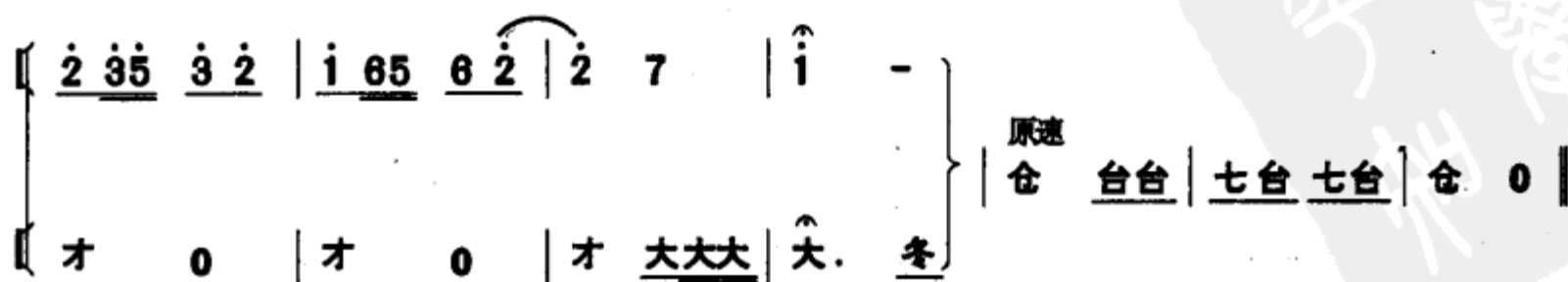
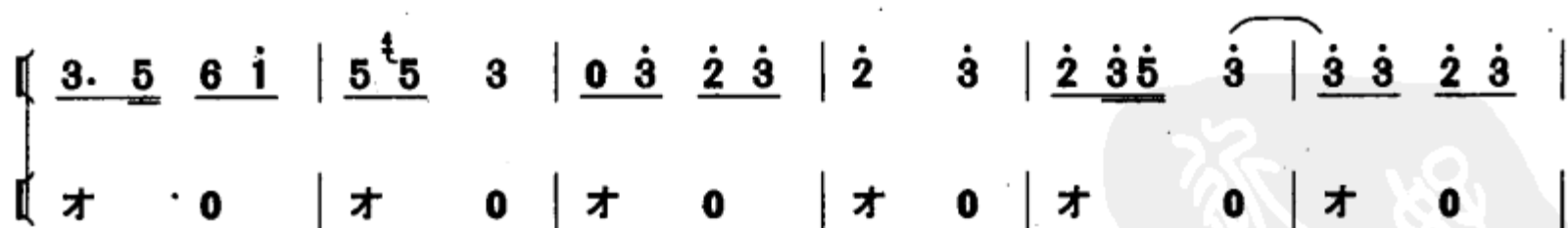
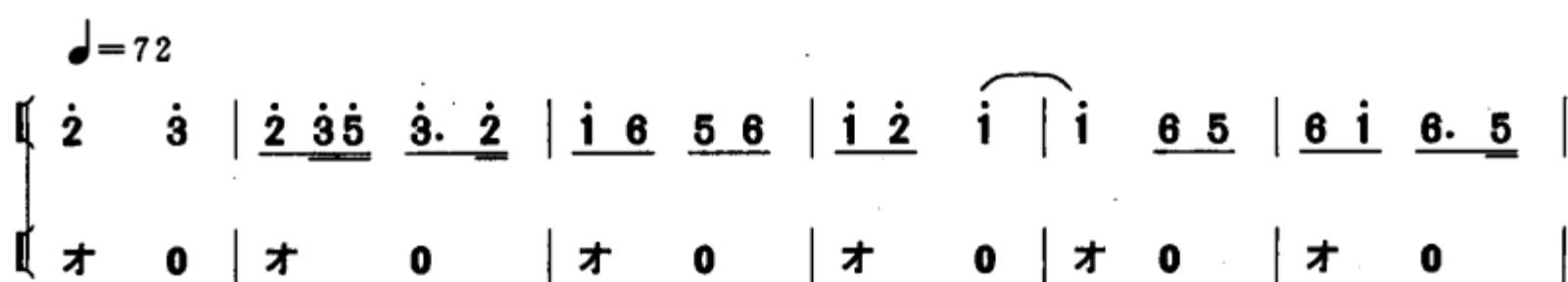
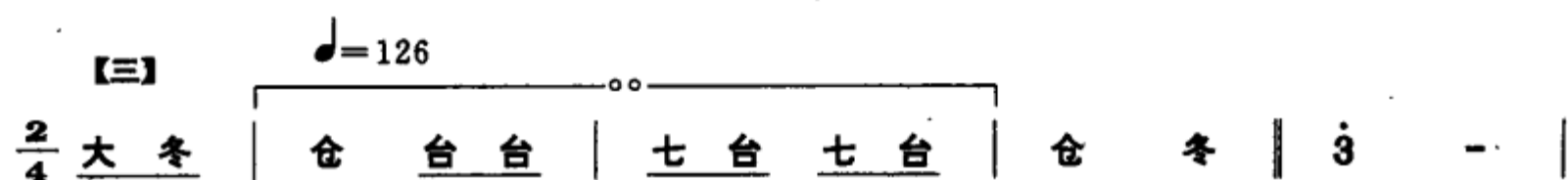
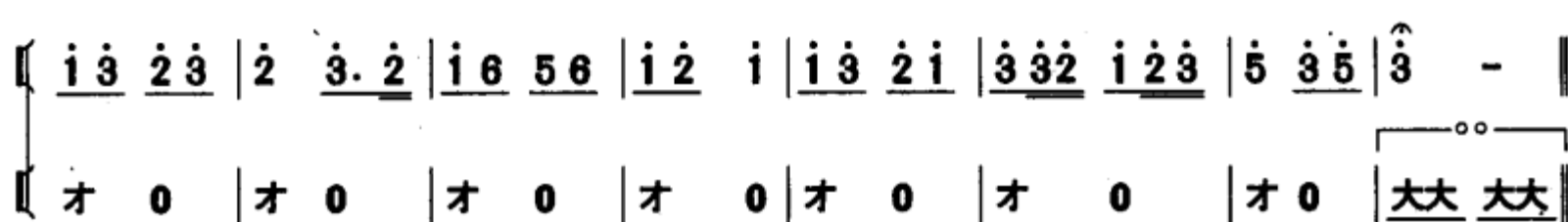
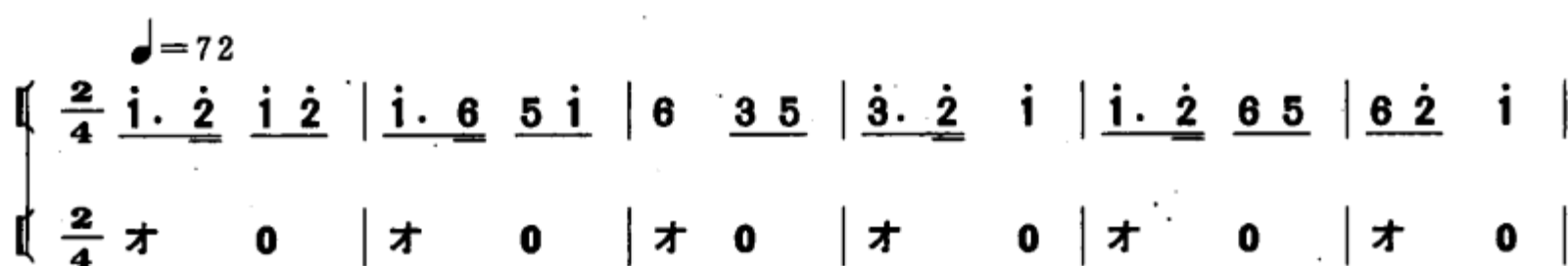
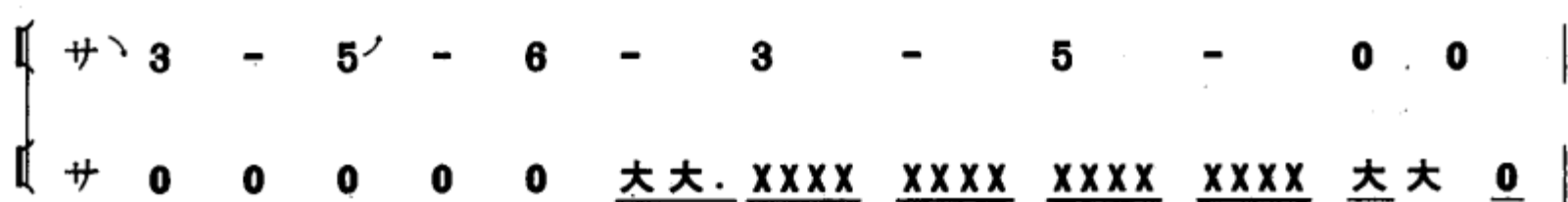
$\frac{2}{4}$ 5 - $\overset{3}{\curvearrowright}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6. $\underline{3}$ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ 5 - | 5 - ||

$\frac{2}{4}$ 才 0 | $\underline{\underline{才 \ 冬 \ 冬 \ 冬 \ 冬}}$ | $\underline{\underline{才 \ 匡 \ 冬}}$ | 仓 仓 | $\underline{\underline{仓 \ 冬 \ 冬 \ 仓}}$ ||

【二】

廿 大大大大 大 仓 才 仓 才 仓 才 仓 - 大 大. 仓冬冬 冬冬 仓 大大大大 大大大大 大 仓 才.

大大大大 大冬 $\overset{\circ\circ}{\curvearrowright}$ 仓 才 仓 才 仓 大 大大大大 $\overset{\circ\circ}{\curvearrowright}$ 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 仓冬冬 冬冬 仓 大 大.



【四】

大 大大大 仓 仓才 仓才 仓 才 仓 仓 冬 仓 - 大 大. 仓 冬 仓 大 仓 仓 仓

- 大. 冬 仓 仓 冬 仓 大 大大大 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 大 仓 冬 冬 冬 冬

大 大大大 大 冬 仓 大 冬 仓 仓 仓 仓 仓 大 大大大 仓 仓 仓 仓 仓 冬 仓 冬 仓 -

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |

$\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

$\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{5 6}$ |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 - | $\dot{1}$ - |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 冬 冬 冬 冬 | 匡 0 |

【五】

渐快

サ 大大 大. 仓冬 仓冬 仓才 乙才 仓才 仓才 仓仓 仓仓 仓才 仓才 仓 大大大大 大大大大 大冬

仓 大冬 仓才 仓才 大大大 大大大大 仓才 仓才 仓 仓 仓 仓 仓冬冬 冬冬 仓 - 大 || $\overset{\text{终}}{\dot{3}} -$ |

$\text{♩} = 80$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \quad 7} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \\ 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6. \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6. \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \\ 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \\ 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \quad 才 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

【六】

サ 大大 大大 大大 冬 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 台台 七台 七台 仓 才 - |

$\begin{array}{l} \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6.} \quad | \quad \overset{\text{终}}{\dot{3}} - \quad | \quad 5 - \quad | \\ (才) \quad \quad \quad (才) \quad \quad \quad (才) \quad \quad \quad (才) \end{array}$

【七】

渐快

サ 仓冬 仓冬 仓 冬冬冬 仓 冬冬冬 仓 冬冬冬 仓冬 仓冬 仓 仓才 仓才 大大 仓才 乙才

大 大大大大 仓才 仓才 仓 仓 仓 仓 仓 仓冬冬 冬冬 仓 - 大大. |

♩ = 84 (反复时 ♩ = 96)

2		3̣ 5̣	3̣		3̣	2̣ 1̣		6̣ 1̣	2̣ 1̣		6̣ 1̣	1̣ 3̣	
0		才	0		才	0		才	0		才	0	

2̣ 7̣		6̣	3̣ 5̣		6̣ 1̣	3̣ 6̣		6̣ 1̣	6̣ 5̣		6̣ 1̣	6̣. 5̣	
0		才	0		才	0		才	0		才	0	

5̣	6̣		5̣/	3̣ 3̣ 5̣		3̣	2̣ 1̣		3̣	2̣ 1̣ 2̣		3̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣		
0			才	0		才.	冬		冬冬	冬冬冬冬		才	才	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		冬	冬	0	

稍快
北小鼓入

3̣ 3̣	2̣ 5̣		3̣. 2̣	1̣ 2̣		3̣ 5̣	3̣		3̣ 3̣	2̣ 1̣		6̣ 1̣	2̣ 1̣		
才	才	0		才	0		才	0		才	0		才	0	
冬	冬	冬冬		冬冬	冬冬		冬冬	冬		0	0		0	0	

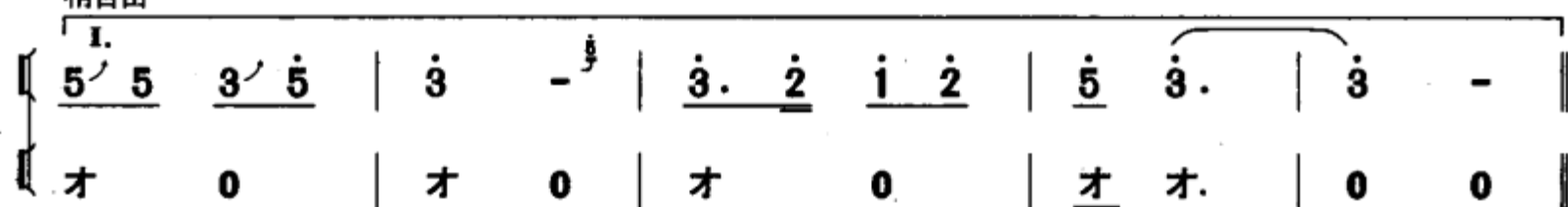
原速

6̣ 1̣	1̣ 3̣		2̣	2̣ 7̣		6̣	3̣ 5̣		6̣ 1̣	6̣		0̣ 1̣	6̣ 5̣	
才	0		才	0		才	0		才	0		才	0	

I.															
6̣ 1̣	6̣. 5̣		3̣ 5̣	6̣		5̣	0̣ 5̣		3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣		3̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣		
才	0		才	0		才	0		才.	冬		才	才	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		冬	冬	冬冬冬冬	

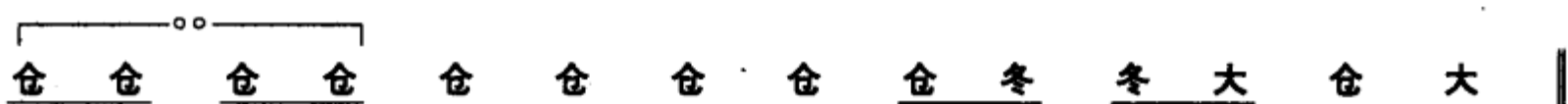
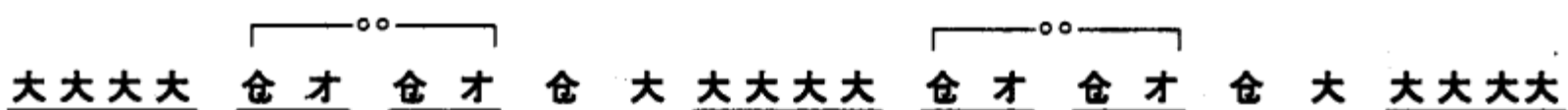
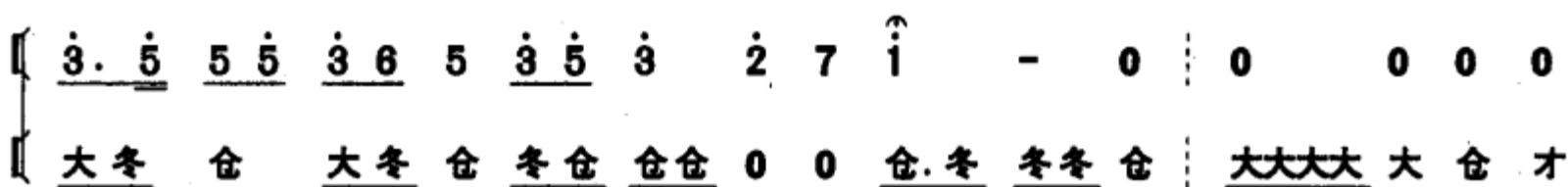
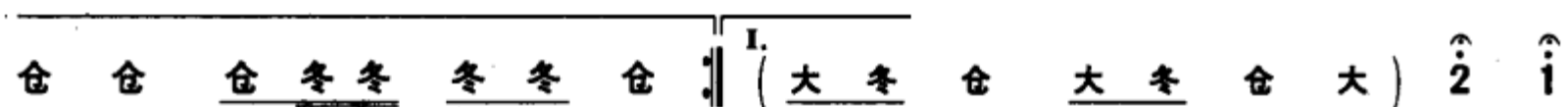
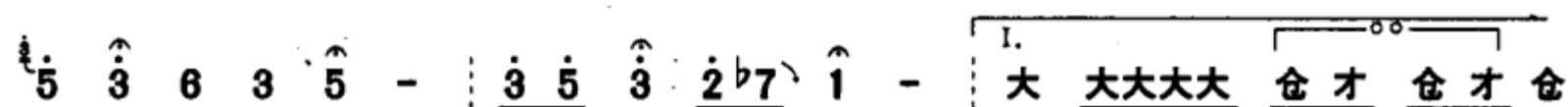
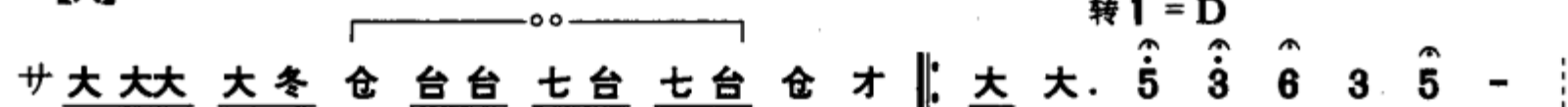
3̣ 3̣	5̣		3̣ 3̣	5̣		3̣. 2̣	1̣ 2̣		3̣. 5̣	3̣		0̣ 3̣	2̣ 1̣		
才	才	0		才	0		才	0		才	0		才	0	
冬	冬	冬冬冬		冬	0		冬.	冬		冬冬	冬冬		0	0	

稍自由



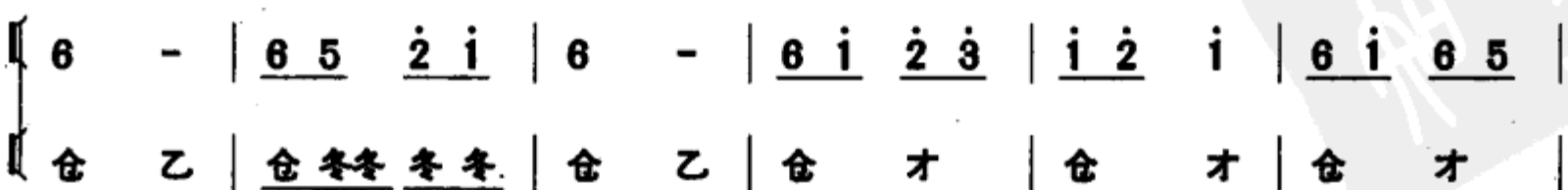
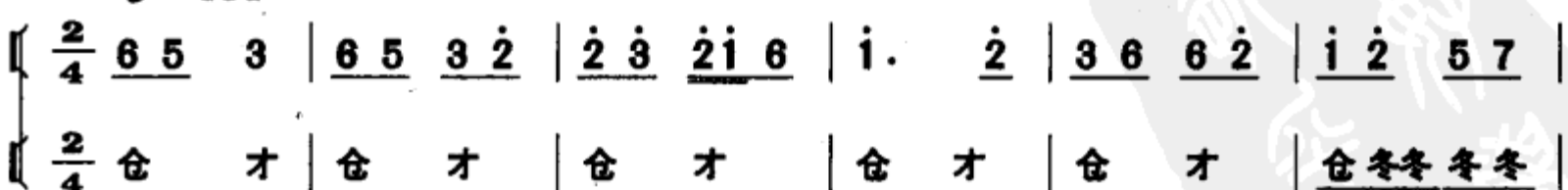
【八】

转 1 = D



【九】

♩ = 112



- | $\dot{1}$ 3 | 6' - | $\overset{12}{6}$ - | 3 - | 5 - |

金 才 | 仓冬冬 冬冬 | 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

渐快

放慢

大大 仓才 仓才 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓冬 仓仓 仓才 仓. ||

(南靖县金山乡庵后村四平锣鼓队吴和尚等演奏)

陈其川等采集 谢崇山 陈松民记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 吴和尚、吴阿才(唢呐)、吴炎祥等(鼓、锣、钹)。

2. 全曲连续演奏。

419. 看 阵

1 = \flat E (唢呐筒音作 3 = g^1)

南靖县

【一】

サ 大大大大 大大大大 大冬 仓 大大大 仓仓 仓仓 仓大 大大大大 仓仓 仓仓

大大大大 大大大大 大冬 仓 大大大大 大冬 仓 大大大大 大大大大 大冬 仓 大

渐快

仓冬 仓冬 仓才 仓才 冬冬冬 仓冬冬冬 仓 仓冬 仓冬 冬冬冬 仓冬 仓冬

仓仓 仓仓 仓大 大大大大 仓才 仓才 仓仓 仓仓 仓冬冬 冬冬 仓大 ||

$\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ 6 $\underline{3}$ 5 3. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ - (大冬 仓 大冬

仓大) $\overset{12}{6}$. $\underline{7}$ 6 5 $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$. $\dot{1}$ 6. $\underline{7}$ 6 $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\hat{\dot{2}}$ - ||

【二】

サ (大 仓 仓 仓 仓 仓 冬 冬 才 仓 大 -) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

5 $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{12}{6}$ 6 : $\overset{12}{3}$ $\underline{\dot{3}}$ 5 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ 6. $\underline{\flat 7}$ 6 3 5 - ||

【三】

サ 大 大 冬 仓 才 仓 才 仓 冬 仓 冬 仓 冬 冬 大. $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 6. $\flat 7$ |

6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\flat 7$ | 6 3 5 | 3. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ||

【四】

サ 大 大 冬 仓 仓 仓 仓 仓 冬 仓 冬 冬 仓 ||

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | 6 3 $\hat{5}$ - ||

【五】

大 大 冬 仓 仓 仓 仓 仓 冬 仓 冬 冬 仓. || $\dot{5}$ |

[$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 $\hat{3}$ | $\hat{5}$ - ||

[$\frac{2}{4}$ 乙 大 冬 | 仓 大 冬 | 仓 大 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 乙 ||

【六】

サ 大 大 大 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 冬 仓 大 冬 仓 冬 仓 大 仓 冬 冬 仓 冬 仓

大 大 仓 冬 仓 大 仓 冬 冬 才 冬 仓 大 大 大 大 大 冬 仓 大 大 大 大 仓 才 仓 才

仓 冬 仓 仓 冬 冬 冬 冬 仓 大 || 6 7 6 $\dot{2}$ 6 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 60$

$\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ (大 冬 仓 | 大 冬 仓 | 大) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 |

[6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 6 7 6 5 | 3 - | $\hat{5}$ - ||

[冬 冬 乙 | 冬 冬 大 冬 | 仓 才 仓 才 | 乙 乙 | 大 大 大 大 ||

【七】

サ 仓 冬 冬 仓 冬 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 冬 仓 大 大 大 大 大 大 大 大 冬 仓

才 仓 才 大 大大大大 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 冬 仓

大大大大 大 冬 仓 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 冬 仓 - 大 冬 仓 冬 冬

2 | 1. 3 3 6 1 | 6 3 3 5 3 2 3 5 3 | 6 3 5 - ||

大大大大 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 冬 仓 大. || 2 | 1. 2 |

5 3 2 | 3 5 6 | 5 3 2 | 2 3 3 | 3 5 5 3 |

才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

2 1 | 2 2 7 | 6 6 2 | 1 2 6 5 | 3 5 5 1 |

才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

5 6 2 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 3 2 | 2 3 2 1 2 |

才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

3 5 | 5 3 2 | 2 3 2 3 | 3 5 3 | 2 1 | 2 - ||

才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 冬 冬 冬 冬 | 仓 乙 ||

【大】

大大大大 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 冬 仓. 2 |

♩=144

1 2 2 3 | 1 2 3 3 5 | 3 2 1 | 1 2 6 | 6 2 6 5 | 2 3 2 1 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{6}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 3 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 3 - : | $\dot{6}$ - | 3 - | $\dot{5}$ - ||
 仓 才 | 冬冬冬冬 | 仓 - | 冬冬冬冬 | 仓才 仓才 ||

【十】

渐快

$\overset{\circ\circ}{\text{—}} \text{—}$
 廿 仓才 仓才 仓 仓 仓 仓 仓冬 仓 大大大 大大冬 仓 大大冬 仓 仓 仓 仓 仓 大

$\overset{\circ\circ}{\text{—}} \text{—}$
大大大 仓 仓 仓 仓 仓 冬 仓 冬 仓 冬冬 冬冬 仓 大 || $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$. |
 ($\dot{0}$. 大大)

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\frac{2}{4}$ 才 0 | 才 0 | 才 大冬 | 仓 0 | 才 0 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 才 大冬 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 大冬 |

$\text{♩} = 112$

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 仓 0 | 才 0 | 才 大冬 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 大冬 仓 才 |

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | 3 5 6 5 | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

0 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7 6̇ | 6̇ - |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 0 0 |

【十一】

$\text{♩} = 132$

渐快

廿 大 仓冬 仓冬 仓冬 仓 仓仓 仓仓 仓 冬 仓冬冬 大大 仓 冬 仓. $\frac{2}{0}$

3̇ 5̇ 6 5 2̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 7 6 5 6 6̇ | 3̇ - 5̇ - |

仓 冬冬 冬冬 仓 才 | 仓冬冬 冬冬 仓. 大大 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 |

【十二】

廿 仓仓 仓仓 仓 大大 仓 才 仓 才 仓 大大大大 仓仓 仓仓 仓 冬 仓 冬 仓 大 仓 冬 仓. || 6̇ |

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 0 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 7 6 | 0 7 6 5 6 | 3̇ 5̇ 6 5 | 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 5 7 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 冬冬冬 |

6̇ - | 3̇ - | 5̇ - |

仓 台台 | 七台 七台 | 仓 0 |

仓冬冬 冬冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬冬 冬冬 |

【十三】

サ 大大 仓才 仓才 仓大 大大大大 仓才 仓才 仓 仓 仓冬 仓大 仓冬 仓 || 56 ||

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 7 6 5 | 3 3 5 | 5 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 6 6 1̇ | 5 3 | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |
 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - ||
 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 乙 ||

【十四】

♩ = 126

サ 大 大大大大 仓仓 仓仓 仓 仓 仓 仓冬 仓 - 大大大大 大大冬 仓 || 6 ||

♩ = 126

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | 5 6 1̇ | 3 5 6 | 3 5 6 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 6 5 | 6 3̇ 5̇ |
 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

5 6 5 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 | 6 - | 3 - | 5 - ||
 仓 才 | 仓 才 | 仓冬冬冬冬 | 仓 乙 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 ||

【五】

126

大 仓 仓 仓 仓 大 大 大 大 仓 仓 仓 仓 大 大 大 大 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 冬 冬 冬 冬

♩ = 144

0 0 || 6 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 3 5 6 5 | 2 1 2 | 2 3 6 5 |

大 || 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

3 5 2 3 | 3 1 2 | 1 2 | 2 3 5 3 2 | 1 2 6 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

0 6 5 6 | 3 5 6 5 | 2 1 2 | 2 3 6 5 | 3 5 2 3 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

0 6 1 2 | 1 2 | 2 3 5 3 2 | $\flat 7$ 6 | 6 - |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 乙 |

【十六】

大 仓 冬 冬 仓 仓 冬 冬 仓 仓 冬 冬 冬 冬 仓 冬 仓 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 冬

♩ = 144

0 0 0 0 0 || 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | 2 3 |

大 仓 才 仓 || 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 |

2 3 5 | 0 3 2 1 | 1 2 | 2 3 5 3 2 | 1 2 6 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\overbrace{\text{仓才}}^{\circ\circ}$ 仓 大大 冬 $\overbrace{\text{仓才}}^{\circ\circ}$ 仓才 仓 大大大大 仓才 仓才 仓 仓 仓 仓 仓 冬冬 冬冬 仓 |

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 5. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 6 | 6 - ||

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 乙 | 仓 仓 ||

【十九】

渐快

才 大 $\overbrace{\text{仓冬}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{仓冬}}^{\circ\circ}$ 仓冬 仓 仓冬 仓 $\overbrace{\text{仓冬冬}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{仓冬冬}}^{\circ\circ}$ 仓冬 仓 $\overbrace{\text{仓仓}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{仓仓}}^{\circ\circ}$ 仓 大 大大大大

$\overbrace{\text{仓仓}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{仓仓}}^{\circ\circ}$ 仓 大 大大大大 $\overbrace{\text{仓仓}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{仓仓}}^{\circ\circ}$ 仓 仓 仓 仓冬 仓 大 仓 冬 仓 || 0 6 5 6 |

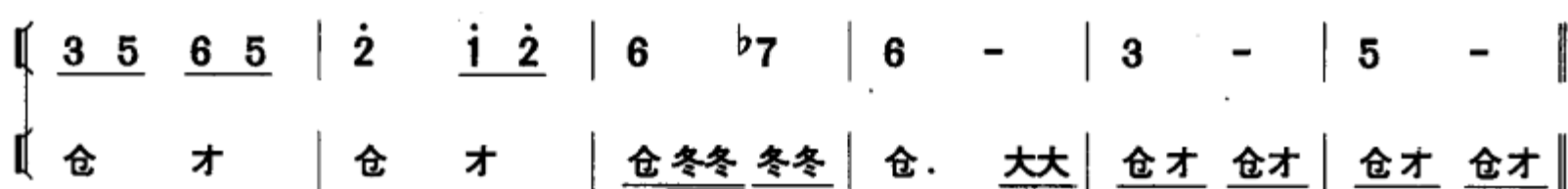
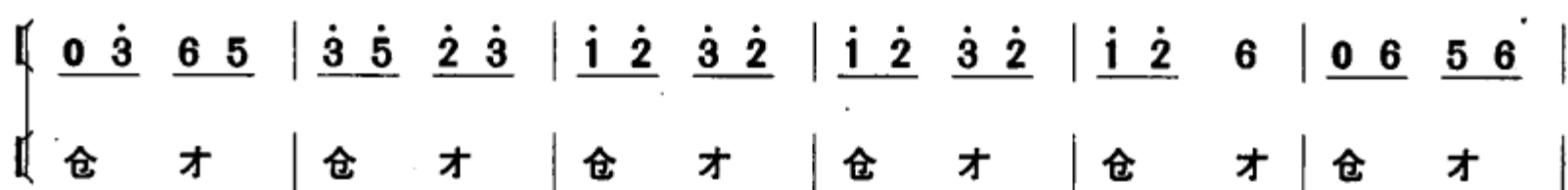
$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

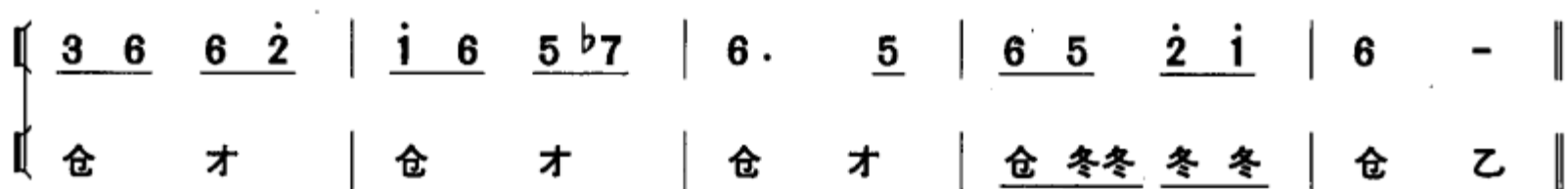
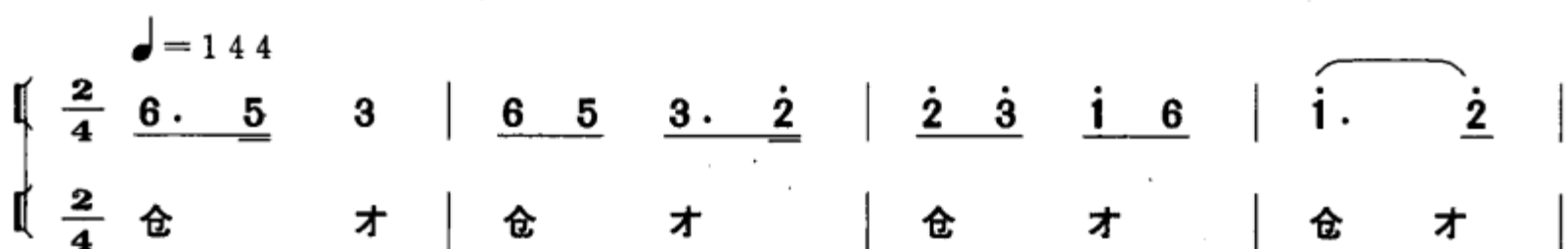
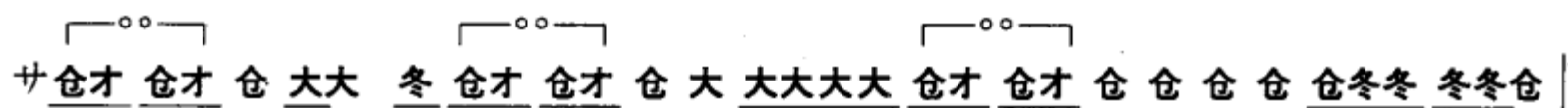
$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 0 6 5 6 | 3 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

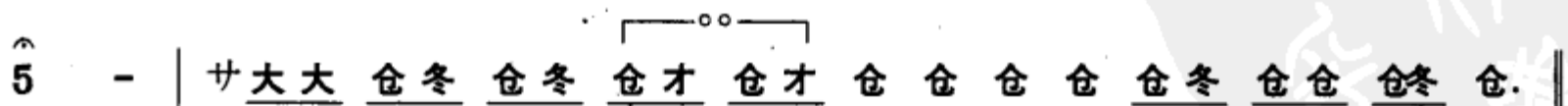
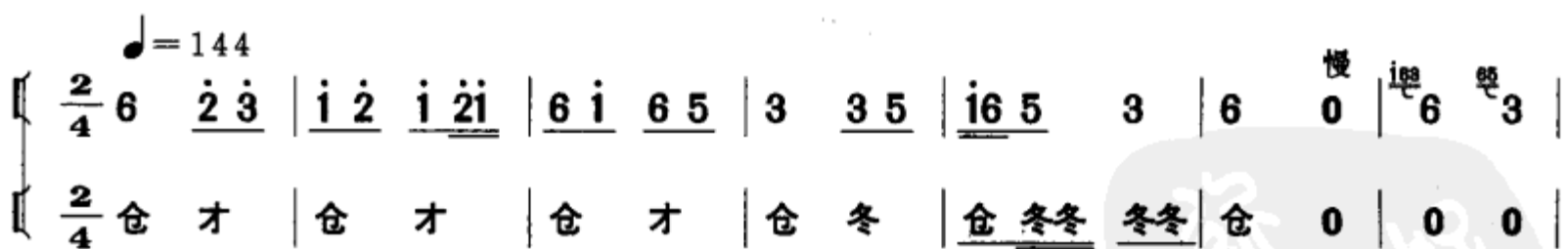
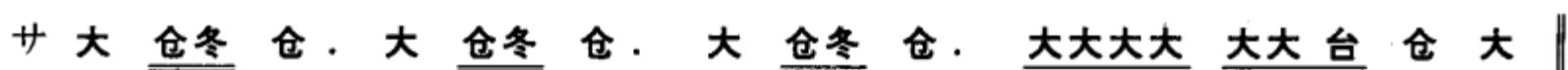
仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |



【二十】



【二十一】



(南靖县金山乡庵后村四平锣鼓队吴和尚等演奏)

陈其川等采集 谢崇山、陈松明记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 吴和尚、吴阿才(唢呐)、吴炎祥等(鼓、钹、锣)。

2. 全曲连续演奏。

闽北吹打乐

武夷山十番锣鼓

武夷山十番锣鼓述略

朱维章 马永干

武夷山市十番音乐又称十番锣鼓,起源于清末宣统年间,盛行于中华民国,沿袭至今。是武夷山市人民喜闻乐见的传统器乐演奏形式,其乐队由打击乐器和管弦乐器两大部分组成。打击乐器有大锣、钟锣(又名云锣)、边鼓、扁鼓、檀板、大钹、小锣、碗锣、木鱼、双铃等。管弦乐器有唢呐、笛子、三弦、琵琶、月琴、板胡、京胡、二胡等。全部乐器配齐至少要有15~20人演奏。一首(套)乐曲演奏一遍约需五分钟,音乐悦耳动听。

最初演奏十番系由武夷山市星村乡的衷、蓝、吴、岳四家地主和茶商发起。经费从各行(庄)募捐。那时星村约有百余家茶行。每家认捐多是百把块花边(银元)。筹足了经费,便联合民间艺人共同创作成谱。起先是以“串堂”形式开展活动,犹如现在的俱乐部活动一样,以后便由城关的民间艺人黄延龄等传授到城关镇各处,其后又传到洋庄、吴屯等乡下,最远还传授到毗邻的江西省铅山县。

所谓串堂,就是群众自编自唱自拉自演的业余文艺活动形式。它不同于靠卖艺为生的专业演艺性质。演奏员多是社会名流、公子哥儿等。地方上如有绅士官僚办理喜庆之事,便邀请他们前去演奏十番助兴。每逢各地有名的庙会,他们也会前去演奏。如城关西门的葛仙庵,南门供奉三皇元君娘娘的南兴寺,溪东供奉玉皇大帝的东林庵,分水关七仙山的玉皇庙,江西铅山紫溪的大葛仙庵等庙会,还有城关的蜡烛会等集会,十番乐队都常去演奏。

赶庙会时,乐队队员要穿戴庵庙备好的礼服。身着白色虎彪短衫和青色纺绸裤,头戴礼帽和金丝眼镜。迎旗幡人要穿草鞋裹绑腿,锣鼓担上装有两盏长方形玻璃灯,上写“名山进香”四个字。乐队招摇过市,十分引人注目。

中华人民共和国成立后，在党的“双百”文艺方针指引下，十番剔除了带有封建迷信色彩的糟粕。根据民间老艺人回忆，录下了乐谱，并培训了新乐队，多次参加地区群众文艺会演，均荣获一等奖。现在每逢春节、元宵、国庆等节日，十番乐队经常上街游行演奏，与民同乐。近年随着旅游开放，十番乐队经常被邀请为国外旅游团专场演奏，如为武夷山兰亭学院的外籍学员，以及来访的美国、日本等国的外宾进行现场表演。

说明：本文根据潘锡嘉、袁培麟、隆浩生等老艺人口述与有关资料整理成文。

420. 十 番 锣 鼓

武夷山市

=F (笛子筒音作 5 = c¹)

♩ = 96

	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>0X</u>	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
数	$\frac{3}{4}$	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
大	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X0</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
铃	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
木	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
小	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>
云	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	X	-	0	0	X	-
大	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	-	0	0	X	-	0	0
小	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X.	X	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X.	X	<u>X</u>
中	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>打打打打</u>	<u>乙打</u>	<u>乙冬</u>	$\frac{4}{4}$	况	<u>令七</u>	<u>奔七</u>	<u>令七令七</u>	况	<u>令七</u>	<u>奔七</u>	<u>令七令七</u>

0	0	0XX	0	X0	X0	X0	X0	$\frac{2}{4}$	X0	0XX	XX	X	XX	X
X0	X0	0	0	0X	0X	0X	0X	$\frac{2}{4}$	0	0	XX	X	XX	X
X	XX	X	XX	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	XX	X	XX	X
0X	0X	0X	0X	X0	X0	X0	X0	$\frac{2}{4}$	X0	X0	X0	X0	X0	X0
X0	X0	X0	X0	0X	0X	0X	0X	$\frac{2}{4}$	0X	0X	0X	0X	0X	0X
X	XX	X	0	XX	XX	XX	XX	$\frac{2}{4}$	XX	X	XX	X	XX	X
0	0	0	0	X	-	X	0	$\frac{2}{4}$	X	-	0X		X	X
X	-	X	0	0	X	-	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	XX	0
X	X	X	0	0X	XX	XX	XX	$\frac{2}{4}$	XX	X	0X	X	X	X
X	X	X	0	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0X	0
况	令七	况打打	冬冬	奔七	况七	奔七	况七	$\frac{2}{4}$	奔七	况打打	况奔	况	奔况	奔

旋 律	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	合	1	1	2 35	1	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0
板、板鼓	$\frac{4}{4}$	XX	XX	XX	X		X	X	XXX	X	$\frac{5}{4}$	XX	XX	XX	XX	X
碰 铃	$\frac{4}{4}$	X0	X0	X0	X0		0X	0X	0X	0X	$\frac{5}{4}$	0X	0X	0X	0X	0X
木 鱼	$\frac{4}{4}$	0X	0X	0X	0X		X0	X0	X0	X0	$\frac{5}{4}$	X0	X0	X0	X0	X0
小 锣	$\frac{4}{4}$	XX	XX	XX	X		0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	X ^{>} X	0	X ^o X	XX	X
云 锣	$\frac{4}{4}$	XX	XX	XX	X0		0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	X	-	0	0X	
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0	0	0	X	X
小 钹	$\frac{4}{4}$	0X	XX	XX	0X		0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	X	0	X ^o X	0X	X
中 钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0	0	0 ^o X	X	X
铛 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0	0X	X ^o X	XX	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	况奔	况奔	况奔	况		0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	奔当	各省	七扑	况奔	况

4/4	1 2 1	5 1 6	2 3 5 1 7 6 5 6	0 0 0 0	0 0 0 0
4/4	X X X	X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X
4/4	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X
4/4	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0
4/4	0 0 0 0	0 0 0 0	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X
4/4	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 X 0	0 0 0 X 0	0 0 0 X 0
4/4	0 0 0 0	0 0 0 0	0 X 0 X	0 X X 0 X	0 X X 0 X
4/4	0 0 0 0	0 0 0 0	X X 0 X X X	X X X X X X X	X X X X X X X
4/4	0 0 0 0	0 0 0 0	X X 0 X 0 X	0 X X X X X	0 X X X X X
4/4	0 0 0 0	0 0 0 0	扑况 当当 扑奔况	七况 七况 七奔况	七况 七况 七奔况

				拉弦					
0	0	0	0	1 5 6 2 2 3 1	6 5 6 2 3 1 3	2	-	0	0
X X	X X	X X	X	X X X X X X X	X X X X X X X	X	0	X X	X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X	X	X X	X	0 0 0 0	0 0 0 0	0	0	X X	X
0	0	0 X	0	0 0 0 0	0 0 0 0	0	0	0 0	0
X X	X X	0 X		0 0 0 0	0 0 0 0	0	0	X X	0
X	X	X X	X	0 0 0 0	0 0 0 0	0	0	X X	X
0 X	X	X X		0 0 0 0	0 0 0 0	0	0	X X	X
七况	七况	七奔况		0 0 0 0	0 0 0 0	0	0	况况	扑

	弹弦												
旋 律	<u>1</u> <u>5</u> 6	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ 6	-							
板、板鼓 扁 鼓	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X	X							
碰 铃	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>						
木 鱼	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>						
小 锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	X							
云 锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	X							
大 锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	X							
中、小钹	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	X							
铛 锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	X							
锣鼓经	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	况							

笛子、板胡	
旋 律	$\frac{4}{4}$ <u>6 6</u> 5 <u>5 1</u> 6 <u>6 5</u> 3 <u>2 1</u> 3 <u>0 6</u> <u>5 #4</u> 3 - $\frac{2}{4}$ 0 0
板、板鼓 扁 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X - $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
碰 铃	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>
木 鱼	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0 $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
云 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 X
中小钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
铛 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 扑扑 况

	小唢呐	合	唢呐
6	$\frac{4}{4}$ 1. 2 3. 2 1. 2 3 5 2 1 6 1. 2 1 1	6 5 6	1. 2 1 1
Y	$\frac{4}{4}$ X. X X. X X. X X X X X X X. X X X	X X X	X. X X X
鼓	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X
铃	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X	X 0 X 0 X 0 X	X 0
鱼	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0
锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0
大锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0
大钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0
小钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0

合	唢呐	合	
6 5 6	2. 3 1 1	$\frac{2}{4}$ 6 5 6	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
X X X	X. X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X
0 X 0 X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X X
X 0 X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X X
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 X X 0
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	$\frac{4}{4}$ 0 X X X X X
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{4}{4}$ X X X X X
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 X X X X X
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 扑况 扑奔 况	$\frac{4}{4}$ 七况 七况 七奔 况

旋 律	1 2 1 0 0 5 1 6 0 0 6. 5 3 5 6 5 6 0 0 0 0
板、板鼓 扁 鼓	X X X X X X X X X X X X X. X X X X X X X X X X X X
碰 铃	0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X
木 鱼	X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0
小 锣	0 0 0 X X 0 0 0 X X 0 0 0 0 0 X X X X X
云 锣	0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 X X
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 X 0 0 X X
小 钹	0 0 0 X X 0 0 X X X 0 0 0 0 0 X 0 0 X X
锣鼓经	0 0 各省当 0 0 省当况 0 0 0 0 当扑当 况扑况

旋 律	$\frac{2}{4}$ 6 5 3 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 5. 3 5 3 2 1. 2 1
板、板鼓 扁 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X $\frac{4}{4}$ X. X X X X X. X X
碰 铃	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X
木 鱼	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X X X X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
云 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 X 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
中 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 X X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
铛 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X X X X X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 0 0 各省当 况奔况 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0

0	0	0	0	0	0	0	0	1 2	3	2 1	6	1 23	1 1	6 5	6
X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X XX	X X	X X	X
X	X	X X	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X
0	X 0	X 0	X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X 0	X	X 0	X 0	X 0	X
0	0	0	X	X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0 X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0 X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0 X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0 X	X X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
各省	各省	各省	当	七况	七况	七奔	况	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	笛子、弹弦	合	1 2	1 1	2 2	1 1	6.	5	3 5	6 5	6
$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{4}{4}$ X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X	X
$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	$\frac{4}{4}$ 0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	$\frac{4}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0 X	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0 X		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	X	$\frac{4}{4}$ X X	X X	X 0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0 X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ X 0	X	$\frac{4}{4}$ 0 X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 扑奔	况	$\frac{4}{4}$ 七况	七况	七奔	况	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

【十锦】曲一		弦入	
笛子、板胡			
旋 律	3 6 5 3 2 - 5 5 6 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6 5 1 3. 2 3 2 1 2 1		
板、板鼓	X X X X X - X X X X X X. X X X X X X X X X. X X X X X X		
碰 铃	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X		
木 鱼	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0		
小 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X X X		
云 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		
中 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X X		
小 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		
铛 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		

板	弦入				笛子、板													
2	3	2	1	2	1	7.	6	5	6	1	2	1	6	1	6	5	3	-
X	X	X	X	X	X	X.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0									

	弦入																				
鼓 律	2	3	5	6	3	2	1	2	1	1	1	1	1	-	0	0	0	0			
板 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	0	X	0	0	
板	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	X	0	X	0	X	0
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	0	0	X	X		
铃	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
木 鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X		
云 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X		
中 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X		
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X		
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	打	打	乙	打	乙	冬	况

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	X	X	X	X	0	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	-	X	X	0	<u>0 X</u>	.	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	X	X	.
X	-	X	-	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	.	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	.	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X
况七	奔七	况七	奔七	况	打打	况奔	况七	$\frac{2}{4}$ 奔况	奔	$\frac{4}{4}$ 况奔	况奔	况奔	况

【十锦】曲二

弦合

旋 律	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
板、板鼓	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
碰 铃	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
木 鱼	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
云 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>X</u>	.		
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X		X		
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
中 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X		X		
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>	
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	
<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<u>X X</u>	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<u>0 X</u>		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<u>0 X</u>		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

小喇叭

<u>3 32</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>	-		$\frac{2}{4}$	<u>5 23</u>	<u>5</u>		<u>1 23</u>	<u>1</u>		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		<u>3523</u>	<u>5</u>	
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	-		$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X</u>		<u>X XX</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
0	0	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0	<u>0 X</u>			$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0	X	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0	X	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

合

1604

【十锦】曲三

合

$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 65 3	3 3	6 5	6	-
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	X X	X X X X	X	X X	X X	X -
$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	$\frac{4}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X X X X	X	X X	X X	X -
$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{4}{4}$ X X	X X	X X	X	X X	X X X X	X	X X	X X	X -
$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	$\frac{4}{4}$ 0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	$\frac{4}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0 X X
$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ X X	X	X	X.	0	0	0	0	0	0 X.
$\frac{2}{4}$ X X.		$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	0	0	0	0	0	0 X X
$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ X X	X	X	X X	0	0	0	0	0	0 X X
$\frac{2}{4}$ 0 X.		$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	0	0	0	0	0	0 X X
$\frac{2}{4}$ 奔况	奔	$\frac{4}{4}$ 况奔	况奔	况奔	况	0	0	0	0	0	0 0

旋 律	3 3	5 1	2 3	2 2	6 1	6	1 6	6	1 6	1 2	3	-
板、板鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X X	X	-
碰 铃	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	X	0 X	0 X	X	X
木 鱼	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X 0	X	X 0	X 0	X	X
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X
云 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 X.	
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
中 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 X.	
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>0 1</u>	<u>2 0</u>		<u>6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 0</u>		<u>3 5</u>	<u>0 1</u>	<u>2 0</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	0		0	<u>0 X</u>	0		0	<u>0 X</u>	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>		0	0	<u>X 0</u>		0	0	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0	

<u>6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>1 23</u>	<u>1 23</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
0	<u>0 X</u>	X		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
0	<u>0 X</u>	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		<u>0 X.</u>		X	X	
0	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	X	X.			X	X.	X.		
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		<u>X X</u>	X	X	X	
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		X	X	<u>0 X.</u>		
0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	

	2 2 2 - 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
	0 0 0 <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 0	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
	<u>X 0</u> <u>X 0</u> 0 0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
	<u>X X</u> X 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
	0 X 0 X 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>
锣	<u>X X</u> X - 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X X
锣	0 X. 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X X
大锣	X X - 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0
小钹	<u>X X</u> X - 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X X
中钹	X X - 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0
锣鼓经	0 0 0 打打	$\frac{3}{4}$ 乙打 乙冬 况	乙奔 乙奔 况	$\frac{2}{4}$ 乙奔 奔

0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0
<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
乙 奔	况	$\frac{3}{4}$	奔 况	奔 况	乙 奔	$\frac{2}{4}$	况	乙

(崇城镇十番锣鼓队演奏 卫永乾、朱维章、老潘采录、记谱)

说明: $\overset{\circ}{x}$ 表示闷击, $\overset{>}{x}$ 表示重击。

浦城吹打

421. 翠 莺 莺

1 = E (笛子筒音作 5 = b¹)

浦城县

的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 仓 仓
 仓七 仓七 仓七 仓七 仓七 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 七 仓 0 0 0

的 的 的 的 仓 仓 七 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 仓 仓 七 仓 七

二胡 唢呐 笛子
 6 i 3 2 3. 5 6i23 i 76 5 7 6
 的 的 的 0 0 的 的 的 0 0 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
 锣鼓经
 } $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 七

仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 的 的
 } $\frac{4}{4}$ 5 3 3 3 2 1 6 2 1 2 3
 } $\frac{4}{4}$ 的 的 的 的 的 的 的 的 的 冬

5 6i23 i 76 5 | 4 3 5 6i 5 6i 5 6i | 567 6 5 - -
 仓 的 的 的 的 的 冬 仓 | 卜 的 卜 的 的 卜 的 的 卜 的 的 的 卜 的 的 七 才 七 才 仓

台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 七 仓 仓 七 仓 七 仓 仓 七 仓 七 台 台 台 七 仓 仓

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 6i65 3 2 3 1 6 2 | 6i6 5 3 2 3 1 6 2 | 6i 6 5 3 2 3 0 5 3 2 1 7
 $\frac{1}{4}$ 七 | $\frac{4}{4}$ 卜 的 卜 的 卜 的 的 冬 仓 | 卜 的 的 卜 的 卜 的 冬 仓 | 卜 的 的 的 卜 的 卜 的 卜 冬 冬

1 - - - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 7657 6 - - |

冬冬 仓冬冬 仓 卜的 | 卜的 卜的 卜台 卜台 | 仓七 台七 仓七 台七 |

七 台七 仓七 台七 | 仓七 台七 仓七 台七 | 仓七 七 仓仓 七台 | 七七 仓 七台 七 |

2. 3 2. 3 5 6 5 | 2. 3 2. 3 5 6 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 7 6 5 4 3 |

卜的 卜的的 卜冬 仓 | 卜的 卜的的 卜冬 仓 | 卜的 的的的冬 仓 卜的 |

5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |

卜的 卜的 卜的 卜的 | 七台七台 仓 仓 仓 七台 | 七台台 仓 台 台 七台 |

0 0 0 0 | 0 0 0 6 5 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{3}$ 1 7 6 3 5 |

七 仓 仓 七台 七台台 | 七 七台 七 卜的 | 卜的 卜冬 仓 卜的 |

2 1 3 0 $\dot{2}$ 7 6 7 6 7 | 0 $\dot{2}$ 7 6 5 7 6 - | 0 0 0 0 |

卜的 卜的 卜的 卜的 | 卜的 卜的 卜的 仓 | 仓 仓 七台 七台台 仓 |

台台台 台台台 台台台 仓 | 台台 七台 七 仓 仓 | 仓 仓 七台台 仓 七台 | $\frac{1}{4}$ 七 |

2 3 2 3 5 6 5 | 2 3 2 3 5 6 5 | 2 3 7 6 7 0 $\dot{2}$ 7 6 5 7 | 6 - - - ||

卜的 卜的 卜冬 仓 | 卜的 卜的的 卜冬 仓 | 卜的 卜的 卜的 卜卜 | 卜卜 卜卜 七台 仓 ||

(浦城县忠信乡民乐队黄德伟等演奏)

桑子文、史宝女、徐德化采集 徐德化记谱)

说明：演奏者及所操乐器：黄德伟(唢呐)、刘森辉(笛子、二胡)、将良之(鼓)、黄来兴(大锣鼓)、廖朝忠(小锣)。

422. 四 合 如 意

浦城县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)
(二胡 6 3 弦 = $b\sharp f^1$)

板 鼓	サ	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
大 锣	サ	0	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
钹	サ	0	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
小 锣	サ	0	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
锣鼓经	サ	<u>的的的的</u>	<u>的的的的</u>	<u>的的的的</u>	<u>的的的的</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>

X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	0	X	X	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	0	0
X	0	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	0
X	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0
仓	<u>的的</u>	<u>台的</u>	<u>的的</u>	<u>仓七</u>	<u>仓七</u>	<u>仓七</u>	<u>仓七</u>	仓	<u>的的的的</u>	<u>的的的的</u>	<u>的的的的</u>

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	0	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X
0	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X
0	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X
<u>的的的的</u>	<u>的的的的</u>	<u>的的的的</u>	<u>的仓</u>	<u>的的的的</u>	<u>台仓</u>	<u>仓仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓仓</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>仓</u>

i	3	5.	6	i	7	6	6	6	6	0	0
<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
的 的.	的 的.	的 的.	的 的.	的 的.	的 的 的 的	的 的 的 的	的 的 的 的	的 的 的 的	的 的 的 的		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
仓 的 的	台 七 的 的	仓	仓	仓	七	仓	七	仓	七	仓	七	仓	的 的 的 的		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0
0	X	0	0	X	0	X	X	0	0	0	0	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0
仓 七 仓	七 台 台 七	仓	的 的	的 的	的 的	的 的	的 的	的 的	的 的	的 的	的 的	仓	的 的		

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$	<u>6</u> 1	<u>2</u> 3	<u>5</u> <u>5</u>		<u>0</u> <u>2</u>	3	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	5		<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	5	<u>3</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>		X	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	X 0		0	X 0		X		0	X 0		0	
$\frac{4}{4}$	0	0	X 0		0	X	<u>0</u> <u>X</u>	X		<u>0</u> <u>X</u>	X	△	△	
$\frac{4}{4}$	0	0	X 0		0	X	<u>0</u> <u>X</u>	X		<u>0</u> <u>X</u>	X 0		0	
$\frac{4}{4}$	的 的	的 冬	仓 的 的		的 冬	仓	的 的 的 七	仓		的 的 的 七	仓	卜 的 的	卜 的 的 冬	

1 2	1	<u>7</u> <u>6</u>	1		<u>2</u> <u>6</u> <u>2</u>	1	<u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	
<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	
X	X	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>X</u> <u>X</u>	X	△	△		△	△	△	△		△	△	△	△	
<u>X</u> <u>X</u>	X	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
仓 七	仓	卜 的	卜 的		卜 的 的	卜 的	卜 的	卜 的		卜	卜	卜	卜	

6	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	
0	0	0	X		0	0	0	X		0	0	0	X	
△	△	△	△		△	0	0	0		0	0	0	0	
0	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	
0	0 台	<u>七台七台</u>	仓		台 台	七 台	<u>七台七台</u>	仓		<u>台台台台</u>	<u>台台台台</u>	<u>台台台</u>	仓	

0	0	0		0	0	0	0		0	<u>3 3</u>	<u>5 1 2</u>	3			
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X			
0	0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>		0	0	0	X			
△	△	0		△	△	0	△		△	△	△	△			
<u>XX</u>	0	<u>X X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>X X</u>		X	0	<u>0 X</u>	0		
台	七	台	七	乙	仓	仓		七	仓	台	台	台	台	仓	
七	的	的	的	的	的	的	仓								

<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2</u>	1		$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>5 2</u>	3		$\frac{4}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2</u>	1		i i	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 3 5</u>																	
<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		$\frac{4}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>																	
0	0	<u>XX</u>	X		$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{4}{4}$	0	0	X	X		0	0	0	0																	
△	△	△	△		$\frac{3}{4}$	△	△	X		$\frac{4}{4}$	△	△	X	X		△	△	△	△																	
0	0	<u>XX</u>	X		$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>XX</u>	X		0	0	0	0																	
的	的	七	的	仓	仓	仓		$\frac{3}{4}$	卜	的	卜	的	仓		$\frac{4}{4}$	卜	的	的	卜	冬	仓	七	仓		卜	的	卜	的	的	卜	的	的	卜	的	的	

<u>6 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5 3 5</u>		6	0	0	0		0	0	0	0																					
<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>																					
0	0	0	0		X	0	X	0		X	0	X	0																					
△	△	△	△		<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>																					
0	0	0	<u>0 X</u>		<u>XX</u>	X	X	X		X	0	X	0																					
卜	的	卜	的	的	卜	的	的	台		仓	七	台	七	仓	七	台	七	仓	七	台	七	仓	七	台	七	仓	七	台	七	仓	七	台	七	

0	0	0	0	0	0	0	0	6i	i6	56i7	6	3	512	36	532
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	<u>0x</u>	0	0	0	0	x	0	0	0	0
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	x	x	△	△	△	△	x	△	△	△	△
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	0	0	0	<u>0x</u>	x	0	0	0	<u>0x</u>
仓七	七	仓仓	七仓	的七	仓	七仓	七	卜的	卜的	卜的冬	仓	卜的的	卜的	卜的	卜冬

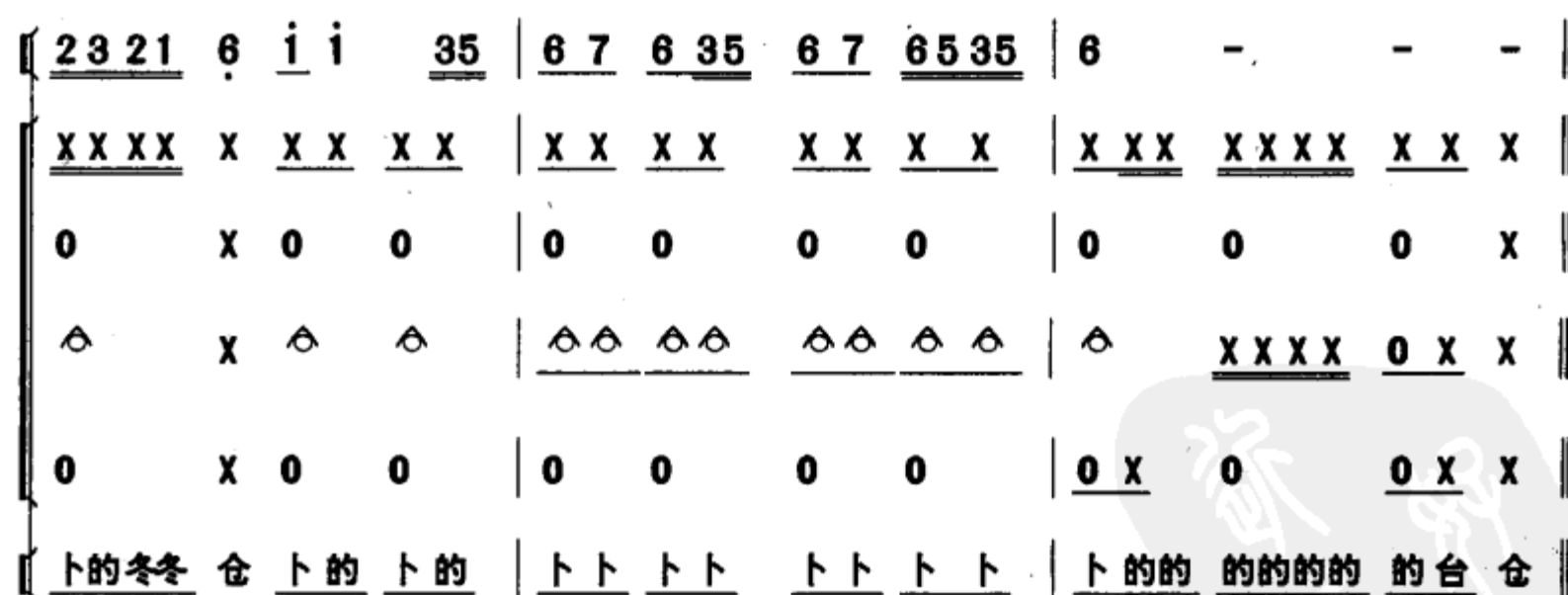
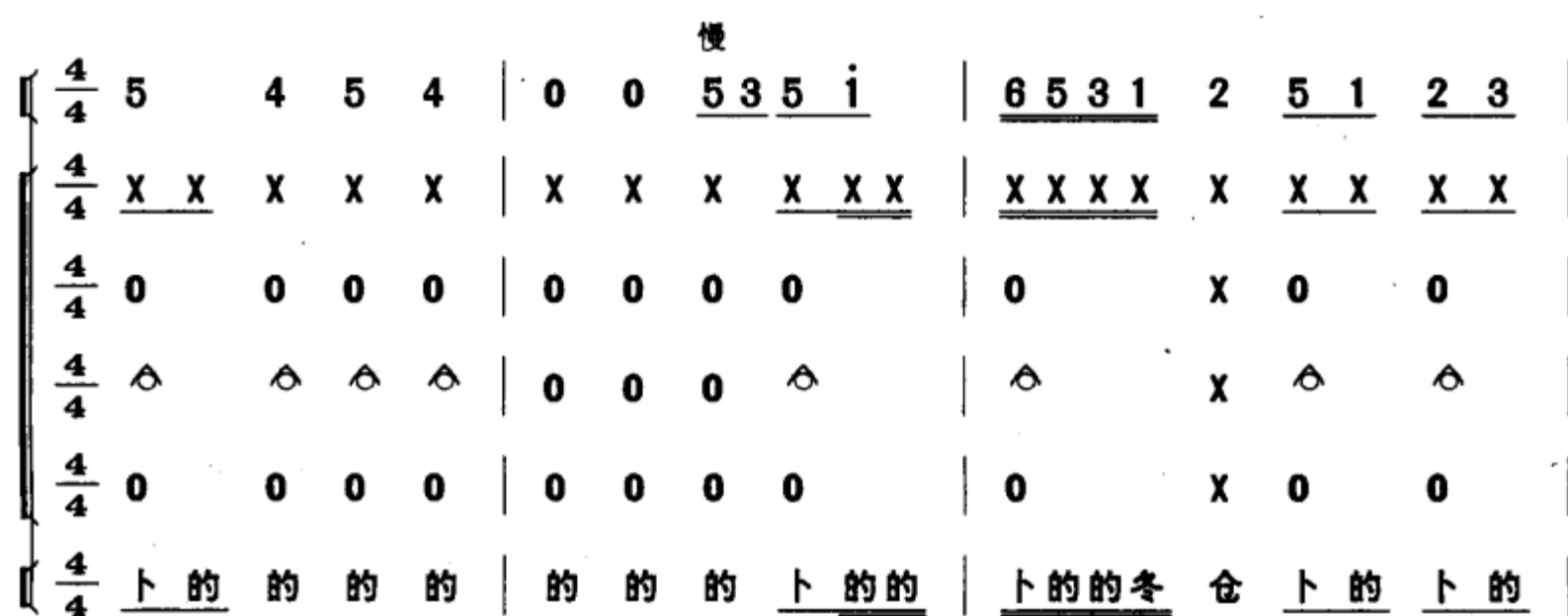
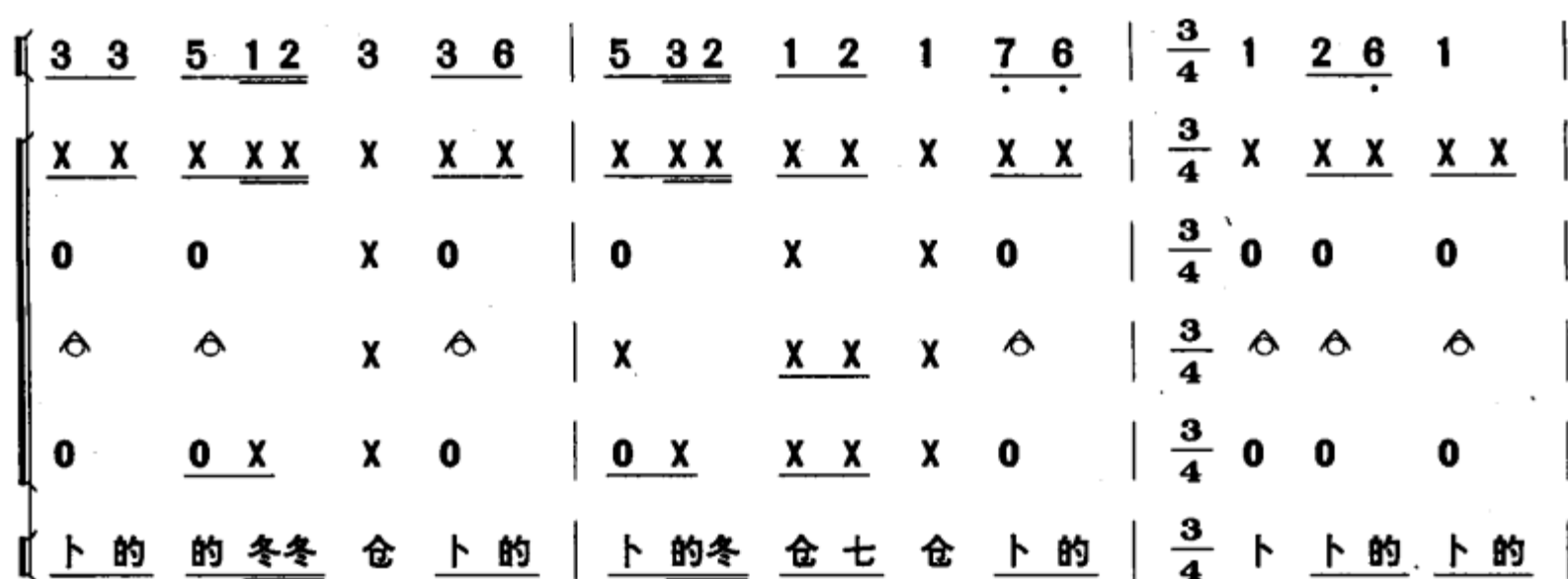
12	1	6i	i6	56i7	6	33	512	36	5	3212	1	6.	1	6	216	6
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
x	x	0	0	0	x	0	0	0	0	x	x	0	0	0	0	0
<u>xx</u>	x	0	0	△	x	△	△	△	△	<u>xx</u>	x	△	△	△	△	△
x	x	△	△	<u>0x</u>	x	0	0	0	<u>0x</u>	<u>xx</u>	x	0	0	0	0	0
仓七	仓	卜的	卜的的	卜的的的	仓	卜的	卜的	卜的的	卜的冬	仓七	仓	卜的	卜	卜的	卜	卜

16	1.	2	36	532	12	1	i	i	65	3235	6	7	65
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
0	0	0	0	0	x	x	0	0	0	0	x	0	0
△	△	△	△	△	<u>xx</u>	x	△	△	△	x	△	△	
0	0	0	<u>0x</u>	0	<u>xx</u>	x	0	0	0	<u>0x</u>	x	0	0
卜的	卜的的	卜的	卜的冬	仓七	仓	卜的	卜的	卜的的	冬	仓	卜的	卜的的	卜的

<u>3 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>6</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 6 1</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	<u>X X.</u>		<u>X X.</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>	<u>X</u>	0	0
△	△	<u>X X.</u>		<u>X X.</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X0 X</u>	<u>X</u>	X	X
0	0	<u>X X.</u>		<u>X X.</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
卜的	卜的的	仓仓	冬冬	仓仓	冬冬	仓仓	冬仓	仓仓七	仓	七台	七台

<u>i i</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	6	-	-	-
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>
<u>0 X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
七台	仓	七台	七台	七台	仓	七台	七台	台台	七台	七	仓仓

0	0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>5 1 2</u>	3	<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2</u>	1
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	0	0	X	0	0	<u>X 0</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	△	△	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
七	仓	七	七	仓	七	卜的	卜冬冬	仓	卜的	卜的冬	仓仓



(蒲城县忠信乡民乐队黄德伟等演奏)

桑子文、史宝女、徐德化采录 徐德化记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 黄德伟(唢呐)、林金顺(京胡)、刘森辉(笛子、二胡)、蒋良之(鼓)、黄来兴(大锣鼓)、廖朝忠(小锣)。

2. △为闷击。

锣 鼓 乐

闽 东 锣 鼓 乐

福 州 太 平 鼓

福州太平鼓述略

王斯滨

太平鼓,原名双蝴蝶,曾用名跃进鼓。流行于福州市郊区盖山乡步卓村。据该村民间艺人王秉枢、王孝金、王秉香追忆,其形成时间,大约在清朝末叶(宣统年间)。当时,村里为了增添迎神、迎亲、喜庆佳节的热闹气氛,特聘请闽剧戏班乐师教习传授锣鼓乐演奏的技艺,后经民间艺人的不断摸索、演变、创新,逐渐形成了别具一格、富有浓烈韵味的民间打击乐乐种。

最早,该乐种并无名称,民间俗称“锣鼓板”。因只有〔双蝴蝶〕一首曲牌,故曲牌名也成为乐种名。20世纪50年代初期,有位村干部听了演奏后说“打到哪里哪里就太平”。因此,有了太平鼓的名称。大跃进年代,步卓村改名跃进村,太平鼓曾随之更名为跃进鼓。

步卓村打太平鼓的习俗,主要在春节至元宵期间。每年四次是必不可少的:农历十二月三十日除夕辞旧岁、正月初四迎新春、正月十一看新娘(挨家庆贺春节前后娶来的新媳妇)、正月十五闹元宵。村民们敲起欢乐的太平鼓,提灯巡街走巷,迎大王神,祈盼风调雨顺,五谷丰登,全村太平。

20世纪50年代以前,太平鼓曾一度流传到步卓村邻近的北园、山南岭、程巷等村落。他们也纷纷学习太平鼓的打法,建立本村的太平鼓乐队。临解放,这些村的乐队都相继解散。目前,步卓村太平鼓乐队是仅存的一支队伍。

太平鼓所用打击乐器,一般8至12件:大鼓、大锣、赤锣二面、瓯锣(又名卓锣)、小锣

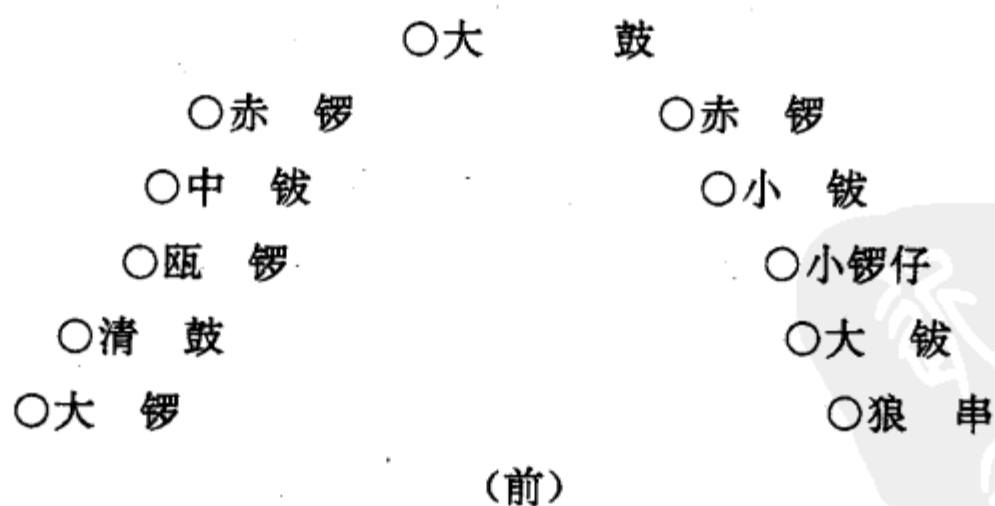
仔二付、大钹、中钹、小钹、狼串、清鼓。大锣、赤锣、小锣仔，为大小不等的平面锣。甌锣即戏曲乐队用的钟锣（乳锣），圆心凸起。大鼓为全队指挥，击奏的快慢、强弱、段落的转换等，全由击鼓者掌握。演奏开始，大锣先奏几声，艺人称之为正式演奏前的提醒。然后，其它乐器在大鼓的带动下，纷纷加入。大鼓、大锣，大钹、清鼓、狼串等乐器多奏重音领头节拍。大锣、大钹上下音要求煞住，余音不让扩散。中钹、小钹、赤锣、甌锣、小锣仔等乐器多奏弱音煞尾节拍，节奏要求清晰，不能含糊。

福州太平鼓代表性曲目有《太平鼓》（又名《双蝴蝶》）。《双蝴蝶》共分为四段，演奏一气呵成。整首乐曲的基调热烈、激越，又不失层次感。第一段相对徐缓、温和些；第二段趋于紧凑；第三段较为华彩，节奏复杂，偏重于技巧的发挥；第四段为全曲高潮，音量加大，气氛浓烈、热闹。全曲的布局呈直线上升的趋势，节奏由疏到密，速度从慢至快，音量逐渐加大，一步步将全曲推向高潮。为了给演奏者换气、缓冲以便调整精力，每段结束时都穿插宽板（俗称走打），放慢速度，这也成为区别段落衔接的标志。另外，乐曲每四小节、六小节内都反复一次（乐句间），故称“双蝴蝶”。小钹、赤锣、甌锣、小锣仔、清鼓演奏“只只达”。“xx x”的节奏型贯穿全曲，并成为太平鼓的鲜明特色之一。

1949年以后，由于政府及有关文化部门对太平鼓予以重视和扶植，福州市举行一些重大节日活动，福州郊区盖山乡步卓村太平鼓乐队都应邀参加，如春节、元宵踩街、五月一日国际劳动节、十月一日国庆节游行等，均少不了这支队伍。他们还参加了福建省首届“武夷之春”音乐调演，深得广大群众及音乐界同行的喜爱。

太平鼓室内演奏排位示意图

（图 一）



太平鼓室外演奏排位示意图

(图 · 二)

○大 锣
○赤 锣
○中 钹
○狼 串
○清 鼓
○小锣仔

○大 鼓
○赤 锣
○小 钹
○大 钹
○甌 锣
○小锣仔

新平知覺
PDG

423. 跃进村太平鼓

福州市郊区

【一】

$\text{♩} = 144$

大 锣	サ	X X X X ⁷ X	0 0 0	: $\frac{2}{4}$ X 0	0 0	: X X
大 鼓	サ	0 0 0 0 0	0 0 0	: $\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XXX</u>	0 0	: <u>XXX</u> <u>XXX</u>
狼 串	サ	0 0 0 0 0	0 0 0	: $\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XXX</u>	0 0	: <u>XXX</u> <u>XXX</u>
中 钹 小 钹	サ	0 0 0 0 0	⊗ ⊗ ⊗ 0	: $\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XXX</u>	⊗ <u>XX</u> X ⊗	: <u>XXX</u> <u>XXX</u>
赤 锣 锣、卓锣	サ	0 0 0 0 0	⊗ ⊗ <u>X</u> ⊗	: $\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XXX</u>	⊗ <u>XX</u> X ⊗	: <u>XXX</u> <u>XXX</u>
锣鼓经	サ	环 环 环 环 ⁷ 环	即 即 的 即	: $\frac{2}{4}$ <u>宣赤赤</u> <u>赤赤赤</u>	即 的 的 的 即	: <u>宣赤赤</u> <u>宣赤赤</u>

X X	<u>XX</u> 0 X	0 0	: X 0	X 0	: X X
<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	0 0	: X 0	X X	: <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	0 0	: X 0	X 0	: <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	⊗ <u>XX</u> X ⊗	: <u>XXX</u> ⊗	<u>XXX</u> ⊗	: <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	⊗ <u>XX</u> X ⊗	: <u>XXX</u> ⊗	<u>XXX</u> ⊗	: <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>宣赤赤</u> <u>宣赤赤</u>	<u>宣宣</u> <u>赤赤宣</u>	即 的 的 的 即	: <u>宣的的</u> 即	<u>宣的的</u> 即	: <u>宣赤</u> <u>宣赤</u>

\underline{x} x \parallel x x | x x | x x | $\frac{1}{4} 0$ \parallel $\frac{2}{4} x$ $\underline{x x}$ |
 $\underline{x x x x}$ x \parallel $\underline{x x x}$ x | $\underline{x x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x x}$ x | $\frac{1}{4} 0$ \parallel $\frac{2}{4} \underline{x x x}$ $\underline{x x}$ |
 $\underline{x x x x}$ x \parallel $\underline{x x x}$ x | $\underline{x x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x x}$ x | $\frac{1}{4} 0$ \parallel $\frac{2}{4} \underline{x x x}$ $\underline{x x}$ |
 $\underline{x x x x}$ x \parallel $\underline{x x x}$ x | $\underline{x x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x x}$ x | $\frac{1}{4} \otimes$ \parallel $\frac{2}{4} \underline{x x x}$ $\underline{x x}$ |
 $\underline{x x x x}$ x \parallel $\underline{x x x}$ x | $\underline{x x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x x}$ x | $\frac{1}{4} \otimes$ \parallel $\frac{2}{4} \underline{x x x}$ $\underline{x x}$ |
 $\underline{\text{童赤赤赤}}$ 童 \parallel $\underline{\text{童赤赤}}$ 童 | $\underline{\text{童赤赤}}$ $\underline{\text{童赤}}$ | $\underline{\text{童赤赤}}$ 童 | $\frac{1}{4}$ 即 \parallel $\frac{2}{4} \underline{\text{童赤赤}}$ $\underline{\text{童童}}$ |

0 x 0 \parallel $\frac{3}{4} x$ $\underline{x x x}$ | $\frac{2}{4} 0 x$ $0 x$ | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 |
 $\underline{x x x}$ $\underline{x x x x}$ \parallel $\frac{3}{4} \underline{x x x}$ $\underline{x x x}$ | $\frac{2}{4} \underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 |
 $\underline{x x x}$ $\underline{x x x x}$ \parallel $\frac{3}{4} \underline{x x x}$ $\underline{x x x}$ | $\frac{2}{4} \underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 |
 $\underline{x x x}$ $\underline{x x x x}$ \parallel $\frac{3}{4} \underline{x x x}$ $\underline{x x x}$ | $\frac{2}{4} \underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | $\frac{3}{4} \otimes \underline{x x}$ $\underline{x x x}$ \otimes |
 $\underline{x x x}$ $\underline{x x x x}$ \parallel $\frac{3}{4} \underline{x x x}$ $\underline{x x x}$ | $\frac{2}{4} \underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | $\frac{3}{4} \otimes \underline{x x}$ $\underline{x x x}$ \otimes |
 $\underline{\text{赤赤童}}$ $\underline{\text{赤赤赤赤}}$ \parallel $\frac{3}{4} \underline{\text{童赤赤}}$ $\underline{\text{童童童}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\text{赤童}}$ $\underline{\text{赤赤童}}$ | $\frac{3}{4}$ 即 $\underline{\text{的的}}$ $\underline{\text{的的的}}$ 即 |

x 0 0 | $\frac{2}{4} x$ x | 0 0 | x x | 0 0 |
 x 0 0 | $\frac{2}{4} x$ x | 0 0 | $\underline{x x}$ $\underline{x 0}$ | 0 0 |
 x 0 0 | $\frac{2}{4} x$ x | 0 0 | $\underline{x x}$ $\underline{x 0}$ | 0 0 |
 $\underline{x x x}$ $\underline{x x x}$ \otimes | $\frac{2}{4} \underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | $\underline{x x x}$ \otimes | $\underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | $\underline{x x x}$ \otimes |
 $\underline{x x x}$ $\underline{x x x}$ \otimes | $\frac{2}{4} \underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | $\underline{x x x}$ \otimes | $\underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | $\underline{x x x}$ \otimes |
 $\underline{\text{童的的}}$ $\underline{\text{的的的}}$ 即 | $\frac{2}{4} \underline{\text{童的}}$ $\underline{\text{童的的}}$ | $\underline{\text{的的的}}$ 即 | $\underline{\text{童赤}}$ $\underline{\text{童的的}}$ | $\underline{\text{的的的}}$ 即 |

X	X	X	X	0	0	:	X	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0	0	:	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0	0	:	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	:	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	:	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>童 赤赤</u>	<u>童 赤赤</u>	<u>童 赤赤</u>	<u>童 赤</u>	<u>的的的</u>	<u>的的的</u>	:	<u>童 赤赤</u>	<u>童 童</u>

0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X X</u>	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	⊗
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	⊗
<u>赤赤 童</u>	<u>赤赤赤赤</u>	$\frac{3}{4}$	<u>童 赤赤</u>	<u>童 童 童</u>	<u>赤 童</u>	<u>赤赤 童</u>	即	$\frac{2}{4}$	<u>童 的的</u>	即	

X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	⊗	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	⊗	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>童 赤赤</u>	<u>童 赤</u>	<u>童 赤赤</u>	<u>赤 赤</u>	<u>童 赤赤</u>	<u>赤赤 赤</u>	<u>童 赤赤</u>	即	<u>童 赤赤</u>	<u>赤 赤赤</u>

<u>X</u> 0	X 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0
<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> 0	<u>X X X</u> 0	<u>X X X</u> 0
<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0
<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
童赤赤 赤赤赤	童赤赤 赤赤赤	童童 的的的	童童 的的的	童童 的的的

X X	<u>X X</u> 0 X	X 0	X 0	X 0
X X	<u>X X</u> 0 X	X 0	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
X X	<u>X X</u> 0 X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
X <u>X X X</u>	<u>X X</u> 0 X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
X <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
童童 的的	童童 的童	童赤赤 赤赤赤	童赤赤 赤赤赤	童赤赤 赤赤赤

<u>X 0</u> 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	<u>X X</u> 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0
<u>X 0</u> 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	<u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X 0
<u>X 0</u> 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	<u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X 0
<u>X X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> ⊗	<u>X X</u> <u>X X X</u> ⊗ 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> ⊗
<u>X X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> ⊗	<u>X X</u> <u>X X X</u> ⊗ 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> ⊗
童 的的 的 的的	$\frac{3}{4}$ 童 的的 的 的童	童童 赤赤童 赤 0	$\frac{2}{4}$ 童 的的 即

: X	X	X	X	0	0	0	0	: X	X
: <u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0	0	0	0	: <u>X X</u>	<u>X 0</u>
: 0	0	0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	: <u>X X</u>	<u>X 0</u>
: <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X ⊗</u>	: <u>X X</u>	<u>X X</u>
: <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X ⊗</u>	: <u>X X</u>	<u>X X</u>
: <u>童达</u>	<u>童达</u>	<u>童达</u>	<u>童达</u>	<u>只只只只</u>	<u>只只只</u>	<u>只只只只</u>	<u>只即</u>	: <u>童赤</u>	<u>童的</u>

(共6遍)

0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X ⊗</u>	<u>X ⊗</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X ⊗</u>	<u>X ⊗</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

(共6遍)

<u>赤即</u>	<u>赤即</u>	<u>童赤</u>	<u>赤赤</u>	<u>赤赤</u>	<u>赤赤</u>	<u>童赤赤</u>	<u>赤赤</u>	<u>赤赤</u>	<u>赤赤</u>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	-----------

X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	
X	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	或	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0
X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		
X	⊗	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0
X	⊗	X	<u>X ⊗</u>	X	<u>X ⊗</u>	或	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0	0
							<u>X X X</u>	<u>XXX</u>		
<u>童即</u>	<u>童</u>	<u>赤即</u>	<u>童</u>	<u>赤即</u>	<u>童赤</u>	<u>赤赤</u>	<u>童赤赤</u>	<u>赤赤</u>	<u>赤赤</u>	<u>赤赤</u>

【二】

童赤赤 赤赤赤 童赤赤 赤赤赤 童的的 的的的 的的的 的的的

童赤赤 童童 赤赤童 赤赤赤赤 $\frac{3}{4}$ 童赤赤 童童童 $\frac{2}{4}$ 童童 赤赤童 即的的 的的的

即 $\frac{2}{4}$ 的的的 的的的 $\frac{3}{4}$ 童童 童的的 的的的 $\frac{1}{8}$ 即 $\frac{2}{4}$ 的的的 的的的

$\frac{3}{4}$ 童赤 童的的 的的的 $\frac{1}{8}$ 即 $\frac{2}{4}$ 的的的 的的的 童赤赤 童赤赤 童赤赤 童即

的的的 的的的 $\frac{3}{4}$ 童赤赤 童童 赤赤童 赤赤赤赤 $\frac{3}{4}$ 童赤赤 童童童

赤童 赤赤童 即 $\frac{2}{4}$ 童的的 即 $\frac{3}{4}$ 童赤 童赤 童赤 童童 的的的 即

$\frac{2}{4}$ 童的的 即 童赤 童赤 童赤赤 赤即 童童 的的的 童童 的的的

的的的 的的的 的的的 的的的 童赤赤 童赤赤 童童 的的 即

的的的 的的的 的的的 的的的 童赤 赤赤 童赤赤 赤赤赤 童赤赤 赤赤赤

【三】

童赤赤 赤赤赤 的的 即 的的 即 童赤赤 童童 赤赤童 赤赤赤赤

$\frac{3}{4}$ 童赤赤 童童童 $\frac{4}{4}$ 童童 赤赤童 即的的 的的的 $\frac{1}{8}$ 即 $\frac{2}{4}$ 的的的 的的的

童的的 的的的 $\frac{1}{8}$ 即 $\frac{2}{4}$ 的的的 的的的 $\frac{3}{4}$ 童童 童的的 的的的 $\frac{1}{8}$ 即

$\frac{2}{4}$ 的 的 的 的 的 的 | $\frac{3}{4}$ 童 童 童 的 的 的 的 | $\frac{1}{8}$ 即 | $\frac{2}{4}$ 的 的 的 的 的 的 |

童 赤 赤 童 赤 赤 | 童 赤 赤 童 即 | 的 的 的 的 的 的 || 童 赤 赤 童 童 | 赤 赤 童 赤 赤 赤 赤 ||

$\frac{3}{4}$ 童 赤 赤 童 童 童 | 赤 童 赤 赤 童 即 | $\frac{2}{4}$ 童 的 的 即 | 童 赤 赤 童 即 | 的 的 的 即 |

童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 童 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 童 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 |

童 赤 赤 即 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 童 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 的 的 即 的 的 |

$\frac{1}{8}$ 即 | $\frac{2}{4}$ 童 赤 赤 赤 赤 赤 | $\frac{3}{4}$ 童 赤 童 即 | $\frac{2}{4}$ 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 |

童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 的 的 即 | $\frac{4}{4}$ 童 童 0 童 童 童 | 童 童 0 童 童 的 的 即 |

$\frac{2}{4}$ 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 的 的 即 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 |

童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 | $\frac{5}{8}$ 童 赤 赤 即 的 的 的 | $\frac{2}{4}$ 童 赤 赤 赤 赤 赤 |

童 童 赤 赤 赤 | 童 的 的 即 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 |

童 的 的 即 | $\frac{4}{4}$ 童 童 0 童 童 童 | 童 童 0 童 童 的 的 即 || $\frac{2}{4}$ 童 赤 赤 赤 赤 赤 |

童 赤 赤 赤 赤 赤 || 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 的 的 即 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 | 童 赤 赤 赤 赤 赤 |

赤赤赤 | 童的的 即的的 | $\frac{1}{8}$ 即 | $\frac{3}{4}$ 童赤赤 赤童童 | 赤童 赤赤童 即 |

【四】

童赤赤 即 | 童赤 赤赤 | 童赤赤 赤赤赤 | 童的的 的的的 | 的的的 的的的 |

童赤赤 童童 | 赤赤童 赤赤赤赤 || $\frac{3}{4}$ 童赤赤 童童童 | $\frac{2}{4}$ 赤童 赤赤童 |

即的的 的的的 | 即的的 即的的 | $\frac{1}{8}$ 即 | $\frac{2}{4}$ 童的的 的的的 | 即的的 即的的 |

$\frac{1}{8}$ 即 | $\frac{3}{4}$ 童童的的 的的的 | $\frac{2}{4}$ 即的的 即的的 | $\frac{1}{8}$ 即 | $\frac{3}{4}$ 童赤 童的的 的的的 |

$\frac{2}{4}$ 即的的 即的的 | $\frac{1}{8}$ 即 | $\frac{2}{4}$ 童赤赤 童赤赤 | 童赤赤 童即 | 的的即 的的即 || 童赤赤 童童 |

赤赤童 赤赤赤赤 || $\frac{3}{4}$ 童赤赤 童童童 | 赤童 赤赤童 即 | $\frac{2}{4}$ 童的的 即 || 童达 童达 |

童达达 童达 | 只只只只 只只只 | 只只只只 只即 || 童赤 童的 | 只只只只 只即 ||

童 即 | 童 即 | 童童 的的的 | 童童 的的的 | 童的的 即 |

|| 童赤 童赤 | 童赤赤 童 || 童赤赤赤 童赤 | $\frac{3}{4}$ 童赤赤 童 即 ||

D.S.

(郭长德、王孝金等演奏 陈 强采录 郑传熙记谱)

说明: 1. 太平鼓锣鼓经谱音字说明: 环: 大锣; 童: 大锣、大鼓、中钹、小钹、狼串、赤锣、小锣、卓锣全击; 赤: 大鼓、狼串、中钹、小钹、赤锣、小锣、卓锣齐击; 的: 中钹、小钹、赤锣、小锣、卓锣齐击; 即: 中钹、小钹、赤锣、小锣、卓锣闷击; 只: 狼串、中钹、小钹、赤锣、小锣、卓锣强击; 达: 大鼓、中钹、小钹、赤锣、小锣、卓锣弱击; ⊗: 闷击记号。

2. 本记谱录音时缺大钹、清鼓。大钹的演奏法同大锣。清鼓的节奏比较碎, 演奏方法一般同小件乐器, 节奏亦大致相符。

3. 卓锣即瓦锣, 小锣即戏曲锣鼓中常用的小锣。

福清沟头打击乐

福清沟头打击乐述略

林宝石 陈绚灿

大约自 1931 年开始,福清市海口镇沟头村的民间艺人林桂香等从辅导邻村南厝业余剧团的一位福州师傅那里学来《惶桶套》、《单蝴蝶》、《七朵牡丹》等锣鼓曲。从此,每逢节日喜庆、迎神赛会,这支由 5 人组成的锣鼓队(大锣、小锣、大钹、小钹、小鼓)就大显身手,成为剧团演出前亮戏牌的前奏,为节日的演出活动增加热闹气氛,极受群众的欢迎。

后来,这支锣鼓队逐渐加入了唢呐和长吹,人员也由 5 人增至 9 人,活动范围扩大到为舞龙灯、踩高跷以及婚丧喜庆、民俗游乐、欢送参军等活动的伴奏助兴。本卷主要收录了他们演奏的锣鼓乐曲,代表曲目有《解放介》、《八仙过海》等。他们的演奏反映了当地人民日常生活的不同情绪,贴近当地的风俗习惯,渐渐地在群众中扎下了根。

1949 年后,在党的“双百”方针指引下,沟头锣鼓队不断地创新提高,发展壮大。现有老中青少四套锣鼓乐队,参加演奏的人员不下百人,经常代表海口镇参加市里举办的龙灯舞、农民乐队展演赛等,多次获得“荣誉奖”。

424. 解 放 介

福清市

♩ = 130

慢起渐快

鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X		$\frac{x}{c}$ <u>X X</u> X	$\frac{x}{c}$ <u>X X</u> X	
锣	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0		<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0		<u>0 X</u> <u>X. X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>		
铙	$\frac{4}{4}$	X 0 X 0		X 0 X 0		X X X X		
大鼓	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	
大锣	$\frac{4}{4}$	0 0 X X		0 0 X X		0 X 0 X		
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>冬才</u> <u>冬才</u> <u>仓冬</u> 仓		<u>冬才</u> <u>冬才</u> <u>仓冬</u> 仓		<u>冬才</u> 仓	<u>冬才</u> 仓	

$\frac{x}{c}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X		$\frac{x}{c}$ <u>X. X</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u> X		<u>X. X</u> <u>X X</u> <u>XXX</u> X	
	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		<u>X. X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		<u>X. X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	
	X X X X		X X X X		X X X X	
	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		<u>X. X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		<u>X. X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	
	<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X		<u>X. X</u> <u>0 X</u> 0 X		<u>X. X</u> <u>0 X</u> 0 X	
	<u>冬仓</u> <u>冬仓</u> <u>冬才</u> 仓		<u>仓. 仓</u> 另仓 另才 仓		<u>仓. 仓</u> 另仓 另才 仓	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	0
<u>另才</u>	<u>另才</u>	<u>另才</u>	仓	<u>另才</u>	<u>另才</u>	<u>另才</u>	仓	<u>才 . 才</u>	<u>另才</u>	<u>另才</u>	仓

<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	0	X
<u>仓才</u>	仓	<u>另才</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	<u>另才</u>	仓	仓	<u>才才</u>	<u>另才</u>	仓

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	X	X ¹ / ₂ X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
<u>X X</u>	0	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0
<u>仓仓</u>	<u>另才</u>	仓	乙	仓	才	仓	才	<u>仓仓</u>	<u>另才</u>	仓	扑

<u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>另才</u> <u>仓</u> <u>另才</u> <u>仓</u>	<u>另才</u> <u>仓</u> <u>另才</u> <u>仓</u>	<u>另仓</u> <u>另仓</u> <u>另才</u> <u>仓</u>

<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>另仓</u> <u>另仓</u> <u>另才</u> <u>仓</u>	<u>仓仓</u> <u>另仓</u> <u>另才</u> <u>仓</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>另仓</u> <u>另才</u> <u>仓</u>

<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>才</u> <u>才</u> <u>另才</u> <u>另才</u> <u>仓</u>	<u>仓才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u>	<u>仓才</u> <u>仓</u> <u>才才</u> <u>仓</u>

X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
X	X	0	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	0	X	0	X
X	0	0	X	X	X	0	0	0	0	X	0	X	0	0
仓	才	才	七	才	仓	仓	才	七	才	七	0	仓	才	仓

X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	0	X	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
仓	仓	七	才	仓	0	才	才	才	仓	冬	仓	才	才	仓

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
才	才	仓	才	才	仓	才	才	才	仓	冬	仓	才	才	仓

X XX XX X X :|| X X XX XX X | X X XX XX X |
X 0 X 0 X X :|| XX X X X | XX X X X |
X X X X :|| X X X X | X X X X |
XX 0 X 0 X X :|| XX X X X | XX X X X |
0 0 0 X :|| X X 0 0 | X X 0 0 |
才才 另才 另才 仓 :|| 仓才 仓 才七才 | 仓才 仓 才七才 |

X XX XX XX XX | XX XX X 0 | XX XX XX | XX XX X - ||
XX 0 X X | XX 0 X X 0 | XX XX XX | XX 0 X X - ||
XX X X | XX X 0 | XX XX XX | X X X - ||
XX 0 X X | XX 0 X X 0 | 0 X 0 X | XX 0 X X - ||
X 0 0 0 | XX 0 X 0 | X 0 X 0 | XX 0 X - ||
仓才才 另才 仓 | 仓仓 另才 仓 乙 | 仓才 仓才 | 仓仓 乙才 仓 - ||

(林桂香等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：林桂香（小鼓）、林精妹（大锣）、林贞干（大铙）、林亦干（小铙）、林代金（小锣）。
 2. 此曲用于喜庆佳节。

425. 清 发 官

福清市

慢起

$\text{♩} = 133$

$\frac{4}{4}$ 冬冬 台 冬冬 台 | 冬冬 台 冬 仓 七 | 七 仓才 仓才 仓冬冬 |

仓冬 仓 七 七 | 仓才 仓才 仓冬冬 冬才 | 仓 七 七 仓才 |

仓才 仓冬冬 冬才 仓 | 七 七 仓才 仓才 | 仓 冬仓 0 冬 仓 |

仓才 仓才 仓 0 | 仓. 才 来台 七才 仓 | 仓仓 七仓 七才 仓仓 |

七台 台 仓仓 冬才 | 仓才 台台 0 台 台 | 仓仓 冬才 仓 台台 |

乙台 台 仓 仓 | 七 - 仓 - ||: 七台 台 七 台 |

台 台台 仓 台台 | 七台 台 七 台 | 台 台台 仓 仓 |

七 台台 仓 - ||: 仓才 仓才 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓 七 七 ||

$\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓 台仓 | 乙台 仓才 仓才 仓 | 才 七 仓. 七 来才 |

七台 台 仓仓 七才 | 仓 台台 七台 台 | 仓仓 七才 仓 台台 |

七台 台 仓仓 七才 | 仓 台台 七台 台 | 仓 乙 乙 仓 乙 乙 |

(反复16遍) 速度渐快

$\frac{3}{4}$ 仓才 乙仓 七 | $\frac{4}{4}$ 仓才 台台 顷仓 七才 | $\frac{2}{4}$ 乙台 台 | $\frac{4}{4}$ 仓仓 乙仓 乙才 仓 ||

(林昌金等演奏 林宝石、陈绚灿采集、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：林昌金（小鼓）、林妹犬（大锣）、林桂铨（小锣）、林桂香（大鼓）、林昌英（小簾）。

426. 双 蝴 蝶

福清市

慢起

$\text{♩} = 130$

冬 - - 冬 乙 | 仓 仓 仓 七 七 七 | 仓 仓 仓 七 七 七 |

仓 仓 七 七 七 | 仓 台 台 七 台 台 | 七 台 台 七 台 台 | 七 台 台 七 台 台 |

仓 仓 七 七 七 | 仓 仓 仓 七 七 七 | 仓 仓 仓 七 七 七 | 仓 台 台 七 台 台 |

七 台 台 七 台 台 | 仓 仓 仓 七 乙 | 七 台 台 七 台 台 | 七 台 台 七 台 台 |

仓 仓 仓 扑 乙 | 仓 扑 仓 扑 | 仓 才 仓 才 仓 乙 | 才 才 七 才 仓 才 |

才 才 七 才 台 七 | 才 才 七 才 仓 七 | 仓 才 仓 才 仓 扑 | 才 才 七 才 仓 才 |

才 才 七 才 仓 七 | 才 七 七 才 仓 乙 | 仓 仓 扑 乙 | 仓 台 台 仓 台 台 |

仓 才 七 仓 七 仓 七 才 | 仓 才 台 台 仓 | 台 台 仓 台 仓 七 台 |

仓 七 仓 台 台 | 仓 台 台 仓 才 七 仓 | 七 仓 七 才 仓 七 |

台 台 仓 台 台 仓 | 台 仓 七 才 仓 七 | 仓 仓 扑 乙 | 仓 才 仓 才 |

仓 仓 七 才 仓 扑 | 仓 才 仓 才 七 才 仓 才 | 才 仓 七 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 才 |

仓 仓 七 才 仓 扑 | 仓 才 仓 才 七 才 仓 才 | 才 仓 七 才 仓 才 |

(共演奏 10 遍)

仓 才 才 才 七 仓 七 才 | 仓 才 七 才 七 仓 七 | 仓 仓 七 才 乙 才 仓 ||

(林桂香等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：林桂香（小鼓）、林精妹（大锣）、林木干（小锣）、林代金（小锣）、林贞干（大鼓）。

427. 单 蝴 蝶

福清市

慢起 $\text{♩} = 130$

$\frac{4}{4}$ 仓 才 令 才. 才 ||: 七 仓 七 才 仓 才. 台 | 七 才 七 才 台 才. 台 ||

七 仓 七 才 仓 才 台 才 | 七 才 七 才 仓 才 台 | 七 仓 七 台 仓 才 台 | 七 才 七 才 仓 才 台 |

七 仓 七 台 仓 才 才 台 | 七 才 七 才 仓 才 台 | 七 仓 七 台 仓 才 台 | 七 才 七 才 仓 才 台 |

七 仓 七 台 仓 七 台 才 | 七 才 台 才 仓 才 台 仓 | 才 仓 七 才 仓 乙 仓 | 乙 仓 七 才 仓 乙 仓 |

乙 仓 七 才 仓 乙 仓 | 乙 仓 七 才 仓 才 | 仓 台 仓 台 仓 才 | 才 才 七 才 仓 才 |

才 才 七 才 仓 才 | 才 才 七 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 乙 | 才 才 七 才 仓 才 | 才 才 七 才 仓 才 |

仓 仓 仓 乙 | 才 才 七 才 仓 才 | 才 才 七 才 仓 才 | 仓 仓 扑 乙 | 仓 台 台 仓 台 台 |

仓 才 七 仓 七 仓 七 才 | 仓 扑 台 台 仓 | 台 台 仓 台 仓 七 台 | 仓 扑 仓 才 台 | 仓 才 台 仓 才 台 才 |

七 仓 乙 才 仓 扑 | 台 台 仓 台 台 仓 | 台 仓 七 台 仓 扑 | 仓 仓 扑 乙 |

仓 才 仓 才. 才 | 仓 仓 七 才 仓 扑 | 仓 才 仓 才 台 台 仓 | 台 仓 七 台 仓 扑 |

仓 才 七 才 仓 才 七 才 | 七 台 七 才 仓 扑 | 仓 才 仓 才 台 台 仓 |

(共演奏10遍)

台 仓 七 台 仓 扑 | 仓 才 台 台 七 仓 七 才 | 仓 才 台 台 七 台 台 | 仓 仓 才 仓 七 才 仓 ||

(林桂香等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

- 说明: 1. 演奏者及所操乐器: 林桂香(小鼓)、林精妹(大锣)、林木干(小锣)、林代金(小锣)、林贞干(大鼓)。
2. 此曲用于跳加官活动。跳加官是地方戏曲在庆典活动的大型剧目之前表演的一种具有祝福升官发财意义的节目。

428. 广东 套

福清市

(共反复 11 遍) ♩ = 130

慢起

$\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才. 才 | 七 仓 七 才 仓 才. 才 | 七 才 七 才 仓 才 七 才 |

才 才 才 七 才 台 才 | 仓 才 台 仓 七 仓 七 才 | $\frac{5}{4}$ 台 仓 台 仓 七 才 仓 扑 |

仓 才 仓 才 仓 扑 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 顷 仓 才 乙 乙 | 才 台 台 才 台 台 |

才 七 仓 七 | 才 仓 仓 才 仓 仓 | 才 仓 七 台 仓 七 | 才 台 台 才 台 台 |

七 台 七 台 仓 七 | 才 仓 仓 才 仓 仓 | 七 仓 七 台 仓 乙 | 才 台 台 才 台 台 |

才 台 台 仓 七 | 才 仓 仓 才 仓 仓 | 七 仓 七 台 仓 七 | 才 台 台 才 七 |

仓 才 仓 才 仓 乙 | 才 台 台 才 七 | 仓 才 仓 才 仓 乙 | 才 台 台 才 七 |

仓 才 仓 才 仓 乙 | 才 台 台 仓 台 仓 | 才 仓 才 仓 乙 仓 | 才 仓. 才 七 仓 七 仓 |

七 才 仓 才 七 仓 七 仓 | 七 才 仓 七 仓 七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 才 仓 扑 | 仓 才 才 仓 才 七 才 |

仓 仓 七 才 仓 扑 | 仓 才 仓 才 七 才 仓 才 | 七 仓 七 才 仓 才 才 | 仓 才 七 才 仓 才 七 才 |

仓 仓 七 才 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 七 仓 七 才 仓 才 才 | 仓 才 七 才 七 仓 七 才 |

仓 才. 才 七 才 七 才 | 仓 才 才 才 七 仓 七 才 | 仓 才 台 台 七 仓 七 才 |

(共 10 遍) 渐快

仓 才 台 台 七 仓 七 才 | 仓 才 台 台 七 台 台 | 仓 仓 七 仓 七 台 仓 ||

原速

(林桂香等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 林桂香(小鼓)、林精妹(大锣)、林木干(小镲)、林代金(小锣)、林贞干(大鼓)。
2. 此曲用于舞龙灯。

429. 节 节 高

福清市

$\text{♩} = 130$

冬 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才. 才 | 七 仓 七 才 仓 才 七 才 | 七 才 七 才 仓 才 |

七 仓 七 才 仓 才. 才 | 七 才 七 才 仓 才 台 才 | 七 仓 七 才 仓 才 台 才 |

(共演奏 7 遍)

七 才 七 才 仓 才 才 台 | 七 仓 七 才 仓 才 仓 才 | 七 才 台 才 仓 才 台 才 | 七 仓 仓 才 台 台 |

才 台 台 仓. 才 台 仓 | 七 仓 仓 才. 才 台 才 | 七 台 台 仓. 才 台 仓 | 七 仓 仓 才. 才 台 才 |

仓 才 台 才 台 才 | 仓 七 台 才 台 才 | 仓 七 仓 仓 | 扑 乙 仓 台 台 |

仓 台 台 仓 才 台 仓 | 七 仓 七 才 仓 扑 | 台 台 仓 台 台 仓 | 台 仓 七 台 仓 七 |

仓 台 台 仓 台 台 | 仓. 才 台 仓 七 才 七 才 | 仓 扑 台 台 仓 | 台 台 仓 才 台 仓 七 才 |

仓 七 仓 仓 | 扑 乙 台 七 台 台 | 仓 七 台 七 台 台 | 仓 七 台 七 台 台 |

(共演奏 8 遍)

仓 七 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 |

(共 12 遍)

仓 才 仓 才 | 仓 才 七 才 仓 才 才 | 仓 才 才 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 七 才 |

仓 乙 台 台 台 | 仓 仓 台 台 台 | 台 台 台 台 乙 台 台 |

(共 10 遍) 渐快

原速

仓 七 台 才 七 仓 七 才 | 仓 才 台 才 七 才 台 | 仓 仓 七 仓 七 才 仓 ||

(林昌金等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 林昌金(小鼓)、林昌炎(小簾)、林妹犬(大锣)、林桂銓(小锣)、林桂香(大鼓)。

2. 舞龙灯用。

430. 八仙过海

福清市

$\text{♩} = 130$ (共11遍)

$\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才 台 | 七 仓 才 七 仓 才 才 台 | 七 才 七 才 仓 才 台 |

(共6遍)

才 台 才 仓 才 台 才 | 七 才 仓 台 台 台 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 |

0 0 扑 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 七 才 仓 扑 | 仓 才 仓 台 台 仓 |

台 仓 七 才 仓 扑 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 七 才 仓 才 | 仓 才 仓 台 台 仓 |

台 仓 七 才 仓 才 才 | 仓 才 七 才 仓 才 才 | 仓 仓 七 才 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 七 才 仓 才 |

(共4遍)

七 仓 七 才 仓 才 | 仓 台 仓 七 才 仓 | 冬 仓 才 仓 才 乙 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 |

(共3遍)

仓 才 七 才 仓 才 七 才 | 仓 才 七 才 仓 才 七 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 |

(共4遍)

仓 才 仓 才 仓 才 七 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 七 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 |

仓 才 七 才 仓 才 七 才 | 仓 才 七 才 仓 才 七 才 | 仓 才 七 才 仓 才 七 才 | 乙 冬 乙 冬 仓 才 仓 |

冬 冬 冬 仓 仓 | 仓 才 台 才 仓 才 台 台 | 七 才 七 仓 仓 | 仓 才 台 才 七 才 仓 才 |

台 才 七 才 台 仓 | 仓 仓 才 台 才 仓 才 | 台 才 七 才 台 仓 | 仓 仓 才 台 才 台 |

仓 才 台 才 七 才 台 | 仓 仓 仓 七 才 仓 | 廿 冬 - 仓 才 才 才 - - 冬 冬 台 -

原速

冬 冬 仓 乙 冬 冬 | 台 乙 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 七 才 台 仓 仓 | 扑 扑 仓 台 台 |

才台 台 仓 仓 | 才 台 仓台 台 | 仓台 台 仓才 仓才 | 七才 七 仓 0 ||

(林桂香等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 林桂香(小鼓)、林精妹(大锣)、林贞干(大鼓)、林亦干(小鑼)、林代金(小锣)。
2. 舞龙灯用。

431. 广 东 桥

福清市

(共9遍) ♩ = 130

慢起
冬 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才. 才 | 七仓 七才 仓 才. 才 | 七才 七才 仓 才. 才 |
七仓 七才 仓. 才 台才 | $\frac{6}{4}$ 七台 台 仓. 才 才仓 才仓 七才 | $\frac{4}{4}$ 仓 台仓 七仓 七才 | 仓 台仓 七仓 七才 |
仓 台仓 台仓 七台 | 仓 扑 仓才 仓才 | 仓 扑 仓才 仓才 | 仓才 仓台 七仓 才 |
七 台台 七 台台 | 七台 七台 仓 七 | 七 仓仓 七 仓仓 | 七仓 七台 仓 七 |
|| 仓 台台 七 台台 | 七台 七台 仓 七 | 七 仓仓 七 仓仓 | 七仓 七台 仓 七 ||
仓 台台 仓 七 | 仓才 仓才 仓 乙 || 七台 台 才 七 | 仓才 仓才 仓 七 ||
才 台 仓才 仓 | 台 仓 台仓 乙仓 | 才 仓. 才 台仓 七仓 | 七才 仓. 才 台仓 七仓 |
七才 仓 台仓 台仓 | $\frac{3}{4}$ 七才 仓 七 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓才 七才 仓 扑 |
仓才 台才 台台 仓才 | 七仓 七才 仓 才台 | 仓才 七才 仓才 七才 |
仓才 七才 仓 才 | 仓才 台才 七才 仓才 | 七仓 七才 仓 才 |
(共15遍) 渐快
仓. 才 台才 七仓 七才 | 原速 仓. 才 台才 七台 台 | 仓仓 七仓 七才 仓 乙 ||

(林桂香等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 林桂香(小鼓)、林精妹(大锣)、林贞干(大鼓)、林亦干(小鑼)、林代金(小锣)。
2. 节日舞龙灯用。
3. 清沟头打击乐锣鼓经谱音字说明: 环(音 kuàng): 大锣单击; 童(音 dòng): 大锣、大鼓、中鼓、小鼓、狼串、赤锣、小锣、卓锣同击; 赤: (音 qei): 大鼓、狼串、中鼓、小鼓、赤锣、小锣、卓锣同击; 的(音 dēi): 中鼓、小鼓、赤锣、小锣、卓锣同击; 即(音 ji): 中鼓、小鼓、赤锣、小锣、卓锣同闷击; 只(音 ji): 狼串、中鼓、小鼓、赤锣、小锣、卓锣同强击; 达(音 dǎ): 大鼓、中鼓、小鼓、赤锣、小锣、卓锣同弱击。

432. 柘 荣 冬 叮 梗

柘荣县

$\text{♩} = 132$

通 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		0	0	0	0		X	0	X	0	
锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X	0		0	0	0	<u>X X</u>	
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	X	-		0	0	0	0	
沙 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	X	-		0	0	0	0	
大 乳 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	-	-	-		0	0	0	0	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		0	0	0	<u>X X</u>	
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$	叮	乙	叮	<u>冬 冬</u>		<u>梗 冬</u>	<u>冬 冬</u>	察	乙		叮	乙	叮	<u>冬 冬</u>	

$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	X	0		X	<u>X X</u>	X	0		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	-	0	0		X	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	-	0	0		X	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	X	-	-		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	X	-		0	0	X	0	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	X	0		<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	0		<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>梗 冬</u>	<u>冬 冬</u>	察		$\frac{2}{4}$	叮	梗		$\frac{4}{4}$	叮	<u>冬 冬</u>	梗	乙		<u>察. 冬</u>	<u>冬 冬</u>	梗	0		<u>察. 冬</u>	<u>冬 冬</u>	梗	<u>冬 冬</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
察	察	梗	<u>冬冬</u>	察	察	梗	<u>冬冬</u>	察	<u>冬冬</u>	察	<u>冬冬</u>	察	<u>冬冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X
X	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X
X	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X
0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X
察	察	冬	察	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	察	乙	梗	<u>冬冬</u>	察	察	$\frac{3}{4}$	<u>冬冬</u>	察	察

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0
$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X	$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>
$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	$\frac{4}{4}$	0	X
$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	$\frac{4}{4}$	0	X
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0
$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X	$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>
$\frac{4}{4}$	梗	<u>冬冬</u>	察	察	$\frac{3}{4}$	<u>冬冬</u>	察	察	$\frac{4}{4}$	梗	<u>察冬</u>	<u>察冬</u>	察	$\frac{4}{4}$	梗	<u>察冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	
0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
梗	察冬	察冬	察	梗	察	冬	察	梗	察冬	匡	察冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
梗	察冬	察冬	察冬	梗	察冬	匡	察冬	梗	察冬	匡冬	察冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
梗	察	匡	察	梗	察冬	匡	察冬	梗	察冬	匡冬	察冬

0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
X	0	X	0	$\frac{5}{4}$	X	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
0	X	0	X	$\frac{5}{4}$	0	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X
X	0	X	0	$\frac{5}{4}$	X	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X
X	0	0	0	$\frac{5}{4}$	X	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
梗	察	冬	匡	$\frac{5}{4}$	梗	察	独	独	独	$\frac{4}{4}$	察	察	冬	察

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	X	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	X	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
冬	冬	冬	冬	梗	冬	冬	察	察	冬	察	冬	冬	梗	冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
0	0	X	0	X	0	X	X	0	0	X	0	0	0	0
0	0	X	0	X	0	X	X	0	0	X	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
梗	冬	冬	察	冬	冬	察	察	梗	冬	冬	察	0	0	0

(柘荣县城关溪坪街冬叮梗队袁成如等演奏)

傅 燕、张瑞民采录 傅 燕记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 袁成如(鼓、小乳锣)、郑东明(大乳锣)、陈起昂(沙钹)、陈伏明(沙锣)、陈如耿(小锣)。

2. 冬叮梗流行于柘荣县, 多作为出殡做墓演奏用, 边走边演奏。打击乐器为鼓、小乳锣、大乳锣、沙锣、沙钹、小锣等。

鼓的声音为“冬”, 方言谐音作“房”, 小乳锣声音为“叮”, 方言谐音作“兴”, 大乳锣发出的声音为“梗”, 方言谐音为“旺”, 这首打击乐简称“冬叮梗”, 方言有“房兴旺”之喻意。

周宁金鼓锣

周宁金鼓锣述略

周继华(执笔) 郑爱芯

金鼓锣又叫惊鼓锣、吉庆锣,是周宁县民间特有的锣鼓乐。它使用的锣叫“惊锣”,有大、中、小(即低、中、高音)三面,与一般的锣区别在于锣心呈凸出圆脐形。大惊锣一般音高为 G(或 F),音色深沉、古朴;中惊锣音高为 B(或 A),音色浑厚、悠远,大、中惊锣音高相差大三度;而小惊锣高音为 g(a)音色清脆、明亮,与大惊锣音高相差八度。

金鼓锣产生年代及沿革情况,目前无法查考。据埔源村 86 岁郑立铭和 73 岁郑孝让说,在他们的祖辈时就有了。

郑孝让说,他伯父郑立魁在世时说过,金鼓锣是由三面锣与一面鼓打击,发出“叮冬等登”的音响,在当地方言中谐音为“吉庆平安”,能驱妖避邪。

金鼓锣用途甚广,可用于吉庆喜事,如过年、迎春、婚娶、建房等;亦可用于丧事,如造墓、送葬等。所不同的是,用于吉庆喜事时,演奏速度较快,节奏变化大;而用于丧事时,演奏速度较缓慢,节奏平稳,变化不大。它在周宁县各乡村得以广泛流传。

金鼓锣演奏编制和形式有两种:一为两人走奏式,即一人前挑鼓与小惊锣,后挑大惊锣;另一人随后提中惊锣。前者击鼓兼打小惊锣,后者配合节奏敲打大、中惊锣。二为单人坐(或站)奏式,即将三面锣与一面鼓悬挂于一木棍上,由一个人坐(或站)着兼四种乐器,技巧较高者才能掌握。

金鼓锣演奏技法较简单,但节奏、速度变化随意性较大。

433. 金 鼓 锣

周宁县

		中板											
大惊锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	0	0	0	0	
中惊锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	-	-	-	
小惊锣	$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X X</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	叮	<u>叮冬冬</u>	$\frac{4}{4}$	等	<u>冬叮</u>	<u>叮冬</u>	<u>叮冬冬</u>	<u>登冬</u>	<u>冬叮</u>	<u>叮冬</u>	<u>叮冬冬</u>	

$\frac{3}{4}$ X	-	-	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	8.	0	X	X	X	-
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ X	-	-	-	-		0		0	0	0
$\frac{3}{4}$ 0	0 X	0 X	$\frac{4}{4}$ 0	0	X X	0 X			0	0 X	X 0	X 0	
$\frac{3}{4}$ X X	X 0	X 0	$\frac{4}{4}$ X X	X X	0	X 0			X X X	X 0	0 X	0 X X	
$\frac{3}{4}$ 等冬	冬叮	冬叮	$\frac{4}{4}$ 登冬	冬冬	叮叮	冬叮			冬冬等	冬叮	叮冬	叮冬冬	

0	0	0	0	X	-	-	-	0	0	0	0
X	-	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>
登冬	冬叮	叮	叮冬冬	籌冬	冬叮	叮	叮冬冬	登冬	冬叮	叮喀	叮喀喀

X	-	-	-	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	-	-
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
等 冬	冬 叮	叮 冬	叮 冬 冬	$\frac{3}{4}$	<u>登 冬</u>	<u>冬 叮</u>	<u>冬 叮</u>

D.S.

(郑立英、郑宗林、郑克应等演奏 郑爱芯、郑长门采录
周继华、郑爱芯记谱)

说明: 8. D.S. 间乐谱可按一小节演奏大惊锣、一小节演奏小惊锣的规律, 随意组合演奏, 反复到结束。

周宁答鼓

周宁答鼓述略

周继华(执笔) 郑爱芯

答鼓,是周宁县民间一种娱乐活动的鼓乐,广泛流传于周宁县各乡村。它与周宁民俗有密切的联系。据岵源村郑立铭(1902年生)和郑孝让(1915年生)说,周宁各乡村每年农历正月十六都要举行“迎林公神”的民俗活动,答鼓就是迎神赛会队列中行走演奏的鼓乐,其规模一般有10~20人,乃至40~50人。此活动又以岵源村为最隆重和声势浩大。郑孝让回忆说,民国十九年(1930年)该村郑步吕与郑伯泉跟众人打赌,要在当年正月十六日迎林公神赛会时,组织一百人打两百面鼓(鼓是双面的),还为每个参加答鼓的人发二尺红布作为奖赏。当时,由于人数众多,队列过长,因此前后打鼓的节奏不整齐,落下一个“岵源人答鼓,各打各”的笑话一直流传至今。

答鼓产生年代及沿革情况,目前尚未发现史料记载。从答鼓与迎林公神民俗联系在一起的事实出发,查考周宁文物志,据载:“岵源村‘林公庙’初建于清嘉庆十七年(1812年)”,可以推测答鼓的历史,至少约有二百年。

答鼓的艺术特点是,节奏规整,声势浩大,气势雄伟。演奏技法有答鼓边,敲鼓皮,重击鼓心等三种。

数字水印
PDG

434. 答 鼓

周宁县

中板

$\frac{2}{4}$

答 答 | 答 乙 | 答 乙 | 答 乙 | 冬 答 |

冬 答 | 冬 冬 | 答 答 答 | 冬 冬 | 冬 答 |

冬 冬 | 冬 冬 | 答 答 答 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 答 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

答 答 答 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

通 通 通 乙 | 冬 答 | 通 通 通 乙 | 冬 答 |

渐慢

I. 通 通 | 通 乙 || I. 通 通 | 通 乙 ||

(郑祖须、郑祖坤、郑祖书、郑立英、郑孝初等演奏
郑爱芯采录 周继华、郑爱芯记谱)

说明：答：打鼓边，冬：打鼓皮，通：击鼓心。

闽南锣鼓乐

漳浦马锣鼓

漳浦马锣鼓述略

陈松民

马锣鼓是一种民间的锣鼓乐,主要流行于漳浦县赤湖镇南峰村一带沿海地区。

据村里老人传说,马锣鼓在南北朝(公元420~589年)以前就很盛行。一千多年来已成为村里人所喜欢的一种文艺形式,久而久之形成风俗习惯,每年正月初九至元宵节,村中男人必须抓阄轮流组织马锣鼓班子来敲锣击鼓,这叫做“穿铜锣、打象鼓”。村里民谣道:“大象若催醒,社里无贼马,锣鼓响冬冬,财丁才兴旺。”除此之外,每逢迎神赛会必须有马锣鼓班,沿路演奏,以祈福祥大吉。

马锣鼓由大鼓、大锣(深波)、铜锣(俗称马锣)、大钹组成。演奏时由鼓手变换“鼓花”指挥其它乐器,效果雄壮热烈,具有独特艺术风格,其节奏有两大特点,一为“打音下”、二为“摄冬下”。“打音下”的特点是铜锣、大钹均敲在 $\frac{2}{4}$ 拍子的强拍,“音”俗语意为延长的意思。所以大锣均击二分音符延长音。“摄冬下”其“摄”字俗意为停顿的意思。演奏“摄冬下”必须是 $\frac{3}{4}$ 拍子,第一拍铜锣、大钹皆休止,第二、三拍均为八分音符的演奏,与“打音下”形成强烈的节奏对比。

马锣鼓的演奏,音色浑厚洪亮,三乡五里皆为震动,每逢外出迎神赛会,马锣鼓班社一出场,围观群众最多,并以它独特的艺术特色告诉人们,赤湖南峰村的人来了。

435. 马 锣 鼓

漳浦县

$\text{♩} = 116$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{X} \underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		X	-		X	-	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X	

$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$	
X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X \cdot X}$	$\overset{3}{\underline{X X X}}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X X}$	
X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

$\underline{X X}$	X		$\frac{3}{4}$	$\overset{\circ}{X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$	
X	-		$\frac{3}{4}$	0	$\underline{X X}$	0		$\frac{2}{4}$	X	-		X	-	
$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\frac{3}{4}$	0	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	
X	X		$\frac{3}{4}$	0	$\underline{X X}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
-		X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X		X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
-		X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X		X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X		X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	$\overset{\circ}{X}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X		X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>³X X X</u>	<u>³X X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$ ^o X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X X</u>	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X X</u>	X

$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	-	X	-	X	-
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	X	X	X

<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	-
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	X

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	-
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	X

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	-	X	-	X	-	X	-	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

(陈特别等演奏 漳浦县文化局采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陈特别（大鼓）、陈春乐（大锣）、陈清尔（大鼓）、陈安民、陈无毛（小锣）。

闽西锣鼓乐

闽西锣鼓乐述略

张江万

闽西锣鼓乐是流行于福建省西部地区(简称闽西)龙岩市各县的一种打击乐合奏形式。主要有永定县的《五色锣鼓》和连城县的为民间舞蹈伴奏的打击乐曲。

《五色锣鼓》流行于永定县境内,因用鼓、大钹、小钹、小锣、乳锣(俗称铜钟)五种打击乐器演奏而得名。它既是一种演奏形式,又是一种打击乐曲牌和演奏方法。用于民间节日活动,以烘托喜庆气氛。丧事场合不能演奏《五色锣鼓》。

流行于连城县一带的为民间舞蹈伴奏的打击乐曲,较有特色的是:犁春牛锣鼓、十番锣鼓、舞狮锣鼓、舞龙锣鼓。

犁春牛锣鼓是为犁春牛舞蹈伴奏的锣鼓乐。分游鼓和舞鼓两部分,游鼓悠扬,舞鼓轻快。打击乐器有小扁鼓、中钹、中锣、小锣、乳锣等。

十番锣鼓的曲名叫《五虎下山》,是十番的间奏乐。打击乐器有小堂鼓、拍板、中钹(轻型)、乳锣、碗锣等。

舞狮锣鼓是为舞狮伴奏的锣鼓乐。分游狮和舞狮两部分。打击乐器有小鼓、狮锣(轻型)、中钹(轻型)、小锣等。

舞龙锣鼓是为舞龙作伴奏的锣鼓乐。分游龙锣鼓和舞龙锣鼓两部分。游龙锣鼓壮观有气势,舞龙锣鼓轻巧利落。舞龙锣鼓有戏珠、寻珠、抢珠、过岗、缠柱、返岗等段落,节奏之缓急张弛富有变化,乐、舞配合严谨。打击乐器有大鼓、中锣、中钹、乳锣等。

436. 五 色 锣 鼓 (一)

永定县

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> X	\triangle X	\triangle X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X X	\otimes \otimes \otimes X X
大 铍	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u> X	X X <u>X X</u> 0 X
小 铍	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
乳 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0 <u>X X</u> 0 X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u> 冬	<u>答冬</u> <u>答冬</u>	才才	才台	才台	才台 <u>空空</u> 台空

<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	: \otimes X <u>X X X</u>	X \otimes <u>X X X X</u>
<u>X X</u> 0 X	X <u>X X</u>	0 X X	: X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 X X	: 0 X 0 X	0 X
<u>空才</u> <u>空 空</u>	<u>空才</u> <u>空空</u>	台 空 空	: 才空 才空	才台 空台

<u>XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>0 XX</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	<u>0 X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>0</u>
才空	才空	才才	空台		才台	空空	才空	空		才台	才台

<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	⊗⊗	<u>XXXX</u>	⊗X	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>
<u>X</u>	<u>X 0</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>XX</u>	<u>X 0</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>
才台	空台		才台	才台	空	台台	空台	才空	才空	空

⊗⊗	<u>XXXX</u>		⊗⊗	<u>XXXX</u>	⊗X	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	⊗⊗	<u>XXXX</u>	⊗⊗
<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
才台	空台		才台	空	才台	空	空台	才台	空台	才台

<u>XXXX</u> ⊗ ⊗	<u>X XX</u> <u>XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>X XX</u>	<u>XX X</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>
X X	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>空台</u> <u>才台</u>	<u>空空</u> <u>才空</u>	<u>空台</u> <u>空空</u>	<u>才空</u> <u>空台</u>	<u>才空</u> <u>才空</u>

<u>XX</u> ⊗ <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> ⊗ <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>
X X	X X	<u>0 X</u> X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
<u>才台</u> <u>空台</u>	<u>才空</u> <u>才空</u>	<u>台才</u> <u>空台</u>	<u>才空</u> <u>才空</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>

<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>XX X</u> <u>XXXX</u>	: <u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u> :	<u>X X</u> <u>0 XX</u>
X X	X X	: X X	X X :	0 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> :	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> :	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	: 0 0	0 X :	0 X
<u>才空</u> <u>才空</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>	: <u>才台</u> <u>才台</u>	<u>才台</u> <u>空台</u> :	<u>台台</u> <u>空台</u>

<u>XX X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>0 XX</u>	<u>XX X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>⊗ ⊗</u>	<u>⊗ XX</u> <u>XXXX</u>
0 X	0 0	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 X	0 0	0 X	0 0	0 X
<u>台 台</u> <u>空 台</u>	<u>台 台</u> <u>台 台</u>	<u>才 台</u> <u>空 台</u>	<u>才 台</u> <u>才 台</u>	<u>才 台</u> <u>空 台</u>

<u>XXXX</u> <u>⊗ X</u>	<u>X ⊗</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>⊗ ⊗</u>	<u>⊗ X</u> <u>XXXX</u>
X X	0 X	<u>X X</u> X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	0 X	<u>X X</u> X	X 0	0 X
<u>空 台</u> <u>空 台</u>	<u>台 台</u> <u>空 台</u>	<u>空空</u> <u>空 台</u>	<u>空 台</u> <u>才 台</u>	<u>才 台</u> <u>空 台</u>

<u>⊗ ⊗</u> <u>⊗ X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>⊗ ⊗</u> <u>⊗ X</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	X X	0 0	0 X	0 X
<u>才 台</u> <u>才 台</u>	<u>空 台</u> <u>空 台</u>	<u>才 台</u> <u>才 台</u>	<u>才 台</u> <u>空 台</u>	<u>才 台</u> <u>空 台</u>

: <u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>⊗ ⊗ X</u> <u>X XX</u> :	<u>X XX</u> <u>XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>X XX</u>
: X X	X X	X <u>XX</u> :	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X X
: <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> :	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>
: <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> :	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
: <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>XX</u> :	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>
: <u>才空</u> <u>才空</u>	<u>才空</u> <u>才空</u>	<u>才台</u> <u>空空</u> :	<u>空空</u> <u>才空</u>	<u>空台</u> <u>才空</u>

<u>XXXX</u> <u>XX ⊗</u>	<u>XXXX</u> <u>X XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX ⊗</u>	<u>XXXX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XX X</u>
X <u>0 X</u>	X X	X <u>0 X</u>	X X	X <u>0 X</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>0 X</u> 0	X <u>0 X</u>	X 0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0
<u>才空</u> <u>才台</u>	<u>空台</u> <u>才空</u>	<u>空台</u> <u>才台</u>	<u>空台</u> <u>才空</u>	<u>才空</u> <u>才台</u>

<u>XXXX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>
X X	X <u>0 X</u>	X 0	0 0	X 0
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0	0 0	X 0
<u>空台</u> <u>才空</u>	<u>才空</u> <u>才台</u>	<u>空台</u> <u>才台</u>	<u>台台</u> <u>台台</u>	<u>空台</u> <u>台台</u>

<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>空台</u>	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>空台</u>	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>空台</u>	<u>才台</u>

<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>
X	X	X	X	<u>0 X X</u>	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	0
<u>空台</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>才空</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>台台</u>	<u>空台</u>	<u>台台</u>	<u>空台</u>	<u>才空</u>	<u>才台</u>

<u>XXXX</u>	<u>⊗⊗</u>	<u>XXXX</u>	<u>⊗⊗</u>	<u>XXXX</u>	<u>⊗⊗</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>
X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>空台</u>	<u>台台</u>	<u>空台</u>	<u>台台</u>	<u>空台</u>	<u>台台</u>	<u>空空</u>	<u>才空</u>	<u>空台</u>	<u>空空</u>	<u>台空</u>	<u>空台</u>

<u>⊗XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX ⊗ XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>⊗⊗</u>	<u>⊗XX</u> <u>XXXX</u>
X X	<u>0 X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	X 0	0 X
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0 X X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0 X X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	X 0	0 X
<u>才空</u> <u>才空</u>	<u>台才空台</u>	<u>才空</u> <u>才空</u>	<u>台才空台</u>	<u>空台</u> <u>台台</u>	<u>台台</u> <u>空台</u>

<u>⊗⊗</u> <u>⊗XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>⊗⊗</u> <u>⊗XX</u>	<u>X XX</u> <u>XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>⊗⊗</u>	<u>⊗XX</u> <u>X XX</u>
X X	X X	X X	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X 0	0 <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
0 0	X X	0 0	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X 0	0 <u>XX</u>
<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>空台</u> <u>空台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>空空</u> <u>才空</u>	<u>空台</u> <u>才台</u>	<u>台台</u> <u>空空</u>

<u>XX X</u> <u>XXXX</u>	<u>⊗⊗</u> <u>⊗X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>⊗⊗</u> <u>⊗X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX X</u> <u>X ⊗</u>
<u>0 X X</u>	0 0	X X	0 0	X X	X <u>0 X</u>
<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>0 X X</u>	0 0	X X	0 0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0
<u>台空</u> <u>空台</u>	<u>台台</u> <u>台台</u>	<u>空台</u> <u>空台</u>	<u>台台</u> <u>台台</u>	<u>空台</u> <u>才空</u>	<u>才空</u> <u>才台</u>

(反复8遍)

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>
空台	才台	空空	才台	空台	台台	空台	台台	空台	台台	空才	台台

<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
空台	台台	空台	台台	空台	才台	空台	台台	台台	空台	空台	空台

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>
空台	空台	台台	台台	空台	台台	空台	台台	空台	台台	空台	台台

<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	:	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	:	<u>XXXX</u>	⊗⊗		<u>XXXX</u>	⊗⊗		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
X	0	:	X	0		X	0	:	X	0		X	0		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0	:	X	0		X	0	:	X	0		X	0		X	0	
<u>空台</u>	<u>台台</u>	:	<u>空台</u>	<u>台台</u>		<u>空台</u>	<u>台台</u>	:	<u>空台</u>	<u>台台</u>		<u>空台</u>	<u>台台</u>		<u>空台</u>	<u>台台</u>	

X	⊗⊗		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	:	⊗⊗	⊗ <u>X X X</u>	
X	0		X	X		X	X		X	X		X	X	:	X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0		0	X		X	X		X	0		0	X	:	0	0	
<u>空台</u>	<u>台台</u>		<u>才台</u>	<u>空台</u>		<u>空台</u>	<u>空台</u>		<u>空台</u>	<u>才台</u>		<u>台才</u>	<u>空台</u>	:	<u>才台</u>	<u>才才</u>	

<u>X ⊗</u>	<u>XXXX</u>	:	⊗⊗	⊗ <u>XX</u>		<u>X ⊗</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	X		⊗⊗	<u>X XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	
X	X	:	X	X		<u>0 X</u>	X		X	X		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	X	:	0	0		0	X		0	X		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
<u>才才</u>	<u>空台</u>	:	<u>才才</u>	<u>才才</u>		<u>才才</u>	<u>空台</u>		<u>才才</u>	<u>空台</u>		<u>才才</u>	<u>空空</u>		<u>才空</u>	<u>空台</u>	

<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X ⊗ XXXX</u>	<u>⊗⊗ X X</u>	<u>X XX XXXX</u>	<u>X XX XX X</u>	<u>X ⊗ XXXX</u>
<u>X X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>空空才空</u>	<u>台才空台</u>	<u>才才空空</u>	<u>台空空台</u>	<u>才空才空</u>	<u>台台空台</u>	

<u>⊗⊗ X X</u>	<u>XX X XXXX</u>	<u>X X XX X</u>	<u>X ⊗ XXXX</u>	<u>⊗⊗ X X</u>	<u>XX X XXXX</u>
<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>才才空空</u>	<u>台空空台</u>	<u>空空台空</u>	<u>台才空台</u>	<u>才才空空</u>	<u>台空空台</u>

<u>⊗ X X X</u>	<u>X ⊗ XXXX</u>	<u>⊗⊗ X X</u>	<u>XX X XXXX</u>	<u>X X XX X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X</u>
<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X</u>
<u>才空才空</u>	<u>台台空台</u>	<u>才才空空</u>	<u>台空空台</u>	<u>空空才空</u>

<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>0 XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>0 XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>0 X</u> X	X X	<u>0 X</u> X	X X	<u>0 X</u> X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> X	0 0	0 X	0 0	0 X
<u>才空</u> <u>空台</u>	<u>才才</u> <u>才才</u>	<u>台才</u> <u>空台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>台才</u> <u>空台</u>

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>⊗ XX</u>	<u>XX ⊗</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>
X X	X X	X X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 X	X <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> X
<u>才才</u> <u>才才</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>	<u>空才</u> <u>才空</u>	<u>台才</u> <u>空台</u>	<u>空空</u> <u>空台</u>

<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X 0	0 X	0 0	X X	0 0
<u>空台</u> <u>才台</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>空台</u> <u>空台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>

<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
才台	空台	才台	空台	才空	才空	才空	才空	才空	才空

<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0
才空	才空	才空	才空	台台	台台	台台	台台	台台	台台

<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	0
0	0	X	X	X	X	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	0
台台	台台	才台	空台	才空	才空	才台	空台	空	0

(永定县抚市乡社前村民间乐队赖日华等演奏 姜益盛采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：赖日华（鼓）、赖文林（大钹）、赖树元（小钹）、赖月华（小锣）、赖日燃（乳锣）。

437. 五 色 锣 鼓 (二)

永定县

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
乳 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>台 台</u>	<u>才 台</u>	<u>才 台</u>	<u>空 台</u>	<u>台 台</u>	<u>才 才</u>	<u>台 才</u>	<u>空 台</u>

<u>⊗⊗</u>	<u>⊗XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>⊗⊗</u>	<u>⊗XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>⊗⊗</u>	<u>⊗XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	X	X	X	X	0	0	X	X	<u>XX</u>	X
<u>才 台</u>	<u>才 台</u>	<u>空 台</u>	<u>空 台</u>	<u>空 台</u>	<u>空 台</u>	<u>才 台</u>	<u>才 台</u>	<u>空 台</u>	<u>空 台</u>	<u>空 空</u>	<u>空 台</u>

<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX ⊗ XXXX</u>	<u>⊗ XX XXXX</u>	<u>XX ⊗ XXXX</u>	: <u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	: <u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
<u>才空</u>	<u>才空</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>	<u>才空</u> <u>才空</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>	: <u>才空</u> <u>才空</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>

<u>⊗ XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX ⊗ XXXX</u>	<u>⊗ XX XXXX</u>	<u>XX ⊗ XXXX</u>	: <u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	: <u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
<u>才空</u>	<u>才空</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>	<u>才空</u> <u>才空</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>	: <u>才空</u> <u>才空</u>	<u>才台</u> <u>空台</u>

<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>⊗ XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX ⊗</u>	<u>XXXX</u> <u>⊗ XX</u>
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	X X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 X	0 X	<u>0 X</u> 0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>
<u>才台</u> <u>空台</u>	<u>才才</u> <u>空台</u>	<u>才空</u> <u>才台</u>	<u>空台</u> <u>才空</u>	<u>才空</u> <u>台才</u>	<u>空台</u> <u>才空</u>	<u>才空</u> <u>空台</u>

<u>XXXX</u>	<u>XX</u> ⊗	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
<u>才空</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>才空</u>	<u>才空</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>才空</u>	<u>才空</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>台台</u>

<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>台台</u>	<u>才才</u>	<u>台才</u>	<u>空台</u>	<u>台台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>才台</u>

<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	X	0	X	0	0	<u>X X</u>
<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>才台</u>	<u>空台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>空空</u>

XXXX X X | XXXX ⊗ | X XX X XX | ⊗ ⊗ ⊗ | X XX XX X | XXXX X XX |
X XX | X 0 | X X | X X | XX 0 X | X XX |
XX XX | XX 0 | X X | XX X | XX XX | XX XX |
XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |
0 XX | 0 0 | X X | 0 0 | XX 0 X | X XX |
才台 空空 | 才台 台台 | 才 才 | 才台 才台 | 空空 台空 | 空台 空空 |

XX X XXXX ||: ⊗ XX XXXX | XX ⊗ XXXX ||: X XX X XX | X X XXXX ||: ⊗ XX XXXX |
0 X X ||: 0 X X | 0 X X ||: 0 X X | X X ||: X X |
X X XX ||: XX XX | XX XX ||: XX XX | XX XX ||: XX XX |
X X XX ||: XX XX | XX XX ||: XX XX | XX XX ||: XX XX |
0 X X ||: 0 X 0 X | 0 X ||: 0 X 0 X | 0 X ||: 0 X 0 X |
台空空台 ||: 台空 台空 | 台才 空台 ||: 台空 才空 | 才台 空台 ||: 才空 才空 |

XX ⊗ XXXX ||: X XX X XX | X X XXXX | X XX X XX | X X X 0 ||
X X ||: X X | X X | X X | X X 0 ||
X X XX ||: XX XX | XX XX | XX XX | XX X 0 ||
X X XX ||: XX XX | XX XX | XX XX | XX X 0 ||
0 X ||: 0 X 0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 ||
才空 空台 ||: 才空 才空 | 才台 空台 | 才空 才空 | 才才 空 ||

(永定县抚市乡社前村民间乐队赖日华等演奏 姜益盛采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：赖日华（鼓）、赖文林（大鼓）、赖树元（小鼓）、赖月华（小锣）、赖日燃（乳锣）。

438.犁春牛锣鼓

连城县

$\text{♩} = 64$

小 鼓	$\frac{4}{4}$	0 0	<u>X X X X</u>	<u>Ẋ. X X X</u>		<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ</u> //	
小 锣	$\frac{4}{4}$	0 0	<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	
中 钹	$\frac{4}{4}$	X	<u>Ẋ Ẋ</u>	0	X		0	<u>Ẋ Ẋ</u>	0	X
中 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X
乳 锣	$\frac{4}{4}$	0 0	0	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	况	叉七	<u>冬冬冬冬</u>	茶		茶 茶	仓茶	<u>仓茶仓茶</u>	茶

<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ. Ẋ</u>		<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ. Ẋ Ẋ Ẋ</u>		<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ</u> //
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X
0	<u>X X</u>	0	X		0	<u>X X</u>	0	X		0	<u>X X</u>	0	X
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X		<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X
<u>茶茶仓</u>	<u>茶茶仓</u>	<u>茶茶仓</u>	茶		茶 茶	仓茶	<u>仓茶仓茶</u>	茶		<u>茶茶仓</u>	<u>茶茶仓</u>	<u>茶茶仓</u>	茶

<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>XXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X0X</u> <u>X</u>	<u>XX0</u> <u>XX0</u> <u>XX0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X0X</u> <u>X</u>
<u>茶茶</u> <u>仓茶</u> <u>仓茶</u> <u>仓茶</u> <u>茶</u>	<u>茶茶</u> <u>仓茶</u> <u>茶茶</u> <u>仓茶</u> <u>茶</u>	<u>茶茶</u> <u>仓茶</u> <u>仓茶</u> <u>仓茶</u> <u>茶</u>

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X0</u>
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X0</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X0</u>
<u>XX0</u> <u>XX0</u> <u>XX0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X0X</u> <u>X</u>	<u>XX0</u> <u>XX0</u> <u>XX</u> <u>X0</u>
<u>茶茶</u> <u>仓茶</u> <u>茶茶</u> <u>仓茶</u> <u>茶</u>	<u>茶茶</u> <u>仓茶</u> <u>仓茶</u> <u>仓茶</u> <u>茶</u>	<u>茶茶</u> <u>仓茶</u> <u>茶茶</u> <u>茶</u>

♩ = 90

<u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>
<u>茶0</u> <u>茶0</u> <u>茶0</u> <u>茶0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>茶茶</u> <u>茶茶</u>	<u>茶茶</u> <u>茶茶</u>	<u>茶茶</u> <u>茶茶</u>

<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>	<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>	<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>	<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>
<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>0</u>
<u>茶</u> <u>茶</u>	<u>茶</u> <u>仓</u>	<u>茶茶茶茶</u>	<u>茶茶</u> <u>仓</u>	<u>茶</u> <u>茶</u>	<u>茶</u> <u>仓</u>	<u>茶茶茶茶</u>	<u>茶茶</u> <u>仓</u>

<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>	<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>	<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>	<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>
<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]
<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]
<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]
<u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>0</u>
<u>茶茶茶茶</u>	<u>茶茶</u> <u>仓</u>	<u>茶</u> <u>茶</u>	<u>茶</u> <u>仓</u>	<u>茶</u> <u>茶</u>	<u>茶</u> <u>仓</u>	<u>茶茶茶茶</u>	<u>茶茶</u> <u>仓</u>

<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>	<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>	<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>	<u>○○○○</u> <u>XXXX</u>	<u>○○</u> <u>XX</u>
<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]
<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]
<u>XXXX</u>	<u>XX</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> [○]
<u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>茶茶茶茶</u>	<u>茶茶</u> <u>仓</u>	<u>茶</u> <u>茶</u>	<u>茶</u> <u>仓</u>	<u>茶</u> <u>茶</u>	<u>茶</u> <u>仓</u>	<u>茶</u> <u>茶</u>	<u>茶</u> <u>仓</u>

<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>茶茶茶</u> <u>茶茶</u> <u>仓</u>	<u>茶茶茶茶</u> <u>茶茶</u> <u>仓</u>	<u>茶茶茶</u> <u>茶茶</u> <u>仓</u>	<u>茶茶</u> <u>茶</u> <u>茶</u> <u>仓</u>
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>茶茶</u> <u>茶</u> <u>茶</u> <u>仓</u>	<u>茶茶</u> <u>茶</u> <u>茶</u> <u>仓</u>	<u>茶茶</u> <u>茶</u> <u>茶</u> <u>仓</u>	<u>茶茶茶茶</u> <u>茶茶</u> <u>仓</u>
<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>茶茶茶茶</u> <u>茶茶</u>	<u>茶茶茶茶</u> <u>茶茶茶茶</u>	<u>茶茶</u> <u>茶茶茶茶</u>	<u>0</u> <u>茶茶</u> <u>茶</u> <u>0</u>

(黄绍根等演奏 张江万采录、记谱)

439. 十番锣鼓·五虎下山

连城县

$\text{♩} = 90$

小堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
拍板	$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{X}$ <u>X</u> $\overset{\circ}{X}$ $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{X}$ <u>X</u> $\overset{\circ}{X}$ <u>X</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 0
碗锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
中钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ X 0 $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
乳锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ 0 X $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 的 打 的 $\frac{3}{4}$ 茶 茶 茶 茶 茶 $\frac{2}{4}$ 叉 刀 茶 刀 $\frac{3}{4}$ 茶 茶 茶 茶

<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X 0 0 X 0 0 X 0 0
0 0 0 0 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> $\overset{\circ}{X}$ 0 <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u> 0 X 0 X 0 X X 0 0 X 0 0 X 0 0
<u>X X</u> <u>X X</u> X X X X 0 0 X 0 0 X 0 0
<u>X X</u> <u>X X</u> 0 X 0 X 0 X 0 0 X 0 0 X 0 0
茶 茶 茶 茶 叉 茶 叉 茶 叉 刀 茶 的 茶 的 茶 的 打 的 茶 的 打 的

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X X | X X 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 0 | 0 X X |
 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 |
 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 |
 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 |
 $\frac{2}{4}$ 茶茶茶 | 茶茶茶 | $\frac{3}{4}$ 叉茶 叉茶 叉茶 | $\frac{2}{4}$ 茶打 | 茶冬 | 茶 打打 |

X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X X | X 0 0 |
 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 X X | 0 X X X |
X X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X | 0 X 0 X 0 | X 0 0 |
X X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X | X X X | X 0 0 |
X X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X | 0 X 0 X 0 | X 0 0 |
茶茶冬冬 | $\frac{3}{4}$ 茶茶 茶茶 | 茶茶 茶茶 | 叉茶 叉茶 叉刀 | 茶 的打 的 |

X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X |
 0 X X X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X |
 X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X |
 X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X |
 X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X |
 茶 的打 的 | $\frac{2}{4}$ 茶茶 | 的打 的 | $\frac{3}{4}$ 茶茶茶 | $\frac{2}{4}$ 刀刀 叉刀 |

$\overline{\text{X X}}$	X	X	$\frac{3}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	X	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	X	$\frac{2}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	
0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X
$\overline{\text{X X}}$	X	0	$\frac{3}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	X	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	X	$\frac{2}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	
0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X
0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	$\overline{0 X}$	$\overline{0 X}$	X	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	X	$\frac{2}{4}$	$\overline{0 X}$	$\overline{0 X}$
$\overline{\text{叉 刀 茶}}$	叉	茶	$\frac{3}{4}$	$\overline{\text{叉 茶}}$	$\overline{\text{叉 茶}}$	茶	$\overline{\text{茶 茶}}$	$\overline{\text{茶 茶}}$	茶	$\frac{2}{4}$	$\overline{\text{叉 茶}}$	$\overline{\text{叉 茶}}$	

$\frac{3}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\frac{2}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	X
$\frac{3}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\frac{2}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	X
$\frac{3}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$	$\frac{2}{4}$	$\overline{0 X}$	$\overline{0 X}$	$\overline{0 X}$	X
$\frac{3}{4}$	$\overline{\text{茶 茶}}$	$\overline{\text{茶 茶}}$	$\overline{\text{茶 茶}}$	$\overline{\text{茶 茶}}$	$\frac{2}{4}$	$\overline{\text{叉 茶}}$	$\overline{\text{叉 茶}}$	$\overline{\text{叉 刀 茶}}$	

(邓可恒等演奏 张江万采录、记谱)

440. 舞 狮 锣 鼓

连城县

$\text{♩} = 95$

小 鼓	サ	X	X	$\overline{\text{X X}}$	X	X	X	$\overline{\text{X X}}$	X	X	$\overline{\text{X X}}$	X
中 钹	サ	0	0	$\overline{\text{X X}}$	X	X	X	X	X	X	X	X
狮 锣	サ	0	0	$\overline{\text{X X}}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	サ	冬	冬	$\overline{\text{仓 仓}}$	仓	仓	仓	$\overline{\text{仓 冬}}$	仓	仓	$\overline{\text{仓 冬}}$	仓

X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

X X X X X X X X X X X X X X

X X X X X X X X X X X X X X

仓 仓 仓冬 仓冬 仓冬 仓 仓 仓 仓冬 仓 仓 仓 仓冬 仓冬 仓冬

> > > X X X 0 X X X X X X X X X X X X X X X X 0 X X X X X X X 0

> > > X X X 0 X X X X X X X X X X X X X X X 0 X X X X X X X 0

> > > X X X 0 X X X X X X X X X X X X X X X 0 X X X X X X X 0

> > > 仓 仓 仓 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 七 0 仓 仓 仓 仓 仓 七 0

X X X 0 X X X X X X X X X X X X X

X X X 0 X X X X X X X X X X X X X

X X X 0 X X X X X X X X X X X X X

仓 仓 七 0 仓 仓 仓 仓冬 仓冬 仓冬 仓 仓 仓

X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

X X X X X X X X X X X X X X X

X X X X X X X X X X X X X X X

仓冬 仓 仓 仓 仓冬 仓 仓 仓 仓冬 仓冬 仓冬 仓 仓 仓

(巫大盛等演奏 张江万采录、记谱)

441. 舞 龙 锣 鼓

连城县

$\text{♩} = 58$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0 X	0 X X	X. X X X	X	X X X X	X	X. X X X
中 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
中 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0	X	0	X	0
乳 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	况	况 冬	仓 七	况. 冬 冬 冬	茶	况 冬 冬 冬	况	况. 冬 冬 冬

$\text{♩} = 90$

X	X X X X	X X X	0 X	X X	X X	X	X	X	X X X	X X	0	X X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	X X	0	X X
X	0	X	0	X X	0	X	0	X	X X	X X	0	X X
X	0	0	0	X X	0	X	0	X	X	X X	0	X
茶	况 冬 冬 冬	况 冬 冬	0 当	茶 茶	0 当	茶 打	茶	茶 茶 茶	茶 茶	0	茶 冬 冬	

X X	X X	X	X X X X	X	X X X X	X X X	X X X X	X X	X X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X	X	0	X	0	X	0	X	0
茶 茶	茶 茶	茶	况 冬 况 冬	茶	况 冬 况 冬	茶 冬 冬	况 冬 仓 冬	茶 冬	况 冬 冬

0		<u>X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0		<u>X</u>	<u>X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0	:	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	
0		<u>X</u>	0	:	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	:	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	
茶 0		茶	况况	:	茶茶	况况		茶茶	况况	:	茶茶	况况		茶茶	况况	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	0	
<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	0	
<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	0	
茶茶	况况		茶茶	茶茶		冬冬	茶0		冬冬	茶0		冬冬	茶0		打当	打冬	

<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	
X	0		X	0		X	0		<u>X X</u>	X		0	<u>X X</u>		X	0	
X	0		X	0		X	0		<u>X X</u>	X		0	<u>X X</u>		X	0	
X	0		X	0		X	0		<u>X X</u>	X		0	<u>X X</u>		X	0	
茶	打冬		茶冬冬	冬冬		茶	打冬		茶茶	茶		冬冬	茶茶		茶	打冬	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X X X</u>		
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	X		<u>X X</u>	<u>0</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	X		<u>X X</u>	<u>0</u>	X	
茶茶	茶茶		茶冬冬	冬冬		茶茶	茶茶		茶	打		茶	茶冬冬		茶茶	<u>0</u>	茶冬冬	

$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \circ \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	<u>XXXX</u>	$\begin{smallmatrix} \circ \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	<u>XXXX</u>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ & \circ \\ \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \circ & & & \\ \text{X} & \text{X} & & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \circ & & & \\ \text{X} & \text{X} & & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \Delta \\ \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X	0 0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	X	0	X	0	X	0 0
茶茶	茶茶	茶	况冬况冬	茶	况冬况冬	茶	况当况当	茶冬 况冬	打当 打冬

$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\Delta}{X} X$	$\overset{\circ}{X} X X$	$X X$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\Delta}{X} X$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$X X$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\Delta}{X} X$
X	0	X	0	X	0	$X X$	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	$X X$	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	$X X$	X	0	X	0
茶	打冬	茶冬冬冬冬		茶	打冬	茶茶茶	冬冬茶茶		茶	打冬

$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\frac{3}{4} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$
$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	X	0	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$0 \quad 0 \quad 0$
$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	X	0	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$
$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	X	0	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$	$0 \quad 0 \quad 0$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$
茶茶	茶茶	茶冬冬	冬冬	$\frac{3}{4}$ 茶茶 茶茶 茶	况况	况况	茶茶 茶茶

$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	I.	$\overset{\circ}{X}$	0
$\frac{2}{4}$	$X \ X \ X$	0 0	$\overset{mp}{X \ X \ X \ X}$	0	0		X	0
$\frac{2}{4}$	$X \ X \ X$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{mp}{X \ X \ X \ X}$	0	0		X	0
$\frac{2}{4}$	0 0	$X \ X \ X$	$\overset{mp}{X \ X \ X \ X}$	0	0		X	0
$\frac{2}{4}$	况 况 况	茶 茶 茶	$\overset{mp}{茶 茶 茶 茶}$	打 当	打 冬		茶	0

1682

独奏乐

闽南筝曲

闽南筝曲述略

陈茂锦

闽南筝曲是流行于福建省诏安、云霄、东山等县的一种用筝来演奏的音乐。它渊源于这一带的民间器乐演奏形式——古乐合奏。筝是古乐合奏中的主要乐器。从明末清初到民国初年,这一带涌现出了许多弹筝能手,仅云霄、诏安两县就有几十人。在清代顺治年间(公元1644年前后)“诏安东关有位古筝高手蒲水缸,精通传统筝曲百首,潜修四十载,精诀指法十种,变化数十种之风味,筝术出众,传徒众多”,“师表京师,往来咸阳、郑州、洛阳等地。诏安有弟子林红光、高仔力、龟板禹、沈祖舍等人”。^①他们个个筝技纯熟,倡导古乐,为当地古乐的繁荣发展作出贡献。在诏安还有一个“张”姓的家族,从清朝光绪年间(公元1875年)到中华人民共和国建国初期的50年代,筝技代代相传,筝手不断,在当地颇有影响,誉称“张家筝”。现在所知“张家筝”的传人情况,大约自公元1890年以来,先后有张俞、张柱辰、张永固、张确、张学海等人,他们的筝技多由张确的祖母所传(祖籍福建云霄县)。她能棋善书,乃书香门弟之仕女。20世纪50年代,诏安还有许多弹筝的人,如李戊午、沈瑞人、吴作钦、吴许淑钦等人。李戊午曾参加地、省会演,智颖技熟,深受好评。

与诏安县毗邻的云霄县,历史上也是筝人辈出的地方。出生于同治三年(公元1864年)的汤国诚(开渔行“开源”号为业)是当地一位著名的业余筝手,他善文好筝,长年结友为乐,筝技逐代下传,其侄、曾孙、曾侄汤敬箏、汤启东、汤启超、汤宝鼎等人,多善箏爱乐。福建省著名古筝艺人陈友章也是云霄县人。

^① 见李戊午著《古筝教材》。

福建地处东南沿海,自古以来与东南亚各国频繁往来,前往海外谋生、经商、投亲者连年不断。闽省之文人墨士大量集萃于亚洲各地,福建的音乐艺术,也随之带到海外各国。闽南的许多筝人,在不同时期也相继投居南洋各国,知名者有“陈甸卿、张尧之、李少青、许之舍、沈炳林、沈锡派、沈松以及吴育、吴鹤琴、许伟乾、陈维新等人。”^①他们大多在国外从事古筝事业,宣扬闽南古筝音乐。陈维新先生目前尚在新加坡从事古筝教学,筝技出色,他除了弹奏闽南筝曲之外,尚熟客家、河南等筝曲,名蜚海外筝坛。

20世纪50年代初,笔者走访闽筝的时候,所见古筝乐器不下20~30架,其中有本地制造的、汕头制造的,也有自制,大小尺寸不一,式样各异,但绝大多数是小形16弦筝,装铜质弦,也有少数是祖传下来的13弦等,装同样大小的丝弦13条,形似瑟。现在还有一架相当古老的13弦筝残板。从形制看,此种筝乃北方制造,估计是清朝以前的制品。据老艺人李戊午说:“闽筝长五尺,指五行。中段装弦三尺六寸一分,意全年三百六十一日。筝头阔八寸,为全年八节。筝尾四寸乃春、夏、秋、冬四季。筝厚两寸,代表天地两仪。定弦宫、商、角、徵、羽,是金、木、水、火、土之意。现在闽南民间使用的古筝,除了部分自制之外,最常见的大多是16弦小古筝。”

闽南筝多坐弹。不用任何东西架琴,琴头直接放在演奏者的大腿上或是床上。闽人弹筝不用指甲,而用假甲,也和其他南派筝一样,以骨质制成的片子,装在软皮套上,分别套在右手的大、中、食三个指头的肉面上作弹。运指简练,多用托、抹、勾、扣(撮)和连托、连勾等指法。对于左手的回音、大小颤音、揉音、上下滑音等技巧,则要求充分地运用发挥,达到音韵悠扬,余音缭绕的境界,体现了闽南筝派抒情、淡雅而稳重,善于表现内在感情的特点。

闽南筝富于特色的技巧有如下几种:

1. 连勾法:民间艺人称它为“轮指法”。这种指法的特点是由右手中指连续两次勾弦而形成。但要在乐曲里配用连勾法,须在两个特定的条件之下运用起来才显得自然而得体。条件一:第一音必须是“撮弦”。条件二:第二个音必须高于第一个音一个大二度或小三度,如下例曲调可以配用“连勾法”。

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | 2 - ||

通过“连勾法”的配用,形成如下曲调:

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | $\frac{2}{2}$ - ||

从以上谱例看,配用“连勾法”后的曲调,除了第二个音移低八度奏出之外,还形成了加花润腔、丰满曲调、增活节奏的效果,使本来简单而平淡的旋律线条,相应地起了变化。

^① 见李戊午著《古筝教材》。

2. 截音法:顾名思义,是把余音截止的意思。其弹奏方法有两种:一种是右手撮弦得音左手迅速移到琴码的右边,按住余音。如:

$\begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\ 5 \quad 0 \quad 5 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \end{array} \parallel$

上面乐句通过截音,形成明显的休止感,这种左手过码按弦之截音,容易带来离弦时反响音,运用时须多加小心。另一种是右手自弹自按:当右手撮弦得音后,顺势用右手掌侧部(鱼翅部位)急速按弦,不让余音延长,同样形成休止感,因此法在靠近琴头部位按弦,离弦后没有反响音,显得干净俐落,快捷方便。

3. 撮弦法:撮弦是全国各筝派通用的一种指法,但闽南筝运用此法时有所发展,它不是单纯地撮八度作响,而是根据乐曲内容以及旋法进行的需要,分别作数种形式的撮弦:

其一:用于装饰性的“倚音”。当正拍开始之前,以倚音的形式作一次“撮”,这种“撮弦法”不是用中指、拇指同时并下发响,而是中、拇两指先后迅速作“勾”和“托”,急速发响两声,所弹之音大多是本音的上方二度和上方小三度之音,此法在福建诏安称为“倒踏法”,在云霄县称为“扣指”。如:

$\begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \\ 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \end{array} \parallel$

乐句开始的装饰性倚音,其他筝派多用连托指法处理,没有见到用上面谱例的分解式撮弦来弹奏,因此,成为闽南筝处理倚音的一种独特手法。具有加强乐句首拍的重拍感的功能。

其二:当连续数拍撮弦时,根据乐曲情绪的需要,有时也作带有分解八度式的“撮弦法”来演奏,如:

$\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 8 \\ 3 \quad 5 \quad 8 \end{array} \parallel$ 实际奏成: $\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 6 \\ 3 \quad 5 \quad 6 \end{array} \parallel$

4. 跑马法:是连续快速勾、托而形成的特有指法,是基本指法“勾”、“托”的派生技巧,类似于琵琶的弹挑与快速夹弹的关系。民间艺人多根据拍子的时值和乐曲的速度而自由运用,没有固定的勾托次数,在弹奏某首乐曲时,也没有固定乐节运用这指法,因此在谱上没有标出任何符号,纯属即兴运用。下面乐句可以运用“跑马法”。

$\frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad - \parallel$

跑马法 $\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \\ 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \end{array} \parallel$

在运用“跑马法”时,尚可移位弹奏,触弦的位置可以从右边逐渐向左边移动,使发出的重复音的音色和音量有所变化。在运指方面,则要求勾托的密度快而匀。此法虽不及北派筝拇指托劈法那样高昂激烈,但“跑马法”有高低八度两音互相衬托辉映,音色更丰富,更柔和,适用于南方筝派抒情秀丽的风格。由于闽南筝不用“劈”指,无法弹奏快速的连续

同音,但经过了历代民间艺人们的不断探研,形成这一独特的“跑马法”,成为闽筝特色指法之一。

5. 点滑音:严格地说,应该称为“点下滑”,因为它是“下滑音”用点弹的方法来表现,刹那间形成急促的下滑音,称之为“点下滑”。民间艺人都称为“点滑音”,但滑音在古筝的指法中有“上滑”和“下滑”之区别,而民间艺人所称的“点滑音”,实际上是运用在“下滑音”这一指法中,属这一指法的派生,所以称“点下滑”更为切合实际。这指法与“下滑音”相比较,实际是运指快与慢之别。部分闽派筝人大量运用这种按弦法,奏出独特的效果,对树立闽筝风格起了非常重要作用,由于它发音急促、跳跃,在轻快活泼的乐曲中应用,效果尤其突出。

闽南筝的曲目具有浓烈的地方色彩,这些曲子的旋律古朴淡雅,节奏平稳缓慢,情调抒情优美,构成了闽南筝的独有风格,并保存着许多古老的曲目。从现见的曲目看,基本上可分为三种:

1. 独有的曲目。有《春雨未晴》、《无意凭栏》、《梁父吟》、《十字锦》、《蜻蜓点水》、《踏雪寻梅》、《大和番》、《云冤词》、《美女告状》、《高山》、《绿杨行》等。这些乐曲目前已很少有人传承。

2. 同名异曲。同名异曲指的是曲名相同于他派筝曲,而曲调基础骨干音型也接近于他派筝曲的那部分闽南筝曲。数量颇多,不下 20—30 首,如《蕉窗夜雨》、《百家春》、《双金线》、《水底鱼》、《万年词》等等。他们的共同特点是:分别通过变奏、加花、扩展、压缩或突出某一宫音,以及“集句”、加入新的音乐材料等等手法,形成新的旋律,并起了风格性的变化。

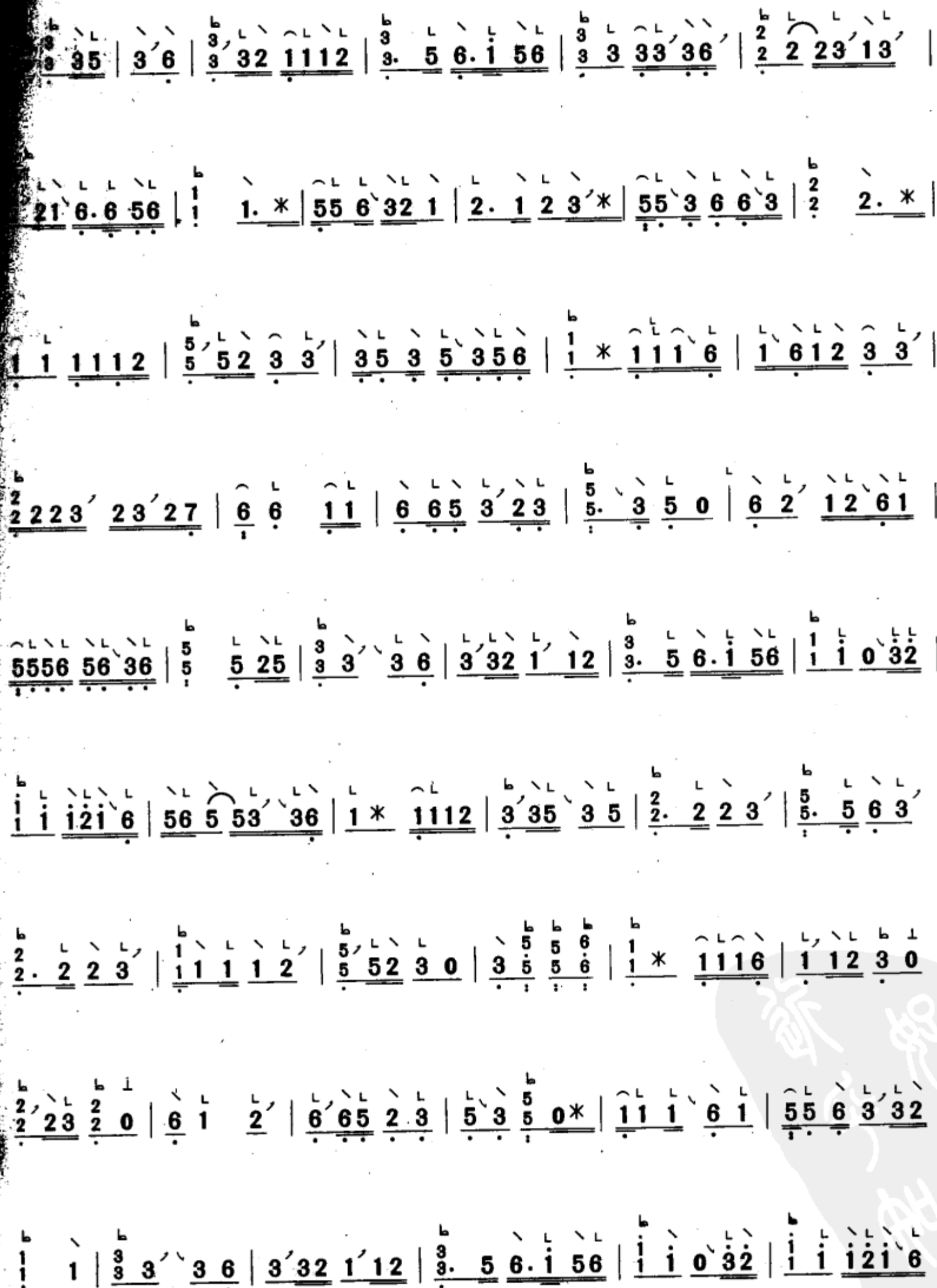
3. 异名同曲。异名指的是:出于同一个曲调而由于流行地区的不同,沿用各自不同的名称,如同一个曲牌,广东客家筝称《出水莲》,闽南筝则称《莲花浮记》。两谱基本相同。但闽南筝谱《莲花浮记》更古朴大方、素雅端庄。若纵观全曲,也有某些乐句的旋律不尽相同。

442. 无 意 凭 栏

云霄县

1 = D

慢板 ♩ = 52-56



$\underline{\underline{56\ 5\ 53\ 36}} \mid \underline{\underline{1. *}} \underline{\underline{1112}} \mid \underline{\underline{3\ 35}} \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2. 2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5. 5\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{2. 2\ 2\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{11\ 1\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 52\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1. *}} \underline{\underline{1116}} \mid \underline{\underline{1\ 12\ 3\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 23\ 2\ 0}} \mid$

渐慢

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 65\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 0 *}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 1261}} \mid \underline{\underline{5\ 356\ 12\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} - \parallel$

(陈茂锦根据云霄陈友章1956年的传授整理订谱)

443. 踏 雪 寻 梅

1 = D

云霄县

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3\ 3\ 56\ 1. 6}} \mid \underline{\underline{1\ 66\ 13\ 2\ 21}} \mid \underline{\underline{6561\ 5\ 65}} \mid \underline{\underline{3. 5\ 3212}} \mid \underline{\underline{61\ 2\ 35}} \mid$

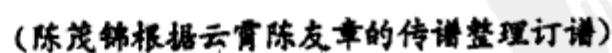
$\underline{\underline{3235\ 2\ 33}} \mid \underline{\underline{2\ 21\ 6\ 1. 1}} \mid \underline{\underline{6123\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 16\ 5561}} \mid \underline{\underline{5\ 65\ 3. 5}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 6\ 0 *}} \underline{\underline{1612}} \mid \underline{\underline{3. 2\ 325\ 3}} \mid \underline{\underline{2. 2\ 2\ 35}} \mid \underline{\underline{65\ 1\ 11\ 61}} \mid \underline{\underline{21\ 2\ 22\ 35}} \mid$

$\underline{\underline{23\ 5\ 5\ 0 *}} \mid \underline{\underline{55\ 6\ 5\ 0 *}} \mid \underline{\underline{66\ 6\ 3\ 5\ 0 *}} \mid \underline{\underline{55\ 6\ 5\ 0 *}} \mid \underline{\underline{66\ 6\ 3\ 2. 33}} \mid$

$\underline{\underline{23\ 5\ 5. 6\ 53}} \mid \underline{\underline{2. 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2. 1\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 66\ 56}} \mid \underline{\underline{1. 6\ 1625}} \mid \underline{\underline{3\ 0 *}} \underline{\underline{3366}} \mid$

$\underline{\underline{5533\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{3355\ 2. 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 12\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 65}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 0\ 22}} \mid$



444. 云 冤 词

云霄县

1 = D

慢板 $\text{♩} = 46 - 52$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{321}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{5561}} \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.}} * | \underline{\underline{622}} \underline{\underline{123}} |$
 $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{3216}} \underline{\underline{253}} | \underline{\underline{223}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2.3}} |$
 $\underline{\underline{122}} \underline{\underline{6512}} | \underline{\underline{5.55}} | \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{3.23565}} | \underline{\underline{3.3565}} | \underline{\underline{3.216}} \underline{\underline{2.3}} |$
 $\underline{\underline{2.323}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{6656}} \underline{\underline{57}} | \underline{\underline{656}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{2135}} \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5561}} \underline{\underline{6165}} |$
 $\underline{\underline{3523}} \underline{\underline{1632}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{2165}} | 1 \underline{\underline{1.}} * | \underline{\underline{223}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{60*}} \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{50*}} \underline{\underline{6561}} |$
 $\underline{\underline{256}} \underline{\underline{655}} | \underline{\underline{5.}} * \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{330}} \underline{\underline{3332}} | \underline{\underline{160}} \underline{\underline{1661}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{023}} |$
 $\underline{\underline{6666}} \underline{\underline{456}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{011}} | \underline{\underline{611}} \underline{\underline{6161}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{046}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{035}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2165}} |$
 $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{012}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{055}} \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{532}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1216}} | \underline{\underline{53561}} |$
 $\underline{\underline{2225}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{066}} \underline{\underline{5561}} | \underline{\underline{566}} \underline{\underline{5653}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} |$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{6'556}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2'}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6'}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3523}} \mid$

$\underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{36'}} \underline{\underline{56'}} \underline{\underline{36'}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5'}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{36'}} \underline{\underline{56'}} \underline{\underline{1'61}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2123'}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23'}} \underline{\underline{12}} \mid$

$\underline{\underline{661}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{6512}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3'}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3256}} \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2'21}} \mid$

$\underline{\underline{612}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23'}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2135}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5'}} \underline{\underline{61'}} \underline{\underline{65}} \mid$

$\underline{\underline{3'}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{16'}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2'}} \underline{\underline{12'}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2227}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6561}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2'}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{*}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3'32}} \mid \underline{\underline{1'6}} \underline{\underline{1'661}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{023}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{456}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{011}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{035}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{012}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3'}} \underline{\underline{3323}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{65}} \mid$

$\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2'}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{066}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5653}} \mid$

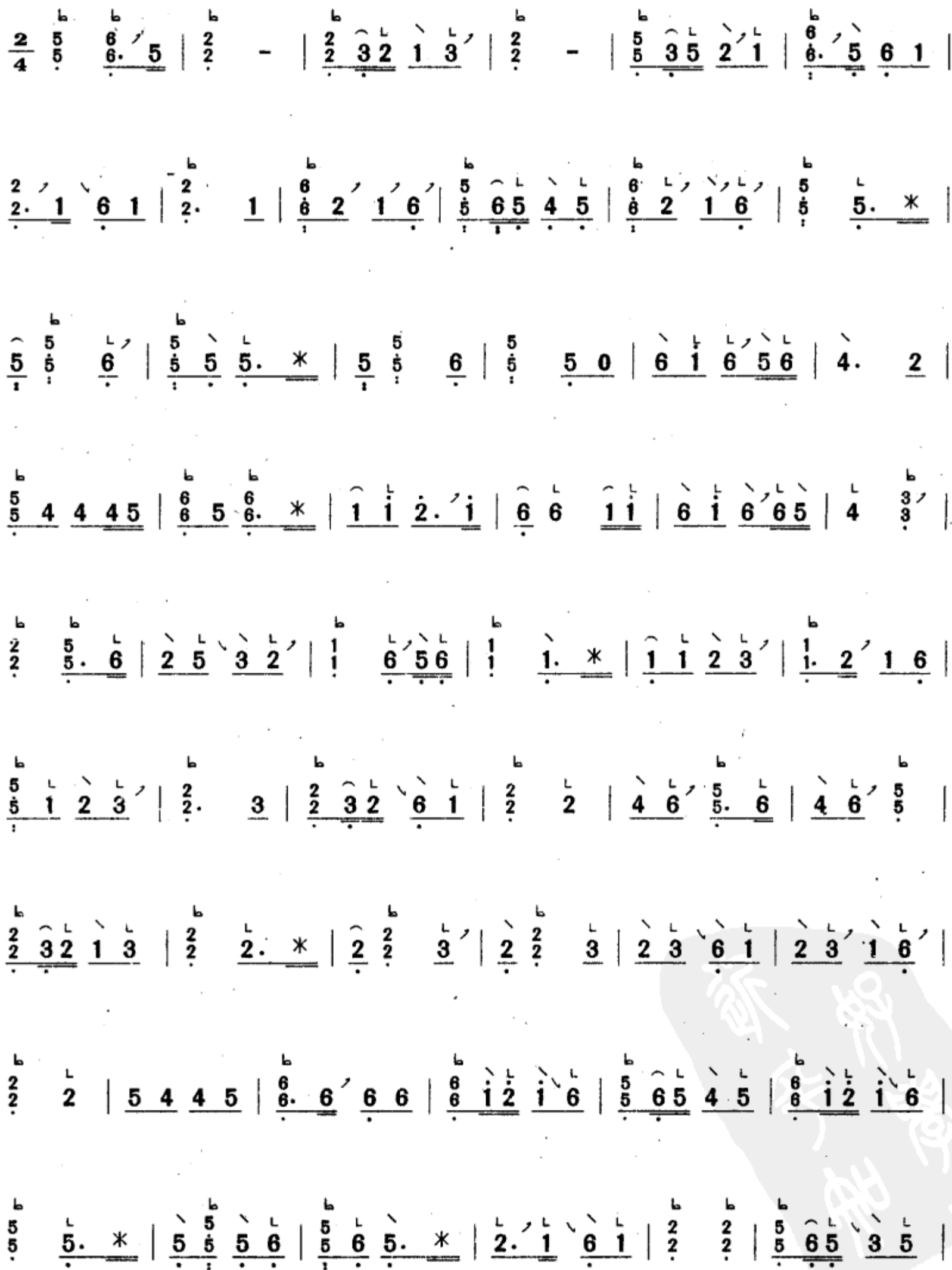
$\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6135}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{61'}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6556}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \parallel$

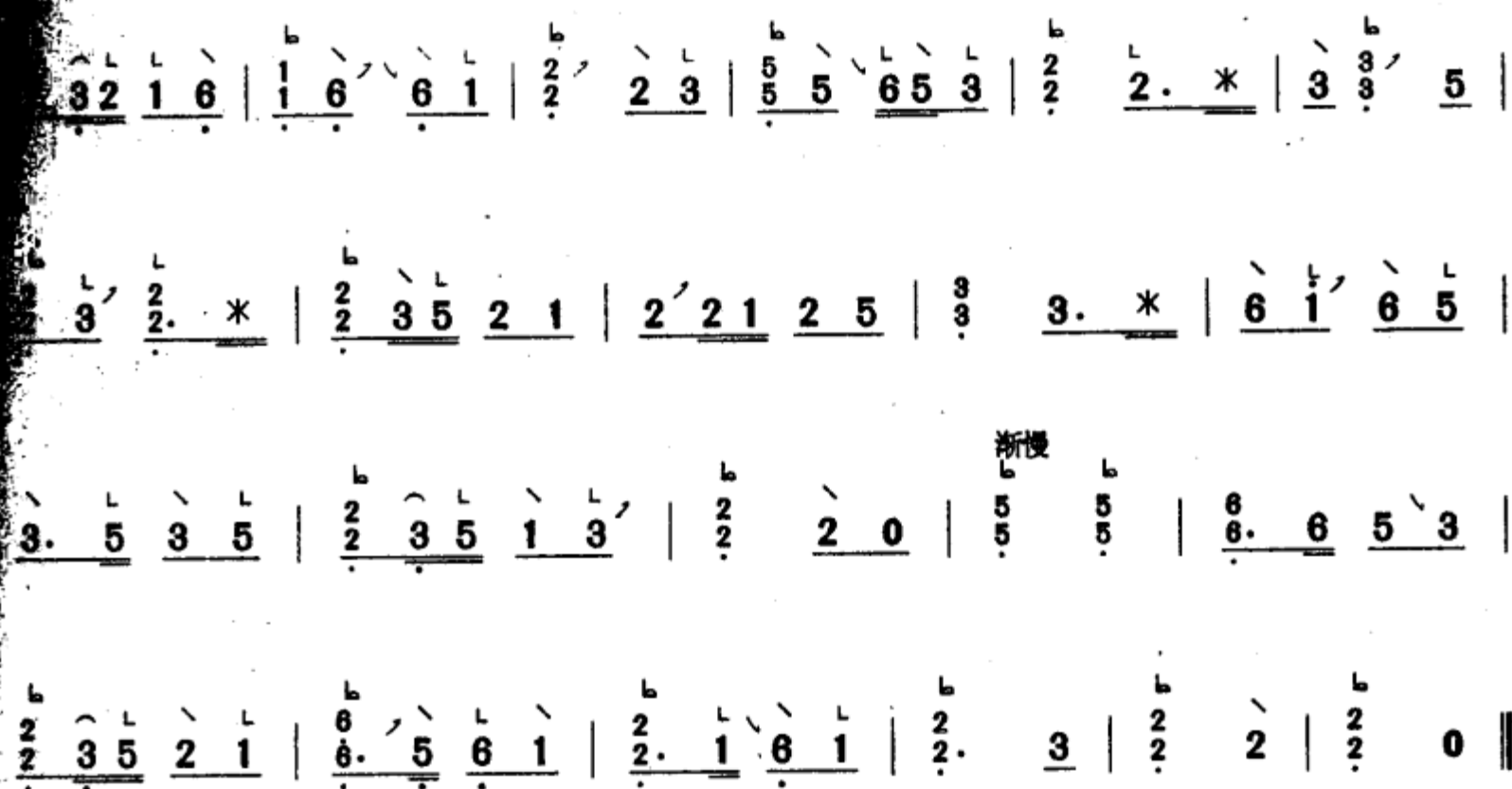
(陈茂锦根据云霄陈友章1958年传授整理订谱)

山

诏安县

中板 $\bullet = 76$





(陈茂锦根据诏安许淑钦家传工尺谱《古乐曲·高山》打订成谱)

446. 绿 杨 行

诏安县

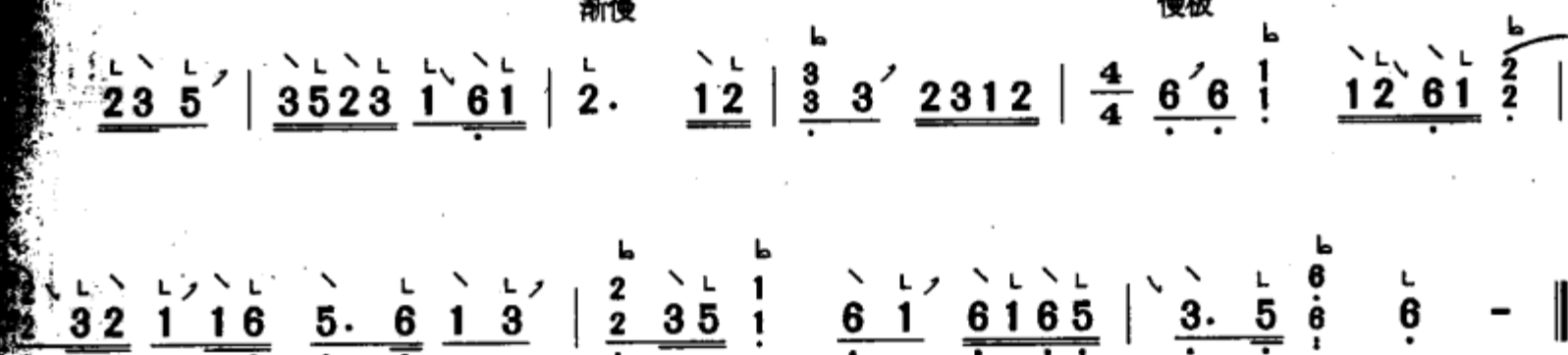
1 = D

慢板 $\text{♩} = 52 - 60$



渐慢

慢板



(陈茂锦根据诏安许淑钦家传工尺谱《古乐曲·绿杨行》整理订谱)

447. 蜻蜓点水

云霄县

1 = D

中板 $\text{♩} = 76$ 活泼地



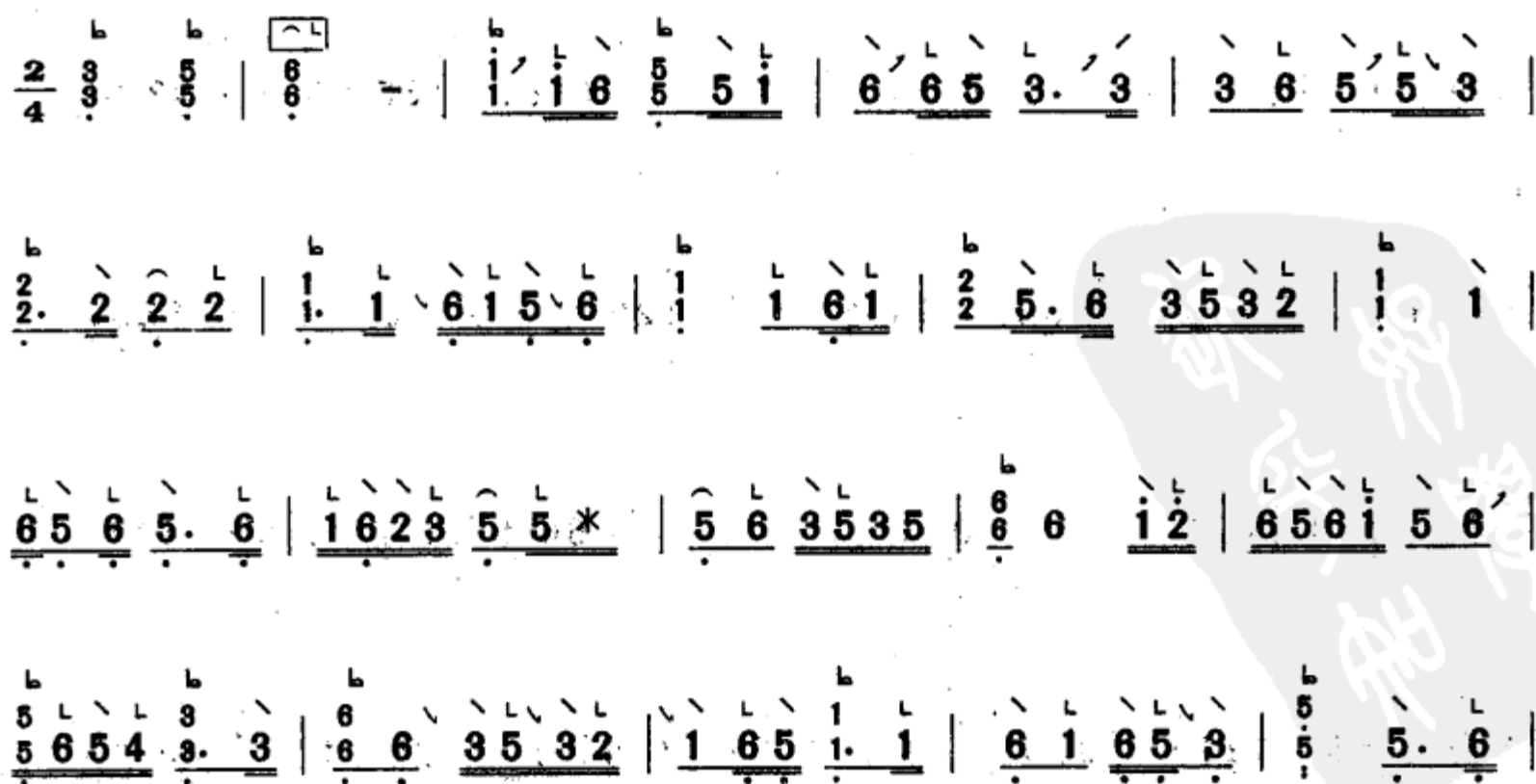
(本曲系云霄陈友章传授 陈去非演奏谱)

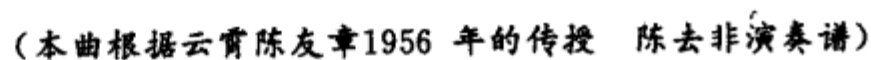
448. 梁 父 吟

1 = D

云霄县

慢板 $\text{♩} = 50$





云霄县

慢板 $\text{♩} = 50$



$\underline{0} \underline{65} \underline{33'} | \underline{352} \underline{3} \overset{b}{5} | \overset{b}{5} \underline{11} \underline{665} | \underline{33'} \underline{2} \underline{33'} \underline{5} | \underline{22'} \underline{33'} \underline{55'} \underline{66'} |$

$\overset{b}{3} \underline{3'} \underline{66'} | \underline{55'} \underline{66'} \underline{33'} \underline{55'} | \overset{b}{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2} | \overset{b}{6} \underline{6} * | \underline{6662} \underline{7772} |$

$\overset{b}{6} \underline{3'} \underline{35} | \underline{6} \underline{1'} \underline{665} | \overset{b}{6} \underline{1'} \underline{665} | \underline{3} \underline{6} \underline{5556} | \underline{3} \underline{6} \underline{5553} |$

$\overset{b}{2} \underline{2} * | \underline{55} \underline{662} | \overset{b}{1} \underline{1'} \underline{2} \underline{663} | \overset{b}{5} \underline{5} | \overset{b}{5} \underline{66} \underline{53} |$

$\underline{5.} \underline{6'} \underline{55} | \underline{0} \underline{16} \underline{511} | \underline{12} \underline{3'} \underline{22} | \underline{0} \underline{16} \underline{511} | \underline{12} \underline{3'} \overset{b}{2} \underline{0} * |$

$\underline{33'} \underline{2} \underline{35} | \underline{66'} \underline{65} \underline{36} | \overset{b}{5} \underline{5} \underline{22'} | \underline{33'} \underline{32} \underline{1} \underline{0} | \overset{b}{2} \underline{27} \underline{66'} \underline{61} |$

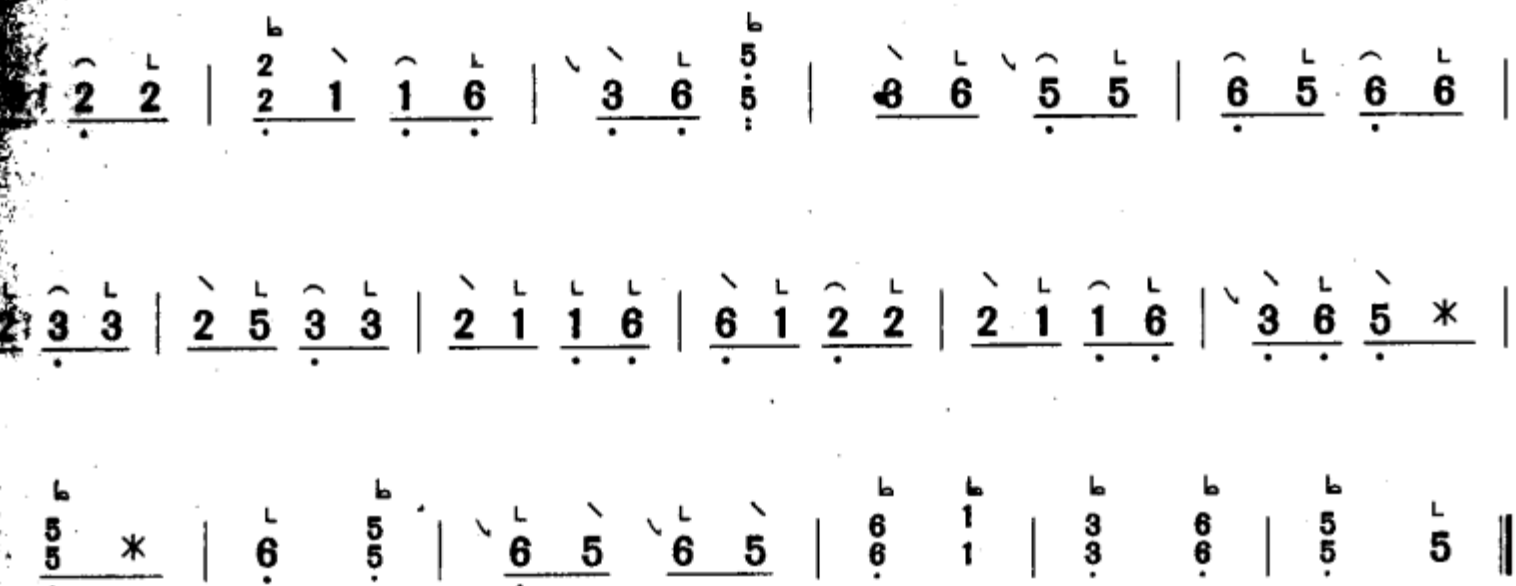
$\overset{b}{2} \underline{21} \underline{22} * | \underline{22'} \underline{7} \underline{66'} \underline{61} | \underline{3} \underline{35} \overset{b}{6} \underline{0} | \underline{0} \underline{56} \underline{11} \underline{61} | \underline{25} \underline{25} \underline{35} |$

$\overset{b}{2} \underline{25} \underline{35} | \underline{22} \underline{72} | \overset{b}{6} \underline{6} \underline{056} | \underline{3} \underline{5} \underline{62} | \underline{72} \underline{55} |$

慢起渐快 ♩ = 100

$\overset{b}{6} \underline{6} - | \underline{6} \underline{1} \underline{36} | \overset{b}{5} \underline{55} | \underline{6} \underline{1'} \underline{35} | \overset{b}{6} \underline{6} \underline{66} |$

$\underline{3.} \underline{6} \underline{55} | \underline{65} \overset{b}{6} | \underline{3.} \underline{2} \underline{33} | \underline{25} \underline{33} | \underline{21} \underline{16} |$



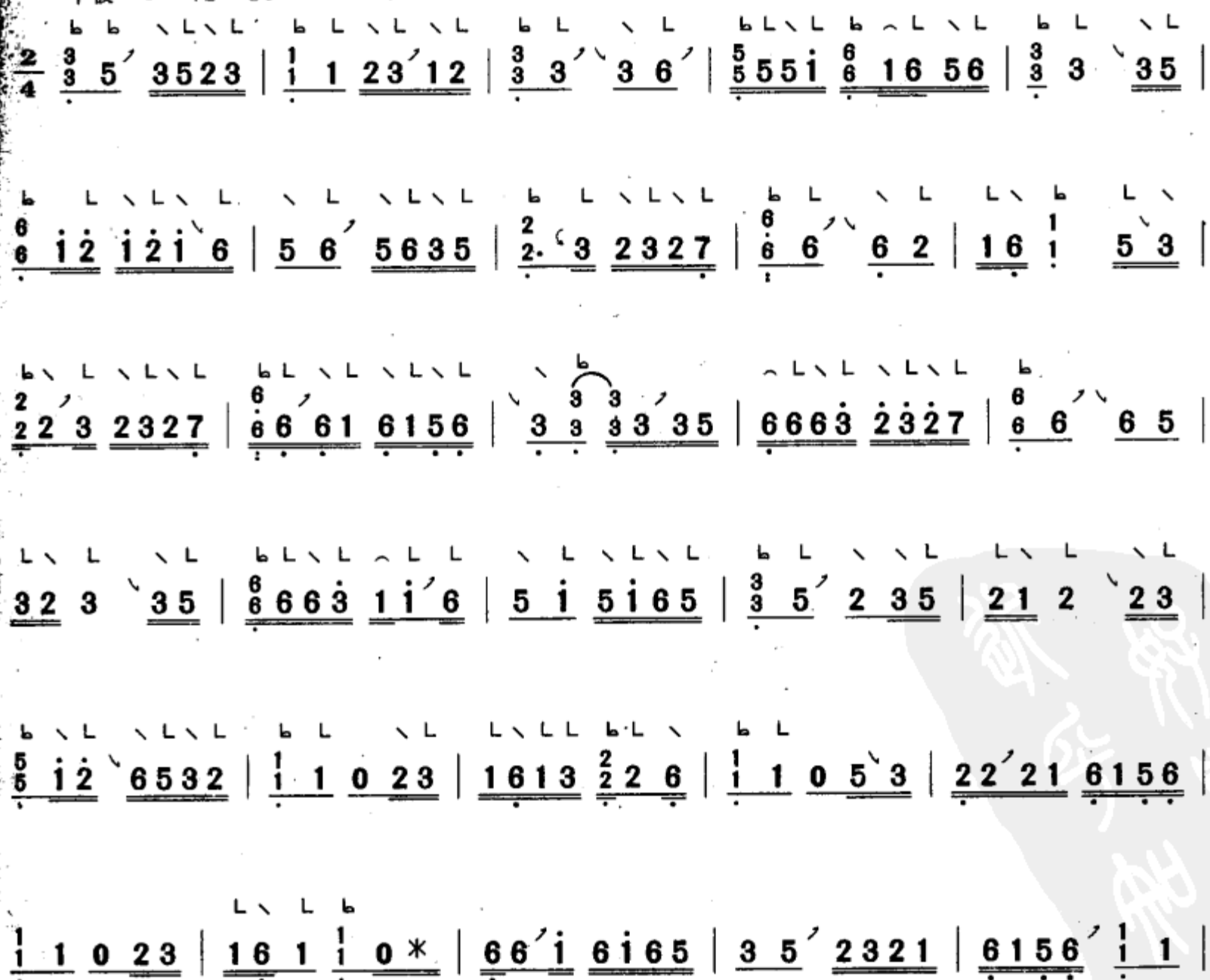
(本曲系云霄陈友章1958年的演奏谱 陈茂锦记谱)

451. 十字锦

云霄县

1 = D

中板 ♩ = 72-80





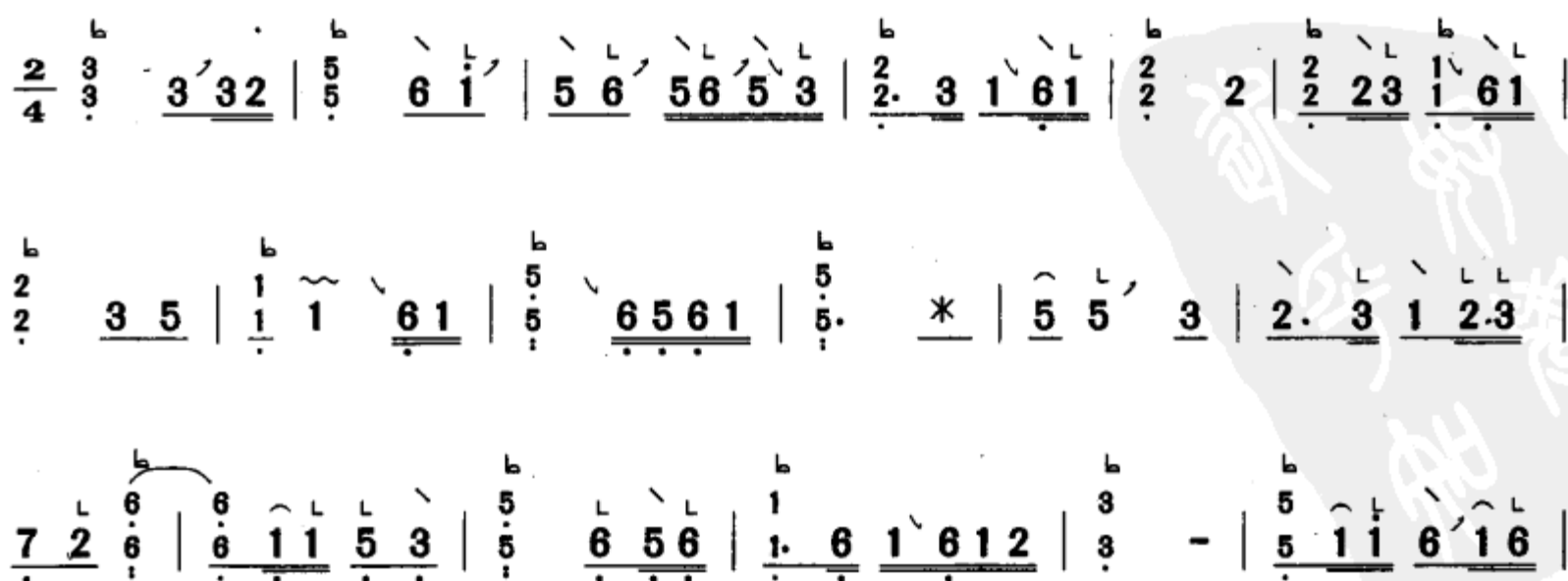
(本曲系1958年陈友章的演奏谱 陈茂锦记谱)

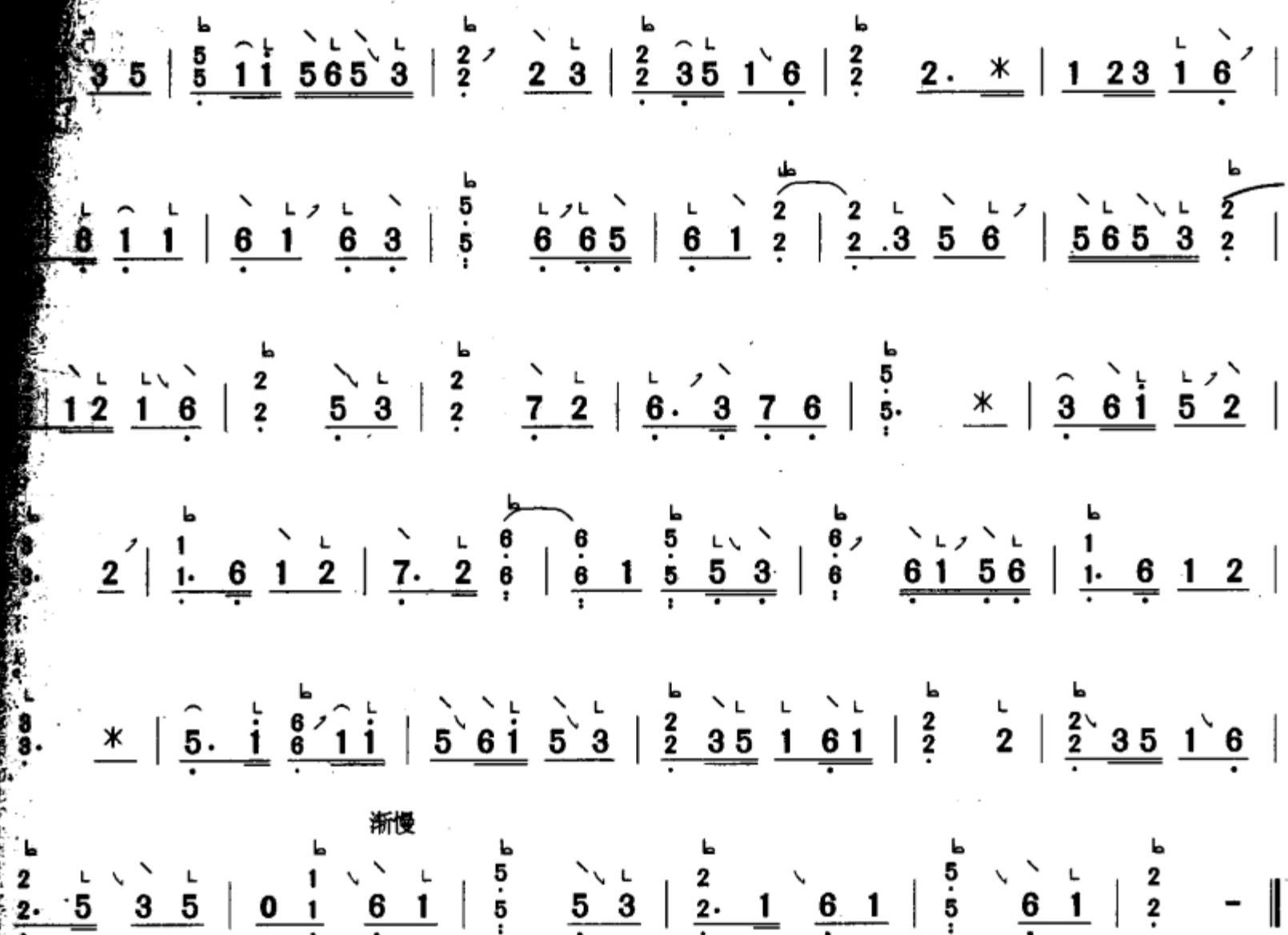
452. 美女告状

1 = D

云霄县

慢板 ♩ = 52



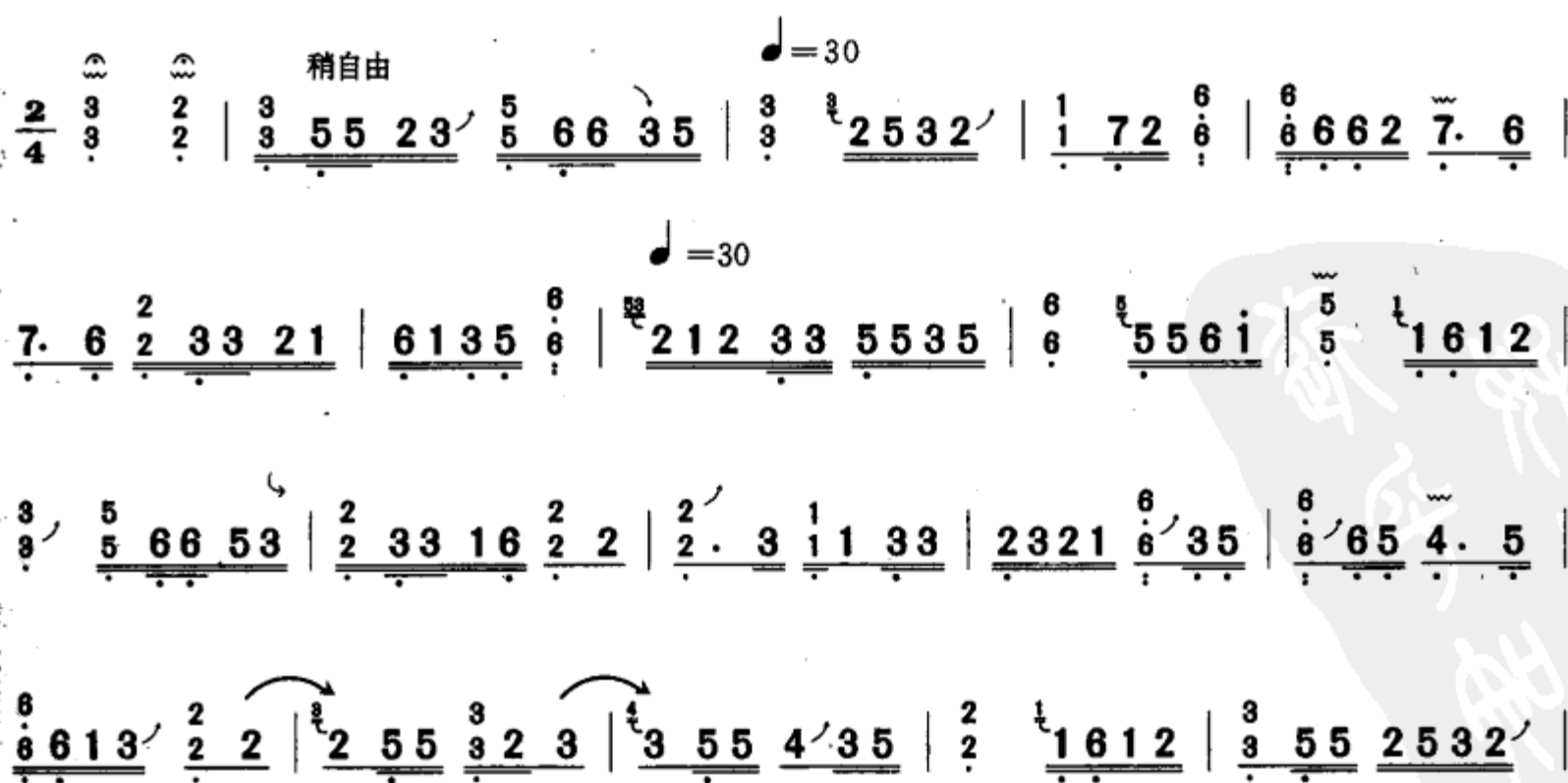


(陈茂锦根据《赏心乐事·美女告状》工尺谱译订、记谱)

453. 到 春 来

1 = D

诏安县



♩=76-92

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

♩=92

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

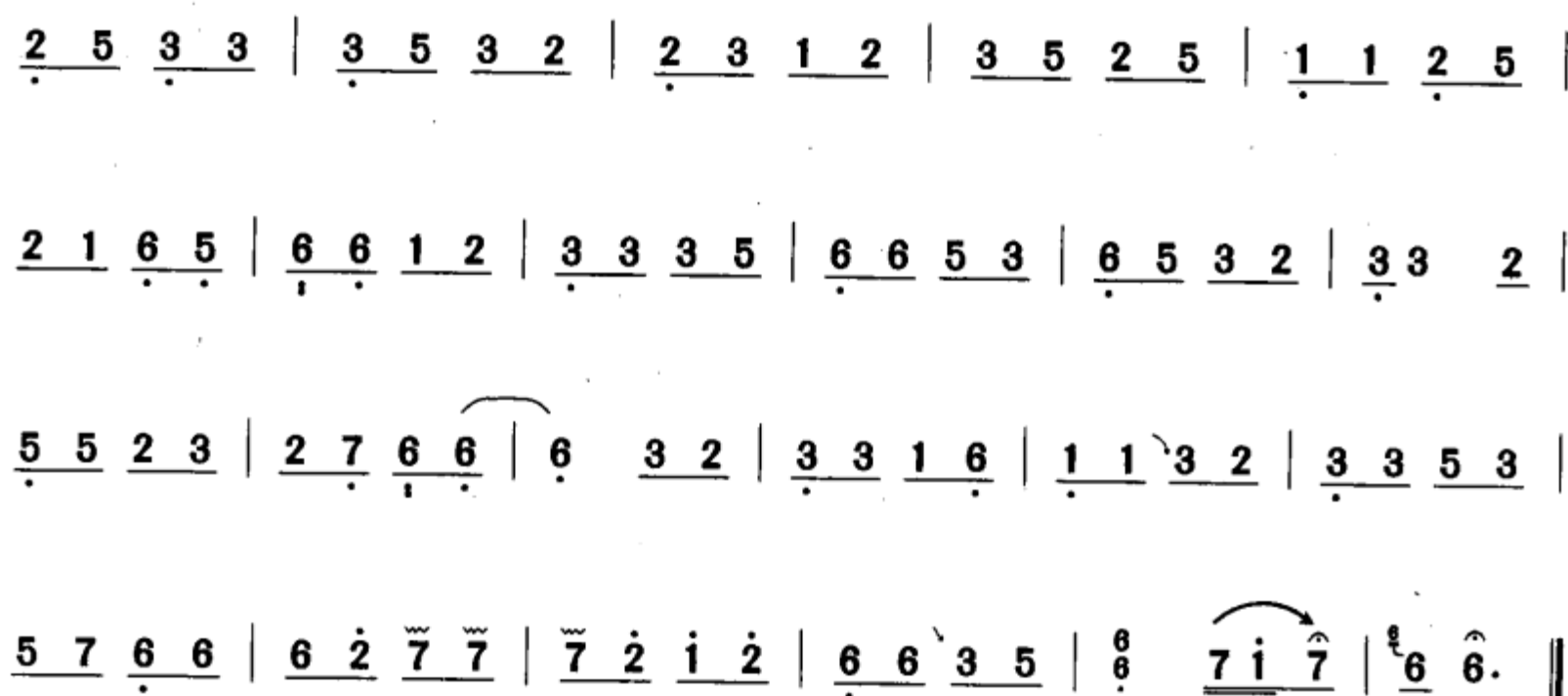
$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |



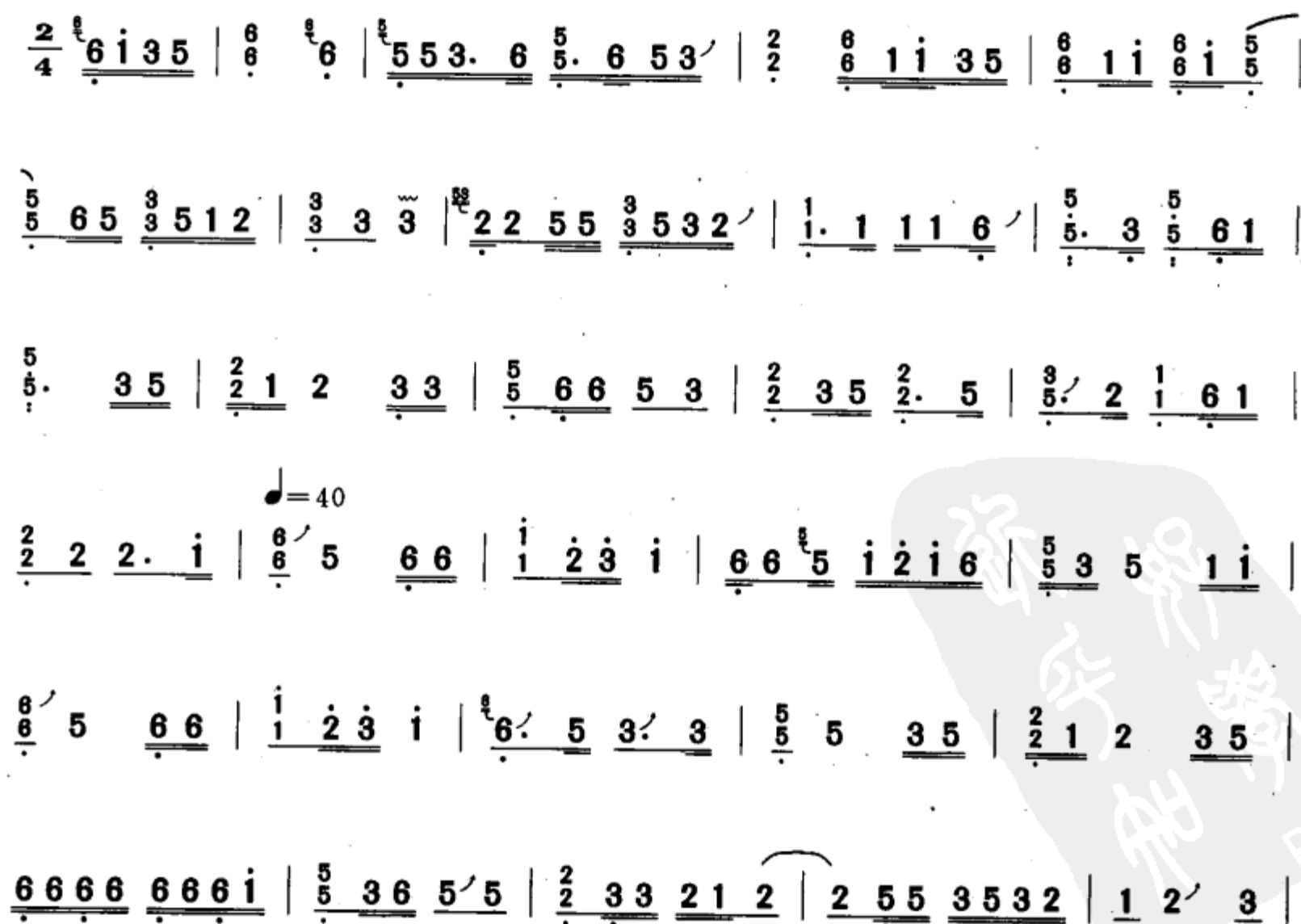
(李戊午演奏 陈新风记谱)

454. 柳 叶 金

1 = D

诏安县

慢起 ♩ = 28 稍自由



$\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |

$\text{♩} = 56$

$\dot{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 3}$ $\dot{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ |

$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{3\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ |

$\dot{5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ |

$\text{♩} = 66$

$\dot{2}$ $\underline{1\ \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 1\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ \dot{1}}$ |

$\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

6 6 6 6 | 5̣. 6 5 3 | 2̣ 3 3 2̣ 2 | 2 5 5 2 5 3 2 | 1 2' 3 |

5̣ 1̣ 6 1 | 2̣ 2 2 3 | 5̣ 6 5 3 | 2̣ 3' 2̣ 2 | 2 5 5 3 5 3 2 |

1̣ 2' 3 | 5̣ 5 3 5 3 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5̣. 3' 5. 6 | 1̣ 1̣ |

1̣ 3 2 3 6 | 1̣. 3 1̣ | 2̣ 6 1 | 2̣ 2 5 5 | 3 5 3 2 1 1 |

1 2 3 6' 1 | 2̣ 2 2 3 | 5̣ 6' 5̣ 3 | 2̣ 3 3 2 2 | 2 5 5 3 5 3 2 |

1 2' 3 | 5̣ 5 3 2 | 1̣ 1̣ 6' 6 5 | 5̣ 6 2 2 | 1̣ 2 2 1̣ 6 |

5̣ 6 6 5 5 | 5 1̣ 6 1̣ 3 5 | 6 6 2 | 1̣ 2 1̣ 6' | 5̣ 6 6 5 5 |

5 1̣ 6 6 5 6 | 6 6 6 6 6 1̣ | 5 5 5 6 5 5 3 | 2 2 2 2 6 6 6 5 | 6 6 6 1̣ 1̣ 1̣ 6 |

5 5 5 5 3 3 3 2 | 3 3 3 3 3 3 5 | 2 2 2 5 3 3 3 3 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 5 5 6 |

5 5 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 2 2 3 | 5 5 5 6 5 5 5 3 | 2 2 2 3 2 2 2 5 | 3 3 3 2 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 6 6 6 5 5 5 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2 | 6 6 5 6 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 5 5 1̣ |

665 5556 | 1112 1111 | 6665 3333 | 5555 5555 | 2222 2223 |

6666 6661 | 5556 5553 | 2223 2222 | 2225 3332 | 1111 2223 |

5555 1111 | 2222 2223 | 5556 5553 | 2223 2222 | 2225 3332 |

1112 2223 | 5555 3332 | 1111 1116 | 5555 5556 | 1111 1111 |

1113 2223 | 1111 1113 | 2223 6661 | 2222 2225 | 3332 1111 |

1112 6661 | 2222 2223 | 5555 6663 | 2223 2222 | 2225 3332 |

1111 2223 | 5555 3332 | 1111 6656 | 6666 22 | 1 2 1 6' |

5 6 6 5 5 | 5 1 6' 5 | 6 2 2 | 1 2 1 6' | 5 6' 5 5 | 5 5 ||

渐慢

(李戊午演奏 陈松民、沈汝淮采录 陈新风记谱)

455. 粉 红 莲

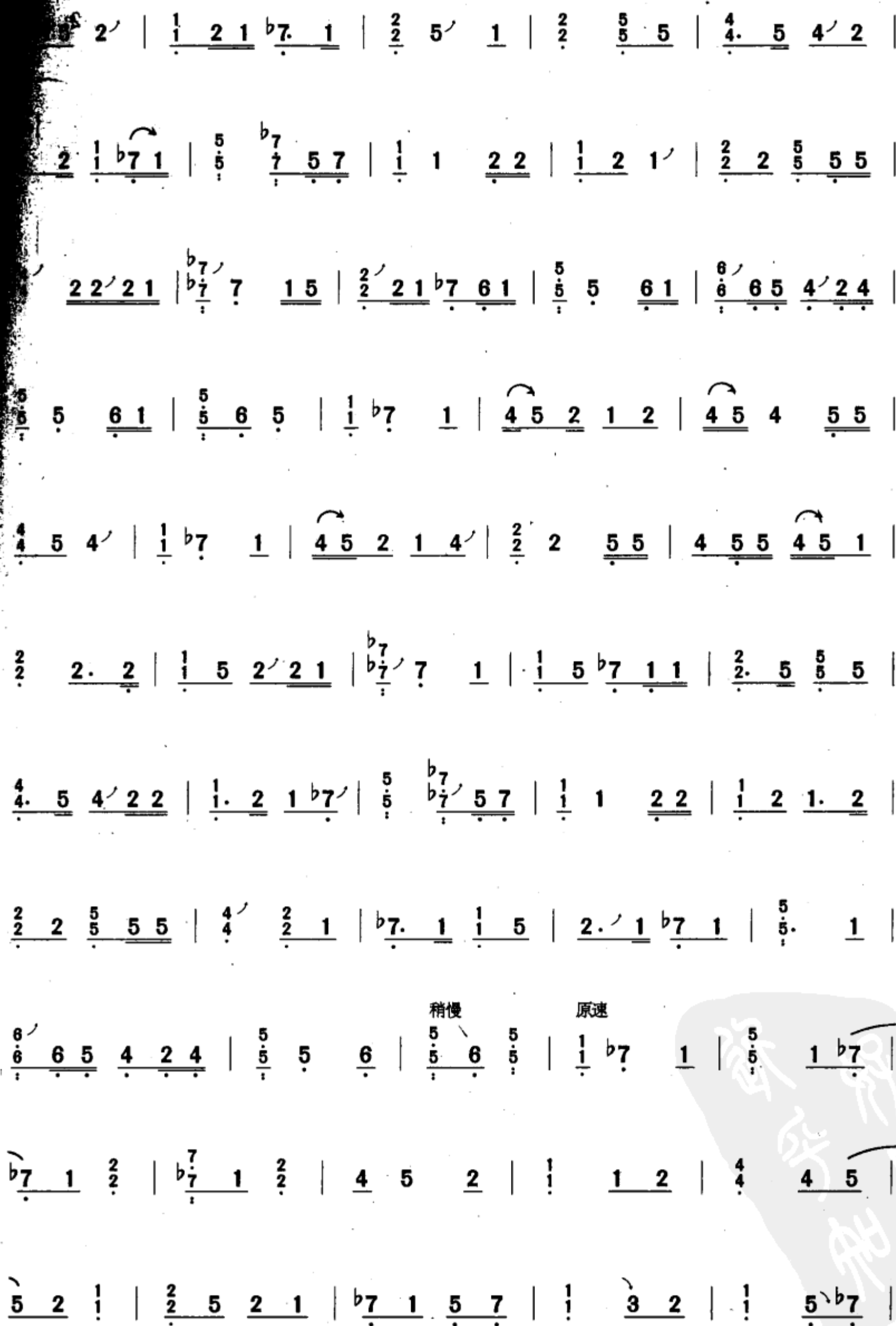
1 = D

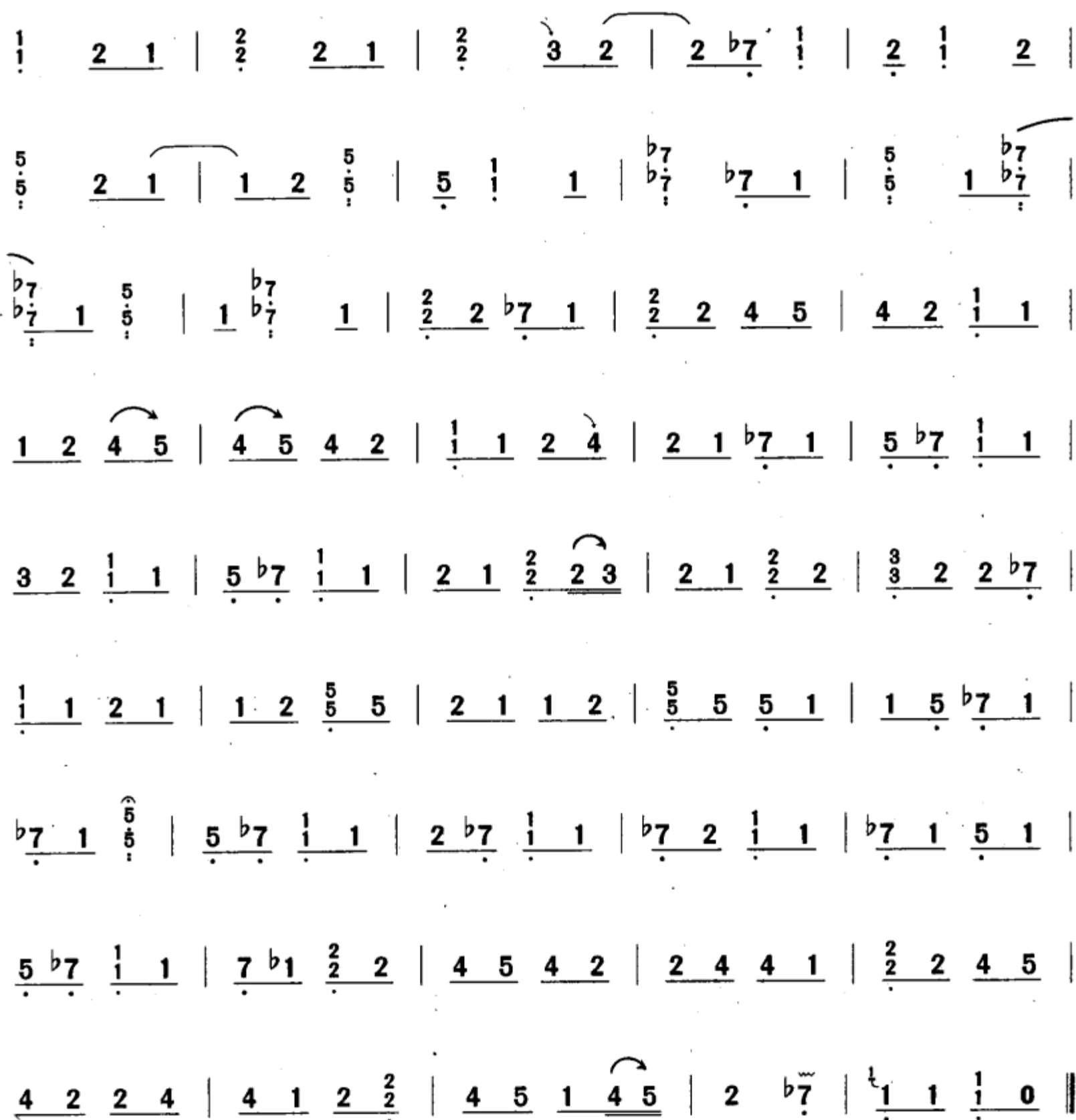
♩ = 24—72

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 1 7 | 5 1 7 5 7 | 1 7 1 2 | 1 2 1 2 | 7 1 7 |

5 1 7 1 | 2 2 7 1 | 2 4 2 7 | 2 5 2 1 7 1 | 2 5 5 4 1 |

诏安县





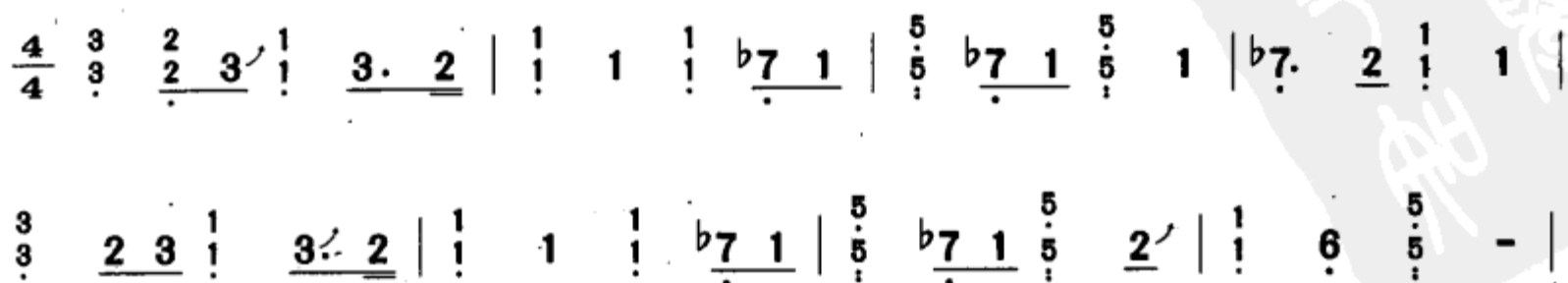
(李戊午演奏 陈松民、沈汝淮采录 孙丽伟记谱)

456. 美女思乡

1 = D

♩ = 40 - 63

诏安县



$\underline{5} \underline{5} 2 5' | 4. \underline{6} \underline{5} 5 | \underline{5} \underline{5} 5 1 4' | 3' 3' \underline{5} 5 |$

$\underline{5} \underline{2} 3' | \underline{5} \underline{5} \underline{5} 6' | \dot{1} \dot{1} \underline{2} \underline{2} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} |$

$\dot{1}' \underline{6} \underline{5} 5 | \underline{5} \underline{4} \underline{5} 2 4 | \underline{5} 5 \underline{5} \underline{1} \underline{6} 5 | 4. \underline{6} \underline{5} 5 |$

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} 5 4' \underline{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \flat 7' 5 \dot{1} \underline{2} \underline{2} | \dot{4} \dot{3} \underline{2} \underline{2} |$

$\dot{3}' \underline{2} \dot{3}' \dot{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{3}' \underline{2} \underline{2} \underline{4} | \underline{5} \underline{5} \underline{4}' \underline{5} |$

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \flat 7 \underline{7} \underline{6} \underline{5} | 4 \underline{3} \underline{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{1}' \flat 7 \underline{1} 5 \dot{1} | \flat 7. \underline{1} \underline{2} \underline{2} |$

$\overset{2}{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} | \overset{1.}{\flat 7.} \underline{6} \dot{1} \dot{1} :|| \overset{1.}{\flat 7.} \underline{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 0 0 ||$

(李戊午演奏 陈松民、沈汝淮采录 李戊午记谱)

457. 汉 宫 秋 月

1 = D

$\bullet = 46-60$

$\frac{4}{4} 0 0 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} 5 \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{2}' \dot{1} \dot{1} | \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{5} |$

$\underline{1} \underline{1} \underline{2}' \underline{3} \underline{3} \underline{5}' | \underline{2} \underline{2} \underline{3}' \dot{1} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} | \dot{1}' \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}'$ $\dot{4}'$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}'}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}'$ | 1 $\dot{3}'$ $\dot{2}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4}' \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}' \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}' \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}'}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}' \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{7}'$ $\dot{6}'$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}'$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{4}'}$ | $\underline{\dot{3}' \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}' \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}'}$ | $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{4}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}'}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

(李戊午演奏 陈松民、沈汝淮采录 李戊午记谱)

458. 粉 蝶 儿

1 = D

$\text{♩} = 40$

诏安县

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}'}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}'}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}'}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}'}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{5}'}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

66 6 i $\frac{2}{2}$ - | $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ i2 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ | 6 3 6 i $\frac{2}{2}$ - | $\frac{2}{2}$ 6 7 22 $\frac{5}{5}$ 56 i. i |

$\text{♩} = 60$

i 6 $\frac{3}{3}$ 23i2 $\frac{3}{3}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 65 3 $\frac{5}{5}$. 1i | $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 65 3 $\frac{5}{5}$. 66 | $\frac{3}{3}$. 5 $\frac{2}{2}$ 23 $\frac{5}{5}$. 66 |

$\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ 12 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$. 5 | $\frac{5}{5}$ 5 6 i - | $\frac{2}{2}$ 23 $\frac{2}{2}$ i 23 i i | $\frac{2}{2}$ 23 $\frac{5}{5}$ 53 $\frac{2}{2}$. $\frac{3}{3}$ |

$\frac{6}{6}$ 5 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ 33 $\frac{2}{2}$ i | $\frac{6}{6}$ 55 6 i $\frac{2}{2}$ - | $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ i2 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ | 6 3 6 i $\frac{2}{2}$. $\frac{2}{2}$ |

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{2}$ 6 i $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ 6 i. i | i i' 6 $\frac{3}{3}$ 23i2 $\frac{3}{3}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 65 3 $\frac{5}{5}$. 1i | $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 65 3 $\frac{5}{5}$. 55 |

$\frac{3}{3}$ 5 $\frac{2}{2}$ 23 $\frac{5}{5}$ - | $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ 12 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{5}{5}$ 5 56 i - | $\frac{2}{2}$ 35 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ i $\frac{2}{2}$ i |

$\frac{2}{2}$ 2 2 5 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ - | $\frac{5}{5}$ 5 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ 33 $\frac{2}{2}$ i | $\frac{6}{6}$ 6 i $\frac{2}{2}$ - |

$\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ i2 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ | 6 3 6 i $\frac{2}{2}$ - | $\frac{2}{2}$ 6 i 5 6 i. i |

$\text{♩} = 92$

i i 6 $\frac{3}{3}$ 23i2 $\frac{3}{3}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 65 3 $\frac{5}{5}$ - | 6666 6663 5555 5556 |

6666 6633 5555 5566 | 3335 2223 5555 5556 | 3333 3332 3333 3333 |

5555 5556 1111 1111 | 2223 2222 1112 1111 | 2222 5533 2222 2222 |

5555 5553 2222 2221 | 6666 6661 2222 2222 | 3333 3332 3333 3333 |

渐慢

6 3 6 1 2 - | 2 6 7 2 5 6 1 | 1 1 6 3 2312 3 | 6 6 65 3 5 5 5 ||

(李戊午演奏 陈松民、沈汝淮采录 李戊午、孙丽伟记谱)

459. 步 步 娇

1 = D

诏安县

$\text{♩} = 36$

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 5. 1 6 6 2 | 1 1 2 3 | 1 2 1 1 | 6 6 6 1 2 |

$\text{♩} = 58$

5. 1 6 6 2 | 1 1 2 3 | 1 2 1 | 1 1 2 3 3 3 5 | 2 2 3 3 |

1 1 1 2 3 3 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5. 6 | 1 2 1 2 6 | 5 5 6 6 |

5. 3 5 | 1 1 2 3 3 3 5 | 2 2 3 | 1 1 2 3 3 3 5 | 2 3 2 3 2 1 |

6 1 5. 6 | 1 2 1 2 6 6 | 5 5 6 6 | 5 3 5 | 6 1 1 6 1 6 5 |

3 0 2 3 1 2 | 3 0 2 3 5 6 | 3 3 5 5 | 6 6 1 1 6 6 5 5 | 3 3 2 3 1 2 |

$\text{♩} = 66$

3 3 2 3 5 6 | 3 3 5 | 3 5 6 1 1 | 5 5 1 2 | 3 3 5 6 6 1 1 |

$$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{33'32}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1213}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{33'32}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1213}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5653}} \mid$$

0 6561 | $\frac{2}{2}$ 0 5653 | $\frac{2}{2}$ 0 6561 | $\frac{2}{2}$ 0 5653 | $\frac{2}{2}$ 0 6561 |

$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 2 3 5 | $\frac{2}{2}$ 2 6 1 | $\frac{2}{2}$ 2 3 5 | $\frac{2}{2}$ 2 6 1 | $\frac{2}{2}$ 2 3 5 |

$$\frac{2}{2} \quad 2 \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \frac{2}{2} \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \quad | \quad \frac{2}{2} \quad 0 \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}} \quad | \quad \frac{2}{2} \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \quad | \quad \frac{2}{2} \quad 0 \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}} \quad |$$
$$\frac{2}{2} \quad 0 \quad \underline{\underline{3333}} \quad | \quad \frac{2}{2} \quad 0 \quad \underline{\underline{1111}} \quad | \quad \frac{2}{2} \quad 0 \quad \underline{\underline{3333}} \quad | \quad \frac{2}{2} \quad 23 \quad \underline{\underline{1111}} \quad | \quad \underline{\underline{2222}} \quad \underline{\underline{3333}} \quad |$$
$$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}} \mid \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \underline{2} \quad \underline{2\ 2} \mid \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \underline{0\ 0} \mid$$

$\text{♩} = 80$

$$\begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} 0 \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} 1 \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array}$$

1 1 5 6 | 1 1 3 5 | 1 1 5 6 | 1 1 3 5 | 1 1 5 6 |

[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc|ccccccc|ccccc|cccc} \underline{\dot{1}} & 0 & \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}} & & \underline{\dot{1}} & 0 & \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} & & \underline{\dot{1}} & 0 & \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}} & & \underline{\dot{1}} & 1 & \underline{\underline{2\ 2}} & & \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}} & \underline{\dot{1}} & 2 \\ \cdot & & & & \cdot & & & & \cdot & & & & \cdot & & & & \cdot & & \cdot & \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccccc} \underline{\underline{1116}} & \underline{\underline{1112}} & | & \underline{\underline{1112}} & \underline{\underline{6666}} & | & \underline{\underline{1112}} & \underline{\underline{2222}} & | & \underline{\underline{1112}} & \underline{\underline{6661}} & | & \underline{\underline{1112}} & \underline{\underline{2222}} \\ \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

1 1 1 2 6 6 6 6 | 1 2 1 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 - |

$\text{♩} = 88$

1 2 1 6 | 5 1 1 6 2 | 1 1 2 2 | 1 2 1 0 | 6 0 1 0 |

6 1 2 3 | 1 1 2 3 | 1 2 1 | 1 2 3 5 | 2 0 3 |

1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 6 6 |

5 3 5 | 1 2 3 5 | 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 6 6 | 5 3 5 | 6 1 6 5 |

3 0 2 3 1 2 | 3 3 2 3 5 6 | 3 3 5 | 6 1 6 5 | 3 3 2 3 1 2 |

3 3 2 3 5 6 | 3 3 5 | 3 5 6 1 | 5 5 1 | 3 5 6 1 |

5 0 3 2 | 1 1 3 | 2 2 3 | 1 1 3 | 2 2 5 6 5 3 |

2 6 1 | 2 3 5 | 2 6 1 | 2 3 5 | 2 6 1 |

2 3 5 | 2 6 1 6 1 | 2 3 5 3 5 | 2 6 1 6 1 | 2 3 5 3 5 |

6 1 6 1 | $\frac{2}{2}$ 3 5 3 5 | $\frac{2}{2}$ 6 1 6 1 | $\frac{2}{2}$ 2 3' | $\frac{2}{2}$ 2 1 |

2 3' | $\frac{2}{2}$ 2 1 2 1 2 | $\frac{2}{2}$ 2 3 5 3 5 | $\frac{2}{2}$ 2 1 2 1 2 | $\frac{2}{2}$ 2 3 5 3 5 |

1 2 1 2 | $\frac{2}{2}$ 2 3 5 3 5 | $\frac{2}{2}$ 2 1 1 | $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 2 | $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 2 |

$\frac{2}{2}$ 2 0 2 0 | $\frac{2}{2}$ 0 2 0 $\frac{2}{2}$ 0 2 0 | $\frac{2}{2}$ 0 $\frac{2}{2}$ 0 2 0 | $\frac{2}{2}$ 0 2 0 $\frac{2}{2}$ 0 2 0 | $\frac{2}{2}$ 0 $\frac{2}{2}$ 0 2 0 |

$\frac{2}{2}$ 0 2 0 $\frac{2}{2}$ 0 2 0 | $\frac{2}{2}$ 0 $\frac{2}{2}$ 0 2 0 | $\frac{2}{2}$ 0 2 0 $\frac{2}{2}$ 0 2 0 | $\frac{2}{2}$ 0 0 | $\frac{2}{2}$ 3 2 1 |

$\text{♩} = 104$

$\frac{6}{8}$ 0 0 | $\frac{2}{2}$ 3 2 1 | $\frac{6}{8}$ 5 6 | 1 1 2 3 | 1 1 5 6 |

1 1 2 3 | 1 1 5 6 | 1 1 2' | 1 1 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 |

$\frac{6}{8}$ 6 6 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 1 1 | $\frac{6}{8}$ 6 6 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 1 1 | $\frac{6}{8}$ 6 6 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 1 1 |

$\text{♩} = 112$

$\frac{6}{8}$ 6 6 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 0 | 0 1 0 1 |

1 1 1 | 0 1 0 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 |

渐慢

1 1 | 1 - | 1 2' 1 6' | 5 1 1 6. 2' | 1 1 ||

(李茂午演奏 陈松民、沈汝淮采录 陈新风记谱)

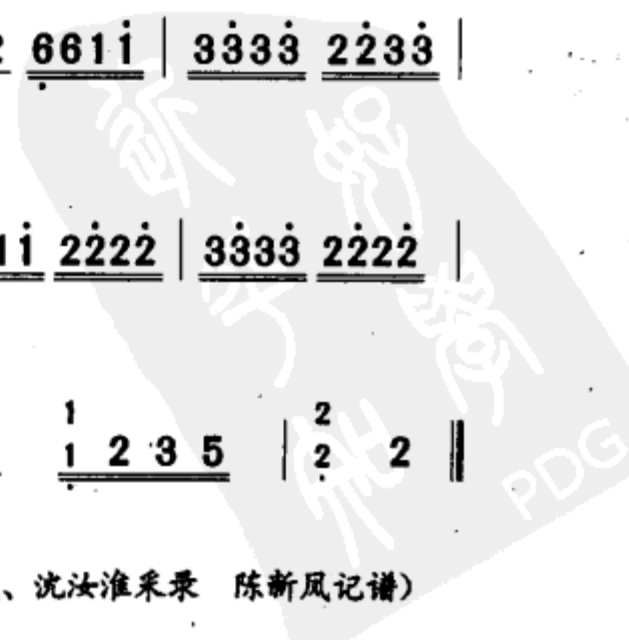
460. 将 军 令

诏安县

1 = D

♩ = 50 ~ 100

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{5}$ 6' | $\frac{2}{2}$ - | $\frac{2}{2}$ 3 3 1 2 3 5 | $\frac{2}{2}$ 2 3 2 | $\frac{2}{2}$ 3 3 2 3 2 1 |
 6 $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{6}{6}$ $\dot{2}'$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{5}$ 4. 5 |
 6 2 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{5}$ 6 6 | $\frac{5}{5}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{5}{5}$ - | $\frac{5}{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 4 4 5 | $\frac{6}{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 6 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{6}{6}$ 6 1 $\dot{1}$ | $\frac{6}{6}$ $\dot{1}$ 6. 5 |
 4. 5 3 5 | $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{5}$ 5 | $\frac{2}{2}$ 5 5 2 5 3 2 | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 2 3 2 3 5 | $\frac{2}{2}$ 2 3 5 | $\frac{2}{2}$ 3 1 6 1 | $\frac{2}{2}$ 3 $\frac{2}{2}$ |
 $\tilde{4}$ 4 4 $\frac{5}{5}$ | 4 4' 4 6 $\frac{5}{5}$ | 2 3 3 1 2 3 5 | $\frac{2}{2}$ - | $\frac{2}{2}$ 3 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\frac{5}{5}$ - | $\frac{5}{5}$ 4 5 | $\frac{6}{6}$ 7 $\dot{2}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{5}$ 4. 5 |
 $\frac{6}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{5}$ 6 6 | $\frac{5}{5}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{5}{5}$ 5 | $\frac{5}{5}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 |
 $\dot{1}$. 1 $\dot{1}$ | $\frac{6}{6}$ $\dot{2}'$ 5 | $\frac{6}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{6}{6}$ 3 5 2 3 | $\frac{3}{3}$ 3 5 6 5 6 |



(李戊午演奏 陈松民、沈汝淮采集 陈新风记谱)

461. 凤 求 凰

诏安县

= D

♩ = 54 ~ 88

摇指

5' 1 16 1 21 | 6' 6 11 2 3 2 | 6 5 3. 5 3. 2 | 1 23 2. 1 2 - |

摇指停

5 3. 5 3. 2 | 1. 3 2 1 2 - | 2 3 2' 21 6 5 1 | 7. 6 5 6 5' |

摇指

53 1 61 2 2 | 6 6 1 2 3 2 2 | 2 1 6 5 1 1 1 1 | 6 6 1 2 3 2 2 |

摇指停

7 2 7 2 7 6 | 5 5 5 5 1 1 5 5 6 | 1 6 1 5 6 6 5 3 | 2 2 23 5 5 |

摇指

3 6 5. 3 5 | 2. 5 2 3 5 3 5 | 6 6 1 2 3 2 | 2 2 5 3 5 3 |

摇指停

2 1 2 2 5 | 3 5 3. 2 1 2 1 | 1. 2 1 5 6' 5 3 | 2. 23 5 5 |

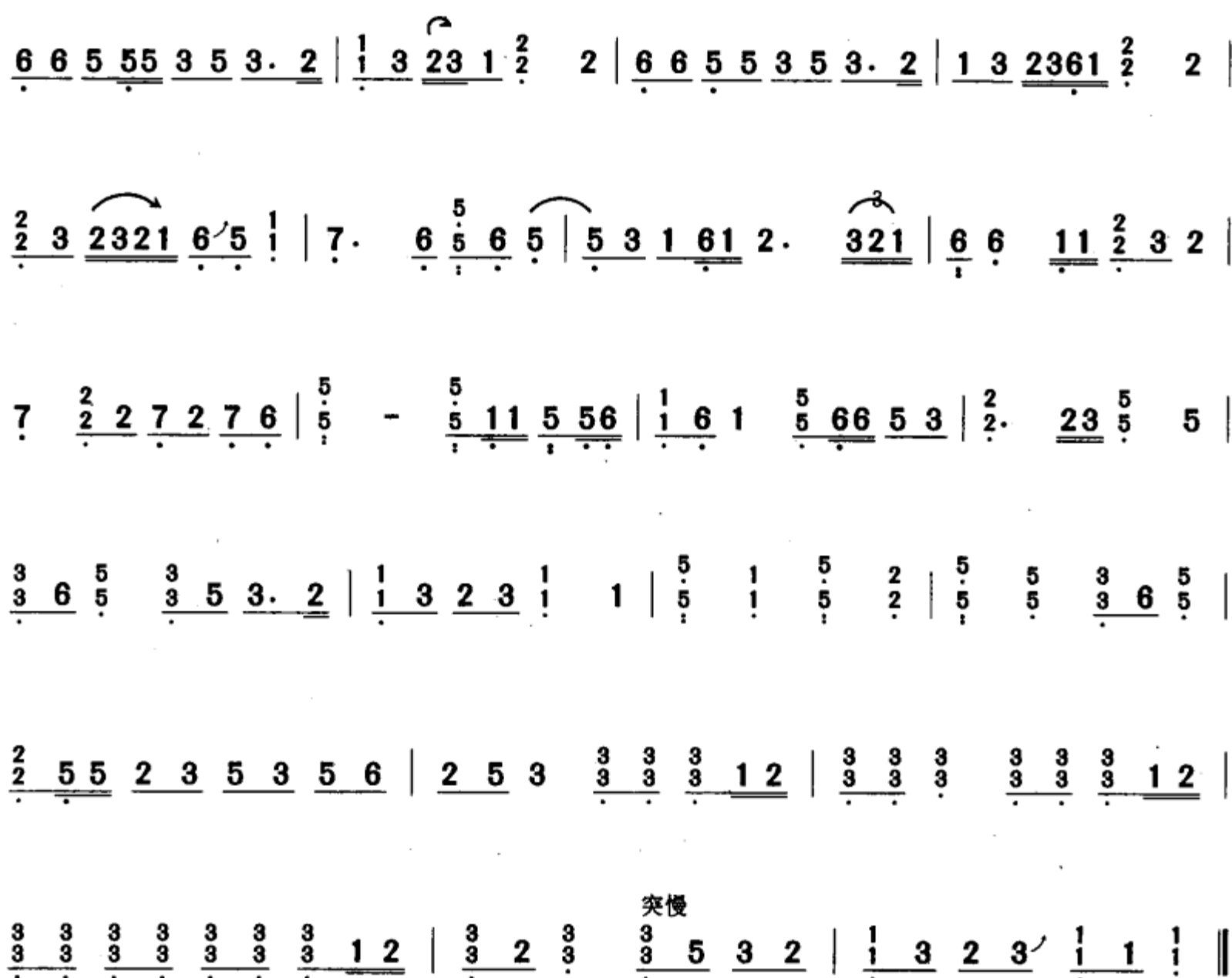
摇指

35 6 5 3. 5 3. 2 | 1. 3 2. 3 1 - | 5 1 5 2 | 5 5 3 1 5 1 |

摇指停

5 6 3 5 3 5 6 5 | 2 5 3 3 3' 12 | 3 2 3 3 3' 3 2 | 3 2 3 3 3 3 12 |

3 2 3 3 5 3' 2 | 1 3 2 3 1 1 | 5 5 1 1 1 | 6 6' 11 2 3 2 |



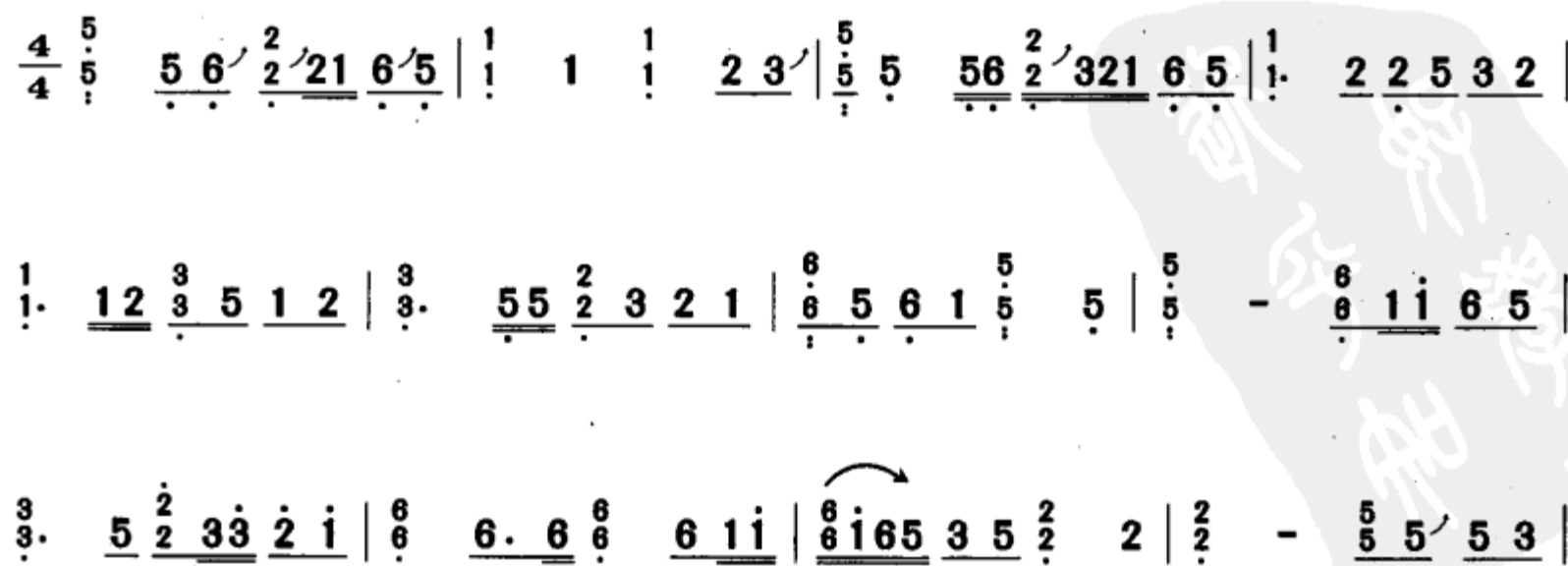
(李戊午演奏 陈松民、沈汝淮采录 李戊午记谱)

462. 西 厢 词

1 = D

诏安县

$\text{♩} = 60$



- $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6}' \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} - \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid$

渐快 $\text{♩} = 148$

- $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid$

$\dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \overset{\text{慢}}{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6}' \dot{1}} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} - \parallel$

(李戊午演奏、记谱)

463. 雨 打 芭 蕉

1 = D

诏安县

$\text{♩} = 56$ (第一次反复 $\text{♩} = 69$, 第二次反复 $\text{♩} = 72$, 第三次反复 $\text{♩} = 76 \sim 80$)

$\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 4 \quad 4' \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \mid 2 \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \mid$

$3 \quad \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \quad 3' \mid \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \mid$

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \quad 3 \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

$\dot{3} \quad 3 \mid \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \quad 3 \parallel$

IV.
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ //

$\bullet = 116$

右手小轮至完

左手弹 { $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 $\dot{3}$ - | $\underline{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |

{ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 $\dot{3}$ - | $\underline{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

{ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

{ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 $\underline{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

{ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ - |

{ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ - |

{ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |

{ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

{ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

{ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

(李戊午演奏 李戊午、孙丽伟记谱)

464. 浪 淘 沙

诏安县

1 = D

♩ = 29

$\underline{\underline{6\ 6\ i\ 2\ 3\ 2\ i}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ i}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ i\ 6\ i\ 6\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5\ 6\ i\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 1\ 2\ 3}} \mid$

♩ = 42

$\underline{\underline{6\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ i\ 5\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 6\ i\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{i\ 2\ i\ 2\ i\ 6\ i\ 6\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ i}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ i\ 3\ 3\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5\ i\ 6\ i\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5\ 6\ i\ 6\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ i\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 6\ i\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1\ i\ 6\ i\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 3\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid$

6 6 1 3 5 | 6 6 | 6. 1 6 | 6. 1 | 1 6 5 3 5 | 6 - |

5 6. 5 | 3 3. 2 | 1 1. 2 | 3 - | 3. 5 6. 5 | 3 - |

5 3 | 3. 5 6 | 5. 6 1 | 6. 5 3. 5 | 5. 6 1 6 | 6. 5 3 |

5. 3 2 | 3. 2 1 | 2. 1 6 | 5 6 | 5. 6 1 | 3 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 2. 3 1 - | $\frac{2}{4}$ 2. 1 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 6 1 6 6 6 | 1 1 3 5 6 6 6 6 |

5 1 6 5 3 3 3 2 | 1 1 1 2 3 3 3 3 | 3 3 5 5 3 5 3 3 | 5 3 3 5 6 5 | 1 6 3 5 |

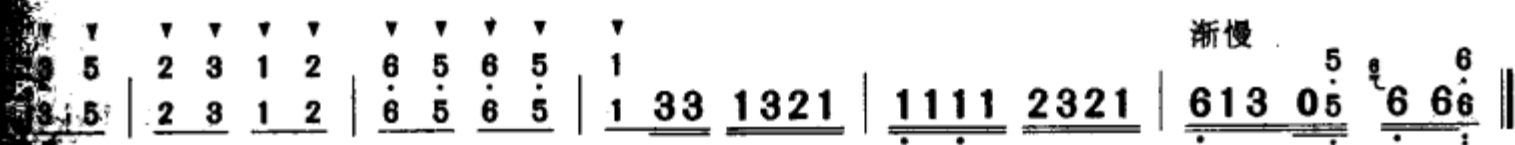
1 6 3 5 | 2 3 1 2 | 6 5 6 5 | 1 3 3 2 3 2 1 | 6 1 1 2 3 2 1 |

6 1 3 5 6 6 6 6 | 6 6 6 1 1 6 6 6 | 1 2 3 5 6 6 6 6 | 5 1 6 5 3 3 3 2 | 1 1 1 2 3 3 3 3 |

3 3 6 6 3 5 3 3 | 5 3 3 5 6 6 5 6 | 1 2 1 5 3 3 5 6 | 1 1 6 5 3 6 5 3 | 2 2 3 3 1 3 2 1 |

6 1 3 5 6 6 5 6 | 1 1 3 3 1 3 2 3 | 1 1 1 1 2 3 2 1 | 6 1 3 5 6 6 6 6 | 6 6 6 1 1 6 6 6 |

1 1 3 5 6 6 6 6 | 5 1 6 5 3 3 3 2 | 1 1 1 2 3 3 3 3 | 3 3 3 5 3 3 3 3 | 3 3 3 5 6 6 5 | 1 6 3 5 |



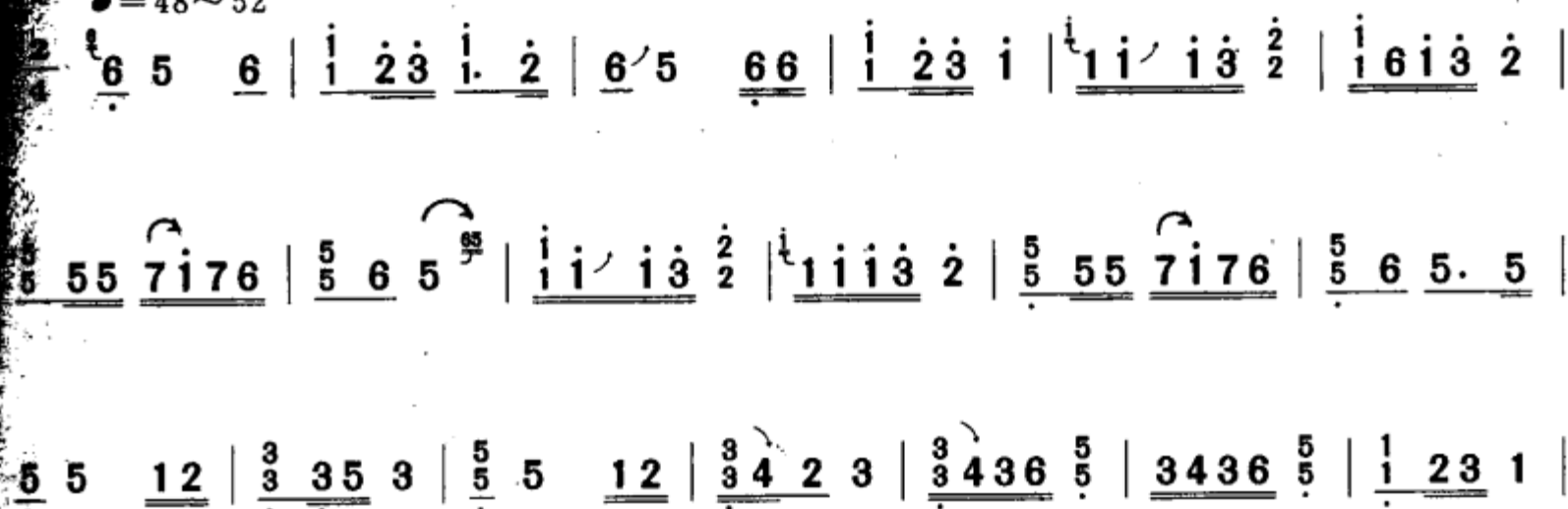
(李戊午演奏 陈松民、沈汝淮采录 陈新风记谱)

465. 归 燕

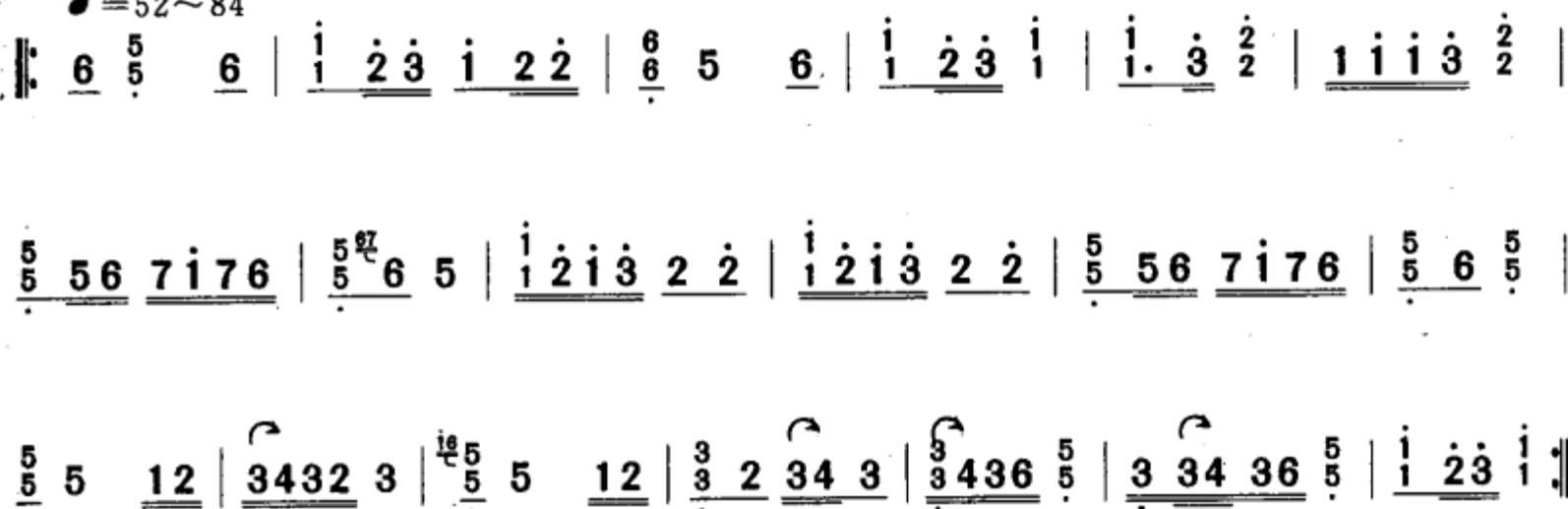
诏安县

1 = D

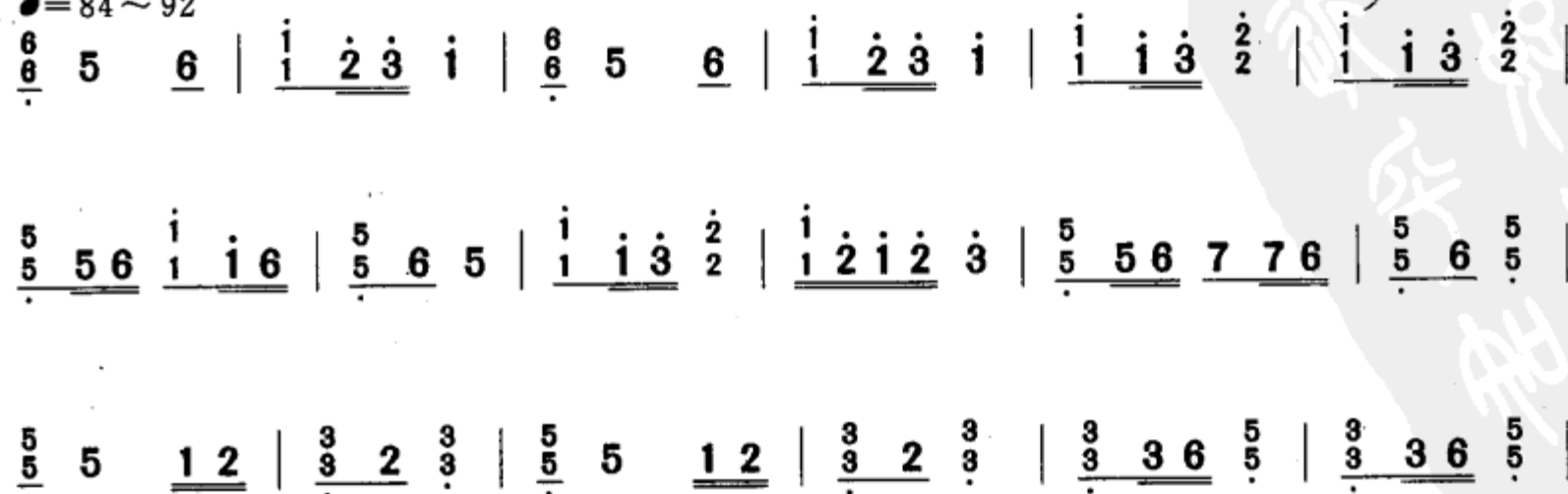
♩ = 48 ~ 52



♩ = 52 ~ 84



♩ = 84 ~ 92



(李戊午演奏 陈松民、沈汝淮采录 李戊午、孙丽伟记谱)

诏安县

1730

闹句

$\underline{23} \underline{223223} \underline{2} \underline{23} \underline{223223} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\frac{2}{2}} \underline{23} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{\frac{2}{2}} - 0 \underline{\frac{2}{2}} \underline{23} \underline{21} \mid \underline{67} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\underline{67} \underline{61} \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{\frac{2}{2}} \underline{\frac{2}{2}} \underline{23} \underline{21} \mid \underline{67} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{67} \underline{61} \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{\frac{2}{2}} \underline{\frac{2}{2}} \underline{21} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{7} \underline{6} \mid$

$\text{♩} = 46 \sim 66$

$\underline{\frac{4}{4}} \underline{1} \underline{2116} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{35} \underline{2255} \underline{32} \underline{35} \mid \underline{\frac{2}{2}} \underline{21} \underline{61} \underline{61} \underline{2255} \underline{3} \underline{235} \mid$

$\underline{\frac{2}{2}} \underline{21} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\frac{216}{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{25} \underline{6} \underline{666i} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{35} \underline{6} \underline{6} \underline{666i} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{25} \underline{23} \underline{5} \underline{5} \underline{3523} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{523} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{16} \underline{5} \underline{61} \underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{35} \mid$

$\underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{35} \underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{35} \mid \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{22} \underline{33} \mid \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{22} \underline{33} \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{22} \underline{33} \mid$

闹句

$\underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{\frac{2}{2}} \underline{33} \underline{2233} \mid \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{22} \underline{33} \mid$

$\underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{22} \underline{22} \mid \underline{\frac{2}{2}} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{22} \underline{22} \mid \underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{22} \underline{22} \underline{2} \underline{2} \underline{22} \underline{22} \mid$

$\underline{2} \underline{2} \underline{22} \underline{22} \underline{2} \underline{2} \underline{3232} \mid \underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\frac{2}{2}} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{\frac{2}{2}} - 0 \underline{\frac{2}{2}} \underline{21} \mid$

467. 风 流 子

诏安县

D

♩ = 36

♩ = 52

$\dot{1}$. $\underline{2 \ 3' \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5'}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2' \ 2 \ 1}$ | $\underline{6' \ 6 \ 1 \ 2 \ 2' \ 3 \ 3'}$ |

$\dot{1}$ $\underline{1 \cdot \ast}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5'}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2' \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \cdot \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{7 \cdot \ 2 \ 2 \cdot \ 3}$ |

$\underline{7 \cdot \ 2 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \cdot \ast}$ | $\underline{\overset{3}{3}} \ 3 \ \dot{1}'$ | $\underline{\overset{6}{6}} \ 6 \ \dot{1}'$ | $\underline{\overset{3}{3}} \ 3 \ \underline{6'}$ |

$\underline{\overset{5}{5}} \ 5 \ \dot{1}'$ | $\underline{\overset{6}{6}} \ \underline{6' \ 6 \ 6' \ 6 \ 6'}$ | $\underline{\overset{5}{5}} \ 6 \ 5 \sharp 4$ | $\underline{\overset{3}{3}} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3'}$ | $\underline{\overset{5}{5}} \ 3 \ 5 \cdot \ast$ |

$\underline{\overset{6}{6}} \ \underline{6' \ 6 \ 6' \ 6 \ 6'}$ | $\underline{\overset{5}{5}} \ \underline{6 \ 5 \cdot \ 4}$ | $\underline{\overset{3}{3}} \ \underline{3' \ 3 \ 5 \ 2' \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \cdot \ 6}$ | $\underline{\overset{5}{5}} \ \underline{1 \ \dot{1} \ 6 \ 6' \ 6 \ 5}$ |

$\underline{4 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6}$ | $\underline{\overset{5}{5}} \ \underline{1 \ \dot{1} \ 6 \ 6' \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 3 \ 5 \cdot \ 5}$ | $\underline{\overset{6}{6}} \ \underline{6' \ 5 \cdot \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 3 \ 5 \cdot \ 3}$ |

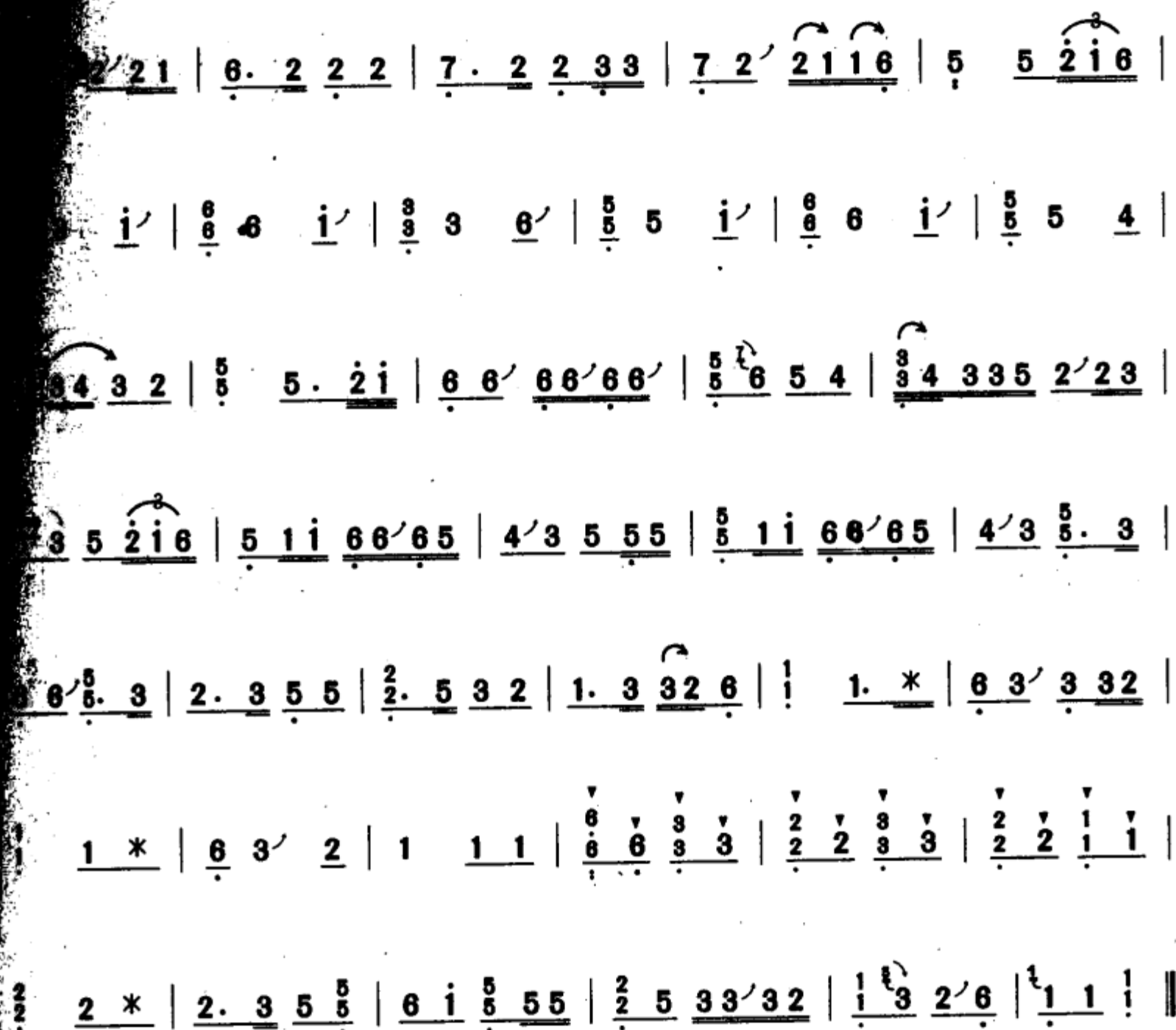
$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 3' \ 3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 3 \ 3 \ 2 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{1 \cdot \ast}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 1 \ 6 \ \dot{1}}$ |

$\underline{\overset{6}{6}} \ \underline{3' \ 3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{\overset{6}{6}} \ \underline{\overset{3}{3}} \ \underline{\overset{3}{3}} \ \underline{\overset{3}{3}}$ | $\underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{3}{3}} \ \underline{\overset{3}{3}}$ | $\underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{1}{1}} \ \underline{\overset{1}{1}}$ |

$\underline{\overset{2}{2}} \ \underline{2 \ 3 \ 3'}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 1 \ \dot{1} \ \overset{5}{5} \ 5 \ 3}$ | $\underline{\overset{2}{2}} \cdot \ 5 \ \underline{\overset{3}{3}} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 3 \ 2' \ 6 \ 7 \ 6}$ |

$\underline{\dot{1} \cdot \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{\overset{3}{3}} \ \underline{3' \ 3 \ 3' \ 3 \ 3'}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ast}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 1 \ 1 \ 1}$ |

$\underline{2 \ 2 \ 3 \ 3' \ 3 \ 3'}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2' \ 2 \ 1}$ | $\underline{6' \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3'}$ | $\underline{1 \overset{2}{2} \ 1 \ 1}$ | $\underline{\overset{2}{2}} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |



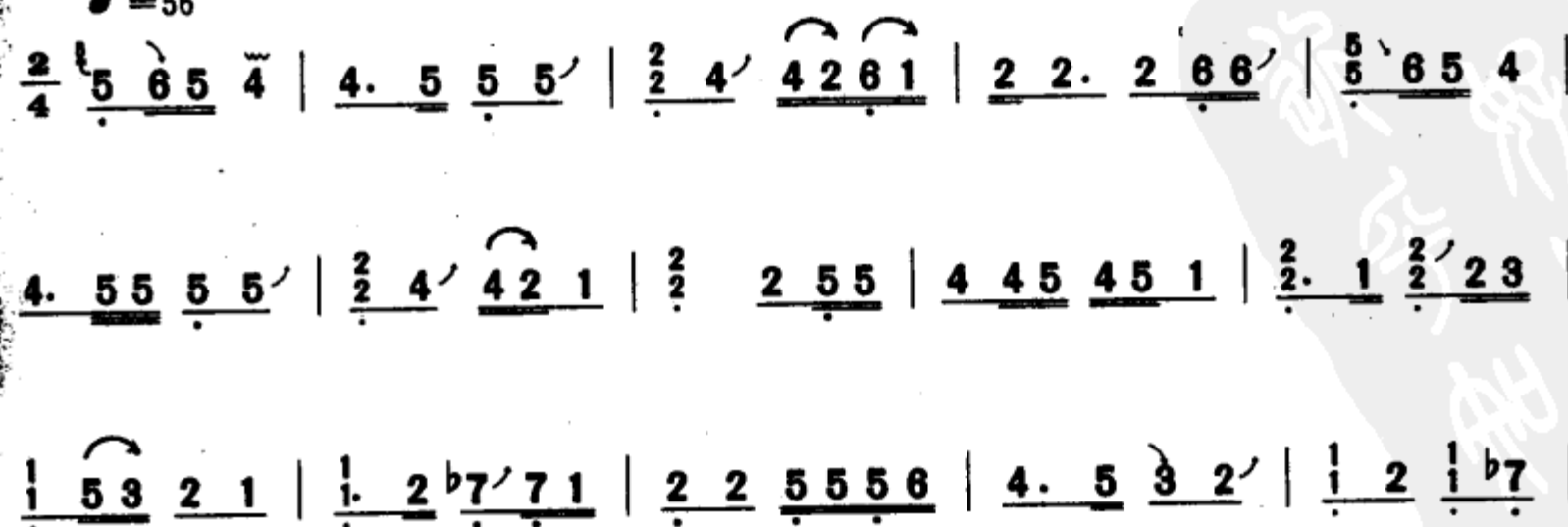
(张学海演奏 黄寿判、孙丽伟记谱)

468. 莲 花 浮 记

诏安县

1 = F

$\text{♩} = 56$



$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\flat 7$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 3\ 3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2' 2\ 1}$ | $\flat 7.$ $\underline{1}$ $\underline{7.. 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{321}{5}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{5\ 5'}$ | $\underline{2\ 4'}$ $\underline{2\ 4'}$ | $\dot{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5\ 2\ 2}$ |

$\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{1\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6'}$ $\underline{6\ 6' 1\ \dot{1}}$ | $\dot{5}.$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 4'}$ | $\dot{5}$ $\underline{5. 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 4\ 6\ 5\ 4}$ |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{6. 5}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6\ 5\ 4'}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2' 1}$ |

$\dot{1}$ $\overset{321}{\flat 7.}$ $\underline{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2' 1}$ | $\dot{1}$ $\overset{321}{\flat 7.}$ $\underline{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\underline{\flat 7\ 7\ 1}$ |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5' 5\ 6}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2'}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ \flat 7}$ | $\dot{1}$ $\underline{1. 1}$ |

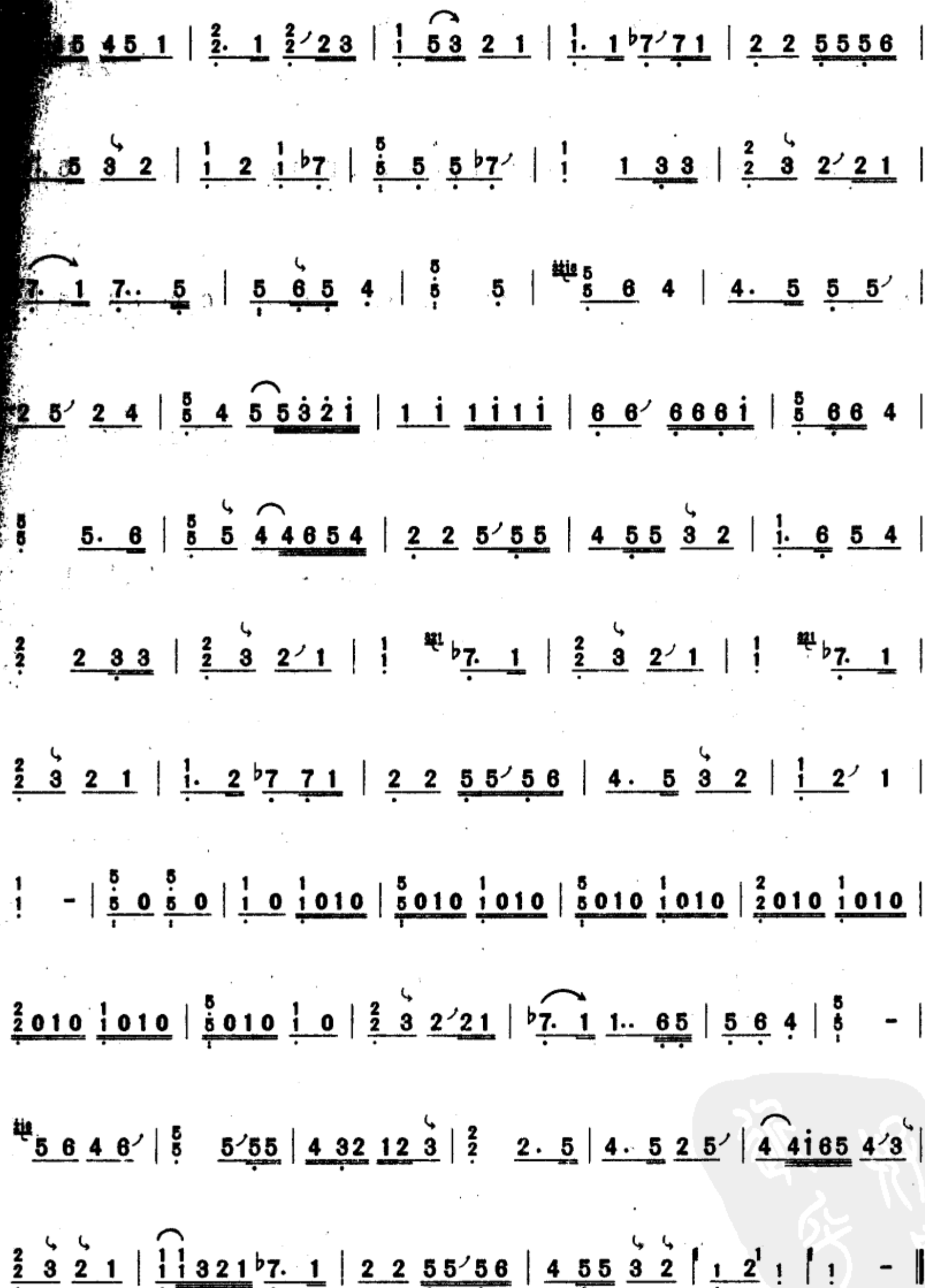
$\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 5\ 1}$ | $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5\ 1\ 5\ 1}$ | $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2' 2\ 1}$ |

$\flat 7.$ $\underline{1}$ $\underline{1.. 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{321}{5}$ $\underline{6\ 4\ 6'}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{4. 2}$ $\underline{1\ 2\ 4}$ |

$\dot{2}$ $\underline{2. 5}$ | $\underline{4. 5}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{4' 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2' 1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{1}$ $\underline{\flat 7\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5' 5\ 6}$ |

$\underline{4. 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{5\ 5'}$ | $\dot{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4\ 2\ 1}$ |

$\dot{2}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{5\ 5'}$ | $\dot{2}$ $\underline{4'}$ $\underline{4\ 2\ 1}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 5\ 5}$ |



(张学海演奏 黄寿判、孙丽伟记谱)

469. 百 家 春

诏安县

1 = D

♩ = 25~112

$\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣' | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣' 2̣ 3̣' | 5̣ 5̣. 5̣ |
 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣' 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣' | 1̣ 3̣ 3̣' 2̣ 2̣ 1̣ 1̣' | 6̣ 6̣' 6̣ 6̣' 3̣ 5̣ |
 6̣. 5̣ 6̣ 2̣ 2̣' | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣' | 6̣ 6̣' 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣' 1̣ 2̣ | 3̣' 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣' 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣' 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣. 1̣ |
 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣' | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣' | 6̣ 6̣' 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣. 5̣ |
 3̣ 3̣' 3̣ 3̣' 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣' 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣' 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣' 6̣ 6̣' 6̣ 6̣' |
 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣' 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣' 6̣ 5̣ 4̣' 3̣' | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣' 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣' 1̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣' |
 1̣. 5̣ 3̣ 2̣' | 1̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣' | 1̣. 3̣' 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣' |

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{3'35}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2233'}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{4.3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{15}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3'35}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{22'}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{13'}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{321}}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{66'35}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{66'}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{33'12}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3'3}} \mid$

$\text{♩} = 58$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{11}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6'65}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{333}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2'21}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{1.1}} \mid$

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{2255}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{33532}}} \mid \underline{\underline{11'}} \underline{\underline{6'5}} \mid \underline{\underline{3'35}} \underline{\underline{6611}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6'}} \underline{\underline{4.5}} \mid$

$\underline{\underline{33'}} \underline{\underline{3312}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3'3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{33165}}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3'35}} \mid \underline{\underline{66'}} \underline{\underline{66'61}} \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{66'}} \underline{\underline{65}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{33216}}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{553}} \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{6'65}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{43}}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{255}} \mid \underline{\underline{33'}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{3355}} \mid$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{21}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{10}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{55}} \mid$

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \overset{555}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{133'}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{321}}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1'}} \mid$

$\underline{\underline{6'61}} \underline{\underline{3'35}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2233'}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{43}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3216}} \mid$

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}'$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}'$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}'$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}'$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\text{♩} = 72$
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}'$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}'$ $\dot{3}$ $\dot{3}'$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}'$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}'$ | $\dot{6}$ $\dot{1}'$ $\dot{6}'$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}'$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}'$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}'$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}'$ $\dot{3}$ |

慢起渐快
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\text{♩} = 144$
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}'$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}'$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}'$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}'$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

渐慢
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}'$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}'$ | $\dot{6}$ $\dot{6}'$ $\dot{6}$ ||

(张学海演奏 黄希钊记谱)

470. 麻姑进酒

诏安县

1 = F

♩ = 52~66

$\underline{\underline{6\ 6'}}\ \underline{\underline{56\ 7}}\ |\ \overset{6}{6}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5566'}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ |\ \overset{2}{2}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}\ |\ \overset{6}{6}\ \underline{\underline{6'}}\ \underline{\underline{56\ 7}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5566'}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ |\ \overset{2}{2}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3'}}\ |\ \overset{2}{2}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2'2\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{6761}}\ |\ \overset{2}{2}\ 2\ \underline{\underline{3\ 3'}}\ |\ \overset{2}{2}\ 2\ \underline{\underline{2\ 3'}}\ |\ \underline{\underline{5\ 66'}}\ \underline{\underline{65\ 3'}}\ |\ \overset{2}{2}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2'}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2'}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5. \ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3'}}\ \underline{\underline{3. \ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3'}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1. \ 1\ 7. \ 2}}\ |$

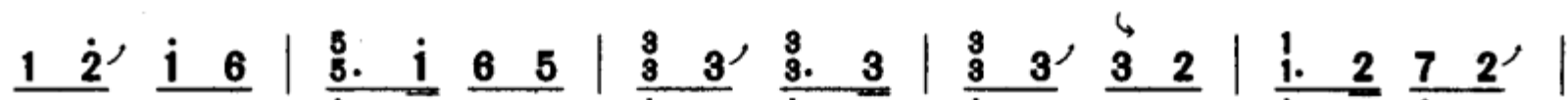
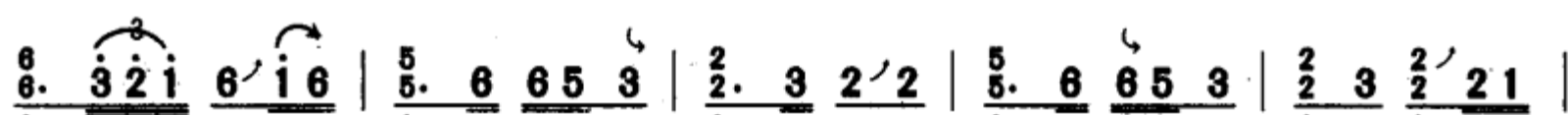
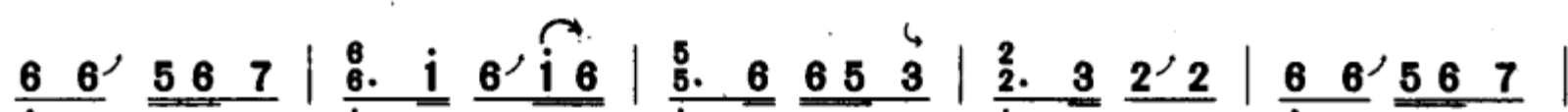
$\overset{1.}{\underline{\underline{6. \ 1\ 56\ 7}}}\ |\ \overset{6}{6}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 2\ 1}}\ | \overset{1.}{\underline{\underline{6. \ 6\ 6\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6'}}\ \underline{\underline{56\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6. \ 1\ 6\ 1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5. \ 6\ 36\ 65\ 3}}\ |\ \overset{2}{2}. \underline{\underline{3\ 2'2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6'}}\ \underline{\underline{56\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6. \ 1\ 6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5. \ 6\ 65\ 3}}\ |$

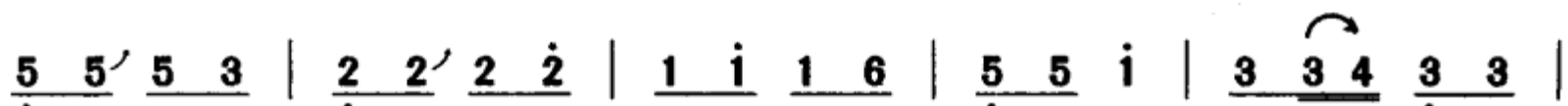
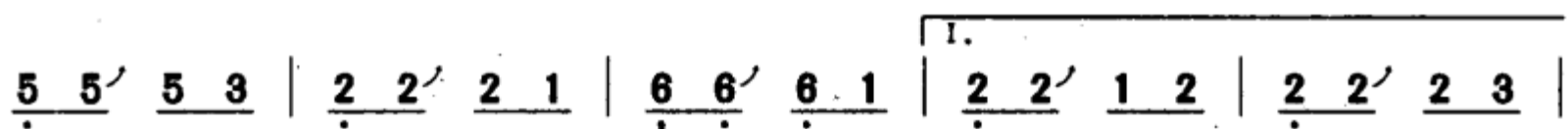
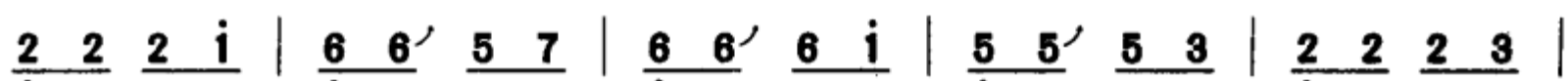
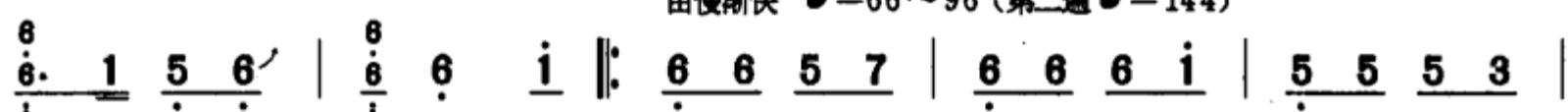
$\overset{2}{2}. \underline{\underline{3\ 2'2}}\ |\ \underline{\underline{5. \ 6\ 65\ 3}}\ |\ \overset{2}{2}\ 3\ \underline{\underline{2'2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6. \ 5\ 6\ 6\ 1}}\ |\ \overset{2}{2}. \underline{\underline{1\ 2'3\ 2}}\ |$

$\overset{2}{2}\ 2\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3'}}\ |\ \underline{\underline{5\ 66'}}\ \underline{\underline{65\ 3'}}\ |\ \overset{2}{2}. \underline{\underline{3\ 1\ 2'}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2'}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5. \ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}\ |$

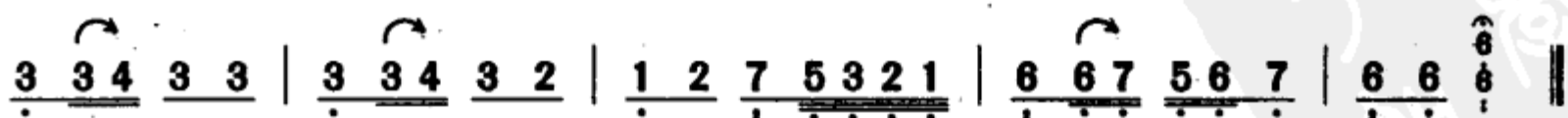
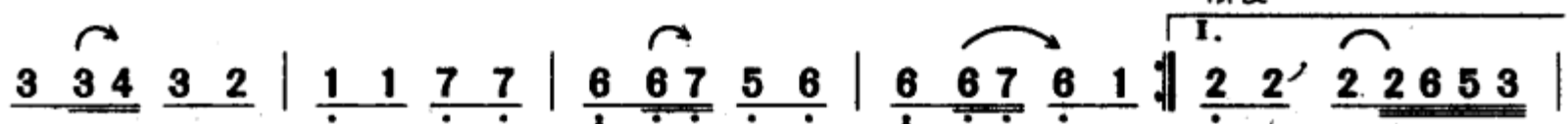
$\underline{\underline{3\ 3'}}\ \underline{\underline{3. \ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3'}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1. \ 2\ 7\ 2'}}\ |\ \underline{\underline{6. \ 1\ 56\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6. \ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6}}\ |$



由慢渐快 ♩=66~96 (第二遍 ♩=144)



渐慢



(张学海演奏 黄寿制、孙丽伟记谱)

471. 落 水 莲

诏安县

1 = F

♩ = 36~140

2 5 | 3 3 2 3 2 | 1 1 2 2' | 1 2 1 6 5 | 3 3 5 5 |

1 i 3' 3 5 | 6 6' 6 6' 3 5 | 6. 5 6 1 i | 6 6 1 i 6 6 5 | 3. 2 3' 3 5 |

6 6 i. 2 | 6. i 3' 3 5 | 6 6 6 5 5 5 6 | 1 i 2 2' | 1 2' 1. 1 |

1 1 7^u 6 | 5. 6 | 7 2 2 7^u 6 | 5 3 5 5 6 | 1 3 3 2 2' 3 3' | 1 1 2 2' |

1 2' 1. 2 | 2 2 5 5 5' | 3 3' 2 2 2' | 1. 2 6' 6 1 | 2 2 5 6 4 | 3 3 5 5' |

3 3' 3 2 | 1 1 i | 6 6' 6 5 | 3 3 5 5 | 3 4 3 2 3 4 3 5 | 6 6 1 i 2 2 |

6 1 i 3' 3 5 | 6 6' 6 5 6 6 | 1 i 2 2 | i 2' i 3 3' | 2 3 2 7 | 6. 6 6 6 5 3 |

2 2 3 5 i | 2 2 3 3' | 2 2 3 3 2 2 i | 6^u 1 i | 6. i 3' 3 5 | 6 6' 6 6' 3 5 |

6 5 6 i 6 5 3 | 2 2 5. 5 | 3 3' 2 3 3 | 1 1 2 2' | 1 2 1. 6 5 |

3 3 5 5 | 6 1 i 3' 3 5 | 6 6' 6 6' 3 5 | 6 5 6 1 i | 6 6 1 i 6 6 5 |



(张学海演奏 黄寿判、孙丽伟记谱)

472. 将 军 令

诏安县

节奏自由

$\text{♩} = 48 \sim 88$

5 6 3' | 2 2 2 || 2 2 3 1 2 3' | 2 2 3 | 2 3 2' 2 1 |

6 | 6 5 6 1 | 2 3' 2 1 | 6 2 2' 2 1 6' | 5 4 4 5 |

2 2' 1 1 1 6' | 5 5 5 | 5 5 6 6' 1 1' | 5 5 5 | 5 5 6' 6 5 |

4 5 4 4 5 | 6 6 5' 5 6 | 1 1 2' 2 1 | 6 6 1 1' | 6 1' 6 5 |

4 5 5 3 | 2 3 5 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 2 3 3' |

1 1 | 1 6 5 3 3 | 2 2 3 3' | 2 3 6' 6 1 | 2 1 2' 2 6 |

4 4 5 6 | 4 6' 5 5 | 2 3' 1 3 | 2 - | 2 3 1 6 |

5 5 6 6 | 5 4 5 | 6 7 6 6 6 | 6 2 2' 1 1 1 6 | 5 5 4' 4 5 |

6 2 2 1 1 1 6 | 5 5 | 5 5 6 1 | 5 5 5 | 5 5 6 2' |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}'$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}'$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}'$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}'$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}'$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}'$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}'$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ | $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ | $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ | $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||

$\text{♩} = 88$
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |


$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ||

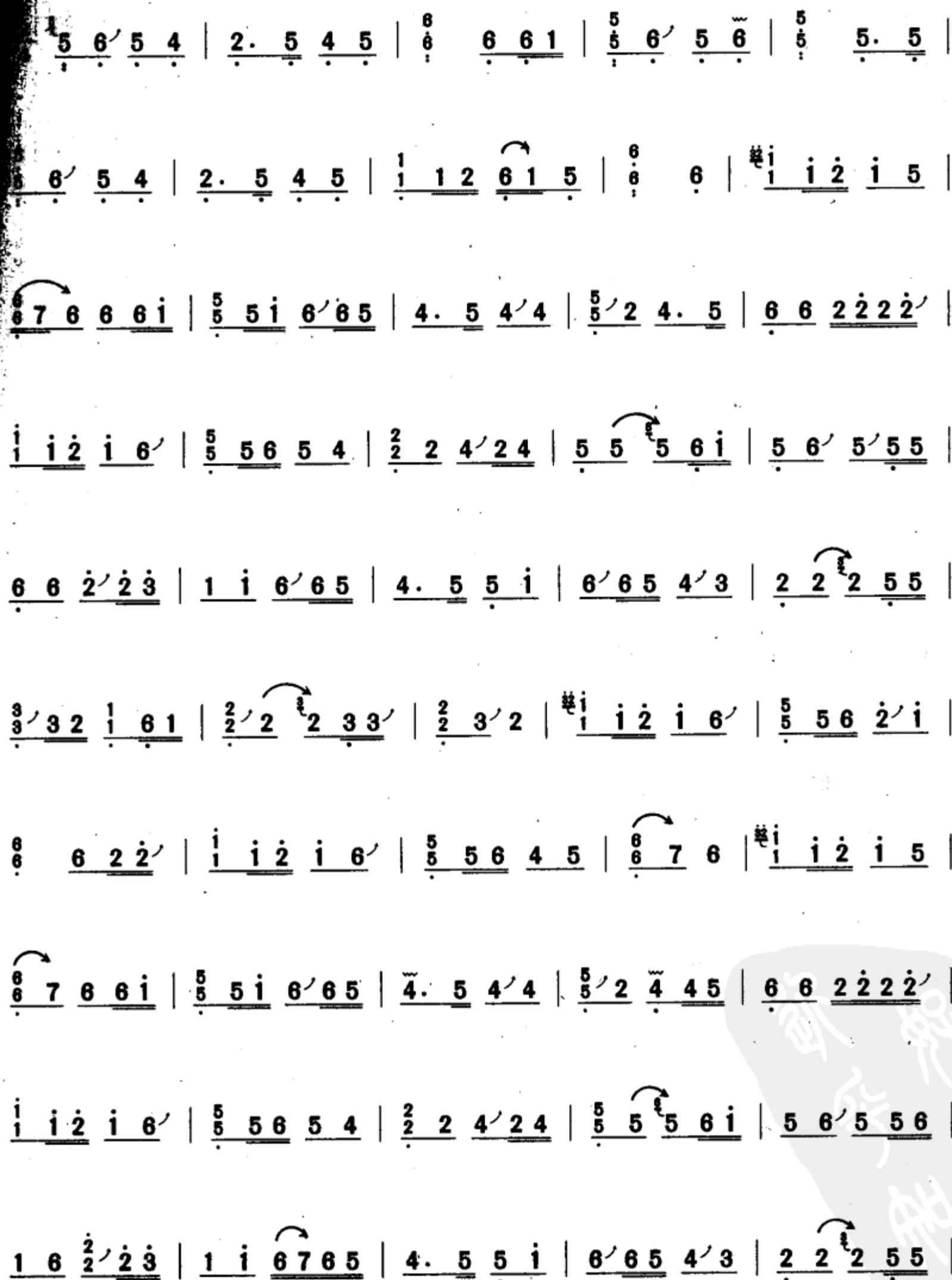
(张学海演奏 黄寿判、孙丽伟记谱)

473. 弥 弥 佛

诏安县

$$\mathbf{F} = \mathbf{F}$$

 $\text{♩} = 30 \sim 80$





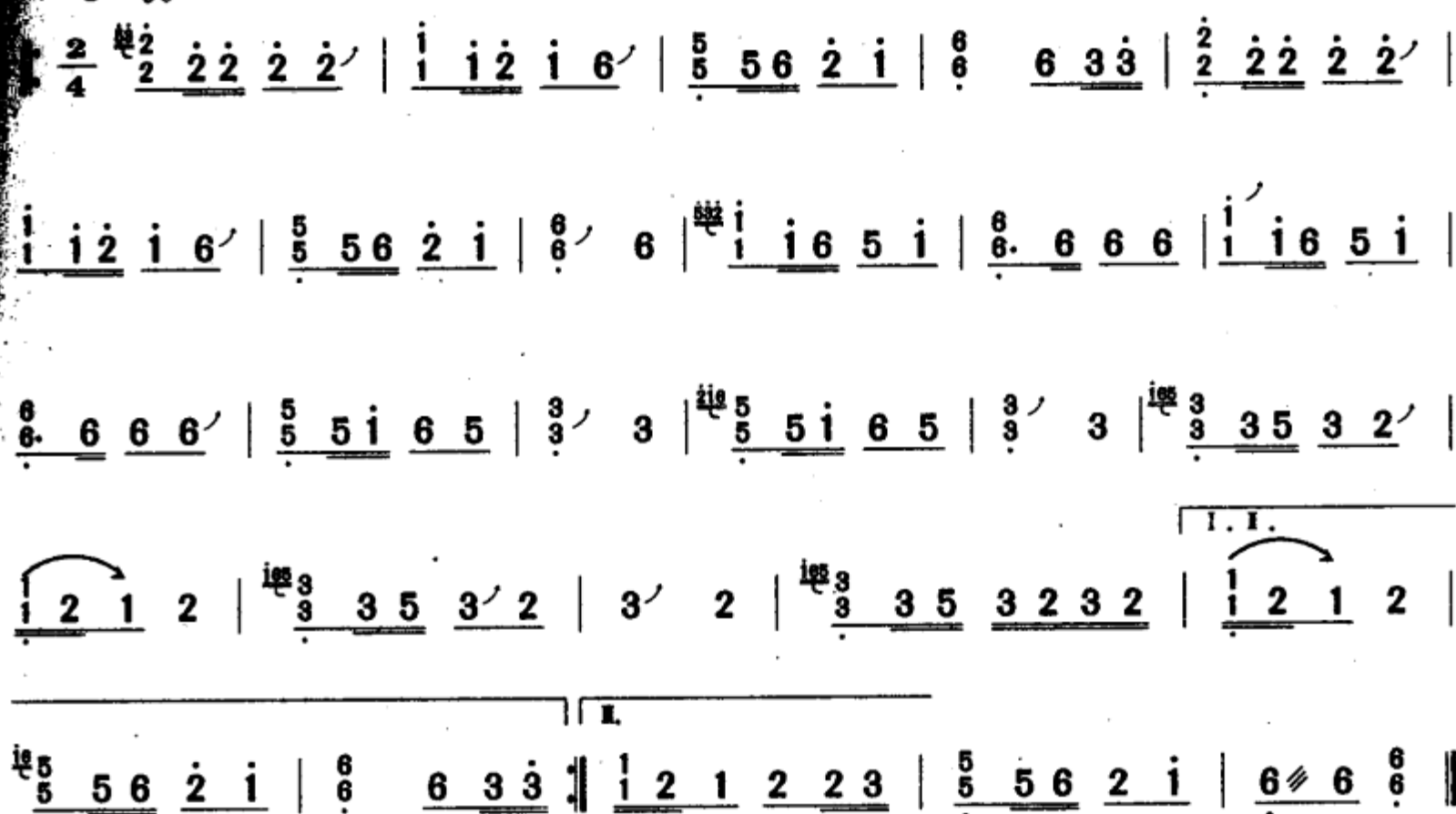
(张阿林演奏 黄寿钊、孙丽伟记谱)

474. 画眉跳径

诏安县

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 90$



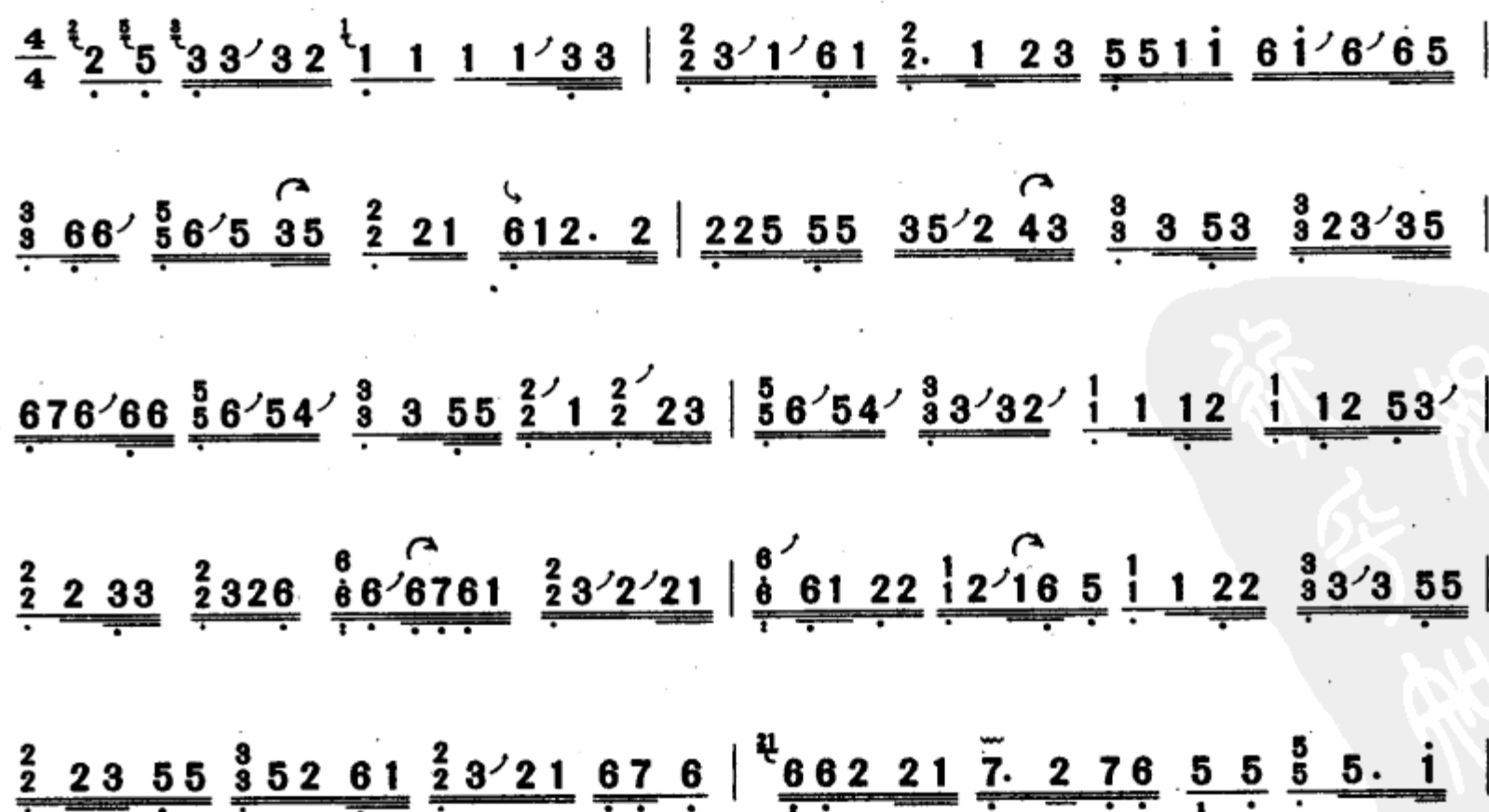
(张阿林演奏 黄寿钊记谱)

475. 水底鱼

诏安县

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 42 \sim 50$



5 5 1 i 6 i' 6 5 3 3 3 3 5 6 | 5 6 3. 5 5 3 5 6 i i 3 2 3 2 1 i |

6 6 i i 2 i 2 i 6 5 6 3 6 5. 5 | 5 5 i 1 i 6 i 3 5 6 6 6 6 6 5 6 1 i |

2 3' 2 2 2 i 2 7 2 6 6' 6 i 5 3 5. 6 | i 2' i 1 i 6 i' 6 i 5 3 3 3 3' 3 6 |

5 5 6 6 5 6 5 3 2 2 3 3 5 6' 5 5 3 | 2 2 3 5 5 3 5 2 4 3 3 5 6 6' 6 i |

5 5 6 1 i 6 6 5 3' 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 | 2 2 5 3 3' 3 2 1 1 1 1 2 |

2 1 5 5 5 3 5 3 5 3 2 i 3' 6 2 1 1 1 3 | 2 3 1 3 6 1 2 2 1 3 5 5 i 6 i 6 i 6 5 |

3 3' 6 6 5 6' 5 3 2 3 2 1 6 1 2. 2 | 2 2 5 5 5 3 5 2 3 3 3' 3 3' 3 3' |

6 6 6 i 5 6 5 4 3 3 5 2 1 1 2 3 | 5 3 5 6 5 3 3' 3 2 1 1 3 2 i 6 1 3' |

2 3 2 2 3 2 3 2 6 6 6 1 2 3 2' 2 1 | 6 6 2 3 2 6 2 6 5 1 1 2 2 5 3 5 |

2 2 3 5 5 3 3 2 1 6 1. 2 3 2 1 6 7 6 | 6 6 2 2 1 7 2 7 6 5 5 5 5 i |

5 5 6 1 i 6 i 6' 6 5 3 5' 3 5' 3 3 3 i | 5 6 3. i 6 5 3 5 6 i i 3 2 3 2 1 i |

2 2 2 1 2 1 6 5̣ 3 6' 5 | 5̣ 1 6' 6 5 6 6 6 6 1 | 2 3 2 7 6 6' 6' 5 |

1 6' 6 5 3 3 5 3 3 6 | 5 6' 5 5 3 2 2 5 3 | 2 5 3 2 1 2 3 3 1 1 |

5 1 6 5 3 5 5 3 2 2 | 2 5 3 5 3 2 1 6 6 5 | 2 5 3' 3 2 1 2' 1 3 |

2 1 2 3 5 5 6 | 3 6 5' 5 3 2 1 2 3 | 2 5 3 2 3 3' 3 5 |

6 6 7 5 4 3 5' 2 3 | 5 5 3' 3 2 1 6 1 3 | 2 3 2 6 6 6 2 2 1 | 1 2 2 1 6 1 1 3 3 5 |

2 5 3 2 1 2 2 1 6 6 | 6 6 6 6 5 5 5 1 | 1 6' 5 5 3 3 3 1 | 5 3' 3 5 1 1 2 2 |

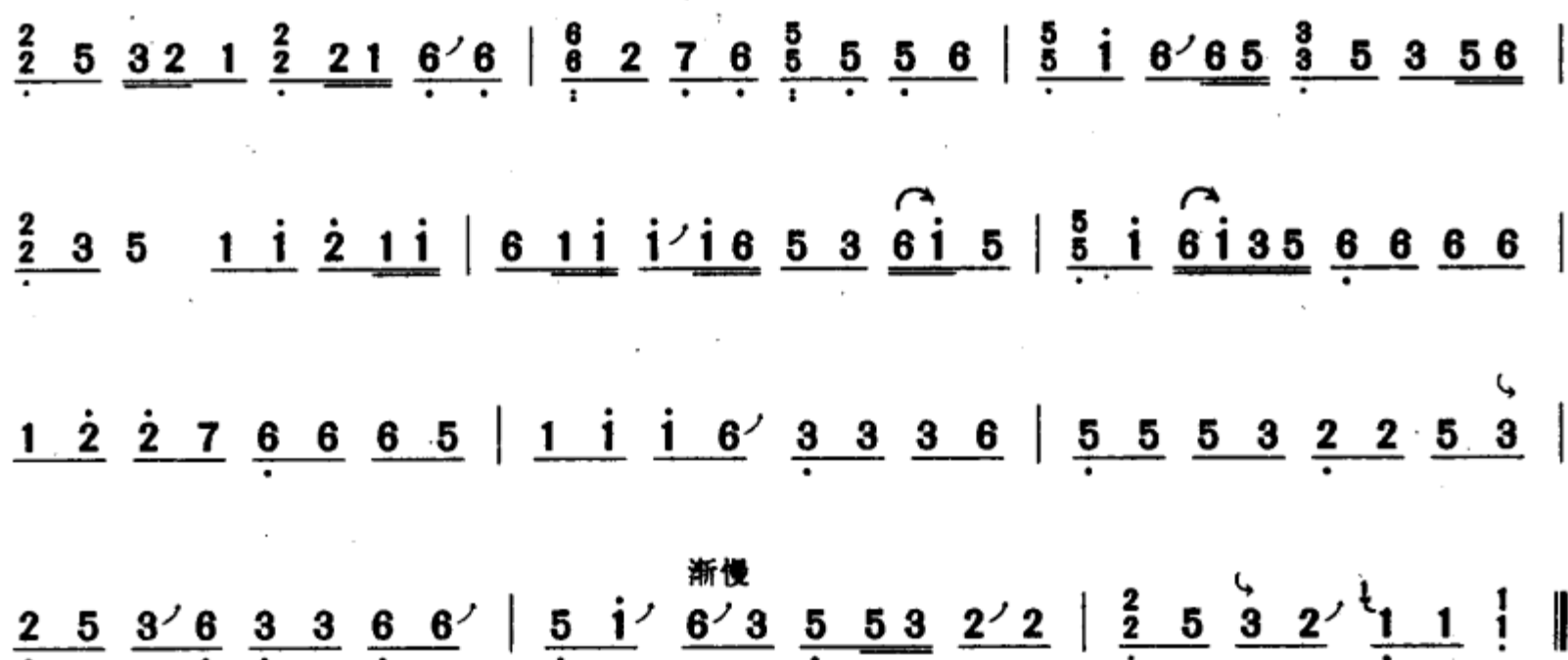
6 2 1 6 5 6' 5 | 5 1 6' 5 6 6 6 6 | 1 2 2 2 6 6 6 5 | 1 1 6 6 5 3 3 3 6 |

5 6' 5' 5 3 2 2 5 3 | 2 5 3 2 1 3 5 1 | 5 1 6 5 3 5 5 3 2' 2 |

2 5 3 2 1 1 1 3 | 2 5 3' 3 2 1 3 3 3 | 1 1 2 5 5 6 6 5 |

3 6 5' 5 3 2 1 3 2 | 2 5 3' 3 2 3 3' 3 5 | 6 6' 5 3 3 3' 3 2 3 |

5 5 3 3 2 1 1 1 3 | 2 3 2 3 1 1 6' 6 1 | 1 3 2 1 6 1 1 3 5 |



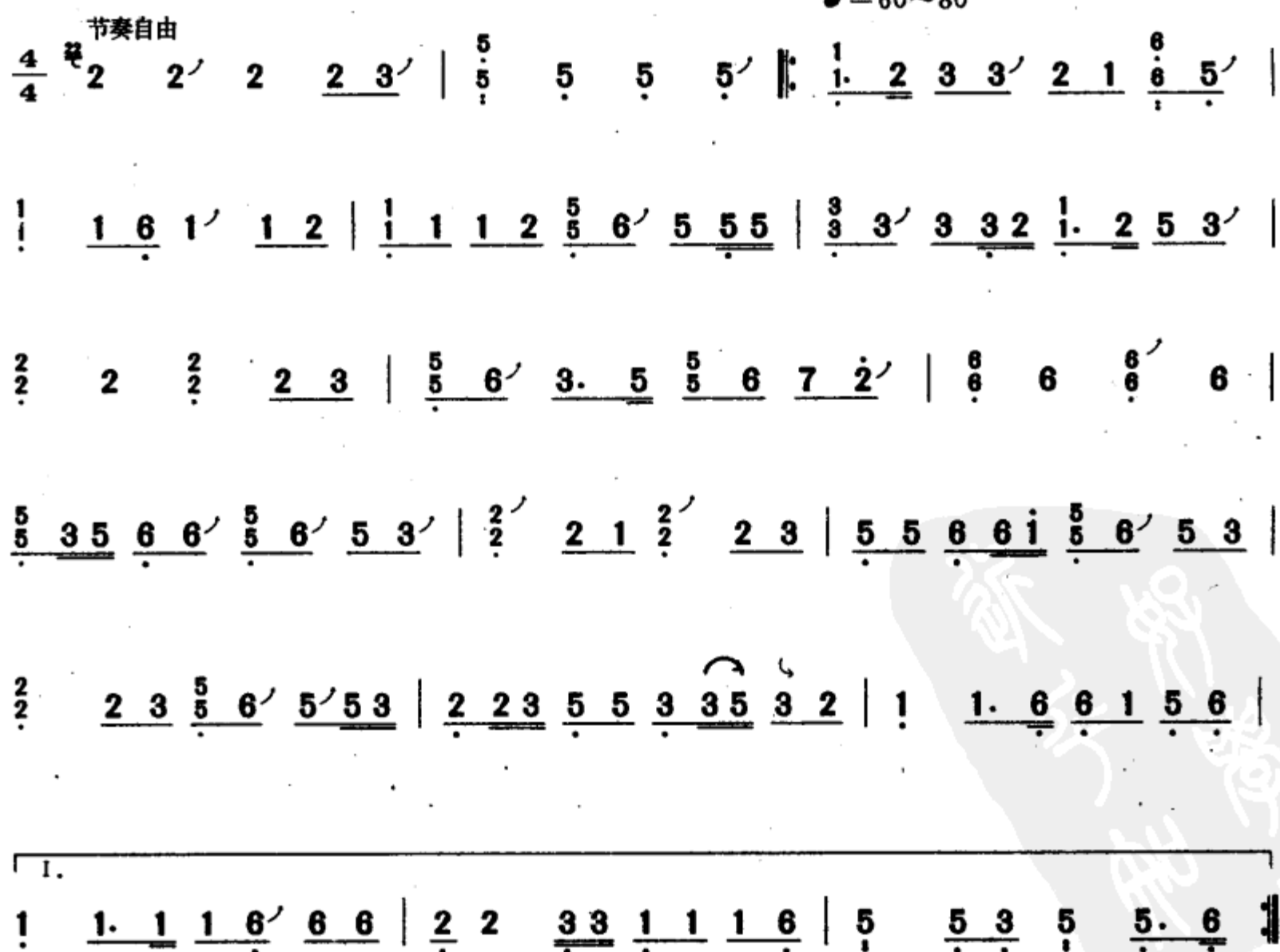
(张 确演奏 黄寿钊、孙丽伟记谱)

476. 流 水

1 = 1C

诏安县

$\text{♩} = 60 \sim 80$



1. 6 6 5 5' 5 6 | 2 3' 2' 2 2 | 1 2 7 6' | 5 5 5 5 6 |

2 2 3 3 2 2' 1 5 | 1 2 1 6 2 1 1 6 2 | 1 1' 1 6 5 6 1 5 6 5 5 |

5 5 3 3 2' 1 | 5 5 | 2 2' 2 2 2 3 | 5 6 1 3' 5 6 7 2 |

6 7 6 7 6 | 6 1 | 5 3 6 1 5 6 5' 3 5 | 2' 2 1 2' 2 3 |

5 5 6 6' 5 6 5 3 | 2' 2 3 5 6' 5 3 | 2 2 3 5 5 3 3' 3 2 |

1 1 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 1 6 5 6 1 | 2' 2 5 3 2 2 3 2 6 |

5 5 5 5' 5 6 | 1 3' 2 1 6 | 2/4 6 2' 1 2 2 | 1 2' 5' 5 5 | 3' 3 2 1' 1 3 |

2 2 2 2 3 | 5 3' 6 1 1 | 6 1' 6 1' | 5 6' 5' 5 3 | 2 3 2 3 3 |

3 6' 5' 5 3 | 2 2 5 3 | 2 5 3' 3 2 | 1 2 1 6 5 | 1 1 6' 6 1 |

2 2 1 2 3 | 5 5 5 6 | 1 1 5 5 | 1 1 2 1 1 | 1 1 6 5 5 |

3' 3 2 1 1 | 2 2' 2 3 | 5 5 6 5 | 6 6' 6 6 | 5 6 5 |

祭 祀 音 乐

新
平
和
聲

PDG

莆仙三一教祭祀音乐

莆仙三一教祭祀音乐述略

李尚清 谢宝荣 黄文栋 林成彬(执笔)

三一教是发源于福建莆田的一种民间宗教信仰。其教义是主张儒、道、释三教归一，以“匡谬正俗，扶时济世，有益于生民”为宗旨。三教合一是北宋以后的一种思潮，宋张伯端首倡“三教合一”。元初，江南全真道代表人物李道纯以儒家太极之说贯通三教，提出三教异流同源之说。明嘉靖年间，莆田人林龙江(又名林兆恩)正式创立三一教，历时48春秋，著成《三教正宗统编》36册。并吸取儒、道、释及莆仙戏曲音乐的精华，形成具有独特艺术风格的三一教音乐，借以传播教义，于明嘉靖年间流行于莆田、仙游、惠安、福清，继之，先后传至福州、南京、北京以及东南亚的印尼、马来西亚、新加坡等地。

三一教音乐原先是吸取莆仙道教与佛教香花派音乐的精华作为法事音乐。但被世人讥为非僧非道之乐。主要乐曲有《十二光音乐》和《九品莲花灯》。前者主要用传统曲牌相连接，以配合民间超度亡灵的仪轨。“十二光”，是十二位光佛的简称。这十二位光佛是：无量光佛、无边光佛、无对光佛、无碍光佛、阎王光佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、难思光佛、不断光佛、无称光佛、西方超日月光佛。《十二光音乐》是三一教道场“超度亡灵”中的一出。其内容是请十二位光佛到地狱去接引亡魂。《九品莲花灯》的来源，据口碑材料说：明嘉靖三十三年，教主林龙江在莆田东岩山看戏之时，忽悟可借莆仙戏音乐传播教义，于是他就根据道教中“跑莲灯”的仪式，加以改编发展，结合莆仙戏音乐编成一个大型的三一教祭祀舞蹈，名叫《九品莲花灯》(后人简称《九莲灯》)，以歌舞说唱形式来宣扬三一教的教义，丰富其做法事的形式。

从事三一教法事者，在莆田一带尊称为经师，所以，三一教音乐又称经师音乐。它博采众长，颇具特色，其来源可分为四大类：

一是吸取道教音乐中的“九叩”、“古调”、“九怪”的部分曲牌作为“醮筵”音乐。“醮筵”是“谢恩”、“酬愿”和“菩萨开光”等喜庆日子的法事仪式。其曲目有《香赞》、《志心赞》、《观

音赞》、《运心平等》、《南柯头》、《南柯尾》、《皈命十》、《云来集》、《五神佛》等。

二是吸取佛教香花派的忏筵音乐,作为超度亡灵的拜忏道场仪式。其曲目有《五朵莲》、《回向》、《瑶池法水》、《叹孤》、《黄粱梦》、《骷髅歌》(即《叹亡灵》)、《乞食归》、《善根成熟》等。

三是吸取莆仙戏的部分唱腔曲牌,填上宣扬三一教教义的词句,用于醮筵、忏筵仪式。仙游坑北聚英祠(三一教派)所用的曲牌就有〔怨〕、〔叹佛〕、〔慢〕、〔一江风〕、〔上小楼〕、〔犯一江风〕、〔锦庭芳〕、〔惜黄花〕、〔皂罗袍〕、〔驻云飞〕、〔沽美酒〕等16首。道场常用的曲牌还有〔梁州序〕、〔普天乐〕、〔四朝元〕、〔青衲袄〕、〔降黄龙〕、〔叨叨令〕、〔江儿水〕、〔懒画眉〕、〔扑灯蛾〕、〔泣颜回〕、〔蛮牌令〕、〔破阵子〕、〔渔家傲〕、〔剔银灯〕等。其旋律与现存的莆仙戏音乐略有差异。

四是鼓吹乐,基本上与莆仙道教、佛教香花派的鼓吹乐相同。

三一教音乐从明末至清初,逐渐形成两个不同的流派。教主林龙江的传人林仁明与卢文辉都是莆田三一教的著名主坛师,他们对道场音乐各有偏爱。所以选用曲牌时各自有所侧重。林仁明的门徒除了吸收僧道之曲外,还吸收大量的莆仙戏“小题”,后人称为三一教派。卢文辉的门徒多用莆仙戏的“大题”,后人称为明夏教派。两者之间在法事上科仪略有不同。

三一教法事音乐的乐器有梅花、大唢呐(2把)、大鼓、沙锣、铙锣、半金(平面锣)、小锣、大钹、二钹、小钹、铛、铜铃、小木鱼等。在莆田一带还增加四胡、伢胡、老胡、八角琴、小三弦等乐器。吹鼓手一般是3—5人,司鼓者1人,司吹者2人,司铙锣、沙锣者各1人,其余打击乐器均由“经师”兼任,视经师的多寡而增减。

一筵法事一般有3人一组,用一个鼓,也有5人、7人、9人、11人、13人、15人、17人一鼓不等(因为不论多少人都只有一个鼓,所以称为“一鼓”)。法事是由一位经师任主坛师(俗称站中军)。手执牙笏,主持诵经和起唱法事仪式。在主坛师左边者称左坛,击铛兼打小钹,右边者称右坛,击小木鱼兼小锣。

三一教法事的仪式与莆仙道教、佛教法事基本相同。

三一教创始人林龙江被其门人尊称为“夏午尼三一教主”,供奉教主的庙宇称为“祠”或“堂”。如仙游城内有承三祠、庆三祠,榜头有玉山祠,涵江塘头潭尾有立本祠,莆田城内有涵三祠、第一堂,东峤乡前沁村有明心堂等,“祠”或“堂”,常泛称三教祠。

目前莆仙一带著名的主坛师有仙游城内承三祠的林瑞锦,大济乡坑北村聚英祠的余明其和莆田县东峤乡前沁村明心堂的李天樵等人。

据《林子实录》记载:“明嘉靖年间,因倭寇之乱,闽浙沿海各地受祸惨烈,死者万千,尸横遍野。三一教主林龙江遂倾尽家财率其门人到各处收殓死者遗体,并为之设‘忏筵’作法事,超度亡灵。”所以至今仙游一带三一教门人为民间做法事时不取报酬,以继承“三一教主”的慈善遗志和德行。

477. 十二光音乐

仙游县

$\text{♩} = \text{♩}^{\flat} \text{A}$ (唢呐筒音作 $\dot{6} = f^1$)

$\text{♩} = 72$

【一】惜黄花

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \frac{4}{4} \dot{6} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid \dot{6} - \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
大 海 汪 洋 水, 犹 能

$\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
(能) 量 (之) 许 多? (依) 观 佛

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \cdot \dot{0} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
诵 威 (诵 威) 光,

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{1} - \mid \dot{5} - \dot{6} - \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - \dot{2} \mid$
无 人 能 测 度。

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} - \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} - \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{3} - \mid$
无 量 光 佛

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1}} \mid$
垂 接 引, (依) 无 明 三 涂

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{1} - \mid$
(三 涂)

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} - \mid$
三(啊)涂(啊)罪 消 灭。

♩ = 84

【二】包子令

$\frac{1}{4}$ 5 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1.\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}$ | $\overset{\frown}{2.\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{0\ 3}$ | 2 |
山 河 (呀) 山 河

$\overset{\frown}{2.\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ | 6 | $\overset{\frown}{2\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{2.\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | 6 |
及 大 地 (及 大 地),

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\frown}{0\ 3\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 0 | 2 2 3 | 2 0 |
推 承

$\overset{\frown}{3\ 2\ 6}$ | 2 $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{2\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 7\ 6}$ |
(推 承) 尽 有 边 (尽 有 边),

$\overset{\frown}{0\ 6\ 2}$ | 2 2 0 | $\overset{\frown}{2.\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ | 2 $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ 5}$ |
观 佛 普 照 (普 照) 光, 无 人 知 (呀)

$\overset{\frown}{2\ 7\ 6}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 7}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{0\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 2\ 0}$ |
济 (知 济) 限。 无 边 光 佛

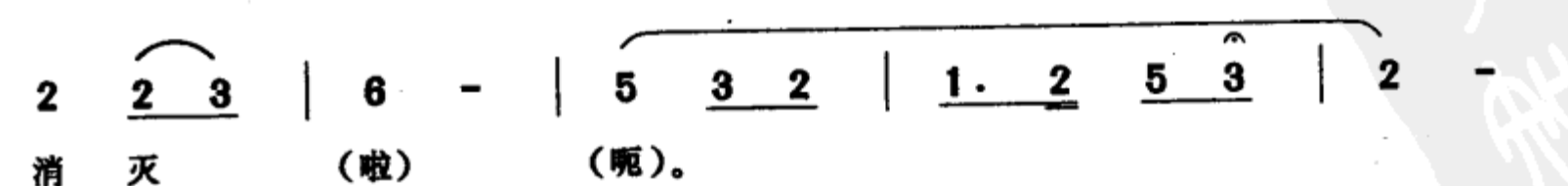
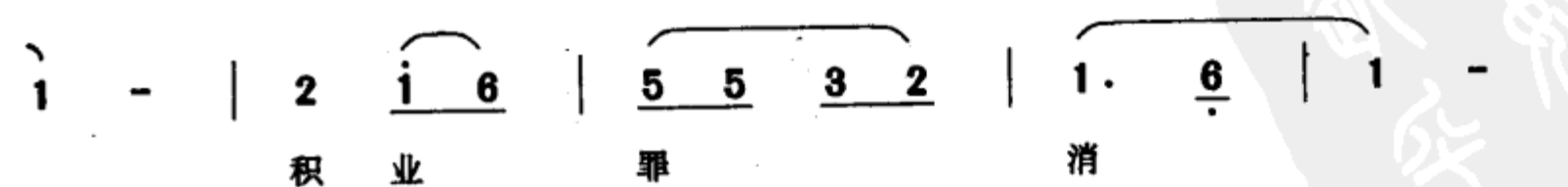
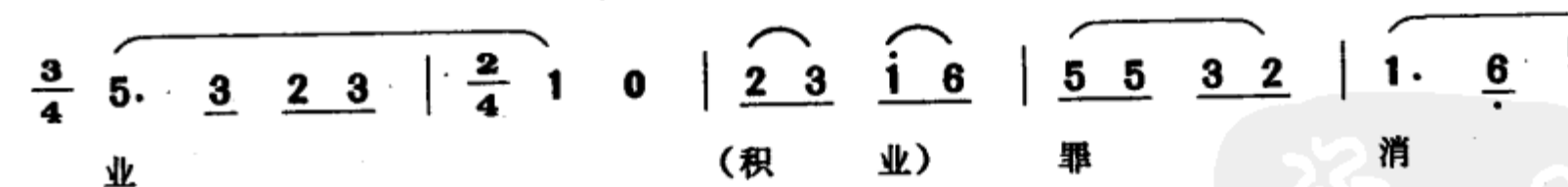
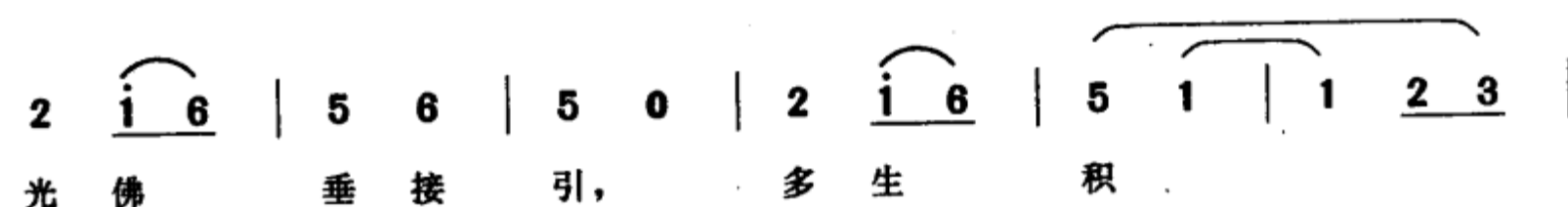
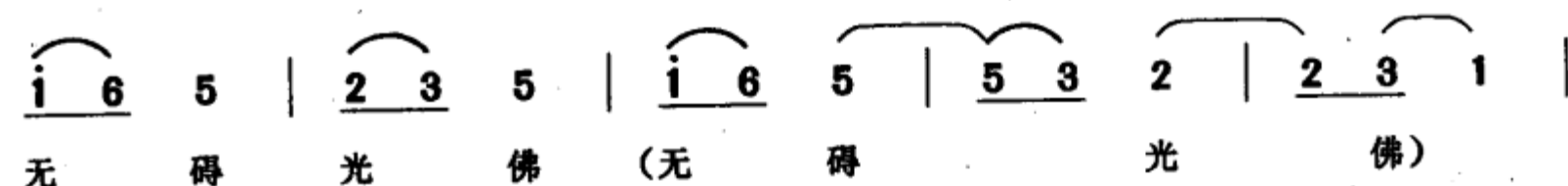
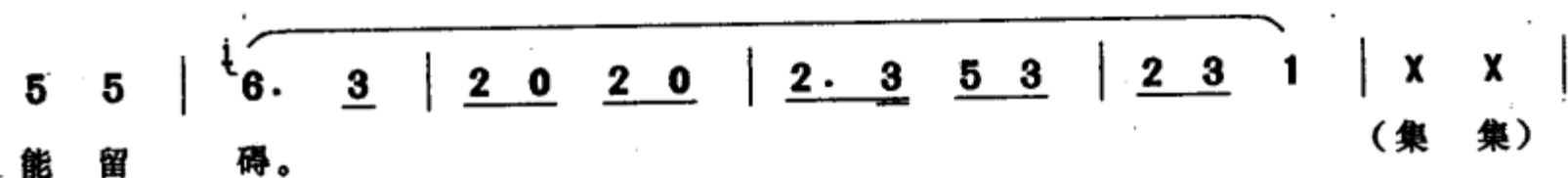
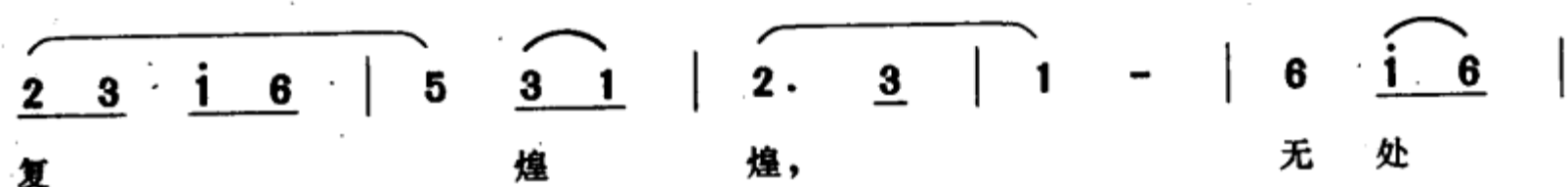
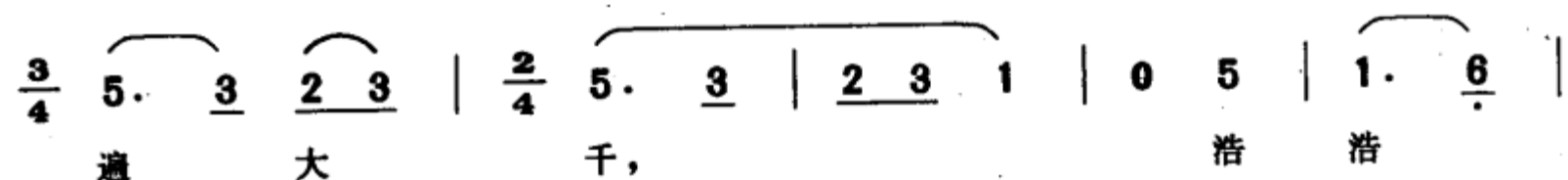
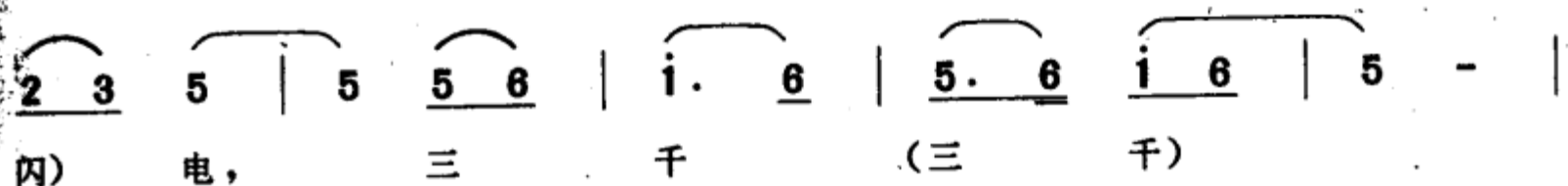
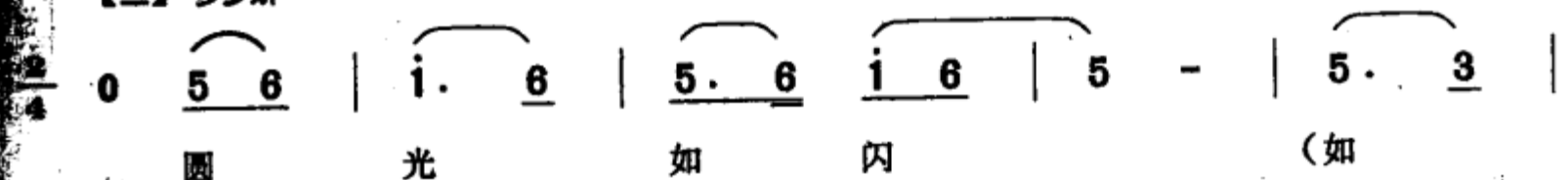
$\overset{\frown}{2.\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ | 6 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2.\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ | 2 $\overset{\frown}{6\ 7}$ |
垂 接 引, 亡 灵 行 业 罪 消 灭。亡 灵

6 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 7}$ 6 $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\frown}{2\ 7}$ | $\overset{\frown}{6.\ 7}$ $\overset{\frown}{2\ 7}$ | 6 - |
行 业 罪 消 (呀) 灭 (呀)。

转1 = D

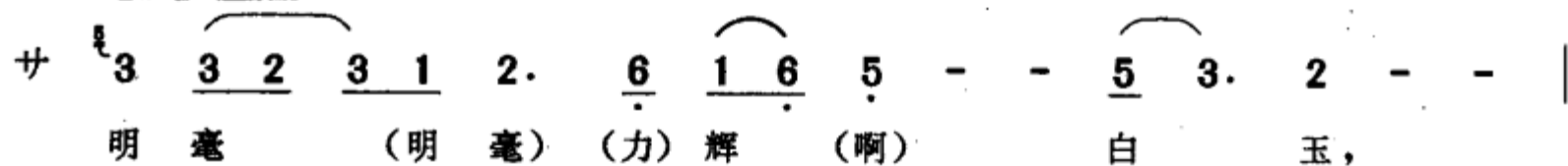
♩ = 96

【三】 步步娇

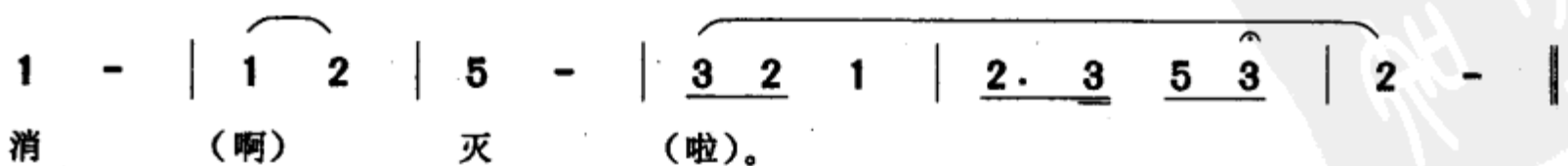
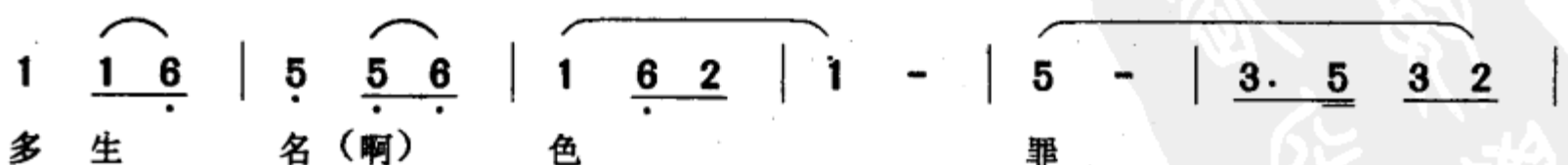
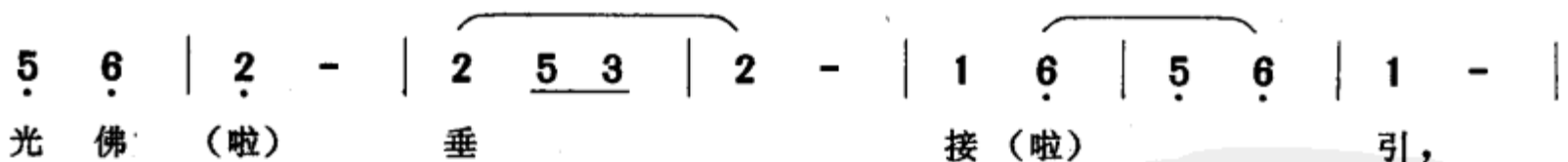
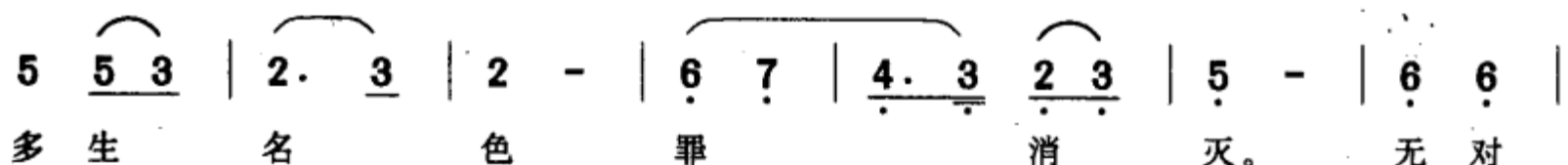
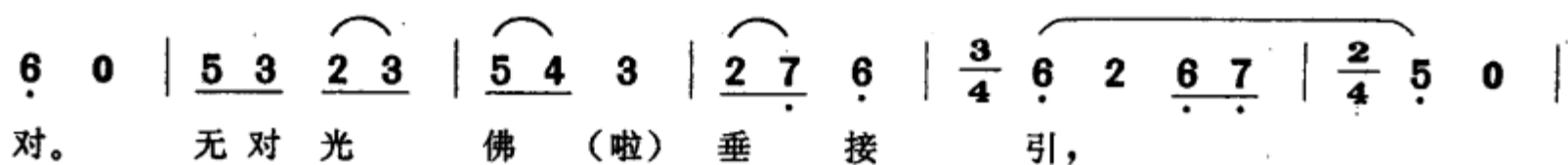
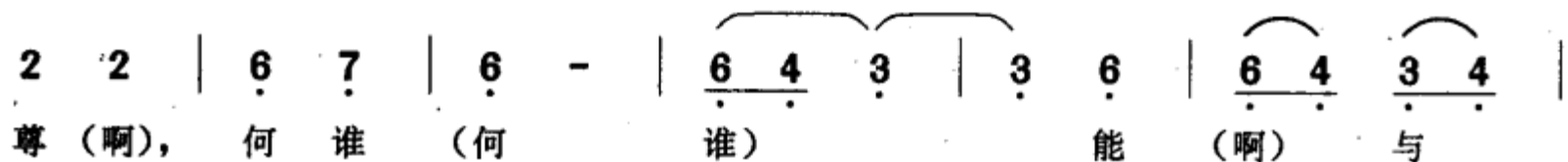
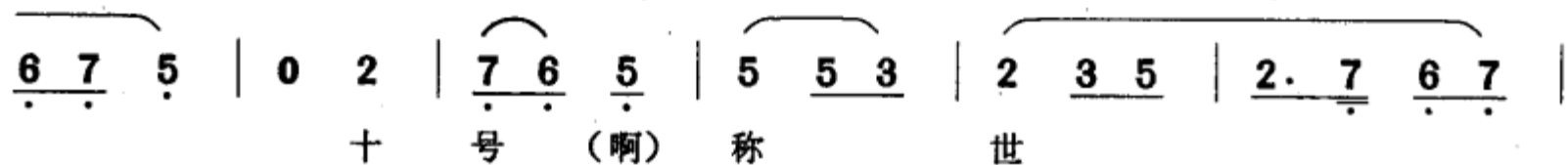


转 1 = \flat A

【四】泣願回



$\text{♩} = 120$



【五】江头桃花

5 3 2 | 1 2 3 | 1̇ 6 5 | 5 3 1 | 2 2 6 |
 仰 叹 光 朱 (仰 叹 啊 光 朱) 白 (啦),
 5 5 3 | 2. 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 5 - |
 中 (啊) 起 (啊) 焰 光。 超
 5 - | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 1 2 6̇ | 5. 3 |
 (啊) 超 (啊) 然 (啊),
 2. 3 5 3 | 2. 1 6̇ 1 | 5 0 | 5 5 3 | 5 1 2 |
 超 然 回 (哪) 出
 3 0 | 5 5 3 | 5 1 2 | 3 0 | 6 6 6 |
 群, 焰 王 应 (哪) 得 号。 焰 王 (力)
 5 6 | 5 3 6 | 5 5 | 5 3 2 | 3 5 |
 光 佛 垂 接 引 (啊), 亡 灵 六 入
 2. 3 2 6̇ | 1 2 6̇ | 5. 1 5̇ 6̇ | 1. 2 | 1 - | 5 3 |
 六 入 罪 消 灭 (啦)。(依) (呢)
 2 1 | 6̇ - | 6 3 | 5 5 6 | 3. 2 1 6̇ | 2 - ||
 啊 呢)。

【六】美蓉令

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 3 2 | 3 2 | 3 - | 6 2 |
 琉 璃 凝 宝 月, 沧 海

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 朗 明 珠。 清 净 (清 啊 净)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 绝 尘 埃， 莲 花

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 不 着 水。 清 净 光

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 佛 啊 光 佛 垂 接 引， 亡 灵

$\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 触 犯 罪

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 2 | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - ||
 消 (啊) 灭 (啦)。

♩ = 92

【七】蜜牌令

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 三 涂 欣 息 苦 (欣 息

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 苦)， 五

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 浊 令 离 污。

3 5 | 0 5 | 5 1 2 | 3 0 | 1. 2 5 3 |
 恼 及 光 明, 一 照

1 6 6 | 5 1 2 | 3 3 | 5. 3 2 1 | 6 6 5 |
 (啊) 欢 喜 啊。 (呢)

3 3 2 | 1 2 5 | 2 2 2 3 | 1 6 5 | 5. 3 | 2 0 |
 欢 喜 光 佛 (啦) 垂 接 引,

2 2 | 6 2 | 6 5 3 | 2 7 6 | 6. 7 | 5 0 |
 多 生 纳 受 罪 消 灭 (啊)。

2. 3 1 2 | 3 0 | 5 5 5 | 5 3 2 | 1. 3 2 6 |
 欢 喜 光 佛 (欢 喜 光 佛) 垂 接

1 0 | 5 5 | 3 0 1 6 | 5 - | 5 3 |
 引, 多 生 纳 受 (纳 啦

5 3 | 2 7 | 3/4 6 1 6 5 | 2/4 6. 7 2 | 6 - ||
 受) 罪 消 灭 (啦 呢)。

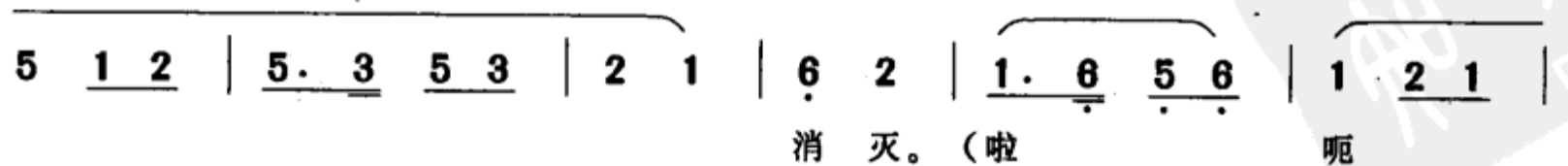
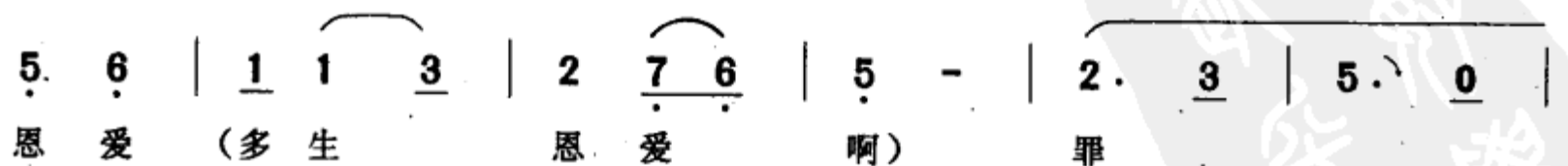
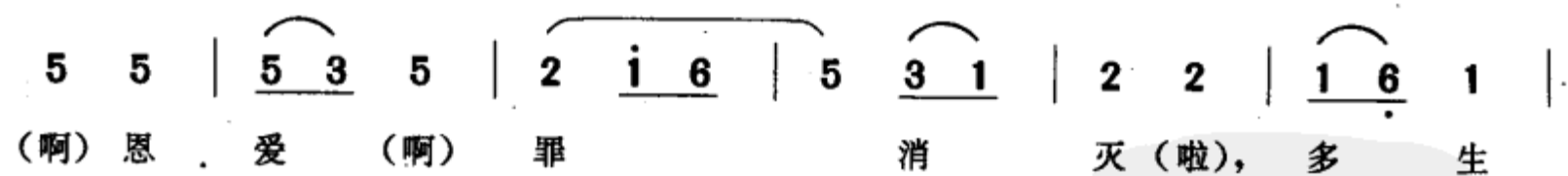
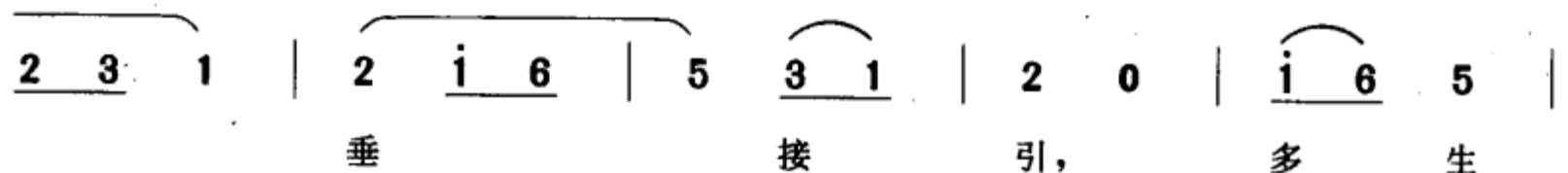
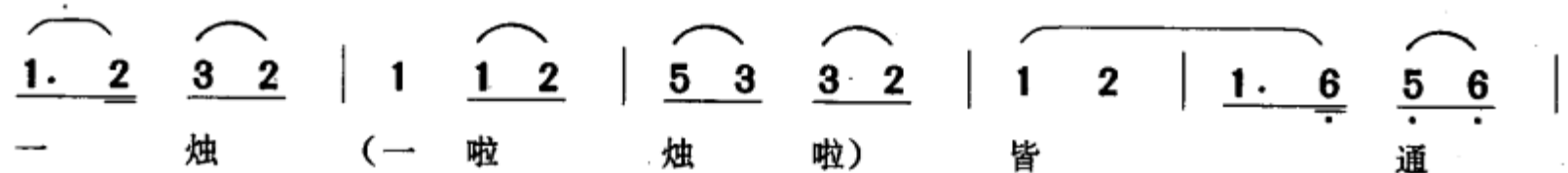
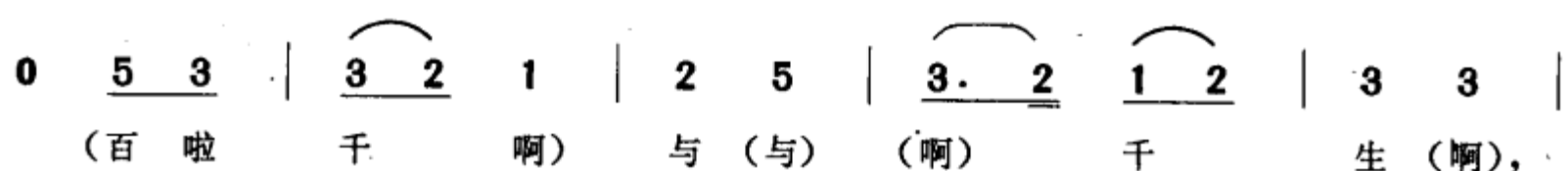
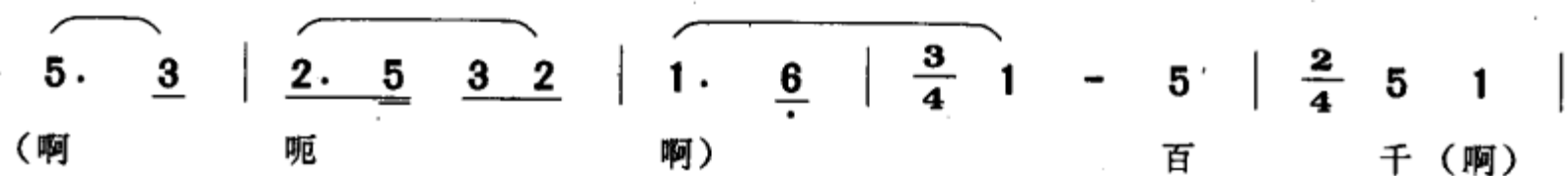
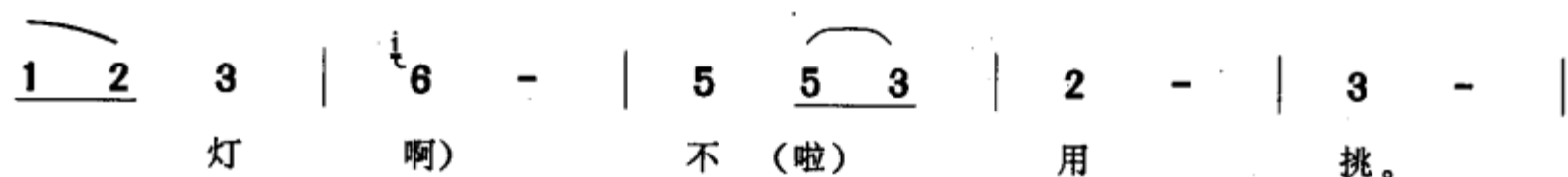
转 1 = B

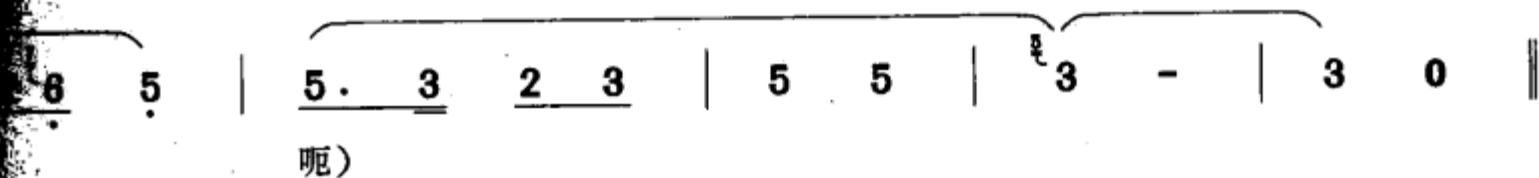
♩ = 96

【八】皂罗袍

2/4 2 3 2 | 1 - | 2 1 6 | 5 5 | 3 - |
 智 (智) 日 (日) 光 无 夜,

2 0 2 0 | 2. 3 5 | 2 3 1 | 0 5 | 5 2. 3 |
 (呢) 慧 灯 (慧

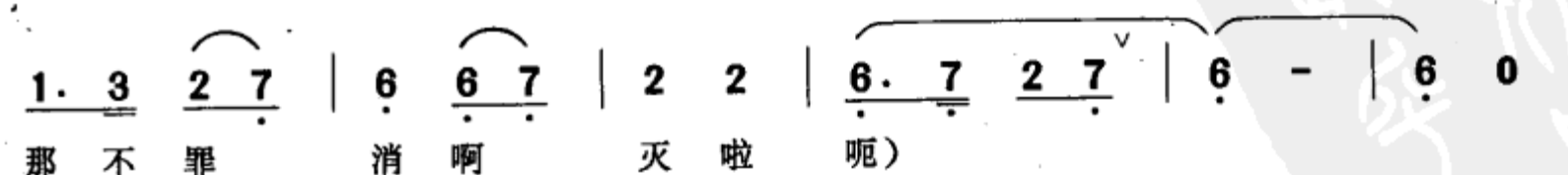
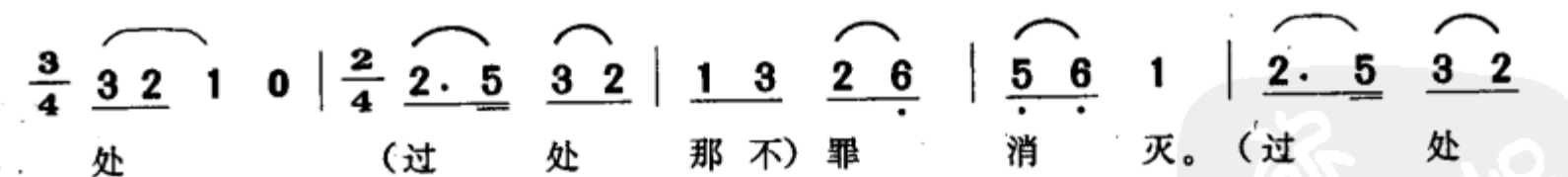
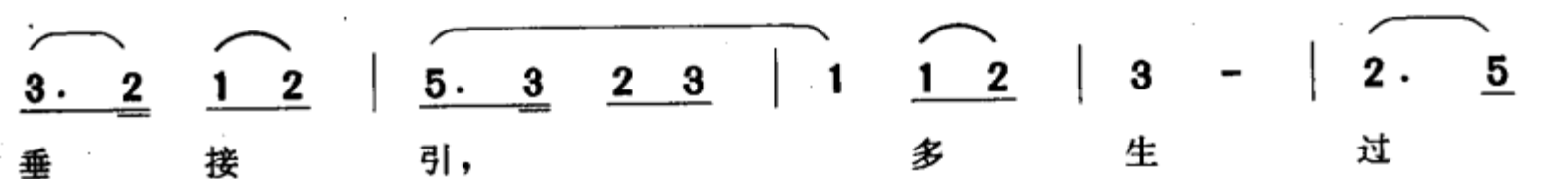
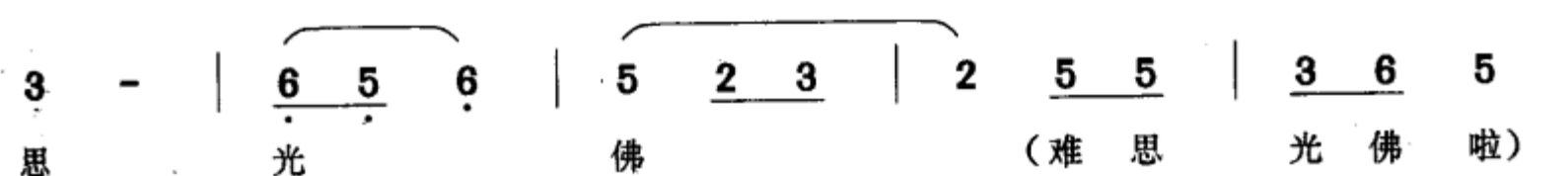
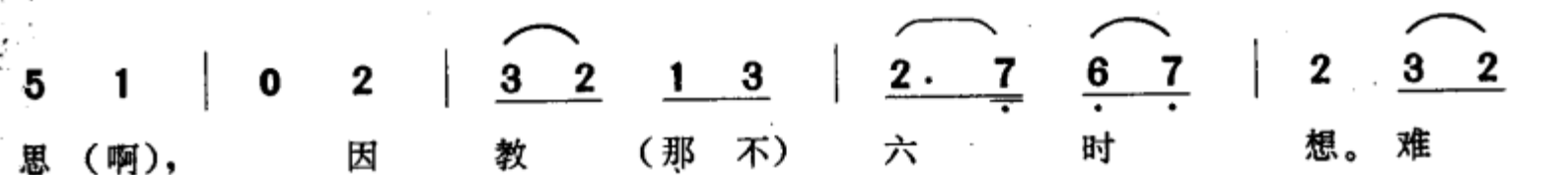
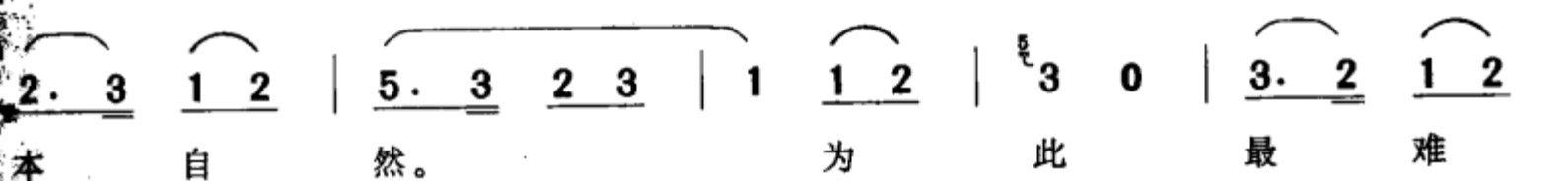
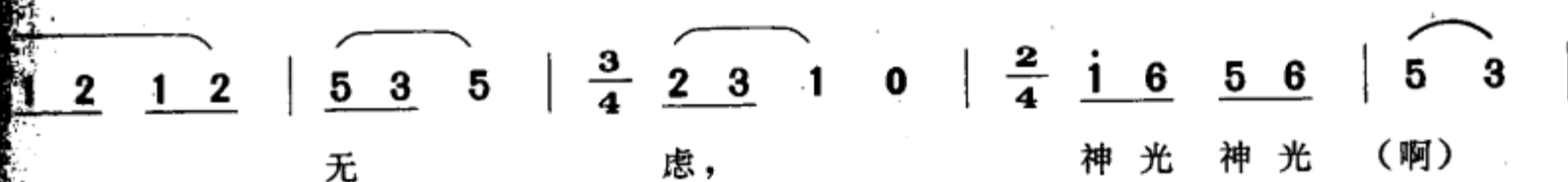
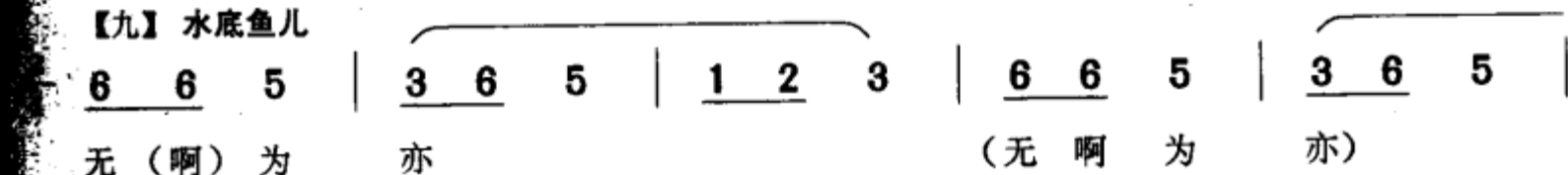




1 = ^bA

♩ = 104

【九】水底鱼儿



(仙游西宛乡林 峰、陈章明演唱 谢宝荣采录、记谱)

说明：此曲用于超度亡灵。

478. 庆赞上元卷

上元赞

1 = E (中音唢呐筒音作2 = #f¹)

仙游县

♩ = 40

旋律	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
沙锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		仓	-		仓	-	
铙锣	$\frac{2}{4}$	匡	-		匡	-		匡	-		0	0		0	0	

旋律	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
鼓	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
沙锣	仓	-		仓	-		仓	-		仓	-		仓	-		仓	仓	

0	0		0	0	i		6	-		6	-		6	-		6	-		6	0	6	
托冬	-		托冬	-		托冬	-		托冬	冬	冬		冬	冬		托冬	0		0	邦		
仓	仓	仓		仓	仓	仓		仓	仓	仓	仓		仓	仓	仓		仓	仓	仓	仓		

♩ = 130

5	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-	
冬冬	冬冬		冬冬	冬冬		冬冬	冬冬		冬冬	冬冬		冬冬	冬冬		冬冬	冬冬		冬冬	冬冬	
仓青仓	仓仓		仓青仓	仓仓		仓青仓	仓仓		仓青仓	仓仓		仓青仓	仓仓		仓青仓	仓仓		仓青仓	仓仓	

- | 2̣ - | 6̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 1̣ - |

冬 | 托冬 稍 | 邦 0 | 冬. 力 冬 冬 | 邦邦 邦邦 | 稍邦 邦 |
仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 |

1̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 2̣ - |

托冬 0 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 邦邦 邦邦 | 邦邦 邦邦 | 托冬 0 |
仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 |

6 - | 5 - | 3 - | 3 - | 6 - | 5 6 |

托冬 0 | 托冬 0 | 托冬 托冬 | 托冬 托冬 | 托冬 托冬 | 托冬 托冬 | 0 邦 |
仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 |

3 2 | 1̣ 2̣ | 0 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 3̣ - |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |
仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 |

3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 6 - |

冬 冬 | 稍 冬 | 稍邦 邦邦 | 冬 冬 邦邦 | 稍邦 邦 | 冬 邦 |
仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓青仓 仓仓 | 仓. 青 仓 仓 |

5 - | 3. 6 | 5 6 | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ |

稍冬 稍 | 邦. 邦 邦邦 | 邦邦 邦邦 | 稍 冬 稍 | 邦邦 邦邦 | 邦邦 邦邦 |
仓. 青 仓 仓 | 仓. 青 仓 仓 | 仓青 仓 仓 | 仓青 仓 仓 | 仓青 仓 仓 | 仓青 仓 仓 |

3	-	3	-	2	-	2	-	2	-	2	-
稍	冬	稍	托冬	0	托冬	0	托冬	托冬	托冬	托冬	托冬
仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓

2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
冬	邦	冬冬	冬冬	邦	邦	邦	邦	稍	冬	邦	冬	邦	稍	冬	邦
仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
邦	邦	邦	邦	稍	冬	邦	冬	邦	邦	邦	邦	邦	邦	稍	冬	邦
仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
冬	邦	冬	冬	稍	冬	冬	稍	冬	0	稍	冬	0	稍	冬	冬	
仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
稍	冬	冬	稍	0	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	托冬	冬	稍	冬	冬			
仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓	青	仓	仓	仓

0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬 冬 | 冬 稍 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 稍冬 冬 | 托冬 稍 |

仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 |

0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬 稍冬 | 冬 邦 | 冬冬 稍冬 | 冬 邦 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬 |

仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬冬 冬 | 邦 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 0 | 冬 0 |

仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓青仓 仓 仓 | 仓 - | 仓 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬 稍 | 冬 0 | 稍 0 | 冬 冬 | 稍稍 稍 |

仓 仓 | 仓 仓 | 青仓 青仓 | 仓 0 | 集集 集集 | 仓 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

邦 呀 | 冬 大力 | 冬 稍 | 冬 冬 | 稍 呀 | 邦 邦 |

青仓 大青 | 仓 青青 | 仓 0 | 仓 0 | 集集 集集 | 仓 集 |

上 小 楼

1 = D (唢呐筒音作3 = #f¹) (吹奏乐)

♩ = 60
 ♩ 6 5 - - 5 - - 5 3 5 6 | 4/4 2 1 6 1 6 5 2 3 | 2 6 1. 6 5 6 |

(众教徒焚香介)

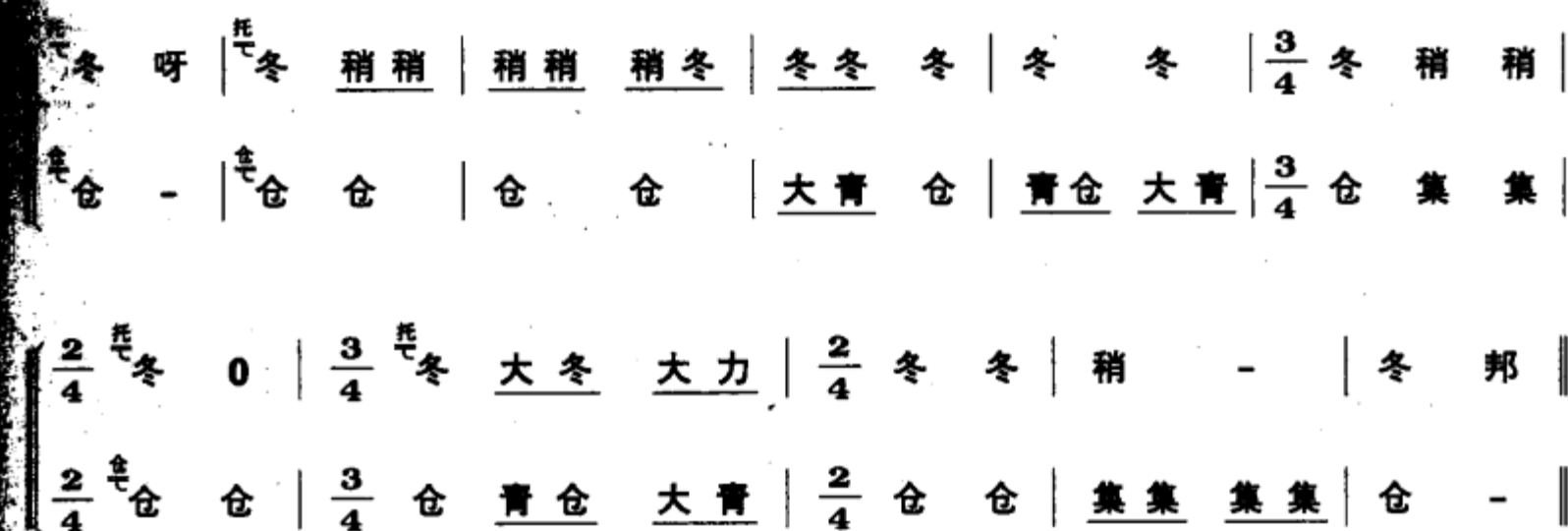
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 3 |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - 0 0 ||

$\text{♩} = 120$

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 邦邦冬 | 冬稍 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 稍冬 0 |
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓仓 | 青仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓仓 |

邦冬 冬冬 | 稍冬 冬冬 | 冬冬冬 | 冬稍 | 邦冬 冬冬 | 稍冬 冬冬 |
 仓青仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 |

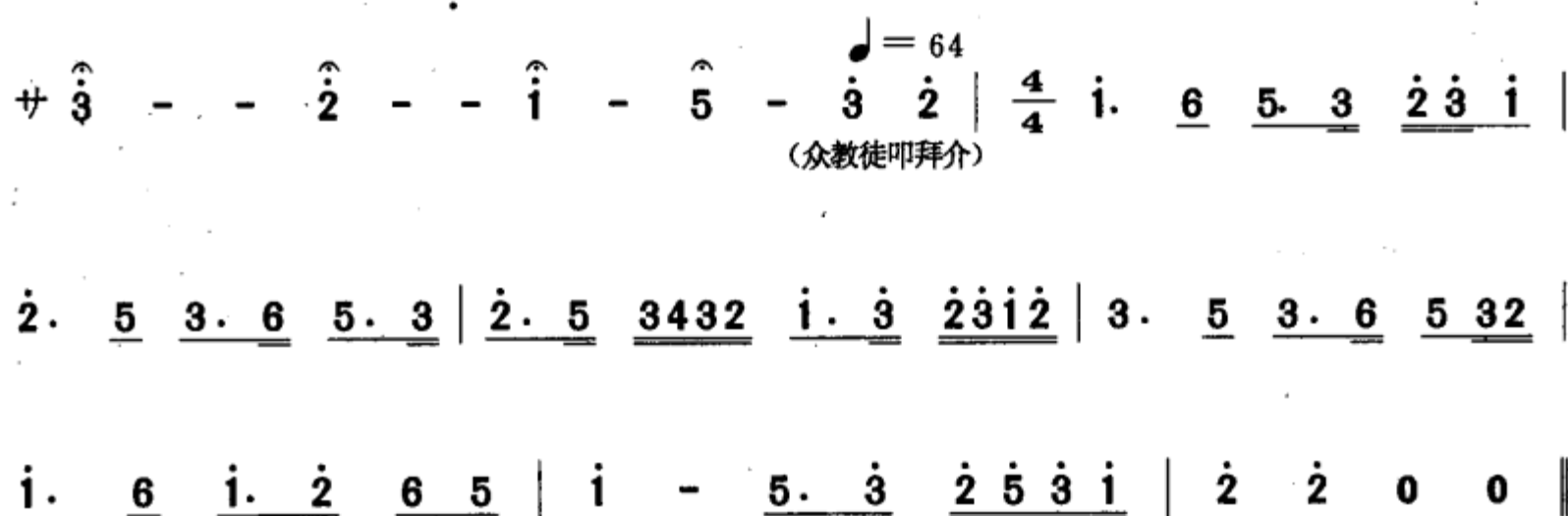
冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 邦 0 | 冬冬 冬冬 |
 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 |



说明：上小楼（吹奏乐）选自莆仙戏《刘锡乞火》戏中曲牌。

开 大 门

1 = E (唢呐筒音作2 = #f¹) (吹奏乐)



坛主诵议文：

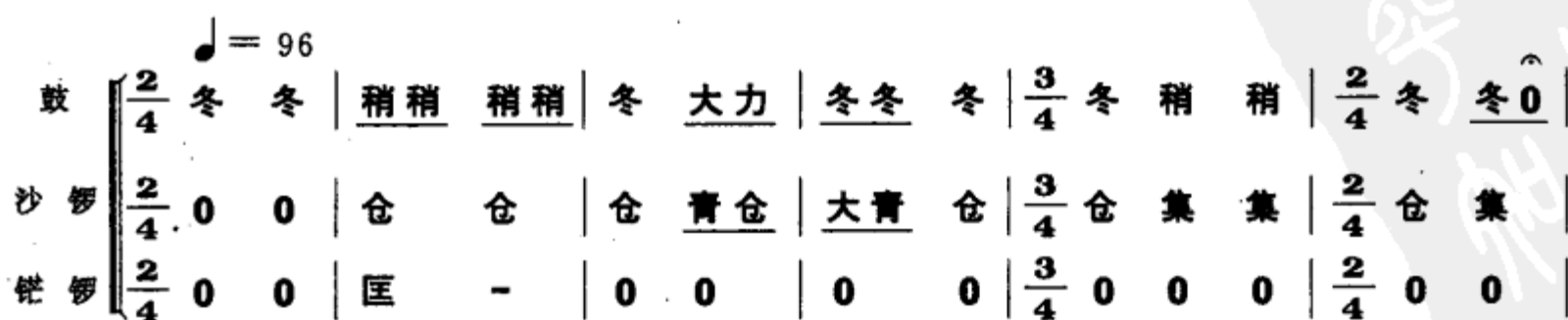
炉香乍爇，法界蒙熏，四尼贤圣悉遥闻，随处结祥云。

诚意方殷，贤圣普降临。南无香云盖菩萨摩诃萨。

南无香云盖菩萨摩诃萨。南无香云盖菩萨摩诃萨。

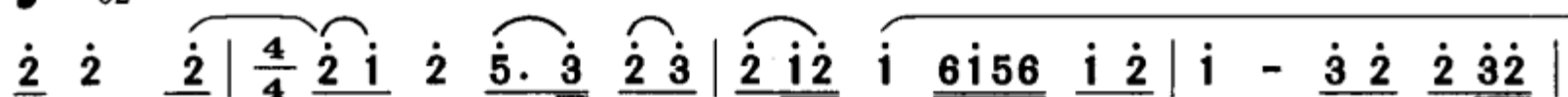
真 仪 礼

1 = D (唢呐筒音作3 = #f¹)

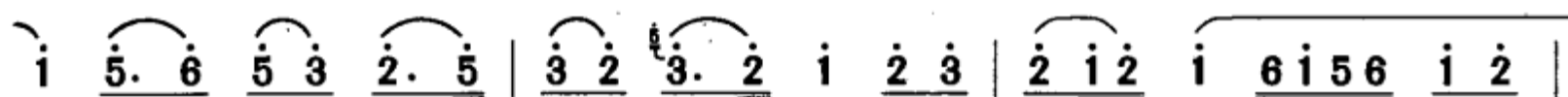


众教徒唱

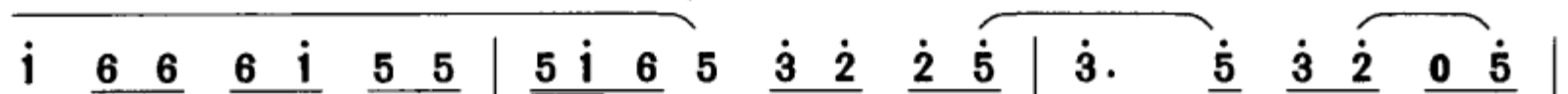
♩ = 52



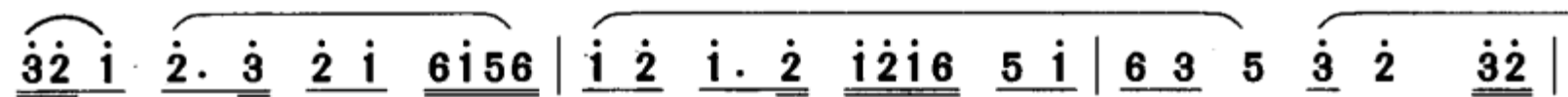
本(呀) 师 当 来 弥 陀 佛,



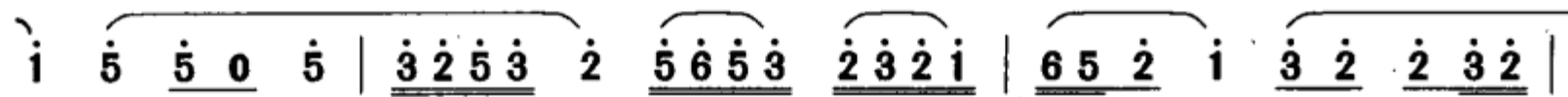
三 界 人 天 主 (呀) 四 生 慈 父。



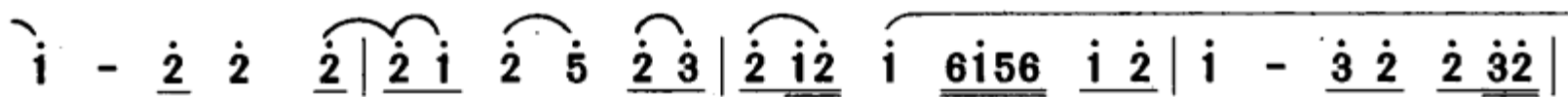
著 集 正 宗 数 万



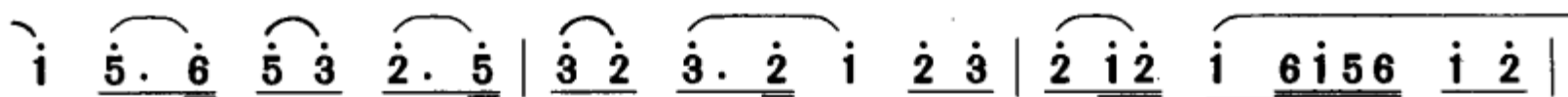
句, 启 后 人



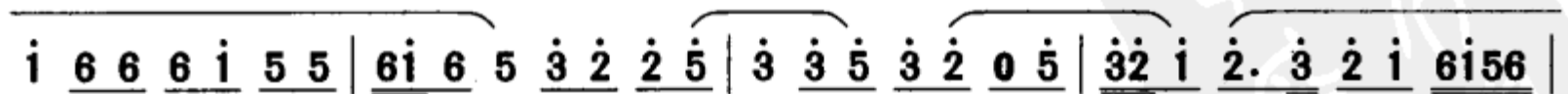
元 功 成 九 序。



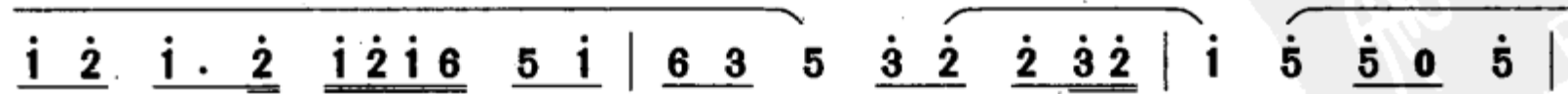
惟 精 惟 一 皈 惟 道,



三 氏 参 来 到。 甚 清 微 妙



惟 是 夏 师 谷 子 造,



甚 清 奥

$\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 志 心 皈 大 道, 太 虚

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
 方 露 金 身 相,

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 人 生 皆 瞻 仰 道 德 无 量,

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{5}$ |
 降 龙 伏 虎 坎 中

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
 向, 土 釜

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
 上 一 点 灵 光 亮,

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
 教 主 弥 陀 佛

$\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 观 世 音 大 势 至, 清 净 大 海 众

$\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{5\ .}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ |
 (清 净 大 海 众) 菩 萨 (萨)

$\underline{3\ 2\ 5\ 3}$ 2 $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - 0 0 ||
 摩 (萨 摩) 诃 萨。

(坛主诵韵经文略)

廿 $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - $\overset{\text{梵}}{3}$ - - $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ - - $\overset{\text{梵}}{3}$ $\overset{\text{梵}}{3}$
 (坛主清唱) 神 (哪) 水 解 秽 天

$\overset{\text{梵}}{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - $\overset{\text{梵}}{3}$ - - $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ - -
 (哪) 尊。 (众)神 (哪) 水 解 秽

$\underline{3\ 2}$ $\overset{\text{梵}}{3}$ $\dot{1}$ - - $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - $\overset{\text{梵}}{3}$ - $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ - -
 天 (哪)尊。 (坛主)天 (哪) 水 解 秽

$\overset{\text{梵}}{3}$ $\overset{\text{梵}}{3}$ $\overset{\text{梵}}{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - $\overset{\text{梵}}{3}$ - -
 天 (哪) 尊。 (众)天 (哪) 水

$\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ - - $\overset{\text{梵}}{2}$ $\overset{\text{梵}}{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - - $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - -
 解 秽 天 (哪) 尊。 (坛主)天 (哪) 水

$\overset{\text{梵}}{3}$ - $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ - $\overset{\text{梵}}{3}$ $\overset{\text{梵}}{3}$ $\overset{\text{梵}}{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{5}$ $\underline{5}$
 解 秽 天 (哪) 尊。 (众)天 (哪)

$\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - $\overset{\text{梵}}{3}$ - - $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ - $\overset{\text{梵}}{3}$ $\overset{\text{梵}}{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - - ||
 水 解 秽 天 (哪) 尊。

(以上坛主诵韵文中,手持北枝叶作屈申洒净介)

祝水接净水赞

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

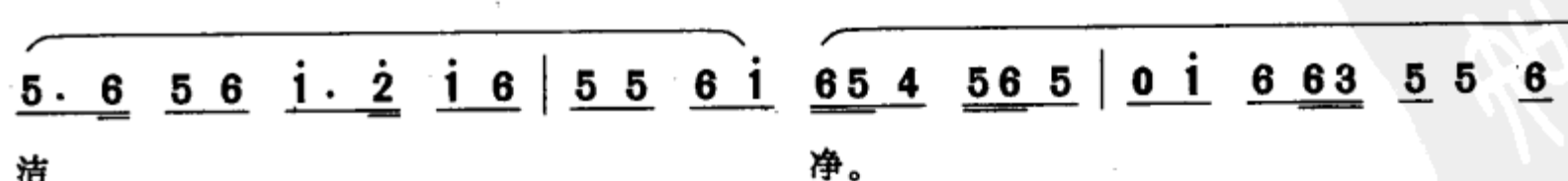
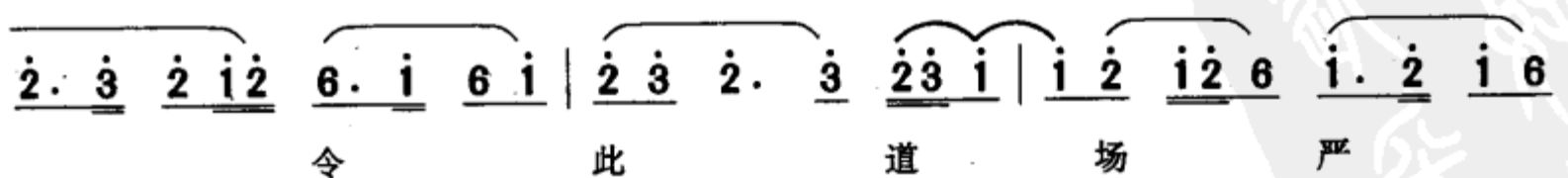
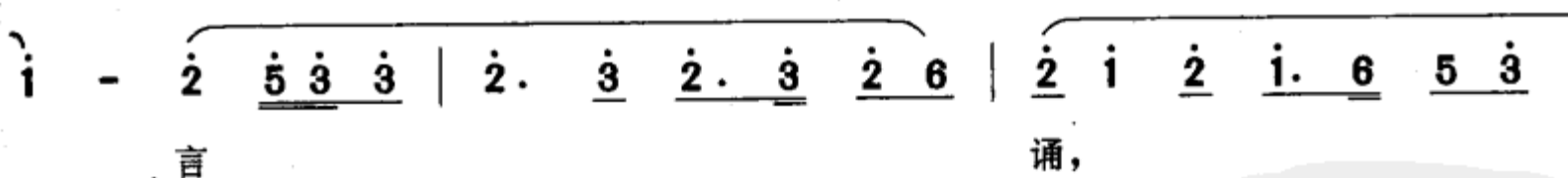
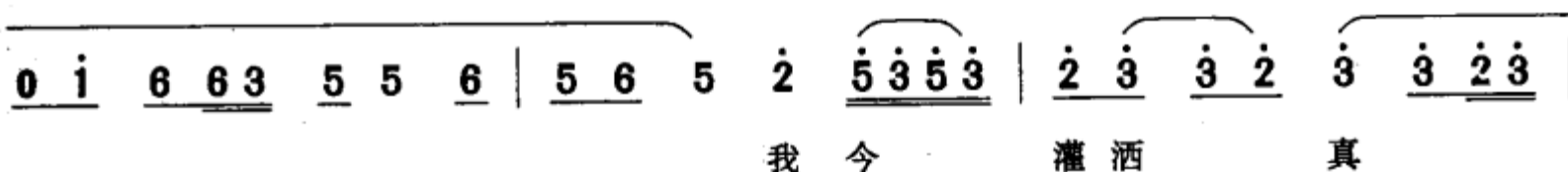
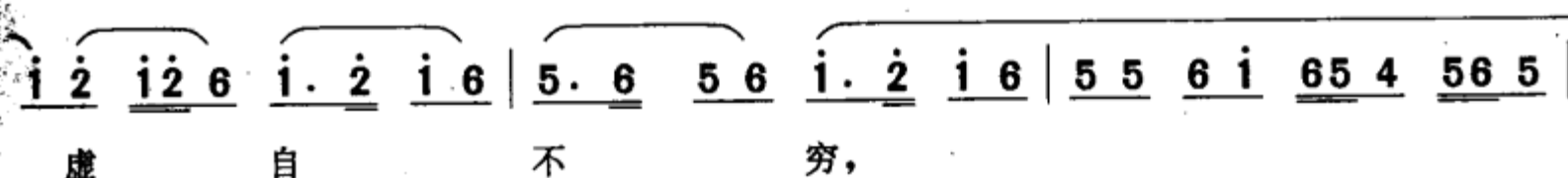
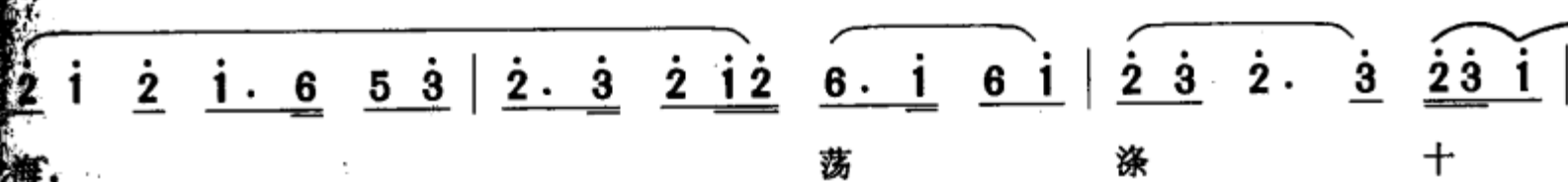
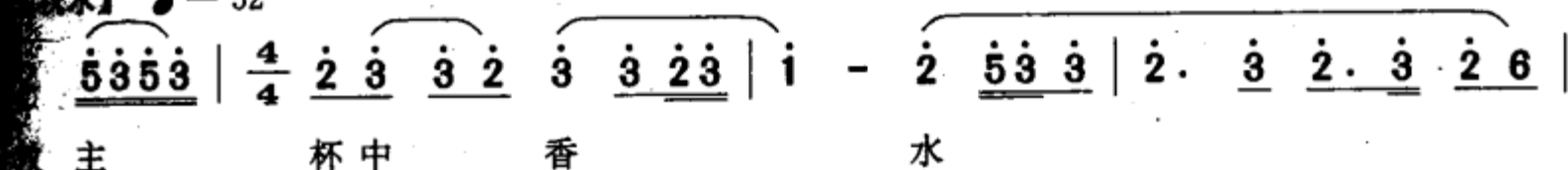
♩ = 96



独唱

祝水】

♩ = 52



5 6 5 3 2 5 3 | 2 - 5 3 5 3 2 2 | 2 3 2 3 i - | i - 2 3 |
清 凉 地 菩(呀) 萨(呀) 摩 诃 萨 摩 诃

2. 3 2. 3 2 6 | 2 i 2 i. 6 5 3 | 2. 3 2 i 2 6. i 6 i |
般 若

2 3 2. 3 2 3 i | i 2 i 2 6 i. 2 i 6 | 5. 6 5 6 i. 2 i 6 |
波 罗

5 5 6 i 6 5 4 5 6 5 | 0 i 6 6 3 5 5 6 | 5 6 5 2 5 3 5 3 | 2. 3 2 5 5 |
蜜。 【净水赞】 扬 枝 净

3 2 3 2 7 6 | 7. 2 7 6 7 6 7 7 2 7 6 | 5 6 7 6 7 7 7 3 5 |
水 遍

2. 7 6 7 2 | 7 7 6 7 6 5 6 5 6 5 | 0 7 6 3 5 5 6 |
洒 三 千，

5 6 5 2 3 2 3 | 2 - 3 5 | 3. 5 2 3 2 7 6 |
性 空 八 德，

7. 2 7 6 7 6 7 7 2 7 6 | 5 6 7 6 7 7 7 3 5 | 2. 7 6 7 2 |
普 利 人

7 7 6 7 6 5 6 5 6 5 | 0 7 6 3 5 5 6 | 5 6 5 2 3 3 |
天。 法

2 - 3 5 | 3. 5 2 3 2 7 6 | 7. 2 7 6 7 6 7 7 2 7 6 |
界 广 无 边，

7 6 7 7 7 3̣ 5̣ | 2̣. 7 6 7 2̣ | 7 7 6 7 6 5 6 5 6 5 |

灭 罪 消 愆，

6 3 5 5 6 | 5 6 5 6 - | 6 - 7 2̣ |

火 内 化

7 6 7 6 5 6 5 6 5 | 0 7 6 3 5 5 6 | 5 6 5 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - |

莲。 (火 内

2̣ 7 6 5. 6 | 3 2̣ 3̣ 5 6 7 2̣ | 7 7 6 7 6 5 6 5 6 5 | 0 7 6 3 5. 6 |

内 化 红 莲)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6 5 6. 1̣ | 5. 6 5 6 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 6 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

南 无 清 凉 地， (哎) 菩 (菩) 萨

1̣. 2̣ 1̣ 6 5 6 6 | 5. 6 5 6 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7 | 6 1̣ 6 1̣ 6 5 (. 6 | 5 5 1̣ 6 5 -) ||

摩 诃 萨。

懒 画 眉

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f¹)

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 稍 稍 | 冬 邦 | 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 |

沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 仓 仓 | 青 仓 大 青 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 |

众教徒唱

$\frac{4}{4}$ 3̣. 6 5 3̣ | 3̣. 6 5 3̣ 5 3̣ 5 3̣ 2̣ | 1 - 3̣. 5 3̣ 5 3̣ 2̣ | 1 3̣. 2̣ 1 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

稽 首 三 熏

2. 3 1. 3 2 5 | 6 - 3532 1 2 | 3. 5 2 3 2 | 3 23 5 6 5 1 2 |
宝 (宝) 聚 香, (宝) 聚

3 23 2 0 5 3 2 | 1 2. 3 1. 3 2 5 | 6. 1 5 6 5 | 2. 3 1 2 6216 5 6 |
香) (宝) 聚

1. 6 3 5 3 | 3 2 3. 2 1326 | 1 - 3. 5 3 2 | 3 2 3532 1 2 1 27 |
香) (哎) 无 穷 精 精 意

6. 1 5 5 6 56 | 1 0 1 6 1 27 | 6 56 | $\frac{5}{4}$ 1 6 1 6 12 1 0 3 2 7 |
共 (共) 芬 (芬) 芳。

$\frac{4}{4}$ 6 6 1 5 6 7 6 | 3. 6 5 3 | 3 6 5 5 3 5 3 5 3 2 |
样 云

1 - 3. 5 3532 | 1 3. 2 1 3 23 1 | 2. 3 1. 3 2 5 | 6 - 3532 1 2 |
缭 绕 周 (周) 三

3. 5 2 3 2 | 3 23 5 6 5 1 2 | 3 23 2 0 5 3 2 | 1 2. 3 1 3 2 5 |
界, (周 三 界)

6. 1 5 6 5 | 2. 3 1 2 1216 5 6 | 1. 6 3 5 3 | 3 2 3. 2 1326 |
(哎) (周 三界) (哎) 瑞 气

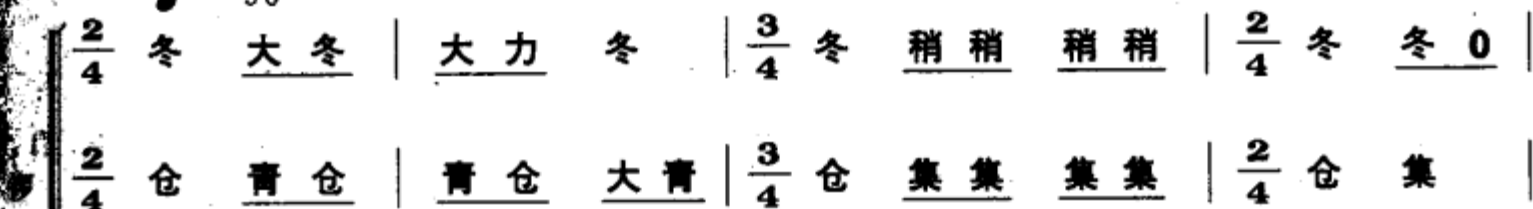
1 - 3. 5 3 2 | 3 2 3532 1 2 1 27 | 6. 1 5 5 6 56 | 1 0 1 6 1 27 6 56 |
氤 (氤) 氲 满 (满) 十

1 6 1 6 12 1 0 3 | 2 7 6 6 1 5 6 7 | 6 - (7 6 | 6 - 0 0) ||
方。

鸟 赞 题

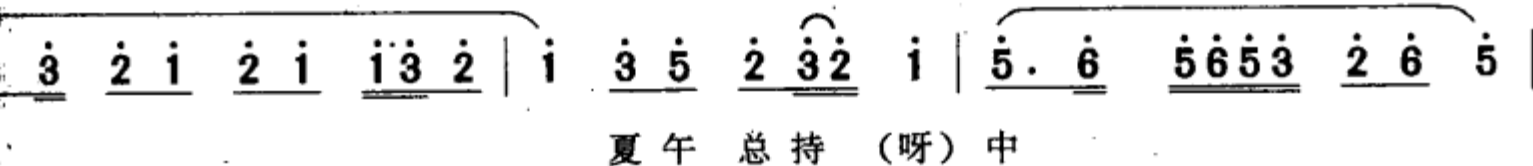
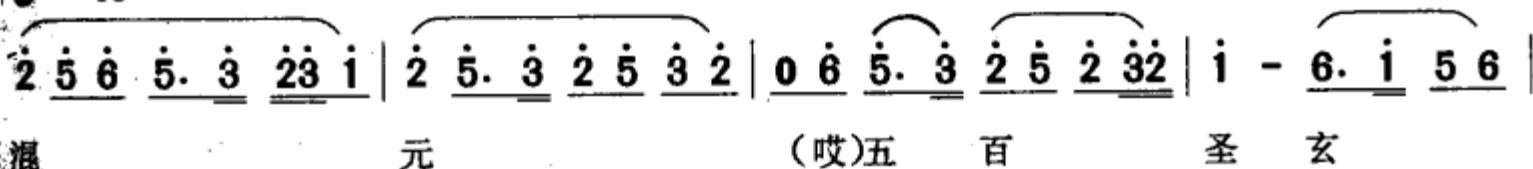
1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作4 = $\sharp f^1$)

$\text{♩} = 96$

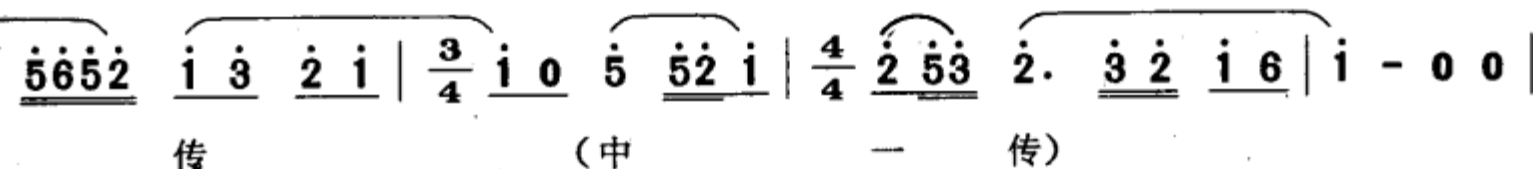


众教徒唱

$\text{♩} = 48$



夏午总持(呀)中



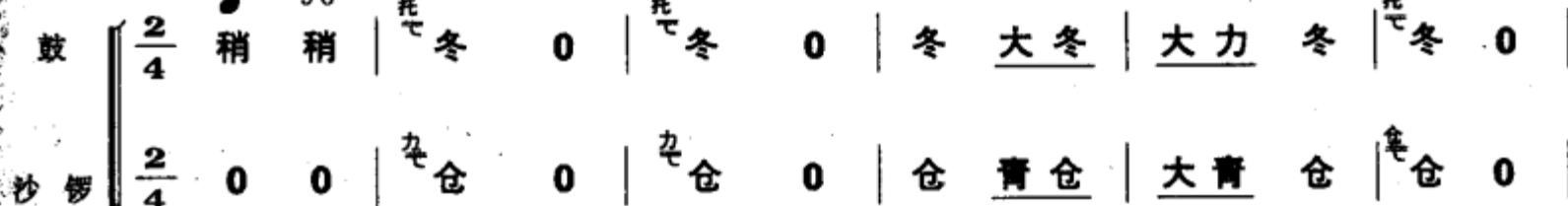
传

(中

一

传)

$\text{♩} = 96$



坛主诵经文:

敷陈玉偈广无边, 万法渊源本自然。

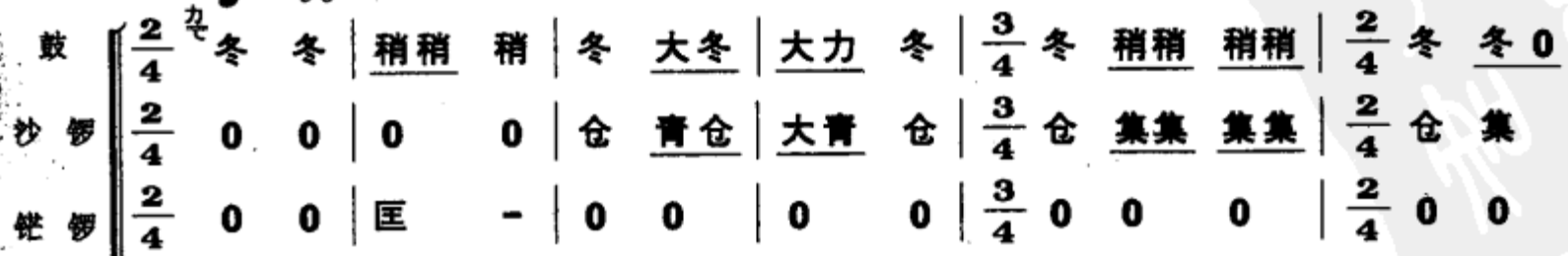
香焚宝鼎腾紫气, 灯吐银缸灿几筵。

回

向

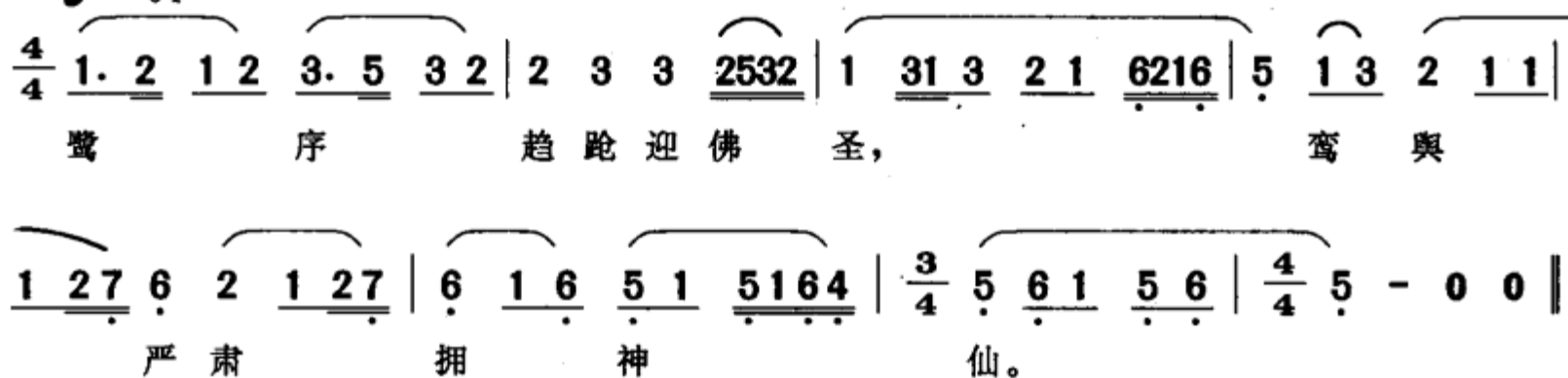
1 = B (唢呐筒音作5 = $\sharp f^1$)

$\text{♩} = 96$

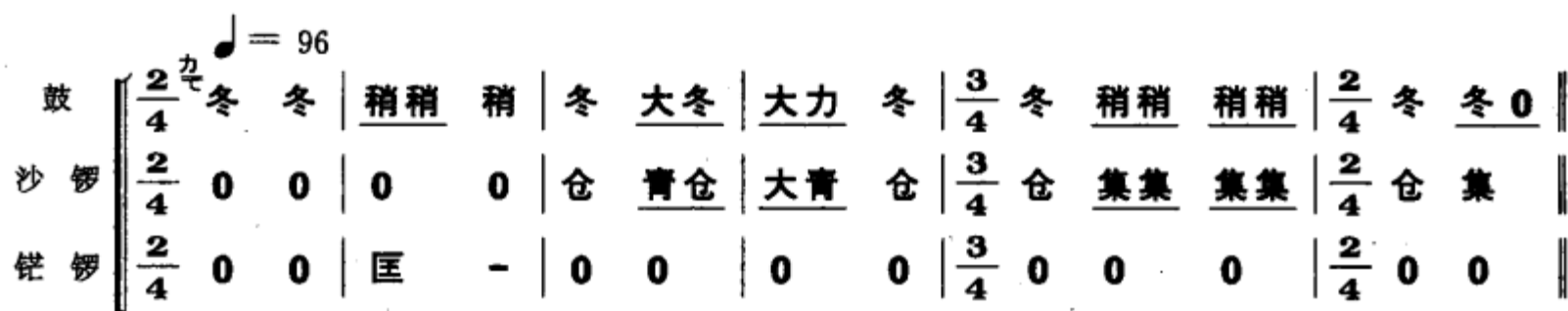


众教徒唱

$\text{♩} = 64$



玉 枢 宝 经



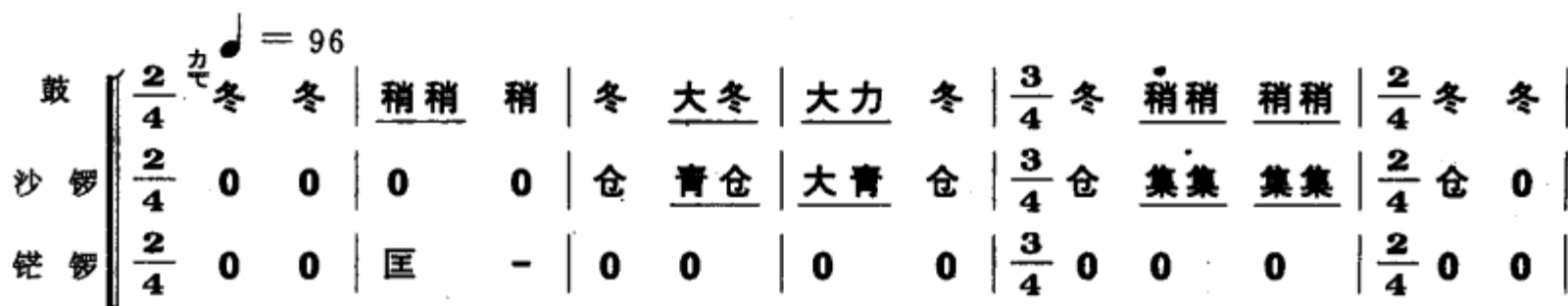
坛主诵经文：

一炷旃檀一片哀，氤氲馥馥遍虚空。

祥开宝篆周法界，火烜金丹耀更仁。

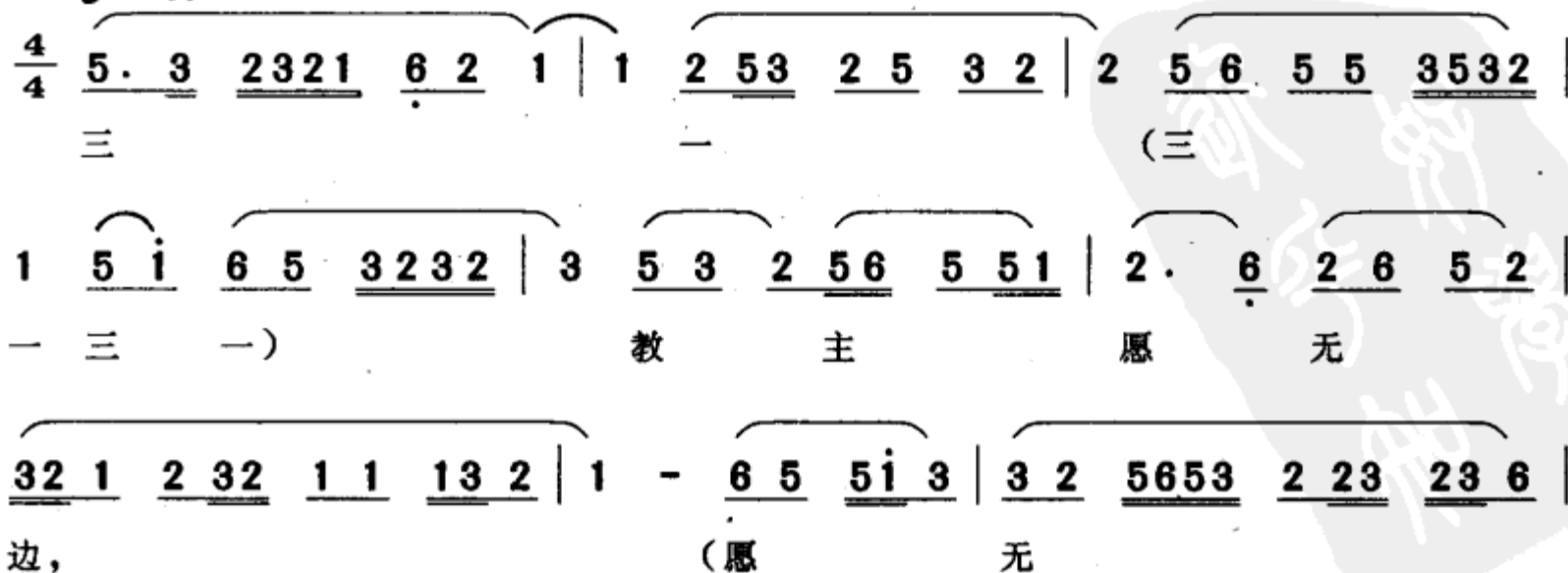
四 不 像

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)



众教徒唱

$\text{♩} = 56$



3 2 1 2 2 5 3 2 | 1 5 3 2 3 2 3 2 1 6 2 | 1 5 3 2 3 2 1 6 2 |

普

2 5 3 2 5 3 2 | 2 5 6 5 5 3 5 3 2 | 1 5 1 6 5 3 2 3 2 |

(普)

度

(普 度)

5 3 2 5 6 5 5 1 | 2 6 2 6 5 2 | 3 2 1 2 3 2 1 1 1 3 2 | 1 - 6 5 5 1 3 |

三 千 与 大 千, (与

3 2 5 6 5 3 2 2 3 2 3 6 | 5 3 2 1 2 2 5 3 2 | 1 5 3 2 3 2 3 2 1 6 2 | 1 - 0 0 |

大 千)。

$\text{♩} = 100$

鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	稍稍 稍	冬 大冬	大力 冬	$\frac{3}{4}$	冬 稍稍 稍稍	$\frac{2}{4}$	冬 冬 0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	仓 青 仓	大青 仓	$\frac{3}{4}$	仓 集 集 集 集	$\frac{2}{4}$	仓 集 0
铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	匡 -	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0

坛主诵经文：

玉枢秘旨高且坚，诚心朗诵福自臻。

法界闻声皆普化，利益人间广无边。

半 宽 紧

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

$\text{♩} = 96$

鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	稍稍 稍	冬 大冬	大力 冬	$\frac{3}{4}$	冬 稍稍 稍稍	$\frac{2}{4}$	冬 冬 0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	仓 青 仓	大青 仓	$\frac{3}{4}$	仓 集 集 集 集	$\frac{2}{4}$	仓 集 0
铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	匡 -	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0

众教徒唱

$\frac{4}{4}$ 2 2 5 3 1 3 2 | 2 5 3 2 1 3 2 | 2 2 3 2 3 2 5 3 2 |

金 风 玉 露 (金 风 玉 露)

1. 3 23 2 1 61 6 | 1 6 2 1 1 51 6 | 5 1 6 1 6165 45 6 | 5 3532 1 3 2 5 |
景 凄 凉, (金 风 玉

32 1 2 23 13 2 17 6 | 5 23 1 0 2 1 6 | 5 51 65 4 5 6 5 |
露 玉 露 景 凄 凉),

2. 5 3 13 2 | 2 5 3213 2 | 2 2 3 2 3 2532 | 1 3 23 2 1 61 6 |
斋 主 修 藏 (斋主 修藏) 护 吉

1 6 2 1 1 51 6 | 5 1 5 1 6165 45 6 | 5 3532 1 3 2 5 |
样, (斋 主 修

32 1 2 23 13 2 17 6 | 5 23 1 0 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 1 65 4 5 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 0 0 ||
藏 修 藏 护 护 吉 样。)

鼓 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 力 冬 呀 | 稍 稍 | 冬 大冬 | 大力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍稍 稍稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 ||
沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 仓 青仓 | 大青 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 集集 集集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 ||

三 官 宝 经 (略)

坛主诵经文:

三官妙典法无边, 行行字字念真诠,
古今相传消厄难, 句句条条灭罪愆。

司 公 花

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

$\text{♩} = 96$
鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 稍 稍 | 冬 大冬 | 大力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍稍 稍稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 稍 |
沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 仓 青仓 | 大青 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 集集 集集 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 |
铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

众教徒唱

3 23 1 3. 5 3532 | 1 3 3 2532 | 1 31 3 2 1 61 6 |

大 道 无 名 孰 与 传，

5 3 2 1 6 16 | 5 3532 1 2 1 27 | 6 1216 5 1 6163 |

(大 道 大 道 无 名 孰 与

5 5 6 1 5 6 5 | 3 23 1 3. 5 3532 | 1. 2 6 0 3 2532 |

传) 非 儒 非 释 亦 非

1 31 3 2 1 6116 | 5 3 2 1 6 16 | 5 3532 1 2 1 27 |

玄。 (非 非 儒 非 释

6 1216 5 1 65 4 | 3/4 5 5 6 1 5 6 | 4/4 5 - 0 0 ||

亦 非 玄。)

鼓 2/4 冬 稍 | 冬 大 冬 | 大 力 冬 | 3/4 冬 稍稍 稍稍 | 2/4 冬 冬 0 ||

沙 锣 2/4 0 0 | 仓 青 仓 | 大 青 仓 | 3/4 仓 集 集 集 | 2/4 仓 集 ||

坛主诵经文：

回向天地水官帝，礼诵道经罪消除，
赐福赦罪并解厄，无边福慧永绵绵。

江 儿 水

1 = D (唢呐筒音作3 = #f¹)

♩ = 100

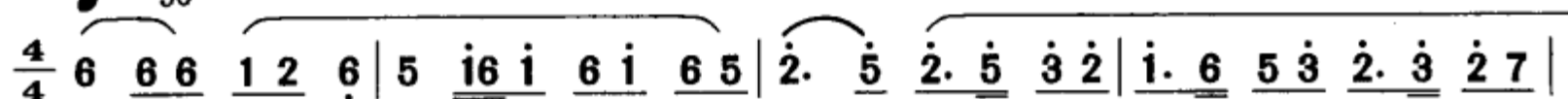
鼓 2/4 冬 冬 | 稍 稍 | 冬 大 冬 | 大 力 冬 | 3/4 冬 稍稍 稍稍 | 2/4 冬 冬 0 ||

沙 锣 2/4 0 0 | 0 0 | 仓 青 仓 | 大 青 仓 | 3/4 仓 集 集 集 | 2/4 仓 集 ||

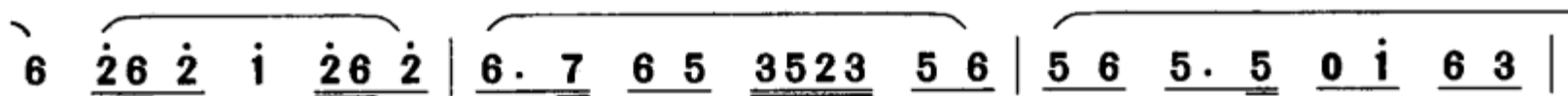
铙 锣 2/4 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 0 0 ||

众教徒唱

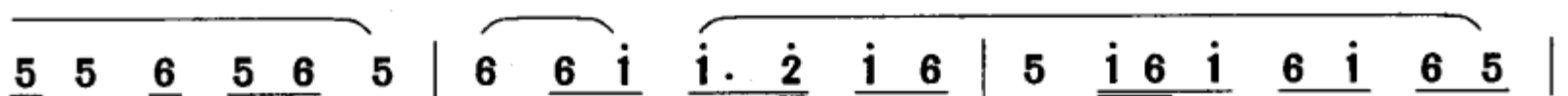
$\text{♩} = 50$



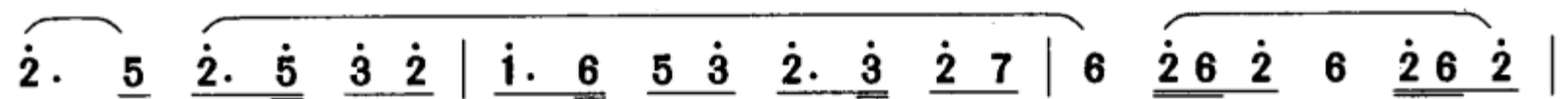
道 在 光 天



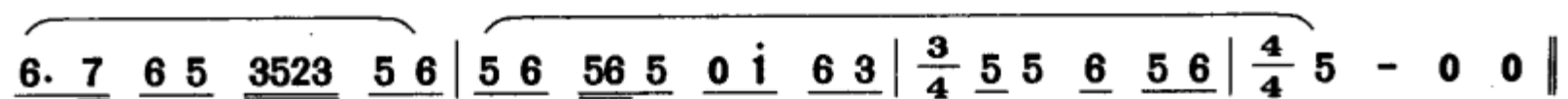
天 佛 建，



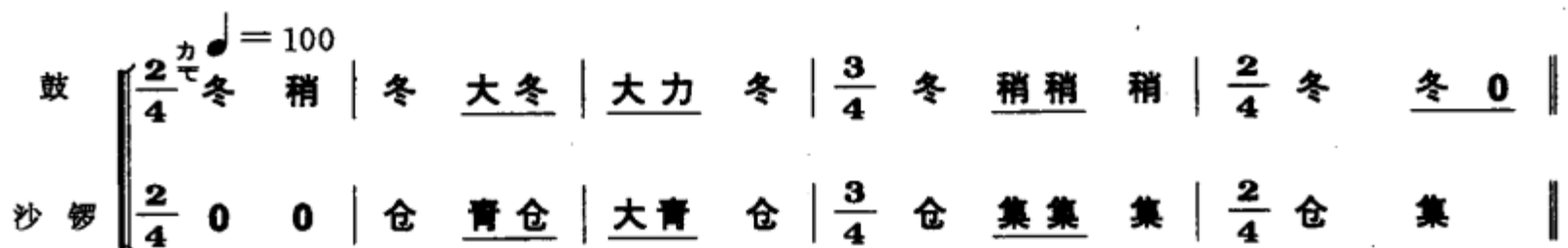
三 门



从 此 有



依 皈。



四 尼 宝 经

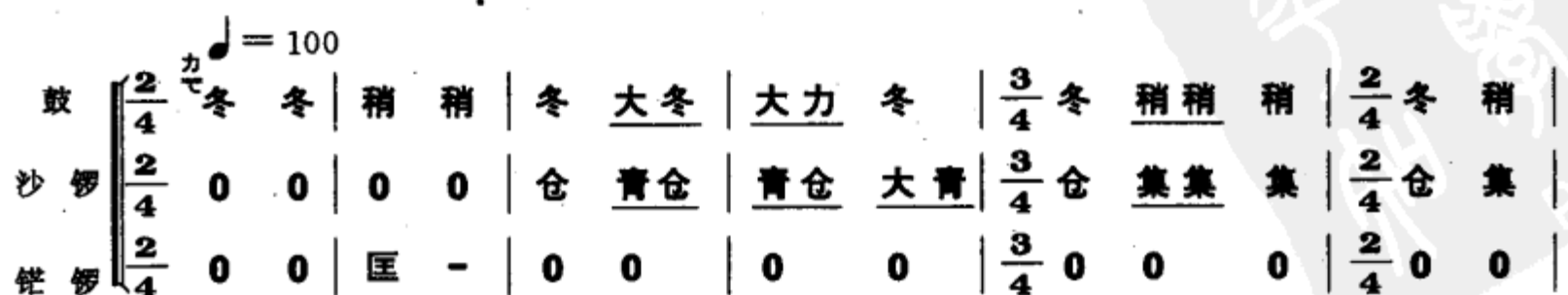
坛主诵经文：

我学孔子我是儒，我学老子我是道，

我学释迦我是释，我学林子我是夏。

四 尼 赞

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f¹)



众教徒唱

$\text{♩} = 56$

$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \quad |$

我 学

$\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad |$

孔 子 (孔子 我) 我 是 儒,

$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{5} \quad |$

我 学 (学) 老

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \dot{7} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \dot{5} - \dot{0} \dot{0} \quad ||$

子 (老子) 我(我) 是 道。

鼓 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 冬 稍

冬 打 | 冬冬 大 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 ||

沙 锣 $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 青仓 | 青仓 大青 | $\frac{3}{4}$ 仓 集集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 ||

坛主诵经文:

道在混元无始先, 总司玄化统万灵,

函关西出青牛驾, 神治丹成别有天。

鸟 赞

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{6} = \#f^1$)

鼓 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 稍 稍 | 冬 大冬 | 大力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 |
沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 仓 青仓 | 青仓 大青 | $\frac{3}{4}$ 仓 集集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 |
铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

众教徒唱

$\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{0} \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad |$

道 脉 相 传

$\dot{1} - \underline{\underline{6. \dot{1} 5 6}} | \underline{\underline{2. \dot{3} 2 7 2 \dot{1} 1 \dot{3} 2}} | \dot{1} \underline{\underline{3 5 3 \dot{1}}} \underline{\underline{2. \dot{3} \dot{1}}} | \underline{\underline{5. \dot{6} 5 \dot{6} 5 \dot{3} 2 \dot{6} 5}} |$
 自 有 真, (道 脉 自

$\dot{6} \underline{\underline{5 \dot{6} 5 2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} 0 5 5 2 \dot{1}}} \underline{\underline{2 5 \dot{3}}} | \underline{\underline{2. \dot{3} 2 \dot{1} 6 \dot{1}}} |$
 相 传 自 有 真)

$\underline{\underline{2 5 \dot{6} 5. \dot{3} 2 \dot{3} \dot{1}}} | \underline{\underline{2 5. \dot{3} 2 5 \dot{3} 2}} | \underline{\underline{0 \dot{6} 5. \dot{3} 2 5 2 \dot{3} 2}} |$
 东 山 乌 石

$\dot{1} - \underline{\underline{6. \dot{1} 5 6}} | \underline{\underline{2. \dot{3} 2 \dot{6} 2 \dot{1} 1 \dot{3} 2}} | \dot{1} \underline{\underline{3 5 3 \dot{1}}} \underline{\underline{2. \dot{3} \dot{1}}} | \underline{\underline{5. \dot{6} 5 \dot{6} 5 \dot{3} 2 \dot{6} 5}} |$
 现 麒 麟。 (东 山 乌

$\dot{6} \underline{\underline{5 \dot{6} 5 2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} 0 5 5 5 \dot{1} 2 5 \dot{3}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{2. \dot{3} 2 \dot{1} 6}} | \frac{4}{4} \dot{1} - 0 0 ||$
 石 乌石 现 麒 麟。)

鼓 $\frac{2}{4}$ カ 冬 稍 | 冬 大 冬 | 大 力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 ||
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ カ 仓 仓 | 仓 青 仓 | 大 青 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 ||

上元赐福宝谶

坛主诵经文：

金台玉局绕彤云，上有真人称老君，
 八十一化长生诀，五千余言不朽文。

修斋设醮

1 = D (唢呐筒音作3 = #f¹)

鼓 $\frac{2}{4}$ カ 冬 冬 | 稍 稍 | 冬 大 冬 | 大 力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 ||
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | カ 仓 青 仓 | 大 青 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 ||
 铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||

教徒唱

$\text{♩} = 60$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

修 斋 设 醮 建 坛 志 心

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

请, 儒 仲

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

氏, 执 中

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

一 贯 圣 教 度 世

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

大 大 宗 师, 云(呀)雨 忽 注

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

鹤 驾 来 临, 今 朝

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

开 坛 望 (望) 随

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $-$ 0 0 |

见 教。

$\text{♩} = 100$

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 稍 | 冬 大 冬 | 大 力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍 稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 |

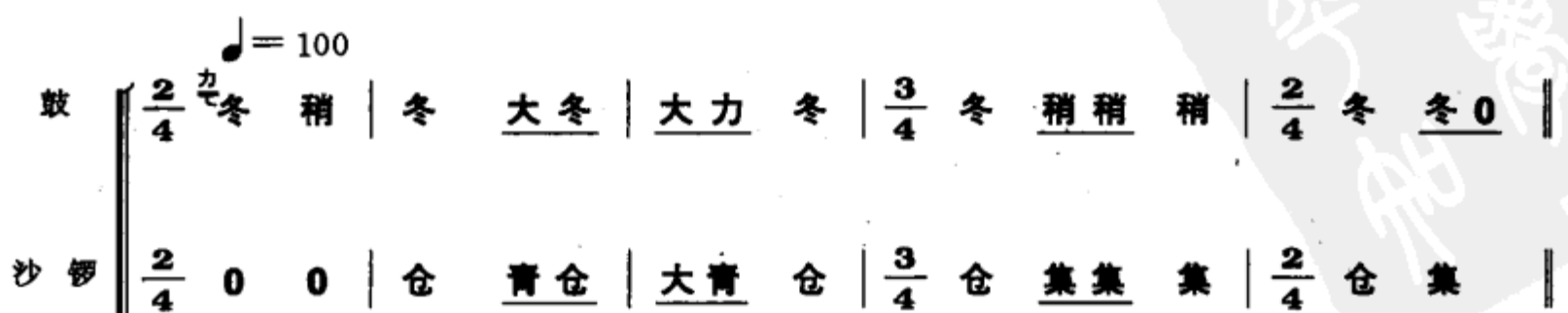
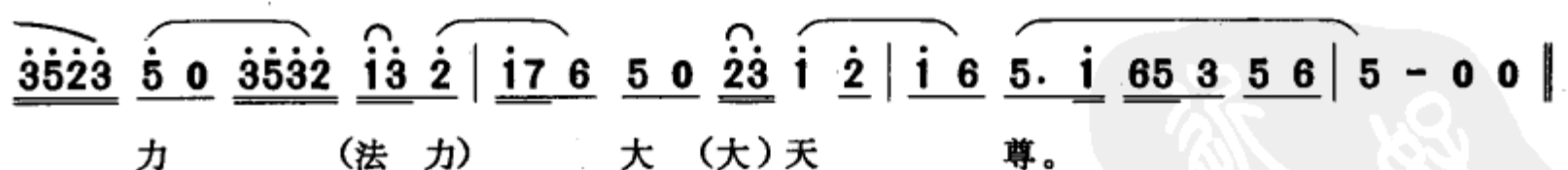
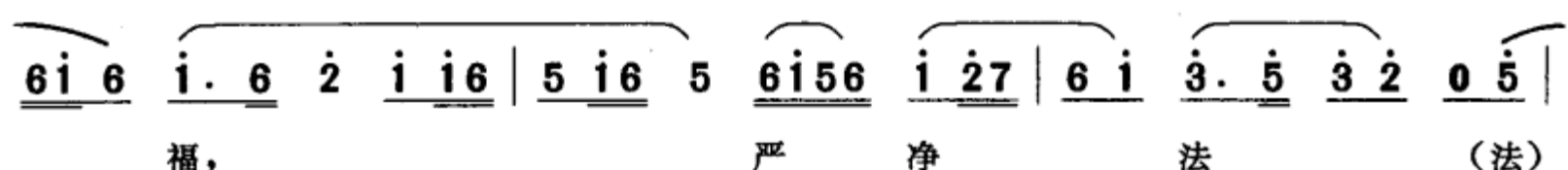
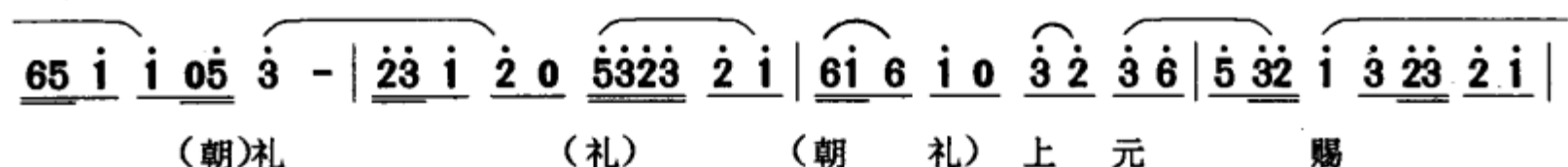
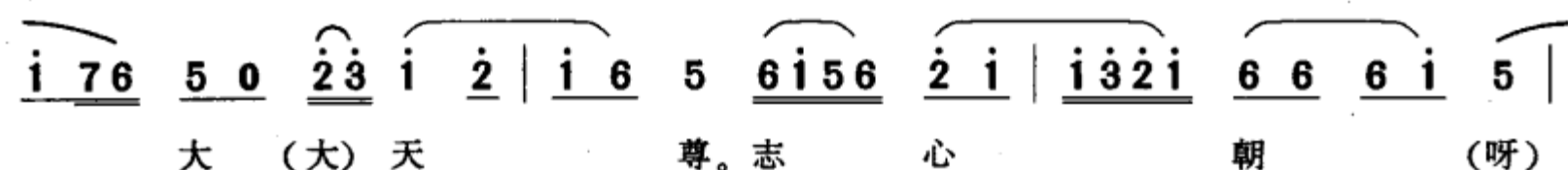
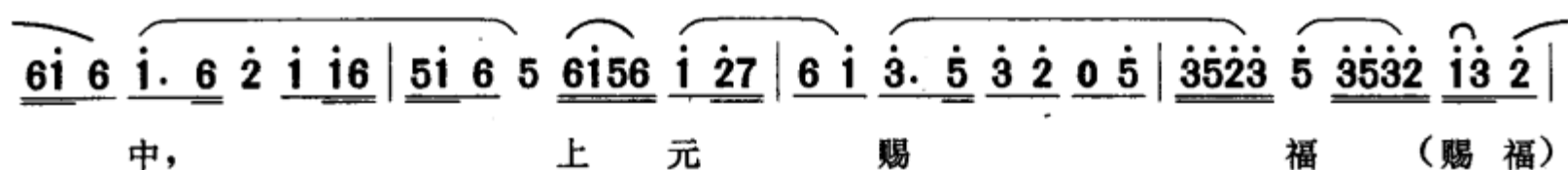
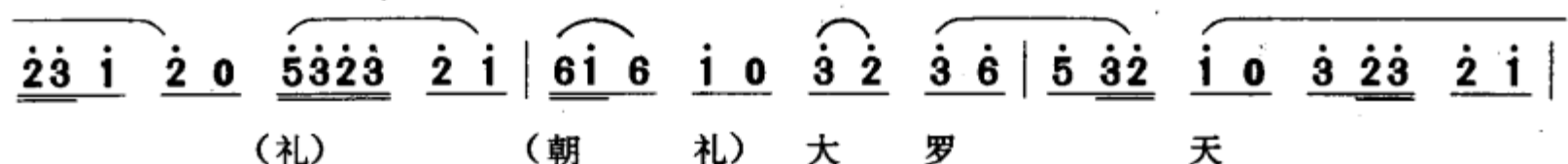
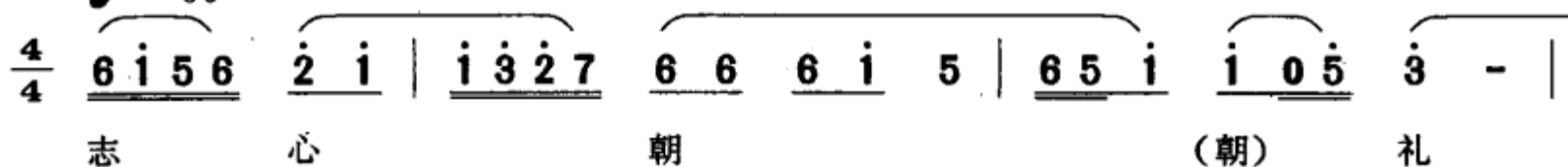
沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓 青 仓 | 大 青 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 |

古 朝 礼

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

众教徒唱

♩ = 56

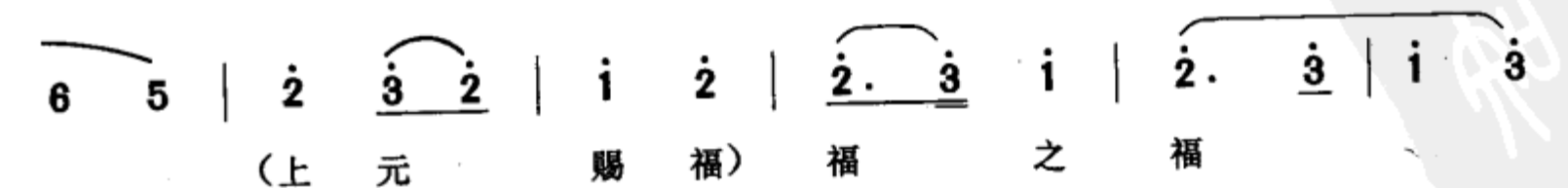
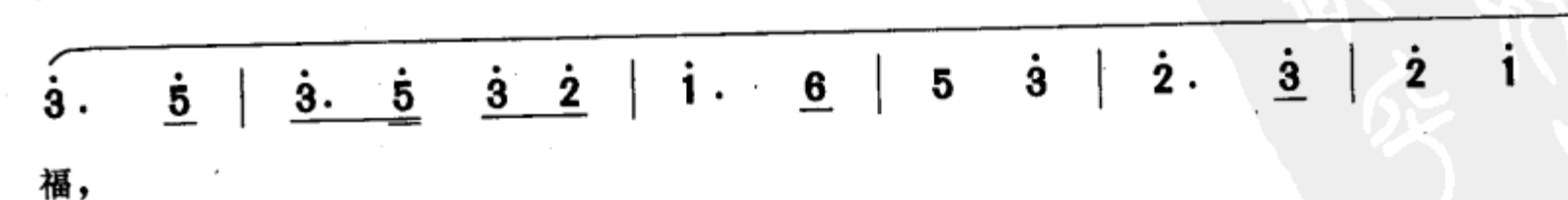
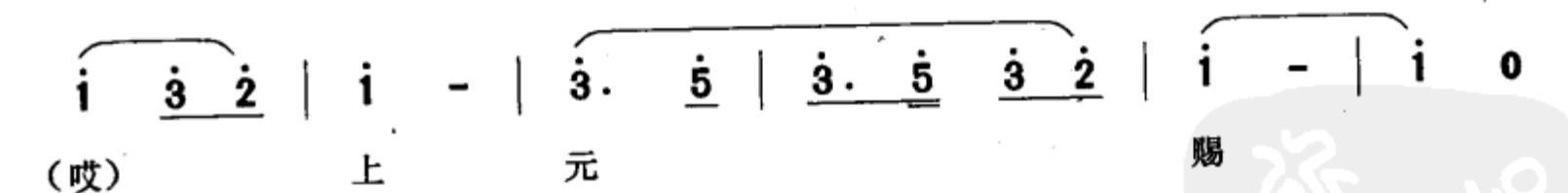
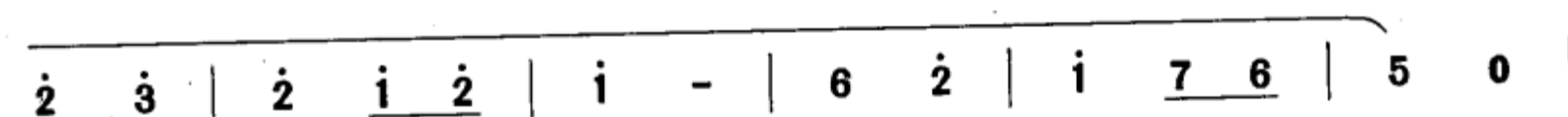
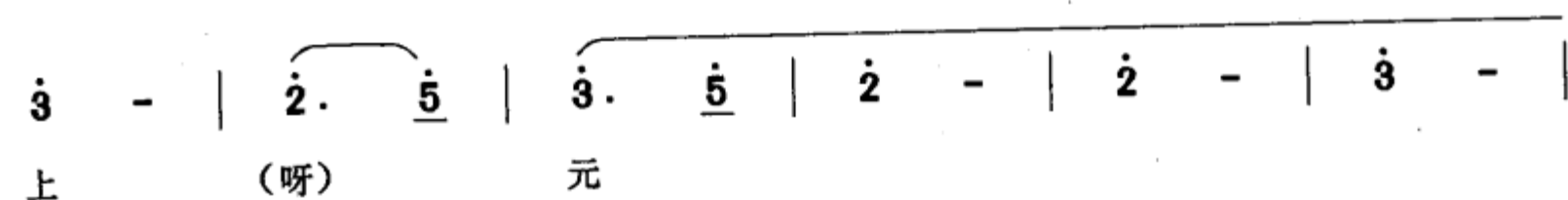
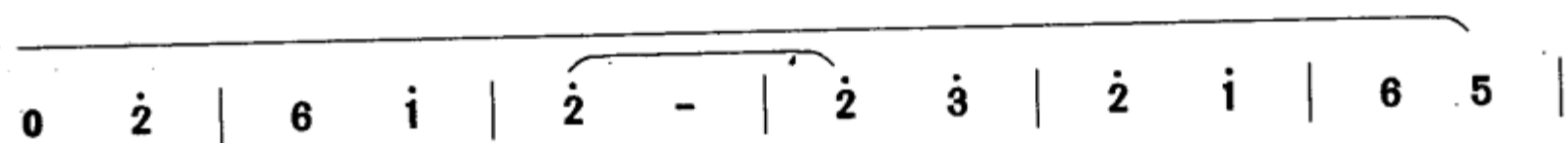
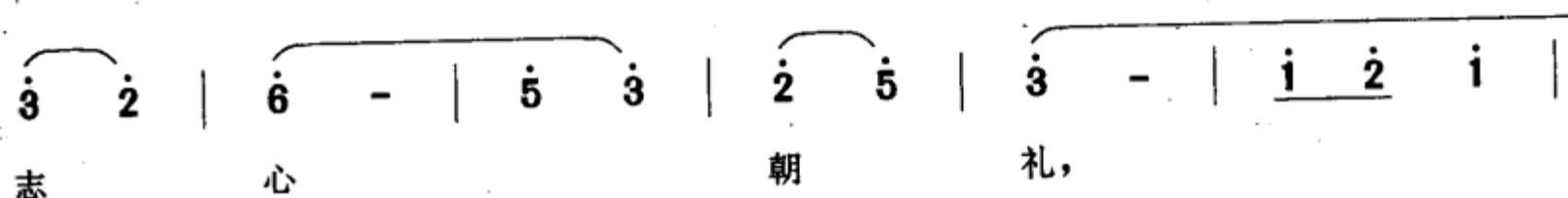
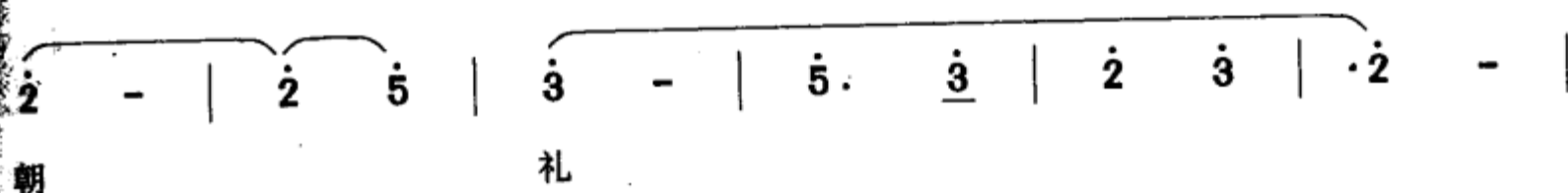
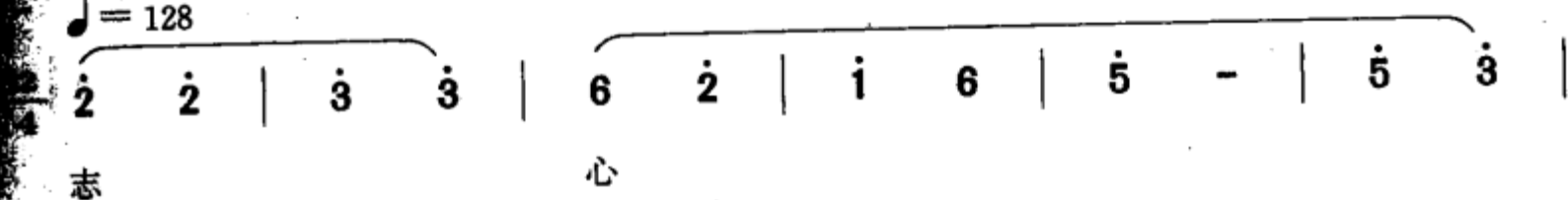


一 江 风

1 = B (唢呐筒音作5 = #f¹)

众教徒唱

♩ = 128



$\dot{2}$ 6 | 5 5 | 6 7 5 | 6 7 6 | 0 $\dot{2}$ |
 大 天 (呀) 尊。

$\dot{1}$ 7 6 | 5 - | 5 6 | 5 6 | 5 - |

鼓 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 冬 稍 | 冬 大 冬 | 大 力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 |
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓 青 仓 | 大 青 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 |

坛主诵经文：

三业六根诸罪垢，愿从忏悔释消除，
 将此诚心奉上真，惟愿罪根悉愿宥。

杖 仔 节

1 = A (唢呐筒音作 $6 = \#f^1$)

鼓 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 稍 冬 | 冬 大 冬 | 大 力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 |
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 仓 青 仓 | 青 仓 大 青 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 |
 铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

众教徒唱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 5 2 6 | 5 3 5 | 2 | 2 | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 3 | 2 6 | 5 1 |
 三 业 六 根 (三 业 六 根)

3 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 3 2 | 1 | 2 5 | 2 3 2 | 1 | 5 | 2 6 | 5 3 5 | 2 | 2 | 5 6 | 5 5 | 3 5 3 2 |
 诸 罪 垢， 愿 从 悔

1 6 | 5 3 | 2 6 | 5 1 | 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 | 2 5 | 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - 0 0 |
 悔 (愿从 忏悔) 释 消 除。

北 斗 祈 福

♩ = 100

鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	稍 稍	冬 大冬	大力 冬	$\frac{3}{4}$	冬 稍 稍	$\frac{2}{4}$	冬 冬 0
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	仓 仓	仓 青仓	青仓 大青	$\frac{3}{4}$	仓 集 集	$\frac{2}{4}$	仓 集

坛主诵经文：

罗列香花建宝坛，重重佛境一毫端，
心融表里虚空小，道契真如法界宽。

双 叠 陈 三 料

1 = E (唢呐筒音作2 = #f¹)

鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	稍 稍	冬 大冬	大力 冬	$\frac{3}{4}$	冬 稍稍 稍	$\frac{2}{4}$	冬 冬 0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	仓 青仓	青仓 大青	$\frac{3}{4}$	仓 集集 集	$\frac{2}{4}$	仓 集
铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	匡 -	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0

众教徒唱

♩ = 56

$\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣6̣ | 6̣ - 3̣ 2̣ 6̣ |

(欸) 圣 身 清 (清)

5̣. 0 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

静 (圣 身

3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ 3̣2̣ |

清 静) 似 琉

1̣ 1̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

璃, 道 面

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | 6 - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ |
 犹 如 (道

$\dot{5.}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 面 道 面

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 犹 如) 满 月

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 辉。 释 在

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | 6 - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ |
 世 间, (释 在

$\dot{5.}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 世 间) (释 在

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 世 间) 常 救

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 苦, 夏 心

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | 6 - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ |
 无 处 (夏 心

$\dot{5.}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 无 处 夏 心

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\underline{2532}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{2321}$ $\underline{6156}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 处) 不 慈

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{27}$ 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 0 0 ||
 悲。

$\text{♩} = 100$
 鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$ $\overset{\text{カ}}{\text{冬}}$ 稍 | 冬 大冬 | 大力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 ||
 沙 锣 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$ 0 0 | 仓 青仓 | 青仓 大青 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 ||

送 圣

坛主诵经文：

戒定真香，焚起冲天上，合家等虔诚，燕在金炉奉，
 倾刻氤氲，周遍满十方，如愿如求，免难消灾障。
 南无香云盖，菩萨摩诃萨。（此句重复三次）

无 人 情

1 = B (唢呐筒音作5 = #f¹)

$\text{♩} = 100$
 鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$ $\overset{\text{カ}}{\text{冬}}$ 冬 | 稍 稍 | 冬 大冬 | 大力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 ||
 沙 锣 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$ 0 0 | 0 0 | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ 青仓 | 青仓 大青 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 ||
 铙 锣 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||

众教徒唱
 $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5. 3}$ $\underline{2 3}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ 5 $\underline{2 3}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ 5 |
 稽 首 黄 金 相，
 $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ $\underline{1 2}$ | 3 - $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ | 6 2 1 $\underline{6 1 5 6}$ |
 遥 瞻 白 玉 金， 天 上 与 人

1 5 3 2 6 5 1 2 | 3 2 3 2 1 6 5 6 1 3 2 | 1 2 5 2 3 2 1 |
 间,(哎) 无 物 咸 恭 敬。

5 6 i 5. 3 2 3 | 5 6 i 5 2 3 | 5 6 i 5 6 5 |
 位 正 上 中 下,

3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 | 3 - 2 3 2 1 | 6 2 1 6 1 5 6 |
 才 分 天 地 人, 五 行 生 父

1 5 3 2 6 5 1 2 | 3 2 3 2 1 6 5 6 1 3 2 | 1 2 5 2 3 2 1 |
 子,(哎) 八 卦 定 君 臣。

5 6 i 5. 3 2 3 | 5 6 i 5. 3 2 3 | 5 6 i 5 6 5 |
 生 生 身 生 在,

3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 | 3 - 2 3 2 1 | 6 2 1 6 1 5 6 |
 世 世 保 神 清, 观 似 空 中

1 5 3 2 6 5 1 2 | 3 2 3 2 1 6 5 6 1 3 2 | 1 2 5 2 3 2 1 |
 影,(哎) 应 如 谷 里 声。

5 6 i 5. 3 2 3 | 5 6 i 5. 3 2 3 | 5 0 6 i 5 6 5 |
 三 元 神 共 护,

3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 | 3 - 2. 3 2 1 | 6 2 1 6 1 5 6 |
 万 圣 眼 同 明, 无 灾 亦 无

1 5 3 2 6 5 1 2 | 3 2 3 2 1 6 5 6 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - 0 0 |
 障,(哎) 永 保 道 心 宁。

♩ = 100

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 稍 | 冬 大冬 | 大力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 ||

沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓 青仓 | 青仓 大青 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 ||

坛主诵经文：

奉送四尼大教主，经筵一切众神祇，
各驾鸾舆回本殿，各回本殿降吉祥，
愿降祯祥消灾障，愿消灾障保平安，
愿保平安增福寿，愿增福寿永绵绵。

杖仔节

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f¹)

♩ = 100

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 稍 稍 | 冬 大冬 | 大力 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 稍 稍 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 |

沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 仓 青仓 | 青仓 大青 | $\frac{3}{4}$ 仓 集 集 集 | $\frac{2}{4}$ 仓 集 |

铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

众教徒唱

♩ = 64

4/4 5 2 6 5 3 5 2 | 2 5 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 6 5 1 |

1. 殿	上	慈	光	(殿上慈光)
2. 台	中	奉	祀	(台中奉祀)
3. 回	光	返	照	(回光返照)
4. 愿	安	宝	座	(愿安宝座)

3 2321 6 56 1 32 | 1. 2. 3. 1 2 5 2 32 1 || 4. $\frac{3}{4}$ 1 2 5 2 32 | $\frac{4}{4}$ 1 - 0 0 ||

诸 列 圣。
众 高 真。
香 表 里。
镇 乾

坤。

开 大 门

1 = E (唢呐筒音作2 = #f¹) (吹奏乐)

♩ = 60

♪ 3̇ - - - 2̇ - - - 1̇ - - - 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇ - 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |
 2̇. 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 (众教徒焚香叩拜送圣介)
 1̇. 6̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 6̇. 2̇ 1̇ 5̇ |
 6̇. 5̇ 4̇. 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ |
 2̇ 0 5̇ 2̇. 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 2̇ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ |
 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |
 2̇. 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - 0 0 ||

(林太崇、谢宝荣、蔡开富采录 林太崇记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 陈永通(唢呐)、魏声莺(鼓)、李庆瑶(沙锣)。

2. ①曲中“爻”号是“哎”字的曲韵而唱。

②鼓: 称为大鼓, 鼓面蒙牛皮, 直径约 400 毫米, 高约 600 毫米, 用一对硬木制的鼓槌, 鼓面上压一小石狮, 用于调节音量和音色。

③沙锣: 是用铜制的圆形平面锣, 锣面稍有皱纹, 直径约 320 毫米, 边高约 20 毫米, 其击具有二: 一是由三块竹片用红头绳扎二节而成, 称“三板”, 二是木制的首尾大, 中间小, 头部扁形的锣槌。

3. 仙游县三一教有两派, 一是明夏教派, 一是三一教派。本曲属于明夏教派音乐, 以歌舞说唱形式宣扬三一教教义。唱腔曲牌主要吸收了莆仙戏音乐, 但其旋律又与戏曲不甚相同, 具有鲜明的明夏教派唱腔的风格与特色。

479. 九品莲花灯

尧演前吹奏曲

仙游县

1 = C (中音唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 40

旋律	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
沙锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	仓 -	仓 -
铙锣	$\frac{2}{4}$	匡 -	匡 -	匡 -	0 0	0 0

♩ = 140

旋律	0 0	0 0	0 0	0 0	5 -
鼓	0 0	0 0	集集 集集	集 0	カテ 冬 托テ 冬 -
沙锣	仓 仓	仓 -	集集 集集	集集 仓	合テ 仓 仓 仓 仓

5 -	3 -	3 -	3 -	3 -
托テ 冬 -	托テ 冬 -	托テ 冬 托テ 冬	冬冬 冬冬	冬 稍
仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 青青 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓

2 -	2 -	1 -	1 -	5. 6
冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	集集 集集	集 0	カテ 冬 托テ 冬 -
仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	集集 集集	集集 仓	合テ 仓 仓 仓 仓

3	-	3	-	3	-	3	-	3	-
托冬	-	托冬	-	托冬	托冬	托冬冬冬	稍	0	
仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓

2	-	2	-	i	-	i	-	5	-
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	集集	集集	集0	力冬	托冬	-
仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	集集	集集	集集	集集	仓仓	仓仓

5	6	3	-	3	-	3	-	3	-
托冬	-	托冬	-	托冬	托冬	托冬冬冬	稍	0	
仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓

2	-	2	-	i	-	i	-	i	-
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬
仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓

i	-	0	0	0	0	0	0	0	0
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	稍
仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	托冬	托冬	托冬	冬冬
仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
邦冬	冬冬	力冬	冬冬	邦冬	冬冬	冬冬	稍	邦冬	冬冬
倉	倉倉	倉倉	倉倉	倉	倉	倉	0	倉	倉

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	稍	冬冬	冬冬	冬	稍	冬冬	冬冬	冬	0
倉	倉倉	倉	倉	倉	倉倉	倉	倉	倉	0

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬
倉倉	倉倉	青倉倉	倉倉	倉倉	倉倉	青倉倉	倉倉

0	0	0	0	0	0	0	0
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	邦冬	冬冬	力冬	冬冬
倉倉	倉倉	倉倉	倉倉	力倉	倉倉	倉倉	倉倉

0	0	0	0	0	0	0	0
稍冬	冬冬	冬冬	稍冬	冬冬	冬冬	力冬	冬冬
倉倉	倉倉	倉倉	倉倉	倉倉	倉倉	倉倉	倉倉

0	0	0	0	0	0	0	0
冬冬	冬冬	冬冬	稍	冬冬	冬冬	邦冬	冬冬
倉	倉	倉	倉	倉	倉倉	倉倉	倉倉

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
稍 冬	冬 冬	力 冬	冬 冬	稍 邦	冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬
仓 仓	仓 仓	仓. 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓	仓. 仓	仓 仓	仓 仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬 邦	冬 邦	冬 邦	冬 邦	冬 邦	邦 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬
仓 仓	仓. 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓. 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
稍 冬	邦 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	邦 0	0
仓. 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬 冬	冬 冬	邦 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	邦 0	邦 0	邦 0
仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 0	仓 0	仓 0

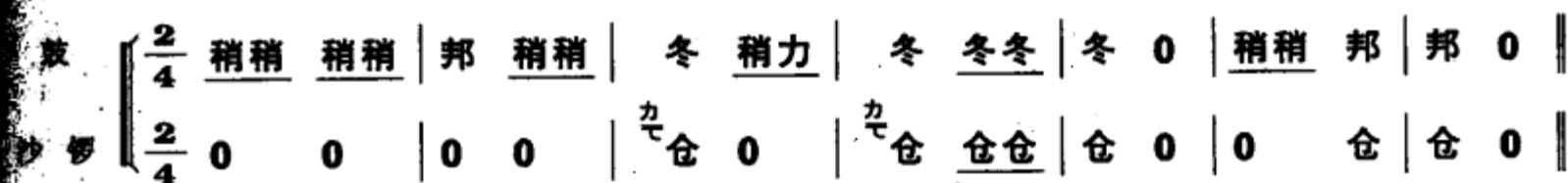
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
邦 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	邦 0	邦 0	邦 0	邦 0
仓 冬	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 0	仓 0	仓 0	仓 0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬 稍	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 0	稍 稍	稍 稍	冬 0	冬 0
仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 0	0	0	仓 0	仓 0

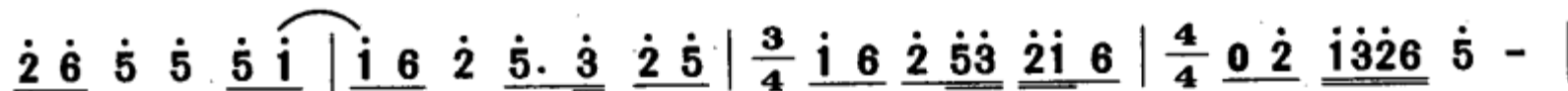
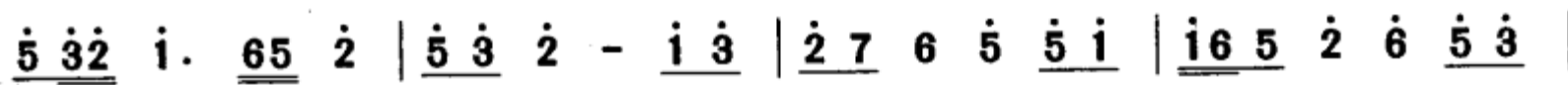
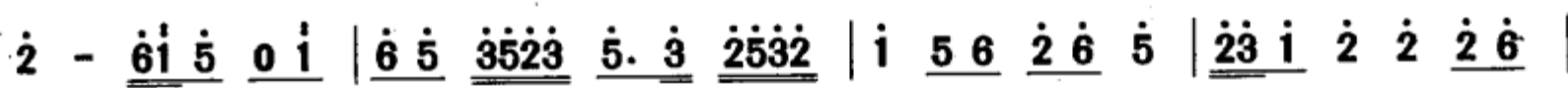
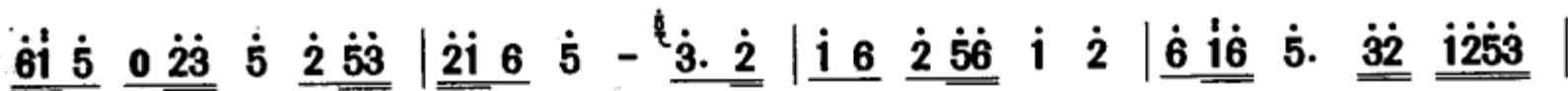
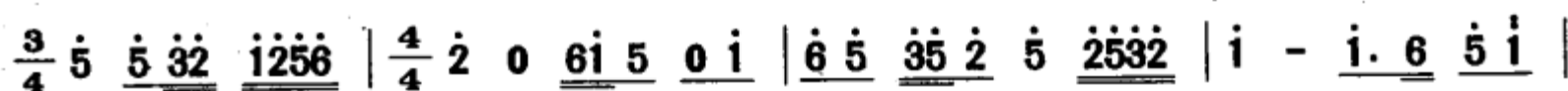
上 小 楼

(吹奏乐)

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

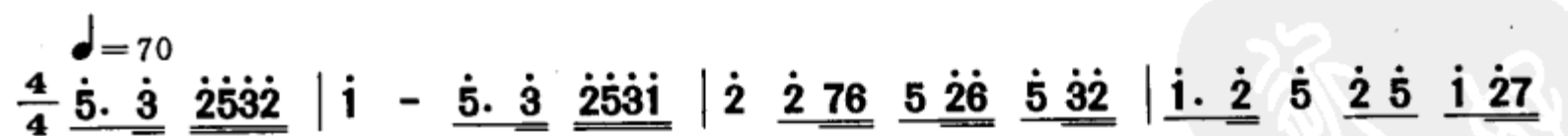


(三一教徒焚香介司鼓者清唱)

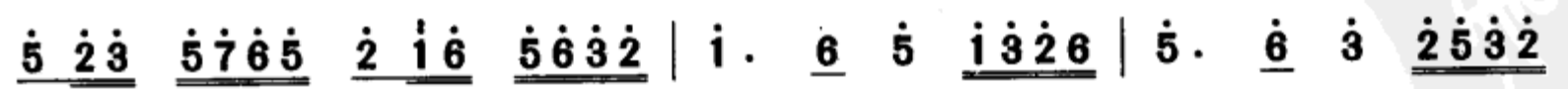
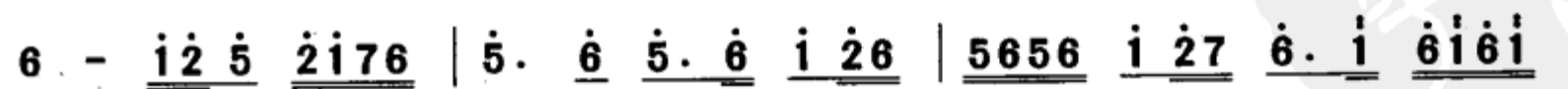


开大门大鼓吹

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)



(众数徒叩拜诸神)



$\dot{1} - \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \dot{2} - 0 \quad 0 \parallel$

坛主诵仪文：

九品莲台生上品，三车运载驾牛车。

八音雅乐自然鸣，每与上人同一处。

怨

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	稍稍 稍	冬 冬	冬 大大	冬冬 冬	稍稍 稍	冬 冬
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	カ 仓 仓	仓 青 仓	大 青 仓	集 集 集 集	仓 0
铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	匡 -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

众教徒唱

サ $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{3}} - \underline{\dot{1} \dot{3}} - - - \dot{5} - \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5}} - - -$

九 品 莲 台 生 上 品，

$\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} - - - \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}}$

三 车

$\underline{\dot{1}} - - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} - \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} - - - \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{6}}$

运 载 驾 牛 车。 八

$\underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2}} - - - \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5}} - - -$

音 雅 乐 自 然 鸣，

$\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} - - - \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}}$

每 与

$\underline{\dot{1}} - - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} - - - \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} - - -$

上 人 同 一 处。

鼓 $\frac{2}{4} \dot{1} = 120$ 冬冬 冬 邦邦 邦 冬 大冬 邦冬 冬冬 邦冬 冬冬 冬冬冬 大冬 冬冬

沙 锣 $\frac{2}{4}$ 仓青 仓 仓仓 青仓 仓 青仓 仓 青仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

邦力 冬冬 | 大冬 冬弄 | 冬冬 冬冬 | 邦冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 邦冬 冬冬 | 邦 冬^托 |
 青仓 青仓 | 仓 仓仓 | 仓. 仓 仓仓 | 仓 青仓 | 仓. 仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 仓^カ 仓 仓 |

冬 冬 | 邦 呀 | 冬 冬 | 冬 大力 | 冬冬 冬 | 稍稍 稍 | 冬 - | 冬 0 ||
 仓 仓 | 仓 - | 仓^カ 仓 仓 | 仓 青仓 | 大青 仓 | 集集 集集 | 仓 - | 0 0 ||

坛主诵仪文:

皈命常住佛法僧, 本师释迦牟尼佛。

九品导师弥陀佛, 观音势至并海众。

叹 佛

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

♩ = 70

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬托 冬 | 邦 乙 | 冬 冬 | 冬 大力 | 冬冬 冬 | 稍稍 稍 | 冬^托 冬 ||
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 仓^カ 仓 仓 | 仓 青仓 | 大青 仓 | 集集 集集 | 仓 0 ||
 铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

众教徒唱

サ 3̣ - 3̣ 3̣ 2̣ - - - 3̣ 2̣ 5̣ - - - 3̣ 3̣ - -

皈

命

♩ = 45

3̣ 2̣ 6̣ 5̣ - - - | $\frac{4}{4}$ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ 5̣. 3̣ |

常

住

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

(呀) 佛

(啦)

佛

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

(佛) 法 (呀)

僧,

皈

2̣ 3̣. 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

(呀) 命

3̣. 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣2̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5̣ 2̣5̣ 2̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ | 3̣ - - 5̣. 3̣ |

常

住

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣6̣1̣6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣3̣ |

佛

(佛)

2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 2̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ - 2̣ 3̣5̣3̣2̣ |

(啦) 法

僧,

本

1̣. 2̣7̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣2̣ | 1̣ 0̣ 2̣. 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5̣ 2̣5̣ 2̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ |

师

释

3̣ - - 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣6̣1̣6̣ |

迦

牟

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ |

(牟) 尼(呀)

佛,

(啦)

5̣3̣5̣3̣ 2̣ 2̣ 5̣. 6̣ 3̣2̣5̣3̣ | 2̣ 3̣ 1̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

本

师

(呀)

师

2̣ 5̣ 2̣5̣ 2̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ | 3̣ - 1̣. 3̣ 2̣ 1̣2̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5̣ 2̣5̣ 2̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ |

释

3̣ - - 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 2̣ 6̣2̣1̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣6̣1̣6̣ |

迦

牟

2̣ 2̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | $\frac{5}{4}$ 1̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ - |

牟(呀)尼。

$\frac{4}{4}$ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ - | 2̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣. 1̣ |

九

品

导

$\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ - - 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

师

5 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(呀) 弥

弥

陀

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣. 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

佛，

九

1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

九

品

品

导

$\frac{5}{4}$ 3̣ - 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ |

师

弥

5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ |

弥(呀) 陀

佛，

观

3̣ 5̣ 3̣ - 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ |

音

势

势

至

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

并

海

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

众

观

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ - 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ - |

音

势

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

至

6. 2̣ i 6i 5 5̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ i 6i 6 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5. 6̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
井 井 (呀) 海 (呀)

2̣ 3̣2̣ i 6 5̣3̣ 2̣ i 5̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ i. 6 2̣ | 2̣ 2̣ i 2̣ 5̣ 3̣ |
众。 佛 法 宝 之 法 宝。

2̣. 3̣ 2̣ i 2̣ i 6 5̣6 | $\frac{3}{4}$ i 2̣ i - | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ i 2̣ |
僧 宝 尊，

$\frac{4}{4}$ 5. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 2̣ i 6 2̣. 3̣ 2̣ i 2̣ | i. 6̣ 6̣ 5̣6̣ i 2̣ i |
三 教 由 来 一 派 分。

6. i 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣3̣ 3̣2̣ i |
有 水 皆 含 秋

3̣ 2̣3̣2̣ i 6 5̣6 i 2̣ | i. 7 6. i 6 5̣6 | 5 5̣3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ i 2̣ |
秋 夜 月， 巫

5. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣ i 6 5̣ 2̣ | i 5̣3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ i |
山 不 带 夕 阳 云，

i 6 2̣ 2̣ 2̣ i | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ i 2̣ | i 6 5̣6 i 2̣ i | i 3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ i 2̣ |
大(呀) 慈 之 大 悲 悯 众 生，

5. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 2̣ i 6 2̣. 3̣ 2̣ i 2̣ | i 6 5̣6 i 2̣ i |
大 孝 大 舍 济 九 识。

6̣ 6̣ i 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣3̣ 3̣2̣ i |
相 好 光 明 以

3 2̣3̣2̣1̣ 6 5̣6̣ 1̣2̣ | 1̣. 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣6̣ | 5 5̣3̣2̣ 2̣3̣2̣ 1̣2̣ |
以(呀) 自 严, 众

5̣. 6̣ 5̣3̣ 2̣2̣ 5̣5̣ | 2̣. 3̣ 5̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 5̣3̣2̣ 2̣3̣2̣ 1̣3̣2̣ ^v | 1̣ 0 ||
等 志 心 称 赞 礼。

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 稍 - | 冬 冬 | 冬 大力 | 冬冬 冬 | 稍稍 稍稍 | 冬 0 ||
沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 仓 仓 | 仓 青仓 | 大青 仓 | 集集 稍稍 | 仓 0 ||
铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

坛主诵仪文：

十方同住会，个个合元违。
此处常增长，心空及第归。

慢

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

$\text{♩} = 70$

鼓 $\frac{2}{4}$ ^カ冬 冬 | 邦 呀 | ^カ冬 冬 | 冬 大力 | 冬冬 冬 | 冬 稍稍 | ^カ冬 0 ||
沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | ^カ仓 仓 | 仓 青仓 | 青仓 大青 | 仓 集集 | 仓 0 ||
铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

众教徒唱

廿 1̣. 7̣ 6 5 1̣ 3̣ 2̣ - - - 1̣. 7̣ 6 5 1̣ 3̣ 2̣ - - -
我 以

6 2̣ 7 6 1̣ 3̣ 2̣. 7 6 7 3 6 - 5. 3 2 3 |
如 来 九 品 灯，

♩ = 120

	$\frac{2}{4}$	6	-	5	-	5	-	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	集	集	集	集	邦	-	托冬	0	托冬	0	托冬	0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	集	集	集	集	集	集	カ仓	-	カ仓	-	カ仓	-

(众教徒变换位置)

鼓	托冬	托冬	托冬	邦	冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	托冬	冬	稍	-
沙 锣	カ仓	カ仓	カ仓	仓	仓	仓	仓	仓	青仓	仓	青	仓	-
铙 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	匡	-

カ冬	冬	冬	大力	冬冬	冬	冬	稍	冬	邦
カ仓	仓	仓	青仓	青仓	大青	仓	集集	仓	-

サ	$\dot{1}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-	-	-	$\dot{1}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-	-	-
	三										宝									

6.	$\dot{2}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{7}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\dot{6}$	-	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$
万	灵	皆					供							养。			

	$\frac{2}{4}$	6	-	5	-	5	-	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	冬冬	冬	邦邦	邦	冬	稍冬	邦冬	冬冬	邦冬	冬冬	托冬	-
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	仓	青仓	仓青仓	仓仓	仓青仓	仓仓	カ仓	-

冬 冬 | 稍 冬 冬 | 冬 冬 大 冬 | 邦 冬 冬 冬 | 邦 冬 冬 冬 |
 仓 仓 | 大 青 仓 | 仓 仓 青 仓 | 仓 仓 青 仓 | 仓 仓 青 仓 |

冬 冬 大 冬 | 邦 冬 冬 冬 | 托冬 - | 邦 呀 | 冬 冬 | 稍 - |
 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 青 仓 | 托仓 - | 仓 0 | 托仓 青 | 仓 - |

托冬 冬 | 冬 大 力 | 冬 冬 冬 | 稍 稍 稍 稍 | 托冬 0 ||
 托仓 仓 | 仓 青 仓 | 仓 青 仓 | 集 集 集 集 | 托仓 0 ||

坛主诵仪文：

愿开不二门，克夫再三请。

一 江 风

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 70

鼓 $\frac{2}{4}$ 托冬 呀 | 邦 邦 | 邦 稍 | 冬 冬 | 冬 稍 |
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 托仓 仓 | 仓 - | 力 仓 大 青 | 仓 - |

冬 冬 冬 | 邦 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 稍 稍 | 托冬 - ||
 仓 青 仓 | 仓 仓 青 仓 | 仓 仓 青 仓 | 集 集 | 托仓 - ||

众教徒唱

♩ = 120

ī - | 6 2 | ī 6 | 5 - | 5 - | 2. 3 | 5 - |
 三 界 师， 四

3. 6 | 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 - | 3 2 | 6 6 |
 生 (四

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
 四) 父 (呀)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 婆

$\dot{3}.$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ |
 婆 教

$\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (呀) 主 (婆 婆

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ |
 教 主)

$\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 释 迦 牟 尼

廿 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - - - $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ - - - ||
 呀 (牟 尼) 佛。

$\text{♩} = 120$
 鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ | 稍 - | $\underline{\text{冬冬}}$ | $\overset{\text{托}}{\text{冬}}$ - | $\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{仓青仓}}$ | 仓 - | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ - | $\underline{\text{仓青仓}}$ |

[$\underline{\text{邦冬冬冬}}$ | $\underline{\text{邦冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬稍冬}}$ | $\underline{\text{冬冬大力}}$ | $\underline{\text{邦力冬冬}}$ |
 $\underline{\text{仓仓青仓}}$ | $\underline{\text{仓仓青仓}}$ | $\underline{\text{仓仓青仓}}$ | $\underline{\text{仓.仓仓仓}}$ | $\underline{\text{仓仓仓仓}}$ |

[$\underline{\text{冬冬大冬}}$ | $\underline{\text{邦之冬冬}}$ | $\underline{\text{邦冬冬}}$ | $\underline{\text{冬邦}}$ | $\overset{\text{托}}{\text{冬}}$ $\underline{0}$ ||
 $\underline{\text{仓仓青仓}}$ | $\underline{\text{仓仓青仓}}$ | $\underline{\text{仓仓青}}$ | 仓 - | 仓 $\underline{0}$ ||

紧 一 江 风

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 160

鼓 冬 呀 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 大 力 冬 冬 | 冬 之 冬 冬 | 集 冬 集 |
 沙 锣 仓 0 | 仓 仓 青 仓 | 仓 青 仓 仓 仓 | 仓 青 仓 | 仓 - |

众教徒唱

1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |
 正 (呀) 正 气 (正 正 气)

6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇. 3̇ | 2̇ 3̇ |
 正 气 浩 然 周

2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ - | 1̇ 6̇ |
 一 切, 度 (呀)

5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ |
 度 天 (度 度 天)

6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ |
 度 天 度 地 (度 天) 度

2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 6̇ 1̇ | 5̇. 1̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ - |
 鬼 神。

2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ - | 6̇ - | 5̇ - | 5̇ - |

廿 2̇. 5̇ 2̇ 6̇ 1̇. 6̇ 2̇. 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ - - - ||

$\text{♩} = 120$

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 稍 呀 | 邦邦邦 | 冬冬冬 | 邦冬冬冬 | 邦冬冬冬 |

沙 锣 $\frac{2}{4}$ 仓仓青仓 | 仓 - | 仓青仓 | 青仓大青 | 仓青仓仓 | 仓青仓仓 |

冬冬大冬 | 冬 稍 | $\overset{\text{托}}{\text{冬}} -$ | $\overset{\text{托}}{\text{冬}} -$ | 冬冬大冬 | 邦冬冬冬 |

仓. 仓 仓仓 | 青仓 仓仓 | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}} \text{青仓}$ | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}} \text{青仓}$ | 仓仓青仓 | 仓. 仓 仓仓 |

稍冬冬冬 | 冬冬大冬 | 邦冬冬冬 | 稍冬冬冬 | 邦冬冬冬 | 大冬冬 ||

仓仓青仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓仓青仓 | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ 仓 ||

紧 上 小 楼

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

$\text{♩} = 150$

鼓 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{托}}{\text{冬}} 0$ | 冬冬稍 | 冬冬冬 | 稍稍稍稍 | 冬冬冬冬 | $\overset{\text{カ}}{\text{冬冬冬冬}}$ | $\overset{\text{カ}}{\text{冬冬}}$ | 冬邦 ||

沙 锣 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{カ}}{\text{仓}} -$ | 仓仓青 | 仓青仓 | 仓仓青仓 | 仓. 仓 仓仓 | 仓仓青仓 | 仓 青青 | 仓 0 ||

众教徒唱

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

我 我 学 林 子 我 是 夏, (我 学

$\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} -$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} 0$ |

林 子 我 是 夏)

$\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |

三 教 由 来 同 一

$\dot{2} \dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} 0$ | サ $\dot{3} \dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ |

驾。 立本入门 报 则 终

2 - | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ i 0 | 2 5 | 2 3 | i 2 3 | 5 0 |

(立 本 入 门 报 则 终)

サ 2 5 2 3 2 i . 3 2 - - - 6 - - - 5 - - - ||

彻 古 彻 今 彻 上 下。

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 邦 邦 邦 | 冬 稍 冬 | 邦 冬 冬 冬 | 邦 冬 冬 冬 |
沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | カテ 仓 仓 青 仓 | 仓 青 仓 | 仓 青 仓 仓 | 仓 青 仓 仓 |

冬 冬 大 冬 | 托 冬 - | 冬 冬 冬 冬 | 邦 冬 冬 冬 | 冬 冬 邦 邦 | 冬 冬 邦 邦 |
仓 仓 青 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 青 仓 仓 | 仓 仓 青 仓 | 仓 仓 青 仓 | 仓 仓 青 仓 |

冬 冬 力 冬 | 冬 冬 稍 冬 | 冬 0 | 稍 邦 冬 冬 | 稍 邦 | 托 冬 0 ||
仓 青 仓 仓 | 仓 仓 青 仓 | 仓 0 | 仓 青 仓 仓 | 仓 仓 青 | 仓 0 ||

满 江 风

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

鼓 $\frac{2}{4}$ カテ 冬 呀 | 邦 邦 | 邦 0 | 冬 冬 | 冬 冬 | 托 冬 呀 |
沙 锣 $\frac{2}{4}$ カテ 仓 和 | カテ 仓 仓 | 仓 青 仓 | 仓 仓 | 青 仓 | カテ 仓 - |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 0 0 | 稍 稍 ||
仓 青 仓 仓 | 仓 青 仓 仓 | 仓 青 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 青 仓 仓 | 集 集 集 集 ||

众教徒唱

$\text{♩} = 70$
i - | $\frac{4}{4}$ 6 . 2 i 6 | 5 - - - | 2 - 5 - |
五 台 山 金

$\dot{3}.$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 世 (金 世)

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 界,

$\dot{3}$ - $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 五 色

$\dot{1}.$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | 5 0 $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 狮 (呀) 子 (五 色)

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ - | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ |
 狮 子)

6 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ - |
 文 殊 大 菩 (菩 呀 菩)

6 5 $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $5.$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |
 萨。

慢一倍
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 峨 嵋 山 银 世 界,

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 (银 世 界)

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 六 芽

1̣. 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 | 5 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

众 王 (六 芽 众 王)

1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6 0 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ | 6. 1̣ 5̣ 3̣ |

普贤 大善(呀) 善

6 7 5 6 7 6 | 0 2̣ 1̣ 3̣ | 5 6 1̣ | 5 6 5 | 1̣ 3̣ | 0 1̣ |

萨。 佛 心 清

3̣ - | 1̣ 7̣ 6 | 5 3̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 3̣. 3̣ | 2̣ 1̣ |

静 似 (呀) 琉 璃,

6 6 | 2̣ 0 5 | 2̣ 0 | 1̣. 6̣ | 5 7 | 6 - | 1̣ 6̣ |

佛 面 犹 如 满 月 辉, 佛 在

5 6 | 5 - | 3̣ - | 5̣ - | 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ - |

世 间 常 救 苦,

5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 廿 2̣ - 1̣ 6̣ 5 - 6. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - - - ||

佛 心 无 处 不 慈 悲。

开 大 门

(吹奏乐)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 5. 3̣ 2 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 6̣ 5. 3̣ 2 5 3 1 | 2 2 1 7 6 5 2 6 5 3 2 | 1. 2̣ 5 2 5 1 2 7 |

(众教徒叩拜介)

6 - 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 6̣ 5. 6̣ 1. 6̣ | 5. 6̣ 1 2 7 6. 7̣ 6 7 6 5 |

5 2 3 6 5. 3̣ 2 7 6 5 6 3 2 | 1 - 5. 3̣ 2 3 2 | 1 - 5. 3̣ 2 3 1 | 2 - 0 0 ||

坛主诵仪文：

世间此事可悲伤，但探人生命不长，
二六时中长一梦，令人嗟叹断心肠。

锦 庭 芳

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 70

鼓	$\frac{2}{4}$	カ冬 冬	稍稍 稍	冬 冬	冬 大冬	冬冬 冬	稍稍 稍稍	托冬 -
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	カ仓 仓	仓 青仓	大青 仓	集集 集集	仓 -
铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	匡 -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

众教徒唱

♩ = 48

$\frac{4}{4}$ 7 6 2 i | 7 6 - 6 7 | 5 - 5 7 6 5 | 3 5 2 3 i 2 3^v |

贺 (啰) 须 弥

2 - 6 2 7 6. 7 | 6 5 3. 2 i 6 5 3 2 3 5 7 | 6. 7 6 5 3 2 5 | 6 6 6 7 6 5 3 6 5 3 |

(哎) 贺 (啰) 满 佐

2 2 3 5 3 2 1 3 | 2 - 3 2 2 | 5 7 6 7 6 6 3 | 2. 7 6 5 3 |

尼 (呀) 波 与 于 诃

3 6 5 2 3 i 2 3^v | 2 0 2 3 5 3 2 | i. 6 5 3 2. 3 2 7 | 6 2 7 6. 7 5 |

尼 波 缚 了 (缚 了 呀)

6 2 6 5 3 5 2 7 | 6. 7 2 7 6 5 6 5 0 7 | $\frac{5}{4}$ 6 2 7 6 5 - 5 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 3 i 6 3^v |

迦 (啰)

2 - 3 i 3 2 | 2 5 5 3 3 2 3 i 3 | 2 i 6 2 i 6 5 3 5 3 | 2. 3 2 3 2 i 6 5 6 i |

(哎) 尼 (呀) 波 (哪) (尾) 尾 秦 (啰)

i 3 2. 3 5 3 2 | i. 6 5 3 2. 3 2 7 | 6 2 7 6 5 2 3 5 | 5 3 5 2 7 6 6 7 |

(哎) 尼 (呀) 尼 (呀) 波 (呀 哪) 尾

2 7 6 3 2 - | 2 7 6 2 5 6. 7 | 5 3 5 3 2 2 2 2 | 7 6 3 2 7 6 5 7 |

尾 秦 (啰) 尾 秦 曩 三 (呀) 满 驮 贺 (贺)

6 0 2. 3 5 32 | 1. 6 5 3 2. 3 2 7 | 6 2 7 6 67 5 | 6 5. 7 6 5 3 23 |

诃 布 若 南 帝 嘿殊 齐 哆

5 - 2. 3 5 32 | 1. 6 5 3 2. 3 2 7 | 6 2 6 2 76 5 | 6 2 6 3 53 2 |

南 (齐 哆 南) 迦 (迦)

6. 7 2 76 56 5 0 7 | 5/4 6276 5 0 5. 7 6 5 | 4/4 3 5 3 2. 3 1253 | 2 - 0 0 ||

卢 尼。

坛主诵仪文：

筵惟玉饌天厨供，香蒸金炉海岸烟，
好听今晚功德力，超升直往上西天。

惜 黄 花

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 70

鼓	$\frac{2}{4}$	カ冬 冬	稍稍 稍	冬 冬	冬 大冬	冬冬 冬	稍稍 稍稍	托冬 -
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	カ仓 仓	仓 青仓	青青 仓	集集 集集	仓 -
铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	匡 -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

众教徒唱

♩ = 80

$\frac{4}{4}$ 3 2 5 3. 2 1 3 | 7 6 56 1 - | 3 2 5 3. 2 1 3 | 2 7 6 16 5 6 1 |

初 品 青 莲 台， (初 品 青 莲 台)

5 5 6 16 5 - | 5. 3 2 3 5. 3 | 2 6 5 4 3 - | 2 5 5 1 2 2 3 |

日 轮 照 水

5. 6 3 2 1 1 7 | 6 1 2 6 56 1 | 0 2. 3 2 | 2 3 2 3 2 6 0 1 |

开， (哎) 愿 诚 生 仰 生

2 2 7 6 1 | 2 1 2 6 6 2 | 1 - 3. 2 |

登 九 品 阶， 下 品 下 生 弥

$\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \dot{2} \cdot \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \quad \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad 5 - \mid \overset{\cdot}{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad 5 \quad 3 \mid$
 陀 佛, 亡 灵 愿

$\dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \overset{\cdot}{\dot{3}} - \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{5} - \mid \dot{5} \quad \overset{\cdot}{\dot{3}}^v \quad \dot{2} - \mid \dot{2} \quad 0 \mid$
 生 下 品 下。

鼓 $\frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{\text{冬}} \quad \overset{\cdot}{\text{冬}} \quad \overset{\cdot}{\text{冬}} \mid \underline{\text{邦}} \quad \underline{\text{邦}} \quad \underline{\text{邦}} \mid \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{力}} \mid \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{稍}} \mid \underline{\text{邦}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \mid$
 沙 锣 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{青}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{青}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{集}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{青}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \mid$
 (坛主施符介)

邦 冬 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬 冬 冬 冬 邦 冬 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬 邦
 仓 青 仓 仓 仓 仓 青 仓 仓 仓 青 仓 仓 青 仓 仓 仓 青 仓 仓 集

$\overset{\text{托}}{\text{冬}} \quad \overset{\text{托}}{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{邦}} \mid \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{冬}} \mid$
 $\overset{\text{カ}}{\text{仓}} \quad \overset{\text{カ}}{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{青}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{青}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{青}} \mid$

冬 邦 冬 冬 冬 邦 冬 $\overset{\text{托}}{\text{冬}} \quad 0 \mid \overset{\text{カ}}{\text{冬}} \quad \text{冬} \mid$
 仓 仓 仓 青 仓 仓 青 青 仓 0 $\overset{\text{カ}}{\text{仓}} \quad 0 \mid$

鼓 稍 稍 冬 冬 冬 大 冬 大 力 冬 稍 稍 稍 稍 $\overset{\text{カ}}{\text{冬}} \quad 0 \parallel$
 沙 锣 0 0 $\overset{\text{カ}}{\text{仓}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{青}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{青}} \quad \underline{\text{青}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{集}} \quad \underline{\text{集}} \quad \underline{\text{集}} \quad \underline{\text{集}} \mid \underline{\text{仓}} \quad 0 \parallel$
 铙 锣 匡 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

坛主诵仪文：

西方多有莲花台，年年四季有花开，
 亡魂一梦西方去，万古千秋不回来。

误佳期

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 70

鼓	$\frac{2}{4}$	カ冬 冬	稍 稍	冬 冬	冬 大力	冬冬 冬	稍稍 稍	托冬 0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	カ仓 仓	仓 青仓	青青 仓	集集 集集	仓 0
铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	匡 -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

众教徒唱

♩ = 80

$\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

次 品 红 莲 开,

1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

海 众 好 泰 陪, (哎

6̣ - 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 0 5̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

哎) 花 中 呈 宝 相,

1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

化 佛 共 徘徊,

6̣ - 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 0 5̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

(哎) 下 品 中 生

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

(下品 中生) 弥 陀 佛,

6̣ - 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣. 3̣ |

(哎) 亡 灵 愿 生

$\dot{2} \dot{2} 0 \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - \dot{3}$

(亡灵愿生) 下 品 中。

$\dot{2} 0 \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} 7} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{7 5} \mid \underline{\dot{6} \cdot 7} \underline{\dot{2} 7} \dot{6} - \mid \underline{\dot{6} 0} 0 0 0 \parallel$

$\text{鼓} \quad \text{沙 锣} \quad \text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\text{冬冬}} \text{冬} \mid \text{稍 } 0 \mid \underline{\text{邦邦}} \text{邦} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{大冬}} \mid \text{冬 稍} \mid \underline{\text{邦冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{邦冬}} \underline{\text{冬冬}} \parallel$
 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{青仓}} \mid \underline{\text{令仓}} \underline{\text{青仓}} \mid \text{仓} - \mid \underline{\text{仓青}} \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{仓青}} \underline{\text{仓仓}} \parallel$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{大冬}} \mid \text{冬 稍} \mid \text{冬 冬} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{大冬}} \mid \text{冬 稍} \mid \underline{\text{邦冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \\ \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{青仓}} \mid \text{仓 } 0 \mid \overset{\text{カテ}}{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{青仓}} \mid \text{仓 仓} \mid \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{青仓}} \mid \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{青仓}} \end{array} \right. \parallel$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{大冬}} \text{冬} \mid \underline{\text{邦冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{邦冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{邦 冬} \mid \overset{\text{カテ}}{\text{冬 稍}} \mid \overset{\text{カテ}}{\text{冬 冬}} \\ \underline{\text{青青}} \text{仓} \mid \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{青仓}} \mid \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{青仓}} \mid \underline{\text{仓青}} \underline{\text{仓仓}} \mid \text{仓} \overset{\text{カテ}}{\text{仓}} \mid \text{仓 } 0 \mid \overset{\text{カテ}}{\text{仓 仓}} \end{array} \right. \parallel$

$\text{鼓} \quad \text{沙 锣} \quad \text{铙 锣}$
 $\text{冬 稍} \mid \text{冬 冬} \mid \text{冬 大力} \mid \underline{\text{冬冬}} \text{冬} \mid \underline{\text{稍稍}} \underline{\text{稍稍}} \mid \overset{\text{カテ}}{\text{冬}} 0 \parallel$
 $\text{仓 } 0 \mid \overset{\text{カテ}}{\text{仓}} 0 \mid \text{仓 青仓} \mid \underline{\text{青青}} \text{仓} \mid \underline{\text{集集}} \underline{\text{集集}} \mid \text{仓 } 0 \parallel$
 $\text{匡} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{青}} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$

坛主诵仪文：

西方一路好逍遥，脚踏莲花步彩桥，
 玉女把魂来接引，乘龙驾鹤上云霄。

泣 顔 回

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 70

鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	稍稍 稍	冬 冬	冬 冬冬	冬冬 冬	稍稍 0	冬 冬0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	仓 仓	仓 青仓	大青 仓	集0 集0	仓 0
笙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	匡 -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

众教徒唱

♩ = 55

サ 2 - 2̣ - - 2̣2̣ 2̣3̣ i 2̣. 7 6 7 6 5 - - i 3̣ - - 7̣ - 7̣ - - - 2̣3̣ 2̣ |

下 品 台上 导师 尊, (哎)

$\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5 0 2̣ 7̣2̣7̣6̣ 2̣ 7̣ | 6 - 2̣. 3̣ | 2̣ - 2̣. 3̣ i 2̣ |

自(呀)莲 扶 捉 (啦) 宝

6 5 3̣ 2̣ i 6̣ i 6̣ | i 6̣2̣ i - 2̣ i | 6̣. i 6̣ 3̣ 5 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

光 随, (哎) 频 迦

2̣ i 6̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5 5 5 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

鸛 鸛 总 知 音,

$\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣2̣ | $\frac{4}{4}$ i. 3̣ 2̣ 3̣ i - | 6̣. 7̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 |

小 鸟 (呀) 树 林

2̣. 3̣ i 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ i 6̣ i 6̣ i 6̣2̣ i | i 2̣ i 6̣. 2̣ i 3̣ | 5 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

宣 法 偈, (哎) 亡 灵

3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 0 | 6̣ 2̣ i 6̣ i 6̣ 5̣ | 5 6̣ 2̣ 3̣2̣ i | i 3̣ 2̣ 2̣ 6̣. 2̣ |

身 色 (色) 请 衍 龙。

i 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 | i 6̣ i 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ i 6̣ i. 3̣ 2̣ 7̣ |

供 慈 知 水 (知呀 水)

6 1̇ 6 5 - | 5 5 7 6 5 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - 1̇ 6 1̇ 6 |

(水) 为 燭 除, 诸

5 6 1̇ 5 6 | 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 7 6 6̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 0 3̇ 2̇ 3̇ |

天 兢(诸天 兢) 奏 管 弦 乐, (哎) 三 八

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6̇ 0 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

三 摩 摩 八 (八) 谛 门。

$\frac{3}{4}$ 5̇. 6̇ 3̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 0 1̇ 6 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

三 品 (三 品) 白 莲 胎,

0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇. 7̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ - 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

(哎) 八德 (池) 池 中 开,

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ - | 6̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

灵 魂 初 悟 了, 合 掌 礼

1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇. 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 0 1̇ 6 | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 |

(礼) 金 台, 下 品 上 生 弥 陀 佛,(佛呀 佛呀)

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇. 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇ - 3̇ 6̇ | 5̇ - 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - 0 ||

亡 灵 愿 生 下 品。

♩ = 120

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 邦邦 邦 | 冬冬 大冬 | 冬 稍 | 邦冬 冬冬 | 邦冬 冬冬 |

沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓仓 仓 | 青仓 大青 | 仓 集 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 |

冬冬 大冬 | 冬 稍 | ^托冬 ^托冬 | 冬冬 大冬 | 冬 稍 | 冬力冬 冬冬 | 邦冬 冬冬 | 冬冬 大冬 |

仓仓 大青 | 仓仓 仓仓 | ^カ仓 ^カ仓 | 仓仓 大青 | 仓 集 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓仓 大青 |

冬 稍 | 邦邦 邦邦 | 邦邦 邦邦 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 大冬 | 冬 邦 | 冬冬 冬 | 邦 ^托冬 |

仓仓 仓仓 | 青仓 青仓 | 青仓 青仓 | 仓仓 青仓 | 仓仓 大青 | 仓仓 仓仓 | 仓青 仓 | 仓仓 仓仓 |

稍 0 | 冬 冬 | 冬 稍 | ^カ冬 冬 | 冬 大冬 | 大力 冬 | 稍 稍 | ^托冬 0 ||

仓 0 | ^カ仓 仓 | 仓 0 | ^カ仓 仓 | 仓 青仓 | 大青 仓 | 集集 集集 | 仓 0 ||

坛主诵仪文：

西方胜境无明暗，不比人间半夜时，
五更分明童子位，一轮明月对天开。

啄 木 儿

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 70

鼓	$\frac{2}{4}$	^カ 冬 冬 稍 稍 冬冬 冬冬 冬 大冬 大力 冬 稍稍 稍 ^托 冬 0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 ^カ 仓 仓 仓 青仓 大青 仓 集集 集集 仓 0
铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 匡 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

众教徒唱

♩ = 90

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

四 品 绽 (绽) 莲 芸, (四 品 绽)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(绽) 绽 莲 芸, (哎) 五

$\dot{1}$ - $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 - |

色 (五 色) 映 水 光,

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

了 明 (了 明) 端 的 处,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 |

此 土 (此 土) 即 四 云,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 |

中 品 下 生 弥 陀 佛,

サ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

亡灵 愿生 中 品

$\dot{6}$. $\dot{1}$ | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 ||

下。

鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{冬冬冬} | \text{邦邦邦} | \text{冬冬大冬} | \text{冬稍} | \text{邦冬冬冬} | \text{邦冬冬冬} \end{array} \right|$

沙 锣 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 | \text{仓仓仓} | \text{青仓大青} | \text{仓集} | \text{仓青仓仓} | \text{仓青仓仓} \end{array} \right|$

(坛主念咒施符介)

$\left[\begin{array}{l} \text{冬冬大冬} | \text{冬稍} | \text{托冬托冬} | \text{冬冬大冬} | \text{冬稍} | \text{冬冬冬冬} \\ \text{仓仓大青} | \text{仓仓仓} | \text{力仓力仓} | \text{仓仓大青} | \text{仓} - | \text{仓仓青仓} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \text{邦冬冬冬} | \text{托冬} 0 | \text{冬冬冬冬} | \text{邦冬冬冬} | \text{冬冬冬冬} | \text{邦冬冬冬} \\ \text{仓仓大青} | \text{仓} 0 | \text{仓仓仓仓} | \text{青仓仓仓} | \text{仓仓仓仓} | \text{青仓仓仓} \end{array} \right|$

冬冬	大冬	冬邦	冬冬冬	邦冬	托冬 0	托冬 冬
仓仓	大青	仓 -	青仓 大青	仓青青	仓 0	0 0

鼓	稍 稍	カ冬 冬	冬 大力	冬冬 冬	稍 稍	托冬 0
沙 锣	0 0	カ仓 仓	仓 青仓	大青 仓	集集 集集	仓 0
铙 锣	0 0	匡 -	0 0	0 0	0 0	0 0

坛主诵仪文：

多攀林中受快乐，赛胜台上得往生，
妙色身游逍遥上，广博身坐红莲台。

望 故 花

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 70

鼓	カ冬 0 冬	冬 稍	冬冬 冬	冬 冬冬
沙 锣	0 0	0 0	仓仓 大青	仓 仓仓

稍稍 稍稍	冬冬 冬冬	$\frac{3}{4}$ 哪冬 冬冬 冬	$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬	冬 0
仓仓 仓仓	青仓 青仓	$\frac{3}{4}$ 仓仓 大青 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 青青	仓 0

众教徒唱

♩ = 64

$\frac{4}{4}$	3̣ - 2̣ 3̣ ị	3̣ - 5̣ -	3̣ 2̣ 3̣ ị -
	五	品	

3̣. 5̣ 3̣ 2̣	3̣ 5̣ 3̣ 2̣	$\frac{5}{4}$ ị ị 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ ị	6	$\frac{4}{4}$ ị. 7̣ 6̣ ị	5̣ 3̣ 5̣
(五	品)			宝	莲

3̣ 2̣ ị 3̣ 2̣ 7̣	6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị	2̣ - ị. 2̣	6̣ 5̣ ị 2̣	3̣ 2̣ ị
香，	回 还	(回 还)	百	宝 庄。

6 1̇ 5 5 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 2̇ 6 1̇ 5 1̇ 2̇ |
空 (空) 中 奏 法

3̇ - 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ - | 1̇. 2̇ 6 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5̇ |
乐, 迎 (迎) 归 极 东 方,

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 6 | 5 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 5 5 |
中 品 中 生 弥 陀 佛, (中 品

3 6 . 5 | 3̇. 1̇ | 2̇ 0 | 6 2̇ 7 | 6 2̇ | 1̇ 6 |
中 生 弥 陀 佛) 亡 灵 愿 生 中 品

1̇ - | $\frac{3}{4}$ 1̇ 4 5̇ 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ |
中, (中 品 中 生

2̇ 6 1̇ | 5 1̇ 2̇ | 3̇ 0 | 5̇ 3̇ 1̇ | 3̇ - |
弥 陀 佛) 亡 灵 愿 生

2̇. 7 | 6. 1̇ | 6. 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ | 1̇ 6 1̇ |
中 呀 品

5̇ - | 3̇ - | 6 - | 5̇. 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 0 ||
中。

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 邦邦邦 | 冬^托冬 | 那冬 冬冬 | 那冬 冬冬 | 冬^托冬 大冬 |
沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓仓仓 | 仓^カ仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓青 | 仓^カ 大青 |
(坛主念咒施符介)

冬 稍 | 冬 冬 | 冬^托冬 大冬 | 冬 0 | 邦冬 冬冬 | 邦冬 冬冬 |
仓 仓仓 | 仓^カ 仓^カ | 仓^カ 大青 | 仓仓 仓仓 | 仓青 仓仓 | 仓青 仓仓 |

冬冬 大冬 | 冬 稍 | 冬冬 冬冬 | 邦邦 邦邦 | 冬冬 冬冬 | 邦邦 邦邦 |
 仓仓 大青 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 青仓 | 大青 仓仓 | 仓仓 青仓 | 大青 仓仓 |

冬冬 大冬 | 冬 邦 | 冬 冬 | 冬 邦 | 冬 托冬 | 托冬 冬 |
 仓仓 大青 | 仓 仓 | 托仓 大青 | 仓 仓 | 仓 仓 | 0 0 |

稍稍 稍 | 冬冬 冬冬 | 冬 大力 | 冬冬 冬 | 稍稍 稍稍 | 托冬 0 ||
 0 0 | 仓仓 大青 | 仓 青仓 | 青青 仓 | 集集 集集 | 仓 0 ||

坛主念仪文：

问余何事楼碧山，笑而不笑心自闲，
 桃花流水杳然去，别有天地非人间。

江 头 桃 花

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 稍稍 稍 | 冬冬 | 冬 大力 | 冬冬 冬 | 稍稍 稍稍 | 托冬 0 ||
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 仓 青 | 仓 仓仓 | 大青 仓 | 集集 集集 | 仓 0 ||
 铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

众教徒唱 $\frac{1}{4}$ 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 6 | 5 | 5 | 3 1 |
 六 品 证 真 常， (六 品 证 真

$\frac{2}{4}$ 2 - | 5 3 5 | 2 3 | 1 2 | 5 3 5 | 5 3 2 3 | 1 - |
 常) 当 知 (呀) 佛 道 场，

$\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{5}.$ $\dot{7}$ |
 心 (心 心) 中

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (心 心 中) 弘 誓

$\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 7 |
 愿, 意(呀) 外 细 参 详, 中 品

$\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 上 生 弥 陀 佛, 亡 灵 愿 生 中 品

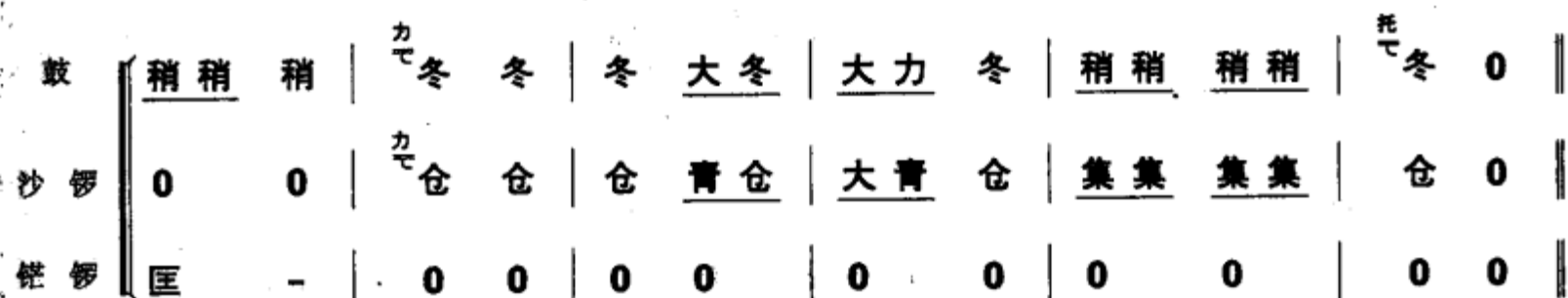
$\dot{1}.$ 6 | 5 5 6 | $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
 上。

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 ||

鼓 $\frac{2}{4}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ | $\dot{邦}$ $\dot{邦}$ $\dot{邦}$ | $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ | $\dot{邦}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ | $\dot{邦}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ |
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 青 仓 仓 | 仓 青 仓 仓 |

$\dot{冬}$ $\dot{大}$ $\dot{冬}$ | $\dot{冬}$ $\dot{稍}$ | $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ | $\dot{冬}$ $\dot{大}$ $\dot{冬}$ | $\dot{冬}$ $\dot{稍}$ | $\dot{邦}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ |
 仓 大 青 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 大 青 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 青 仓 仓 |

$\dot{邦}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ | $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{大}$ $\dot{冬}$ | $\dot{冬}$ $\dot{稍}$ | $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ | $\dot{邦}$ $\dot{邦}$ $\dot{大}$ | $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ |
 仓 青 仓 仓 | 仓 仓 大 青 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 青 仓 | 大 青 仓 仓 | 仓 仓 青 仓 |



坛主诵仪文：

金童引进逍遥路，势至迎归拯乐天，
玛瑙殿前闻妙法，琉璃台上听真经。

皂 罗 袍

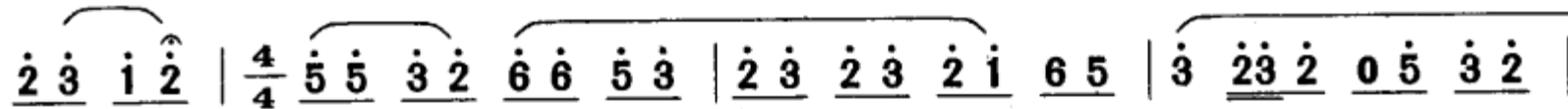
1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

♩ = 70



众教徒唱

♩ = 68

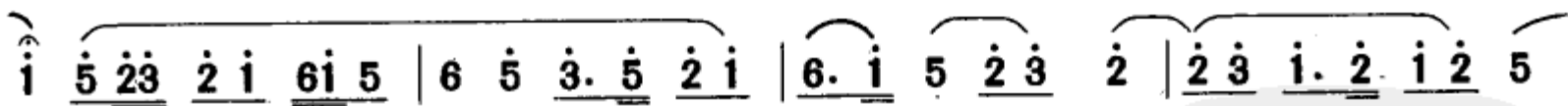


七品

(七

品)

七宝池，

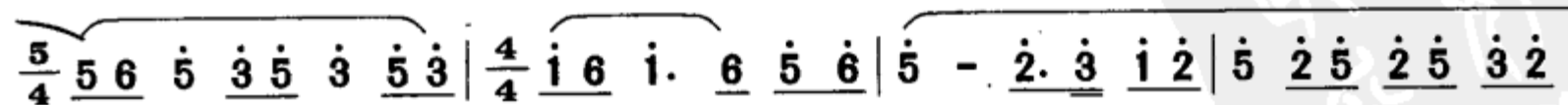


(哎)

莲 朵

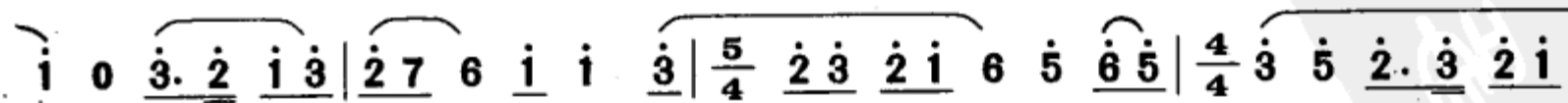
(莲

朵)



绽

青(呀)奇。



唯

心

(二十 三)

(唯 心)

无

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 净 土, (哎) 自 己 (自 己 呀) 是 阿

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 7 6 7 5 6 7 6 - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 弥。 上 品

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 7 6 7 5 6 7 | 6 - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 下 生 弥 陀 佛,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6 7 |
 (弥 陀 佛) 亡 灵 愿 生

6 - $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 上 (呀) 品 下。 上 品 下 生 弥

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | サ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 陀 佛, 亡 灵 愿 生 上

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 5 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 ||
 品 下。

$\text{♩} = 120$
 鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 邦 邦 邦 | 冬 冬 | 邦 冬 冬 冬 | 冬 冬 大 冬 |
 沙 锣 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 青 仓 | 仓 仓 青 仓 |
 (坛主念咒施符介)

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 稍 | 邦 冬 冬 冬 | 冬 冬 大 冬 |
 仓 仓 | 仓 仓 | 青 仓 青 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 青 仓 | 青 仓 大 青 |

〔冬 稍 | 冬. 冬 冬冬 | 邦邦 邦邦 | 冬. 冬 冬冬 | 邦邦 邦邦 |
 仓 集 | 仓 仓 青仓 | 青仓 青仓 | 仓 仓 青仓 | 青仓 青仓 |

〔冬冬 大冬 | 冬 稍 | 冬冬 冬 | 邦 冬 | 冬 稍 | ^カ冬 冬 |
 仓 仓 大青 | 仓 0 | 仓青 大青 | 仓 仓 | 仓 0 | 0 0 |

〔稍稍 稍稍 | 冬 冬 | 冬 大力 | 冬冬 冬 | 稍稍 稍稍 | 冬 0 ||
 0 0 | ^カ仓 仓 | 仓 青仓 | 大青 仓 | 集集 集集 | 仓 0 ||

坛主诵仪文:

寿老归天笃孝思，姻缘不见泪双重，

查冥开秀光明路，安稳魂归拯乐天。!

驻 云 飞

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

$\text{♩} = 70$

鼓	$\frac{2}{4}$	^カ 冬 冬 稍稍 稍稍 冬 冬 冬 大力 冬冬 冬 稍稍 稍稍 冬 0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 ^カ 仓 仓 仓 青仓 青青 仓 集集 集集 仓 0
铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 匡 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

众教徒唱

サ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3}$ - $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ - - - $\dot{7}$ - $\dot{6} \cdot \dot{2}$
 登 品 刻 莲

$\text{♩} = 64$

$\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ - - - $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |
 台, (哎) 登 品 (登呀 品) 刻 莲

$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} 0$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |
 台, 端 身 (端 端

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 6 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

身) 坐 宝 台, (哎)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{慢一倍}}{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{}}{\underline{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

八 音

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

(八 音) 鸣 妙 法, 八

$\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

(啦) 相 (哎) (八 相

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{}}{\underline{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |

八 相)

$\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

现 奇 哉。 上 品 中

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | サ $\underline{3}$ 0 $\overset{\text{}}{\underline{5}}$ - - $\overset{\text{}}{\underline{5}}$ - $\overset{\text{}}{\underline{3}}$ $\overset{\text{}}{\underline{2}}$ - - - |

生 弥 陀 佛, 亡灵 愿生

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ |

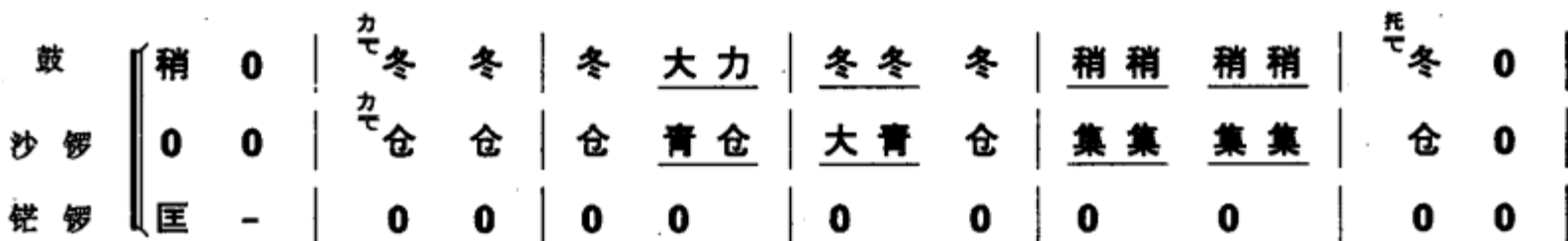
上 品

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{0}$ |

中。

鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{邦邦邦}}$ | $\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{邦冬冬冬}}$ | $\underline{\text{邦冬冬冬}}$ |

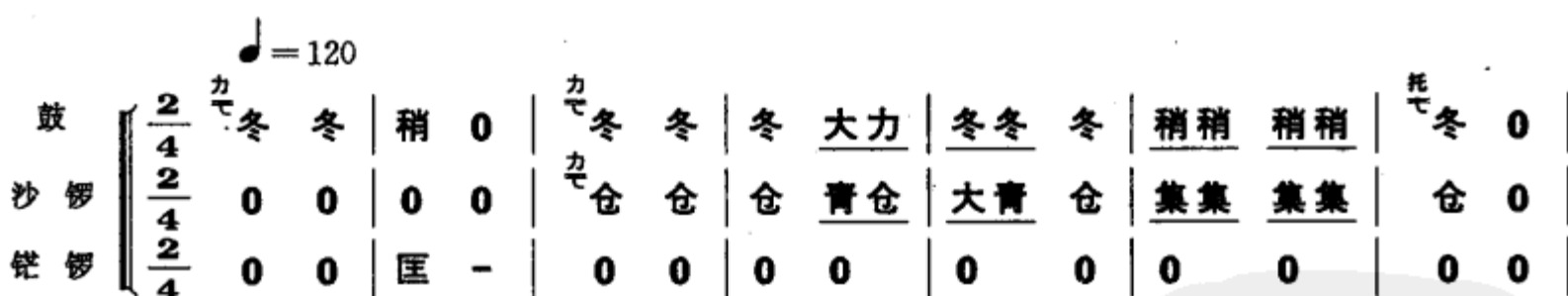
沙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\text{仓仓仓}}$ | $\overset{\text{カ}}{\underline{\text{仓仓}}}$ | $\underline{\text{仓仓青仓}}$ | $\underline{\text{仓仓青仓}}$ |



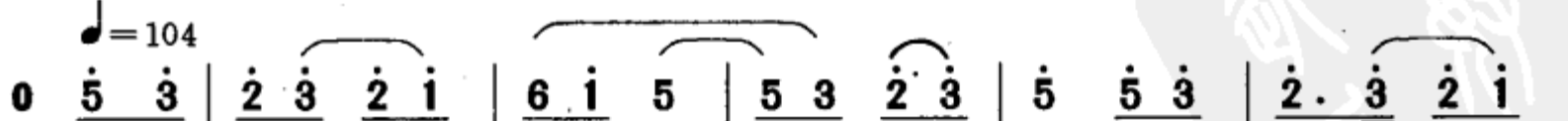
观音出现化娑婆，救度众生出爱河，
欲度亡灵登九品，须凭大众念弥陀。

沽 美 酒

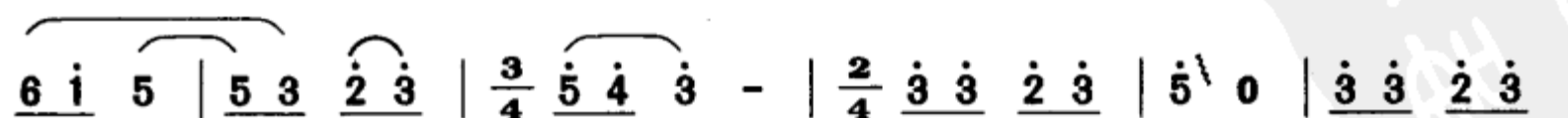
1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)



$\text{♩} = 104$



九品



(花花 花花

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

次 次) 第 开。 同登 (同登)

6 $\dot{1}$ 5 | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

极 乐 国 (同登 同登 极 乐

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 |

国), 授 记 号 (授呀 记 号) 如

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

来。 上品 上 生 弥 陀 佛, (上品

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 0 |

上 生 弥 陀 佛) 亡 灵 愿 生

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 廿 6 - 5 - - - ||

(亡 灵 愿 生) 上 品 上。

开 大 门

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹) (吹奏曲)

$\text{♩} = 120$

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ 5 $\dot{2}\dot{3}$ 5 $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ |

(众教徒焚香叩拜介)

6 - $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ | 5 - 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 0 ||

(林太崇、谢宝荣、蔡开富采录 林太崇记谱)

说明: 1. 演奏、演唱者: 余国旗(鼓)、余国明(唢呐)、余洪孝(沙锣)、余明其(三教坛主)、余国庆、余金森、余庭锦(教徒)。

2. 乐曲说明: 该曲以歌舞说唱形式来宣扬“三教”教义, 专为超度亡灵的道场而演唱。其曲牌大部分源于莆仙戏。

闽东畚族祭祀音乐

闽东畚族巫术道场音乐

闽东畚族巫术道场音乐述略

蓝雪霏 林 芃

畚族“由来风俗好呼巫”、“俗借师巫驱鬼祟。”随着社会的发展,畚族对神灵的崇拜和信仰有了愈加丰厚的内容,如图腾崇拜、祖先崇拜、自然崇拜、民间俗神崇拜、道释诸教崇拜。畚族学传之法术以巫法之“闾山法”为主,兼具道教之“茅山法”。畚族的“厝场”道统当以巫术为主,而尤与道教密切相关。

闽东畚族巫术道场有醮仪和丧仪两种不同内容,其中醮仪部分又有醮名和做醮两类。醮名即通过醮仪为年 16 岁以上的男子另取一法名,使之成为宗教成员,而有权为他人做醮名、做丧。醮名在闽东称“奏名传法”。做醮则有祈福性的平安醮、请神、开光清醮,禳灾性的做十保(又称做厝)、过关、求雨等项。做醮法事是以各个不同主题事项的确立而对繁浩的科仪卷本进行约定性选择并加以编排,最终形成各自不同的程序。

闽东畚族巫术道场上的主角称厝师,亦称先生、道师等。在巫术道场中,音乐只是作为科仪规范中巫道法术的实施手段之一,是厝师用来诠释咒诀、使用法术,以沟通神灵,制服鬼魅的一种工具。音乐在巫术道场中的演示,并不是分门别类的个人技艺的轮番展现,而是集歌、舞于主持厝师一身,是一种多艺能的综合性体现。

畚族巫术道场多由一名厝师主持,副手 3~5 名不限。

闽东畚族巫术道场上所用的法器有:

龙角 用弯曲的木柴做成,无固定规格,大致角长 500 多毫米,筒壁厚约 50 毫米,筒口呈斜椭圆形,径长约 70 毫米,径宽约 50 毫米,吹口直径约 20 毫米。龙角的筒音无定,一

般多在 $b\flat - b\flat^1$ 之间。龙角的音高是靠嘴形和气息加以调节的,它可以吹出的音列为 do、sol、do、re、mi、sol、la、do 两个八度,然实际吹奏多出现 do、sol、la、do 四个音^①。

铃刀 由一刀、刀架、刀柄成十字型的刀及其刀柄下端圆型铜线上所串的五个大铜圈或加数个小铜圈构成。以手腕甩动,发出“嚓嚓”声,清脆悦耳。一般多用于武场。

答杯 系在长绳上的两个铜片因相击而发音。文场中置于地上,“厝师”一边念唱,一边有节奏的甩动长绳,使之发音。

三音锣 由三面大小不一的小锣组成,音高有 c^3 、 $b a^3$ 、 $b g^3$ 。^②

法铃 铜制,柄的上端有山字状的矛器,摇而发音。

此外,还有法鼓,型号不同的锣以及木鱼、钹等。

在以上这些法器中,仅有龙角能吹奏旋律。龙角音乐一般出现于开场或念唱之间,或行使某一法术之时,由于它一般只吹 3—4 个音,旋律上呈纯五度与纯四度的连续跳进,其音色躁硬,音调高亢,在已经营造的神秘诡异的气氛中,无疑具有震慑力。当它与法鼓相合,更能表现紧张激越的杀伐之气。

铃刀、答杯、三音锣、法铃,皆是小型或薄型铜片经敲击而发音,音区高,音色清越。铃刀、法铃在武场的驱鬼中,铿锵作响,配合鼓角的杀伐之气,咄咄逼人。答杯、三音锣在文场的请神祈福中,叮当作响,为虔诚、祥和的气氛增添一分和谐的意趣。

厝师对科仪本中大量咒、诀、经、牒的诠释,从音乐的角度上看,有念、歌两种体裁。

念,即念唱,科仪本上的念咒、念诀、念云便是,但也并非绝对。念的文学结构自由,篇幅冗长,语义性颇强。其音乐接近口语,特点在于多同音反复,旋律音程多二度、三度,间或四度,均衡短音节奏间或切分节奏快速进行,无明显句分,亦无明显重音感。

歌,即唱歌,科仪本上标的《唱歌云》、《又唱歌》就是其中部分,是闽东畲族丧仪中的音乐。其文学部分无论字、词的运用一般较有华彩,字、句结构较规整。旋律性强,节奏活泼,曲调优美,即畲族厝师所说的“软一点”的曲调。

因畲族厝师在巫术道场上畲话和当地汉话并用,故其音调有畲歌的变体,也有对当地汉族民间音乐吸收后之创作。

畲族厝师职业是家族性传承,故音乐上常形成家族性的,具有特殊腔韵贯串的特色。

畲族巫术道场场面庞大,耗时长,其音乐结构亦相对复杂,有各种句式的单曲体,有两个以上不同曲调联缀或合套,有多部自由循环合套等不同曲式。

本卷收录了闽乐畲族巫术道场中的吊魂音乐、做厝音乐、开光清醮音乐。以及福安畲族巫术道场音乐。分别说明于下:

① 见《福安畲族志·第五编》(初稿)第 196 页,林芄撰的音乐部分。

② 见《福安畲族志·第五编》(初稿)第 196 页,林芄撰的音乐部分。

1. 闽东畚族对丧葬期间请厝师行祈望亡灵转世降生,勿停留家中酿成鬼祟的超度法事有不同的称谓:为正常死亡者做的法事称“做会暝”、“吊魂”,为非正常死亡者超度曰“做功德”、“拔伤”。通常皆由一位厝师单独完成。与音乐有关的主要法器有龙角、三音锣、木鱼、钹。

霞浦县溪南镇白露坑村的吊魂仪式是在死者下葬之当夜举行,厝师钟福崇所做的吊魂有 20 多个程序,其主要程序如:

请神:取五方神水去除垢秽,然后用闽东汉话请各路神明,再用畚话请盘、蓝、雷、钟祖宗“四爷”前来协助吊魂。

造井收尸:用铃刀手划井字,把妖怪收来关在井里。

落末:用隐身术使鬼看不到厝师人身,但厝师能看到一切。

起殿:请玉皇、三清调兵遣将予以协助。

指鬼眼:作法使鬼眼中的一切面目皆非。

唱歌:厝师与神仙师爷对唱畚歌,以使“千灾百难尽消除”。

寄魂:厝师的魂暂寄于师爷处,便于吊魂。

造幡干口念:造幡干以吊魂。

亦随路念:厝师与土地神一起到村外十字路口把亡魂吊回。

劝灵:言人总是要死的,万事皆空,祝保孝男孝女消灾延福寿。

做祭:召亡灵赴宴。

安座:将亡灵安座于墙上。

谢神:感谢玉皇、三清、土主帮忙安灵,奉送。

吊魂之所唱,除了请汉族的神用当地汉话以外,多用畚话。

2. 做厝是闽东霞浦畚族对于禳灾性醮仪——治病驱邪所做的法事的称谓。霞浦县溪南镇白露坑村的做厝有以下诸多程序,如:

(1)出厅:先行“惊房打鬼术”,再到厅上做“披席”等法事。惊房打鬼,即病人事先不知道,病房中不点灯,厝师一行人秉香赤脚走进病房,突然间施以鞭炮锣鼓,并大喊:“[hue]”,长达 5 分钟,病人越是受惊,越是说明鬼被赶跑,病人的神志有所恢复。披席,即以席为桥度煞,将凶神恶煞度往天堂去飘摇,并“走九州”书讳字除邪捉妖。

(2)安坛:召请上、中、下三界神,五官、五殿、五方等各路神明列华筵,以保佑病人恢复健康。

(3)操军:点操东、西、南、北、中五个军,“五营兵马齐镇守,厝福门下救病身。”

(4)抢魂:厝师领着副手到村外作法,把病人的魂魄抢回来。

(5)交魂:回到室内,将抢回的魂魄交给病人。

(6)借天兵:登梯到“须弥山上借天兵、接圣贤”,用金、银、铜、铁匙开三界天门,歌呼

“三界圣贤亲降驾”，吹龙角恳请“执鞭驾马，飞云驾鹤，摇船撑橹赴庭场。”

(7)补楼城；把楼城补起来，以防邪恶进入。

(8)破五岳山；以5个副手扮五岳山妖怪，庭师逐个审问，而后驱逐。

(9)谢神；感谢各方神灵光临，送神。

霞浦县白露坑村的庭师名钟福崇，1933年生，17~18岁学做法事，祖传5代，获霞浦县有关部门颁发的正一道士许可证，主要在附近畚区做老人过世、治病、抓鬼法事，也有到汉族地区做送神、请神、驱邪法事。其法器除了与音乐有关的龙角、铃刀、笏杯、三音锣、鼓、钹，尚有打鬼用的系鞭，十目九节；神针，为两根山野鸡毛以及令牌等。

本卷收录的《天令令，地令令》、《五方箭》，为第一个程序“出厅”所唱；《天苍苍，地苍苍》为第三个程序操军所唱。

3. 开光清醮是畚族为新建成的“宫”和新雕成的神像赋予灵性，以求四境平安、人添福寿而请本族庭师登场作法的盛大仪式，通常需三天三夜才能完成。

本卷《开光清醮音乐》是1995年10月27日（农历九月初四）午夜子时到10月29日晨寅时在闽东宁德市金涵乡采录的“中华畚族宫”开光清醮音乐的部分记谱。

“中华畚族宫”是借“95·中国闽东畚族风情旅游节”的东风，于1995年重阳节前落成的。它是畚族安奉史传祖先忠勇王和三公主的大型雕像的第一大宫殿，其殿址的选择和开光清醮日期的确定，均是经闽东畚族著名庭师蓝升铨为主和各县畚族风水先生连同畚族头面人物反复商讨议定的。开光清醮仪式仅在畚族内部举行，不惊动外界。

中华畚族宫的开光清醮法事由蓝升铨父子主持。蓝升铨，1924年生，念过5—6年私塾，15—16岁时拜其婶婶为师，20多岁出师。他不仅深黯巫法，还会画工笔画，书法、雕刻制造巫坛器具。蓝安生1952年生，小学文化，从小对其父巫技耳闻目染，28—29岁为了生活方继承父业。其家族乃明代万历年间从宁德迁来，行巫至今已七代，据说开始学自宁德，后来与一个学自霞浦的巫师互相交流，得到了进一步的发展。蓝升铨父子现行巫事程式和音乐器具的使用皆依祖传科仪原本。中华畚族宫此次开光清醮，蓝升铨不仅完成醮仪开始之前所有字、画的书写、绘制、剪贴，在重要的醮仪程序中，如为佛身开光、登五层桌开天门请神，皆亲自操作。而醮仪科本的诠释，则主要由蓝安生完成，另外，有副手蓝金财等数人协助。

开光清醮共有十数个程序：如：

(1)召坛：请各方神灵降临本坛安座，“居还本宫一年四季保平安”。本卷收录的《请三界神》、《请符官（一）》、《请符官（二）》、《请闾、茅仙师和本坛师公降吾坛》、《请匏王师公忠勇侯王降吾坛》、《接圣问杯安座》、《分银宝念咒》皆为此程序中所唱。

(2)开光佛身安入像：又叫“开眼”，即在一定的时间内将活龟1只及彩线、铜钱、灯芯、符篆等各置于神像体内，并奏以疏文，以笏杯验证忠勇王与三公主的灵光显现，而后杀公

鸡取血，在镜面上兑以朱砂，以毛笔蘸之，依次点涂神像的七窍^①，请上述所请之神灵协助赋予其灵性。

(3)起军兵将：即点抄天门地府、五坛、五营、五方、九州、十二阵、三界、本家龙神各路神军兵将打鬼去邪，“直去洪楼接圣贤”。本卷收录的《口吹龙角响笈笈》即为此程序所唱。

(4)起五桌五司开天门请上三界各神、本宫师公：架迭五张方桌称“五司案”（技艺高超者架至十三张方桌，方桌架迭数量因各人能力而异），乃与天神交通之路道，俗称“洪楼”。先用神水、神火净场，将鬼祟收押于金井内，用金线、神裙保护洪楼，并请各路神仙分头把守，以防邪恶破坏，然后在锣鼓鞭炮声中尽速上洪楼，以“鸣角”打开天门，与天神对话。本卷收录的《开天门》、《催请各位来神》即为此程序所唱。

(5)叩谢玉皇恩准：因起殿建宫须由玉皇恩准，故须谢恩。

(6)头持清醮头出，起楼、栽花、起场；

(7)头持清醮二出，起洪楼。

以上两个程序皆为建造洪楼，从规划到实施。而后请符官送信到墓地将祖宗请回祖殿居住。本卷收录的《天尊大教主》、《台前云炷一炉香》即为第六程序所唱。

(8)二持清醮三出，造咒水洗坛：再次以杨枝洒水拂秽去祸，本卷收录的《造咒水洗坛》即为此一程序的歌唱。

(9)二持清醮四出，穿九州排兵接圣：再请五大天王、五方、王帝、五行“界内护道场”。

(10)请各神保安筵保乡：到户外站在登子上请三界神。

(11)奏上界星神命运亨通：点燃七盏宝灯，普照五方、五行及本命七宿众德星，祈求迎祥纳福，消灾去难。本卷收录的《玉皇大帝化银宝咒接北斗咒》即是。

(12)祝保诸事平安。

(13)谢本宫当境土主保平安。

以上程序是由蓝安生出色的口唱、心念、手动、足蹈之综合艺能予以完成的。所谓口唱，即唱和念、白，用人声对科仪内容予以诠释；心念，多指写讳字，作手势八卦时心神之贯注；手动，包括上述手势法术动作，也包括法器之击奏；足蹈，包括踩八卦走九州、登洪楼等等。

与音乐有关的主要是口唱及手动中的法器击奏。

蓝安生的口唱，热情激越，酣畅流利。无论是唱歌或念、白，皆以“sol、la、do”或“sol、la、do、re、mi”为基本腔韵，衍生出多种不同的旋律性曲调。其节拍节奏变化多端，既有韵律含糊的散板，也有律动分明的规整节拍；有复杂的复合节奏型，也有垛板式的单式平均节奏型；其曲式结构繁简不一，主要有单曲、联曲、套曲体。

^① 见火龙《欢聚在麒麟山下》，载于《福建民族》1995年第6期59页。

伴以口唱的乐器有簪杯、三音锣、木鱼、堂鼓、钹、铃刀、法铃；独奏的乐器有龙角。

4. 福安畬族巫术道场音乐从已查获的文字资料看，仅追溯至清代。经查穆阳镇畬族巫师雷太生家谱，雷家珍藏一本民国 25 年记载的《巫谱》（巫术世家谱），该谱首页载道：“由太始祖法振公自康熙五十一年（公元 1712 年）于闾山传授巫流技艺，修求祈福、设斋建醮、起土逐凶、禳灾祈福、催生救难、和设驱邪……。”“后经八代相传历时二百余载，叔同侄协共十四人习此艺出外游行。”仅据以上文字记载就有 270 多年的历史，而它的活动时间可能更为久远。该巫术道场音乐传至福安县社口乡南山村现年 71 岁（1988）的钟伏成（法名：法御）亦有 6 代历史（法临——法观——法华——法晟——法征——法御）。如今这种巫术道场音乐仍在民俗中的起土逐凶、驱邪镇妖、催生求难、禳灾祈福等活动中应用。整个巫术道场音乐活动时间，短则一个多小时，长则间歇后连续二个通宵。有演奏、演唱和中间穿插咒语、念白，手法多用重复。整个巫术道场活动可有患者亲属或生前密友在场。

福安畬族巫术道场中有代表性的三个主要音乐片段是：（1）净坛；（2）九夷清醮；（3）踩罡。净坛是属于道场的引子规程，意即去秽净坛，好迎神布法。九夷清醮即畬族村民通常于农历正月十五（元宵节）主畬巫为全村畬民保平安祈神赐福的祭祀音乐。“踩罡”是由 12 段罡词不断反复旋律演唱的畬族音乐。

福安畬族巫术道场音乐，乐器以龙角、铃刀、法鼓、三音锣、木鱼、大锣相组合，加上人声的独唱、领唱、伴唱、齐唱等形式，形成节奏鲜明、旋律清新、音响奇特的闽东畬歌韵律，别具一格。

说明：《闽东畬族巫术道场音乐述略》中的“4. 福安畬族巫术道场音乐”为林芄所撰，其余均为蓝雪霏撰写。

吊魂音乐

480. 唱歌云

霞浦县

1 = $\sharp C$

快速

サ 3 6 6 3 3 5 5 3 | 2 2 3 6 3 1 2 2 | 3 2 3 6 6 3 5 |

夜青青 夜青青， 阳凡福主(啊)列成听，快来随我仙云飞，

3 5 2 3 5 3 1 2 | 3 3 3 5 1 2 2 2 | 3 2 3 5 3 5 3 3 5 1 2 |

莫走门背等接(啊)迎(呀呜呜啊呀呜呜啊)。阳凡福主(呀呜)列成(咧)行，

3 2 3 6 3 5 3 5 5 | 3 5 2 2 2 2 2 | 3 6 3 3 5 2 2 0 |

爱来随我仙云转(那)，莫走门背做栖惶(呀呜哇呀呜哇)。

3 2 3 5 5 1 3 2 | 3 2 3 6 3 5 5 | 3 5 2 3 6 3 5 1 2 |

孝男孝女(呀)头带粗，快来随我仙云转(那)，莫走门背(呀)做罪孤，

2 2 2 2 2 2 2 2 3 5 1 2 2 | 2 2 3 5 3 2 2 ||

(灵啰灵啰)阳间日短阴府夜又长，长长打马去游鞭。

(钟福崇演唱 蓝雪霏、雷石发、钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

481. 唱的一条千灾百难真消除

霞浦县

1 = $\sharp C$

快速

サ 3 1 3 2 3 5 3 0 5 3 5 2 2 3 1 3 2 | 5 2 3 1 3 2 2 0 |

本座仙童法主(哪)，(嗨)来(嗨)来时(哩)个做来，去时(哩)个做回(哪)，

2 2 3 1 3 5 | 2 2 1 3 1 2 2 | 2 2 3 1 5 3 2 | 5 2 3 1 5 3 2 |

回牛不用牵(啰)，回马不用鞭(啰)。来时唱歌倒爱来，去时唱歌倒爱回，

2 2 3 1 2 3 5 | 5 2 2 3 1 5 3 2 | 5 3 3 2 1 3 |
来 时 唱 歌 啰 连 哩， 去 时 唱 歌 哩 连 啰， 来 时 从 大 唱

3 3 5 2 3 3 3 3 1 | 3 3 3 2 3 3 3 1 1 3 2 2 ||
透 小， 去 时 从 小 唱 透 大， 唱 的 一 条 千 灾 百 难 真 消 除 (呀)。

(钟福崇演唱 蓝雪霏、雷石发、钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

482. 又 唱 歌

1 = D

霞浦县

中速稍快

サ 6 6 6 3 6 6 5 | 2 2 1 5 5 2 2 0 | 6 6 5 3 6 6 5 3 |
海 水 涨 来 走 坑 上， 阎 罗 地 府 取 爹 娘， 取 得 真 魂 正 魄 随 我

3 5 3 5 | 3 2 3 5 3 5 2 2 0 | 2 2 2 2 0 | 3 6 3 5 1 1 2 0 |
仙 中 转， 保 扶 福 主 各 满 仓 (呀)， (灵 啰 灵 啰) 阳 间 日 短 阴 又 长，

2 2 3 5 5 2 2 2 0 | 6 6 6 3 5 3 3 5 | 2 2 1 5 5 2 3 2 2 0 |
长 长 打 马 转 回 坛 (哪)。 海 水 涨 来 浪 随 随 (啊)， 阎 罗 地 府 取 魂 归 (呀)，

6 6 5 3 6 6 5 3 3 5 3 5 | 3 5 2 2 3 5 2 3 5 3 2 2 2 0 |
取 得 真 魂 正 魄 随 我 仙 中 转， 祖 宗 魂 魄 (呀) 保 扶 子 孙 大 富 贵 (呀)，

2 2 2 2 0 | 2 3 3 5 3 5 1 0 | 2 2 3 5 5 2 2 2 0 |
(灵 啰 灵 啰) 阳 间 日 短 阴 又 长， 长 长 打 马 转 回 坛 (哪)。

6 6 6 3 3 6 3 5 | 2 2 1 5 5 2 3 2 2 0 | 6 6 5 3 6 6 5 3 |
海 水 涨 来 平 了 平 (哪)， 阎 罗 地 府 取 魂 行 (哪)， 取 得 真 魂 正 魄 随 我

3 5 3 5 | 3 2 3 5 5 3 5 3 2 2 2 0 | 2 2 2 2 0 |
仙 中 转， 保 护 子 孙 (那 啊 呜) 做 先 生^① (啊)， (灵 啰 灵 啰)

2 3 3 3 3 3 5 1 0 | 2 2 3 5 3 2 2 2 0 ||
阳 间 日 短 阴 又 长， 长 长 打 马 转 回 坛 (哪)。

(钟福崇演唱 蓝雪霏、雷石发、钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

① 做先生：当巫师。

483. 劝 灵

霞浦县

1 = B

快速



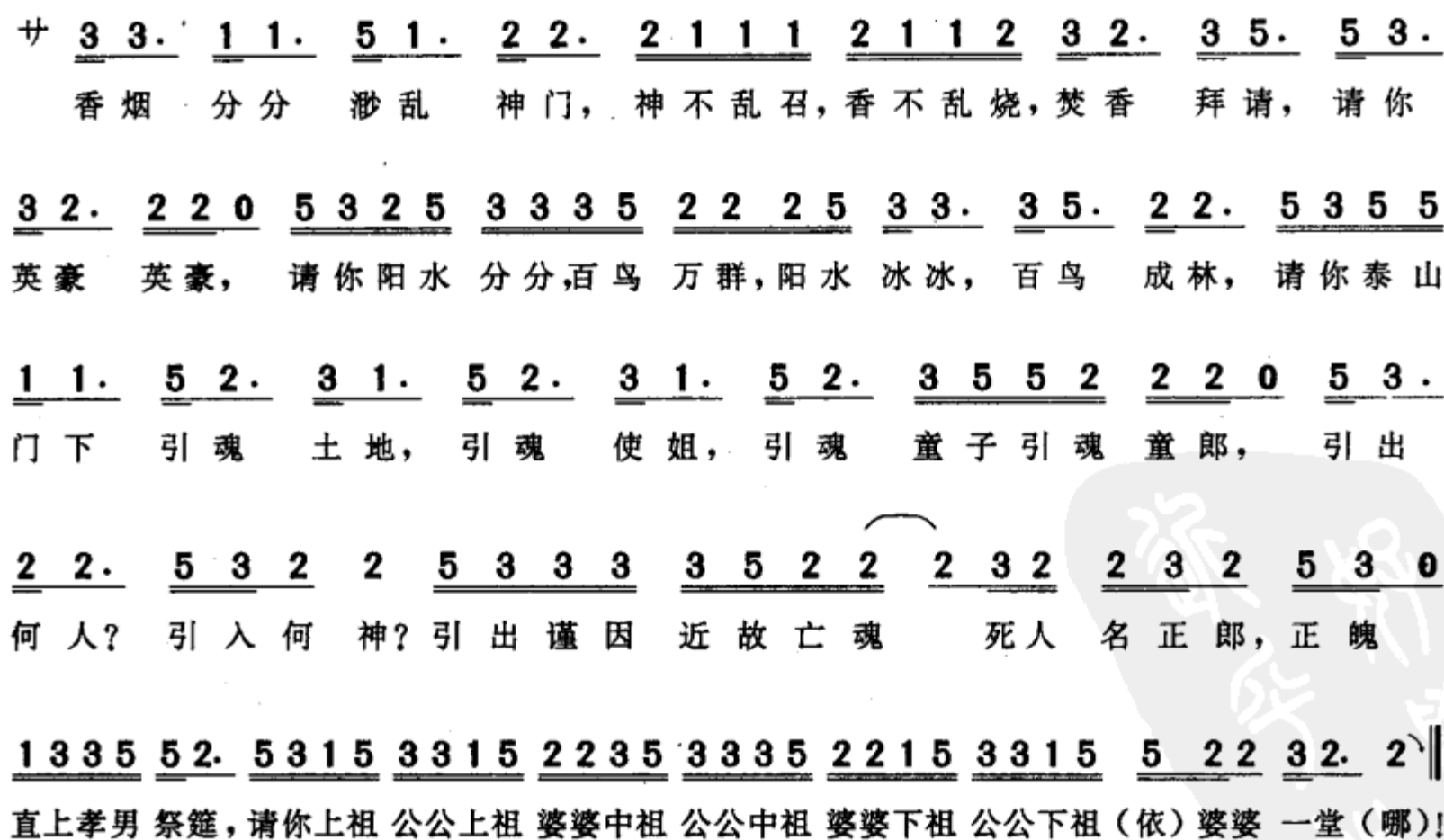
(钟福崇演唱 蓝雪霏、雷石发、钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

484. 做 祭

霞浦县

1 = F

中速稍快



(钟福崇演唱 蓝雪霏、雷石发、钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

做 庭 音 乐

485. 天令令, 地令令*

1 = ^bB

霞浦县

♩ = 120

廿 2. 3 3 0 | 1 3 2 1 2 1 6 1 2 1 6 0 | 6 1 2 3. 2 1 6 5 6.
将 军(嘞)! 天 令 令(嘞 噢)地 令 令(嘞), 吾 是 三 界 翻 天 覆 地

1 5 5 - | 6 1 6 1 6 6 1 2 1 6 | 5 5. 6 1 2 1 2 - 6 0 | 2. 2
大 神 兵, 三 界 神 兵 常 造 反(嘞), 常 常 反 透 鬼 庙 庭 (哩)。 将 军

1 2 3 2 1 2 2 1 6 6 | 5 5. 6 1 2 6 5 5 - | 2 2 3 3 1 6 6 6 1 2 1 6 |
吾 今(介)披 席(嘞)法 坛 前, 岩 浮 世 界(呀)上 牵 连, 上 下(介)百 万(啊)及 内 外(嘞)

1 1. 4 1. 6 6 6 6 | 1 2 3 2 1 2 6 2 1 2 1 6 0 | 5 5. 6 1. 6 1 1 6 0 ||
州 县 土 堡 及 乡 村, 席 上(那)度 桥 堪 走 马(嘞), 皂 皂 世 界 席 中 央。

(钟福崇演唱 蓝雪霏、雷石发、钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

* 用霞浦汉语方言歌唱。

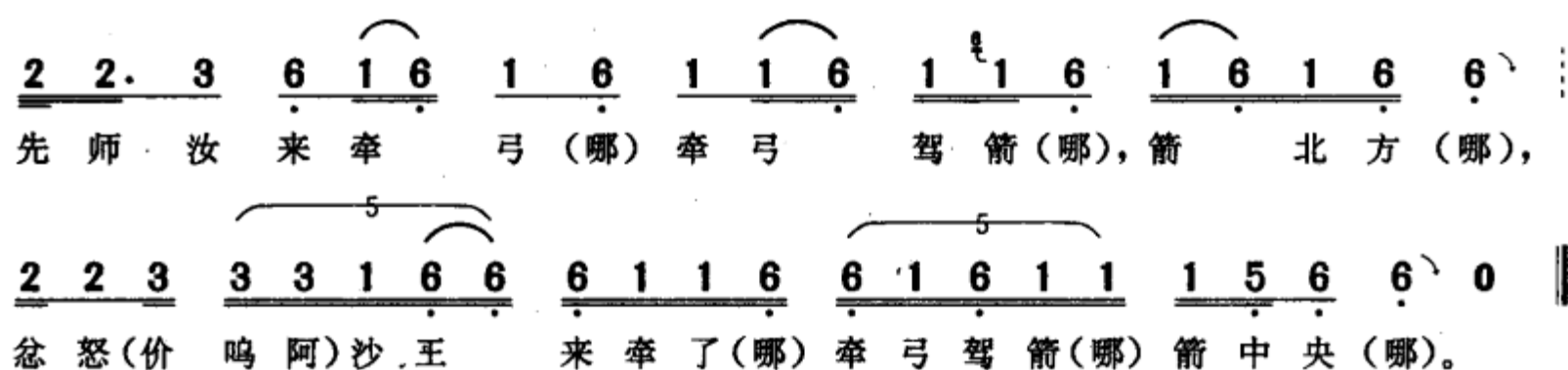
486. 五 方 箭*

1 = A

霞浦县

廿 2 2. 1 2 2 6 1 1. 6 1 1 6 | 5 5. 6 5. 6 6 6 1 1 5 6 6 |
祖 师 来 牵 弓, 本 师 来 驾 箭(哪), 天 师 一 郎 牵 弓 驾 箭 箭 东 方(哪),

2 2 3 1 6 1 6 5 5. 6 1 1 5 6 6 1 1 6 6 1 6 1 6 6 1 6 6 6 |
地 师(呀)二 郎(哪) 牵 弓 驾 箭 箭 南, 茅 山 二 郎 来 牵 弓 牵 箭 (哪), 箭 西 方(哪),



(钟福崇演唱 蓝雪霏、雷石发、钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

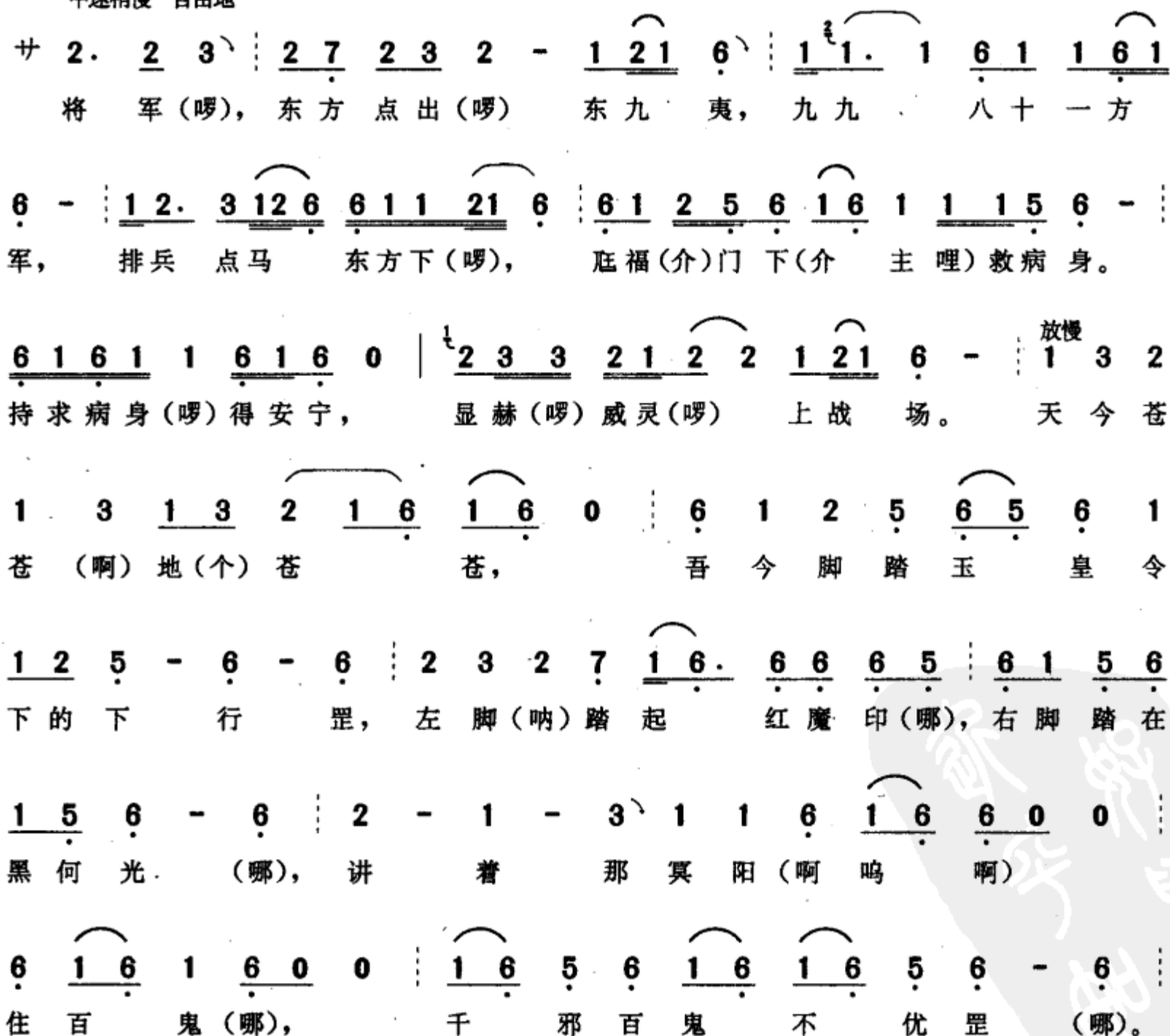
* 用霞浦汉语方言歌唱。

487. 天苍苍，地苍苍*

1 = A

霞浦县

中速稍慢 自由地



转快

3 1 3 3 3 1 6 1 6 6 | 6 1 6 1 1 6 5 5 - | 2 2 3
头 三 步 (哪) 推 邪 鬼 (啊), 罡 尾 三 步 救 病 身, 天 上

1 6 1 6 1 0 | 1 1 5 6 1 5 5 - | 5 6 1 1 6 1 5
何 神 不 伏 法, 地 下 何 鬼 不 伏 罡, 閩 山 将 领 显 威 灵,

6 1 1 5. 6 1 1 - 6 0 | 自由地 2. 2 3 -
显 赫 威 灵 上 战 (啰) 场。 将 军 (啰),

1 2 1 3 2 6 2 1 2 1 6 1 2 5 6 1 1 6 5 - | 1 2 3 3 1 6
南 方 点 出 (啰) 南 (呐) 蛮 (啰), 八 八 六 十 四 万 军, 排 兵 (介) 驾 (啊 哪

6 1 1 2 1 6 - | 6 1 5 6 1 1 5 5 - | 1 3 2 1 2 | 2 6 1 2 1 6
南 方 (啊 啰), 惊 宅 门 下 (介) 起 凶 神。 天 (哩) 苍 苍 (啰) 地 苍 苍 (啰),

5 5. 6 1 1 6 1 2 1 6 5 5 | 6 1 6 1 1 6 6 1 6 0
嗣 男 (哪 呜) 带 兵 上 (啰) 战 场 (哪), 头 戴 (哪) 五 郎 宝 (咕)

6 1 6 6 1 6 5 5 6 0 | 6 1 6 1 6 0 1 6 5 5 0
宝 重 (哪) 魁, 身 穿 (哪) 梅 花 (哪 呜) 所 甲 壮 (啊),

转快

1 3 3 3 2 2 7 6 1 6 1 6 | 2 5 5 6. 1 1 5 6 0
手 执 (介 呜) 东 海 (哪) 犀 牛 角 (哪), 脚 踏 莲 花 不 断 罡,

3 1 3 3 1 6 1 6 0 | 5 5 0 6 1 6 1 5 6 - ||
罡 头 三 步 推 御 鬼 (啊), 福 门 下 (呐) 救 (呐) 病 身。

(钟福崇演唱 蓝雪霏、雷石发、钟昌尧采录 蓝雪霏记谱)

* 用霞浦汉语方言歌唱。

开光清醮音乐

488. 请三界神

霞浦县

1 = G

$\text{♩} = 100$

$\frac{5}{4}$ 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{12\ 3}$ 2 | $\frac{6}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 16}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ 5 - 6 | $\frac{5}{4}$ 1 $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 21}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ |
金 华 胜 境 张 天 尊, 宝 锡 玲 珑 李 天 尊, 玉 山 玄 洞 梁 天 尊,

$\frac{6}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{21\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 2 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\frac{5}{4}$ 3 3 $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2321}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 2 - |
三 圣 天 尊 临 法 会, 三 清 上 圣 高 真 临 法 会, 四 府 石 灵 临 法 会,

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 16}$ $\overset{\frown}{3\ 32}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{6}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 35}$ $\overset{\frown}{6\ 61}$ 6 $\overset{\frown}{1\ 2}$ 5 6 | $\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 16}$ 1 3 $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
观 音 伏 母 临 法 会, 五 显 慈 尊 临 法 会, 天 医 使 者 临 法 会,

$\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{3\ 32}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{7}{4}$ 5. $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
药 王 真 人 临 法 会, 坛 尊 (哪) 教 主 临 法 会, 闾 茅 师 公 临 法 会,

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 32}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{6}{4}$ 5. $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 5. $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
晶 阳 元 帅 临 法 会, 瑜 珈 临 法 会, 闾 山 (那) 兵 众 临 法 会,

$\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 61}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 23}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ 5 $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ 6 |
匏 王 师 公 临 法 会, 太 后 元 君 (啊) 临 法 会, 忠 平 侯 王 临 法 会,

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 32}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{6}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 2 - 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{32\ 1}$ $\overset{\frown}{12\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
城 隍 里 社 临 法 会, 土 主 王 官 临 法 会, 本 家 伏 祀 临 法 会,

$\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ 5 $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 2 - |
祖 明 尊 王 临 法 会, 门 神 户 慰 临 法 会, 炳 灶 神 君 临 法 会,

$\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 12}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\frac{10}{4}$ 3 $\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ 6 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 32}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{12\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
同 临 法 会 作 彰 明, 证 明 十 保 请 驾 此 良 因, 愿 放 毫 光 相 接 引,

$\frac{6}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ 2 | $\frac{6}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{0}$ |

接引千圣与万兵，灵威(那)观音大菩萨，敢借于中八德水，

$\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ 2 | $\frac{9}{4}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ 2 - - - - ||

能除垢秽与清清，谨请五台昔清清。

(蓝安生演唱 蓝雪霏采录、记谱)

489. 请符官(一)

霞浦县

1 = $\sharp C$
♩ = 74

转 1 = $\sharp G$ (前 3 = 后 6)

♩ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$ - $\underline{6}$ -

鼓角玲珑应闾山(啰)，宝塔(啦)炉中(那)万岁(啊)坛，

$\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 6}$

洪楼存化(呐)长生(那哩)院，法界化为(嘿)怪乐(啊)宫。

$\underline{1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ -

双林会上三碕水(哎)，瑜珈(啊)坐(啊)下四天王，

$\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$

水面行罡陈太后，阵中破庙许真君。

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ - $\underline{6\ 5}$

法界圣矣若在千里外，巫流举吹龙角(哎)降吾(啊)坛，

$\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{0\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$

奉请释迦诸师傅，化身秽迹大金刚。皇母坛前兴军

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ - | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 5}$

马驹骑弓箭(哎)玉星(啊)坛。本坛行法(呐)诸师傅(啊)分(那)五营

1 6̣5̣ 6̣ - | 2̣ 2̣1̣ 5̣ 5̣. | 1̣ 6̣ 1̣6̣ 2̣ 1̣. | 2̣ 2̣ 1̣ 5̣. 5̣ | 1̣ 6̣5̣ 6̣ - |
立五 方。 左右 旗 头 须 马 赵(哎), 统领 三元 唐 葛 周。

2̣ 2̣3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣. | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣. 5̣ | 1̣ 6̣5̣ 6̣ - |
开 宝 元 年 置 闾 山(嘢), 四 月 八 日 立 法 坛 (哪),

2̣ 1̣3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣. | 2̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ 5̣. | 1̣ 5̣. 6̣ - |
五 月 十 三 传(出) 法 出(哎), 救 度 阳 凡 得 平 安。

1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣. | 1̣ 6̣5̣ 6̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
存 此 坛 变 此 坛, 此 坛 变 化 闾 茅 一 般 般, 杨 柳 抽 除 两 边 上,

6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0̣1̣ 2̣1̣ 2̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣. | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ |
清 龙 白 虎(哎) 左 右(啊) 安。 宝 应 造 天 许 广 阔, 宝 海 造 地 广 无 边,

1̣ 2̣ 2̣ 5̣. | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣6̣ 1̣ 2̣ 2̣6̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ - | 2̣ 3̣3̣ 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
盘 古(啊) 神 造 日 月, 河 脩 擎 出 掌 中(啊) 伦。 东 至 扶 桑 日 出 处,

0̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |
四 至 银 坛 圣 贤 天, 南 至 葛 腾 埕 公 殿, 北 至 河 沙 穿 鬼(啊) 门。

1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |
上 至 玉 皇 天 罗 大 圣 境, 下 至 龙 宫 宝 殿(哪) 前,

2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ - |
内 至(那) 王 母(呐) 仙 娘 亲 坛 界, 外 至 冥 阳(哎) 鬼 乡(啊) 村。

3̣ 3̣ | 3̣ 1̣3̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ - - |
抛 罗 四 至(嘢) 晋 在 此(哎), 巫 流 举 吹 龙 角(哎) 接 圣(啊) 贤,

$\overset{x}{\underset{c}{x}} \underline{x \ x} \ \underline{x \ xx} \ \underline{x \ xx} \ 0 : \underline{xx \ x} \ \underline{xx \ xx} \ \underline{xxxx} : \underline{xxxx} \ \underline{xxxx} \ \underline{xx} : 01 \ 2 \underline{5} \ 5. \ 6 - \parallel$

生师(那)发角(那)一声, 勒角(拉)二声、传角三声,为吾庭场门下接圣,奏角(哎)有九(啊)声。

(蓝安生演唱 蓝雪霏采录、记谱)

490. 请 符 官(二)

1 = $\sharp G$
♩ = 60

霞浦县

$\frac{4}{4}$ $\underline{2 \ 2} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ 0 \ \underline{1 \ 5} \ 5 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid$
口吹(那)龙角 响潺潺, 三衙教主出闾山, 三衙教主云 吾

$1 \ 3 \ \underline{2} \ \overset{3}{2} \cdot \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \ \underline{2 \ 1} \cdot \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \ 6 - \mid$
龙角召(噢), 侵吾师龙角 召(哎) 降吾(啊)坛。

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ 0 \ \underline{2 \ 5} \ 5 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 1} \ 6 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid$
口吹(那)龙角 吹阳阳, 三衙教主张李梁, 三衙教主(呐)云 吾

$\frac{6}{4} \underline{1 \ 2} \ 2 \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \frac{4}{4} \underline{2 \ 6} \ 5 \ 6 - \mid \frac{5}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ 0 \ 1 \ \underline{2 \ 5} \ 5 \mid$
龙角召 侵吾师男角信(噢) 降吾(啊)坛。 口吹(那)龙角 (啊)响灵灵,

$\underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{1 \cdot} \ \underline{2} \ 2 \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ 1 \mid$
三衙教主出坛前, 三衙教主云吾生, 龙角召 侵吾师男角信(那)

$\underline{1 \ 6} \ 5 \ 6 - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ 0 \ \underline{1 \ 5} \ 5 \mid \frac{6}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 6 \ 5} \ 6 - \mid$
降酒(啊)筵。 口吹(那)龙角 响弯弯, 玲珑鼓角(啰)召符官,

$\frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 2} \ 2 \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \cdot \ \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \frac{4}{4} \underline{1 \ 6} \ 5 \ 6 - \parallel$
三界(那)符官判 五官祈千金圣(噢), 飞云勒马(呐) 降吾(啊)坛。

(蓝安生演唱 蓝雪霏采录、记谱)

491. 拜请闾茅本仙师

霞浦县

1 = ^bE

$\text{♩} = 60$

龙角	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
法鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X X	X X	X -	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铍	$\frac{4}{4}$	0	0	X X	X X	X -	X X	X X	X X	X X	X X	X X

サ	^b 7	-	^b 7	-	-	-	^b 7	-	³ ^b 7	-	^b 7	-	-	4	-	0	0	0	0
サ	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	0
サ	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	0

サ 1 2 2 1 2 6 5 5. 6 1 1 6 6 1 1 3 6 6 6

拜 请(那)闾 茅(呐) 二 硃 本 仙 师, 闾 山 硃 主 大 真 人,

6 6 5 6 0 6 6 1 1 6 5 6 6 0 0 1 6 1 3 2 1 2

茅 山 真 人 闾 山 九 郎, 茅 山 三 郎, 仙 师 二 郎(呐)

6 5 6 2 1 6 5 6 1 5 6 1 1 1 6 1 3 6 6 3 6

明 存 作 变 师、 起 楼 师、 放 楼 师、 上 刀 梯 下 碗 林 师、 收 鬼 师、

1 3 6 1 3 3 2 1 1 1 1 5 6 6 1 3 6 6 1 1

捉 鬼 师、 埋 鬼(啦) 师、 吞 鬼 师、 食 鬼 师、 押 鬼 师、 解 鬼 师、

5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 0 1 2 1 6 1 6 0 1 1 1 1 6 1 6 0

洋 汤 师、 掏 汤 师、 衔 篙 律 住 师、 抢 魂 夺 命 师、 翻 愿 释 结 仙 师、

1 6 1 3 2 1 2 - 1. 6 3 2 2 - 1 6 5 5 6 1 6 1 1 1 1 6 5 5 - 5 0

侵 吾(角那) 师 男(呐) 龙 角 召(未) 侵 吾 师 男(那) 各 圣(那) 降 吾(啊) 坛。

龙角	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	-
法鼓	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	0	0	0	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0

$\flat 7$	-	-	$\sharp \flat 7$	-	-	$\sharp 7$	-	4	-	$\flat 7$	-	4	-	0	0	0
X	-	-	-	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	-	X	X	X
X	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	X	X	X	

2 - | 3 6 3 3 1 2[♯] 5 6 | 1 1 6 2 1 | 5 1 | 1 1 1

(呐) 拜 请 (那) 直 奏 筵 中 上 是 直 奏 (呐) 闻 山 洞 内 晶

5 6 1 | 2 6 6 | 6 3 5 6 | 1 3 5 6 | 6 3 5 6 | 1 3 5 6 | 3 6 6

阳 官 将、唐 晶 阳、周 晶 阳、葛 晶 阳、楚 晶 阳、李 晶 阳、王 晶 阳、

架 杯
(X X X X 0) | 2 2 1 1 6 1 3 | 3 6 1 1 6 1 6 5 | 6 5 6 6 1 6 5 6 5

都 监 师 公 十 五 郎，日 间 装 箭 王 山 长、夜 间 装 箭 十 五 郎、

1 6 3 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5 0 | 2 3 3 6 6 1 1

一 眼 二 眼 三 眼 四 眼 五 眼 律 令 王， 王 界 (那) 王 母 仙 娘，

6 1 1 5 6 1 5 | 6 1 5 5 6 1 1 | 6 1 3 6 5 6 5 0

上 界 照 魂 张 七 娘，中 界 罗 魂 王 太 母，下 界 收 魂 李 三 娘，

$\sharp 6$ 3 3 1 2 $\sharp 1$ | 6 6 5 6 6 5 5 6 6 0 | 1 - 6 6 1 1 0

罗 魂 (那) 童 子 (呐) 照 魂 童 郎 侵 吾 师 郎、 (呀) 侵 吾 师 男

1. 6 2 - | 1 6 5 5 5 6 2 1 - | $\sharp 1$ 6 5 5 - 6 5 0

(嘿 那 呐) 侵 吾 师 男 各 圣 (呐) 降 吾 (啊) 坛。

法鼓、钹
(X X X X X X X - | $\frac{4}{4}$ X X X X X - | X X X X X X | X X X X X - |

x x x -) | 廿 2 - | 3 2 1 2 1 6 | 2 1 1 2 1 1 |
(呐) 拜 请 直 奏(呐) 福 安 县 福 安 市

1 2 1 6 5 5 5 6 6 0 | 3 1 3 3 2 - | 1 2 2 1 5 5 |
十 七 都 南 洋 龙 江 境, 本 坛(那)内 坛(那)内 前 传

6 2 1 1 6 6 0 | 6 1 6 6 1 6 | 6 1 3 | 6 1 3 | 6 1 5 | 6 1 6 |
后 传 列 位 师 公, 叩 请 李(哎)法 公 李 光 明、钟 法 杨、钟 法 灵、钟 法 通、

3 6 6 6 | 6 1 3 | 6 1 3 6 6 6 1 3 | 1 1 5 5 6 6 0 |
随 身 师 公 雷 法 腾, 本 坛 传 师 公 雷 法 取 本 坛 传 授 师 公

1 3 2 1 | 6 1 5 | 6 1 1 | 6 1 6 | 2 2 6 6 1 1 6 1 3 |
蓝 法 寿(喂) 蓝 法 杰、蓝 法 貯、蓝 法 春、本 坛 传 受 父 亲 蓝 法 碧、

1 1 1 3 6 1 6 0 | 1 6 1 5 5 5 1 6 | 5 1 6 | 5 1 1 |
法 洁、法 洋、法 缪 张 章 严 (哩啊) 吴 法 康、吴 法 顺、吴 法 祖、

5 1 5 6 0 | 2 2 2 1 6 5 1 6 | 5 1 6 | 5 1 6 | 5 1 1 |
吴 法 郎 公、 祖 明 尊 公 蓝 法 天、蓝 法 盛、蓝 法 殿、雷 法 去、

5 1 3 | 5 1 6 | 6 1 5 | 6 1 6 | 6 1 6 | 1 1 3 3 3 2 1 |
雷 法 吕、雷 法 凤、钟 法 荣、雷 法 驛、雷 法 驢、前 朝 勅 赐(呐) 驸

6 5 5 5 5 6 6 | 2 2 2 1 6 1 6 6 1 1 5 1 1 6 5 6 6 |
马 蓝 匏 王 师 公、拜 请(啦) 十 五 都 金 斗 洋 雷 大 三 十 二 公、

1 3 1 1 6 6 3 3 1 1 6 6 0 | 1 6 1 3 2 1 2 - | 1 6 |
本 坛 甲 担 师 爷 坛 场 一 派 尊 公, 侵 吾 那(师)男(呐) 龙

3 2 2 - | 1 6 5 5 6 1 6 2 2 1 - | 1 6 5 5 - 5 0 ||
角 召(未) 侵 吾 师 男 各 圣(呐) 降 吾 (啊) 坛。

(蓝安生演唱 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

492. 拜请匏王师公

霞浦县

1 = \flat E

$\text{♩} = 200$

法鼓、钹

$\frac{4}{4}$ (X X X X | X X X X X - | X X X X X - |

X X X X X X | X X X X X - | X X X -) ||

廿 2 2 2 1 2 5 6 0 | 1 1 5 5 6 1 3 5 6
叩 请 (哪) 直 到 直 请 林 公, 拜 请 到 直 到

0 6 6 3 1 6 5 - 5 0 | 2 - 2 6 1. 2 12 6 1 1 6 5 0
直 奏 衙 前 衙 (呢) 到, 勅 封 (呐) 勅 封 (呐) 忠 勇 (哪 呐)

2 1 2 6 5 6 1 1 6 5 | 6 2 1 1 5 1 6 1 5 -
勅 封 (哪) 匏 王 师 公 (哪) 匏 王 师 公 (那) 忠 勇 侯 王,

1 6 1 6 6. | 5 1 6 5 6 5 1 6 1 3 6 5
批 氏 夫 人, 盘 匏 (那 这) 盘 匏 自 能 开 (哪)

6 1 6 1 3 6 5 6 5 - | 1 5 1 5 6 5 -
古 (呐) 住 (哪) 义 (呐) (X X X X X) 王,

5. 6 1 1 2 1. 6 1 1 6 5 5 | 1. 6 5 6 5 3 -
蓝 光 辉 护 国 侯 师 雷 巨 祐,

3. 6 5 - 6 5 6 5 5 | 1. 6 2 1 6 (1 1) 1 6 5. 6
雷 巨 祐 雷 威 国 侯, 钟 志 琛 (X X) 直 侯

3 5 6 - 0 | 1 - 5 6 5 | 3 6. 6. 1
王 黄 聪 钟 吴 钟 吴 李 三 位 师

6 - | 5. 6 1 5 1 1 5 6 6 - | 1 6 1 1 1 3 6
公 (啊) 部 下 一 切 (啊) 尊 公, (啊 吧 呐) 前 者 前 身

0 3 6 6 5 | 1. 6 5 5 6 1 1 0 | 1 1 2 2 5 5 6 6 0 6 |
前 身 师 公 传 流 元 臣 拜 请 亲 身 速 降 来 临 师 男, (那)

1 - 3 2 2 - | 1 6 5 5 5 6 1 1 1 6 5 5 - 5 ||
龙 角 召 未 侵 吾 师 男 各 圣 (哪) 降 吾 (啊) 坛。

(蓝安生等唱奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

493. 接圣问杯安座

1 = ^bE

霞浦县

♩ = 120

法鼓、铍

$\frac{2}{4}$ (x x x x | xxxx x | x xx x x | x xx x x | xxxx x x | xxxx x | x x x) ||

0 6 5 | 1 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 6 1 6 0 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 3 3 2. 3 |
(噢) 南 无 木 陀 木 多 南, (呼 唵 几 里 几 里 几 里 宁

6 1 5. 6 | 3 3 2. 3 | 3 3 5. 6 | 6 5 6 1 | (法鼓、铍 x x x x | xxxx x |
几 里 宁 几 里 宁) 请 降 来 (哎 啊)。

xxxx x | xxxx x x | xxxx x | $\frac{3}{4}$ x x x) 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 2 2 |
(噢) 南 无 三 木 陀

$\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{0\ 1\ 1}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 5\ 6}\ |$
 木多南， (呼唵 几里 几里 宁 几里 宁 几里 宁) 教主(恪)筵中

$1\ \underline{2\ 6\ 1}\ | 5\ \underline{6\ 5}\ | (\text{法鼓、铍})\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 安宝座 (啊 呐)。

$\underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x}\ x\)\ | 2\ \underline{3\ 3\ 2}\ | 1\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | 5\ \underline{5\ 6}\ |$
 (哎 到 呐 呐) 三衙教主 安宝座 闾茅

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | 2\ \underline{1\ 6}\ | 6\ -\ | (\text{法鼓、铍})\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ |$
 师公安(弥) 宝座 (呐)。

$\underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x}\ x\)\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{3\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |$
 瑜珈 官将(呐) 安宝座， 晶阳师主

$1\ \underline{2\ 6\ 5}\ | 6\ -\ | (\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 安宝座 (呐)。

$\underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x}\ x\)\ | \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ | 5\ \underline{6\ 5}\ |$
 随身(哪)功曹 安宝座， 闾山兵众 安宝座 (呐)。

$(\text{法鼓、铍})\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x}\ x\)\ |$

$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6\ 1}\ | 5\ \underline{6\ 5}\ | (\text{法鼓、铍})\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 法界 圣贤 安宝座(呐)，酒府万灵 安宝座 (呐)。

$\underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ | \underline{x\ x}\ x\)\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$
 云霆 帝君

2. 3 2. 3 | 3 23 5 5 | 1 6 2 16 | 5 5 | (法鼓、钹) xx xx | xxxx x | xxxx x |

安宝座， 八向 龙神 安 宝座 (啊 呐)。

xxxx xx | xxxx x | xx x) | 2 2 3 1 6 0 | 2 3 2. 3 | 6 1 6 5 5 | 1 2 15 |

观 音(那) 父 母 安 玉 坐(呐)，五 显 慈 尊 安 宝 座

6 0 | (法鼓、钹) xx xx | xxxx x | xxxx x | xxxx xx | xxxx x | xx x) |

(呐)。

3 23 1 6 | 3 23 1 6 | 2 3 2. 3 | 5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 5 1. 6 |

忠 勇 侯 王 忠 勇 侯 王 安 宝 座， 盘 自 能 安 宝 座 蓝 袍 王

5 5 1. 6 | 5 1 1 6 1 2 1 6 | 2 2 2 2 5 1 | 1 5 6 1 1 | 1 1 6 1 6 | 2 5 5 |

蓝 袍 王 雷 巨 祐、钟 志 琛 一 切(呐 呐 嗯 哼) 钟 吴 李 三 位 亲 身(那) 安 宝 座(呀

6 5 0 | (法鼓、钹) xx xx | xxxx x | xxxx x | xxxx xx | xxxx x | xx x) |

呐)。

3 2 3 1 6 | 2 3 2. 3 | 5. 6 1 6 2 2 2 | 5 5 1 6 1 1 | 1 1 1 1 6 | 1. 6 1 2 1 |

通 天(那) 圣 母 安 宝 座， 林 公 大 王 忠 平 侯， 城 隍 社 当 境 土 主，一 切 安 宝 座

5 6 5 | (法鼓、钹) xx xx | xxxx x | xxxx x | xxxx xx | xxxx x |

(呐)。

xx x) | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 12 3 2. 3 | 2 5 | 6 5 6 2 | 1 1 0 6 |

(哎) 同 安(呐) 宝 座 作 澄 明， 澄 明(哎) 直 个 前 去 楼

6 5 5 | 5 6 1 | 0 1 1 2 5 | 1 1 1 2 1 6 5 | 2 1 1 5 | 5 6 5 ||

顶 (哎) 迎 请(啰) 忠 勇 侯 王 亲 身 下 降 下 凡 本 官 保 平 安。

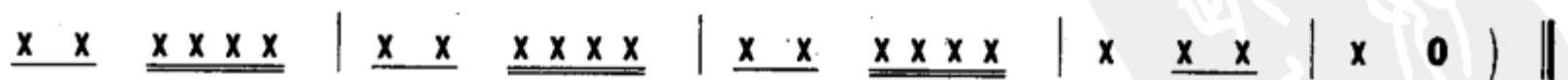
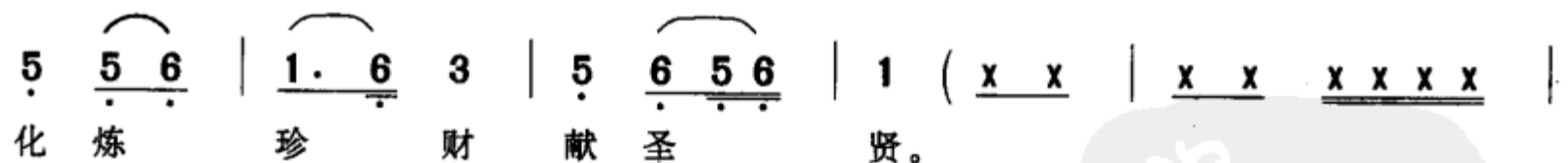
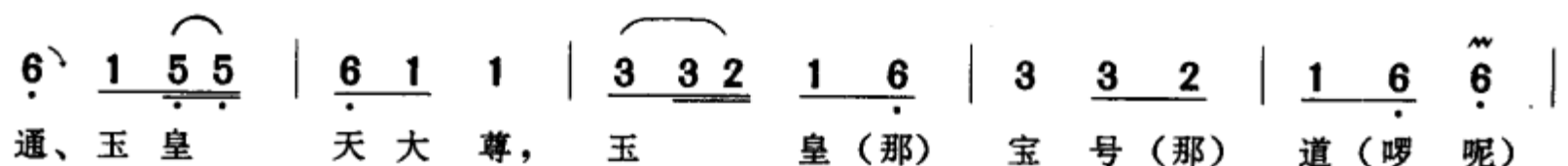
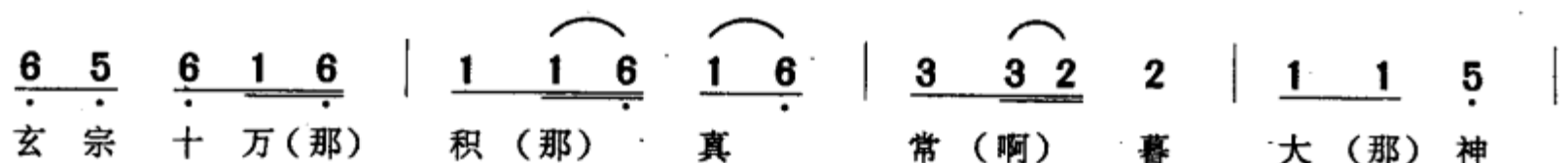
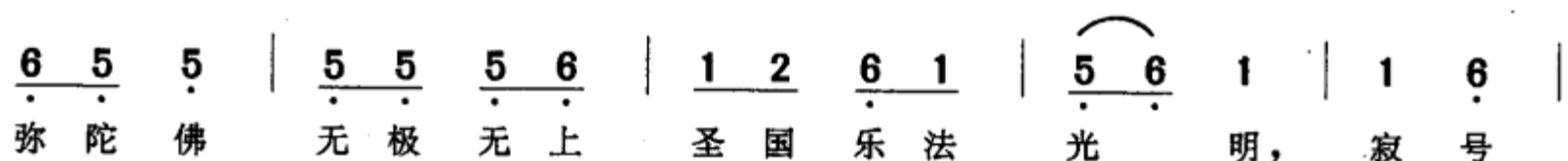
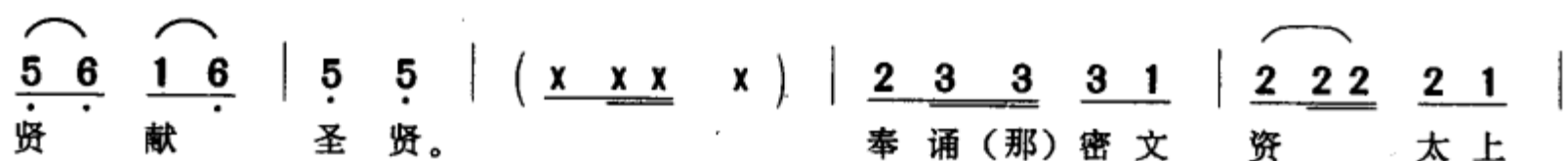
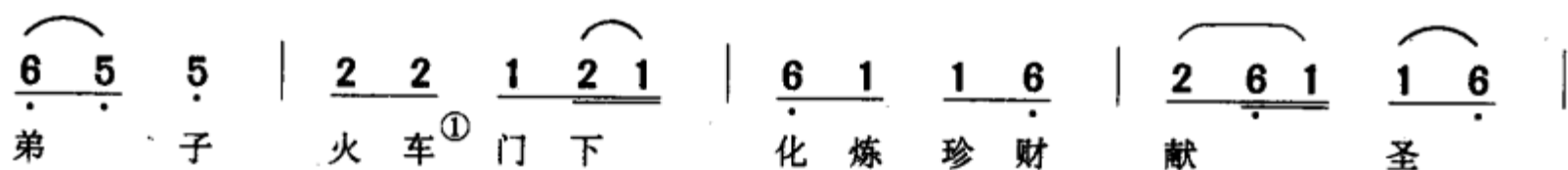
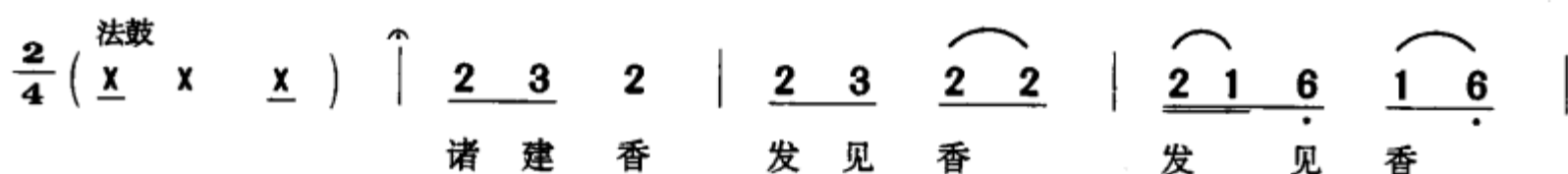
(蓝安生等唱奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

494. 分 银 宝 念 咒

霞浦县

1 = ^bE

♩ = 120



(蓝安生等唱奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

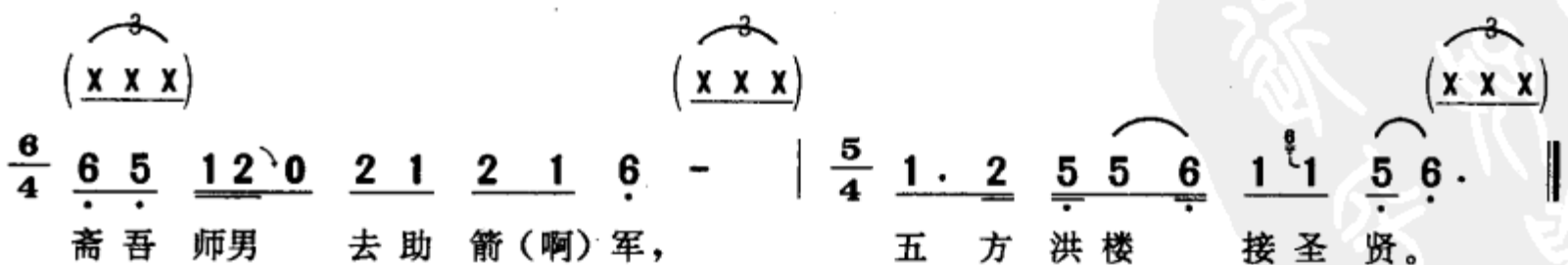
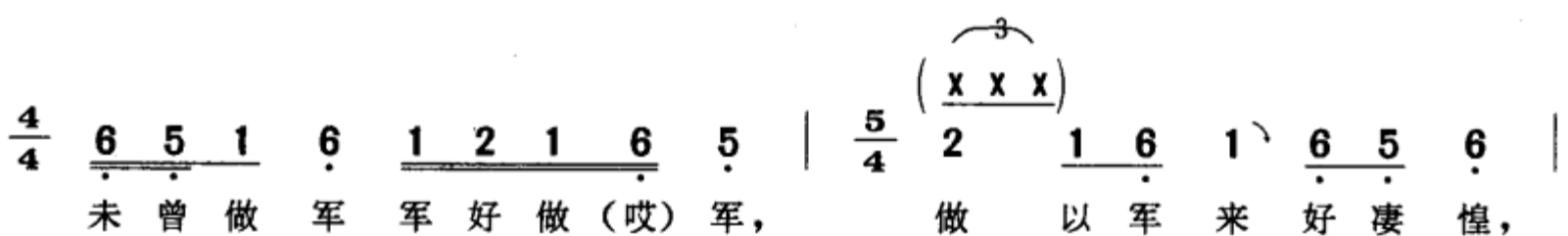
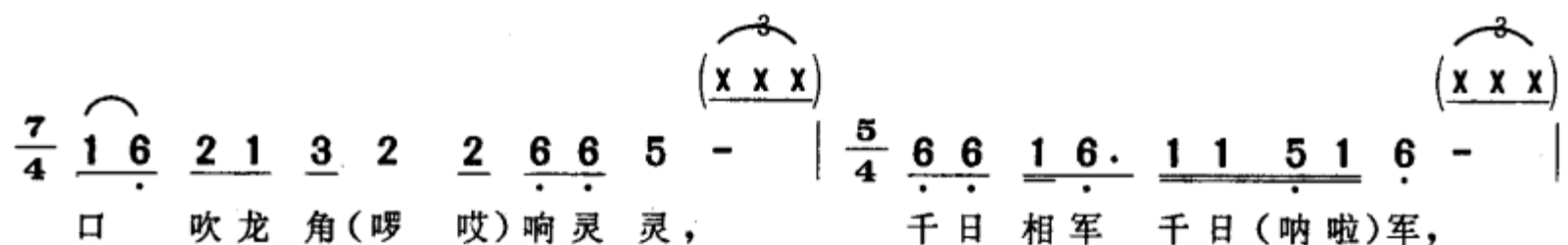
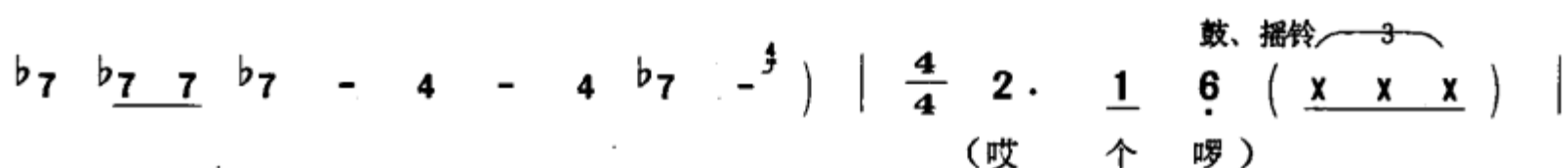
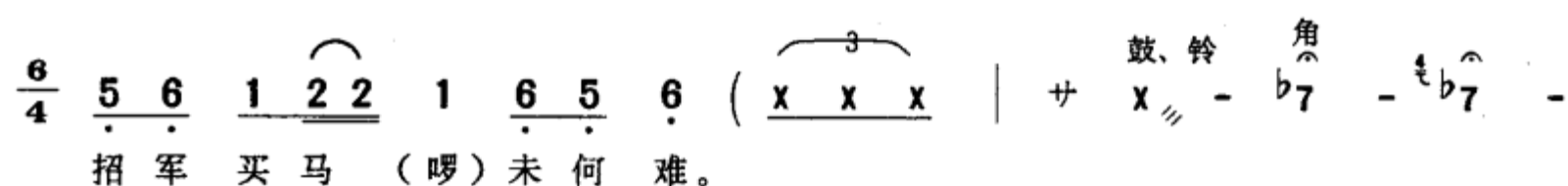
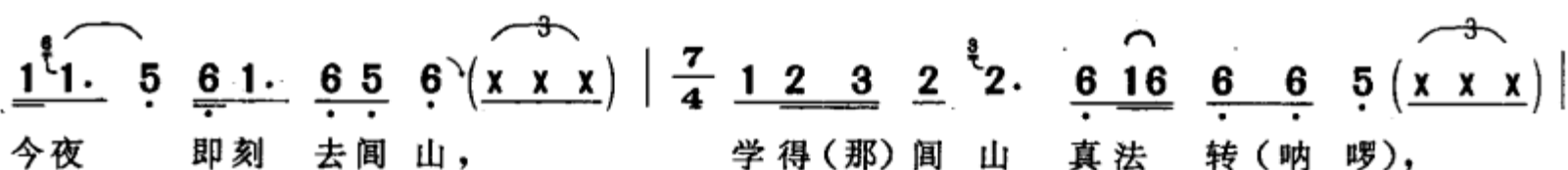
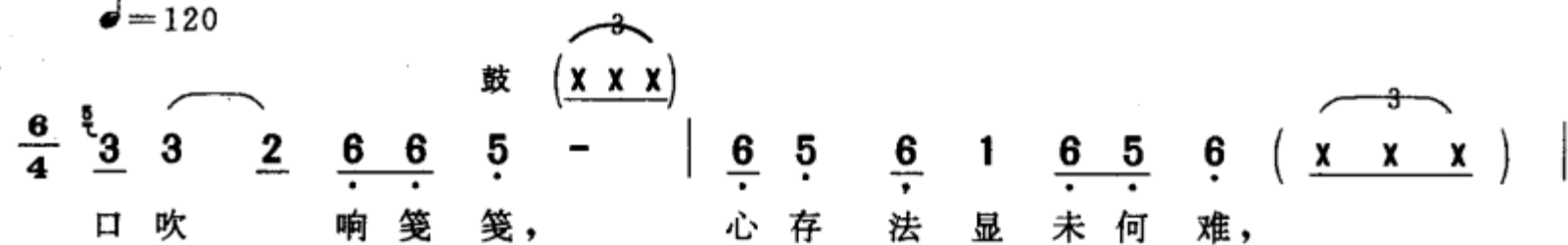
说明: 此曲乃向来神分银宝, 因为来神已安座, 故唱时不能大声, 声音要“软”。念咒时法鼓、钹伴奏音型为 x x x x, 从始至终。

① 火车: 形容银宝烧起来像火轮一样。

495. 口吹龙角响笳笳

霞浦县

1 = \flat E
♩ = 120



(蓝中仨等唱奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

说明: 此曲乃登五张桌之前, 准备兵马迎接三界神时所唱, 要大声唱。

496. 开 天 门

福安市

1 = G
♩ = 60

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{2}$ $\overset{3}{2}.$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{1}.$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{2}$ $\overset{3}{2}.$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{2}.$ |
王 天(嘞), 王 天(嘞), 王 天(嘞), 投 告(哎),

$\underline{\underline{5.6}}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{1}.$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{3}{2}.$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{15.}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{1}.$ |
投 告(哎), 投 告 天(嘞), 借问(那)天门 开 没 开(哎)?

$\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{15.}}$ $\underline{\underline{16.}}$ $\underline{\underline{15.}}$ $\underline{6}$ - | $\frac{6}{4}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{2}$ $\overset{3}{2}.$ |
玉皇 殿前 闹魏 魏, 借问(那)天门 何 人 把(哎)?

$\frac{7}{4}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\overset{8}{2}1}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{6}$ - | $\frac{6}{4}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\overset{2}{1}1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{1}.$ |
张 肃 刘连 四位 把天 门。 借问(那)天门 谁 人 开(哎)?

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{222}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{2011}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\frac{7}{4}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1.}$ $\underline{\underline{165}}$ $\underline{6}$ - |
三界黄 母仙 娘 手 接 三六 关锁 即持直上 开天 门,

$\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{323}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\overset{2}{2}}$ $\overset{3}{2}.$ | $\frac{7}{4}$ $\underline{\underline{226}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{\underline{55.}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{6.}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6}}$ ||
不开 自 人 开(嘞), 振动 鸣 角(噢) 重重 开(八 甫宫 吵)。

(蓝安生演唱 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

497. 催请各位来神

福安市

1 = \flat D
♩ = 200

龙 角 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\flat 7$ - $\flat 777$ $\flat 7$ - $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 ||
铃 | 廿 X - X - X - X - X X X X X - - X X X X X ||
法 鼓 | 廿 X ||

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 - | 2 3. 5 3 3 2 | 1 1 2 2. 3 | 3 3 3. 2 1 1 1 6 |
叩 请 (呐) 坛 尊 (那) 教 主 闾 茅 师 公 (那) 五 坛 教 主、晶 阳 师 主、

$\frac{5}{5}$ 5 5 6 1 5 0 | 5 1 6 1 1 (x | x x x x) | 1 6 1 6 5 |
随 身 功 曹， 闾 山 那 兵 众， 法 界 (那) 高 真

5 - 6 1 | 5 6 0 1 6 | 2 2 2 1 6 | 5. 6 1 6 |
前 传 后 教 闾 山 一 切 (呀) 师 公 (哎) 晶 阳

5 - 6 1 1 | 5 5. 5 - | 1 1 6 5 1 1 6 5 | 5 5 1 6 1 |
(哎) 三 界 (那) 使 者， 法 界 高 真 泗 府 万 灵 云 庭 帝 君 (那)

1 1 5 5 1 1 1 6 | 1 1 - 6 1 | 5 5 5 5 5 5 6 1 |
八 向 龙 神 观 音 父 母 五 显 慈 尊 天 医 使 者 药 王 菩 萨

6. 0 1. 6 | 5 5 6 1 5 5 0 | 2 2 3 3 3. 0 | 3. 2 3 1 1 1 1 |
(哎 嗨 啊) 齐 天 大 圣 侯 王、 通 天 (那) 圣 母、 本 宫 (那) 当 境 土 主、

$\frac{2}{4}$ 3 3. 0 | $\frac{4}{4}$ 3. 3 3 2 - | 3 3 5 6 1 6 | 3 3 5 1 1 6 |
一 切 三 界 (那 哎) 三 天 (哪) 门 下 (哎) 三 司 (那) 楼 头 (哎)

3 - 2 3 | 6 5 5 0 | 3. 3 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
本 司 (哎) 楼 头 (哎) 催 降 (呐 呐)

$\frac{4}{4}$ 3. 2 3 1 1 1 1 | 5 - 1 - | 5. 1 1 5 | 1 6 5 1 |
催 降 (那) 忠 勇 侯 王 (啊 哎) 蓝 光 辉 (啊 哎) 蓝 光

1. 6 5 6 | 6 0 6 1 6 | 6 0 6 5 6 1 6 | 6 5 6 0 6 5 1 1 |
辉、 雷 巨 祐、 钟 志 琛， (啊) 台 下 等 众 (噢) 一 派 圣 驾

6 6 0 3 3 3 | 2 2 6 1 0 | 1 6 3 - |
师 公， 催 降（那） 三 司 楼 头， 催 起

2 3 2 5 5 | 1 6 1 5 0 | 3 2 3 2 - | 2 1 6 2 2 0 |
下 降 连 排 九 圣 一 阳， 亲 身（那 哎） 归 还（那） 本 官，

3 2 3 1 5. | 5 1 6 1 - | 5 1 3 2 1 | 3 3 0 3 2 3 |
本 官（那） 弟 子 迎 接（那 嘿） 迎 接 即 步 即 速， 保 证（那）

2 1 2 1 5 6 | 2 1 0 1 2 | 1 5 6 5 6 | 1 - - - ||
三 圣 归 还 本 官， 护 国 护 民 保 平 安。

（蓝安生等唱奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱）

说明：此曲由铜钟、鼓伴奏，每拍一击。

498. 造 咒 水 洗 坛

福安市

1 = B

$\text{♩} = 88$

唱 腔	$\frac{4}{4}$	3	1 6	3	3 2	1 2	3	2. 3	2	2 3	5	5 6
		金	华	胜	境	张	天	尊，	宝	锡	玲	珑（啊）
铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
木 鱼	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
法 鼓	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X X	X	0	X	X X	X	0	X X X

	1 6	5 5	-	6 5	0 2	3 5	3	3 2	1	3 2
李	天（哪）	尊，	王	山（那）	玄	洞	梁	天		
X	X X X	X	X X X	X	X X	X X	X X	X X		
X	0 X 0	X	0 X 0	X	0 X 0	X	0 X 0	X 0		
X	0 X X X	X	0 X X X	X	0 X X X	X	0 X X X	X X X		

2	-	3	<u>3 2</u>		3	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>		1	2	3	-	
尊,		三	圣		天	尊	临	法					岁。	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	X	X		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	X	<u>X X</u>		X	0	X	<u>X X</u>		X	0	X	<u>X X</u>	

法鼓、钹

(X X X X		<u>X X</u> <u>X X</u> X -		<u>X X</u> <u>X X</u> X X		<u>X X</u> <u>X X</u> X -		X X X -)
----------	--	---------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------	--	---------	---

唱腔	1.	<u>2</u>	1.	<u>6</u>		5	0	6	2		2	-	2.	<u>2</u>	
	请	坐	华			台		作	证		明,		香	花	:
铃	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
法鼓	X	0	X	<u>X X</u>		X	0	X	<u>X X</u>		X	0	X	<u>X X</u>	

	2	<u>2 1 1</u>	6		1.	<u>2</u>	1	6		1	-	0	0		0	0	0	0		
	灯	涂			呈	供				养。										
铃	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	0	0		0	0	0	0	
木 鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0		0	0	0	0	
法 鼓	X	0	X	<u>X X</u>		X	0	X	<u>X X</u>		X	0	X	<u>X X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
钹	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	X	-		X	X	X	XX	XX

法鼓	X	0	X	0		X	X	X	-		0	0	0	0	
钹	0	X	X	-		X	X	X	-		0	0	0	0	
锣	0	0	0	0		0	0	0	0		X	X	X	-	

甲 ㄅ 2 2 1 2 2 2 2 3 2 1 5 . 6 3 2 2 1 6 1 1 1 2 2 2 2 1 5
 (哎)上来(哎)初启秽气(哎)初启 秽气(哎) 不净 敢请 加持 咒水 真言 中坛

唱腔 乙 ㄅ 0 0 1 1 . 0 1 1 3 3 3 2 1 2 1 2 2 2 0 0
 初启 初启 秽气 不净,加持 咒水 真言。

丙 ㄅ 0 0 0 0 0 0 0 0

5 - 0 6 1 5 6 5 . 2 2 . 6 5 2 2 2 1 . 2 2 2 1 5 5 0
 请圣贤,流年 月建 诸盘秽气 不净 敢请加持 咒 水

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 5 5 5 5 6 5 2 1 . 0 0 6 5 6 1 5 2 2 . 2 1 . 6 2 2 6 1 5 2
 诵为行坛 上楼 变殿 流年 月建 秽气 不净 加 持咒 水迎

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 . 5 6 5 0 2 1 . 6 6 1 1 6 2 . 1 1 . 6 1 2 1 -
 接(啰) 仙 师 木 令 (啊 啊)天 尊 大 教 天 尊 大 教 主。

唱腔 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 2 2 1 2 - | 1 1 6 5 . 6 |
 大 圣 (哎) 上 诗 乐

铃 X - - - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X X X X | X X X X |

木 鱼 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

钹 锣 X - - - | $\frac{4}{4}$ X - X 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

法 鼓 X - - - | $\frac{4}{4}$ X - X 0 | X X X X - | X X X X - |

	1	6	0	5	0	5	5	6	1	-	$\frac{2}{4}$	6	5	$\frac{4}{4}$	1	2	1	-	2	
	上	诗	乐,	弥	陀	尊			佛			大	圣	毗	卢					
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		
木鱼	X	0	X		X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0				
法鼓	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	-	

	1.	6	5	0	1	2	1	5	5	1.	6	5	-							
	尊		佛,		大	圣(那)	毗	卢		尊		佛								
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0						
	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-					

	1	2	1	5	6	1.	6	5	-	1	6	1	5	5						
	大	圣(那)	毗	卢	尊		佛,			上	代	古	流							
	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0						
	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-					

	6	2	2	-	1	6	2	1	2	2	1	6	5	0						
	传	正	教,		方	行	法	事(那)	造	加		持。								
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0						
铙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-						
钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-						
法鼓	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	X	X	X	X	0					

铍	X	X	X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	X.	<u>X</u>		X	X	X	<u>X X</u>		X	X	X	-		X	X	X	-	
锣	X	X	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	X	X	-		X	X	X	-	
法鼓	X	0	X	0		X	0	X	0		X	X	X	<u>X X</u>		X	X	X	-		X	X	X	0	

唱腔	$\frac{2}{4}$	2	2		$\frac{4}{4}$	1	5	1	2		2	-	1	6	
		上	代			古	流	传	正		教,		方	行	
铃	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	
木鱼	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0	
铍	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
击鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	X		X	0	X	X	

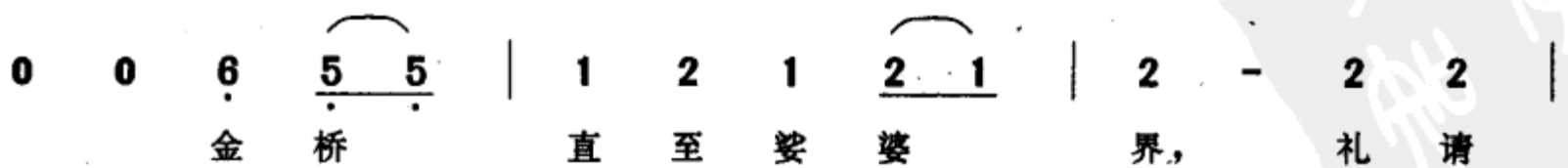
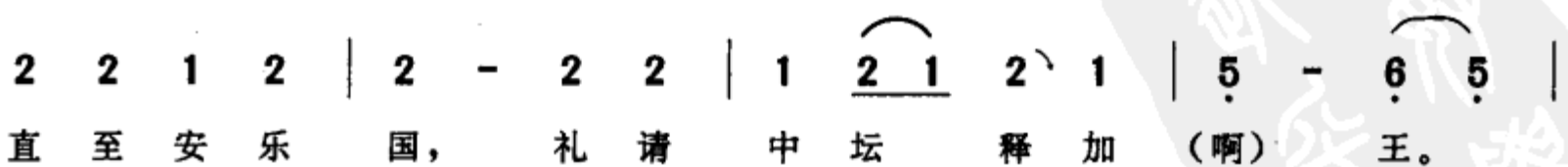
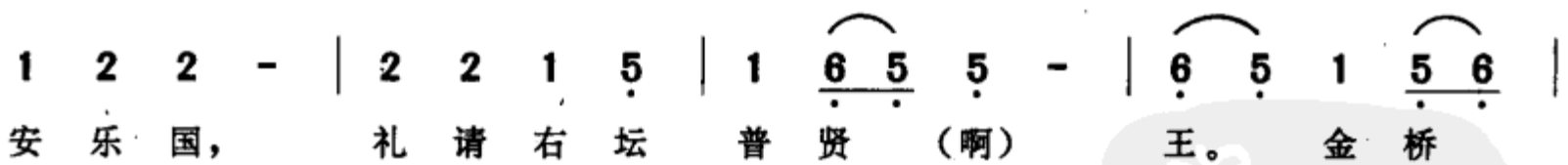
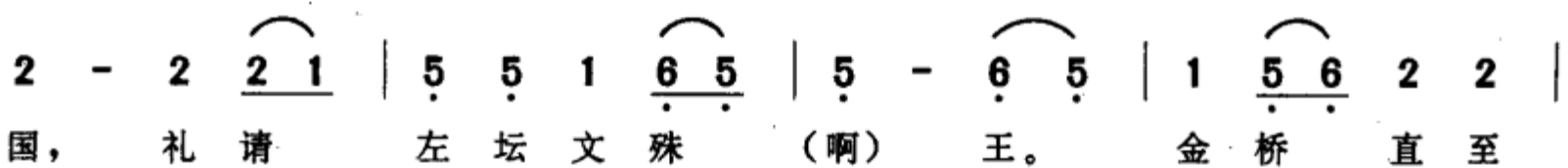
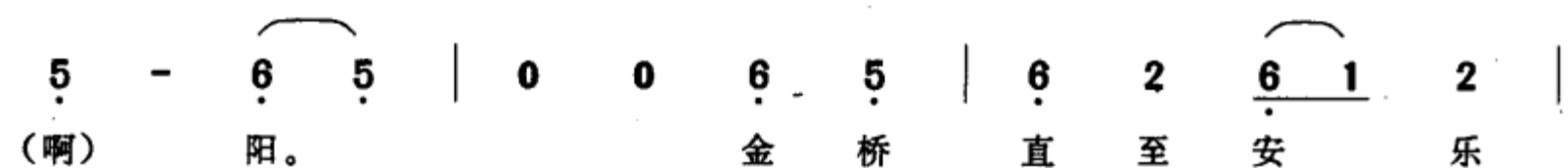
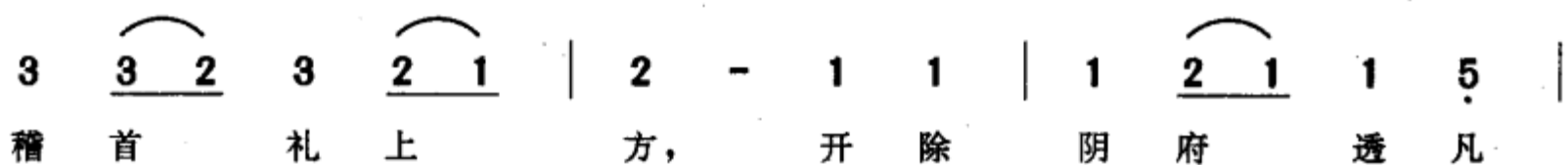
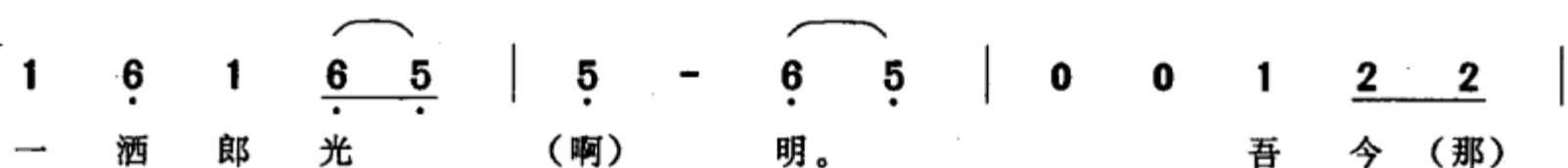
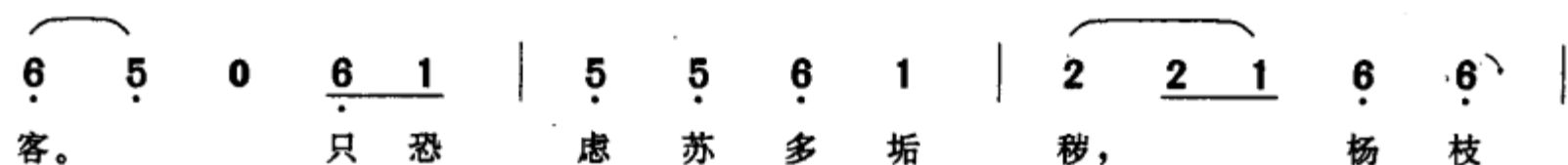
2	1	1	6		1	-	0	0		0	0	0	0	
法	事	造	加		持。									
X	X	X	X		X	X	0	0		0	0	0	0	
X	0	X	0		X	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	X	-		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0	X	X		0	0	X	X		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	2	2	
																三	清	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0	
<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>		X	X	X	-		X	X	<u>X</u>	0		$\frac{2}{4}$	0	0	
X	0	X	0		X	X	X	0		X	X	X	0		$\frac{2}{4}$	0	0	

$\frac{4}{4}$	2	2	2	1\		5	-	2	1		6	1	1	<u>6 5</u>		5	-	<u>6 5</u>	
	上	圣	坐	莲		台,		八	部		龙	天	护	伽		(啊)		垂。	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
$\frac{4}{4}$	\bar{X}	0	0	0		\bar{X}	0	\bar{X}	0		\bar{X}	0	\bar{X}	0		\bar{X}	0	\bar{X}	0
$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>XX</u>		X	0	X	<u>XX</u>		X	0	X	<u>XX</u>		X	0	0	0

甲	1	<u>2 2</u>	3	<u>3 3</u>		3	<u>2 1</u>	2	-	0		2	2	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	
唱腔	吾	(今那)	举	手(那)		再	添	香,				再	炷	炉	中	
乙	0	0	1	<u>2 2</u>		3	<u>3 3</u>	3	<u>2 1</u>		2	0	1	2		
			吾	今(那)		举	手(那)	再	添		香,		炉	中		
	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		
	0	0	\bar{X}	0		\bar{X}	0	\bar{X}	0		\bar{X}	0	\bar{X}	0		
	X	0	X	0		X	0	X	0		X	X	X	0		

	6	<u>1 1</u>	1	5		5	-	<u>6 5</u>	0		2	<u>1 6</u>	2	<u>6 1</u>	
	百	宝(啊)						香。			按	古(那)	科	仪(那)	
	6	<u>1 6</u>	5	-		5	-	<u>6 5</u>	0		0	0	0	0	
	百	宝	(啊)					香。							
铃	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
法鼓	X	X	X	-		X	X	X	-		X	0	X	0	



2 1 2 1 5 | 5 - 6 5 | 1 5 5 6 2 |
 炽 盛 光 伏 (啊) 王。 金 桥 (那) 直 至

6 1 1 - | 2 2 2 2 1 | 1 5 5 - |
 武 当 山, 礼 请 灵 应 大 真 (啊)

6 5 2 2 3 | 6 2 3 2 1 6 | 2 - 2 2 |
 君。 金 桥 (啊) 直 至 (那) 玉 泉 殿, 礼 请

2 2 1 5 | 5 - 6 5 | 6 5 1 2 3 |
 穆 积 大 金 (啊) 刚。 金 桥 直 至 (那)

1 2 1 2 - | 2 2 2 1 6 1 | 1 1 5 - |
 临 水 殿, 礼 请 太 后 大 元 (啊)

6 5 2 1 6 | 2 2 1 2 1 | 2 - 2 2 |
 君。 金 桥 (那) 直 至 南 海 岸, 礼 请

5 6 1 2 1 | 5 - 6 5 | 2 1 2 1 2 |
 灵 感 观 世 (啊) 音。 金 桥 (那) 直 至

1 1 2 3 2 - | 2 2 1 5 1 | 1 5 5 - |
 闻 茅 洞 (啊) 礼 请 闻 茅 大 师 (啊)

6 5 0 0 | 2 1 1 1 2 5 | 1 2 2 2 2 - |
 公。 金 桥 (那) 直 至 (那) 闻 山 茅 山,

2 2 1 5 5 | 1 1 5 - | 6 5 2 1 2 |
 礼 请 闻 茅 大 师 (啊) 公。 金 桥 (那)

1 2 2 3 2 1 | 2 - 2 1 1 | 6 1 6 6 1 |
直 至 (那) 五 海 岸, 礼 请 (那) 五 海 (那) 二 龙

5 - 6 5 | 2 2 2 2 1 | 5 1 2 2 1 | 1 6 1 2 | 2 - ||
(啊) 王。 兴 云 达 雨 从 空 降 (啊), 为 凡 造 加 持。

铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
木 鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
钹	X	-	X	X	X	X	X	X	X	-
法 鼓	X	-	X	X	X	X	X	X	X	-

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	0
X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	0

(蓝安生 蓝金财等唱奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

499. 天 尊 大 教 主

1 = F

福安市

サ 1 - 1. 32 2 321 6 | 1 0 32 1 1232 2 - | 6 5 6 1 2 6 5
南 无 (哎) 一 楼 (啊) 祥 烟 浅 起 处, 十 方 儒 国 (啊) 悉 遥

5 - 6 5 0 | 2. 3 1 2 6 5 5 6 5 6 1 2 2 - | (X X X | X X X X.) |
(啊) 闻, 香 云 (啊) 藏 天 尊 大 教 主。

X 0X X | X 0X X | X XX | X̄ -) | 1 - 1 - 2 3 3 2316 1232 2 -

南 无 五叶(那)心花 能结 子。

16 5 1 2 2 1 61 5 - 6 5 0 | 2. 3 1 21 6 5 5 6 5 61 2 2 -

金 瓶 捧拙了 献璽(啊) 蹶 化 严(那) 藏 天 尊 大 教 主。

锣、钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ X \end{array} \right]$ XX | XX XX. | XX 0X | XX 0X | X X | XX X̄ |

法 鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ X \end{array} \right]$ XX XX | XXXX XX | XX XX | XX XX | XX XX | X X | X X

サ 1 - 1 - 3 2 1 6 2 2 1 2 3 2 2 | 1 5 1 1 1 6 5 5 -

南 无 一 点(那)北 风 吹 不 动, 寸 心 万 劫 镇 长 (啊)

6 5 | 2. 3 1. 2 6. 5 5 6 5 6 1 2 2 -

明, 光 明 藏 天 尊 大 教 主。

锣、钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ X \end{array} \right]$ XX | 0X 0X X | X 0X | XX 0X | XX 0X | XX 0X | X̄ - |

法 鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ X \end{array} \right]$ XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

サ 1 - 1 - 2 6 3 3 1 2 2 1 2 3 2 2 | 1 5 1 61 6 6 5 -

南 无 水 过(那)千 红(那)波 皱 玉, 风 摇 四 渌 浪 翻(啊)

6 5 0 | 2 2. 1 1 6 1 1 6 6 1 2 2 -

花, 水 伦 藏 天 尊 大 教 主。

锣、钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ X \end{array} \right]$ XX | XX 0X X | XX XX | X XX | 0X 0X | X XX | X̄ - ||

法 鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ X \end{array} \right]$ XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

(蓝安生等唱奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

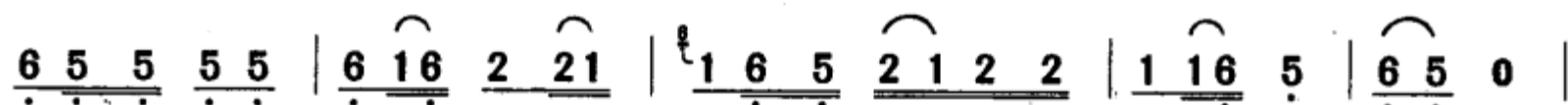
500. 台前云炷一炉香

1 = D

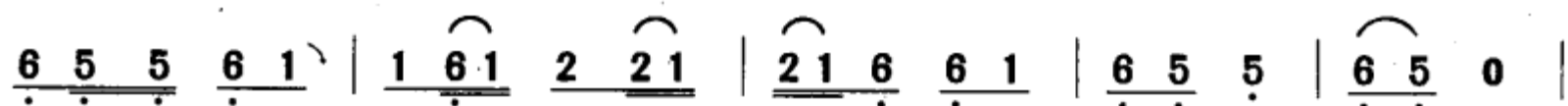
福安市



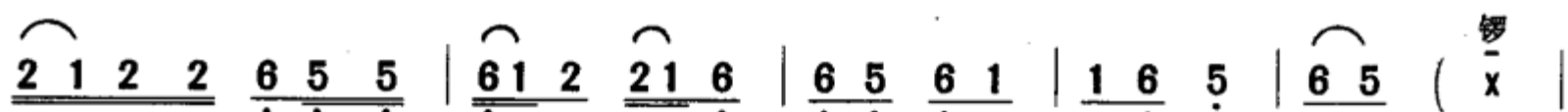
台前(那)云炷(那)一炉香, 上祝(那)当今(那)圣上(啊)皇,



教主(那)年年增上寿(啊), 忠臣(那)岁岁(那)保安(啊)康。

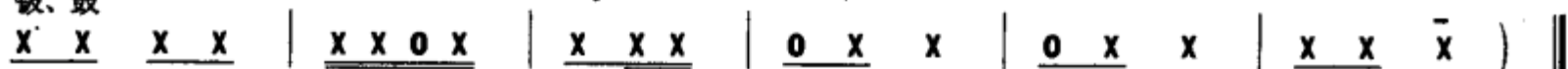


风调(那)雨顺干戈息(啊), 四海无虞大吉(啊)昌,



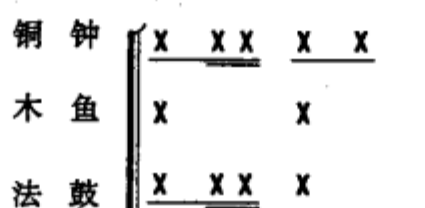
更祝(那)下民(那)无个事(呐), 法轮常转谢穹(啊)苍。

钹、鼓



(蓝金财等唱奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

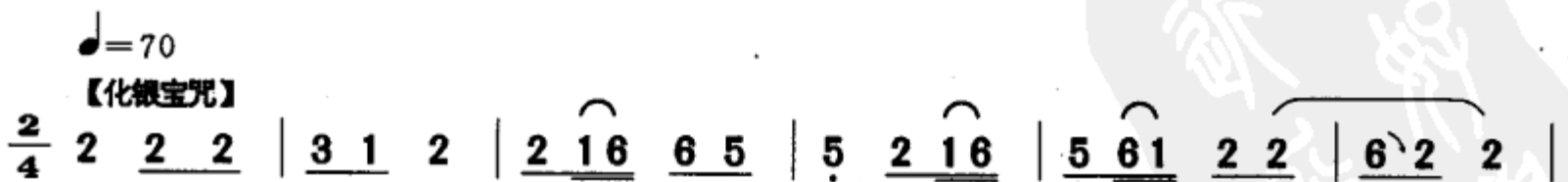
说明: 歌唱时伴奏乐器及伴奏音型:



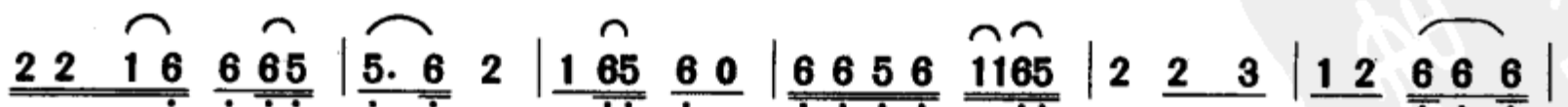
501. 玉皇大帝化银宝咒接北斗咒

1 = D

福安市



奉诵(那)密文资, 太上弥陀佛, 无极无上圣国



乐法(那)光明寂寂号贤宗, 十方甘积真常暮, 大(那)神通玉

5 1 2 | 6̣ 1 6̣ | 2 2 1 6̣ | 5̣ 2 1 | 6̣ 6̣ 1 2 | 1 6̣ 1 |
皇 大 天 尊, 玉 皇 宝 号 道 罗 呢, 化 炼 珍 财 (哎) 献 圣 贤。

铃 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ||
钹 X - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ||
鼓 X - | X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X ||

【北斗咒】

2 2 3 | 2 2 3 | 6̣ 6̣ 6̣ 1 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1 1 6̣ | 6̣ 1 2 2 1 1 6̣ |
七 星 (那 呐) 七 星 八 斗, 天 宫 (那) 大 神、上 朝 金 阙、下 朝

6̣ 1 2 5 5 | 5̣ 6̣ 5̣ 1 6̣ | 1 6̣ 1 | 6̣ 6̣ 1 5 | 6̣ 6̣ 2 3 3 |
是 轮 流 济 乾 坤、廉 贞 武 曲、破 军 右 弼 吉 星、何 罪

3 2 1 1 3 3 | 3 2 3 2 1 1 1 | 6̣ 3 5 1 6̣ | 1 6̣ 1 6̣ 1 1 1 6̣ | 1 6̣ 1 6̣ 5 5 6̣ |
不 减? 何 福 不 臻? 元 和 (啊) 正 气 来 合 我 生, 天 罡 所 旨, 尽 夜 常 轮, 各 居

1 6̣ 1 6̣ 6̣ 5 6̣ 1 | 5̣ 0 6̣ 6̣ | 5̣ 1 6̣ 6̣ 1 1 6̣ | 5̣ 6̣ 1 | 3 3 3 2 1 6̣ |
少 人、礼 道 求 宁、常 见 尊 仪、求 保 长 生, 三 台 生 我 来,

3 3 3 2 1 6̣ | 3 3 3 2 1 | 1 2 3 2 | 2 3 5 5 | 1 6̣ 5 6̣ |
三 台 养 我 来, 贪 巨 录 文 廉 武 破 (呐), 斗 杓 权 行 毕 步 栗,

2 3 5 | 3 2 3 2 1 3 | 2 1 2 1 | 1 1 2 ||
吾 奉 北 斗 七 元 神 咒 (哆 啰 哆 啰 哆 啰 呢)。
钹、鼓 X X X X | X X X X | X X | X X X ||

(蓝安生等唱奏 蓝雪霏、蓝霖德采录 蓝雪霏记谱)

说明: 唱〔化银宝咒〕和〔北斗咒〕时, 伴奏乐器及伴奏音型为: 铃 木 鱼 法 鼓

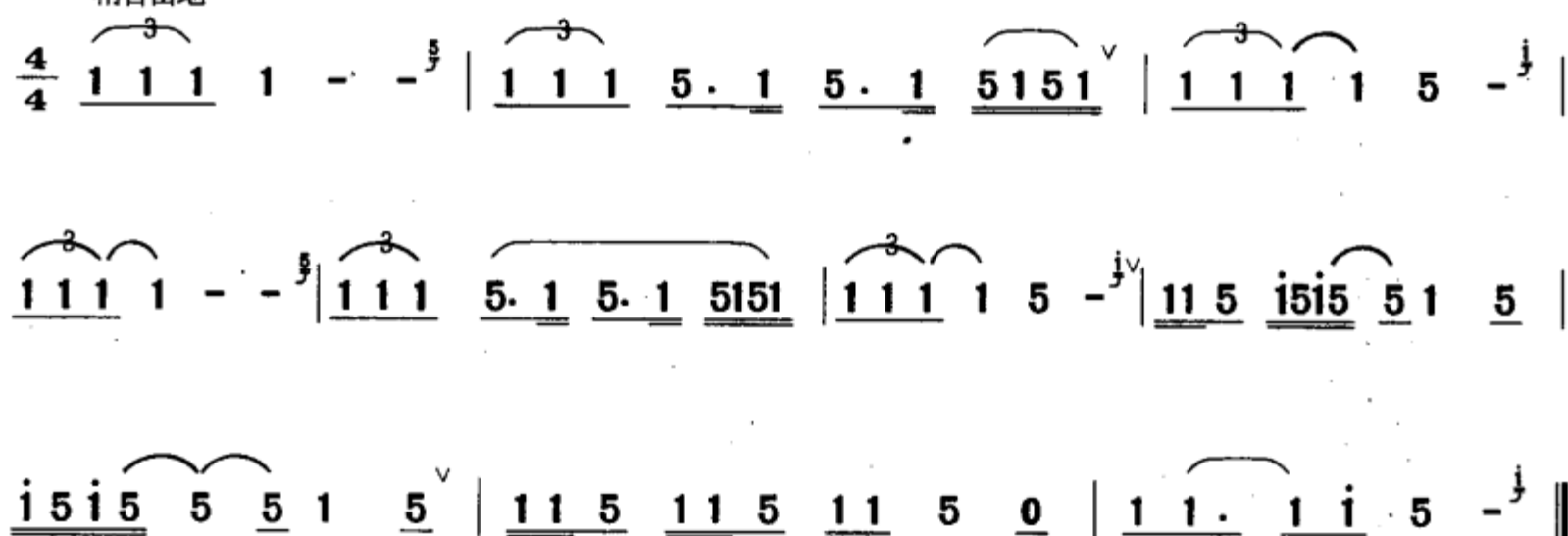
铃	X X	X X	和	铃	X X	X X
木 鱼	X	X	和	木 鱼	X	X
法 鼓	X	X X X	和	法 鼓	X X X	X X

502. 吹 角

1 = C (龙角筒音作1)

福安市

稍自由地



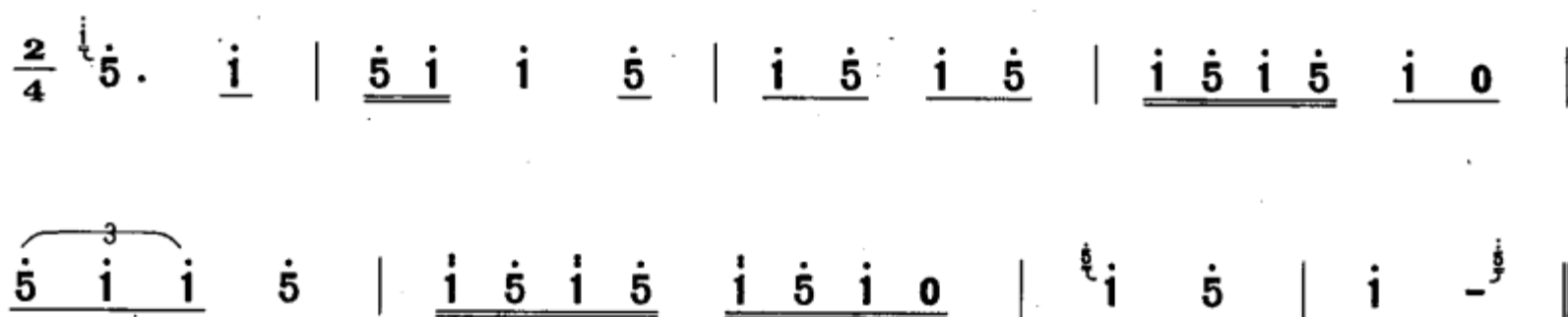
(福安县康厝乡红坪村 钟松轩演奏 钟伏龙、林 芄采录 林 芄记谱)

说明：该乐曲以站立式独奏的形式，用于畲族民俗中的“祈雨”解旱，祭宗拜祖，请神驱邪等场合。又称“吹龙角”。

503. 净 坛 音 乐

1 = $\sharp C$ (龙角筒音作1)

福安市



转1 = C

$\text{♩} = 80$



5	5	3	5.	3	2	3	3	0	5	5	i	5i	6	6	5	6.	6	5	5	32				
灾(呀)	电				扫。	仁和	得长	寿,(啊)	金刚	不坏														
1	b6b5	6	5		1	b6b5	5		1	b6b5	6	5		1	b6b5	6	5	6		1	b6b5	6	5	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X		X	X	X	X	X		X	X	X	0	X
X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
董	丁冬	丁冬			董	丁冬	冬		董	丁冬	丁冬			董	丁冬	丁冬	丁			董	丁冬	丁冬		

3	0	5	6	5	6	i	6	6	6	5	3	5	6	5	3	0	0
身,	佛	此	何	因	缘(啊)	得	大(呀)	坚	固	立。							
1	b6b5	65	6	1	b6b5	6	5	1	b6b5	65	6	1	b6b5	6	5	1	0
X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X		X		X		X		X		X		X		X		X	0
董	丁冬	丁冬	丁	冬	董	丁冬	丁冬	董	丁冬	丁冬	丁	冬	董	丁冬	丁冬	董	0

(雷石坤、钟益松等唱奏 林 芄采录、记谱)

说明: 1. 净坛音乐即在祭祀之前使祭坛弃秽除邪的祭祀音乐。

2. 三音锣固定音高: 董: c^3 (i) 丁: g^3 ($\sharp 5$) 冬: $\sharp f^3$ ($\sharp 4$)

504. 九 夷 清 醮 (一)

福安市

1 = C

唱腔	$\frac{2}{4}$	6	5	3	5	6.	6	5	5	32	5	5	3	5	6	i	6	6	6			
		四	海	无	虚	大	吉	大	苍,	能	成(哪)	压	路	通	三	界,						
鼓	$\frac{2}{4}$	X		0	X	X	X	0	X	X		0	X	X		0	X					
三音锣	$\frac{2}{4}$	1	b6b5	65	6	1	b6b5	6	5	6	1	b6	b5	6	5	6	b6b5	6	6	5	6	5
大钹	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0		0		0		0		0		0				
木鱼	$\frac{2}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		X				
大锣	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0		0		0		0		0		0				
三音锣 锣鼓经	$\frac{2}{4}$	董	丁冬	丁冬	丁	冬	董	丁冬	丁冬	丁	冬	董	丁冬	丁冬	丁	冬	丁	冬	丁冬	丁冬	丁冬	丁冬

<u>53 6</u> <u>5 6.</u>	<u>6 5</u> ⁴ / ₇ <u>5 3</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 6</u> <u>1̇ 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6.</u>
解 作 金 桥	透 九	天, 七 点	明 星 光 朗	耀, 半 勾 星 月
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X</u>	<u>X</u> <u>0 X</u>	<u>X</u> <u>0 X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>
<u>1 ^b6 ^b5</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 ^b6 ^b5</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 ^b6 ^b5</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 ^b6</u> <u>1 6</u>	<u>1 ^b6</u> <u>1 6</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>董 丁 冬 丁 冬 丁</u>	<u>董 丁 冬 丁 冬 丁</u>	<u>董 丁 冬 丁 冬 丁</u>	<u>董 丁</u> <u>董 丁</u>	<u>董 丁</u> <u>董 丁</u>

<u>6 5</u> ⁴ / ₇ <u>5 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>1̇</u>	<u>5 5</u> <u>1̇ 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6.</u>
曲 弯	弯, 吹 时	直 至	间 峇 洞, 何 处 能 通
<u>X X X</u> <u>0 X</u>	<u>X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X</u>
<u>1 ^b6 ^b5</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 ^b6 ^b5</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 ^b6 ^b5</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 ^b6 ^b5</u> <u>6 5 6</u>
0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0
<u>董 丁 冬 丁 冬 丁</u>	<u>董 丁 冬 丁 冬 丁</u>	<u>董 丁 冬 丁 冬 丁</u>	<u>董 丁 冬 丁 冬 丁</u>

6 5 $\overset{4}{\text{5}}$ 3	6 6 6 5 2	3 6 5 $\overset{4}{\text{5}}$ 3	合 6 5 6 $\dot{1}$
四 府 间。	法 出(哪)当 坛	掬 举 动(哪), 拨 迎	圣 驾
X X X 0 X	X X X	X X X 0 X	X X X 0 X
1 $\flat 6 \flat 5$ 6 5 6	1 $\flat 6 \flat 5$ 6 5 6	1 $\flat 6 \flat 5$ 6 5 6	1 $\flat 6 \flat 5$ 6 5 6
0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0
董 丁 冬 丁 冬 丁	董 丁 冬 丁 冬 丁	董 丁 冬 丁 冬 丁	董 丁 冬 丁 冬 丁

$\dot{1}$ -	0 0	0 0	0 0
降。			
X 0 X	0 X 0 X X	X 0 X X	X 0 X X
1 $\flat 6 \flat 5$ 6 5 6	1 $\flat 6$ 0	0 0	0 0
0 X X	$\bar{X} \bar{X} \bar{X} X \bar{X}$	X X X	$\bar{X} X \bar{X} X X X$
0 X	X 0	X 0	X X
0 X X	0 X 0 X	X X	X X
冬 仓 仓	卜 仓 卜 仓 卜	仓 仓 才	仓 仓 仓 仓 冬 冬

0	0	0	0	5 6	<u>i i i</u>	<u>i 6 6</u>	6
				明 灯	宝 蜡 (啊)	照 夜 光	
				灯 如	佛 神 (啊)	佛 神 聪	
X X	X X X	X X X	X 0	X	0	X	0 X
0	0	0	0	0	<u>b6 b5</u>	<u>b6 b5</u>	<u>6 5</u>
X X	X X X	X X X	X 0	X	0	0	0
X	X	X X	X X	X	X	X	X
X	X	X X	0 0	0	0	0	0
仓 仓	仓 冬 冬	仓 顷 仓	顷	三音锣	丁 冬	丁 冬	丁 冬

6 6	5 6.	6 5	<u>5 3</u>	5 6 i	<u>i 5 6 i</u>	6 6 i	6
装 点	台 上 (啊)	照 圣	王,	上 照	国 王 啊	万 万	岁,
焰 如	星 斗 (啊)	照 东	西,	此 间	光 辉 啊	常 照	耀,
X	0 X	X	0 X	X	0 X	X X X	0 X
<u>b5 b6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>b5 b6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>b5 b6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>b5 b6 5</u>	<u>6 5 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
冬 丁 冬	丁 冬 丁	冬 丁 冬	丁 冬 丁	冬 丁 冬	丁 冬 丁	冬 丁 冬	丁 冬 丁



6 5	6 6.	6 5	⁴ 5 3	6 3 5	5 2	3 6 5	6. i
玉 皇	含 衍	带 露	开,	插 在	金 瓶	星 供	养,
X X X	0 X	X X X	0 X	X	0 X	X X X	0 X
1 <u>b6b5</u>	<u>6 5 6</u>	1 <u>b6b5</u>	<u>6 5 6</u>	1 <u>b6b5</u>	<u>6 5 6</u>	1 <u>b6b5</u>	<u>6 5 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
董 丁冬	丁冬 丁	董 丁冬	丁冬 丁	董 丁冬	丁冬 丁	董 丁冬	丁冬 丁

5 5 6	i i	i -	2. 6 3 5	5 2	5 6	6 i
祈 迎	圣 驾	降。	掬 在	法 筵	为 清	净 呀,
X X	0 X	X X X	X X	0 X	X X	0 X
1 <u>b6b5</u>	<u>6 5 6</u>	1 1 1 1	1 <u>b6b5</u>	<u>6 5 6</u>	1 <u>b6b5</u>	<u>6 5 6</u>
0	0	0 0	0	0	0	0
X	X	X X	X	X	X	X
0	0	0 0	0	0	0	0
董 丁冬	丁冬 丁	董董 仓仓	董 丁冬	丁冬 丁	董 丁冬	丁冬 丁

6	5	6	i	i	-	0	0	0	0
洒	为	甘	露	遍。					
X	X	0	X	X	X	0	X	0	X
1	$\flat 6$	$\flat 5$	6	5	6	1	$\flat 6$	$\flat 5$	6
0	0	0	0	0	0	X	X	0	X
X	X	X	X	X	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	0	X	X	0	X
锣鼓经									
董	丁	冬	丁	冬	丁	董	丁	冬	冬

渐快

	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	X	0	X	X	X	X	X	X	0
三音锣	1	$\flat 6$	$\flat 5$	6	5	6	1	$\flat 6$	$\flat 5$
大 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	0
铃 刀	0	X	X	X	X	0	0	0	0
木 鱼	X	X	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	X	X	X	X	X	-	-	X	0
锣鼓经	仓	仓	仓	才	仓	才	仓	才	0

(钟石尧、钟伏成、钟福星、钟伏堂等唱奏 林 芃采录、记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：钟石尧、钟石宋（龙角、铃刀）、钟伏成（法鼓、木鱼）、钟伏堂（三音锣）、钟福星（大钹、大锣。）

2. 九夷清醮是福安畲民通常于正月十五（元宵节）请畲巫为全村畲民保平安和祈神赐福的祭祀音乐。

3. 三音锣固定高音：董：c³ (i) 丁： $\flat a^3$ ($\flat \dot{6}$) 冬： $\flat g^3$ ($\flat \dot{5}$)。

505. 九 夷 清 醮 (二)

福安市

1 = ^bA (龙角筒音作 $\dot{2}$)

$\text{♩} = 72$

唱腔	$\frac{2}{4}$	领	$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$		5	$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$		$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$		0	0	
			举吹 龙		角	谨 谨奏	谨 呀		谨 谨奏				
龙角 I	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		0	0		0	0
龙角 II	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		0	0		0	$\dot{2}$
三音锣	$\frac{2}{4}$		$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$		$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$		$\underline{\dot{1}^b 7}$	$\underline{\dot{1} \ 7 \ 7}$		$\underline{\dot{1}^b 7}$	$\underline{\dot{1} \ 7}$
法鼓	$\frac{2}{4}$		0	0		X	X		X	X		X	0
木鱼	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		0	0		0	0
大钹	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		0	0		$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{0 \ X}$
大锣	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		0	0		$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$
三音锣	$\frac{2}{4}$		丁丁	丁丁		丁丁	丁丁		丁冬	丁冬冬		丁冬丁	冬
												锣鼓经	
												仓 仓才 乙 仓	

	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	$\dot{2}$	$\underline{\dot{6} \ 0}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{6} \ 0}$		$\underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$		$\underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6}}$	$\dot{2}$		$\underline{\dot{2} \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{2}}$		0	0	
	$\dot{2}$	$\underline{\dot{6} \ 0}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{6} \ 0}$													
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	X	
	$\underline{0 \ X}$	\underline{X}		$\underline{X \ X}$			$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$		$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$		$\underline{X \ X}$	\underline{X}		$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{\bar{X}}$	
	0	X		0	X		0	X		X	X		X	X		X	0	
	乙才	仓		才	仓		才	才才		仓	才才		仓	才		仓	才才	

转1 = B

合

i 6. 5. 6 | i i i 6 i | 6 ⁴/₄ 5 3 | 6 6. 6 5 | ⁴/₄ 5 3 5 6 i |
 一声 龙 (啰) 角 (啊) 应 上 乾, 乾 为 添 德 广 无 边, 英 灵 (啊)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 5 6 5 6 | 5 6 5 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 | 6 5 6 5 6 6 |

0 X | X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

三音锣

丁 冬冬 丁冬丁 | 冬丁 冬冬丁冬 | 丁冬丁 冬丁冬 | 丁冬丁 冬丁冬 | 丁冬丁 冬丁冬 |

i i. 5 5 i | 6 i i 6 | 5 6 i 6 5 | ⁴/₄ 5 3 ^领 i 6 3 | i 6. ^合 6 i 6 |
 有 感 从 人 愿, 圣 眼 无 私 鉴 善 缘。 法 水 功 尊 归 八 万,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 6 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 | 6 5 6 5 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 | 6 5 5 5 6 5 |

0 X X | 0 X X X | 0 X X X | 0 X X X | 0 X X X |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬丁 冬丁冬 | 丁冬丁 冬丁冬 | 丁冬丁 冬冬丁冬 | 丁冬丁 冬丁冬 | 丁冬丁 冬丁冬 |

6	5 5	5 6.	6 5	⁴ / ₂ 5 3 2 3 0	领 6 i i 6 5	合 6 i 6 5
	身 骑	龙 马	化 三	千。	交 庆(哪), 风 云	会 哪, 大 展
0	0	0	0	0	0	0
6 5 6	6 5 6 5	6 5 6	5 6 5	6 5 6	5 6 5	6 5 6 6 5 6 5
0 X X X	0 X X	0 X X	0 X	X X	0 X X	
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
丁冬丁	丁冬丁冬	丁冬丁	冬丁冬	丁冬丁	冬丁冬	丁冬丁 丁冬丁冬

6 i i	i -	0 0	0 0	0	0
神 幡 接。					
(龙角筒音作 i)		5 i i 5	i 5	i 5 5	i 5
0 0	0 i.	i 5	i 5	i 5 5	i 5
6 5 6	5	0 0	0 0	0 0	0 0
0 X X	X X 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 X	X X	X X X X
丁冬丁	冬	0 0	0 仓	仓 仓	仓 仓 仓 仓 仓

锣鼓经

$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	: <u>6 6</u> <u>i 5 6 i</u> <u>i 6</u> 6 <u>6 5 3</u> <u>5 6.</u>
二声(哪)龙角 报下 方, 东南 西北			
$\frac{3}{4}$ <u>i 5 i 5</u>	i . 5	$\frac{2}{4}$ i 0	: 0 0 0 0 0 0
$\frac{3}{4}$ <u>i 5 i 5</u>	i . 5	$\frac{2}{4}$ i 0	
$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	: 0 <u>6 5 5</u> <u>6 5 6 5</u> <u>6 5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u>
$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ - X X	: X <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	: 0 0 0 0 0 0
$\frac{3}{4}$ X X	0 0	$\frac{2}{4}$ X X X	: X 0 0 0 0 0
$\frac{3}{4}$ <u>X 0 X X</u>	X . X	$\frac{2}{4}$ X X X	: 0 0 0 0 0 0
$\frac{3}{4}$ <u>仓才仓仓</u>	仓. 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 仓仓	: 才
三音锣			
$\frac{3}{4}$ <u>仓才仓仓</u>	仓. 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 仓仓	: 才 <u>丁冬冬</u> <u>丁冬丁冬</u> <u>丁冬丁</u> <u>冬丁</u> <u>冬丁</u>

<u>6 5</u>	<u>⁴5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>i 7 i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6.</u>	<u>6 5</u>	<u>⁴5 3</u>
尽知	闻,	三更	处处	玲珑个	响,	洞里	玄虚	虎啸	颜。
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 5 3</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>董丁冬</u>	<u>丁冬丁</u>	<u>董丁冬</u>	<u>丁冬丁</u>	<u>董丁冬</u>	<u>丁冬丁冬</u>	<u>董丁冬</u>	<u>丁冬丁</u>	<u>董丁冬</u>	<u>丁冬丁</u>

<u>6 6 i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 .</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>6 1 3</u>	<u>3 5</u>
夜 静(哪)	云 霄(哪)	明 月	现,	更 深	星 映	鬼 门	关。	上 接	神 兵
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 5 6</u>
X	0 X	X	0 X	X X X	X X	X X X	0 X	X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>董 丁 冬</u>	<u>丁 冬 丁</u>	<u>董 丁</u>	<u>董 丁</u>	<u>董 丁 冬</u>	<u>丁 冬 丁</u>	<u>董 丁 冬</u>	<u>丁 冬 丁</u>	<u>董 丁 冬</u>	<u>丁 冬 丁</u>

<u>5 6 7</u>	<u>6 7</u>	合 <u>6 5</u>	<u>6 i</u>	i	-	0	0	0	0
无 千	万	地 师	借 物	离。					
0	0	0	0	0	<u>i 5 i</u>	i	-	5	<u>i</u>
<u>1 6 5</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	1	0	0	0	<u>0 5</u>	0
X X X	X X	X X X	0 X	X	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
<u>董 丁 冬</u>	<u>丁 冬 丁 冬</u>	<u>丁 冬 丁 冬</u>	<u>丁 冬 丁</u>	董	锣鼓经 <u>仓 仓</u>	<u>乙 仓</u>	乙	仓	才

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	<u>1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 5 5</u>	<u>1 . 5</u>	1	0	0	0
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X .	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
X	X	<u>X X</u>	X	X .	<u>X</u>	X	X	0	0
仓	仓	<u>仓 仓</u>	<u>仓 才 才 才</u>	仓 .	<u>才</u>	仓	<u>仓 才</u>	卜	0

(钟石尧、钟伏成、钟伏星、钟伏堂等唱奏 林 芑采录、记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：钟石尧、钟石宋（龙角兼铃刀）、钟伏成（法鼓兼木鱼）、钟伏堂（三音锣）、钟伏星（大锣兼大铍）。

2. 净坛音乐即在祭祀之前使祭坛弃秽除邪的祭祀音乐。

506. 踩 罡 音 乐

1 = E

福安市

【一】八步罡 稍自由 $\text{♩} = 96$

唱腔	サ 0 0 0 0	1 6 5 6 6	$\frac{2}{4}$ 6 0 6 5 3	6 6 5 3
		奶 娘 踩 罡 (啊)	地 (呀)	地 (呀) 苍
铃刀	サ X X X X	X X -	$\frac{2}{4}$ X -	X -
法鼓	サ <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u>	X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X 0	X 0
大铍	サ 0 0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
大锣	サ X - X -	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
口韵谱	サ 匡 - 匡 -	乙 乙 乙	$\frac{2}{4}$ 乙 乙	乙 乙

<u>5</u> 5.	5 -	<u>6</u> <u>5</u> 3	<u>5</u> <u>6</u> 5	<u>5</u> <u>1</u> 5	<u>3</u> <u>5</u> 5
苍(哎),			奶 娘(啊)	脚 踏(哎)	八 步(啊)
X -	X -	X -	X -	X -	X -
X 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X -	X -	X -	X X	X -	X -
匡 -	匡 -	匡 -	匡 匡	匡 -	匡 -

<u>5</u> <u>3</u> 5	3 -	3 -	3 <u>5</u> <u>3</u>	1 0	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>
(哪)	是。				八 步(啊)
X -	X -	X -	X -	X -	X -
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X -	X -	X -	X -	X -	X -
匡 -	匡 -	匡 -	匡 -	匡 -	匡 -

<u>5</u> <u>6</u> 6	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	5 -	5 -	5 <u>6</u> <u>5</u>	3. 0
是 头(哎)	行(啊) 是	法(哎),			
X -	X -	X -	X -	X -	X -
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X -	0 0	0 0	0 0	0 0	X -
匡 -	冬 嘹	冬 嘹	冬 嘹	冬 嘹	匡 -

<u>5 1 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 -</u>	<u>3 -</u>	<u>3 5 3</u>
八步(啊)	罡尾(啊)	催(啊)邪	魔;		
X -	X -	X -	X -	X -	X -
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X -	X -	X -	X -	X -	0 0
匡 -	匡 -	匡 -	匡 -	匡 -	冬 嘹

1. 0	<u>5 i 6</u>	<u>6 5 3</u>	<u>6 6 5 3</u>	<u>5 5.</u>
	催到(啊)	南蛇(呀)	分(呀)北	洞(哎)
X -	X -	X -	X -	X -
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	X -	X -	X -	X -
0 0	0 0	X -	X -	X -
冬 嘹	冬 嘹	仓 -	仓 -	仓 -

<u>5 -</u>	<u>5 6 5</u>	3 -	<u>3 5 5</u>	<u>3 5 5</u>
			催邪(啊)	捉鬼(呀)
X -	X -	X -	X -	X -
X 0	X 0	X 0	X 0	0 0
X -	X -	X -	X -	X -
X -	X -	X -	X -	X -
仓 -	仓 -	仓 -	仓 -	仓 -

6 5 3	3 -	<u>0 0</u>	0 0	0 0
去(呀) 庙	堂。			
X -	X -	<u>X X</u>	0 0	0 0
0 0	0 0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0
X -	0 0	<u>X X X X</u>	X X	X 0
X -	X <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	X 0
仓 -	匡 匡 匡	<u>仓 仓 仓 仓</u>	仓 仓	仓 0

(钟石尧、钟伏成、钟伏星、钟伏堂等唱奏 林 芃采录、记谱)

- 说明：1. 演奏者及所操乐器：钟石尧、钟石宋（龙角兼铃刀）、钟伏成（法鼓兼木鱼）、钟伏堂（三音锣）、钟伏星（大锣兼大钹）。
2. 踩罡音乐即指巫术道场中巫师进行驱鬼镇妖的祭祀音乐。有12段歌词，不断反复演唱。其余各段歌词如下：

2. 销 炼 罡

天今苍苍地苍苍，
奶娘脚踏销炼罡。
销炼罡头行罡法，
销炼罡头催邪魔；
催到南蛇分八洞，
催邪捉鬼上庙堂。

4. 养 身 罡

天今苍苍地苍苍，
奶娘脚踏养身罡。
养身罡头行罡法，
养身罡尾催邪魔；
催到南蛇分八洞，
催邪捉鬼上庙堂。

3. 失 亥 罡

天今苍苍地苍苍，
奶娘脚踏失亥罡。
失亥罡头行罡法，
失亥罡尾催邪魔；
催到南蛇分八洞，
催邪捉鬼上庙堂。

5. 梳 头 罡

天今苍苍地苍苍，
正是奶娘梳头罡。
头上梳起盘龙髻，
身穿梅花细甲装；
装起一样大奶现，
铃刀鼓角斩蛇精。

6. 扣 缠 罡

天今苍苍地苍苍，
奶娘脚踏扣缠罡。
左脚踏妖妖魔伏，
右脚踏鬼鬼灭亡；
踏倒千邪连百鬼，
行罡作法保乡村。

7. 洗 面 罡

天今苍苍地苍苍，
大奶正是洗面罡。
一洗九凤去秽散，
二洗奶娘奶聪明；
闻山洞前行罡法，
行罡作法去邪魔。

8. 照 镜 罡

天今苍苍地苍苍，
奶娘照镜下行罡。
面似南山日晒雪，
眉似桃花艳艳红；
行似观音离南海，
坐过桃源洞里仙。

9. 笼 米 罡

天今苍苍地苍苍，
奶娘原是笼米罡。
大奶今日亲出现，
催邪捉鬼上庙堂；
踏倒千邪连百鬼，
行罡作法保乡村。

10. 筛 米 罡

天今苍苍地苍苍，
奶娘原是筛米罡。
靖姑今日亲出现，
催邪捉鬼上庙堂；
踏倒千邪连百鬼，
行罡作法保家乡。

11. 钓 鱼 罡

天今苍苍地苍苍，
大奶原是钓鱼罡。
东海钓到西海上，
西海钓到南海回；
南海钓到北海上，
北海钓到五海回。

12. 鲤鱼穿溪罡

天今苍苍地苍苍，
奶娘鲤鱼穿溪罡。
东海穿到西海上，
西海穿到南海回。
南海穿到北海上，
北海穿到五海回。
五湖四海我穿透，
行罡作法上庙堂。



宗教音乐

数字图书馆
PDG



佛教音乐

佛教音乐述略

王耀华

佛教传入福建大约始于西晋之际。据梁克家《三山志·寺观》记载,侯官的药山寺建于晋太康元年(280),灵塔寺建于晋太康三年(282)。这些都应该是福建最早见于记载的寺院。但是,在唐中期以前,佛教在福建的发展缓慢。以福州为例:“自太康始,寺绍因于州北,既而终晋,才益二寺。越二百载,齐之寺一,梁之寺十七,陈之寺十三,隋之寺三。唐自高祖至于文宗二百二十二年,寺止三十九。”^①

唐代,宣宗以后,福建佛教发展较快,仅福州府所属各县兴建的寺院就多达 219 座,为西晋至唐文宗 500 多年的 3 倍。唐末,佛教各宗派传入福建,在禅宗分化为五宗的过程中,福建籍僧人起了重要的作用。禅宗五大支派的创始人或是福建人氏,或是福建籍僧人的门徒,均与闽僧密切相关。

五代两宋时期,福建的佛教进入鼎盛阶段。一是大量兴建寺院塔刹,仅在五代的闽国 50 余年间,福州就兴建佛寺 267 所。二是僧侣人数众多,至宋代天禧五年(1021),福建路僧尼之数已达 71 000 多人,占当时全国僧人 40 万余的六分之一强。三是名僧辈出,《闽书·方外志》收入唐至明代的福建名僧 349 人。

明清时期,福建的佛教逐渐走向衰落,但仍具有自己的特色。一是禅宗的曹洞、临济二宗占统治地位。二是涌现大批诗僧,在《闽书》中收入的明代 27 名福建僧人中,有 13 人是诗僧^②,约占总数的一半。三是佛教进一步世俗化,一方面是在家修行的佛教居士大量出现,另一方面是佛教渗透到其他民间宗教中去。四是福建佛教对外文化交流的频繁,大量僧人东渡日本、琉球建寺传法,在东南亚的马来西亚、新加坡、菲律宾等国的不少佛寺也是由福建僧侣兴建和传法的。

① 梁克家《三山志》卷 33《寺观类一·僧寺》。

② 《闽书》卷 137“方外·释衲”。

民国时期,曾有许多名僧先后入闽住持丛林名刹,组织“中国佛教会福建分会”。创办佛学院和佛学社,出版佛教报刊,使福建的佛教出现过复兴的景象。据统计,至20世纪50年代初,福建省有寺院庵堂3 000座,僧尼13 000余人。

福建的佛教音乐如果以从事者的身份来分的话,大致可以分为丛林派佛教音乐和香花派佛教音乐两大类。

一、丛林派佛教音乐

丛林,即出家和尚,有严格的规制,配合着佛教的修行法事、纪念法事、普济法事有与之相适应的音乐。并有赞、偈、咒、诵等多种形式。在福建的许多著名寺院,如:福州鼓山涌泉寺、泉州开元寺、莆田广化寺、厦门南普陀寺中,都有各种各样的法事音乐。

福建丛林派佛教音乐,除了与全国各地相同或大致相同的音乐(当地称为外江调)之外,还有自己所特有的音乐,当地称为福州调和本地调。因此,福建丛林派佛教音乐按其曲调来源,大致可以分为外江调、福州调、本地调。

(一)外江调

外江调,指的是从外省、外地传入福建的曲调。其中的许多曲调为全国各地所共有。如“四大祝延”、“八大赞”。笔者曾将福建丛林佛教唱赞的“四大祝延”、“八大赞”与《中国佛教音乐选萃》^①中的同名曲作过对照,除《念佛功德》、《戒定慧》两首曲调在《中国佛教音乐选萃》中未曾收录之外,其余各相对应的曲目,无论是唱词,或者是曲调,都基本相同。仅在演唱时的行腔有繁简的差别。如:《炉香赞》在福建丛林的演唱中,速度比较缓慢,装饰音较多,用 $\frac{4}{2}$ 拍子记谱,在《中国佛教音乐选萃》所收录的天宁寺僧人演唱的曲谱中,速度也很缓慢,旋律线状也比较曲折,但与福建丛林的同名曲相比较又显得简朴些,然而,二者之间在骨干音和旋律进行的动向方面几乎完全相同。

(二)福州调

福州调,应当是来源于福州地区的佛教音乐的曲调。从历史文献记载看,福州及其周边是福建省佛教发展较早的地区,兴建于西晋太康年间的绍因寺、药山寺、灵塔寺均在福州及其周边。此后,涌泉寺、西禅寺、林阳寺、地藏寺、崇圣寺均为名胜古刹。其中,位于雪峰山麓的崇圣寺是云门、法眼宗的发祥地。所以,福州地区在福建佛教的发展过程中具有较为重要的位置。同样的,福州地区的佛教音乐在福建也有较大的影响,其中的许多曲调在闽南地区也得以流传。然而,由于时代变迁,流传过程中的变易、演唱者的讹误等原因,也有某些曲调已有较大差异,甚至比较难以寻探其源流。如:笔者曾将福建丛林唱赞中的

^① 田青主编《中国佛教音乐选萃》(上海音乐出版社,1993,上海)。

《戒定真香》(福州调)与福州禅和曲中的《戒定真香》作过比较对照,二者之间在旋律方面很难发现共通之处。倒是在福州禅和曲《六供养》的第五曲《果摘金丸》中找到了与福建丛林派唱赞中的《戒定真香》(福州调)基本相同的旋律。

由此可见,所谓的“福州调”并不完全是同词同曲调的原样照搬,既有把福州地区的佛教音乐以同词同曲调的形式搬到闽南地区来演唱的,也有只用福州地区的曲调而配上别的唱词来歌唱的。《炉香赞》(福州调)就属于前一类型。因为它的曲调与福州禅和曲中的《炉香乍爇》,无论在旋律骨干音、各乐句的起落音、旋律进行的基本动向,或是在乐句结构、唱词与曲调相结合的句逗划分、节奏处理等方面,都基本相同,很明显地可以看出它们之间的紧密关联。

(三)本地调

本地调,是采用当地民间流行的民歌、戏曲或其它民间乐种的曲调,作为佛教音乐来歌唱或演奏。如:20世纪50年代在漳州南山寺演唱的本地调有《乞食调》、《摇船调》、《孔雀诗》、《锦上添花》、《雁过沙》、《滚江龙》、《江儿水》等^①。在本集成中收录的《瑶天玉露》在当地称为“思明腔”,如果从厦门或闽南的角度来看,它应当是属于“本地调”的。如果追寻这一标明“思明腔”的《瑶天玉露》的渊源的话,从目前手头资料看,与此比较接近的曲调是20世纪60年代初期由厦门市同安县梵天寺厚学法师唱的《稽首皈依佛》^②,其中主要的不同是结尾时落音为 sol。

正是由于以上三类曲调同时存在,并且在某些类别中还有不同的变化,所以,在福建佛教音乐(尤其是闽南佛教音乐)中,同一首唱词有时有二种甚至三种唱法。如本集成中的《瑶天玉露》就有三种唱法。

二、香花派佛教音乐

香花,即在家和尚,以作法事为业。因其日常生活与普通百姓无甚差别,在作法事时,为了取得听众的欢迎,所以,其音乐多来源于当地的民间音乐。如:莆仙地区的香花和尚多用莆仙戏、莆仙十音、莆仙八乐的曲调。泉州及其所属各县市的香花和尚多用福建南音和高甲戏、泉州十音等。下面着重介绍莆仙地区的香花派佛教音乐。

莆仙“香花”和尚做法事的形式分“经筵”与“忏筵”两种。“经筵”是用于谢恩、酬愿、敬仰神祇的仪式,用的是颂乐,洋溢着热情赞颂的气氛;“忏筵”是请真宣经、超度众生的仪式,音调较为悲切哀怨。莆仙“香花”派的法事音乐渊源待考。据与莆仙道教相比较,近代

^① 刘春曙、王耀华《福建民间音乐简论》第146页(上海文艺出版社,1986,上海)。

^② 《厦门民间歌曲集成》第50页(《厦门民间歌曲集成》征集小组,1981年8月油印本)。

莆仙佛教香花派做法事常用的曲牌及人数与莆仙道教基本相似,以〔道本无言〕、〔犯公案现成〕、〔五圣佛〕、〔倒拖船〕、〔恶因谁作〕、〔五朵莲尾〕、〔心前五份〕、〔五方结界〕、〔长科偈〕、〔化炉祈〕、〔真如此〕、〔启告〕、〔三不戒〕、〔小叹佛〕、〔本师释〕、〔法宝化〕、〔一苇渡江〕、〔哀夜鹤〕等为常用曲牌;与莆仙戏相同的曲牌有〔淘金令〕、〔古轮台〕、〔普天乐〕、〔叨叨令〕、〔满江风〕、〔蛮牌令〕、〔剥皮笋〕、〔江头金桂〕、〔忆多娇〕、〔山坡羊〕、〔赚〕、〔青衲袄〕、〔懒画眉〕、〔梁州序〕、〔误佳期〕、〔大环钥〕、〔惜黄花〕等。

“香花”派所用管弦乐器有:大唢呐一对、梅花、笛管、笛子、四胡、碗胡、伢胡、三弦、八角弦、走马弦。打击乐器有:大鼓、大铍、大钹、二钹、小钹、大金、锣、小锣、引磬、木鱼、铛、铜铃、磬等。

“香花”派做一筵法事最少以僧侣三人为一鼓,由一位僧侣任主坛法师(俗称站中军),手执如意、铜铃,主持诵经、选曲和起唱定调。站在左边的东副师手击铛和小钹,站在右边的西副师手敲木鱼及小锣。如若五人一鼓,要再增加二位僧侣站在东、西副师之后,俗称“龙虎手”,打大铍与大钹。还有七人、九人、十一人或多至几十人一鼓的,但不管多少人,都只能用一个鼓,而且僧侣都是单数。吹鼓手用三人,司鼓者一人,司吹者二人;“打通”时吹奏二把大唢呐;其他场合不吹大唢呐时,一人吹“梅花”,另一人拉奏走马弦,所有僧侣都要兼打击乐。

“一日宵”法事是从第一天晚上的“安佛”开始,接午夜子时的“进表”,次日早饭前的“建坛”,上午“看经”、“迎真”(落埕穿花),中午“做供”,下午“荐祖”、“普施”、“缴忏”、“烧轿”,至晚上“进供”结束,所用曲牌有六十多首。水平高的僧侣能从“一日宵”延续到“七日宵”,所唱的曲牌大部分不重复。

福建佛教音乐在自身的发展过程中,一方面从本地民间音乐中吸收养份,另一方面也施影响于其他民间音乐形式。其典型例子是《南海赞》。据笔者1983年的调查,该曲目不仅在佛教唱赞中有,而且在福建南音、梨园戏、傀儡戏、潮剧、潮州禅和腔中都存在。佛曲《南海赞》在闽南各地流传着两种曲调:一是本地调,多由香花和尚做功德时演唱,曲调与福建南音的《南海赞》相同,并且常用南音乐器伴奏。一是福州调,多在寺院中由丛林和尚演唱,其曲调初听时与福建南音不同,但仔细分析后,仍能感受到它们之间的联系。二者之间在唱词、演唱场合、节奏处理、旋律线状、骨干音、伴奏形式等方面的相同和相似,使我们可以认为它们是同一曲调的不同变体。此外,梨园戏、闽南傀儡戏、潮剧〔轻三六慢板〕的《南海赞》与福建南音的《南海赞》相似;潮州禅和腔的《南海赞》与闽南佛曲《南海赞》(福州调)相近^①。在无充分证据说明哪一方是影响者或被影响者的时候,姑且暂作互相影响的例证。

^① 详见王耀华、刘春曙《福建南音初探》第404—417(福建人民出版社,1989年福州)。

随着福建佛教的对外文化交流,福建佛教音乐对日本及东南亚各国的佛教音乐文化都有一定的影响。唐代,泉州超功寺僧昙静,曾随鉴真和尚东渡日本;元代,福建名僧明极、楚俊等,应邀赴日弘法;明崇祯二年(1629),福建崇福寺僧人超然东渡日本,在长崎建崇福寺(又名福州寺),担任住持;顺治五年(1648),漳州名僧觉海东渡日本,建福济寺(又名漳州寺);顺治十一年(1654),福清黄檗山万福寺住持隐元法师率众弟子赴日授法,在京都东南郊兴建黄檗山万福寺,成为日本佛教黄檗宗的开山鼻祖。此外,马来西亚槟城的极乐寺、怡保的东莲小筑,新加坡的双林寺、法华寺,菲律宾的信愿寺等,均为福建僧侣建立。其中的佛曲也曾受法于福建。

台湾省的佛教也由福建传入。据《台湾省通志》载:“初期之台湾佛教,大略如此随汉族之移民而佛教亦同时传入台湾。……至于佛教之本流由福建鼓山及西禅两大丛林传来,另一派由福清黄檗寺传来。^①”因此,目前在台湾,福州禅和曲和闽南佛曲都得以流行。

^① 《台湾省通志》第12册卷2《宗教篇·上》。

丛林派

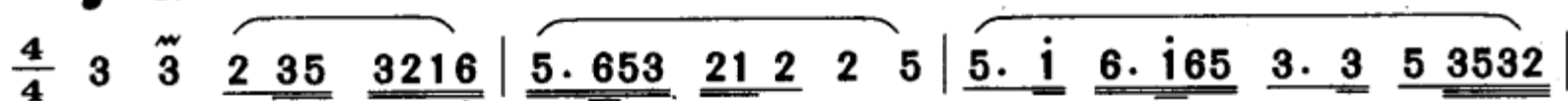
莆田广化寺佛教音乐

507. 宝 鼎 赞

莆田市

1 = C

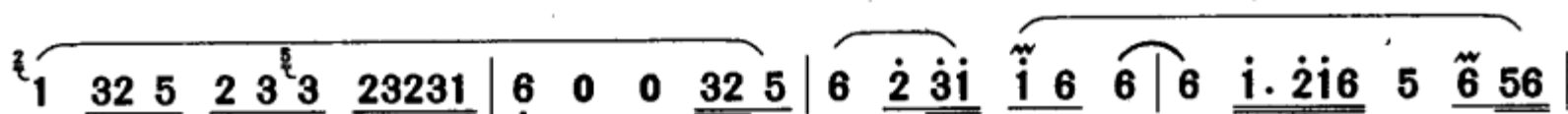
♩ = 28



宝 鼎 (呀)

熬

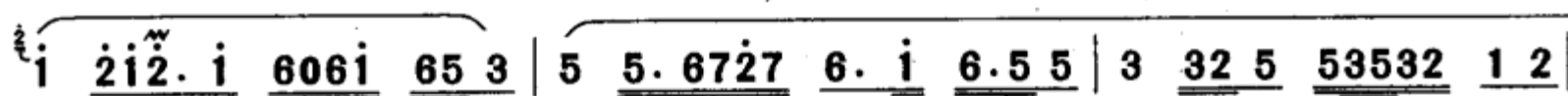
名



香,

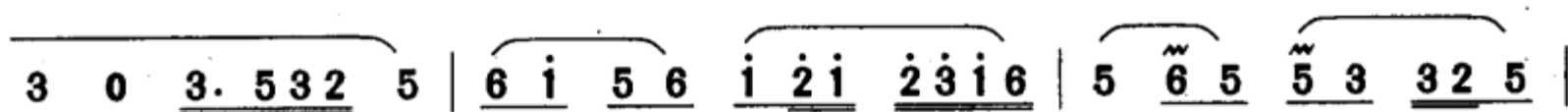
普

遍



十

方,

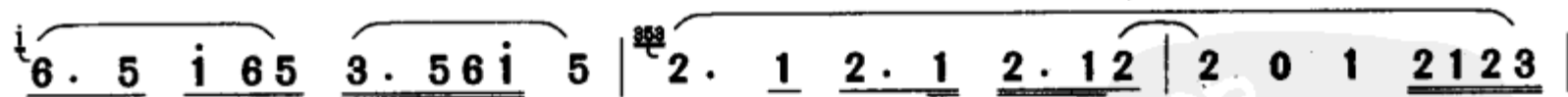


虔

诚

奉

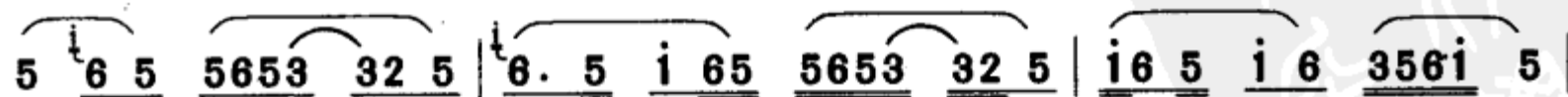
献



法

中

王。



端

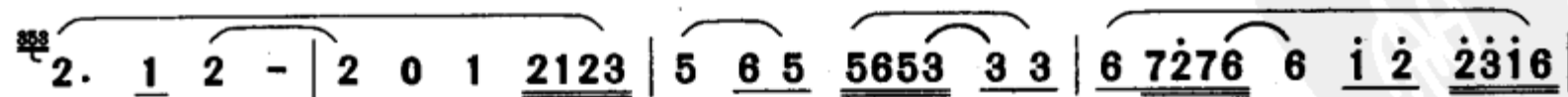
为

法

王

祝

圣



寿,

地

久

天

5 3 2 5 0 3̣ 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣1̣ 2̣3̣1̣6 | 5 6̣ 5 5 6 5 3 3 2 5 |
长。 端 为 法 王

6. 5 1̣ 6 5 3 5 6 6 5 | 2. 1 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2 1 2 3 |
祝 圣 寿，

5 6̣ 5 3̣ 5. 6 7 2 7 | 6 7 2 7 6 6 1̣ 2̣ 2̣3̣1̣6 | 5 3 2 5 1̣. 2̣1̣3̣ 2̣3̣2̣3̣1̣6 |
地 久 天 长。 南 无

5 6. 1̣2̣3̣ 1̣ 1̣6 5. 6 7 2 | 6 6̣ 5 3 2 3 5 3 5 6 | 1̣ 2̣3̣ 2. 1̣6 6 1̣. 6 5 6 1̣6 5 |
香 云 盖 菩 (哎)

3. 5 3 5 6 5 1̣. 6 5 6. 1̣ 6 5 3 1 | 2 2̣ 1 3. 2 5. 6 7 2 7 | 6 7 2 7 6 6 2. 3̣2̣1̣ 6 5 1̣ | 5 - - 0 ||
萨 摩 (哎) 诃 萨。

(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

说明：寺庙内每逢朔望日（初一、十五），本赞作为首唱香赞。早课亦以此赞作为首唱赞。

508. 戒定香金炉放

1 = D

莆田市

♩ = 32 - 42

唱腔 | サ 0 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 4/4 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ |
戒 定 香， 金 (哎)

法器 | サ X - - | ● ● | 4/4 X - ● ● | X - ● ● |

1̣ 1̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ - |
炉 放，

X - ● ● | X - ● ● | (下同，略)

2. 3 5 [~]3 2. 1 2 | 2 0 3 32 1 1 2 5 | 3 3 3 2 53 2321 |
 顷 刻 法

1 1 1 1 12 5 343 | 2 2 2 2 53 2321 | 1 1 1 2. 3 2 1 |
 界 法 界 蒙 薰，

6. 2 7 6 5 6. 7 6 | 6. 0 0 0 | 2 2 23 5 53 2 32 |
 诸 佛

1 1 2 2 5 5 3253 | 2 53532 1253 21 6 | 1 1 1 6 5. 3 5 |
 海 会 悉 遥 闻，

5. 1 6 65 4 6 5 | 1 1 1 27 6 5 6 | 6 2 2 2 35 3 26 |
 随 处 (哎)

1 22 16 1 0 2 32 | 1 12 5 [~]3 2. 321 616 5 | 2 22 1 16 5 1 2164 |
 结 祥 云。

5 5616 5 0 0 | 2 2 3 5 53 2 32 | 1 2 2 5 5 3253 |
 诚 意 方 殷。

2 2 5 32 1235 21 6 | 1 1 1 16 5. 3 5 | 5 1 6165 4 4 5 0 |
 诸 佛 现，

2 2 5 343 2 2 2 2 | 2 0 3 32 1 1 2 5 | 3 3 3 2 53 2321 |
 菩 萨 罗

1 1 1 1 12 5 343 | 2 2 2 2 2 53 2321 | 1 1 1 1 2 23 2 7 |
 汉 罗 汉 声 闻。

6. 2 7 6 5 6. 7 6 | 6. 0 0 0 | 2 2. 3 5 5 3 2 3 2 |
天 龙

1 2 2 5 5 6 3 2 5 3 | 2 3. 5 3 2 1 2 5 3 2 1 6 | 1 1 1 6 5 5 5 |
八 部 降 来 临，

5 5 1 6 6 5 4. 4 5 | 1 1 1 2 1 6 5 6 7 6 | 6 2 2 2 3 5 3 2 |
围 绕

唱腔 | 1 2 3 1 6 1. 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 3 2 1 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 2 2 3 2 3 1 |
法 王 城。(哎)南 无
法器 | X - ● ● | X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X | ● ● X ●

2 2 2 3 2 | 1 2 5 3 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 0 1 6 5 6 | 1 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 5 6 |
香 云 盖 菩
| X ● | X ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● | X - ● ●

1 2 3 2 1 2 5 3 2 1 6 | 5 5 5 6 1 6 5 1 1 | 6 2 2 1 6 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
萨 摩 诃 萨。
| X - ● ● | X - ● ● | X ● X ● | $\frac{2}{4}$ X - ||

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：1. 佛前举行讽诵时的首唱赞。

2. 广化寺佛曲一般法器记号如下：x：大、中、小木鱼。●：铛锣（或引磬）。±：大、中、小鼓。发：大、小钹（或钲）。◎：大磬。△：按（或称捺）。⊗：按大磬（捺大磬），把大磬轻按住，避免发出余音。Λ：大钟。二：铛锣、木鱼齐击。三：铛锣、木鱼、鼓齐击。四：铛锣、木鱼、大钹、大鼓齐击。A：唱丫、阿音，作拉腔用。

509. 如来五分香

1 = D

$\text{♩} = 32 - 36$

唱腔	サ	2	2 23	2322	2 ^v	1 232	12 1	$\frac{4}{4}$	1 1	1 6	5 51	$\tilde{6}$ 5
		如							来			
法器	サ	0	0	0	0	●	●	$\frac{4}{4}$	x	-	●	●

3.	5	3535	6. 165	3253	2	2. 321	2 2	2 2	2	5 32	1 ^v 2	1 17
五		分			香。							
(法器下同, 略)												

6	62	1 116	5 5	5	5	0	1 12	3 ³ 53	2 2	2 2	1 16	56 2
凡	木				(哎)		无	能				

1	1	1 1	1 22	12 1	1	-	1 232	12 1	1 1	1 6	5 51	$\tilde{6}$ 5
比					旗				檀			

3.	5	3535	6. 165	3535	32	2.	1 2. 1	2	2	5 32	1 2	1 1
绕			旗		檀。							

6	62	1 1	1. 216	5 5	5	0	1 232	12 1	1	-	1 232	12 1
沉	香								水		清	

1.	6	5 51	$\tilde{6}$ 5	5 35	3535	6. 165	3535	32	2.	1 2. 1	2	
净				最		微			妙。			

5 3 2 1 2 1 1 7 | 6 6 2 1 2 1 2 1 6 5 5 5 | 5 0 1 1 2 3 2 5 3 |
知 觉 (哎)

2 2 2 2 1 1 6 5 6 2 2 | 1 - 1 2 1 2 1 | 1 1 1 1 2 1 2 1 |
绕 天 鼻。 锦 袋

1 1 1 6 5 5 1 6 5 | 3. 5 3 3 5 6. 1 6 5 3 2 5 | 2. 1 2. 1 2 - |
绣 香 囊。

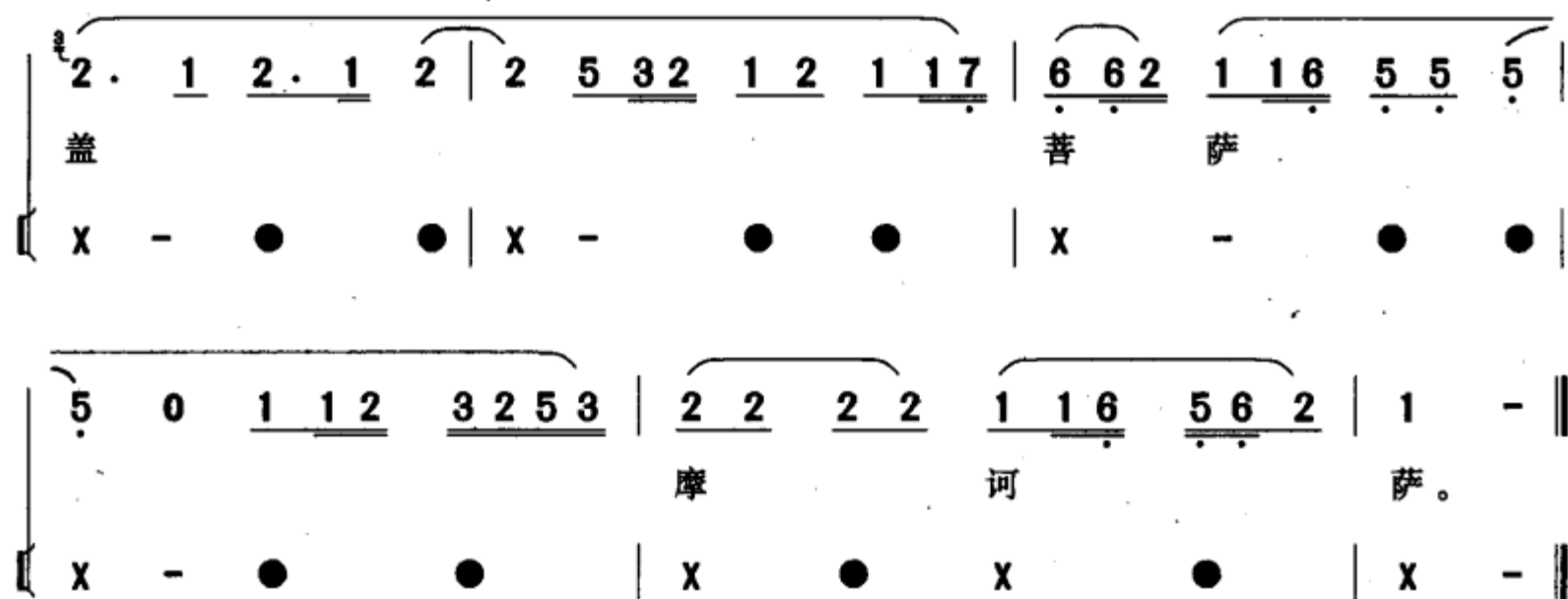
2 0 5 3 2 1 2 1 1 | 6 6 2 1 1 6 5 5 5 | 5 0 1. 2 3 2 5 3 |
针 线

2 2 2 1 1 6 5 6 2 2 | 1 - 1 2 1 2 1 | 1 1 1 1 1 2 1 2 1 6 |
工 夫 细， 不

1 1 6 5 5 1 6 5 | 3. 5 3 2 5 6. 1 6 5 3 2 5 3 | 2. 1 2. 1 2 | 2 5 3 2 1 2 1 1 |
识 老 耶 陀。

6 6 2 1 1 1 6 7 6 5 | 5 0 1 1 2 3 2 5 3 | 2 2 2 2 1 1 6 5 6 2 2 | 1 1 1 1 2 3 1 2 1 |
谁 会 得 西 来 意。

1 - 1 2 1 2 1 | 1 1 6 5 5 1 6 5 | 3. 5 3 2 5 6. 1 6 5 3 2 5 3 |
南 无 香 云
X - ● ● | X - ● ● | X - ● ●



(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：佛前举行讽诵时的首唱赞。

510. 戒 定 真 香

(金线板)

1 = D

莆田市

♩ = 32 - 36

唱腔 | 0 3 | 廿 2 123232 2 0 | 1 23 12 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 676 5 51 6 6 5 |

戒 定

法器 | X - 廿) 0 (● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● |

3. 5 32 5 6. 165 3253 | 2. 1 2. 1 2 | 2 5 32 1 2 1 17 |

真 香，

(法器同前，略)

6 62 1 16 5 5 5 | 5 0 1 12 32353 | 2 2 2 1 16 5622 |

焚 起 冲 天

1. 0 1 2 12 1 | 1 1 1 1 2 12 1 | 1 1 6 5 51 6 5 |

上。 斋 主

3. 5 3535 6. 165 3253 | 2 2. 1 2. 1 2 2 | 2 5 3. 532 1 2 1 17 |

度 诚，

$\underline{6} \underline{6} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \quad |$
 熬 在 金 炉

$\underline{1} - \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \quad |$
 上， 顷 刻

$\underline{3} \underline{.} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \underline{.} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{.} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{0} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{7} \quad |$
 纷 纭，

$\underline{6} \underline{6} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{2} \quad |$
 即 遍 满 四

$\underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \overset{\sim}{\underline{2}} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad |$
 方。 昔 日

$\underline{3} \underline{.} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \underline{.} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{.} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \overset{v}{\underline{1}} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{7} \quad |$
 耶 输，

$\underline{6} \underline{6} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \quad |$
 免 难 消 灾

$\underline{1} - \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \overset{2}{\underline{1}} - \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \overset{2}{\underline{1}} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad |$
 障。 南 无

$\underline{3} \underline{.} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad \underline{2} \underline{.} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{.} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{0} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{7} \quad |$
 香 云 盖

$\underline{6} \underline{.} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{.} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{2}{\underline{1}} \quad \underline{0} \quad ||$
 菩 萨 摩 诃 萨。

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：作为晚课的首唱赞，有时也用于水陆、焰口等法事中。

511. 戒 定 真 香

1 = C

(外江调)

莆田市

♩ = 30

サ 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 4/4 3̣ - 5̣. 6̣5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣ - 3̣. #2̣ 3̣ |
戒 定 真 香，

3̣ 0 3̣. 5̣3̣2̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ ị 6̣ ị 2̣ ị 2̣3̣2̣3̣ ị6̣ | 5̣ 6̣. ị2̣3̣ ị. 2̣ị6̣ 5̣. 6̣7̣2̣ |
(哎) 焚 起 冲 天

6̣ ị 6̣ ị 6̣5̣ 3̣ - | 3̣ 0 3̣. 5̣3̣2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣1̣ 1̣ 5̣ |
上。 施 主。(哎)

5̣. 6̣5̣ ị 6̣. ị6̣5̣ 3̣ 3̣5̣3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣. 2̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣3̣1̣ | 6̣ - 0 3̣ 5̣ |
度 诚。

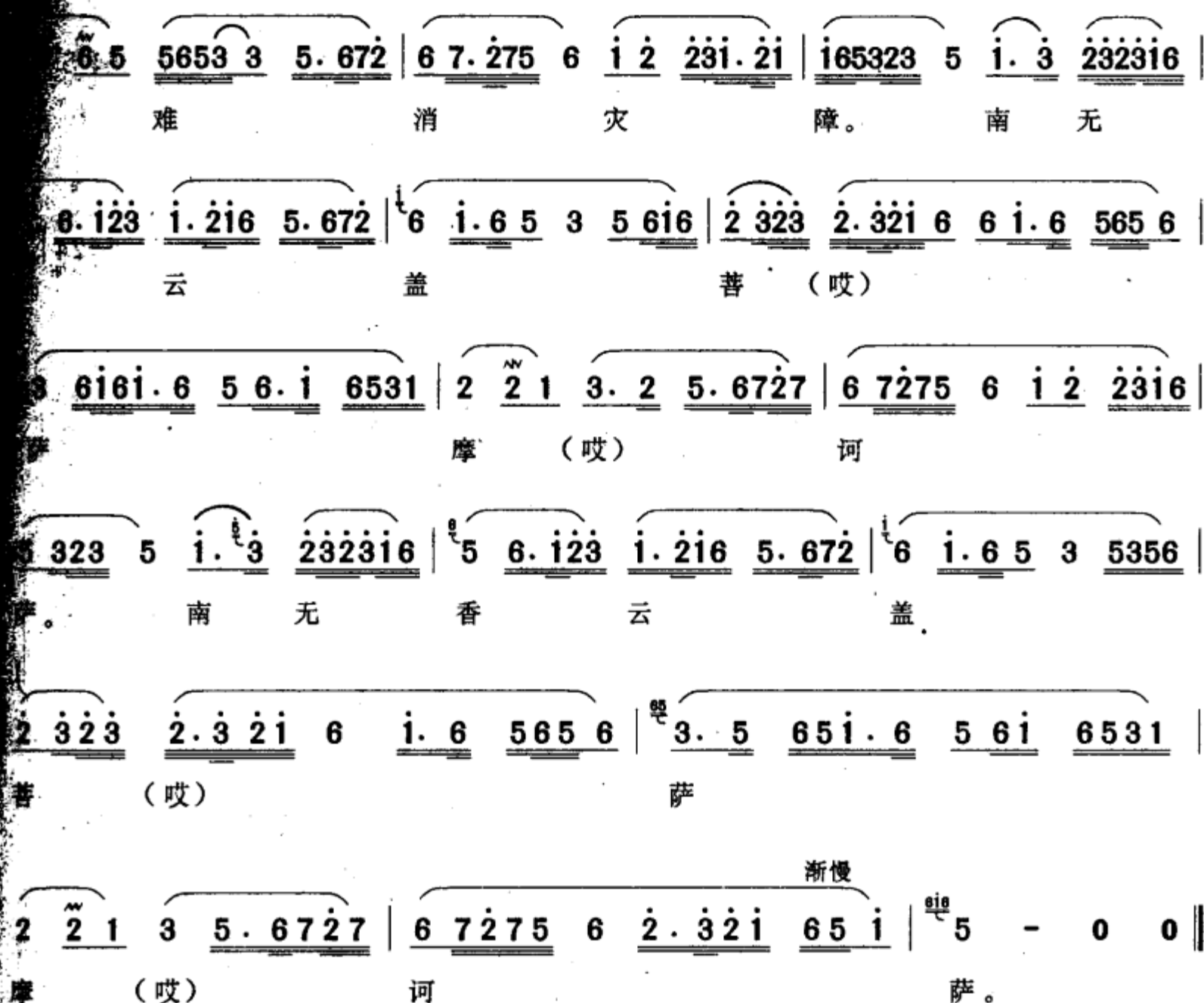
6̣ ị6̣ ị 5̣6̣5̣ 6̣ ị 2̣ ị 2̣3̣2̣3̣ ị6̣ | 5̣ 6̣. ị2̣3̣ ị. 2̣ị6̣ 5̣. 6̣7̣2̣ | 6̣ ị. 6̣5̣ 3̣ - |
蒸 在 金 (哎) 炉 上。

3̣ 0 3̣. 5̣3̣2̣ 5̣ 5̣3̣ | 5̣2̣5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣1̣ 1̣ 5̣ | 5̣. ị 6̣. ị6̣5̣ 3̣ 6̣ị6̣ 5̣3̣5̣3̣2̣ |
顷 刻 纷

1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣5̣. 3̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣3̣1̣ | 6̣ - 0 3̣2̣ 5̣ | ị6̣ ị 5̣6̣5̣ 6̣ ị 2̣ ị 2̣3̣2̣3̣ ị6̣ |
纭， 即 遍

5̣ 6̣. ị2̣3̣ ị. 2̣ị6̣ 5̣. 6̣7̣2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 0 3̣. 5̣3̣2̣ 5̣ |
满 十 方。

ị6̣ ị 5̣6̣5̣ 6̣ ị 2̣ ị 2̣3̣2̣3̣ ị | 6̣ - 6̣ ị 6̣. 5̣3̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 3̣2̣. 5̣ |
昔 日 耶 输，



(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

说明：作为晚课的首唱赞。有时也用于水陆、焰口等法事。

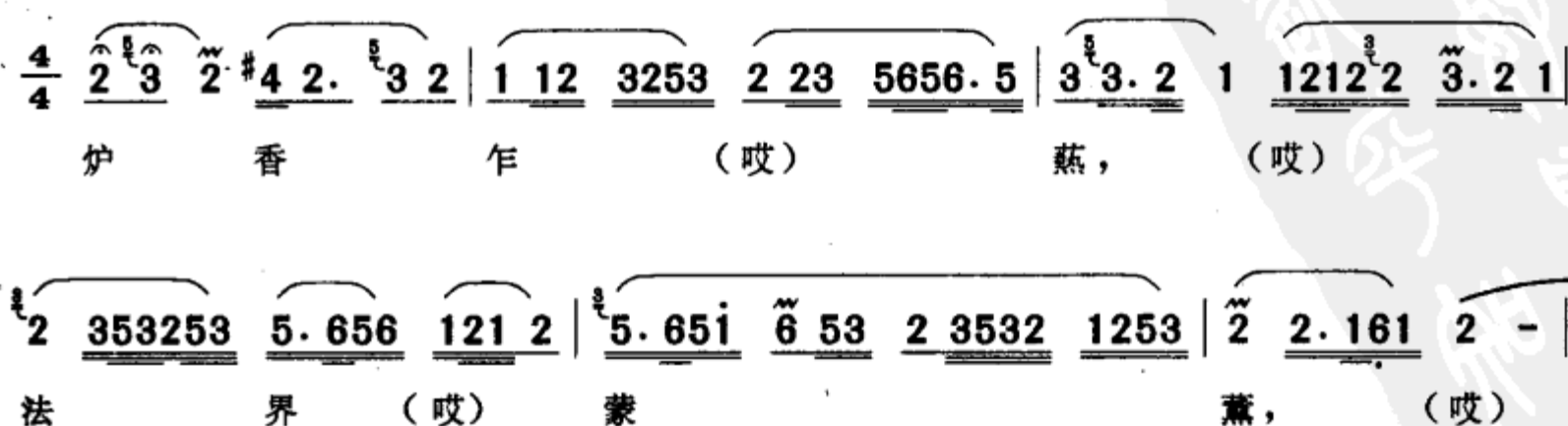
512. 炉 香 赞

(外江调)

莆田市

1 = D

$\text{♩} = 24$



235⁶ 5 3532 121 2 16 1 | 2 5. 3 5 5 6¹ 65 4 | 5. 6 1²1² 2¹ 156. 1 65 454 5 |

诸 佛 海 会

524. 2 1 2 4 5 512. 4 | 454216 1 5 6¹6 5 3[~] | 2 25 32161 2 6. 5424 |

悉 遥 闻，

5. 6 1²1² 2¹ 156. 165 454 5 | 524. 2 1 2 4 5 51 2 | 1. 214 2. 421 6124 1 16 |

随 处 结 祥 云。

54516 1 1. 2 325. 3 | 2. 253 5 56 121 2 | 5. 1[~] 6 53 2 3. 532 1253 |

(哎) 诚 意 方

2 2. 161 2. 1 2 | 2. 4 6. 5 454 5 21 4 | 5. 6 1²1² 2¹ 156. 165 454 5 |

殷， 诸 佛

524. 2 1 2 4 5 512. 4 | 4. 54216 1 5 16 5653 | 53 2 2723 5. 651 61515 |

现 全 身。 南 无 香 云

3 - 3. 532 16 2 | 5. 6565 3 3. 532 121 2 | 3. 535 651. 6 5 6. 1 6531 |

盖 菩 萨

2 2 1 3561 5 56 | 1. 212 3 6. 165 32 5 | 2 - 0 0 ||

摩 (啊) 诃 萨。

(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

说明：佛前举行讽诵时的首唱赞，亦可作为晚课的首唱赞。

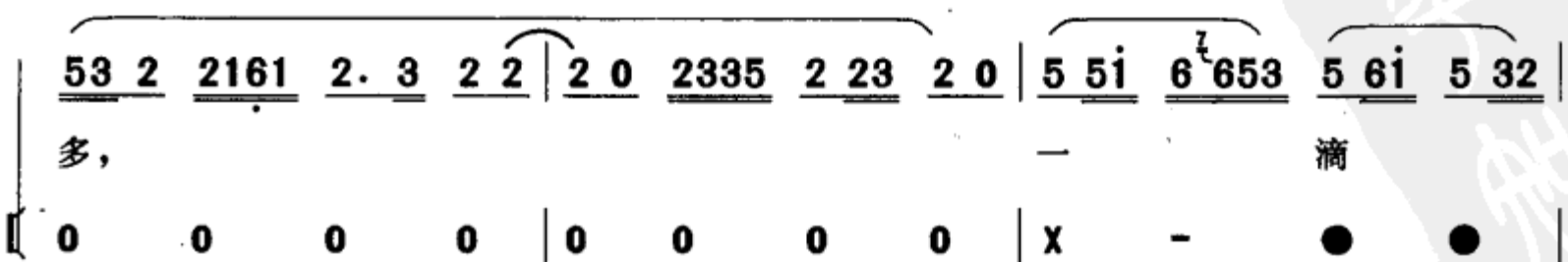
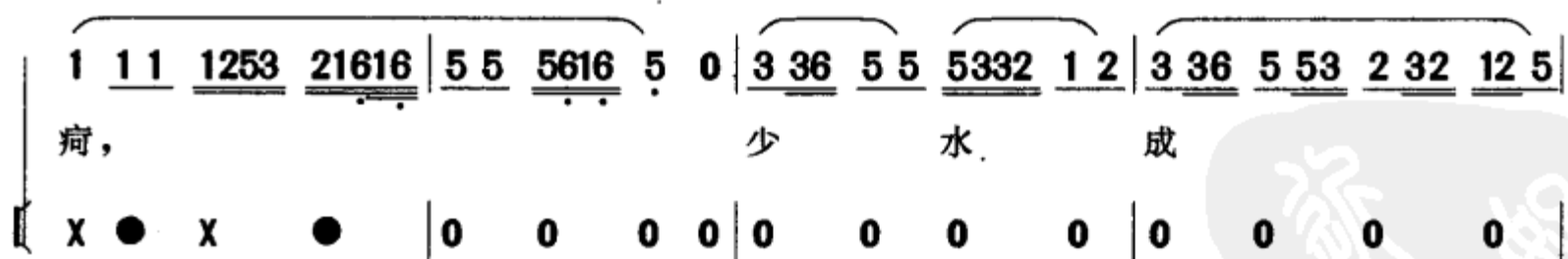
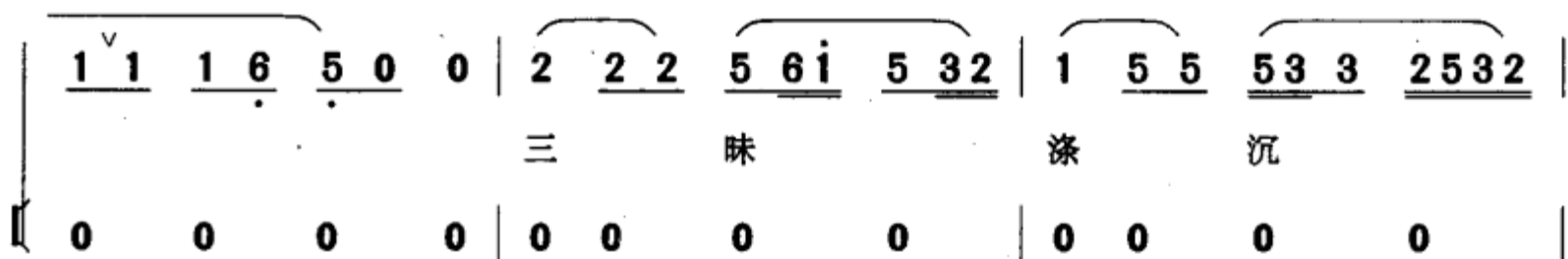
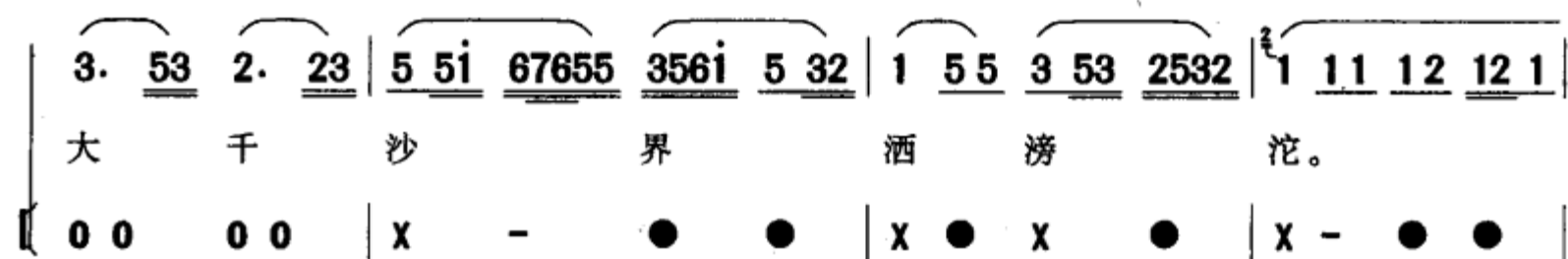
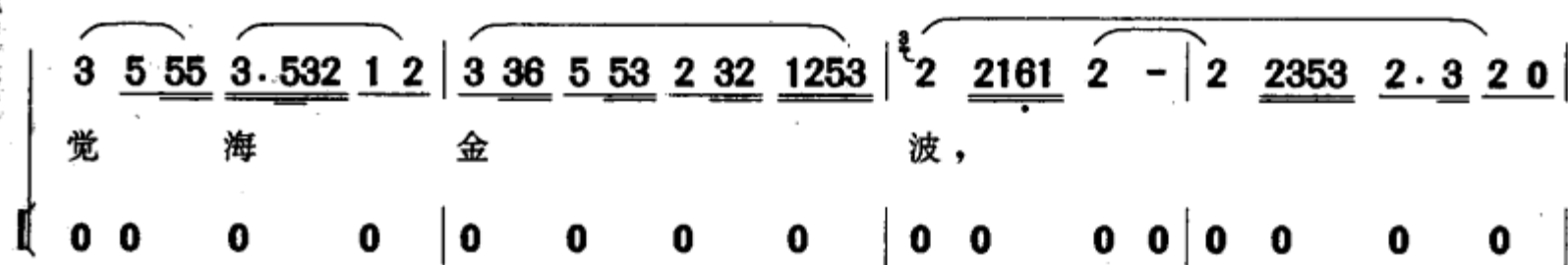
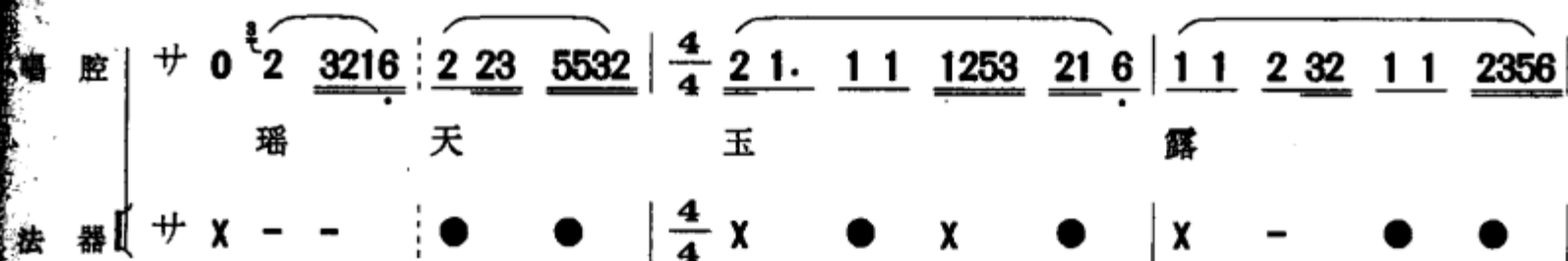
513. 瑶 天 玉 露

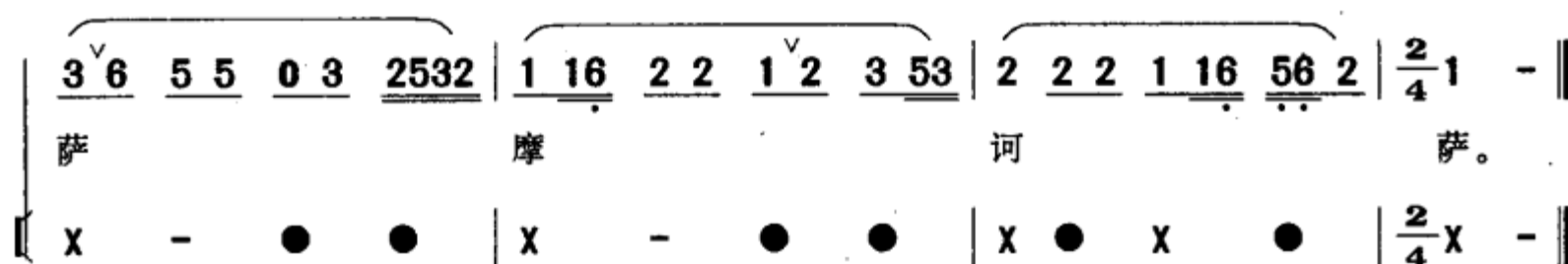
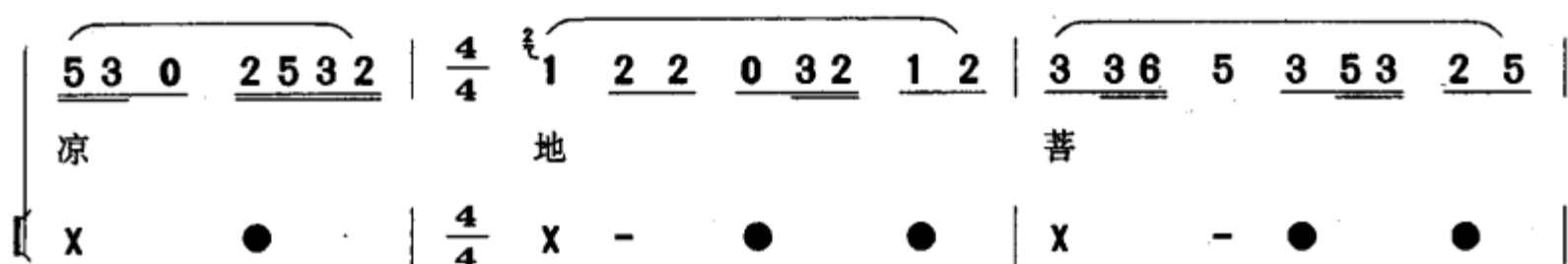
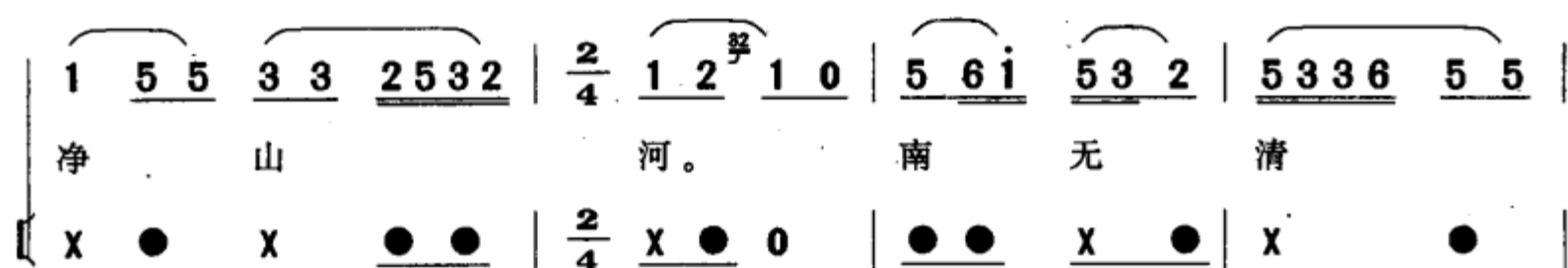
1 = D

(福州调)

莆田市

♩ = 40 - 48





(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

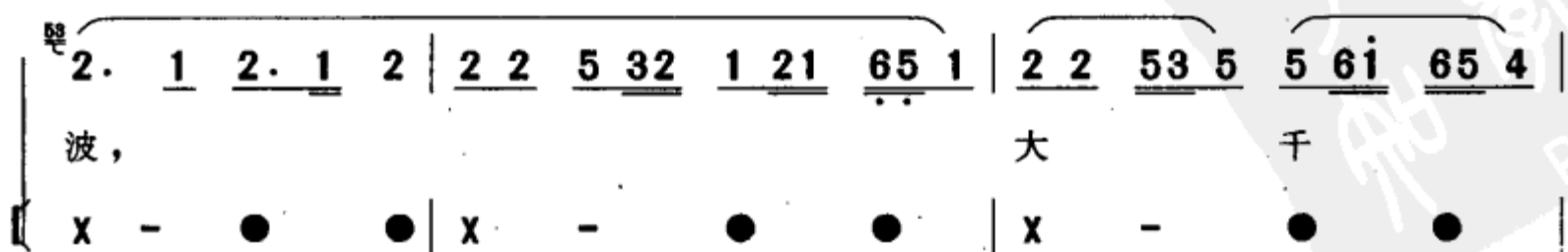
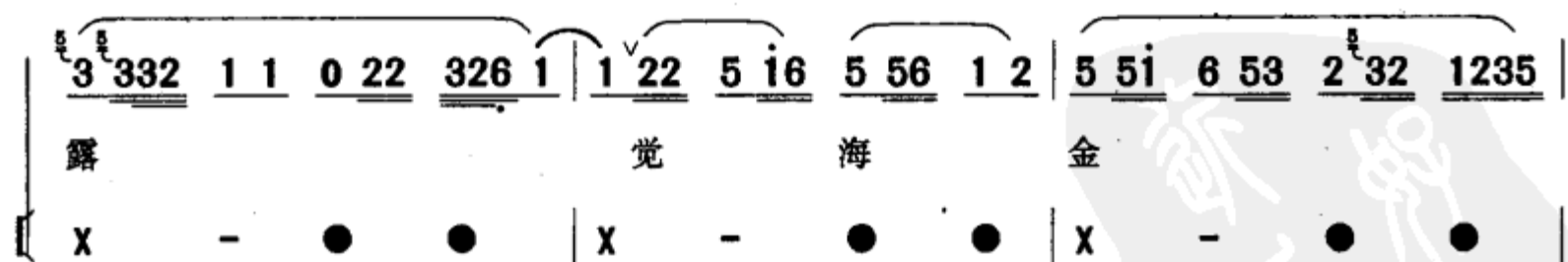
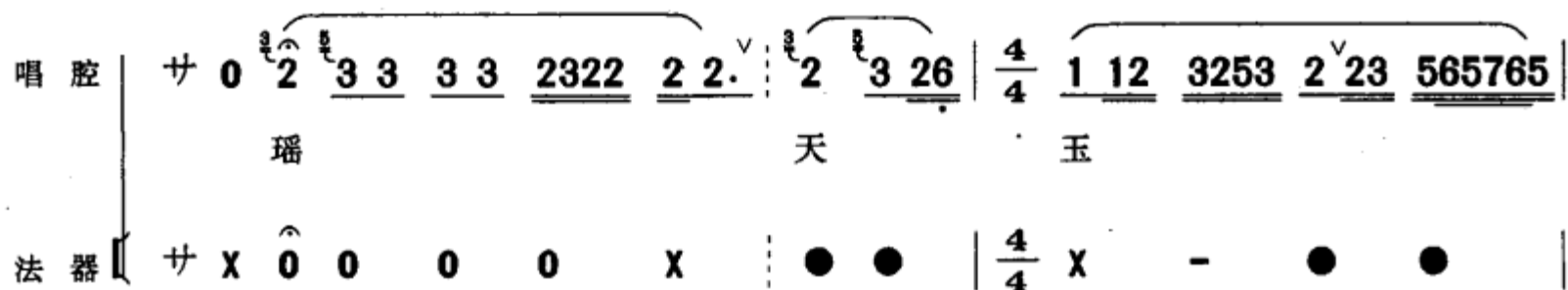
说明：演净、清静坛场时用。

514. 瑶 天 玉 露

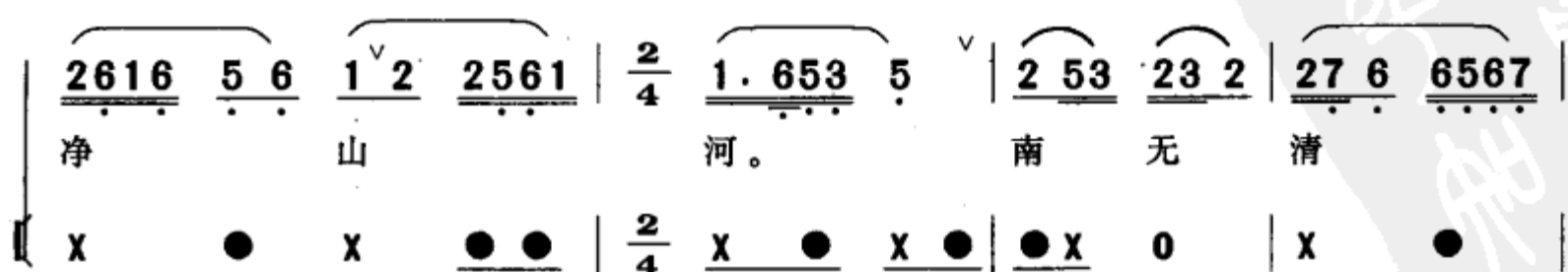
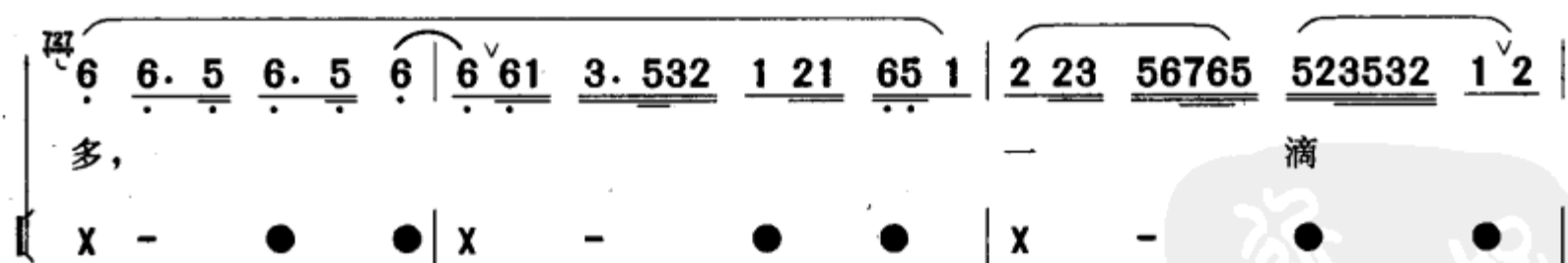
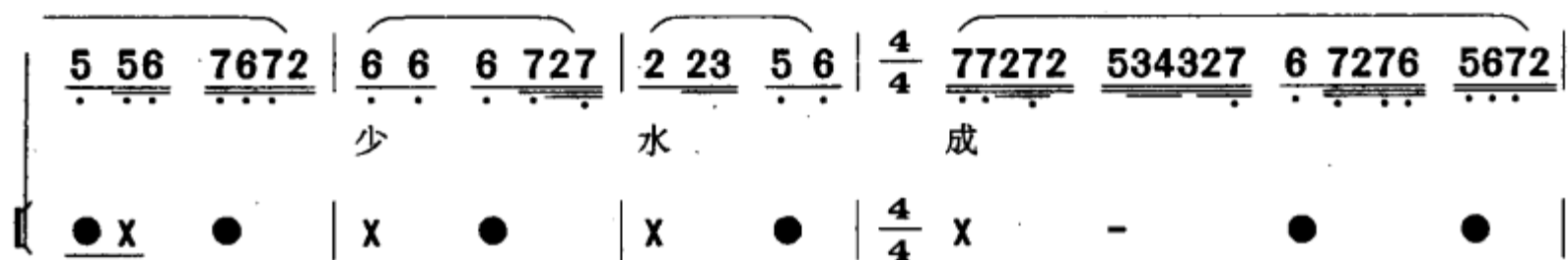
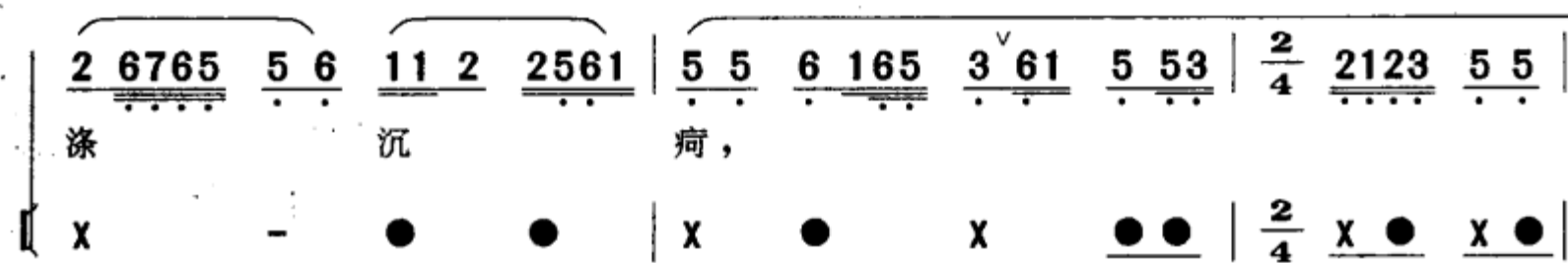
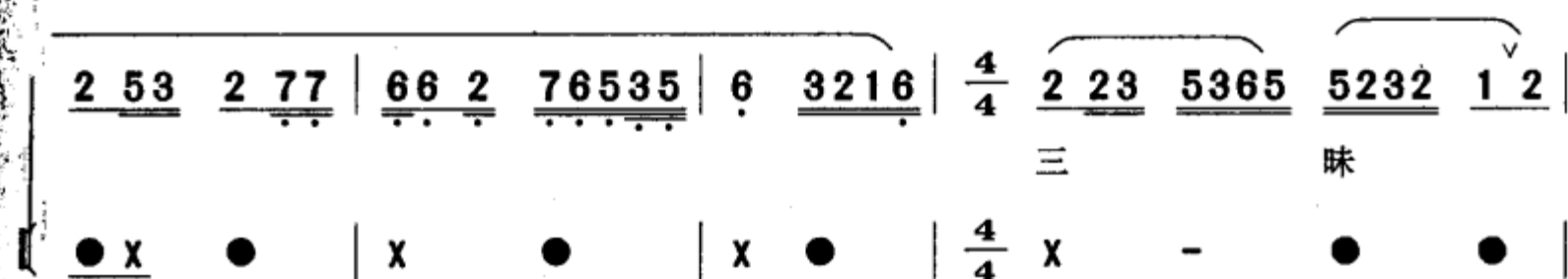
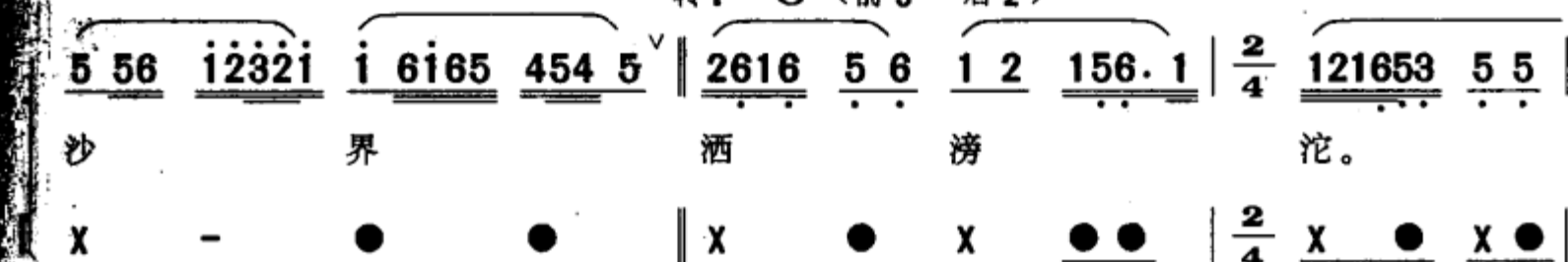
1 = D

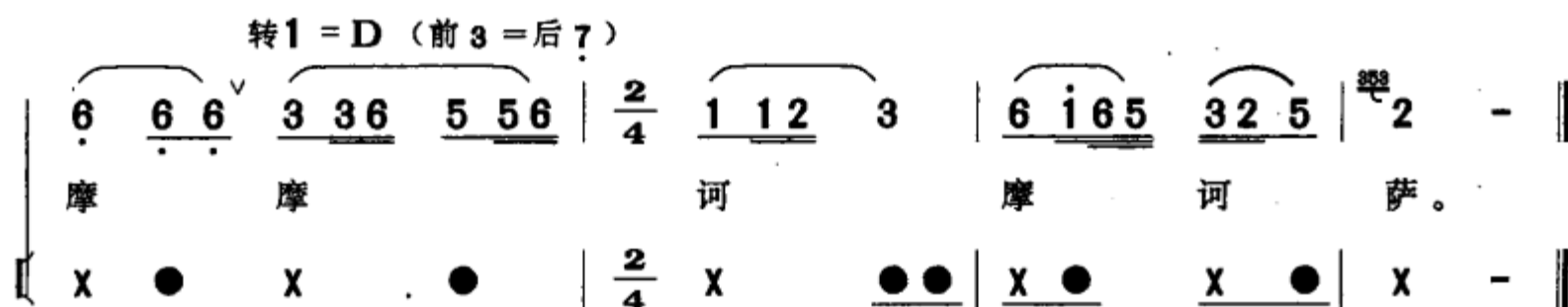
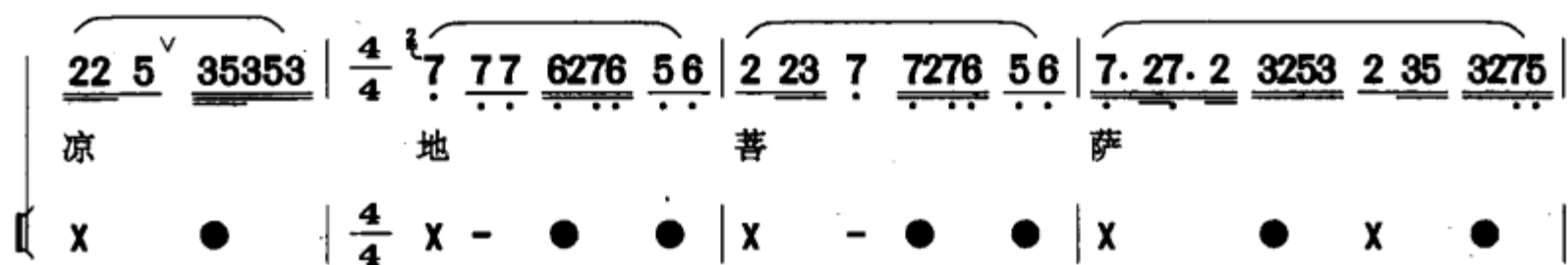
(外江调)

莆田市



转1 = G (前5 = 后2)





(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：演净、清洁坛场时用。

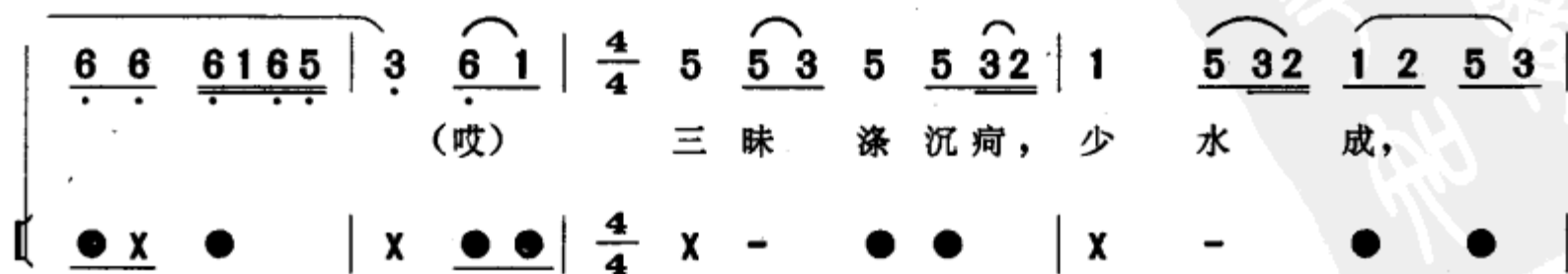
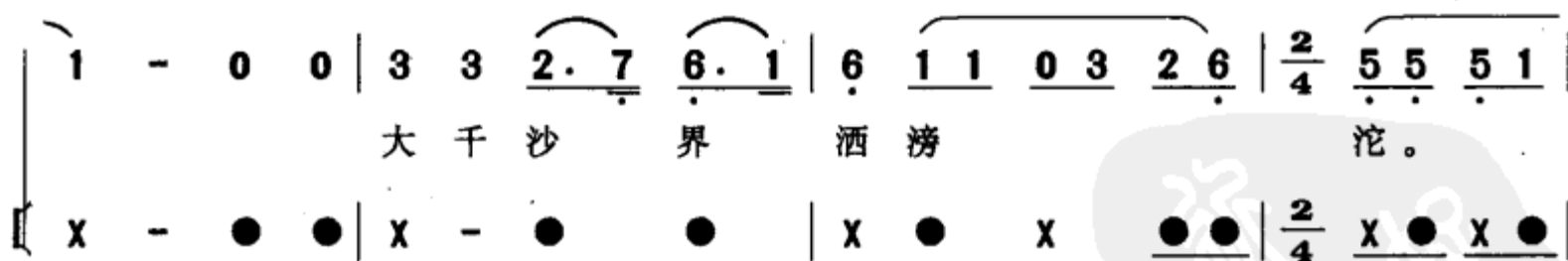
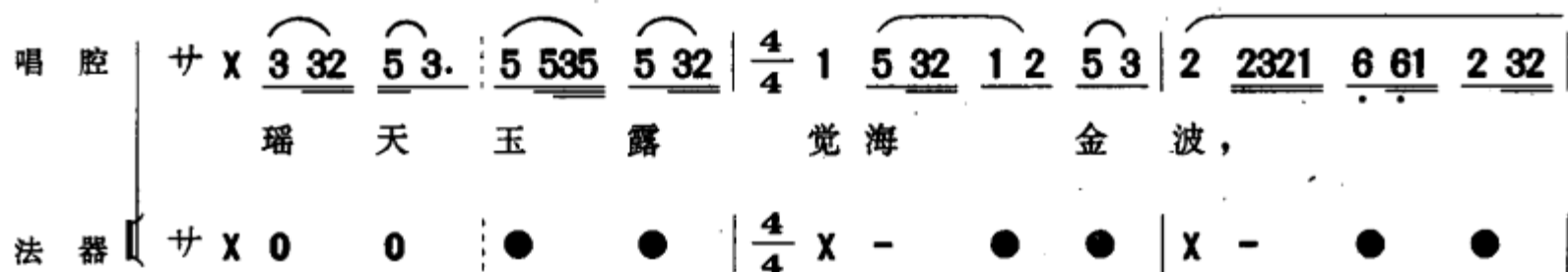
515. 瑶 天 玉 露

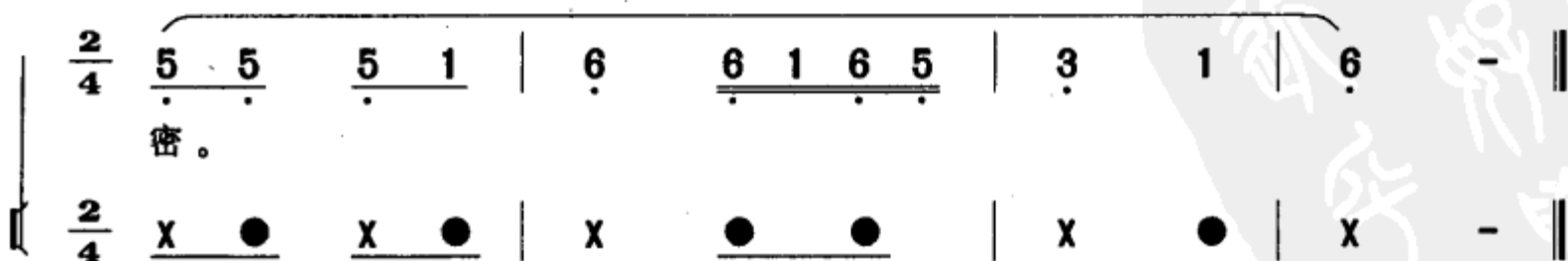
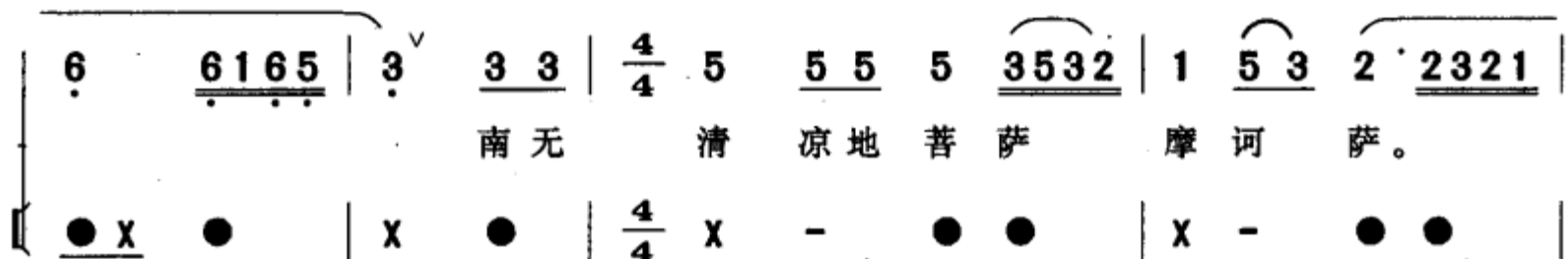
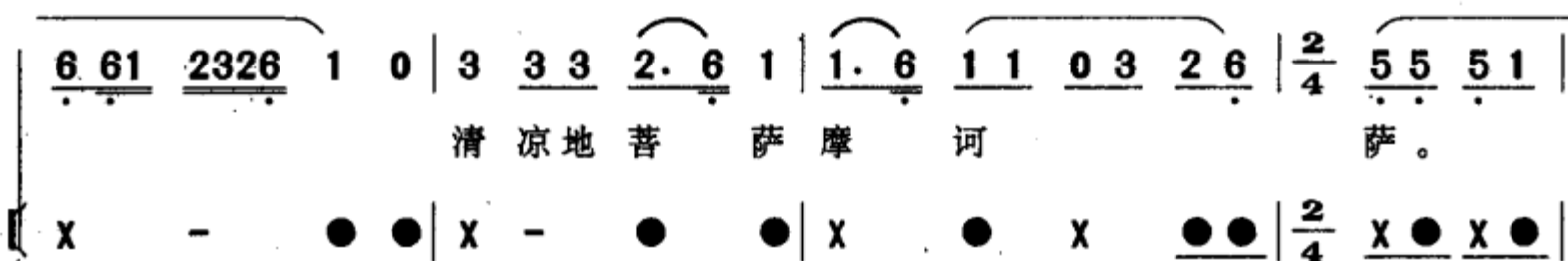
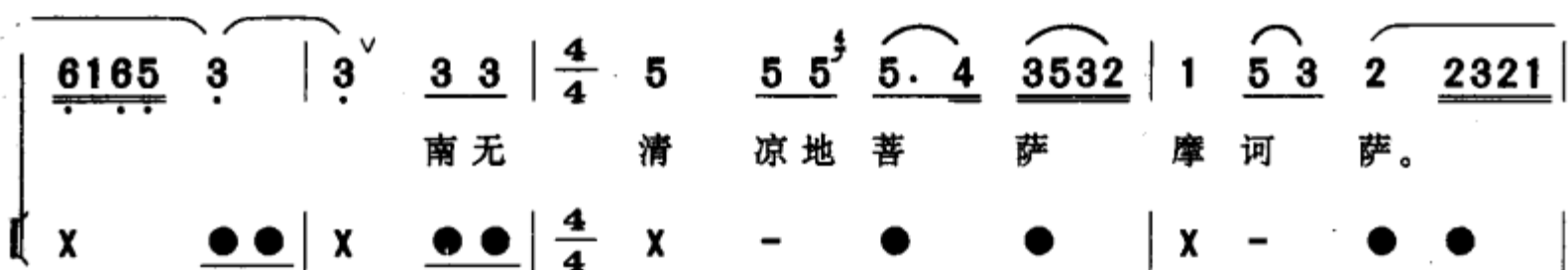
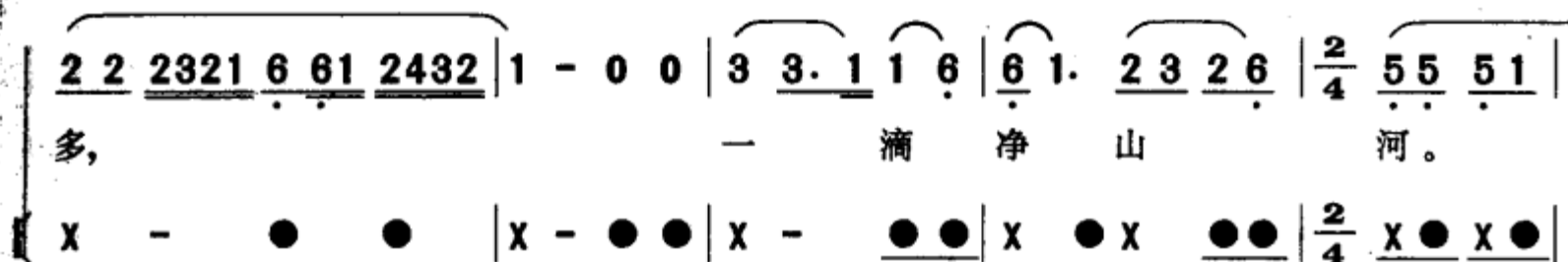
1 = D

(思明腔)

莆田市

$\text{♩} = 40 - 48$





(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：演净、清洁坛场时用。

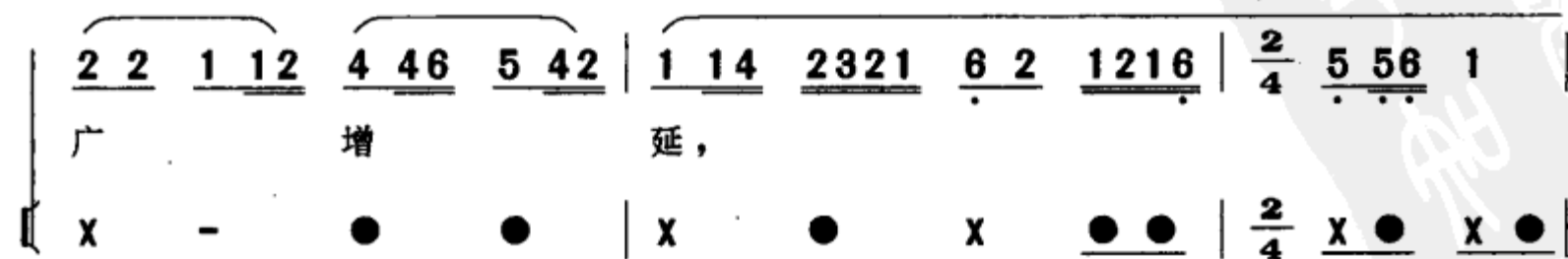
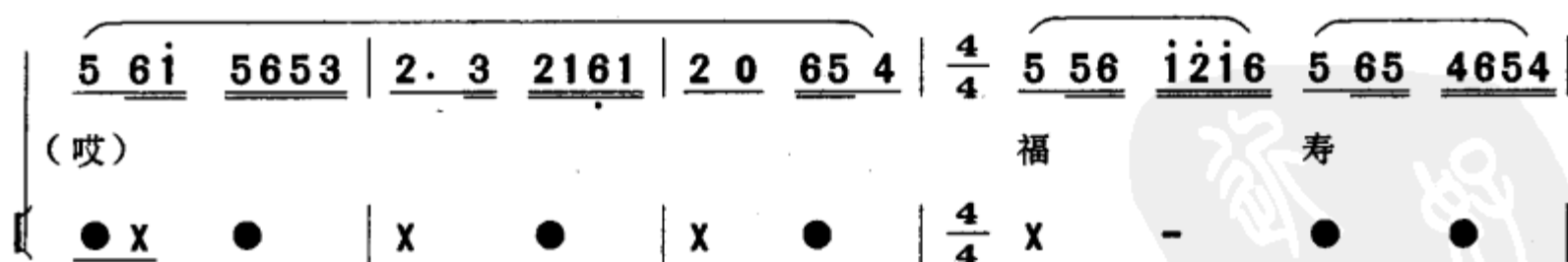
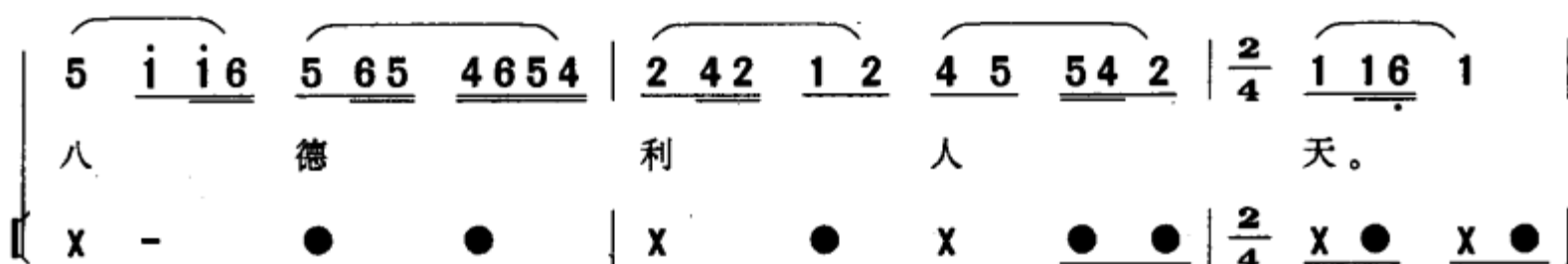
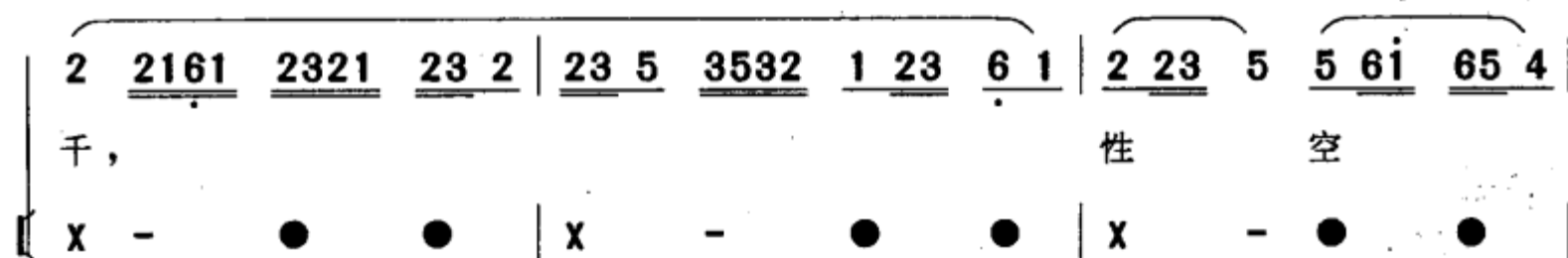
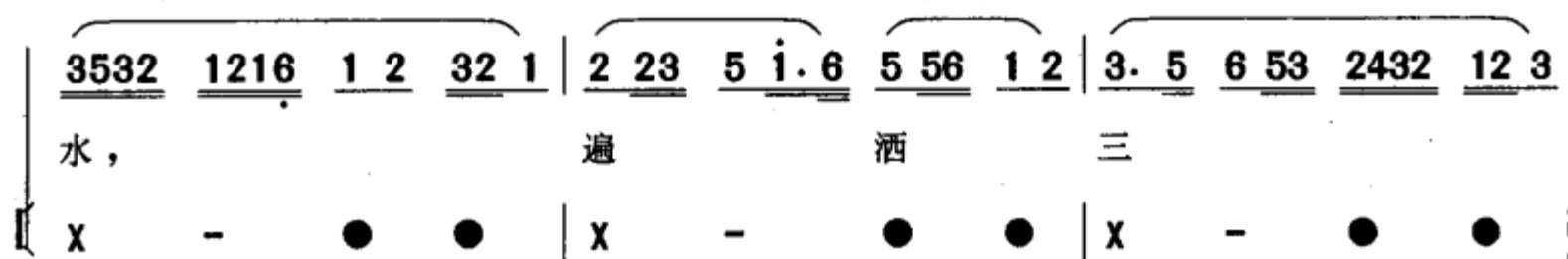
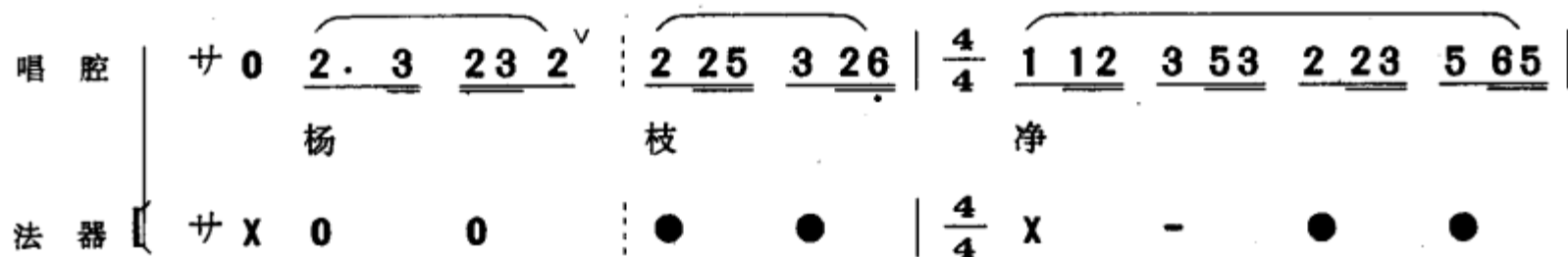
516. 杨 枝 净 水

1 = D

(外江调)

莆田市

♩ = 32 - 36



1 2 3 5 3 | 2 2 3 | 5 5 i 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 6 5 3 2 4 3 2 1 2 3 |

灭 罪 除

● X ● | X ● | X ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● |

2 2 1 6 1 2 3 2 1 2 | 2 6 6 5 4 5 2 4 | 5 6 5 6 5 6 5 4 5 |

愈 火 焰

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

2 4 2 1 1 2 4 5 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 ||: (6 6 i) 5 6 5 6 5 3 |

化 红 莲。 南 无

X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X ● ||: ● X ● |

2 2 3 5 | 5. i 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 6 5 3 2 2 3 5 5 6 | i 6 6 i 6 5 |

清 凉 地 菩

X ● X ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● | X - ● ● |

3. 5 6 i 6 5 5 6 3 2 1 | 2 2 1 2 3 3 6 5 5 6 | I. I. 1 1 2 3 5 3 2 2 3 2 1 6 |

萨 摩 摩 摩 河

X - ● ● | X - ● ● | X ● X ● ● |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 ||: 1 1 2 3. 5 | 6 6 5 3 5 | 2 0 ||

萨。 摩 摩 摩 诃 萨。

$\frac{2}{4}$ X ● X ● ||: X ● | X ● X ● | X 0 ||

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

517. 唵捺摩巴葛瓦蒂

1 = A

莆田市

♩ = 24

サ 3 3 3 3 2 3 2 1 1 2 | 4/4 3. 2 5 6 6 1 1 2 | 3. 2 5 6 6 1 1 2 |
唵 捺 摩 巴 葛 瓦 蒂 阿 巴

3. 5 3 2 5. 6 5 3 5 2 3 3 2 3 2 3 1 | 6 - 5 6 6 5 2 | 3 - 0 3 5 |
啰 密 哎 沓

6 i 6 i 5 6 i 2 i 2 3 i 6 | 5 6 5 5 3 2 5 | 3. 2 5 6 6 1 1 2 |
阿 优 哩 阿 纳 苏 必 你

3. 5 3 2 5 6 5 3 5 2 3 3 2 3 1 | 6 - 5 6 i 6 5. 3 2 | 3. 2 3 - 3 5 3 5 |
宝 执 哎 沓 哎

6. i i 6 i 6 5 3. 5 3 6 5 | 2 2. 1 2 - 2 0 1 5 | 5 3 5 6 6 1 1 2 |
牒 左 啰 宰 也 恒 塔

3 5 5 3 2 1 2 5 3 | 2 3 2 3 5 1 2 1 2 | 3. 2 5 5 3 3 2 1 2 5 3 |
哥 达 也 阿 啰 诃

2 3 2 3. 2 1 2 1 2 | 3 5 6 6 1 1 2 | 3. 5 3 2 5 6 5 5 5 2 3 5 2 3 2 3 1 |
帝 三 药 三 不

6 - 5 6 i 6 5. 3 2 | 3. 2 3 - 3 5 3 5 | 6. 5 i 6. i 6 5 3. 5 3 6 5 |
达 也 恒 你 也 塔

2 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 5 | 3 5 5 3 3 2 1 2 5 3 | 2 3 2 3. 2 1 2 |
唵 萨 哩 巴

3. 2 5 5 3 3 2 1 2 5 3 | 2 2 3. 2 1 2 1 2 | 3. 2 5 3. 5 3 2 1 2 5 3 |
桑 斯 葛 哩 叭 哩 述

$\overset{5}{2}$ $\underline{32}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{56}$ $\underline{61}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{532}$ $\underline{5653}$ $\underline{523}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{23231}$ |

查 达 啰 马 帝 哥 哥

$\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - $\underline{32}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{5}$ |

捺 桑 马 兀 哥

$\overset{355}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{532}$ $\underline{1253}$ | $\overset{3}{2}$ $\underline{323532}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ |

帝 哎 莎 巴 瓦

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\overset{5}{32}$ $\underline{1253}$ | $\overset{3}{2}$ $\underline{3235}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\overset{5}{32}$ $\underline{1253}$ |

比 述 帝 马 唱 捺

$\underline{2}$ $\underline{3235}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{12}$ |

也 叭 哩 瓦 哩

$\overset{5}{3}$ $\underline{532}$ $\underline{5653}$ $\underline{5235}$ $\underline{23231}$ | $\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - $\overset{5}{3}$ $\underline{5}$ |

婆 娑 诃。(哎)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5653}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\overset{5}{65}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{5}$ |

愿 将 以 此 胜 功

$\overset{355}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{12}$ |

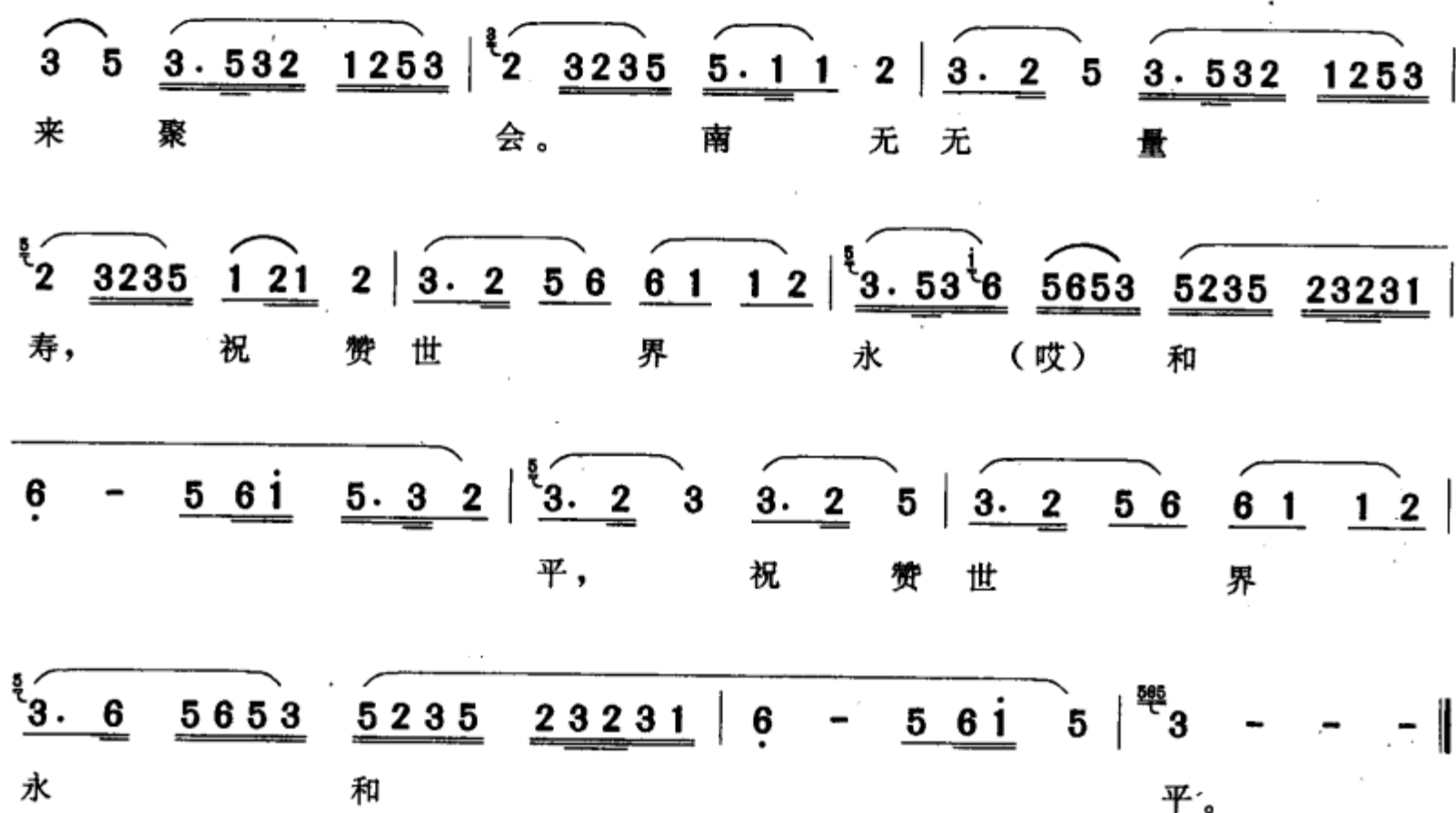
德, 祝 赞 世 界

$\overset{5}{3}$ $\underline{53}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{5653}$ $\underline{5235}$ $\underline{23231}$ | $\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - $\overset{5}{3}$ $\underline{5}$ |

永 和 平。(哎)

$\underline{6}$ $\overset{5}{65}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{355}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{12}$ |

贤 主 席 (哎) 诸 国



(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

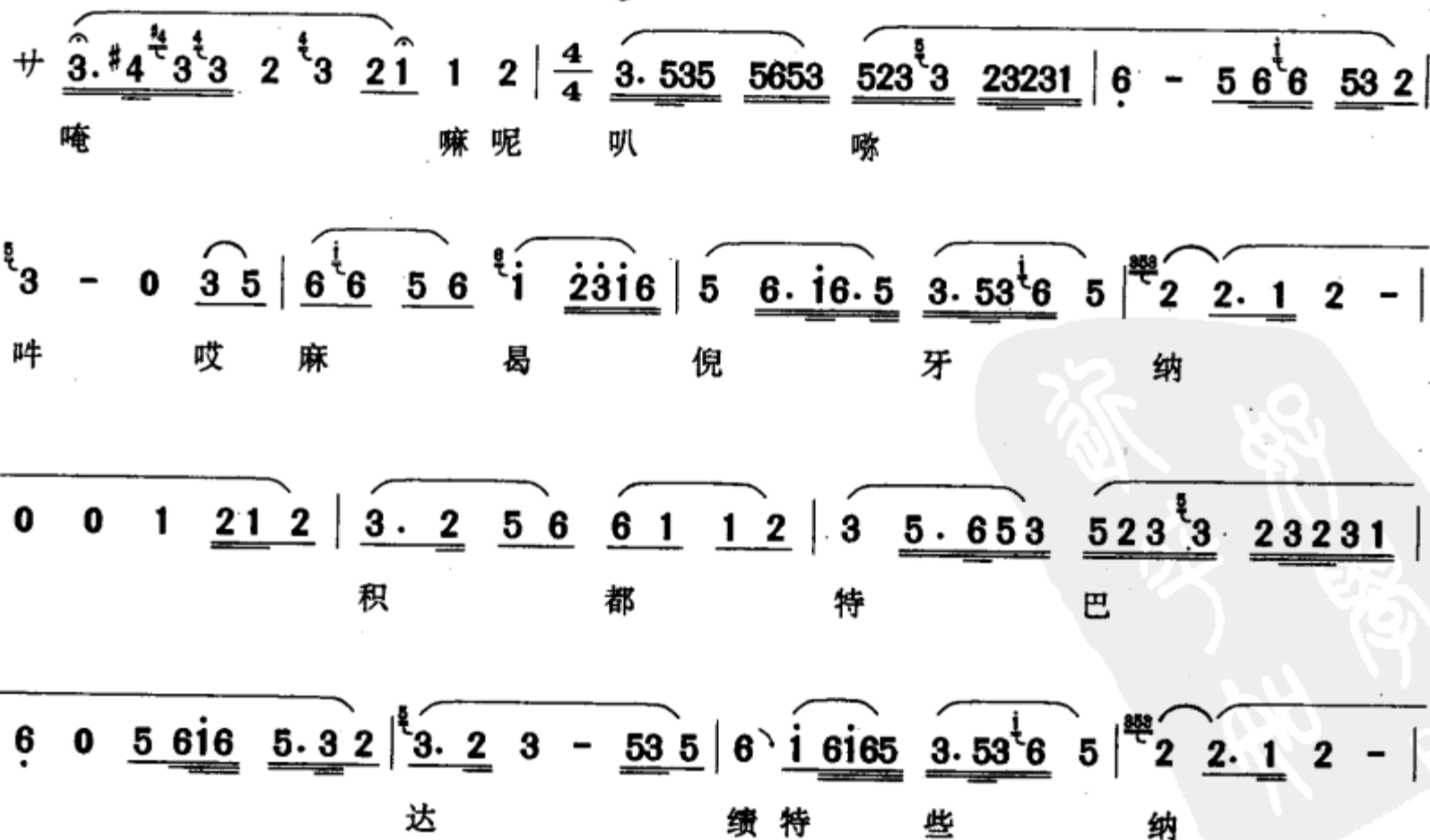
说明: 本曲用于丛林派祈祷国家昌盛、风调雨顺、为民消灾、世界和平。

518. 唵嘛呢叭啾吽

1 = C

莆田市

$\text{♩} = 28$



0 0 1 21 2 | 3. 2 5 53532 1253 | 2 2̇ 3. 2 1 21 2 | 3 5 6 1 1 2 |

微 达 哩 葛 萨 而

3. 2 5653 2 35 23 1 | 6 - 5 6i 5. 3 2 | 5. 3 2 3 0 3̇ 5 |

幹 而 哎 塔

6̇ i 6. i 65 3. 53 i 6 5 | ³⁵³ 2 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 21 2 |

卜 哩 悉 塔 葛 哎

3. 2 5 6 6 1 1 2 | 3. 2 5653 5235 23 1 | 6 - 5 6i 5. 3 2 |

纳 补 啰 纳 纳 卜

3. 2 3 0 3 5 | 6. 5 i 65 53 i 6 5 | ³⁵³ 2 2. 1 2. 1 2 |

哩 哎 丢 忒 班 纳

2 0 1 2 | 3. 2 5 6 6 1 1 2 | 3. 2 5 6 6 1 1 2 |

哎 捺 麻 呖 吉 说 啰 耶

3. 2 5653 5235 23 1 | 6 - 5 6i 5. 3 2 | 53 2 3 0 3 5 |

莎 婆 诃。

6 i 6i 5 6 i 2i 23 i 6 | 5 6 i 6 5 5 3 32 5 | 6. 5 i 65 3 5 |

承 此 无 上 胜 功

³⁵³ 2 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 5. #4 | 3. 535 65 i 2 i 6 5. 3 5 |

德， 熬 名 香

3. 535 65 i 6 5. 3 5 | 3. 1 5 6 6 1 21 2 | 3. 6 5635 5235 23231 |

讽 经 咒， 祝 赞 世 界 永 和

6 - 5 6 6 5. 3 2 | 3. 2 3 - 3 5 | 6 i 5 6 i 2i 2 3i 6 |
平。 (哎) 合 会

5 6 5 3. 2 3 2 5 | 6. i 6 5 i 6 5 3. 5 3 5 | 2 2. i 2. i 2 | 2 0 1 5 |
檀 那 诸 人 民, (哎)

3. 5 3 5 6 5 i 2 i 6 5. 3 5 | 5 3 5 6 5 i 6 5. 3 5 | 6 5 - 6. i 5 6 |
保 风 调, 祈 雨 顺, 永 太 平,

i 2i 2 3 2. i i 2i 5 6 6 5 | 3. 2 5 3. 5 3 2 1 2 5 3 | 2 3 2 3 5 1 2 1 2 |
四 众 弟 子 等,

3. 2 5 6 6 1 1 2 | 3. 6 5 6 5 3 5 2 3 3 2 3 1 | 6 0 5 6 i 5. 3 2 |
福 禄 寿 延 (哎)

5 3 2 3 0 3 5 | 6 i 6 i 5 6 i 2i 2 3i 6 | 5 6 5 6 5 3 3 3 2 5 |
长。 观 音 灵 感

i 6 5 i 6 5 3. 5 3 6 5 | 2 2. i 2. i 2. i 2 | 2 0 1 5 |
赴 坛 场,

3 6 5 i. 6 5. 3 5 | 6. 5 5 - 6. i 5 6 | i 2i 2 3i 2i 6 6 5 |
除 三 灾, 免 八 难, 护 国

3 5 6 6 1 1 2 | 5 3 6 5 6 5 3 5 2 3 5 2 3 1 | 6 0 5 6 i 6 5. 3 2 |
仁 王 降 吉 (哎)

5 3 2 3 0 3 5 3 5 | 6 i 2 3 2 3. 2 i 2i 2 3i 6 | 5 6 5 5. 3 3 3 2 5 |
祥。 观 音 灵 感

1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | ³⁵³2̇ 2̇. 1̇ 2̇. 1̇ 2̇ | 2̇ 0̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇. 6̇ 5̇. 3̇ 5̇ |

赴 坛 场, 除 三 灾

6̇. 5̇ 5̇ - 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ ³⁵³6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

免 八 难, 护 国 仁 王

5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ - - ||

降 吉 (哎) 祥。

(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

说明: 本曲用于丛林祈祷国家昌盛、风调雨顺、为民消灾、世界和平。

519. 唵 阿 穆 伽

1 = C

莆田市

[♩] = 30
⁴/₄ ^慢 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 1̇ - 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - 0̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

唵 阿 穆 伽 吠 嚧

5̇. 6̇ 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇. 2̇ 3̇. 2̇ 3̇ | 3̇ 0̇ 3̇. 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

遮 那 哎 摩 诃

5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ | ³⁵³2̇ 2̇. 1̇ 2̇. 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

漠 曩 啰 摩 哎

²/₄ 1̇ - 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - 0̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

尼 哎 钵 头 哎

⁵/₄ 3̇ - 0̇ 0̇ | 5̇. 6̇ ³⁵³3̇ - | 3̇ 6̇ 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | ³⁵³3̇ 3̇. 2̇ 3̇ - |

摩 入 嚧 啰

3 0 3 5 | 6i6 i 5 6 i 23i6 | 5 6 5 ⁵⁶⁵ 3 32 5 | 6 i 65 3. 536 5 |
 哎 波 啖 啖 恒 嗽 哑

³⁵³ 2 - 0 5 | 5 6 5 ⁵⁶⁵ 3 - | 3 5 3 532321 | 1 0 2 353 23231 |
 咩。 (哎) 今 辰 (哎) 会

6 - 0 3 5 | 5 6 5 ⁵⁶⁵ 3 5 | 5 6 ⁵⁶⁵ 3 - | 3 6 5. 653 23 5 |
 (哎) 僧 众(哎), 讽 琅

5653 3 3. 2 3. 2 3 | 3 0 3 5 | 6. i6 5 6 i 23i6 | 5. 6i2 ⁱ²ⁱ 6 - - |
 瑄, 祝 赞 中 华

0 0 5. 653 2356 | ⁵⁶⁵ 3 - 5. 653 2356 | ⁵⁶⁵ 3 - 3. 2 3 | 3 5 3 532321 |
 万 万

1 - 2 35 232 ⁵⁶⁵ 1 | 6 - 0 3 5 | 5 6 ⁵⁶⁵ 3 - | 3 6 5. 653 2356 |
 岁。(哎) 五 院

⁵⁶⁵ 3 - 5. 653 23 ⁵⁶⁵ 5 | 3 - 0 0 | 5 5 6 ⁵⁶⁵ 6 3 - | 3 6 5. 653 235 ⁵⁶⁵ 5 |
 部 会 咸 护

⁵⁶⁵ 3 3. 2 3. 2 3 | 3 0 3. 2 5 | 6 i6i 5 6 i 2i 23i6 | 5 6 ⁱ 6. 5 ⁵ 3 5 |
 持, (哎) 文 武 诸 长

³⁵³ 2 - 0 1 2 | 5 6 5 ⁵⁶⁵ 3 - | 3 5 3 532321 | 1 - 2 35 23 1 |
 官 承 佛 (哎) 力, (哎)

6 - 0 3 5 | 5 6 5 ⁵⁶⁵ 3. 5 | 5. 6 ⁵⁶⁵ 3. 2 3 | 3 6 ⁱ 6 5. 653 23 5 |
 禄 位 转 高

$\overset{565}{3} \quad \underline{3.2} \quad 3 - \mid 3 \quad 0 \quad 3 \quad 5 \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}\dot{1}6} \mid 5 \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}56} \quad 6 \mid$
 增, (哎) 合 会 檀 那

$\underline{6\dot{6}} \quad \underline{5.653} \quad \underline{2356} \mid \overset{565}{3} - \underline{5.653} \quad \underline{2356} \mid \overset{565}{3} \quad \underline{3.2} \quad 3 - \mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{532321} \mid$
 增 福 (哎)

$\overset{2}{1} - \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1} \mid 6 - 0 \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad 6 \quad \overset{565}{3} - \mid$
 慧, (哎) 风 调

$\underline{3 \quad 6} \quad \underline{5.653} \quad \underline{23565} \mid \overset{565}{3} - \underline{5.653} \quad \underline{2356} \mid \overset{565}{3} - 0 \quad 0 \mid 5 \quad 6 \quad \overset{565}{3} - \mid$
 雨 顺 干 戈

$\underline{3 \quad 6\dot{6}} \quad \underline{5.653} \quad \underline{23 \quad 5} \mid \underline{\dot{2}. \quad 7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid 6 - \underline{5 \quad 6\dot{6}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid$
 宁, 普 愿 天

$\underline{5. \quad 6 \quad 5\dot{3}} \quad 3 - 5 \mid 5. \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{5.653} \quad \underline{23565} \mid \overset{565}{3} - - - \parallel$
 下 (哎) 乐 太 平。

(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

说明：八月中秋看月和十二月廿四日祭灶时用。

520. 中 华 万 岁

1 = B

莆田市

$\text{♩} = 20$

$\frac{4}{4} \quad \underline{3.\#4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}.2} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{121 \quad 2} \mid \underline{3. \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{121 \quad 2} \mid$
 中 华(哎) 万 岁 万 岁

$\underline{3. \quad 532} \quad \underline{5. \quad 653} \quad \underline{2 \quad 53} \quad \underline{23231} \mid \underline{6. \quad 7} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{5. \quad 3 \quad 2} \mid \underline{\dot{3}. \quad 2} \quad 3 \quad 0 \quad \underline{353 \quad 5} \mid$
 万 万 岁,

$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{565\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{2\dot{3}\dot{1}6}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}65\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}5\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}3\ \overset{6}{6}\ 5\ |$
 五 院 三 军 护 国

$\overset{353}{2}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ 2\ |\ 2\ 0\ 1\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ |$
 齐。 (哎) 人 民

$\overset{3}{2}\ \overset{2}{2}\ \underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 2\ |\ 3\ 5\ \underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .\ 2\ 5\ 3}\ |$
 厚， 千 秋 福 地

$\overset{3}{2}\ \underline{2\ 3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 2\ |\ 3\ 5\ \underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ |\ 2\ \underline{3\ 2\ 3\ .\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 2\ |$
 基。 玉 叶 秀，

$\underline{3\ .\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 2\ |\ \overset{5}{3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 1}\ |\ 6\ -\ 5\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ .\ 3\ 2}\ |$
 金 轮 王 自 在

$\overset{5}{3}\ \underline{2\ 3}\ 0\ \underline{3\ 5\ 3}\ 5\ |\ \overset{1}{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ 6\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{2\dot{3}\dot{1}6}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 3\ \underline{3\ 2}\ 5\ |$
 威， 金 轮 王 自 在 (哎)

$\overset{1}{6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ .\ \dot{1}65}\ \underline{3\ .\ 5\ 3\ 6}\ 5\ |\ \overset{353}{2}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ 2\ |\ 2\ 0\ 1\ \underline{2\ 1\ 2}\ |$
 舜 日 辉。

$\overset{5}{3}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 2\ |\ 3\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 2\ |\ \overset{5}{3}\ \underline{2\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 1}\ |$
 文 武 官 僚 增 禄

$\underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ .\ 3\ 2}\ |\ \overset{5}{3}\ \underline{2\ 3}\ 0\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{1}{6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ .\ \dot{1}65}\ \underline{3\ .\ 5\ 3\ 6}\ 5\ |$
 位， (哎) 圣 德

$\overset{353}{2}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ 2\ |\ 2\ 0\ 1\ 2\ |\ \underline{5\ .\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 5\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ |$
 威。 风 调 雨 顺，

2 2̇ 3̇. 2 1 21 2 | 3. 2 5 3. 532 1253 | 2 2 3. 532 1 21 2 |
 祈 民 安 乐，

3. 2 5 6 6 1 1 2 | 3. 2 5653 523 3 23231 | 6. 7 6 5 6 6 5. 32. 5 |
 万 邦 拱 手

3. 2 3 0 353 5 | 6 1 6 1 565 6 1 21 2316 | 5 6 5 5653 3 32 5 |
 归。 愿 将 以 此

6. 5 1 6. 165 3. 5 3 5 | 2 2. 1 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2 |
 胜 功 德， (哎)

3. 2 5 6 6 1 1 2 | 3. 2 5 6 6 1 121 2 | 3. 532 5635 5235 23231 |
 八 难 三 涂 众 苦

6 0 5 6 6 5. 3 2 | 3. 2 3 0 3 5 | 6 1 6. 165 3. 53 6 5 |
 息。 (哎) 每 诵

2 2. 1 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2 | 3. 2 5 6 6 1 1 2 | 3 5 3. 532 1. 253 |
 持， (哎) 四 恩 总 报

2 32 3. 2 1 21 2 | 3. 2 5 3. 532 1253 | 2 2 3. 532 1 21 2 |
 知， 超 苦 海

3. 2 5 6 6 1 1 2 | 3. 2 5. 653 5235 23231 | 6 7. 276 6 5 6 6 5. 3 2 |
 圆 满 波 罗

3. 2 3 - 3 5 | 6 1 6 1 5 6 1 2316 | 5 6 5 5653 3 32 5 |
 密。 (哎) 无 量 无 量

6. 5 1̇ 6. 5 3. 5 3 5 | ³⁵³2 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2 | 3 5 6 6 1 1 2 |
无 量 寿, (哎) 无 量

3. 2 5 6 6 1 1 2 1 2 | 3. 5 3 2 5 6 5 3 5 2 3 3 2 3 2 3 1 | 6 0 5 6 6 5 3 2 |
无 量 无 量

⁵3. 2 3 0 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3. 5 3 6 5 | ³⁵³2 - 2. 1 2 | 2 0 1 2 1 2 |
寿, (哎) 无 量 寿 尊 佛。 (哎)

3. 5 3 5 6 5 6 1̇ 6 5. 3 5 | 3. 5 3 5 6 5 1̇ 6 5. 3 5 | 3. 5 3 5 6 1̇ 6 5. 3 5 |
金 炉 内 宝 篆 熬 香 云 盖,

3. 2 5 6 6 1 2 1 2 | 3. 2 5 6 5 3 5 2 3 5 2 3 1 | 6 0 5 6 6 5. 3 2 |
唵 嘛 呢 叭 嚩

⁵3. 2 3 0 3 2 5 | 6 1̇ 6. 1̇ 6 5 3. 5 3 6 5. 6 5 3 | 2 - 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2 |
吽。 (哎) 无 量 寿 尊 佛, (哎)

3. 5 3 5 6 5 1̇ 6 5. 3 5 | 3. 5 3 5 6 1̇ 6 5. 3 5 | 3. 5 3 5 6 1̇. 2 1̇ 6 5. 3 5 |
金 炉 内 宝 篆 熬 香 云 盖,

3. 2 5 6 6 1 2 | 3. 2 5 6 5 3 5 2 3 5 2 3 1 | 6 0 5 6 6 5 4 5 | ³⁵³3 - 0 0 ||
唵 嘛 呢 叭 嚩 哎 吽。

(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

说明:《中华万岁》旧称《皇帝万岁》,古时用于为皇帝祝圣寿场合。

521. 佛 宝 赞

1 = G

(福州调)

莆田市

♩ = 36 - 42

唱腔 | サ 0 ⁵ 5 6 | 3 2 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 2 2 2 3 5 | 3. 2 | 1 2 3 1 6 1 1 0 2 3 2 |

佛 宝 赞

法器 | サ x 0 0 | ● ● | $\frac{4}{4}$ x - ● ● | (下同, 略)

1 1 2 5 5 3 2. 3 2 1 6 5 | 2 2 2 1 2 1 6 5 1 2 1 6 4 | 5 5 6 1 6 5 - |

无 穷,

2 2 3 5 5 3 2 2 2 2 | 2 3 5 3. 5 3 2 1 6 1 2 3 5 6 | 3 3 3 2 5 3 2 3 2 1 |

功 成 无

1 1 1 1 1 2 5 5 3 | 2 2 2 2 5 3 2 3 2 6 | 1 1 1 2. 3 2 7 |

量 无 量 劫 中。

6 6 2 7 6 5 6 6 7 6 | 6 - 0 0 | 2 2 2 3 5 5 3 2. 5 3 2 |

巍 巍

1 2 2 5 5 6 3 2 5 3 | 2 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 6 | 1 1 6 0 5 5 5 |

丈 六 紫 金 容,

5 6. 7 6 5 4 4 5 | 1 1 1 2 1 6 5 6 | 6 2 2 3 5 3 2 6 | 1 2 3 1 6 1 1 0 2 3 2 |

觉 道 (哎) 雪

1 1 5 3 4 3 2 2 3 2 1 6 5 | 2 2 3 1 2 1 6 5 1 2 1 6 4 | 5 5 6 1 6 5 0 0 |

山 峰。

2 2 23 5 56 3 26 | 1 1 2 23 5 5 3253 | 2 5 32 1253 21 6 |
眉 际 玉 毫 光 灿

1. 2 12 6 5 3 5 | 5 1 6165 4. 6 5 | 2. 3 5 3 2. 1 2 |
烂， 照 开

2 3. 532 1 1 2 5 | 3 - 2 53 2326 | 1 1 1 6 1 1 1253 |
六 道 六 道

2 2 2 2 53 2326 | 1 1 1 2 23 2 7 | 6 62 76 5 6. 7 6 |
昏 蒙。

6 6727 6. 7 6^v | 2 2 23 5 56 3. 532 | 1 0 5 56 3253 |
龙 华 三 会

2 5 32 1253 21 6 | 1 1 1 6 5. 3 5 | 56 1 1 65 4 4 5 |
愿 相 逢，

1 1 1 21 6. 5 6 | 6 2 2 2 53 3 26 | 1 26 1 6 1 0 2 32 |
演 说 法

1 12 5 53 2. 321 6 5 | 2 22 1216 5 61 65 4 | 5 5616 5 0 |
正 宗。

2 2 23 5 56 3532 | 1 2 23 5. 5 3253 | 2 5 32 1253 21 6 |
龙 华 三 会 愿 相

1 1 1 6 5. 3 5 | 5 1 6165 4 4 5 | 1 1 1 21 6. 5 67 6 |
逢， 演 说

6 0 2 2 5 3 26 | 1 23 1 6 1 0 2 32 | 1 12 5 3 2321 61 2 | $\frac{2}{4}$ 1 0 ||

法 正 宗。

(定 妙等唱奏 蔡俊妙采录、记谱)

说明：做佛事时演净、赞佛中用。 -

522. 佛 宝 赞

1 = D

(外江调)

莆田市

$\text{♩} = 36 - 42$

唱腔 | サ 0 3 3 | 2 3 3. 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 53 26 2 0 5 | 5 5i 6 66 3 33 53 2 |

佛 宝(哎) 赞 无

法器 | サ X 0 0 | ● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● | X - ● ● |

1 1 1 1 2 53 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 6 3 5 | 6 6 2 3i | i2i 6.

穷, (哎) 功 成

X ● X ● | $\frac{2}{4}$ X ● X ● | ● X ● | X ● | X ● |

$\frac{4}{4}$ 6 i i6 5 5 6 56 | i i i 2i 6 6i 65 3 | 5 6. i65 3 5672 |

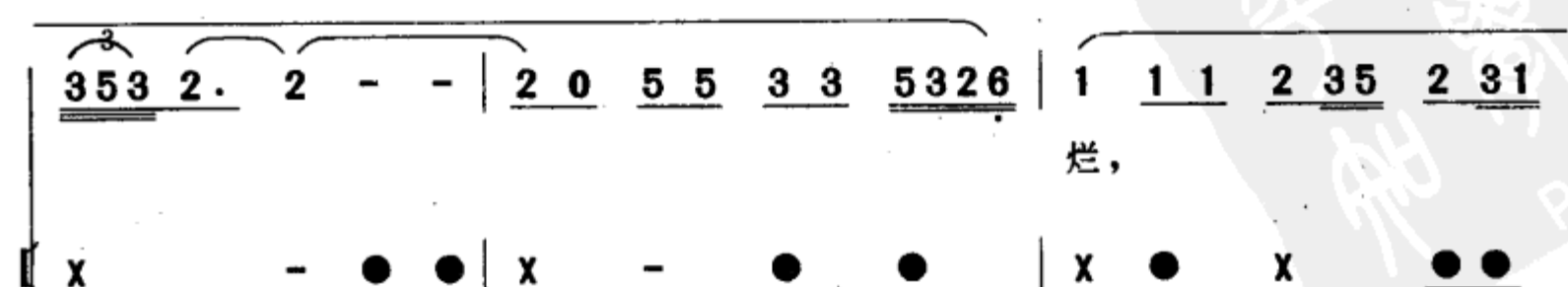
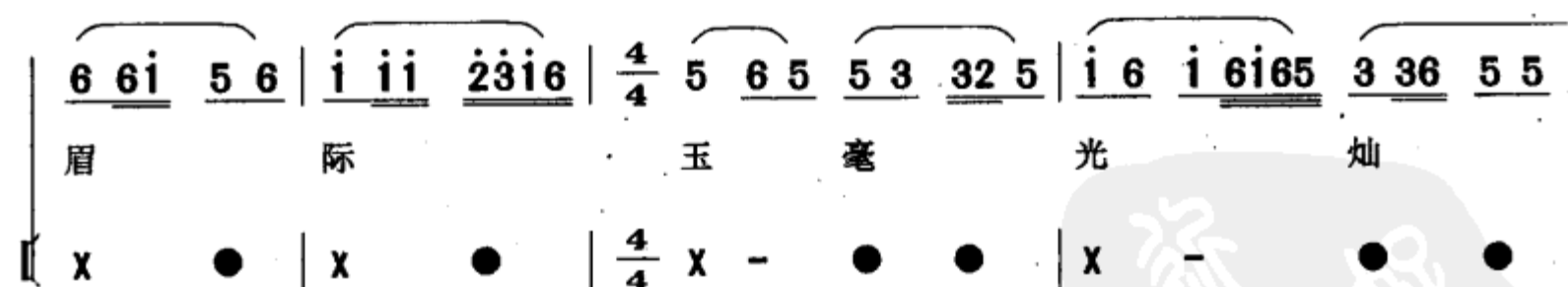
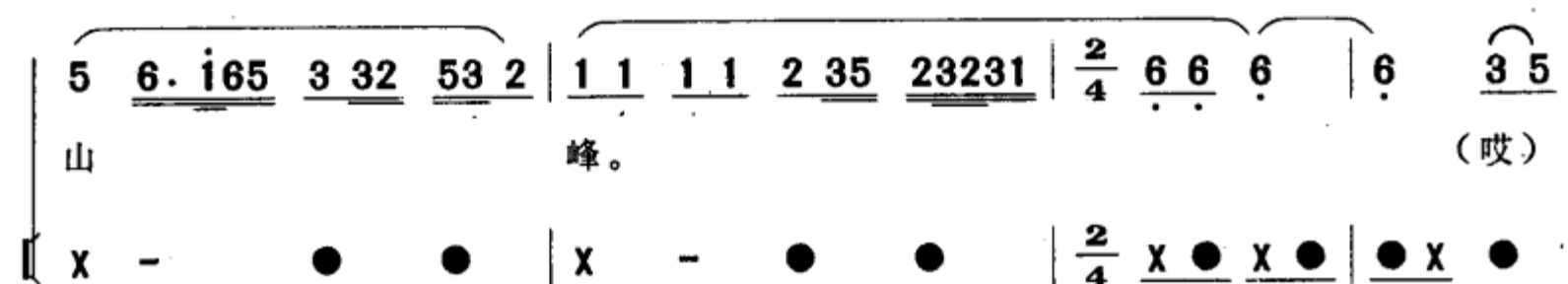
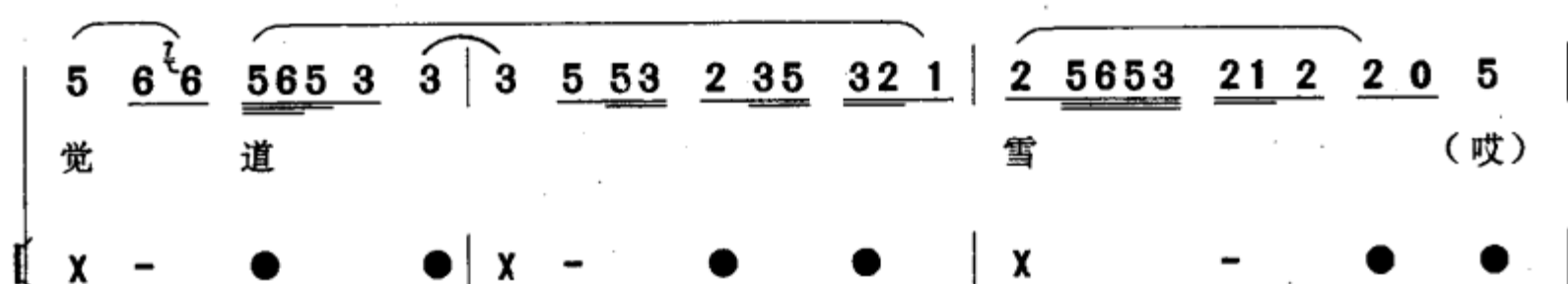
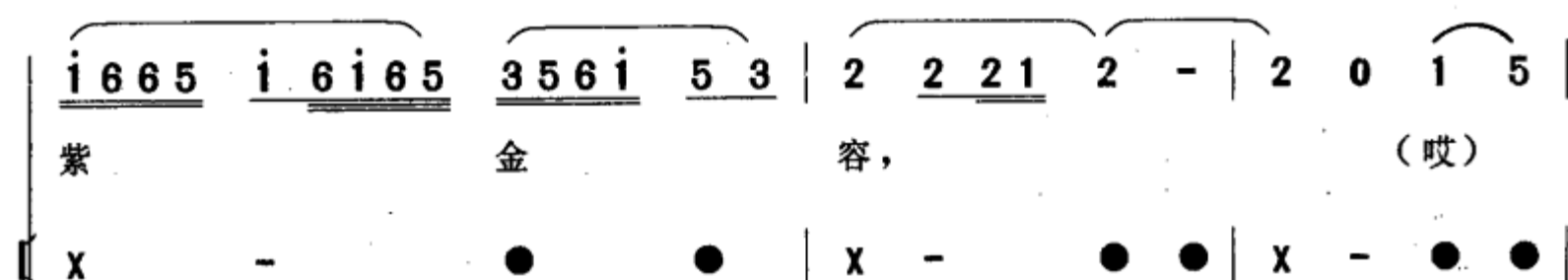
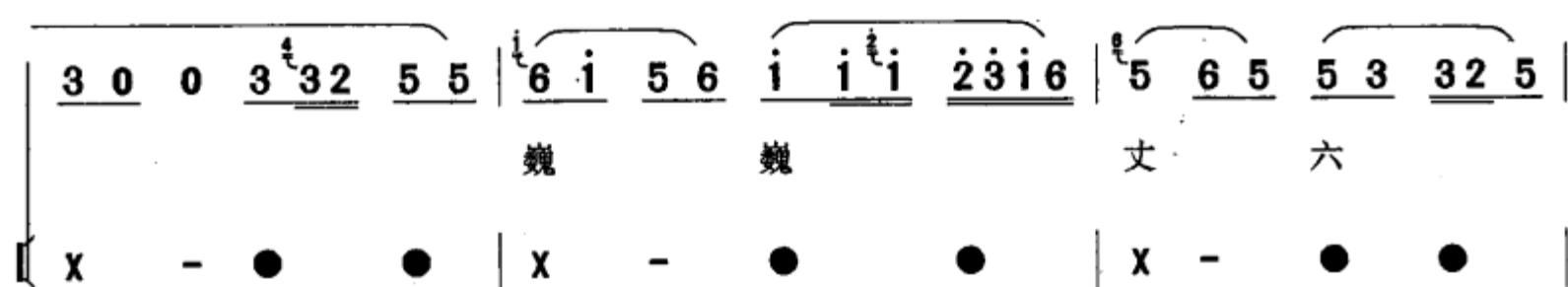
无 量

$\frac{4}{4}$ X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

6 27 6 i 2 23i6 | 5 5672 6. 7 6. 555 | 3 3 3 5 3. 532 1 2 |

劫 中。

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |



$\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 6 32 5 | 6 6 2 3i | i2 6 6 6 | $\frac{4}{4}$ 6 i i6 5 6 56 |

照 开

$\frac{2}{4}$ X ● X ● | ● X ● | X ● | X ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● |

i i i 2. i 6 6i 65 3 | 5 5 6. 765 3 5. 672 | 6 66 6 6 i 2 23i6 |

六 道 昏

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

5 5. 672 6 67 65 5 | 3 3 3 5 3. 532 1 2 | 3 0 3. 2 5 |

蒙。

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

6 6i 5 6 i 23i6 | 5 6 55 5 3 32 5 | i665 i 6i65 356i 5 5 |

龙 华 三 会 愿 相

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

³⁵³ 2 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 5 | 5 6 i5 5 3. | 3 5 53 2 35 32 1 |

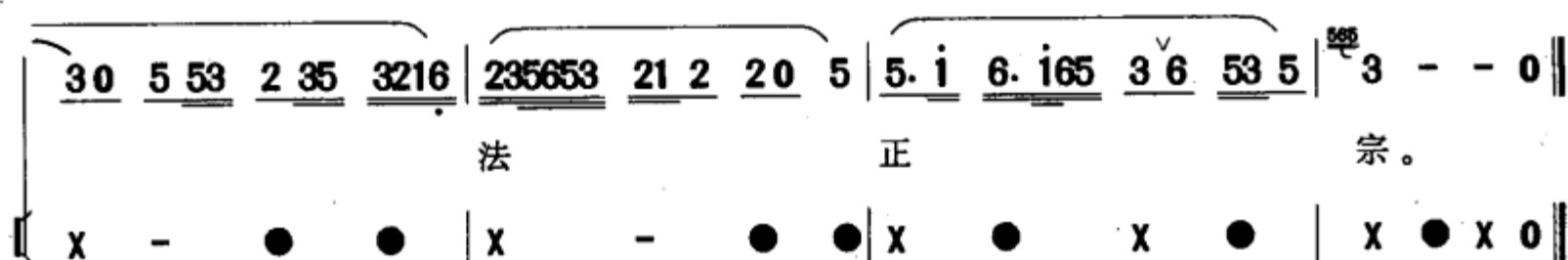
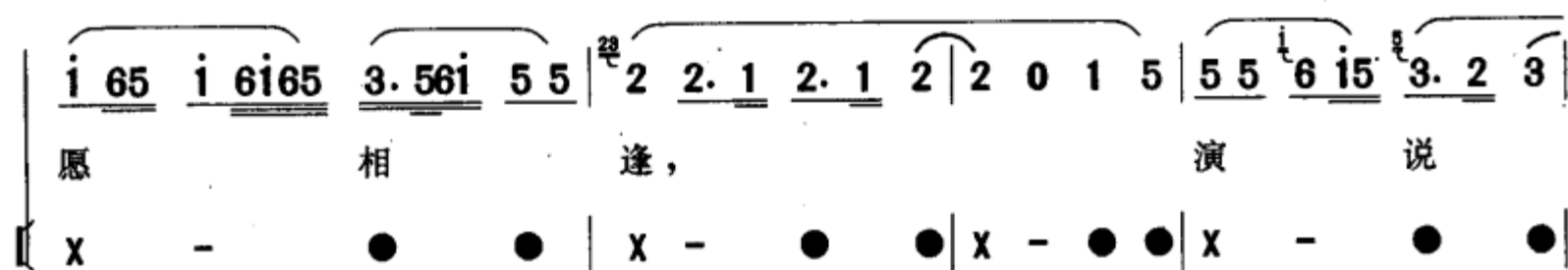
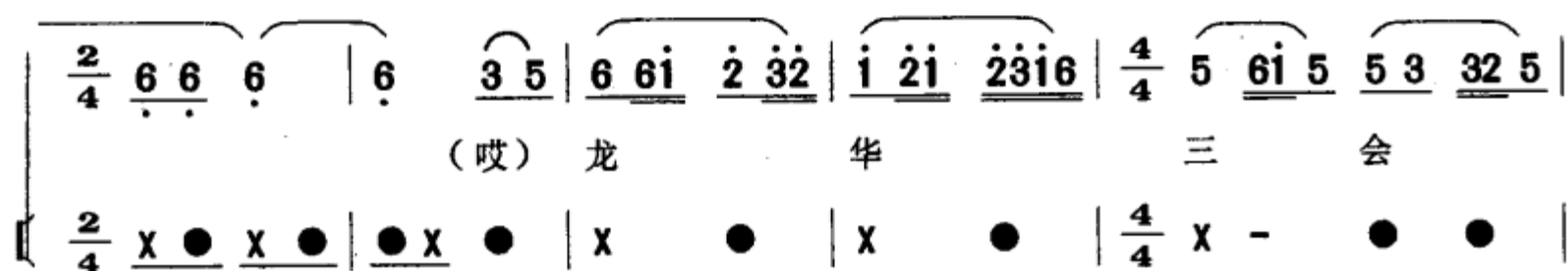
逢， 演 说

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

2355 21 2 2 0 5 | 5 5i 6 65 3 32 532321 | 1 1 1 2 35 2231 |

法 正 宗。

X - ● ● | X - ● ● | X ● X ● ● |



(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：做佛事时演净、赞佛中用。

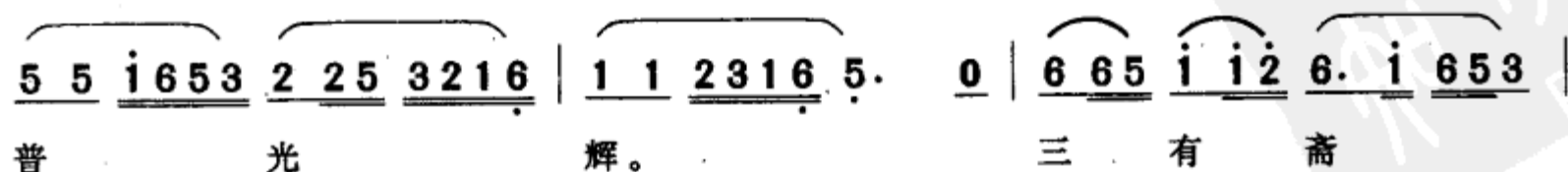
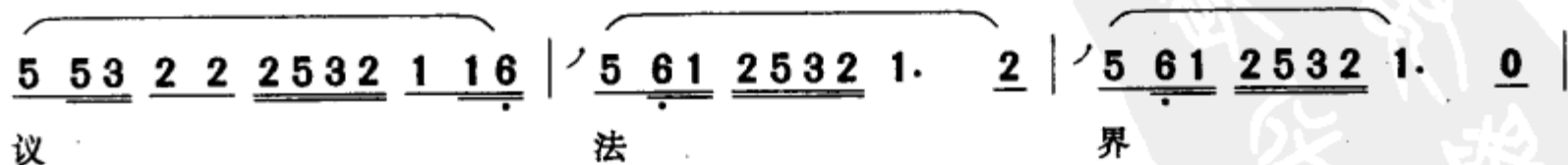
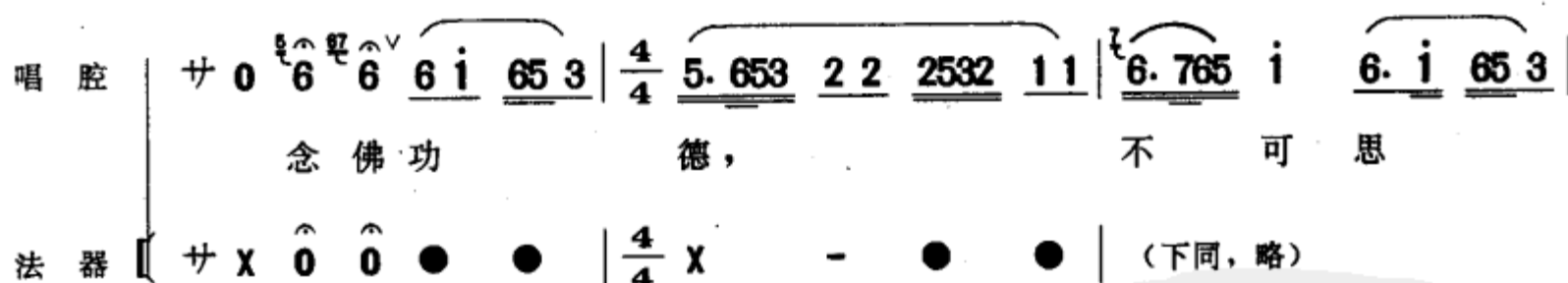
523. 念 佛 功 德

1 = D

(外江调)

莆田市

$\text{♩} = 24 - 32$



5. 653 2 2 2532 1 16 | 5 53 2 3 2321 6 61 | 2 2321 6 2 |

资，

四

恩 息

利，

6 65 1 11 6 61 65 3 | 5. 653 2 2 2532 1 0 | 5 6 53 2 35 3216 |

上

祝

中

华

民

族

万

1 1 2316 5 - | 6 65 1 6 61 65 3 | 5. 653 2 2 2532 1 35 |

岁。

法

界

有

情，同

(哎)

1661 2532 1. 0 | 5 5 1653 2 25 3216 | 1 1 2316 3532 1 61 |

生

极

乐

国，

普

愿

2 - 5 - | 1 6 1 2532 1 - | 5 5 1653 2 25 3216 |

同

生

极

乐

唱腔 $\frac{2}{4}$ 1 0 | 1 1 2 23 | $\frac{1}{4}$ 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3. 32 1 | 2. 5 3 3 |

同。

四(哎)生

九

有，

同

登

法器 $\frac{2}{4}$ X 0 | X ● ● | $\frac{1}{4}$ X ● | $\frac{2}{4}$ X ● ● | X ● ● |

$\frac{1}{4}$ 2 25 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2321 | 1 0 | 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 1 6 |

华

藏

门

八

难

三

$\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X ● X ● | X ● ● | X ● ● | $\frac{1}{4}$ X ● |

$\frac{2}{4}$ 5 3. 32 1 | $\frac{1}{4}$ 2 25 | $\frac{2}{4}$ 3 35 3 2 | 3532 1 32 | 1 0 ||

涂，

共

八

毗

卢

愿

海。

$\frac{2}{4}$ X ● ● | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X ● ● | X ● X ● | X 0 ||

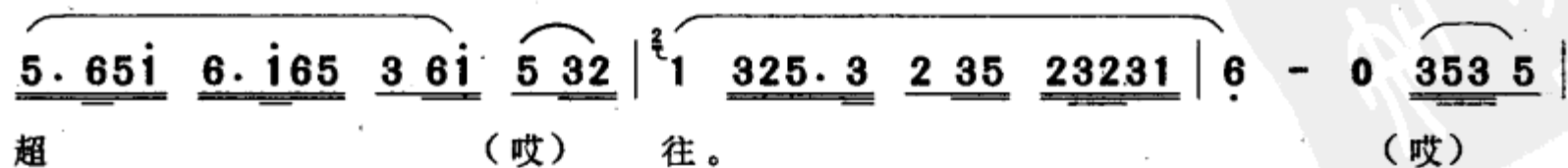
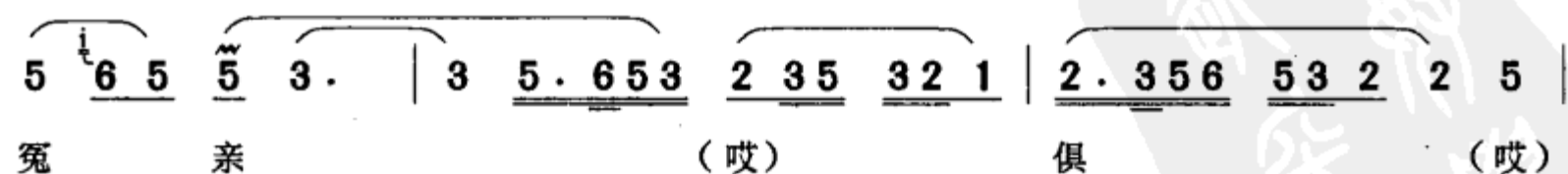
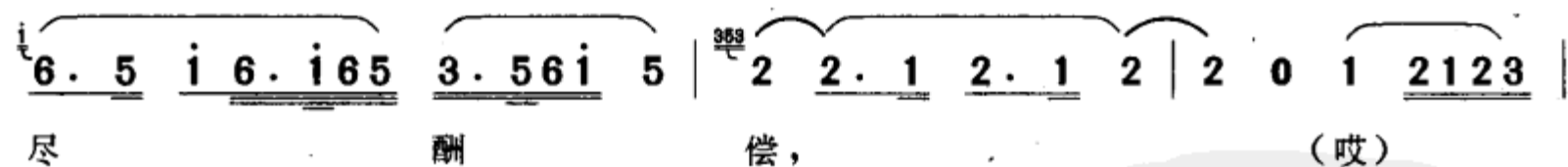
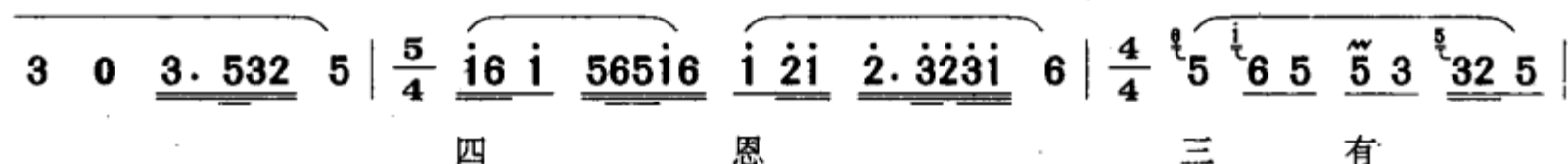
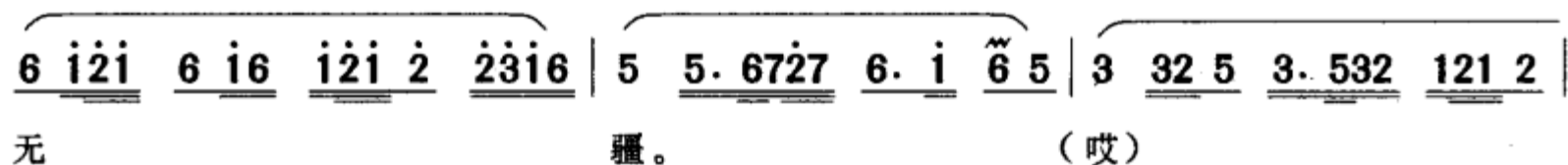
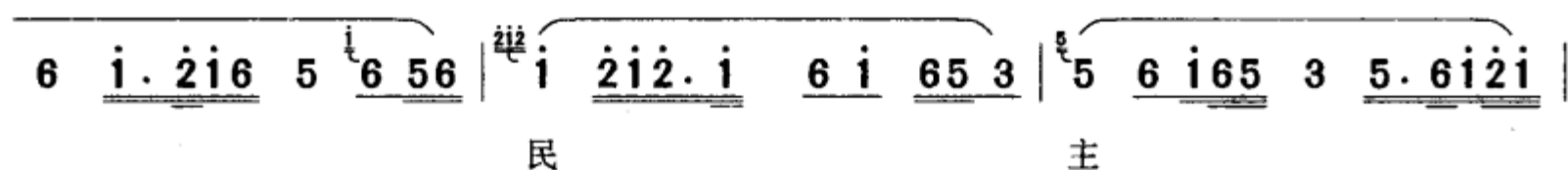
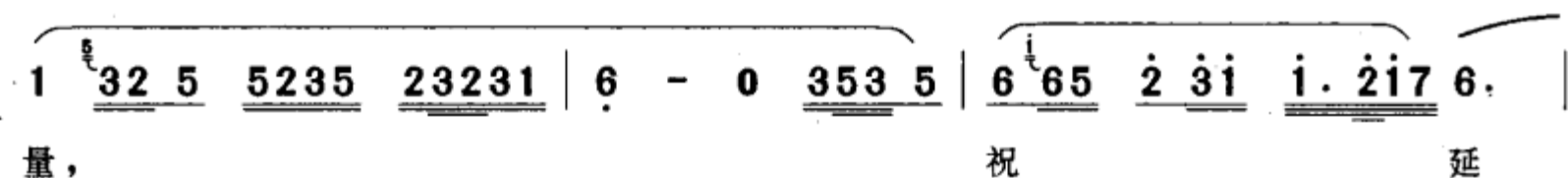
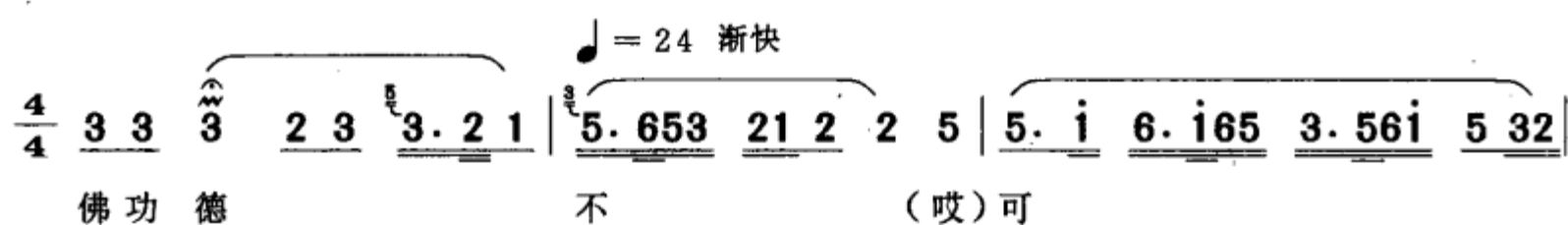
(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：每逢佛七时和弥陀经结束时用。

524. 佛 功 德

1 = \flat B

莆田市



6. 5¹. 6 565 6 i 2i 2323i6 | 5 6 5 5 3 32 5 | 6. 5 i 6. i65 3. 53 6 5 |

现 前 众 等 增 福

2 2. 1 2 - | 2 5 30353 5 32 | 1 325. 3 2035 23231 | 6 7. 276 6 0 353 5 |

(哎) 慧,

6 6 5 2i 6 - | 6 i. 2i6 5 6 56 | i 2i2. i 6 i 65 3 | 5 6. i65 3 5. 6727 |

临 (哎) 终 (哎) 正 念

6 7. 276 6 i 2 23i6 | 5 5. 672 6. i 6 5 | 3. 5 3. 532 121 2 |

昭 彰。

3 0 3. 532 5 | i 6 6 565 6 i 2i 2323i | 5 6 5 5 3 32 5 |

(哎) 佛 垂 金 手

6. 5 i 6. i65 3. 53 6 5 | 2 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2123 |

放 毫 光,

$\text{♩} = 30$

5 6 5 5 3. | 3 5. 3 2 35 3216 | 5. 356 53 2. 5 |

接 引 (哎) 往

5. 65i 6. i65 3 353 5 32 | 1 325. 3 2 35 23231 | 6 - 0 3 5 |

西 方。

6i6i2i 5656i6 i 2i 2323i6 | 5 6 5 5 3 32 5 | 6 i 6. i65 3. 53 6 5 |

愿 垂 金 手 放 毫

2 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2123 | 5 6 5 5 3. | 3 5. 65. 3 2 35 32 1 |

光, (哎) 同 愿

5. 656 53 2 2 5 | 5. 65i 6 65 3 6 6 535 5 | 6 5653 3 - - ||

往 西 方。

(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

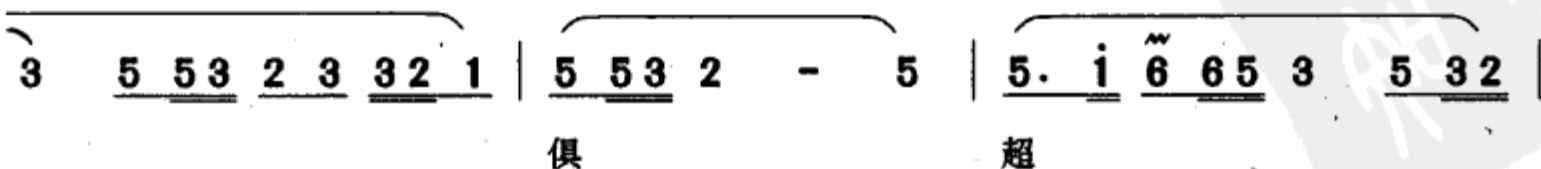
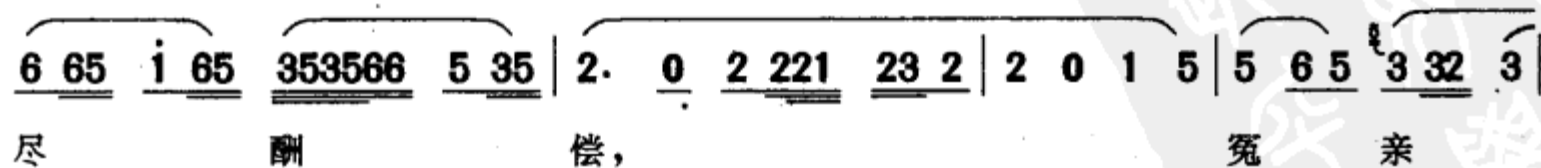
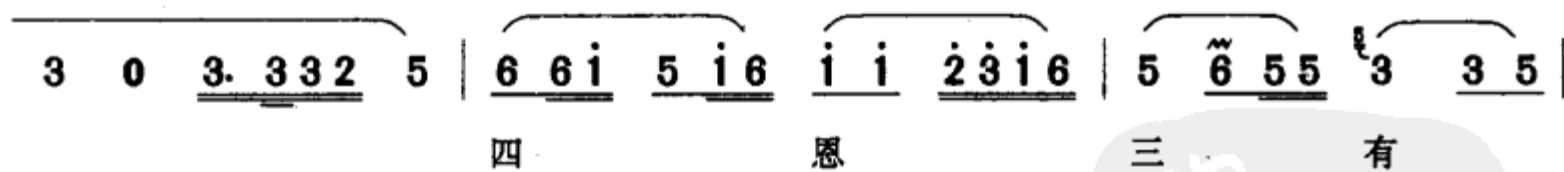
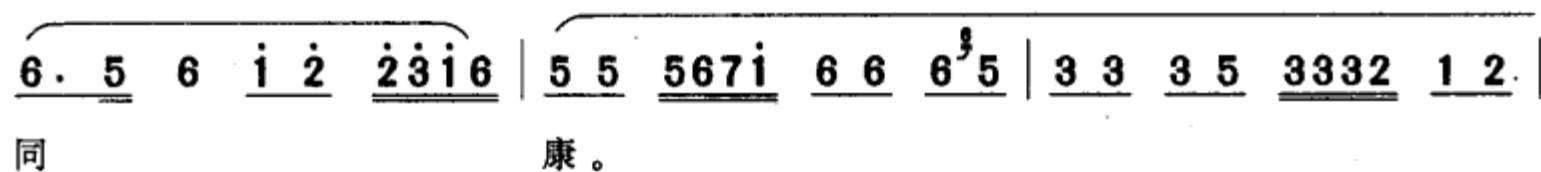
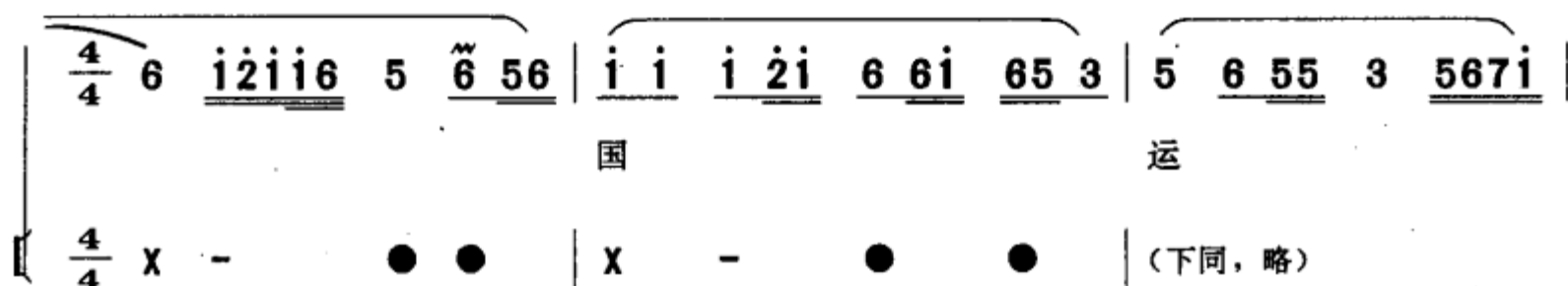
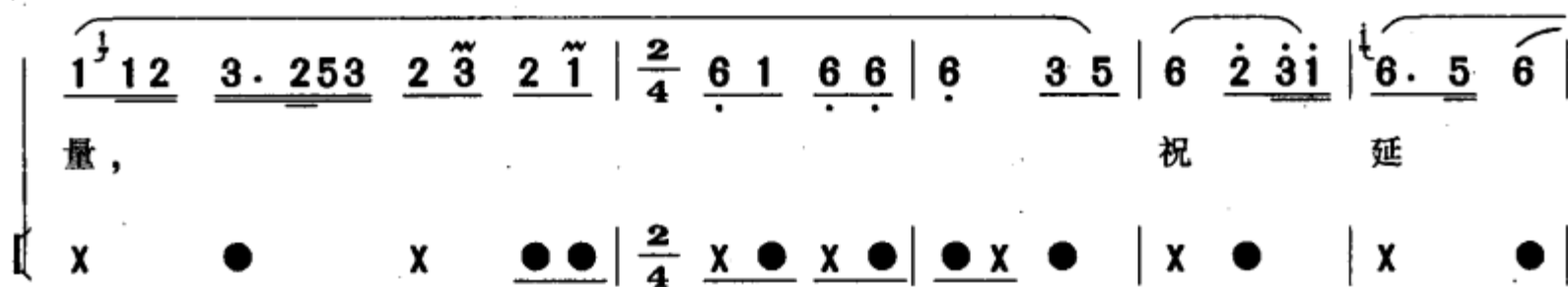
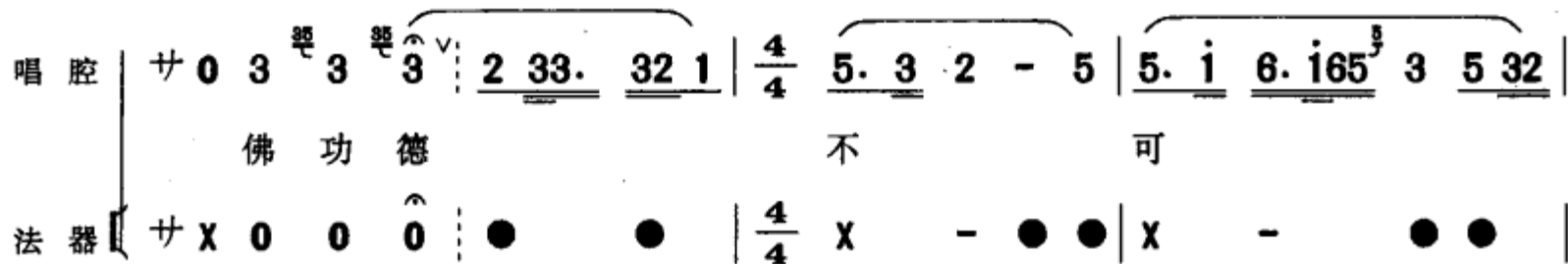
说明: 做佛事, 十小咒念完时用。

525. 佛功德不可量

1 = D

莆田市

$\text{♩} = 28 - 32$



往。

前
X

慧，

临
X

念

佛

金

接

西

6 1̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇. 3̇ 2̇3̇1̇6 | $\frac{4}{4}$ 5 6 56 3̇ 3̇ 5 | 6 6 1̇ 65 53561̇ 5 3 |

佛 垂 金 手 放 毫

x ● | x ● | $\frac{4}{4}$ x - ● ●)

2 2 3 2 2 1 2 2 1 2 3 2 | 2 0 1 5 | 5 5 6 5 3̇. 2 3 |

光, 同 愿

3 5. 653 2 3̇ 32 1 | 5 53 2 - 5 | 5. 1̇ 6. 1̇65 3 6 5 | 3̇ - 0 0 ||

往 西 方。

(光 良等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：做佛事，十小咒念完时用。

526. 药师佛赞

1 = G

(福州调)

莆田市

唱腔 | ㄅ 0 0 3 3 53 | 2. 3 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 5 53 2. 3 53 | 1 1 1253 23 2 21 6 |

药 师 佛 延 (哪) 寿

法器 | ㄅ △ x 0 0 | ● ● | $\frac{4}{4}$ x - ● ● | x - ● ● |

2 2 3 1 2 1 6 5 6 1 6 5 4 | 5 5 1 1 6 5 0 | 2 5 6 5 3 2 3 2 1 2 |

王, 光 临

x ● x ● | x - ● ● | x - ● ● |

2 3 5 3 5 3 2 1 6 1 2 5 | 3̇ 3̇ 5 5 3 2 3 3 3 2 3 | 1 2 1 1 2 1 6 1 1 2 3 5 3 |

(法器停) 水 月 水(哎) 月

2 - 2 3 5 3 2 6 | 1 1 1 2 5 3 2 2 3 2 7 | 6 6 7 6 7 6 5 4 5 7 |

坛 场,

6 0 6 5 6 1 3 | 2 2 3 5 5 5 6 3 2 | 1 6 1 2 5 5 5 6 5 3 |
悲 (哎) 心 救 苦

2 2 2 5 3 2 1 2 3 2 1 6 | 1 2 7 6 5 3 5 | 5 1 6 1 6 5 4 1 1 |
降 吉 祥,

1 1 2 2 2 7 6 5 6 7 6 5 | 6 2 2 3 5 3 3 2 | 1 2 3 3 2 1 1 6 1 2 5 3 2 |
免 难 (哎) 消 (哎)

1 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 6 | 2 2 3 1 2 1 6 5 6 1 6 5 4 | 5 5 1 1 6 5 0 |
灾 障。

2 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 2 3 5 5 5 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1 2 3 2 1 6 |
杆 (哎) 悔 坛 那 三 世

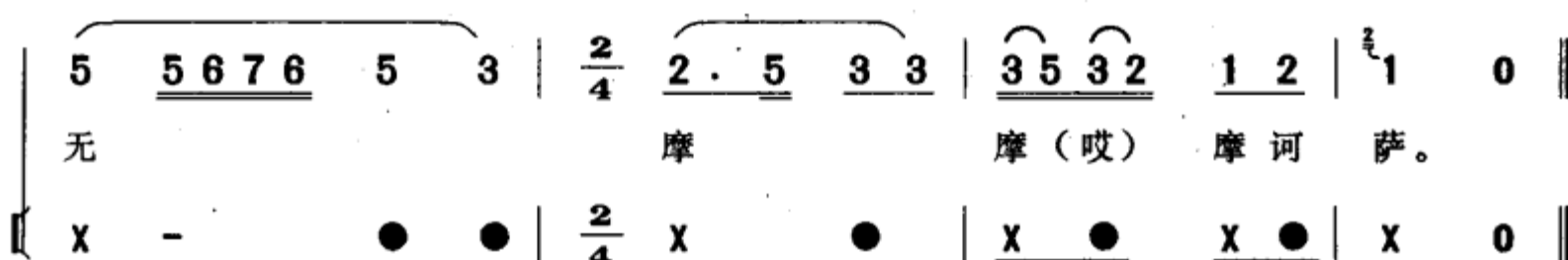
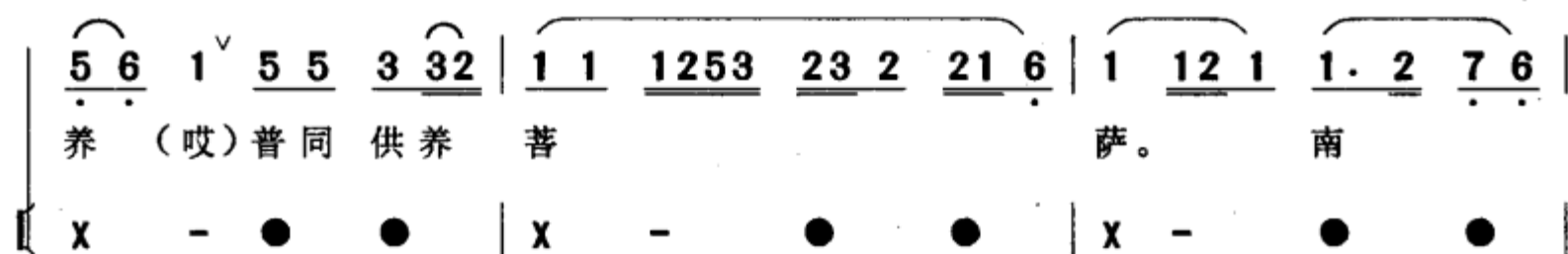
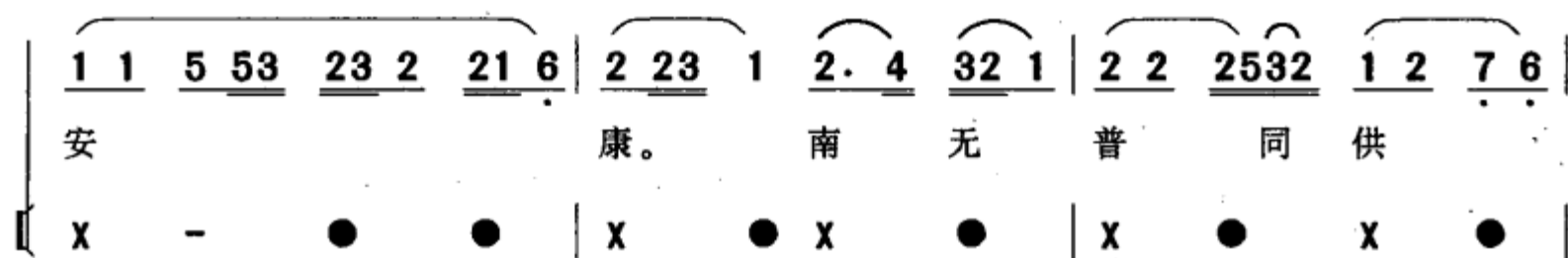
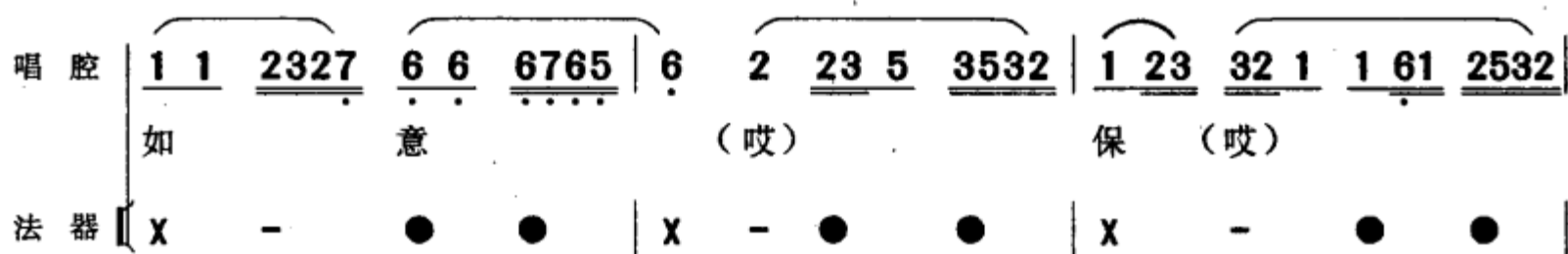
1 2 1 6 5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 1 6 5 4 1 | 2 2 5 6 5 3 2 3 2 1 2 |
罪, 愿 祈

2 3 5 3 5 3 2 1 6 1 2 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 6 1 2 3 5 3 |
福 寿 (哎) 福 (哎) 寿

2 0 2 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 3 2 7 | 6 6 7 6 7 6 5 4 5 7 |
绵 长。

6 0 6 6 1 1 | 2 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 0 5 5 5 6 5 3 |
吉 (哎) 星 高 照

2 2 2 5 3 2 1 2 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 5 3 5 | 5 6 1 6 1 6 5 4 1 |
沐 恩 光,



(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

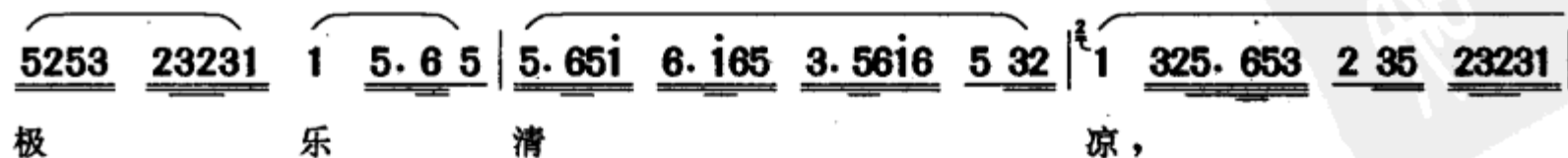
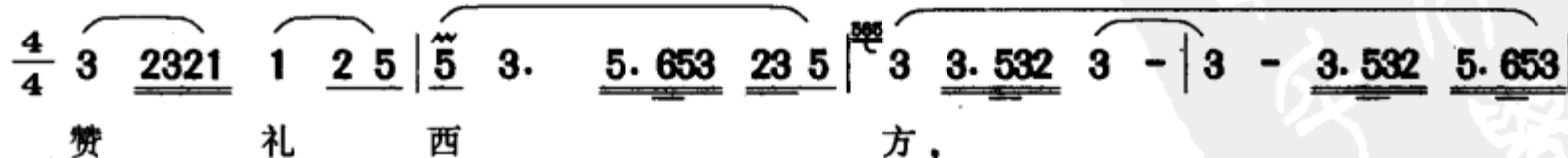
说明：药师寿筵或拜药师忏，祈求消灾解厄降吉祥。

527. 赞 礼 西 方

1 = D

莆田市

$\text{♩} = 24$ 渐快



6 - - 3 5 3 5 | 6 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ - | 6 ị 2̣ ị 6̣ 5 ị 6̣ 5 6̣ |

莲 池

6̣ ị 1̣ 2̣ ị 2̣ . ị 6̣ 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ . 6̣ ị 2̣ ị 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 0̣ ị 2̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ |

九 品

5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ . ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ |

香。

5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ ị 6̣ . ị 6̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

宝 树 成 行，

6̣ . 7̣ 6̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

常 闻 天 乐

ị 2̣ ị 6̣ ị 2̣ ị 2̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ . 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ . ị 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

铎 铎。

3̣ - 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ ị . 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | ị 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ |

阿 弥 陀 佛 大 放

3̣ . 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ . 1̣ 2̣ . 1̣ 2̣ | 2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

慈 光， 化 导

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ . | 3̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ ị 6̣ . ị 6̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

众 生 无

$\text{♩} = 30$
 $\dot{1}$ 3 2 5. 3 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6 - 0 3 5 3 5 | 6 - 6 $\dot{1}$ 5 6 5 6 |
 量。 降

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - 6. 7 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 3. 5 3 2 1 2 1 2 $\dot{2}$ |
 吉 祥，

3 - 3. 5 3 2 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 6 5 5 6 5 2 3 3 2 5 |
 现 前 众 等

6. 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\overset{353}{2}$ 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2 1 2 3 |
 歌 扬，

5 6 5 5. 6 5 2 3. | 3 5 5. 6 5 3 2 3 5 3 2 1 | 5. 6 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 3 2 6 6 5 3 2 |
 愿 生 安

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 5. 3 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6. 7 6 - 3 5 3 5 | 6 7 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
 养。 现 前

5 6 5 5. 6 5 2 3 3 2 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 3. 5 3 6 5 |
 众 等 歌

$\overset{353}{2}$ 2. 1 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2 1 2 3 | 5 6 5 5 6 5 3. |
 扬， 同 生

3 5 5. 3 2 3 5 3 2 1 | 5. 6 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 3 6 $\dot{1}$ 6 5 \sharp 4 5 | $\overset{353}{3}$ - - - ||
 安 养。

(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

说明：中午灵前上供时用。

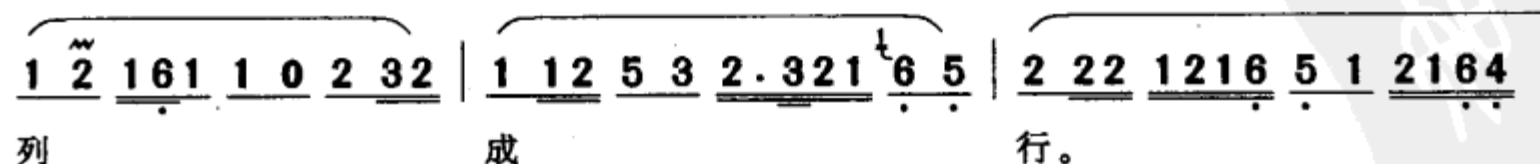
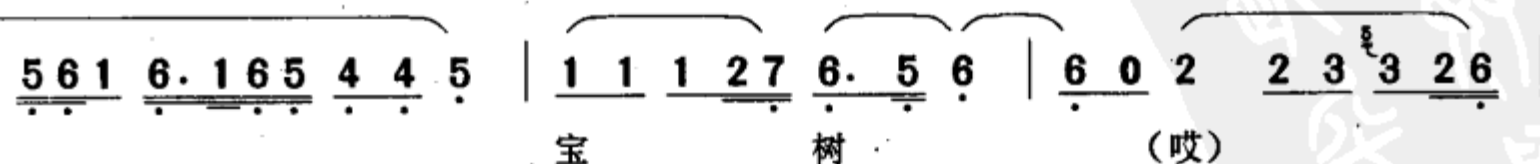
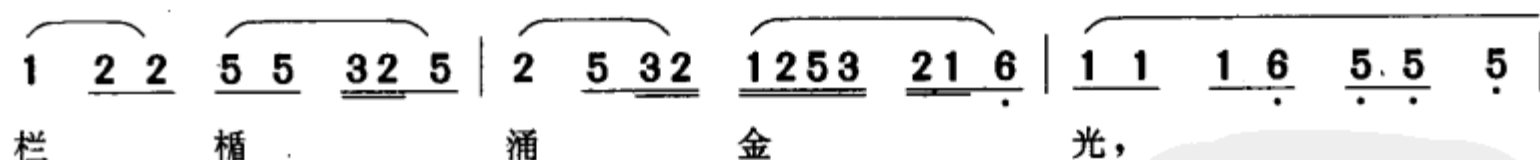
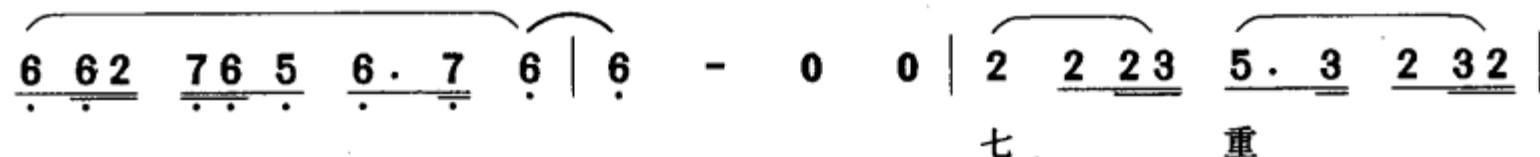
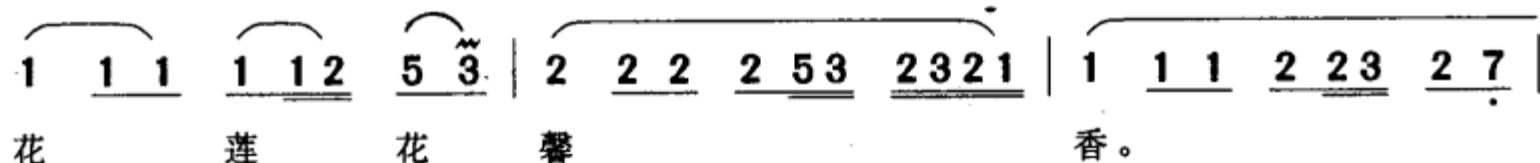
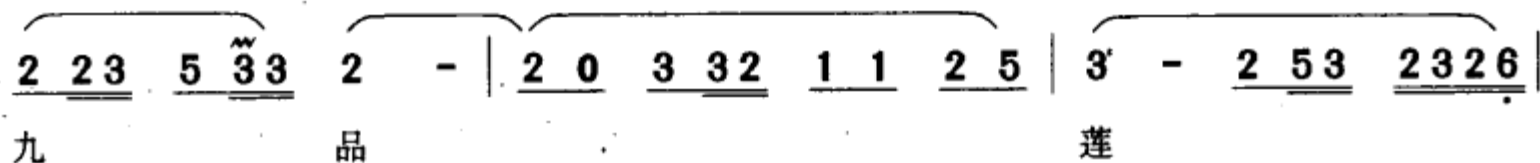
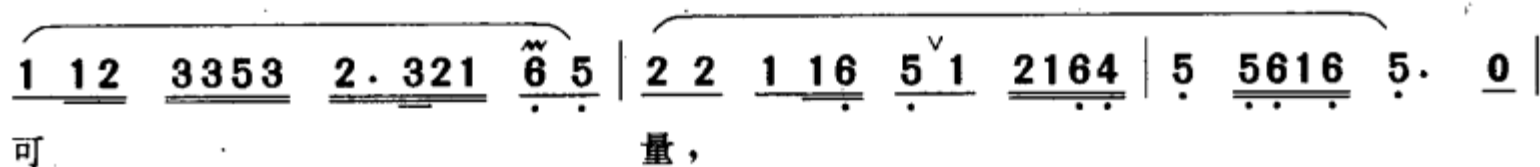
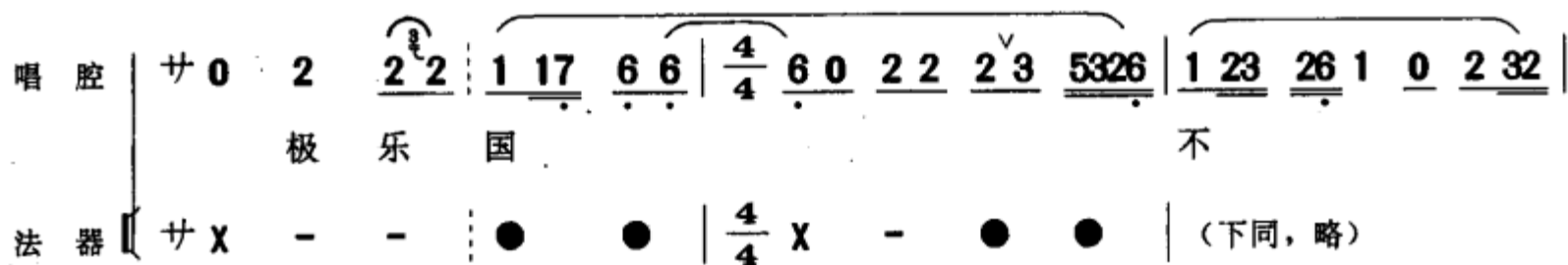
1946

528. 极乐国不可量

莆田市

1 = G

$\text{♩} = 28 - 32$



5 5616 5. 6 5 0 | 2 2 2. 3 5. 3 2532 | 1. 1 2 2 5 5 3253 |
其 土 人 民

2 5 32 1253 21 6 | 1 1 1 16 5 5 5 | 5 1 6. 165 4 4 5 |
寿 无 疆，

2 2 5 3 2 2 2 | 2 0 3. 532 1 1 2 54 | 3 - 2 53 2321 |
凡 圣 同

1 1 1 1 12 5 3 | 2 2 2 2 53 2321 | 1 1 1 2 23 2 7 |
归 同（哎） 归 净 邦。

6 62 7653 6. 7 6 | 6 0 0 0 | 2 2 23 5. 3 2 32 | 1 1 2 2 5 5 3253 |
频 伽 鸛 鸛

2 3. 532 1253 21 6 | 1 1 1 6 5 5 5 | 5 6 65 4 4 5 |
尽 唱 歌，

1. 1 1 21 6. 5 6 | 6 2 2 35 5326 | 1 2 1 6 1 0 2 32 |
同 愿 （哎） 往

1 12 5 53 2. 321 6̇ 5 | 2 2 1216 5 1 2164 | 5 5616 5 - |
西 方。

2 2 23 5 53 2 32 | 1 1 2 2 5 5 3253 | 2 5 32 1253 21 6 |
频 伽 鸛 鸛 尽 唱

1 1 1 6 5 5 5 | 5 1 6. 165 4 4 5 | 1. 1 1 1 6. 5 6 |
歌， 同 愿

6 2 2 2 5 5326 | 1 2 1 6 1 0 2 32 | 1 12 5 53 2321 61 2 |
 (哎) 往 (往) 西

转 1 = D (前 3 = 后 6)

唱腔 | 2/4 1 - | 6 5 | 6 5 | 5 51 6 5 | 3 3 5 | 6 61 5653 |
 方。 愿 生 西 方 净 土 中， 九 品
 法器 | 2/4 X - | X X ● | X ● ● | X ● X ● | X ● ● | X X ● |

2 23 5 | 3 35 2321 | 1 - | 6 61 5 | 1661 5 | 5 51 6 5 |
 莲 花 为 父 母。 花 开 见 佛 悟 无
 X ● ● | X ● X ● | X ● ● | X ● ● | X ● ● | X ● X ● |

3. 5 | 6 61 5653 | 2 23 5 | 3 3 2 2 | 1 - ||
 生， 不 退 菩 萨 为 伴 侣。
 X ● ● | X ● ● | X ● ● | X ● X ● | X - ||

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：做佛事演净时用。

529. 三 稽 首

1 = D

莆田市

♩ = 40 - 46

唱腔 | サ 0 1 1 | 1 2 2 | 4/4 5 56 53 2 2 32 12 1 | 5 5 3253 2. 321 6516 |
 稽 首 稽 首 皈 依
 法器 | サ X X X | ● ● | 4/4 X - ● ● | (下同，略)

5 5 5616 5 0 0 | 3 3 3 26 1 1 1 2 | 3. 5 325 6. 165 3253 |
 佛， 佛 在 给 孤

2 2. 161 2 23 2 0 | 2. 3 5 53 343 32 1 | 5 53 23 2 2321 6 6 |
园， 给 孤 园（哪） 说 法

53 2. 2532 1 23 16 56 | 1 1 1216 5. 1 6 | 2 23 5 53 2 23 1 |
说 法 利 人（哎） 天。 巍 巍 佛 陀

2. 321 65 6 6 0 | 5 56 53 2 2 35 12 1 | 5 56 32 5 2321 6516 |
耶， 万（哎） 德 佛 陀

5 5 5616 5 0 0 | 1 2 5 65 5 55 | 3 3 3 53 2 35 5 32 |
耶， 消 灾 延（哎） 寿 佛 陀

1 1 2 32 1 21 6 5 | 2 23 5653 2 26 1 0 | 2 23 5653 2 26 1 1 |
耶， 南 无 真 如

3 23 2321 16 5 6. 116 | 5 0 2 2 2 66 5 32 | 2/4 16 5 1 | 1253 21 6 |
佛 陀 （哎） 耶。
(x ● x | ● ● x ●)

1 16 1 | 1 1 2 | 4/4 5 56 53 2 2 32 12 1 | 5 3253 2321 6516 |
稽 首 稽（哎） 首 皈（哎） 依
x ● | x ●)

5 5616 5 0 0 | 3. 5 3 26 1 1 2 | 3. 5 32 5 6. 165 3253 |
法， 法 宝 镇 龙

2 2 2161 2. 3 2 0 | 2. 3 5 3 32 1 | 5 3532 1 1 0321 6 5 |
宫。 龙 宫 镇 海 藏，

3 2 2532 1. 2 16 5 | 1 1 1 6 5 51 6 5 | 2 3253 2 0 1 |
海 藏 演 三 乘。 浩 浩 达 摩

2321 656 0 0 | 5 56 532 0 32 1216 | 5 5 325 2321 6516 |

耶, 三 乘 达 摩

5 5616 5 0 0 | 1 2 5 66 5 55 | 3 5 33 2 66 5 32 |

耶, 消 灾 延 寿 达 摩

1 1 2 32 1 21 6̇ 5 | 2 2 3 53 2 26 1 | 2 2 3253 2 0 1 12 |

耶, 南 无 海 藏 (海 藏)

3 2321 16 5 6116 | 5^v 2 2 0 66 5 32 | $\frac{2}{4}$ 16 5 1 | 1253 21 6 |

达 摩 耶。

(x ● x ●● | $\frac{2}{4}$ x ● x ●● x ●)

1 16 1 | 1 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5 56 53 2 2 32 12 1 | 5 5 3253 2321 6516 |

稽 首 稽(A) 首(A) 皈 依

x ● | x ●)

5 5616 5 0 0 | 3^s 3 2 1 1 1235 | 3. 535 3 5 6. 165 3253 |

僧, 僧 清 似 水

2 2161 2. 3 2 0 | 2 23 5 56 3 32 1 | 5 33 23 2 0321 6 5 |

清。 水 清 秋 月 现,

3 2 2532 1 2 1656 | 1 1 6 5 51 6 0 | 2 3253 2 23 1 |

月 现 福 田 僧。 堂 堂 僧 伽

2321 656 0 0 | 5 56 3 2 0 32 121 | 5. 5 3253 2. 321 6516 |

耶, 四 果 僧 伽

5 5616 5 0 0 | 1 2 5 66 5 65 | 3 3. 53 2 3 5326 |

耶, 消 灾 延 寿 僧 伽

1 1 2 2 6 1 0 0 | 2 2 3 2 5 3 2. 3 2 6 1 0 | 2 2 3 3 5 3 2 2 6 1 1 2 |
耶， 南 无 福 田 (福田)

3 2 3 2 1 1 6 5 6 1 1 6 | 5 2 2 0 5 6 5 3 2 | 2/4 1 6 5 1 | 1 2 5 3 2 1 6 |
僧 伽 耶。
(x ● x ● ● | 2/4 x ● x | ● ● x ●)

2 5 3 | 2 3 | 2 3 1 6 | 2 2 3 | 2 5 3 | 2 3 |
三 宝 慈 悲 垂 加 护， 南 无 三 宝 慈 悲
x ● ● | x ● ● | x ● x ● | x ● ● | x ● ● | x ● ● |

2 3 1 6 | 2 2 3 | 2 5 3 | 2 3 | 2 3 2 1 2 1 | 6 - ||
垂 加 护。 南 无 三 宝 慈 悲 垂 加 护。
x ● x ● | x ● ● | x ● ● | x ● ● | x ● x ● | x 0 ||

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：1. 演净时用。

2. 北方焰口拜座时用。

530. 虔诚献香花

1 = D

莆田市

4/4 3 3 2 3 5 3 2 1 6 | 2 5. 3 2 1 2 2 5 | 5. 1 6. 1 6 5 3 3 5 3 5 3. 5 3 2 |
虔 诚 献 香

1 3 2 5 5 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6 0 0 3 5 3 5 | 6 2 3 1 1 6.
花， 智(啊) 慧

6 1. 2 1 6 5 6 5 6 | 1. 2 3 5. 6 7 2 7 | 6 7 2 7 6 1 2 2 3 1 6 |
灯， 红 焰 交

5 5. 6 7 2 6. 7 6 5 | 3. 5 3. 5 3 2 1 2 | 3 0 3. 5 3 2 5 |
加。

1952

1̇6 1̇ 565 6 1̇ 2̇1̇ 2̇3̇2̇3̇1̇6 | 5 6̇ 5 5̇ 3 32 5 | 6̇. 5 1̇ 6̇. 1̇65 3. 53̇ 6̇ 5 |

净 瓶 杨 柳 酒 堪

^{ss}2. 1 2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2 1 2 3 | 5̇ 6̇ 5 5̇ 3. |

夸, 橄 榄

3 5. 653 2 35 32 1 | 5. 653 23 2. 5 | 5. 1̇ 6. 1̇65 3. 2 5 32 |

共 枇

1 32 5 232 5 23231 | 6̇ 0 0 353 5 | 6̇ 1̇. 6 565 6 1̇ 2̇1̇ 2̇3̇2̇3̇1̇6 |

杷。 蒙 山

5 6 5 5̇ 3 32 5 | 6̇. 5 1̇ 6̇. 1̇65 3. 53̇ 6̇ 5 | ^{ss}2. 1 2. 1 2 |

雀 舌 茶 奉

2 5 3. 2 5 3. 532 | ²1̇ 325. 3 2 35 23231 | 6̇. 7. 276 6̇ 0 353 5 |

(哎) 献, (哎)

6 2̇ 3̇1̇ 1̇ 6 6. 5 6 | 6 1̇. 2̇1̇6 5 6̇ 56 | 1̇. 2̇ 3 5. 672̇7 |

酥 配 (哎) 普 供养

6 7. 2̇76 6̇ 1̇ 2̇ 2̇3̇1̇6 | 5 5. 672̇ 6̇. 1̇ 6 5 | 3. 5 3. 532 121 2 |

释 迦。 (哎)

3 0 3. 532 5 | 6̇ 1̇ 5̇ 6 1̇ 2̇1̇ 2̇3̇2̇3̇1̇6 | 5 6̇ 5 5̇ 3 32 5 |

百 宝 明(哎) 珠,

6̇. 5 1̇ 6̇1̇65 3. 561̇ 5 | ^{ss}2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2 1 2 3 |

奉 献 佛 菩 萨,

5 6̇ 5 5̇ 3. | 3 5. 3 2̇ 35 3. 21̇6 | 2356 53̇ 2 0 5 |

衣 献 (哎) 法 (哎)

5. 1̇ 6. 1̇65 3. 2 5 3. 532 | 1 32 5 2 35 23231 | 6 0 0 3 5 |

王

家。

6 1̇ 56561̇6 1̇ 2̇1̇ 2̇3̇2̇3̇1̇6 | 5 6 5 5̇ 3 32 5 | 6. 5 1̇ 6. 1̇65 3. 53̇ 6 5 |

百

宝

明

珠，

奉

献

佛

菩

²2. 1 2. 1 2 | 2 0 1 2123 | 5 6 5 5̇ 3. | 3 5̇ 5. 3 2 35 32 1 |

萨，

衣

献

2. 35653 21 2 0 5 | 5. 1̇ 6. 1̇65 3̇ 6̇ 5#4 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1̇6 5 | 1̇ 6̇ 5653 |

法

(哎)王

略快

家。南无普供养

2023 5#456 | 3. 5 2326 | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇6 5653 | 2 23 5#456 |

菩

萨

摩

诃

萨。

南无普

供养

菩

萨

3 5 2326 | 1 1̇ 1̇ | 6 1̇6 5653 | 2623 5 | 3. 532 1̇6 2 | ²1 - ||

摩

诃

萨。

南无普

供养

菩

萨

摩

诃

萨。

(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

说明：佛前中午（午斋）献十供时用。

531. 人天教主释迦佛

1 = ^bE

莆田市

♩ = 34 - 44

唱腔 | ㄅ 0 3̇ - 23 2̇. | ²1 12353 | $\frac{4}{4}$ 2 22 2 53 2 35 32 7̇ |

人 天 教 主

法器 | ㄅ x ẋ - - 0 | ● ● | $\frac{4}{4}$ x - ● ● |

转 1 = F (前 3 = 后 2)

2 2 2 32 1̇ 23 21 6̇ | 1 1 1 6̇ 5. 3̇ 5 5̇ | 56 1̇ 60165 4. 6̇ 5̇ |

释 伽 佛，

| x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |

2 23 5 33 2 2 2 2 | 2^v 5 3. 532 1 1 2 54 | 3 3 3 2 53 2326 |

释 迦 佛，
(法器停)

1. 0 1 12 5 343 | 2 2 2 2 2 53 232 | 1 1 1 1 2 23 2 7 |

现 佛 现 金 容。

6^v 2 76 5 6. 7 6 6 | 6 6727 6 0 0 | 2 2. 3 5 53 2. 532 |

金 容

1 1 2 2 5 56 3253 | 2 5 32 1253 21 6 | 1 1 1 16 5 3 5 |

端 坐 宝 天 宫，

56 1 6. 165 4. 6 5 0 | 2 1 1 1 67 6 | 6 2 2 5 3326 |

宝 天 宫

1 23 16 1 0 2 35 | 1^v 2 5 53 2. 321 6 5 | 2 2 1216 5 1 2164 |

菩 提 中。

5 5616 5 0 0 | 2 2 2123 5 65 5532 | 1 1 2 2 5 5 3253 |

菩 提 光 中

2 2 5 32 1253 21 6 | 1 1 1 6 5. 3 5 | 56 1 6. 165 4 4 5 |

称 无 量，

2 23 5. 653 2 2 2 | 2^v 5 3. 532 1 1 2 5 | 53 3 0 2 53 2326 |

无 量 香

1 1 1 1 12 5 23 | 2 2 2 2 53 2 32 | 1 1 1 2 23 2 7 |

水 香 水 重 重。

6. 2 76 5 6. 7 6 | 6^v 6 672. 7 6. 7 6 0 | 2 2 23 5 65 3 26 |
重 重

1 1 2 2 5. 5 3253 | 2 5 32 1235 21 6 | 1 1 1 6 5. 3 5 5 |
妙 义 演 心 宗。

0 1 6. 165 4 4 5 | 1. 2 1 7 77 67 6 | 6 0 2 2 0 5 3 26 |
演 心 宗，

1 23 16 1 1 0 2 32 | 1 12 5 53 2321 6 5 | 2 2 1216 5 1 2164 |
振 (振) 机 锋，
(x ● x ●)

5 5163 5 - | 2 2 3 5 65 5326 | 1 1 2 5. 5 3253 |
机 锋 点 出

2 5 32 1253 21 6 | 1 1 1 6 5. 3 5 | 5 1 6. 165 4 4 5 |
无 边 趣，

2 23 5 3⁴3 2 2 | 2 5 3. 532 1 1 2 5 | 5 3 3 2 53 2326 |
无 边 趣

1 1 1 1 12 5 53 | 2 2 2 2 53 2326 | 1 1 1 2. 3 2 7 |
上 趣 上 圆 融。

6 2 76 5 6. 7 6 | 6 0 7 6 67 6 | 2 2 3 5 6 53232 |
圆 融

1 61 2 5. 6 3253 | 2 23 5 32 1 23 21 6 | 1 1 12 6 5 5 5 |
一 点 救 虚 空，

5 1 6 1 6 5 4 4 5 | 2 2 2 1 1 6 1 6 | 6 0 2 2 0 5 3 2 3 2 6 |
 救 虚 空，

1 2 3 1 6 1 1 0 2 3 2 | 1 1 5 5 3 2 3 2 1 6 5 | 2 2 1 2 1 6 5 1 2 1 6 4 |
 妙 无 穷，
 (x ● x ●)

5 5 6 1 6 5 0 0 | 2 2 2 3 5 6 3 5 3 2 6 | 1 6 1 2 5 5 3 2 5 3 |
 大 雄 大 慈

2 5 3 2 1 2 5 3 2 1 6 5 | 1 1 1 2 1 6 5 5 3 5 5 | 5 1 6 1 6 5 4 4 5 |
 大 慈 悲。

唱腔 2 2 1 1 1 7 6 | 6 2 2 0 5 3 2 6 | 1 2 3 1 6 1. 2 3 2 |
 华 藏 王 调
 法器 x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |

1 1 5 3 2 3 2 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 0 | 2 3 | 2 3 |
 御 师， 释 迦 慈 悲
 x - ● ● | $\frac{2}{4}$ x ● ● | x ● ● | x ● ● |

2 3 1 | 2 2 3 | 2 3 | 1 2 | 2 3 1 |
 垂 加 护， 南 无 释 迦 慈 悲 临 法
 x ● x ● | x ● ● | x ● ● | x ● ● | x ● x ● |

2^v 1 3 | 2 3 | 1 2 | 2 2 3 1 3 2 1 | 6 - ||
 会， 南 无 释 迦 慈 悲 临 法 会。
 x ● ● | x ● ● | x ● ● | x ● x ● | x - ||

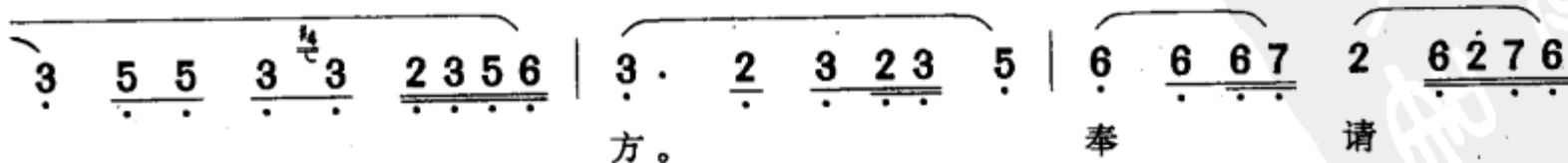
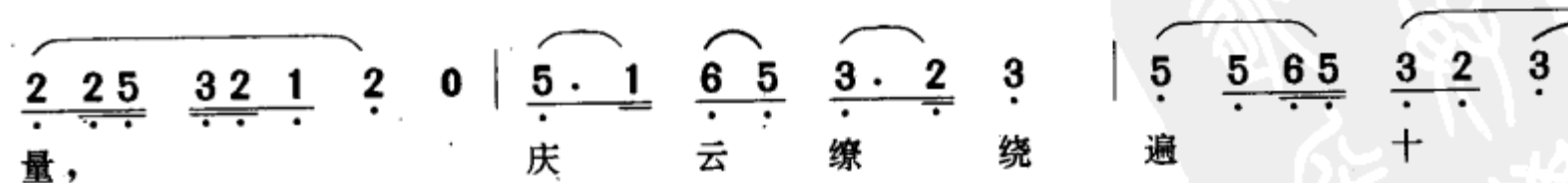
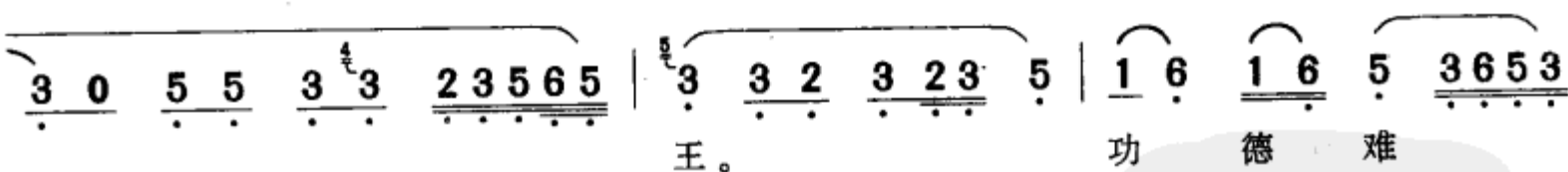
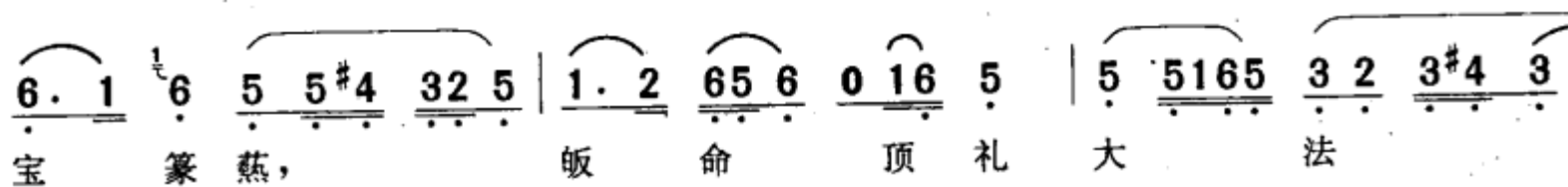
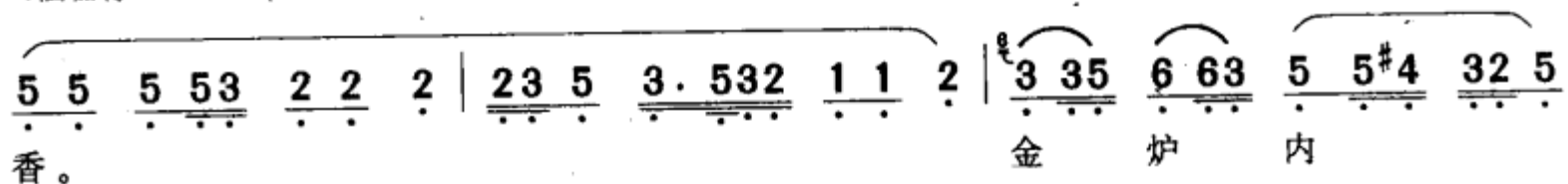
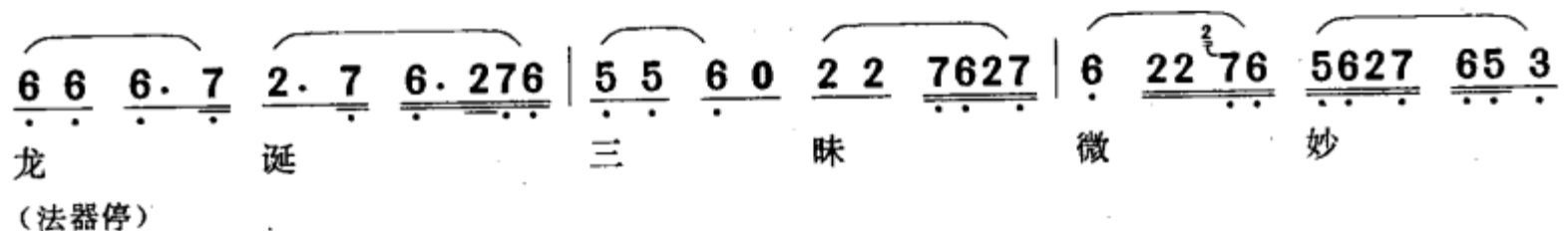
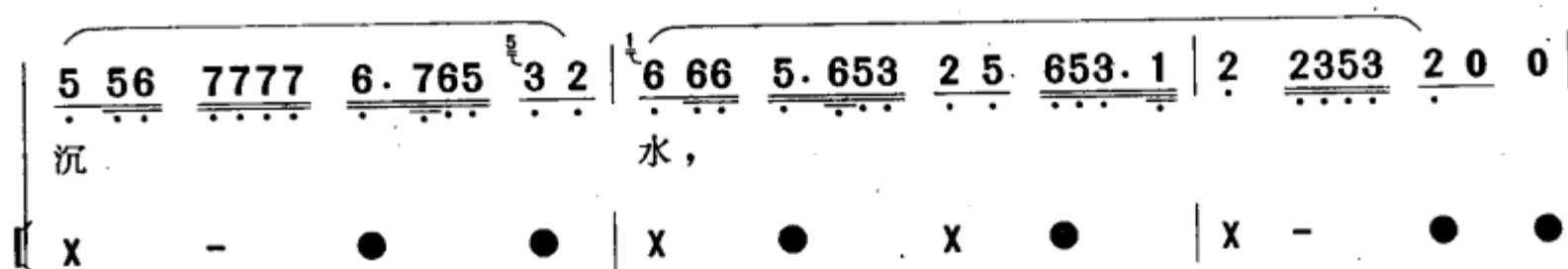
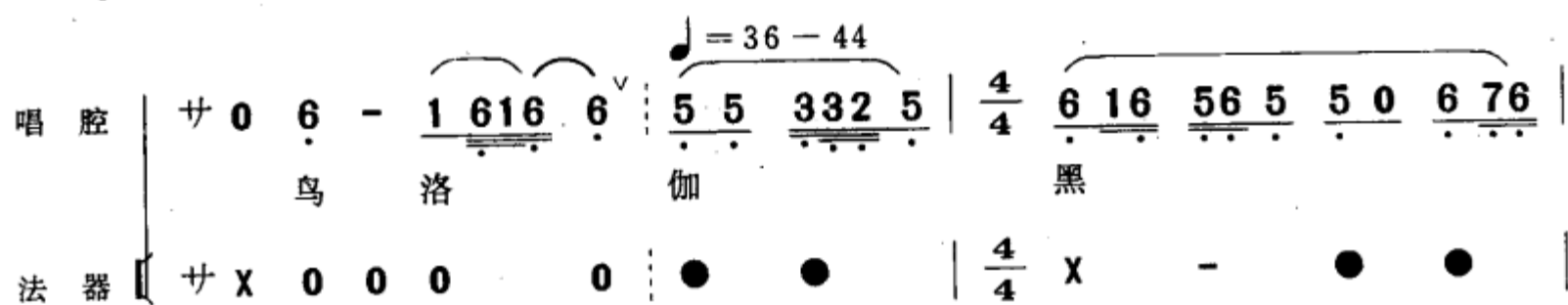
(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：佛前念佛用。

532. 鸟洛伽黑沉水

莆田市

1 = G



5 65 3 5 0 32 5 | 6 65 1 65 3. 565 5 3 | 2. 1 2. 1 2 | 2 0 0 5 |
 诸 佛 临 法 会。

5 6 55 3 2 3 | 5 5 5 65 3 2 34 3 | 3 5 5 3 3 2356 | 3 - 0 0 ||
 惟 愿 慈 悲 降 吉 祥。
 X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● | X - 0 0 ||

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：溺水亡魂用。

533. 香 才 蕪

(外江调)

莆田市

1 = B

♩ = 32 - 36

唱 腔 | ㄗ 0 6 65 1. 6^v | 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6 16 56 5 5 0 6156 |
 香 才 蕪, 炉 焚 宝
 法 器 | ㄗ X - - | ● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● |

1 1 1253 2. 321 6516 | 5 5 5 6 61 6 55 | 3 3 2 3 23 5 |
 鼎 中。

(下同, 略)

2 23 1 6^v 1 6 5 35 | 6 16 56 5 5 0 6 76 | 5 6 7 27 6. 765 3 2 |
 旗 檀 觉 乳 真 (哎) 堪

6 67 5653 2 5 6531 | 2 2353 2 0 | 6 6567 2 2 1216 |
 供, 香 (哎) 烟

5 6532 5 5 32 5 | 6 61 56 5 5 0 6156 | 1 1 1253 2. 321 6516 |
 缭 绕, 莲 (哪) 花

5 5 5 6 6 7 6 5 5 | 3 3 2 3 2 3 5 | 2 2 3 1 6 1 6 5 3 5 |
洞。 十 方 诸 佛

6 1 6 5 6 5 0 6 7 6 | 5 5 6 7 2 7 6 7 6 5 3 2 | 6 6 5 6 5 3 2 3 5 5 5 3 1 |
下 天 宫，

2 2 3 5 3 2 0 | 1 6 6 2 1 2 1 6 5 0 6 1 5 6 | 1 1 0 2 3 2 3 2 1 6 5 1 6 |
天 台 山 罗

5 5 6 6 7 6 6 5 5 | 3 3 2 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 7 6 |
汉 来 受

5 5 7 2 7 6 7 6 5 3 2 | 2/4 1 1 6 5 5 6 | 2 2 2 7 6 5 | 5 5 6 2 7 7 6 |
人 间 供。 南 无 香
(x ● x | ● ● x ● | x ●)

5 6 2 7 6 5 3 | 4/4 2 2 3 5 3 2 3 | 5 5 0 2 7 6 7 6 5 5 3 2 3 | 5 6 7 6 5 2 7 6 5 3 |
云 盖 菩 萨
x ●)

2 2 2 3 5 3 2 5 6 5 | 2/4 3 3 5 6 6 6 | 5 6 5 3 2 5 3 | 2 - ||
摩 诃 萨。
(x ● | x ● | x -)

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：一般礼忏时作为首唱赞。

534. 香 焚 金 炉

1 = D

(金线板)

莆田市

唱腔 | 2/4 0 0 | 4/4 2 2 2 1 2 3 1 2 1 | 1 1 6 6 5 5 1 6 5 |
法器 | 2/4 0 x | 4/4 0 0 ● ● | x - x ● |
香 焚

1960

3. 5 32 5 6. 165 3253 | 2 2. 1 2. 1 2 | 2 5 32 1 2 1 1 |
 金 炉,
 X - X • | X - X • | (下同, 略)

6 62 1. 211616 5 5 5 | 5 0 1 12 3253 | 2 2 2 2 1 16 56 2 |
 花 插 玉 瓶

1 - 1 2 12 1 | 1 1 1 2 12 1 | 1 1 6 5 51 6 5 | 3. 5 3 5. 6. 165 3253 |
 内, 灯 焰 辉

2 2. 1 2. 1 2 | 2 5 3532 1 2 1 | 6 62 1. 216 5 5 |
 煌, 清 净

5 0 1 12 3253 | 2. 0 1 16 56 2 | 1 - 1 2 12 1 |
 曹 溪 水,

1 - 1 2 ³ 12 1 | 1 1 66 5 51 6 5 | 3. 5 32 5 6. 165 3253 |
 罗 果 庵

2 2. 1 2. 1 2 | 2 5 3532 1 2 1 1 | 6 1 16 5 5 |
 摩 乐 奏

5 0 1 12 3253 | 2 2 2 1 16 56 2 | 1 - 1 2 12 1 |
 金 盘 奉

1 - 1 2 12 1 | 1 1 6 5 51 6 5 | 3. 5 325 6. 165 3253 |
 献 上 如

来。 慈 悲

哀 纳 受，

南 无 香 供

养， 菩 萨

摩 (摩) 诃 萨。

(定 妙演唱 蔡俊抄采录、记谱)

说明： $\overset{\circ}{x}$ ：木鱼与引磬合击。

535. 焚起一炷旃檀香

1 = G

莆田市

唱腔 旃 0 2 1 2 3 3 2 3 2 1 1 2 2 5 5 5 3 2 5 3 4 2 5 3 2 1 2 5 3 2 1 6

焚 起 一 炷 旃 檀

法器 旃 ● $\overset{\circ}{x}$ - x ● x - $\overset{\circ}{x}$ ● 4 4 x - $\overset{\circ}{x}$ ●

1 1 1 6 5 5 5 5 1 6 6 5 4 4 5 6 6 2 1 2 1 6 1

香， 普 遍

x - $\overset{\circ}{x}$ ● x - $\overset{\circ}{x}$ ● (下同，略)

转1 = C (前1 = 后5)

$\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{66}$ | $\underline{556}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6.165}$ $\overset{t}{3}$ 2 | $\underline{66}$ $\underline{5653}$ $\underline{255}$ $\underline{6531}$ |
(啊) 普 遍 十 方。

转1 = G (前2 = 后5)

2 $\underline{2353}$ 2 $-$ $\overset{v}{2}$ | $\underline{2223}$ $\underline{553}$ $\underline{232}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{22}$ $\underline{55}$ $\underline{3253}$ |
昔 日 耶 输

2 $\underline{532}$ $\overset{v}{1}$ $\underline{55}$ $\underline{216}$ | $\underline{11}$ $\underline{116}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ | $\underline{51}$ $\underline{6165}$ $\underline{4.6}$ $\underline{5}$ |
大 法 王，

转1 = G (前1 = 后5)

$\underline{666}$ $\underline{232}$ $\underline{123}$ $\underline{121}$ | $\overset{v}{1}$ $\underline{1656}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6165}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{23}$ |
火 内 火 内 清

$\dot{1}$ $\underline{60}$ $\underline{55}$ $\underline{25}$ $\underline{6531}$ | 2 $\underline{2353}$ 2 0 | $\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$ $\underline{662}$ $\underline{1216}$ |
凉。 不 从 天

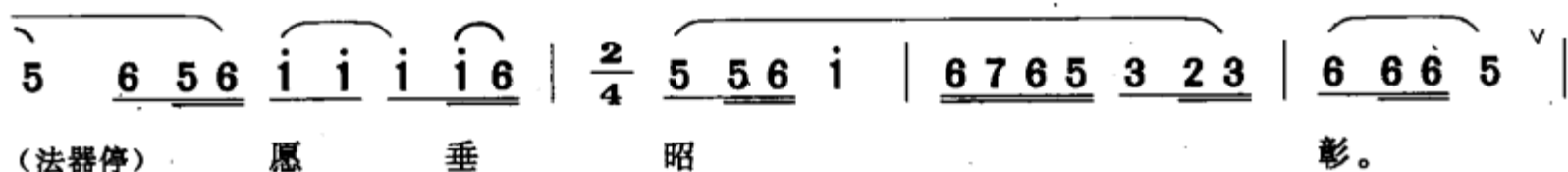
$\underline{55.}$ $\underline{5165}$ $\underline{323}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{662}$ $\underline{1216}$ | 5 $\underline{5165}$ $\underline{323}$ 5 |
降， 岂 属 地 生

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{553}$ $\underline{225}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ | 2 $\underline{3523}$ $\underline{55}$ $\underline{676}$ |
解 脱 香 智 慧， 香 奉 圣
(法器停)

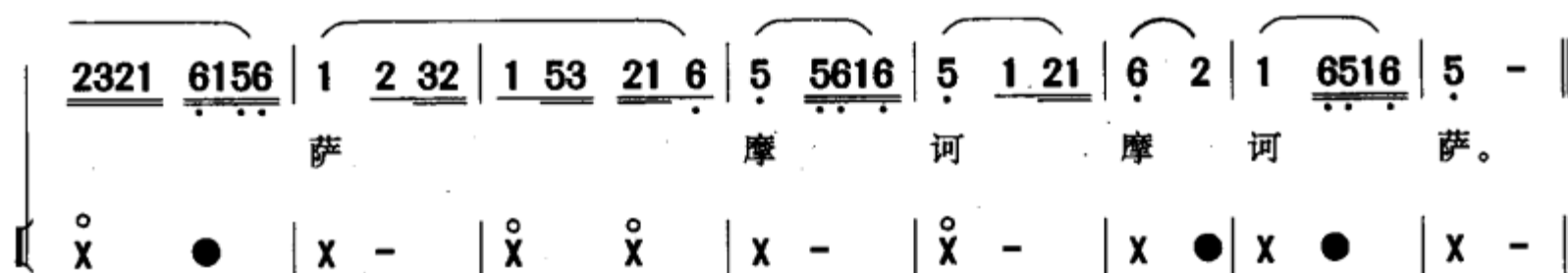
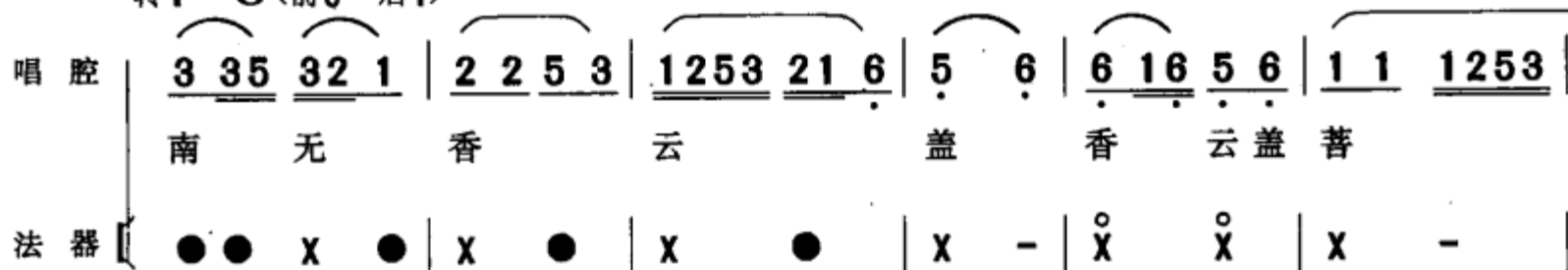
$\underline{556}$ $\underline{727}$ $\underline{665}$ $\underline{32}$ | $\underline{66}$ $\underline{5653}$ $\underline{25}$ $\underline{6531}$ | 2 $\underline{2353}$ 2 $-$ |
难 量。
(法器入，音型同前)

6 $\underline{67}$ $\underline{223}$ $\underline{1216}$ | 5 $\underline{667}$ $\underline{22}$ $\underline{7627}$ | 6 $\underline{276}$ $\underline{5627}$ $\underline{653}$ |
信 手 拈 来 供 养

$\underline{55}$ $\underline{5653}$ $\underline{222}$ | $\underline{25}$ $\underline{3.532}$ $\underline{11}$ 2 | 3 $\underline{66}$ $\underline{56}$ $\underline{565}$ |
佛， 愿 垂



转1 = G (前5 = 后1)



(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

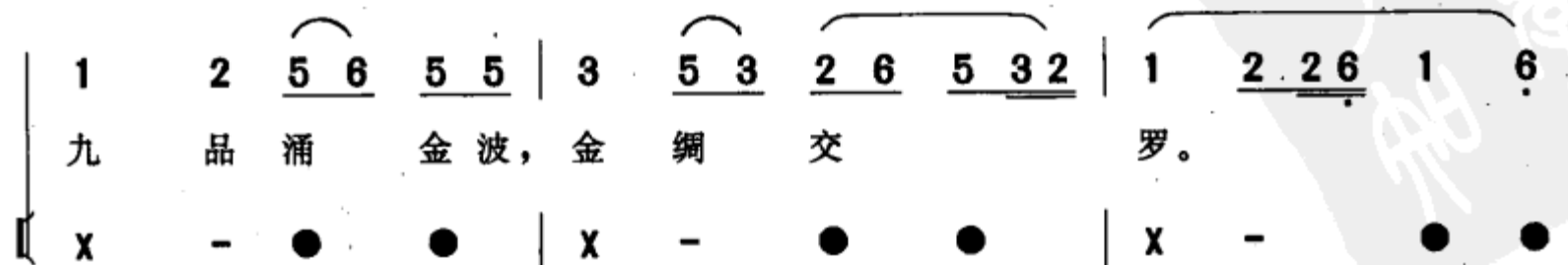
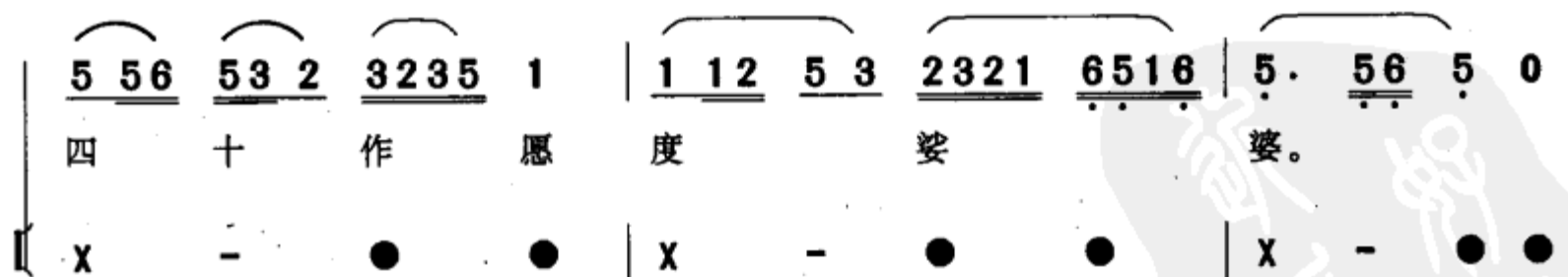
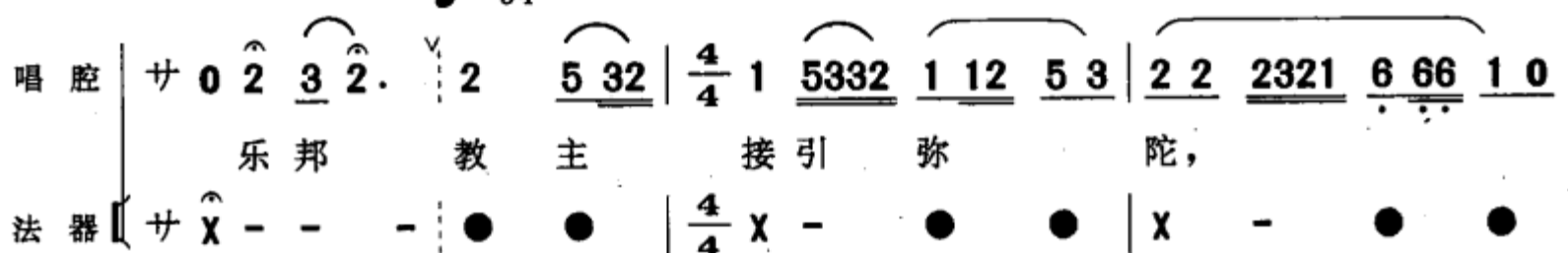
536. 乐 邦 教 主

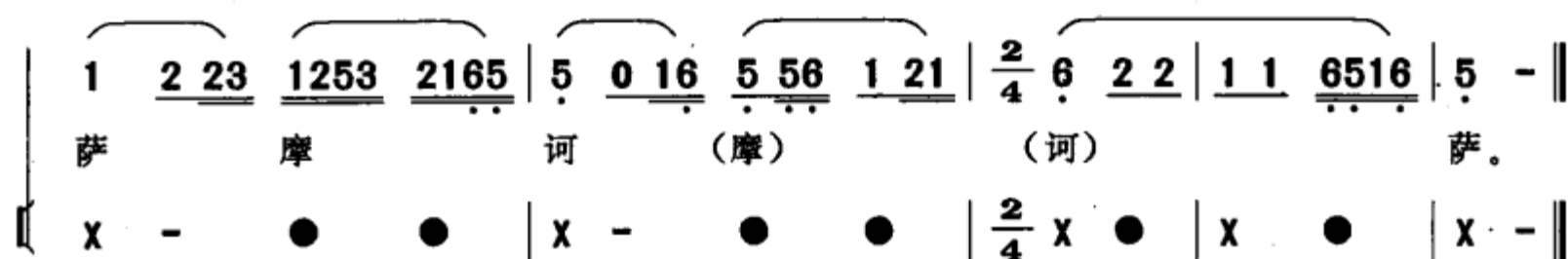
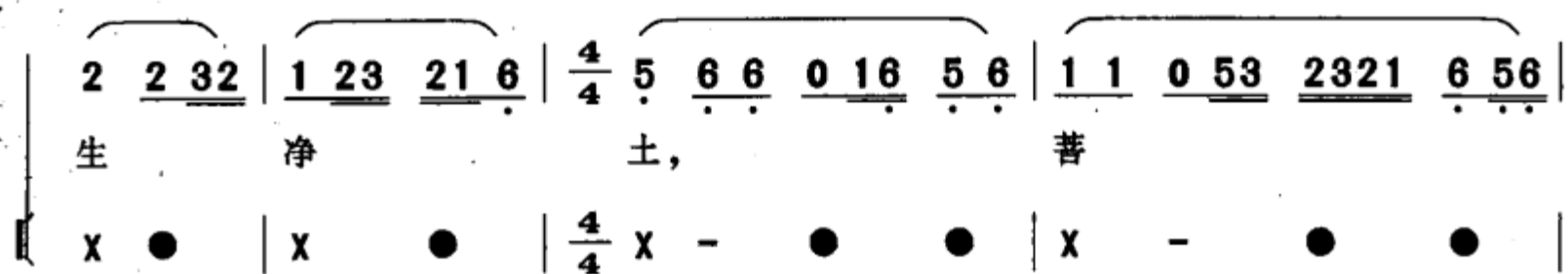
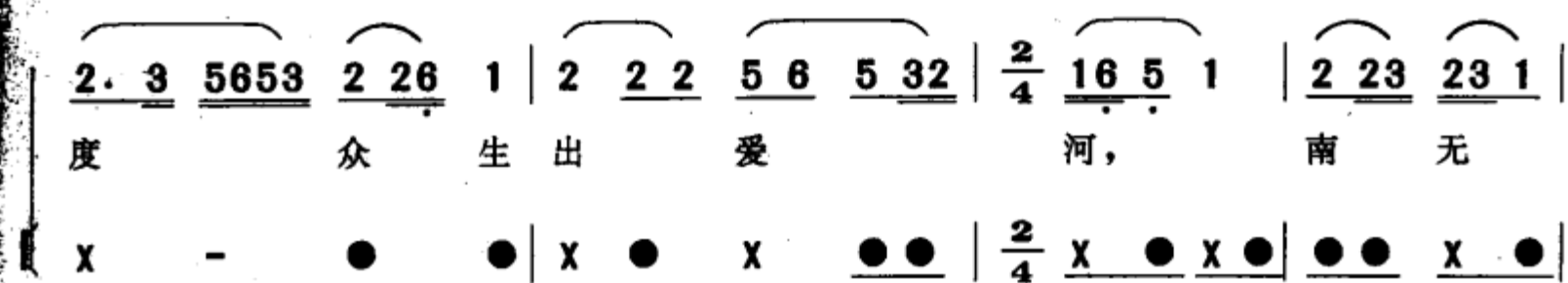
1 = A

(七 偈 调)

莆田市

$\text{♩} = 54$





(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

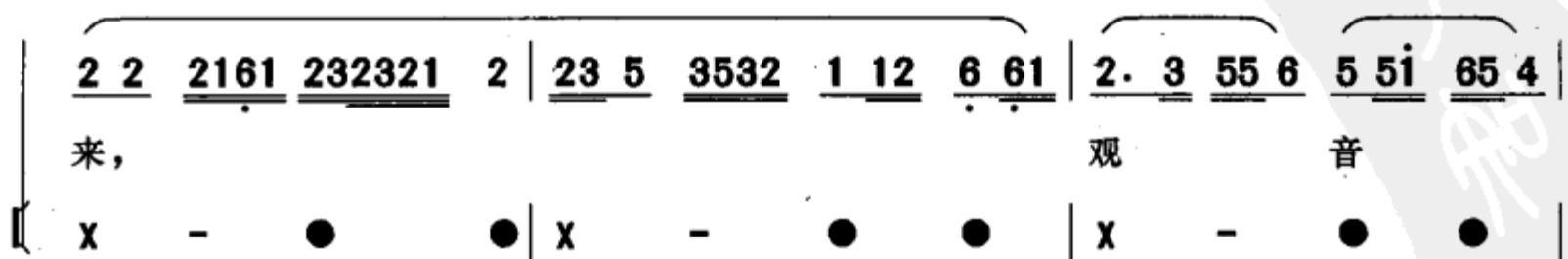
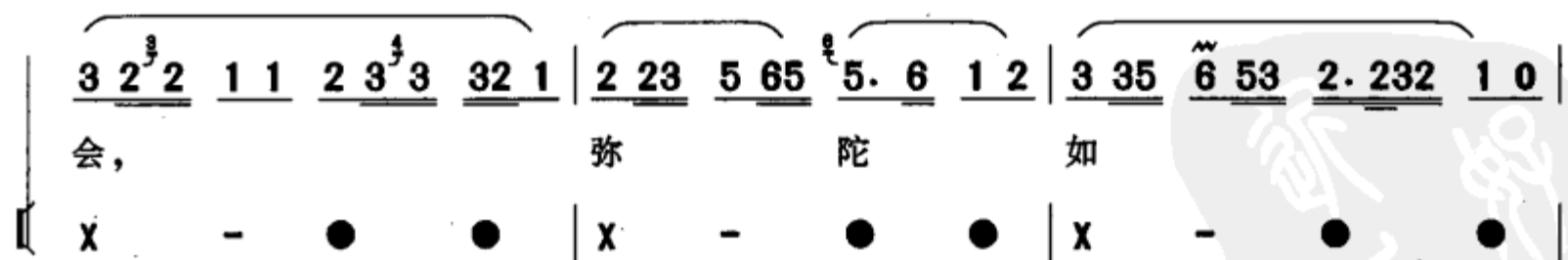
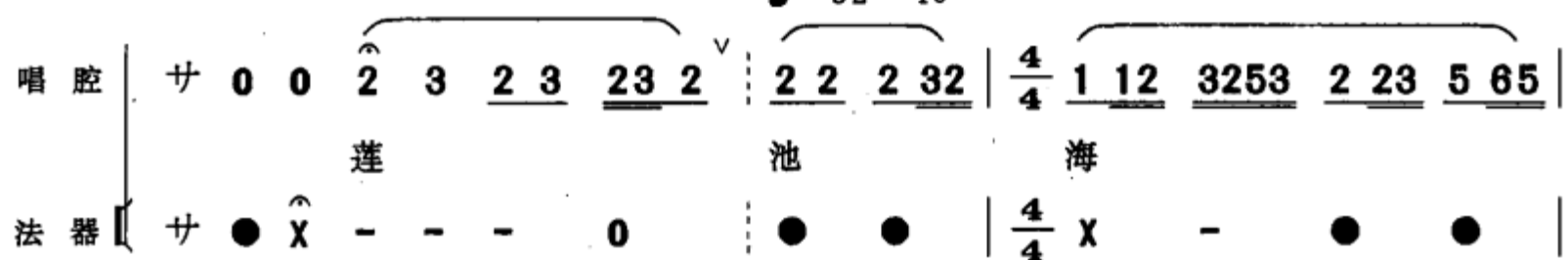
说明：念佛期最后的结束赞。

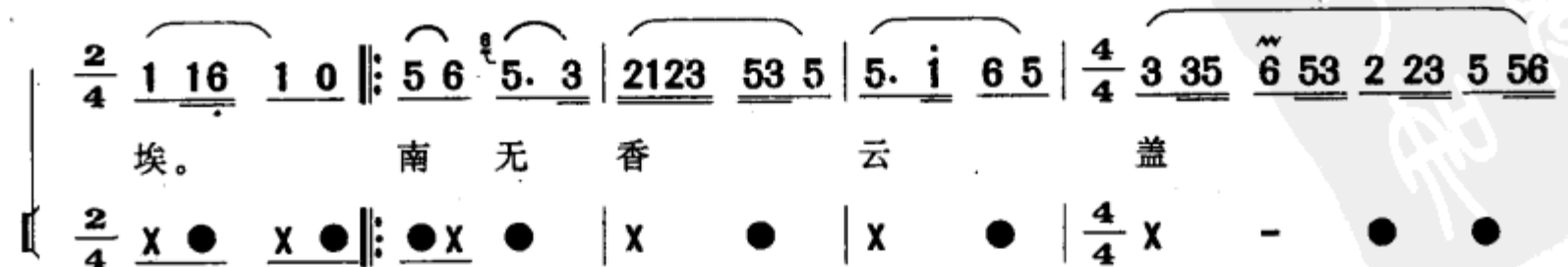
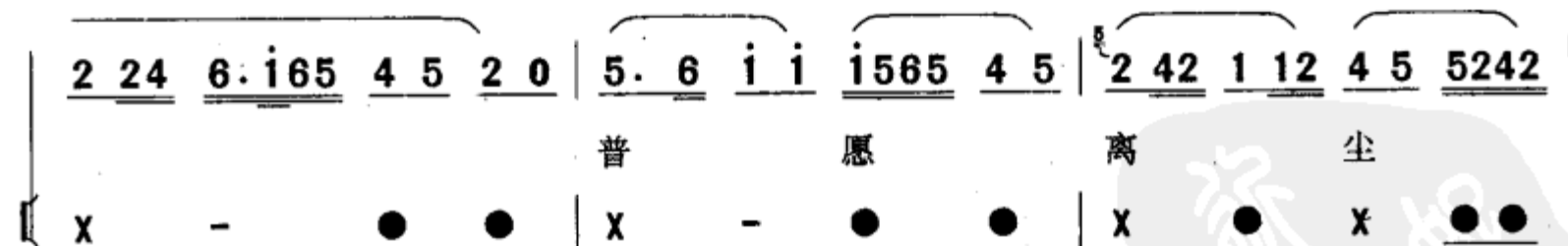
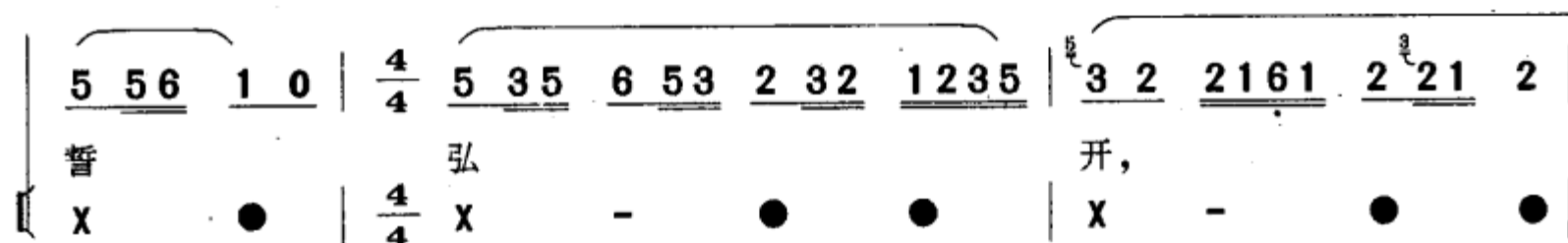
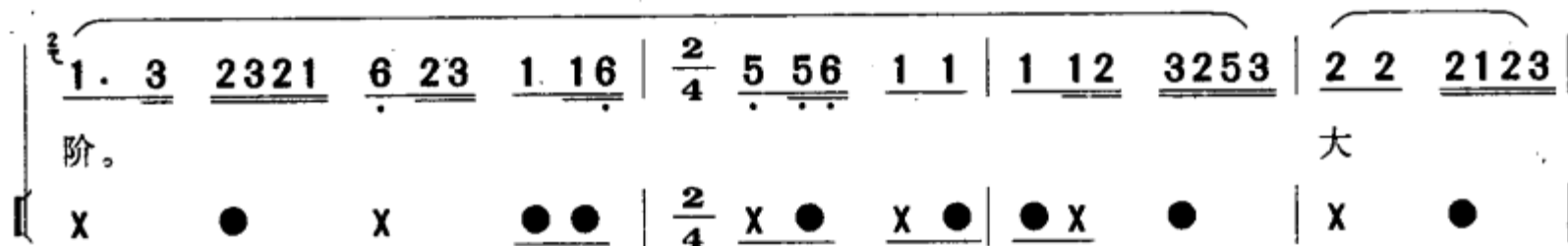
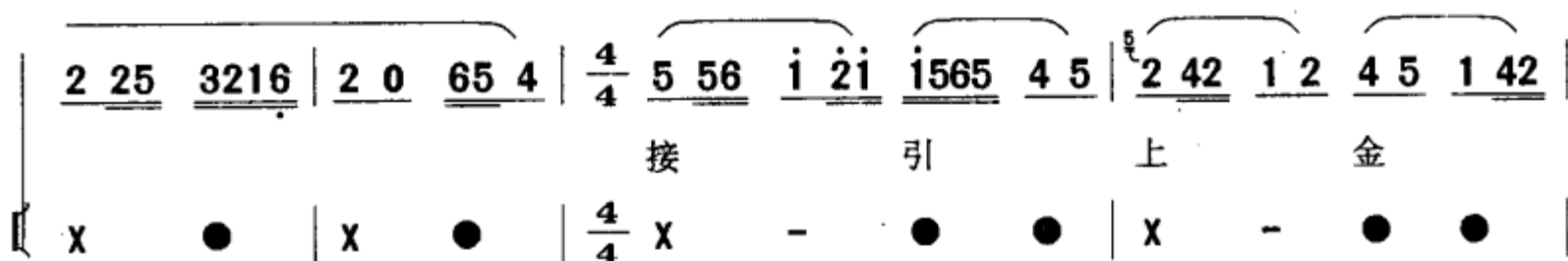
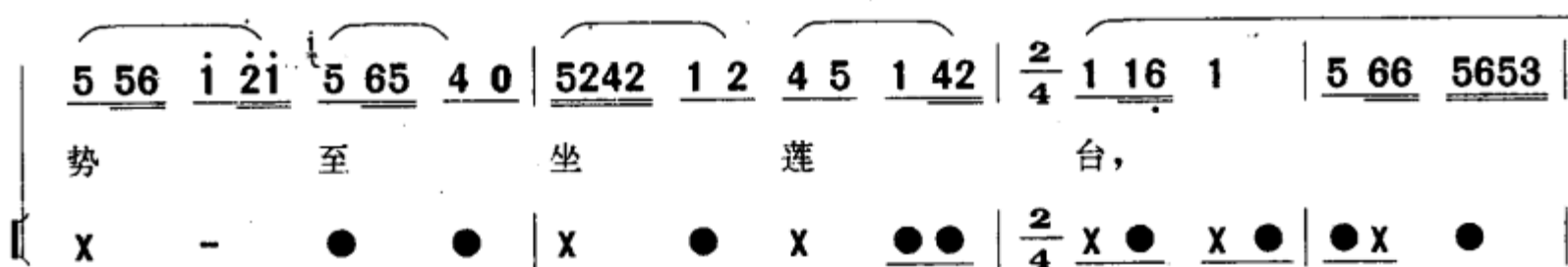
537. 莲 池 赞

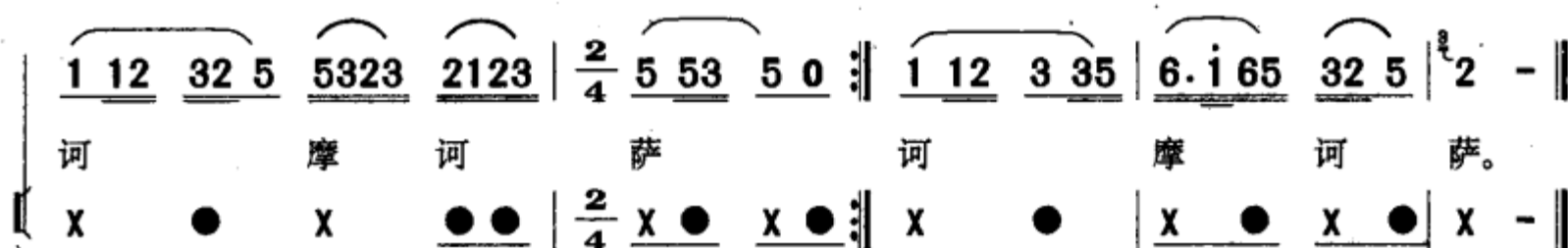
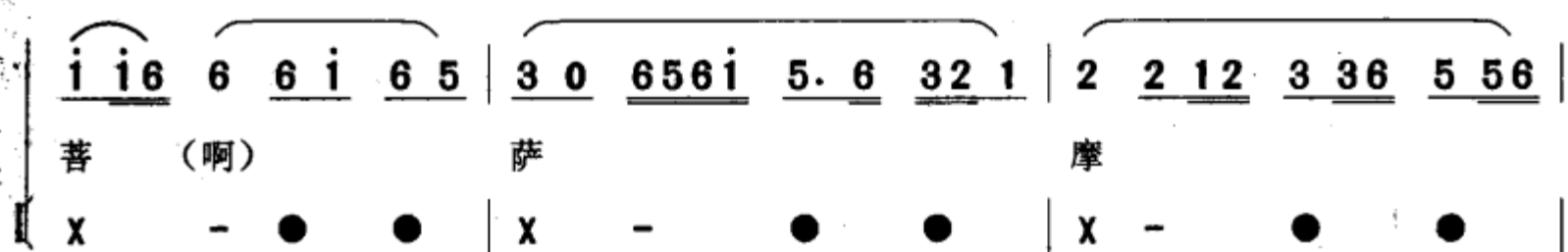
1 = G

莆田市

$\text{♩} = 32-40$







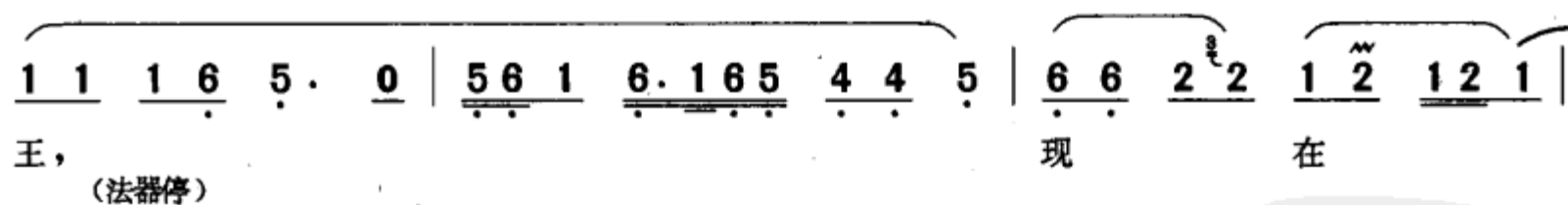
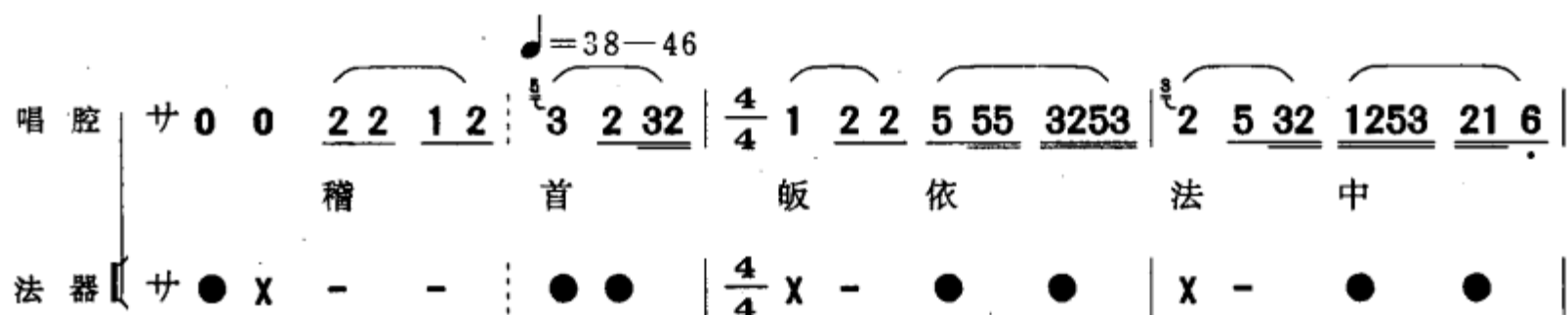
(光 良等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：诵弥陀经时用。

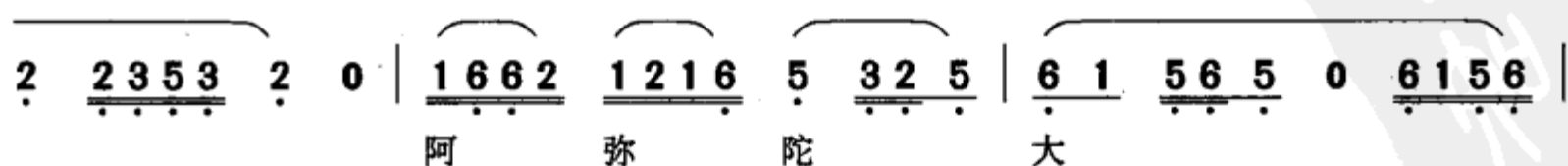
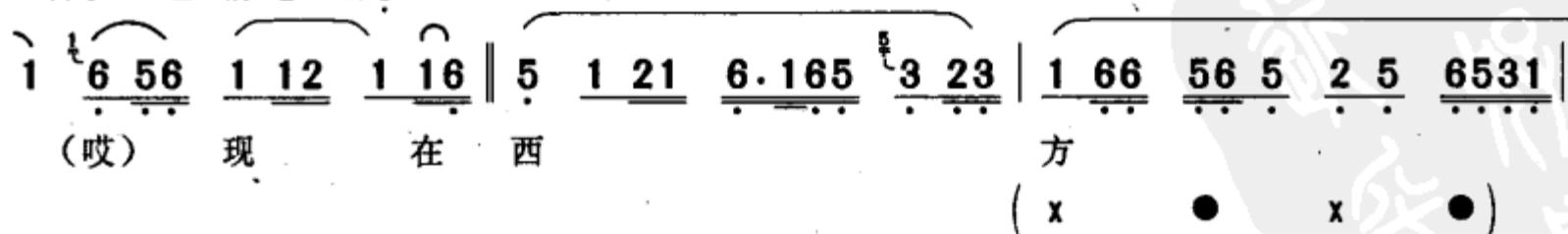
538. 稽首皈依法中王

1 = E

莆田市



转 1 = \flat B (前 #2 = 后 6)



1 1 1253 2.321 6516 | 5 5 5 6 61 6.555 | 3 3 2 3 23 5653 |
慈 尊。

2 3 23 5 6 76 | 5 56 7 27 1.6165 3 2 | 6 66 5.653 2 5 653.1 |
圣 寿 无 边 量,
(x ● x ●)

转1 = C (前7 = 后6)
2 2353 2 0 0 | 6 67 6 27 6 62 1216 | 5 5165 3 23 5 0 |
黄 金 妙 相

1 6 6 1 6 62 1216 | 5 0 5165 3 23 5 0 | 2 23 1 6 1 5 3 |
白 玉 毫 光 七 重 行 树,

2 23 1 6 0 1 5 35 | 6 16 56 5 0 6 16 | 5 56 1 21 6.165 3 2 |
莲 花 朵 朵 喷 天

6 6 5653 2 5 6531 | 2 2353 2 0 | 1 6 6 2 6 62 1216 |
香。 楼 台 殿

5 5165 3 23 5 | 1 6 1 6 62 1216 | 5 5165 3 23 5 |
阁 庄 严 无 比,

2 23 1 6 0 61 5 3 | 2 2 3523 5 6 16 | 5 56 7 27 6.165 3 2 |
风 吹 行 树 韵 响 笙

6 6 5653 2 5 6531 | 2 2353 2 0 | 6 61 56 5 0 6 56 |
簧, 频

1 1 1253 2321 6516 | 5 - 6 61 6 55 | 3 - 3 23 5653 |
伽 鸟

2 3 23 5 6 6 76 | 5 56 i 2i 6. i65 3 2 | i 6 6 5653 2 5 6531 |

妙 演 真 途。

(x ● x ●)

2 2353 2 0 | 6 656i 2 2 i2i6 | 5 65323 5 0 3235 |

若 人 称 念

6 6i 56 5 6i56 | i i i253 2. 32i 65i6 | 5 - 6 6i 6 55 |

弥 陀 佛，

3 3 2 3 23 5 | i. 2 i 6 5 3 2 5 | 2 23 i 6 i6 5 35 |

能 消 灭 百 千 万 亿

6 i6 56 5 0 6 i6 | 5 56 7 27 6. i65 3 2 | i 6 6 5653 2 5 6531 |

劫 灾 殃。

(x ● x ●)

2 2353 2 - | 6 6 6 6i 2 23 i2i6 | 5 5i 6532 5 0 32 5 |

唯 愿 今 宵

6 6i 56 5 0 6i56 | i i i253 232i 65i6 | 5. 0 6 6i 6 55 |

临 法 会，

3 3 2 3 23 5 | 2 23 i 6 0 i6 5 35 | 6 62 i2i6 5 i6 56 5 |

接 引 幽 魂 上 往

5 i 6. 56 i i i6 | 0 56 i i 6. i65 45i6 | 5 - 0 0 ||

往 往 上 莲 邦。

(x - ● ● | x ● x ● | x - ● ●)

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

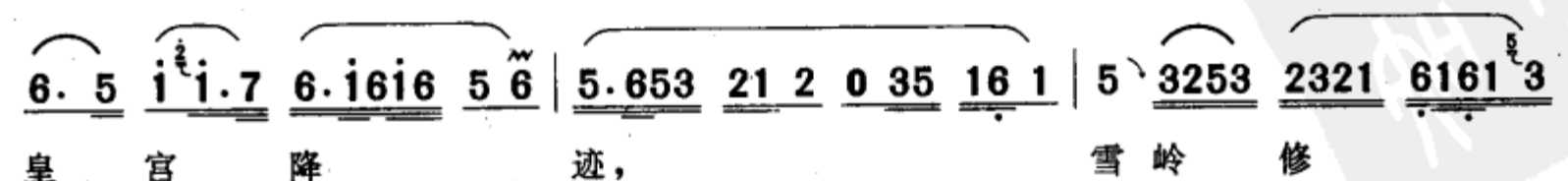
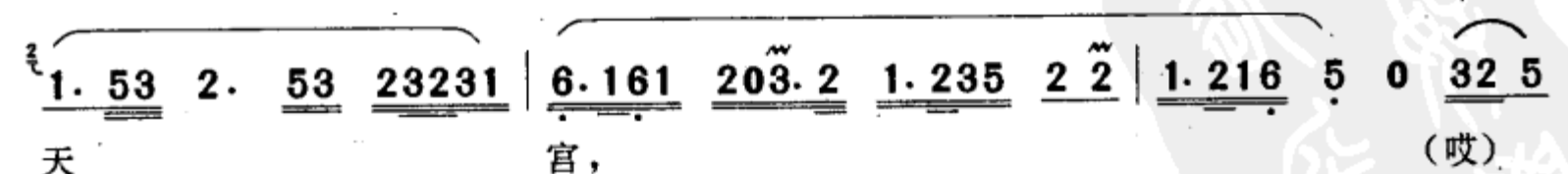
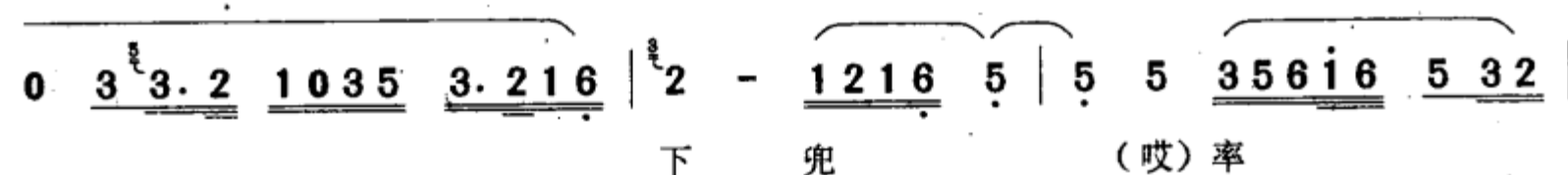
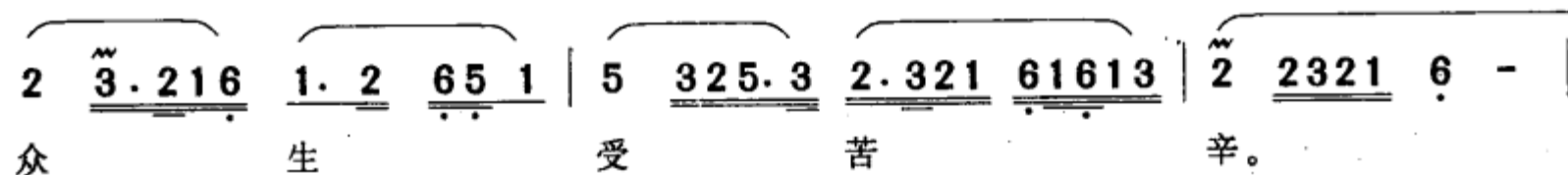
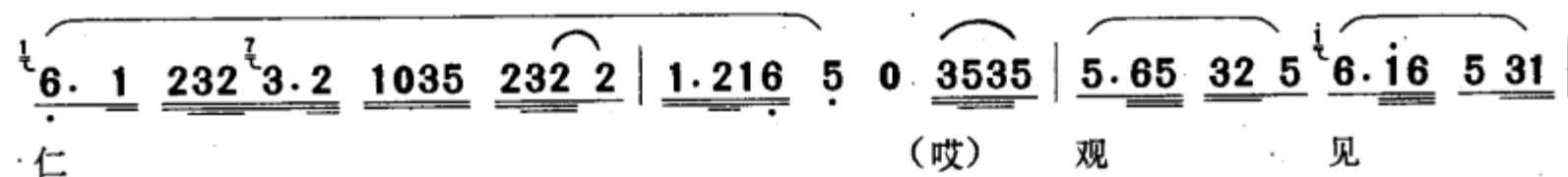
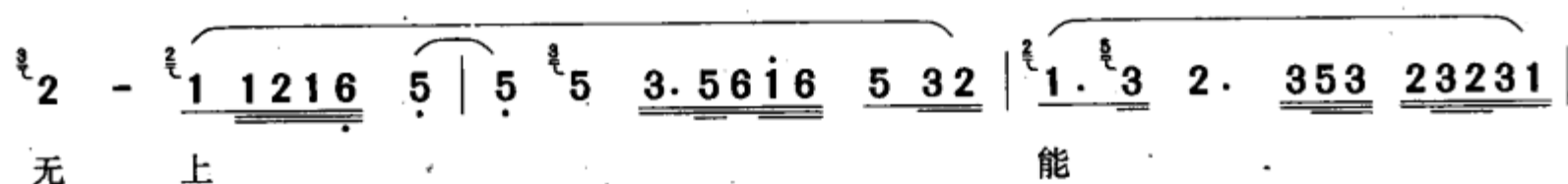
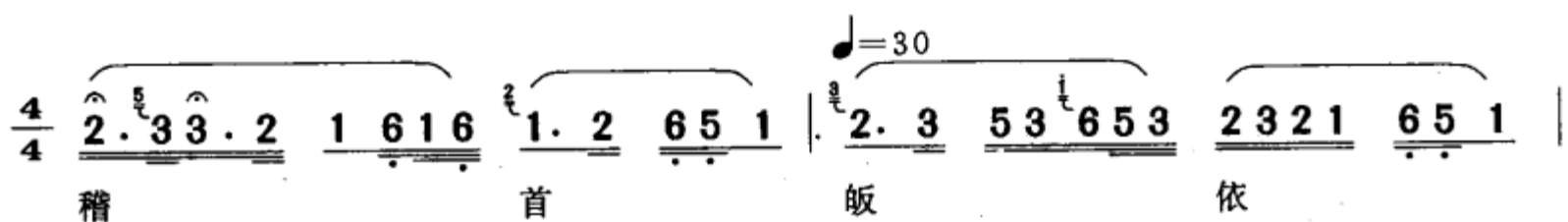
说明：灵前劝灵时用。

539. 稽首皈依大觉尊

1 = F

(外江调)

莆田市



2 2 3 2 1 6 - | 0 3 3. 2 1 2 5 3 2 1 | 3. 5 3 5 6 5 1 6 5 - |
因, (哎) 鹊 巢 顶

3. 5 3 5 6 5 1 6 5 5 6 5 3 | 2 - 1. 2 1 6 5 | 5 5 3 0 6 6 5 3 2 |
三 层 垒 六 年 (哎)

1. 5 3 2 1 2 2 0 3 3 2 3 2 3 1 | 6. 1 2 3. 2 1. 2 3 5 2 2 | 1 2 1 6 5 - 3 5 |
苦 行。

6 - 6 1. 6 5 6 | 5 6 5 3 2 1 2 2 0 3 5 1 6 2 | 5 3 2 5 2. 3 2 1 6 5 1 |
若 人 皈 依

5 3 2 5 3 2. 3 2 1 6 1 3 | 2 2 3 2 1 6 - | 0 3 3. 2 1 0 3. 5 3 2 1 6 |
大 觉 尊, (哎)

2. 2 1. 2 1 6 5 | 5 5 3 0 6 6 5 3. 5 3 2 | 1. 2 1 3 2 2 0 3 3 2 3 2 3 1 |
不 堕 (哎) 沉

6 2 3. 5 3 2 1. 2 3 5 2 2 | 1. 2 1 6 5 - 3 5 | 6 - 6 1 6 5 6 |
沦。 (哎) 若

5 6 5 3 2 1 2 2 0 3 5 1 6 2 | 5 3 2 5. 3 2. 3 2 1 6 5 1 | 5 3 2 5 3 2. 3 2 1 6 1 3 |
人 皈 依 大 觉

2 2. 3 2 1 6 - | 0 3 3. 2 1 3. 5 3 2 1 6 | 2 - 1. 2 1 6 5 |
尊, (哎) 不 堕

5 5 3 0 6 6 5 3 5 3 2 | 1. 3 1 2 2 5 3 2 7 2 | 7 2 2 - - ||
(哎) 沉 沦。

(定 妙演唱 萧学俊采录、记谱)

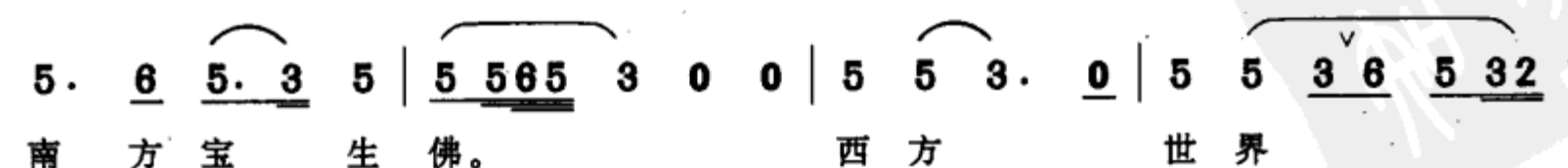
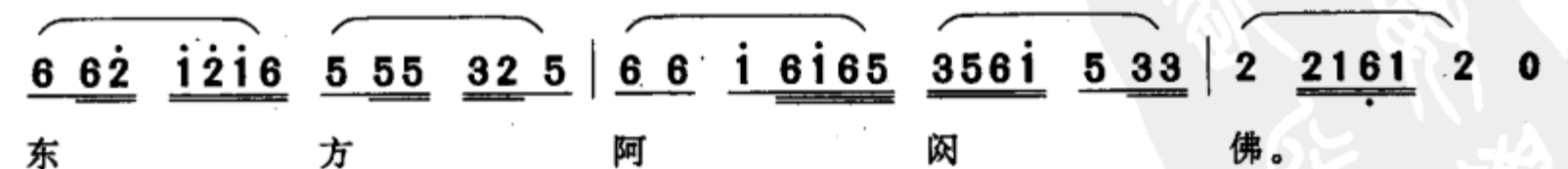
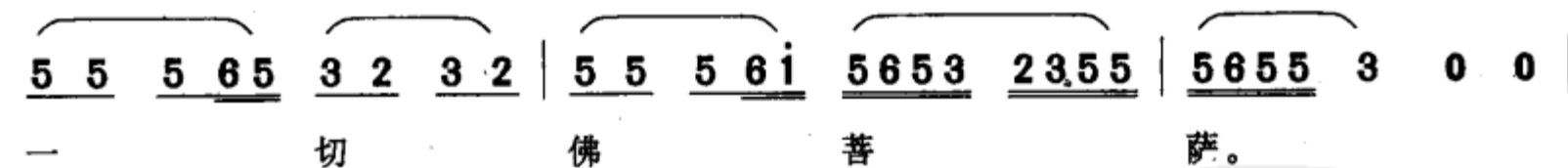
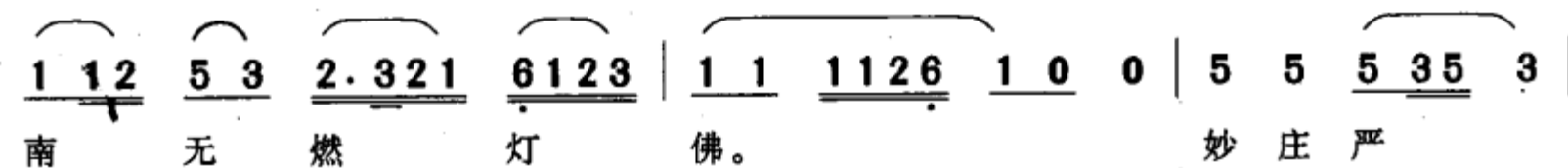
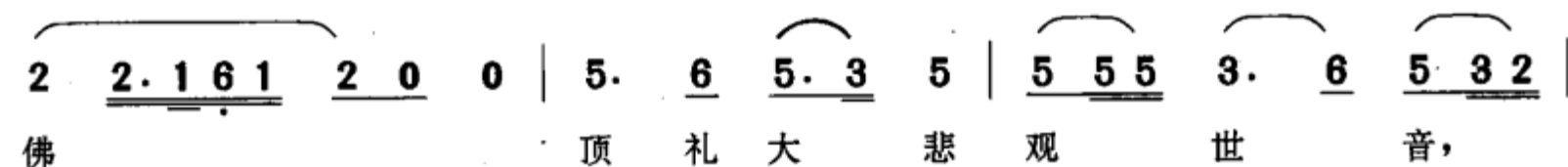
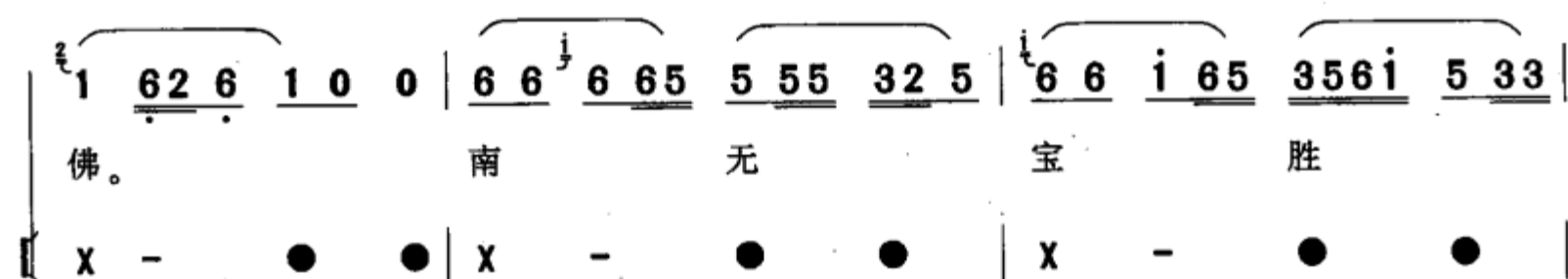
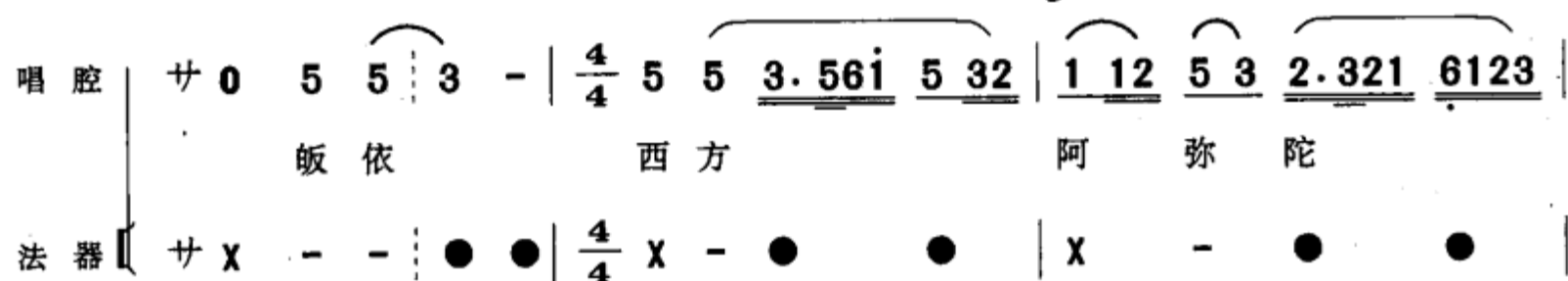
说明：做佛事时灵前回向用。

540. 皈依西方阿弥陀佛

莆田市

1 = D

$\text{♩} = 38-46$



1 1 2 5 3 2. 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 1 2 6 1 0 0 | 6 6 1 6 5 5 5 5 3 2 5 |
阿 弥 陀 佛。 北 方

6 6 1 6 1 6 5 3 5 6 1 5 3 2 | 2 2 1 6 1 2 0 0 | 5. 6 5 3 |
成 就 佛。 中 央 世 界

5 5 3 3 0 6 5 3 2 | 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 6 1 2 6 1 0 0 |
尊 南 无 毗 卢 遮 那 佛。

5 5 4 5 3 - | 5 5 3 5 6 1 5 3 2 | 1 1 2 5 3 2. 3 2 1 6 1 2 6 |
圆 满 报 身 卢 舍 那

1 1 1 6 2 6 1 0 0 | 6 6 1 6 5 5. 3 3 2 5 | 6 6 5 1 6 1 6 5 3 5 6 1 5 3 5 3 |
佛。 释 迦 牟 尼

2 2 1 6 1 2 0 0 | 5. 5 5 5 4 5 | 5 3 0 0 | 5 5 3. 0 | 5 5 3 6 5 3 2 |
佛。 当 来 弥 勒 佛。 十 方(哎) 三 世

1 5 3 2 3 2 1 6 1 2 2 6 | 1 1 1 6 2 6 1 0 0 | 6 6 6 6 1 2 2 3 1 2 1 6 |
一 切 诸 佛。 诸 尊

5 5 1 6 5 3 2 5 3 5 | 6 6 1 6 5 3 5 6 1 5 3 3 | 2 2 1 6 1 2 0 0 | 5 5 5 6 5 3 2 3 |
菩 萨 (菩 萨) 摩 诃 萨。 摩 诃

(x - ● ● |
5 5 6 5 3 2 3 2 | 5 5 5 6 5 3 2 3 | 3 5 3 5 3 2 3 5 | 3 - 0 0 ||
般 若 波 罗 密。
x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● | x - ● ●)

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

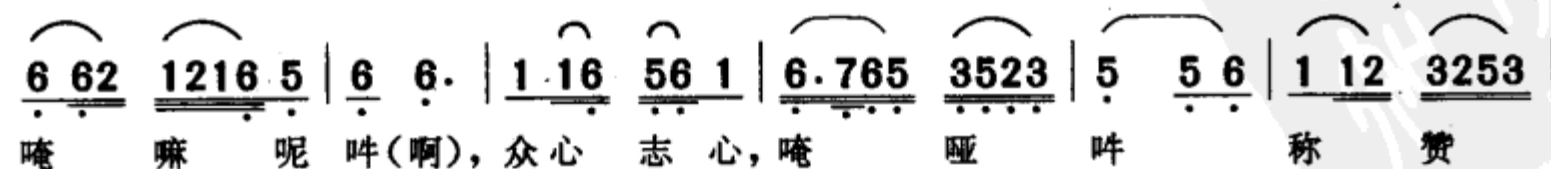
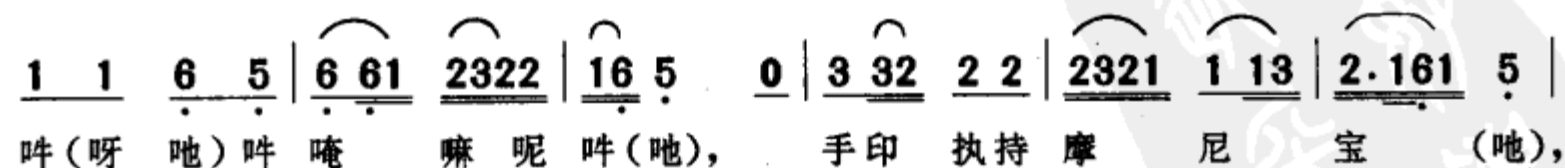
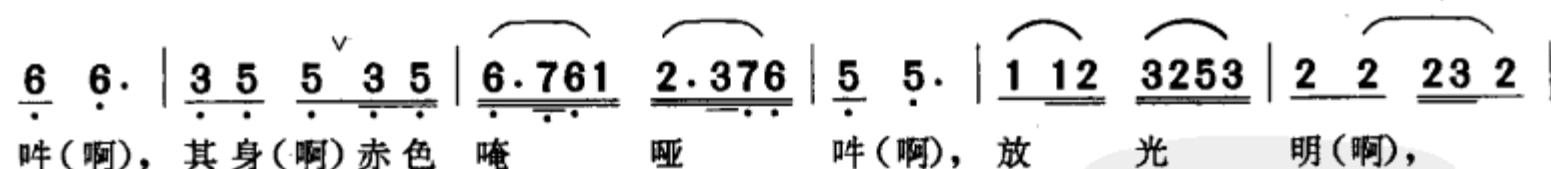
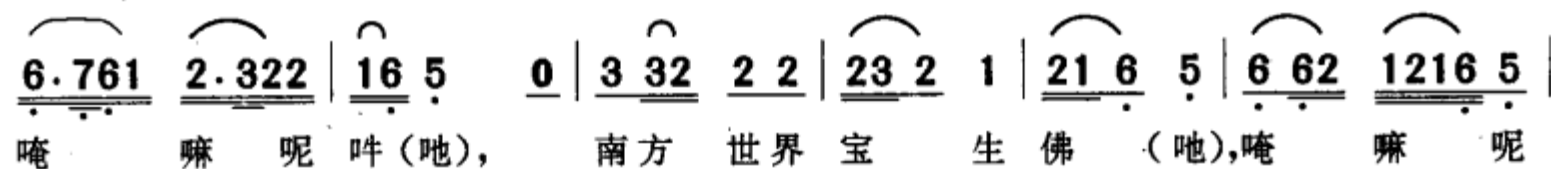
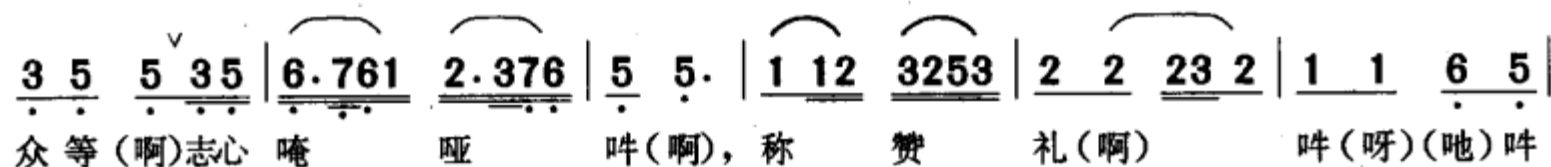
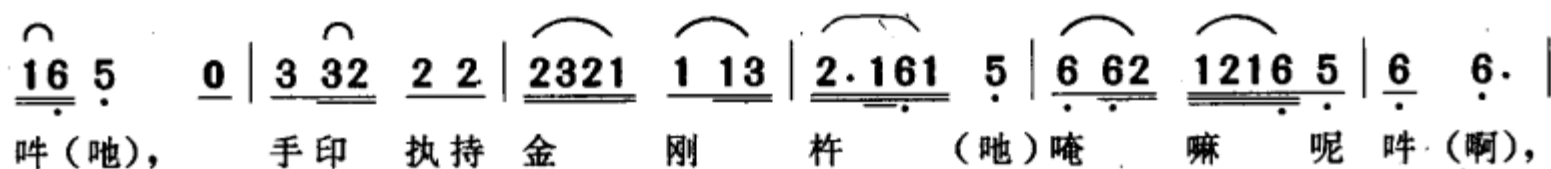
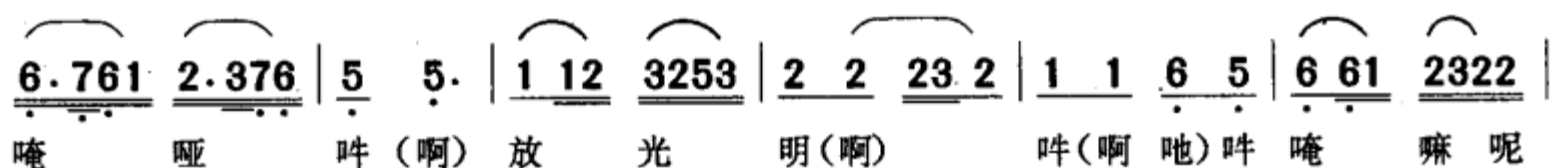
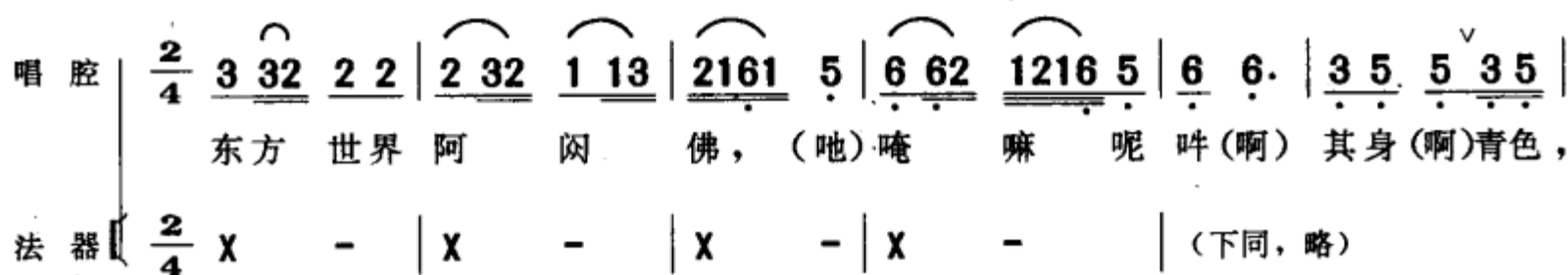
说明：劝修皈依佛时用。

541. 赞 五 方

1 = G

(福州调)

莆田市



2 2 23 2 | 1 1 6 5 | 6 61 2322 | 16 5 0 | 3 32 2 2 | 2 32 1. 3 |

礼(啊) 吽(啊)(吽)吽 唵 嘛 呢 吽(吽), 西方 世界 弥 陀

2. 161 5 | 6 62 1216 5 | 6 6. | 1 1 6 56 1 | 6. 161 2376 | 5 5. |

佛 (吽), 唵 嘛 呢 吽(啊) 其身(啊)白 色 唵 哑 吽(啊),

1 12 3253 | 2 2 23 2 | 1 1 6 5 | 6. 761 2322 | 16 5 0 | 3 32 2 2 |

放 光 明(啊), 吽(啊)(吽)吽 唵 嘛 呢 吽(吽), 手印 执持

2321 1 13 | 2. 161 5 | 6 62 1216 5 | 6 6. | 1 16 56 1 | 6. 765 3523 |

妙 莲 花, 唵 嘛 呢 吽(啊)。众等 志 心, 唵 哑

5. 6 | 1 12 3253 | 2 2 23 2 | 1 1 6 5 | 6. 767 2322 | 16 5 0 |

吽, 称 赞 礼(啊), 吽(呀)(吽)吽 唵 嘛 呢 吽(吽)

3 32 2 2 | 23 2 1 13 | 2. 161 5 | 6 62 1216 5 | 6 6. | 1 16 56 1 |

北方 世界 成 就 佛 (吽), 唵 嘛 呢 吽(啊), 其身 黑 色,

6. 765 3523 | 5. 6 | 1 12 3253 | 2 2 23 2 | 1 1 6 5 | 6. 767 2322 |

唵 哑 吽, 放 光 明(啊), 吽(啊)(吽)吽 唵 嘛 呢

16 5 0 | 3 32 2 2 | 2321 1 13 | 2. 161 5 | 6 62 1216 5 | 6 6. |

吽(吽) 手印 执持 轮 相 交 (吽), 唵 嘛 呢 吽(吽)

1 16 56 1 | 6. 765 3. 523 | 5 - | 1 12 3253 | 2 2 23 2 | 1 1 6 5 |

众等 志 心 唵 哑 吽 称 赞 礼(啊), 吽(呀 吽)吽,

6. 767 2322 | 16 5 0 | 3 32 2 2 | 2321 1 13 | 2. 161 5 | 6 62 1216 5 |

唵 嘛 呢 吽(吽), 中央 世界 毗 卢 佛, (吽) 唵 嘛 呢

6 6. | 1 16 56 1 | 6 67 6532 | 5. 6 | 1 12 3253 | 2 2 23 2 |
 吽(啊), 其身 黄色, 唵 哑 吽, 放 光 明(啊),

1 1 6 5 | 6. 767 2322 | 16 5 0 | 3 32 2 2 | 2321 1 13 | 2. 161 5 |
 吽(呀、吽)吽 唵 嘛 呢 吽(吽) 手印 执持 千 幅 轮 (吽),

6 62 1216 5 | 6 6. | 1 16 56 1 | 6. 765 3523 | 5. 6 | 1 12 3253 |
 唵 嘛 呢 吽(啊), 众等 志 身 唵 哑 吽, 称 赞
 (x ● ● 下同, 略)

2 2 23 2 | 1 1 6 5 | 6 67 2322 | 16 5 0 | 5⁵ 5 | 3 2 2 |
 礼(呀) 吽(呀、吽)吽, 唵 嘛 呢 吽(吽), 户 唵 萨 哩 鞞,

3. 2 3 5 | 6. 7 6 5 | 5. 3 | 5⁵ 3 3 | 6 3 | 5. 4 3 3 |
 怛 他 阿 谏 多, 布 恩 必, 度 必 香 哑 鲁 吉,

5654 3 | 3432 3 3 | 6. 4 3 3 | 5 5 | 5 3 | 3432 3 |
 干 的 你 尾的, 舍 不 答 布 拶 铭 葛 萨 谟

2 3 | 3 5 5 5 | 6765 6 | 2. 1 2 | 2 5 3 2 | 1 1 6 5 |
 的 啰 斯 发 啰 吽, 三 嘛 哑, 吽(啊) 南 无

1 2 | 3 3 2 1 | 2 0 | 3 3 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 |
 宝 常 华 菩 萨 摩 (啊)

2 2 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 2 | 3 3 2 2 1 | 2 2 2 1 2 |
 摩 萨(啊) 南 无 宝 常 华 摩

3 32 1 | 2 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 2 |
 萨 摩(啊) 摩 诃 萨(啊) 南 无 宝 常

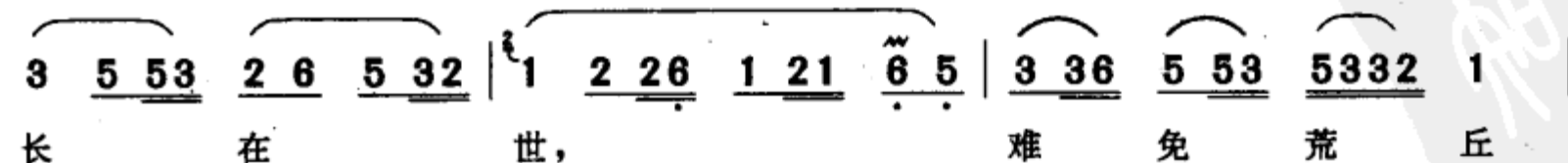
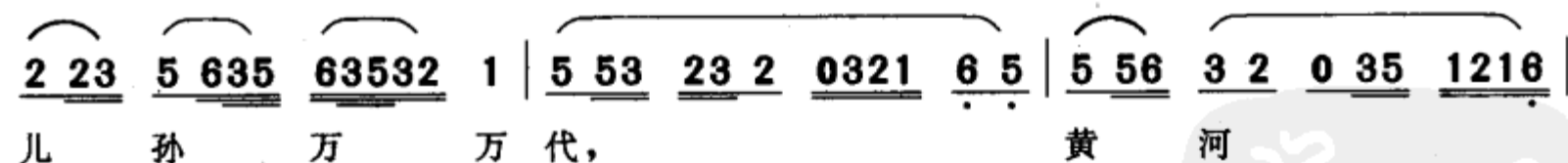
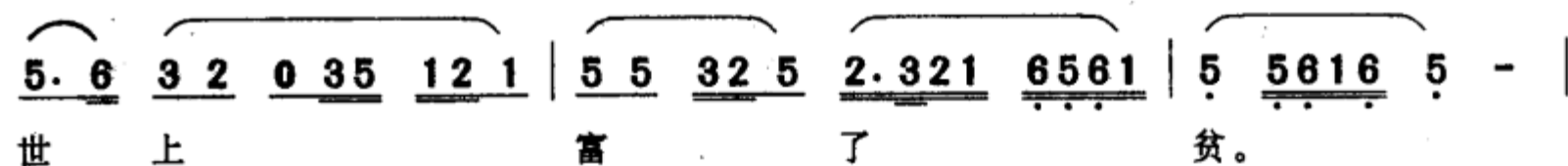
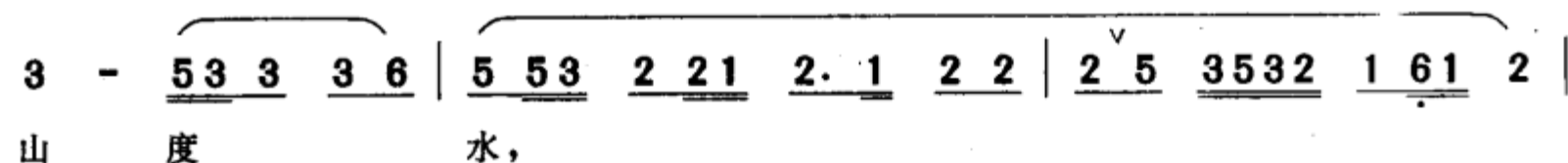
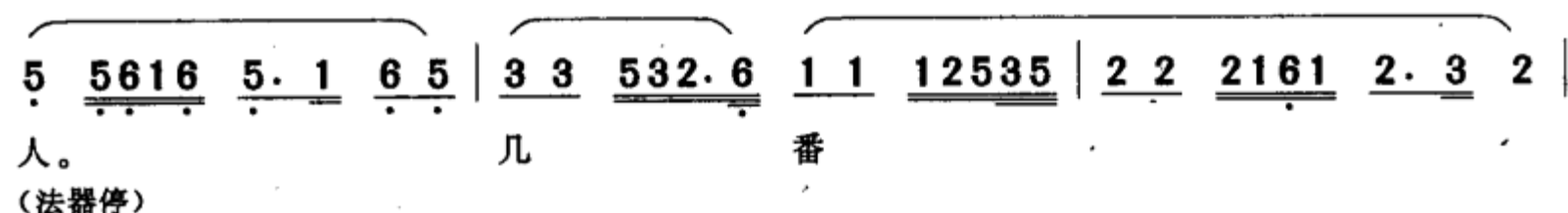
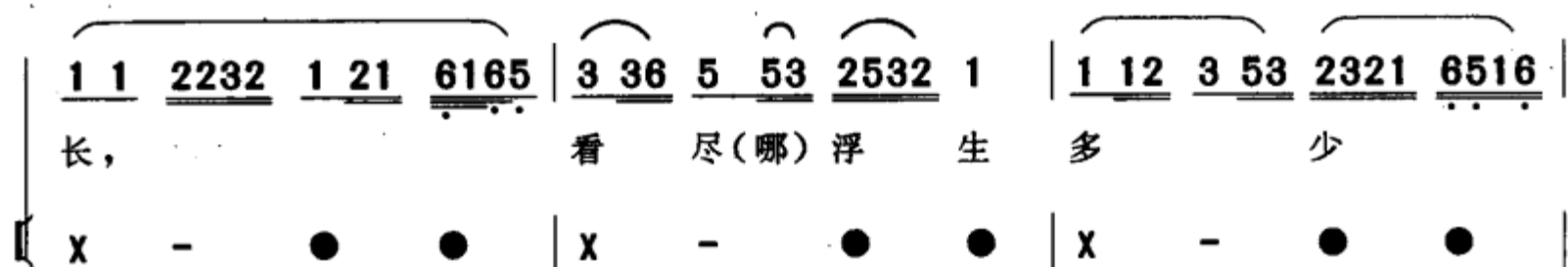
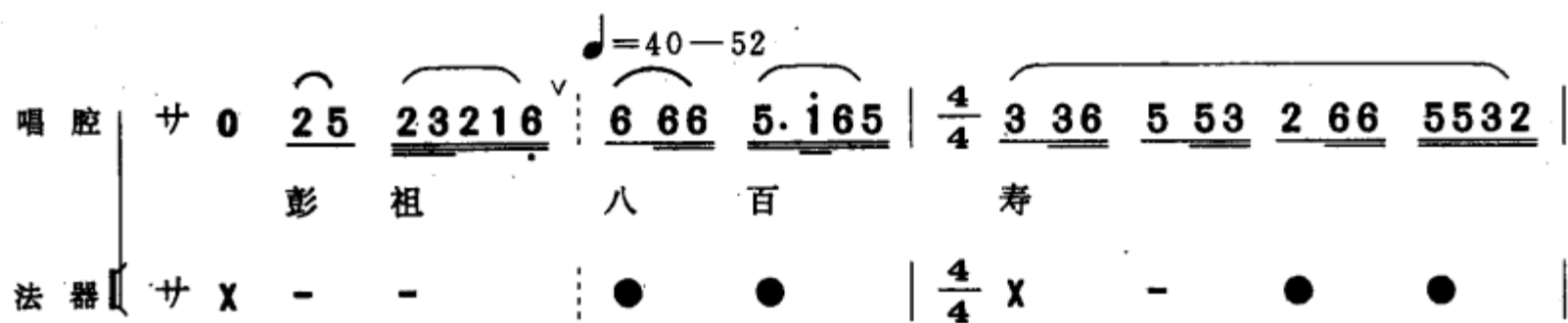
3 3 32 1 | 2 0 | 3 3 2 1 | 1. 2 3 3 | 2321 6 2 | 1 0 ||
 华 菩 萨 摩(啊) 摩 诃 萨。

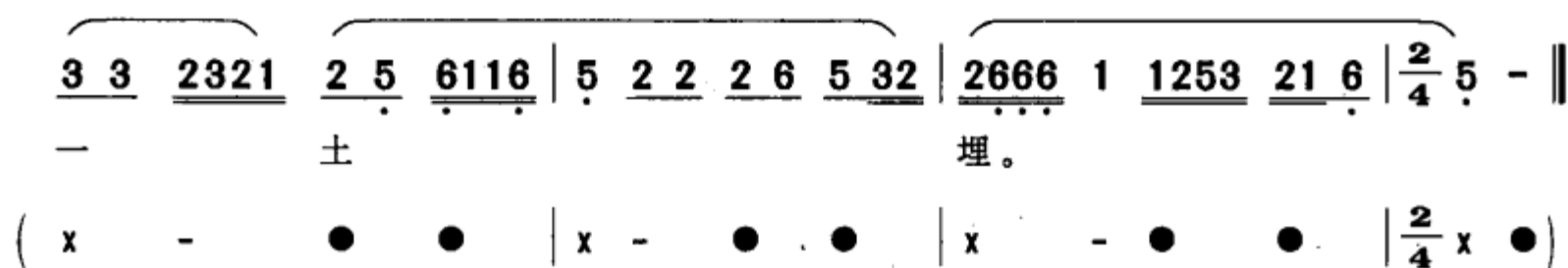
(光良师等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

542. 彭祖八百寿长

1 = G

莆田市





(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

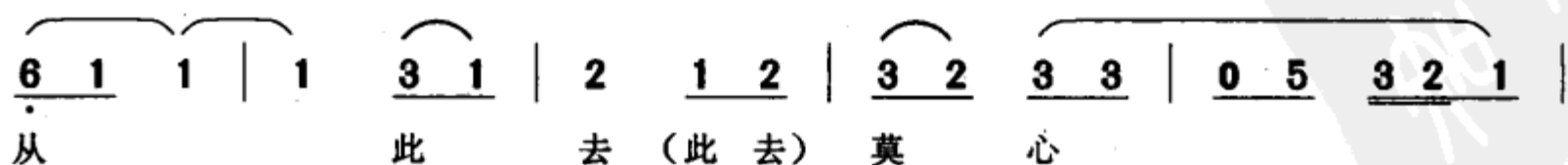
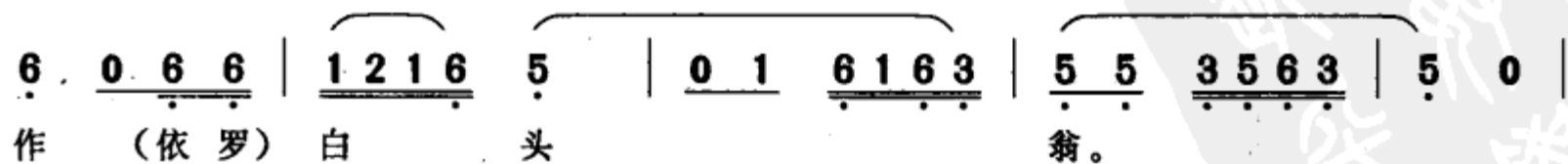
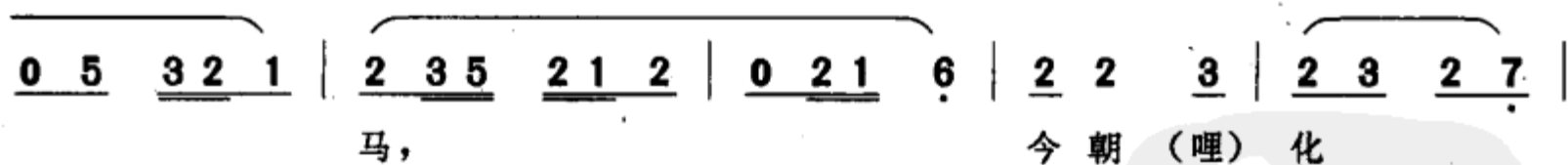
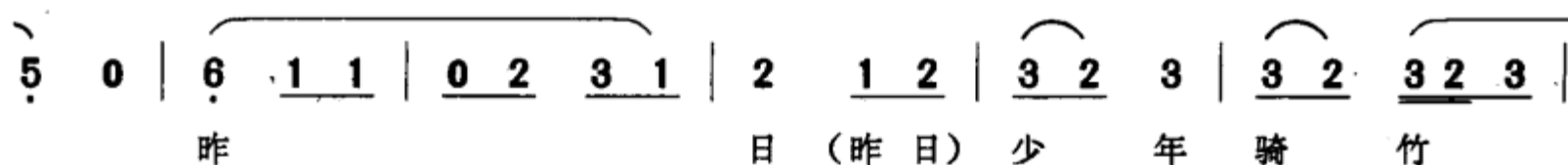
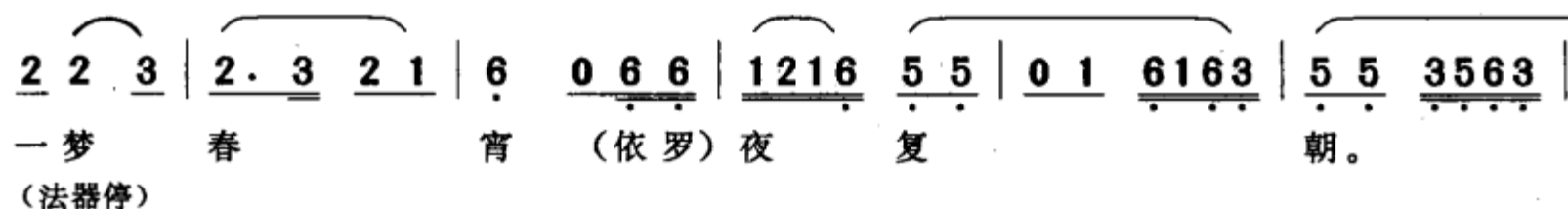
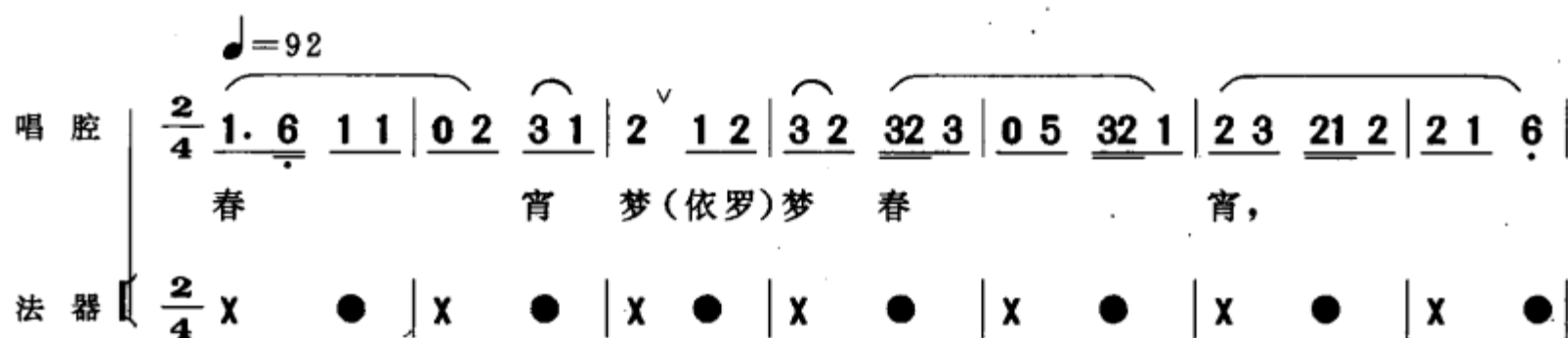
说明：做佛事时于灵前叹述古今用。

543. 春 宵 梦

1 = \flat B

(老三宝)

莆田市



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{0\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 焦， 一 世 奔 波 梦 (依 罗 梦) 一

$\underline{0\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5}\ 0\ ||$
 宵， 奔 波 (依 罗 梦) 一 (一) 宵。
 (x ● | x ● | x ●)

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：灵前叹亡时用。

544. 堪 叹 渔 翁

1 = \flat B

(快 板)

莆田市

$\text{♩} = 76$
 唱腔 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}\ 1\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{3}\ 0\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$
 堪 叹 渔 翁 空把鱼来 钓， 可记得(哎) 太公
 法器 $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x | x x | x x | x x |

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 渭 水 钓 鱼 时。
 (法器停)

$\underline{6}\ 0\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5}\ |$
 遇 文 王， 拜 为 师， 助 国

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6}\ 1\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6}\ 0\ |\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 兴 邦。 封 神

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5}\ 0\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 榜上 标 名 字， 这 等 样(哎) 渔 翁 难 免

3 5 3 2 | 1 1 6 1 1 | 0 3 2 3 2 | 6 1 6 5 3 5 | 6 0 | 1 1 |
无 常。 王 师

6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 0 | 5 . 6 5 5 3 | 2 2 3 5 6 | 3 5 |
渔 翁 今 何 在, 叹 世 情 如 江 河 水 浅。

3 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 | 0 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 | 6 - ||
鱼 浮。
(x x | x x | x x | x x | x x)

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 灵前叹亡时用。

545. 堪 叹 善 琴

1 = D

(琴·棋·书·画之一)

莆田市

♩ = 32-48
唱腔 | 廿 0 2 3 3 5 3 2 | 3 2 1. | 4/4 5 - 3. 5 5 3 2 3#4 4 |
堪 叹 善
法器 | 廿 x - - 0 0 | ● ● | 4/4 x - ● ● |

3. 0 3 3 6 5 6 5 3 | 2 2. 5 2 3 5 3 3 5 6 7 6 | 5 6 5 5 6 5 #4 3 3 6 5 5 3 2 |
琴 空 把 琴 来
x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |

3 2 1 6 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1 5 6 0 | 3 3 5 1 1 6 5 5 #4 3 0 |
弹, 可(哎) 会 得
x ● x ● | x - ● ● | x - ● ● |

1̣. 2̣ 7 6 6 5 3 5 3 5 | 6 1̣6 56 5 0 6 76 | 5 5 565#4 3 3 2 |

伯 牙 写 心 (哎) 弹 (哪) 琴(哎)
(法器停)

3 2 1 6 1 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1 5 6 0 | 3 3 5 6 1̣1 6 5. #4 3 0 |

时。 志(哎) 高 山
(x • x •)

3 2 3 5 6 1̣1 6 56 5 56 5 3 | 2 2 5 2 3 5 3 5 6 7 6 | 5 5 6 5 #4 3 3 2 |

志 流 水, 子 期 知

转1 = A (前3 = 后6)

3 2 1 6 1 1 0 3 2 3 1 7 | 6 6 1 5 6 0 || 6 6 2 2 2 3 1 6 |

之。 平(哎) 日

1. 6 5 1 6 6 6 5 3 3 5 3 5 | 6. 6 5 5 0 5. 6 | 5 3 2 2 - 0 |

相 契(哎) 相契 丝 铜 上,

3 3 5 6 1̣1 6 5 5 6 5 3 | 2 2 2 5 2 3 5 6 3 5 | 5 6 7 6 7 6 |

这 等 样 琴 声 (哎) 难 免

5 5 6 5 #4 3 3 3 2 | 3 2 1 6 1 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1 5 6 - |

无 常。

6 6 2 2 3 1 | 5 5 7 6 6 5 3 5 6 1 5 6 5 | 5 3 2 2 2 7 6 0 |

芝(哎) 兰 气 味

6 1 1 6 5. 0 6 6 | 1 1 1 2 3 1 2 3 2 2 3 1 6 | 5 5 3 5 6 6 7 6 6 5 #4 |

今 (哎) 何 在,

3 35 2 3 - | 3 35 6216 5 5#4 3 0 | 1. 2 1 6 6 5 5653 | 2 2523 5 0 6 76 |
 叹 世 情 如 韵 响 (响 弦)

5 5 5672 67 6 65 3 | 6 67 5653 2 35 32 1 | 2 2533 2 - ||
 断 音 沉。

(x ● x ● | x - ● ●)

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：灵前叹亡时用。

546. 大 五 方

1 = G

莆田市

♩ = 72—78

唱腔 廿 0 ||: 2 5 3 | 2. 3 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - 2. 1 6 | 2 1 1 2 6 | 3. 2 1 3 1 2 |
 东 方 世界 阿 閼 佛, 左 右

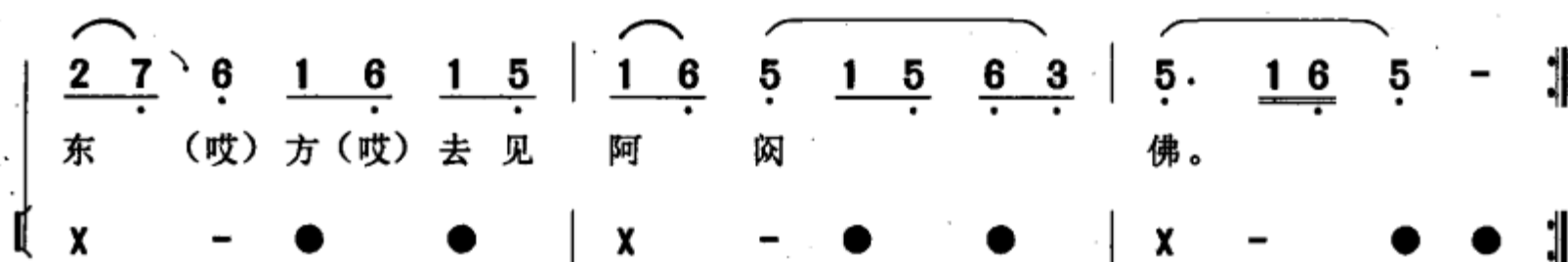
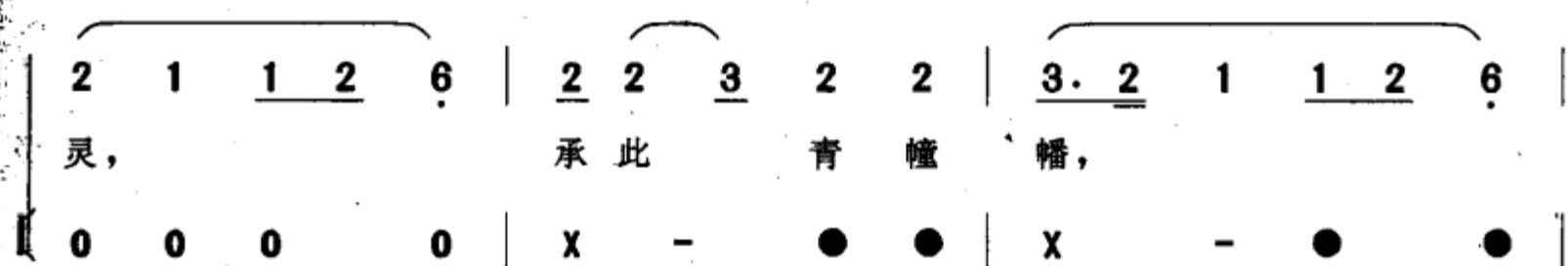
法器 廿 x ||: x - | ● ● | $\frac{4}{4}$ x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |

2. 7 6 6 1 6 3 | 5 7 6 5 - | 2 5 3 2. 3 1 2 | 3 - 2 1 6 |
 二 大 菩 萨。 手 持 (一个) 青 幢
 (法器停)

2 1 1 2 6 | 2 5 3 2. 3 1 2 | 3 - 2. 1 6 | 2 1 1 2 6 |
 幡, 缤 纷 (缤纷) 满 路。

2 6 6 - | 2 2 3 2 2 | 3. 2 1 1 2 6 | 3 1 2. 3 6 |
 青 果 (哎) 青 色 青 幢 幡, 青 莲 花 下

1. 6 5 5 1 6 3 | 5 1 6 5 - | 1 2 - 1 2 | 3 - 2 1 6 |
 足 下 生。 荐 (荐) 亡,



2. 南方世界宝生佛,

左右二大菩萨。

手持(一个)赤幢幡,

缤纷(缤纷)满路。

赤果(哎)赤色赤幢幡,

赤莲花下足下生。

荐(荐)亡灵,

承此赤幢幡,

南(哎)方(哎)去见宝生佛。

4. 北方世界成就佛,

左右二大菩萨。

手持(一个)黑幢幡,

缤纷(缤纷)满路。

黑果(哎)黑色黑幢幡,

黑莲花下足下生。

荐(荐)亡灵,

承此黑幢幡,

北(哎)方(哎)去见成就佛。

3. 西方世界弥陀佛,

左右二大菩萨。

手持(一个)白幢幡,

缤纷(缤纷)满路。

白果(哎)白色白幢幡,

白莲花下足下生。

荐(荐)亡灵,

承此白幢幡,

西(哎)方(哎)去见弥陀佛。

5. 中央世界毗卢佛,

左右二大菩萨。

手持(一个)黄幢幡,

缤纷(缤纷)满路。

黄果(哎)黄色黄幢幡,

黄莲花下足下生。

荐(荐)亡灵,

承此黄幢幡,

中(哎)央(哎)去见毗卢佛。

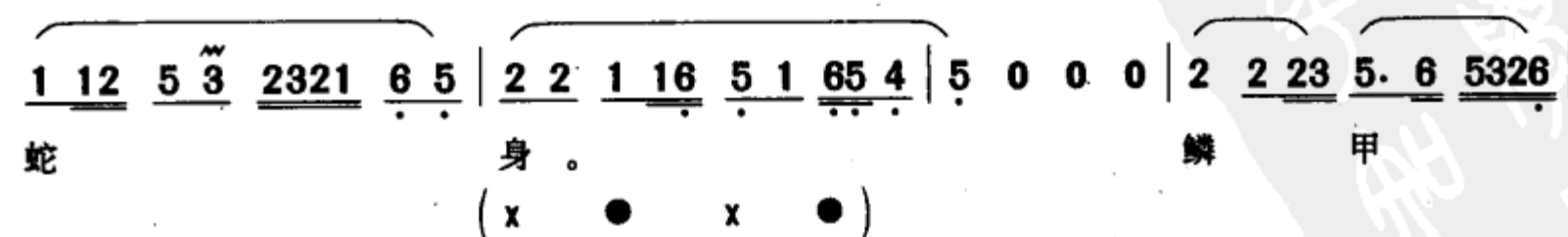
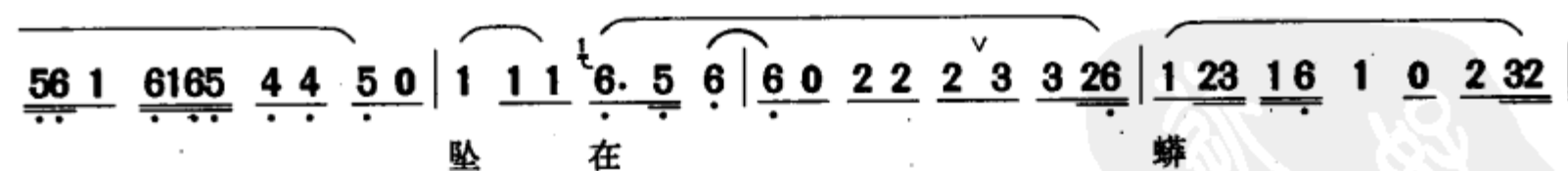
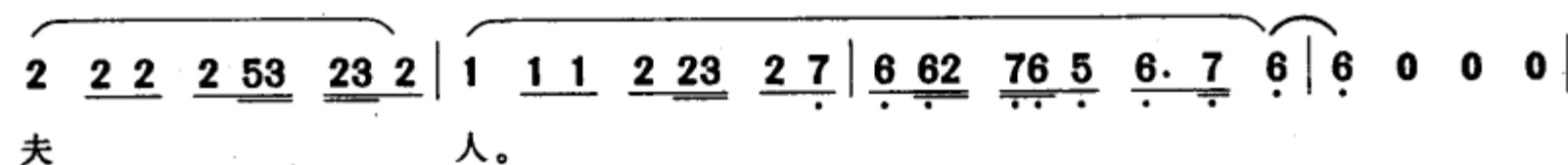
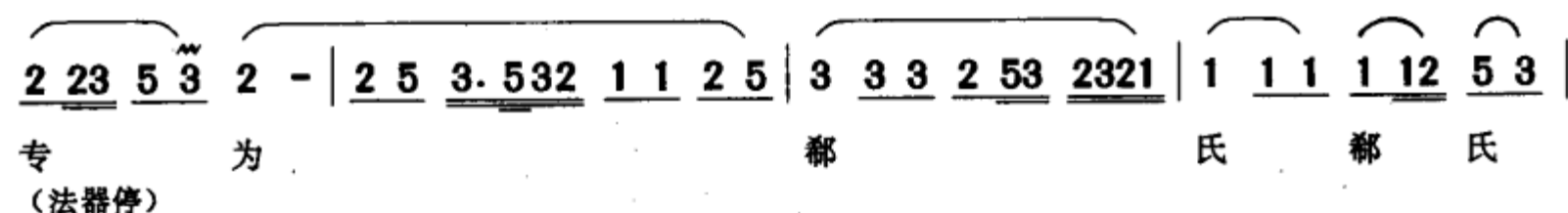
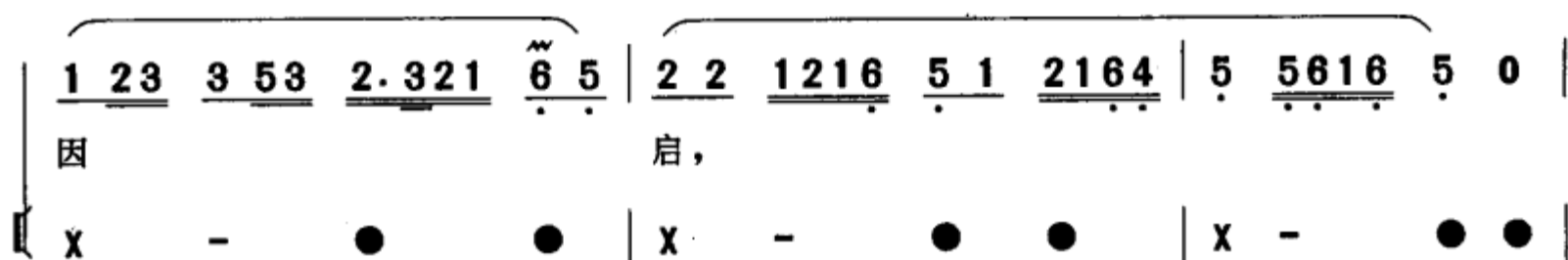
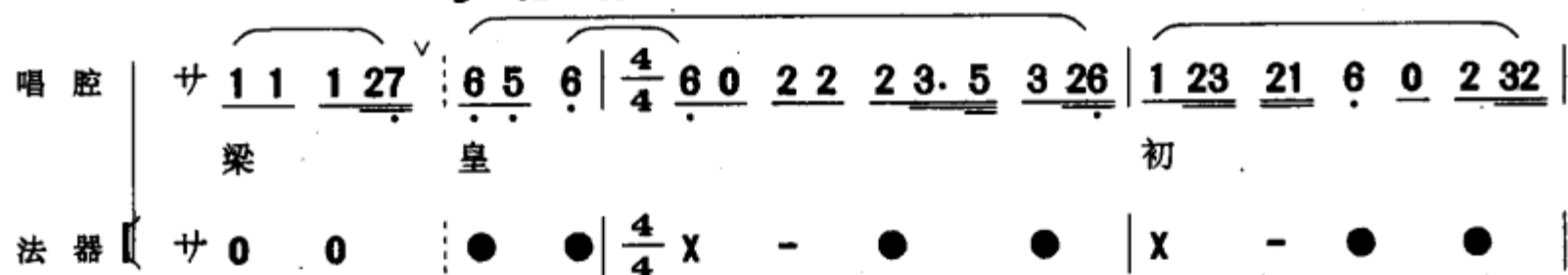
(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

547. 梁皇初因启

莆田市

1 = G

♩ = 42—48



1 2 2 5 5 3 2 5 3 | 2 5 3 2 1 2 3 2 1 6 | 1 1 1 2 1 6 5 - |
蛆 虫 无 计 数，

5 1 6 1 6 5 4 4 5 0 | 2 2 3 5 3 3 2 2 2 | 2 0 3 5 3 2 1 1 2 5 | 3 - 2 3 2 3 2 1 |
昼 夜

1. 0 1 1 2 5 3 | 2 2 2 2 5 3 2 3 2 | 1 1 1 2 3 2 7 | 6 6 2 7 6 5 6 7 6 |
唤 声 唤 雷 鸣。

6 0 0 0 0 | 2 2 3 5 5 3 2 3 2 1 | 1 1 2 5 5 3 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 6 |
口 吐 人 言 奏 明

1. 1 1 6 5 5 5 | 5 6 1 6 1 6 5 4 4 5 0 | 1. 2 1 7 6 5 6 7 6 | 6 2 2 5 3 2 6 |
君， 愿 求 (哎)(求)

1 2 3 1 6 1 0 2 3 2 | 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 2 | 2/4 1 - ||
脱 苦 身。

(x - • • | x • x • | 2/4 x •)

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：拜梁皇忏回向，灵前用。

548. 呼 宝 鼎

1 = F

莆田市

慢

♩ = 20—28—34

廿 (⊙ 尺 ⊙ 尺 ⊙ 尺 尺) 3 3 6 6 6 6 i i 6 i 6 5 3 5 3 5 5 |
宝

3 5 3 2 2 3 2 3 2 2 1 0 2 3 2 3 2 3 2 2 1 0
(△)

鼎
(⊙)

1985

2. 6 5 6 6 6 i i i 6i6i 3535 5 2 3 2 3 2 2 1 -

燕 名 香, (○)

2 3 2 3 2 3 2 1 0 2 6 5 6 6 6 6 i i 6i65 3535 5

(哎) (△) 普

352 2. 3 23232 1 2 3 2 3 2 3 2 2 1 0 2. 6 5 - 6 6

遍 (○) (哎) +

6 i 6i65 3535 5 3532 2 3 2 3 23 2 1 2 3 2 3 2 3 2 2 1 0 0

方。 (○) (哎)

转1 = D (前4 = 后6)

唱腔 4/4 6. i 565 6 i i 23i6 | 5 6 5 5 3 32 5 | 6 65 i6i6. 5 3. 536 5 |

虔 诚 奉 献 法 中

法器 4/4 0 0 ● ● | x - ● ● | x - ● ●

3 5 3 2 2 1 2 2 1 | 2 0 1 5 | 5. i 6 55 3 3 5 | 6 65 i 6i65 5 3. 53 5 |

王, (哎) 端 为 世 界

x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● | x - ● ●

6 i 6i6. 5 3. 536 5 | 33 2 2 31 2 - | 2 0 1 5 | 5 6 5 3 5672 |

祝 福 寿, (哎) 地 久

x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● | x - ● ●

天 长。 (哎) 端

X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X ● | ● X ● | X ●

为 民 众 祝 福

X ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● | X - ● ●

寿, (哎) 地 久 天

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● | X ● - ● ●

长。 南 无 香 云

$\frac{2}{4}$ X ● X ● | ● X ● | X ● | X ●

盖 菩 萨

$\frac{4}{4}$ X - ● ● | X - ● ● | X - ● ●

摩 诃 摩 诃 萨。

X - ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● ● ● | X ● X ● | ⊙ ●

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：祝圣时用。

549. 钟 声 偈

莆田市

1 = F

慢

铛子

サ (铛铛铛) 0 3 3 3. 2 1 1 1 1 0 3 5 3 5 3 2 2. 3
(△) 钟 声 传 三 千 界

2 - 1 3 2 1. 2 2 5. 4 3 2. 3 3 2. 3 5 3 2 2. 3
内, 佛 法 扬 万
(●)

2 2 3 5 6 i i i 6 i 6 5 3 5 3 5 3 2. 3 2 3 2 2
亿 国 中。
(●)

1 0 2 3 5 3 3 2 3 3 3 3 5 3 3 2 0 3 3 3 3 5 3 3
(●) (●) (●)

2 1. 1 3 2. 2 3 5 5 6 7 6 7 2 7. 7 6 (铛铛铛) 3 3 2 1
(●) (●) (●) 功 勋

1 1 1 3 5. 3 2. 3 2 2. 2 5 3 2 3 5 5 6 6 6 0 3 4 3 2
祈 世 界 和 平, 利 益 报

3 3 2 2. 3 2 2. 0 2 3 5 6 6 i i 6 i 6 5 3 5 3 5
檀 那 厚

3 4 3 2. 3 2 3 2 2 1 2 3 3 3 3 5 3 3 3 2 3 3 5 3 5 3
德。 (哎)
(●) (●)

2 0 3 5 3 5 3 1 3 2 2 3 5 5 5 6 7 6 7 2 7 2 7 6 △ △ △ ||
(●) (●)

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

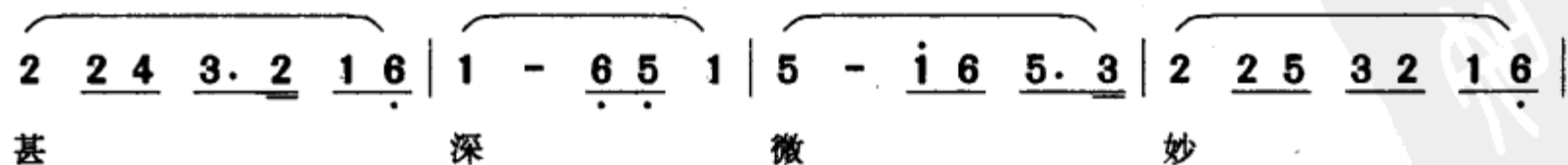
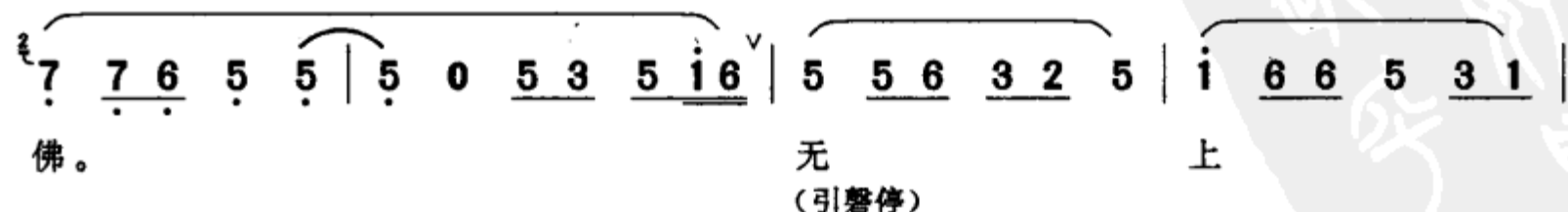
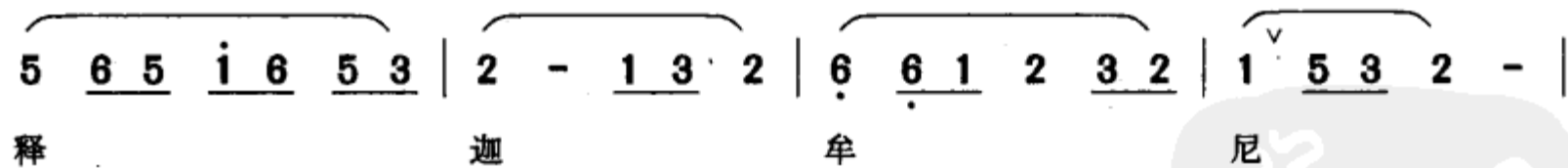
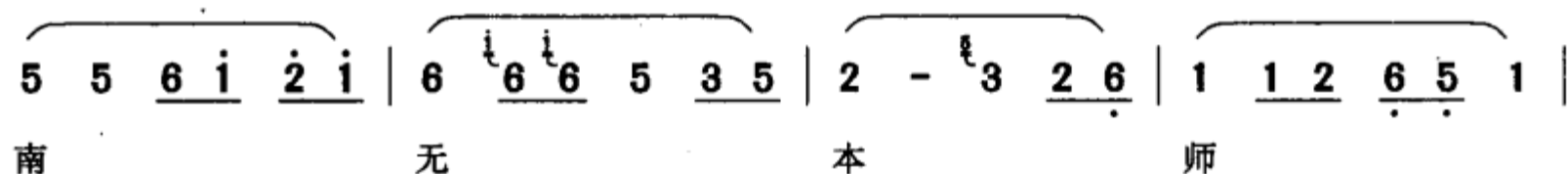
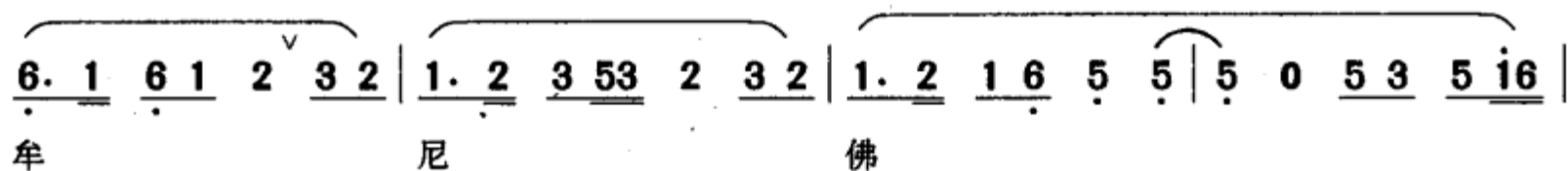
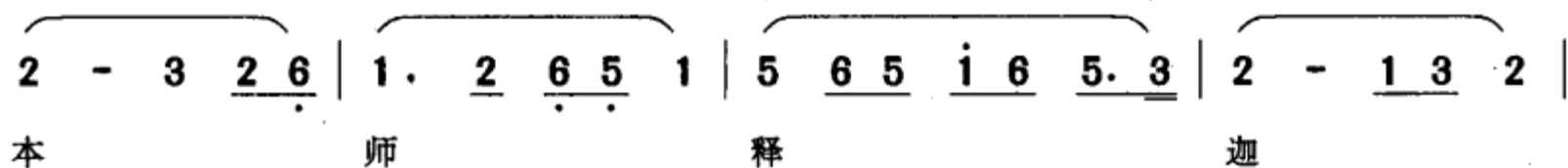
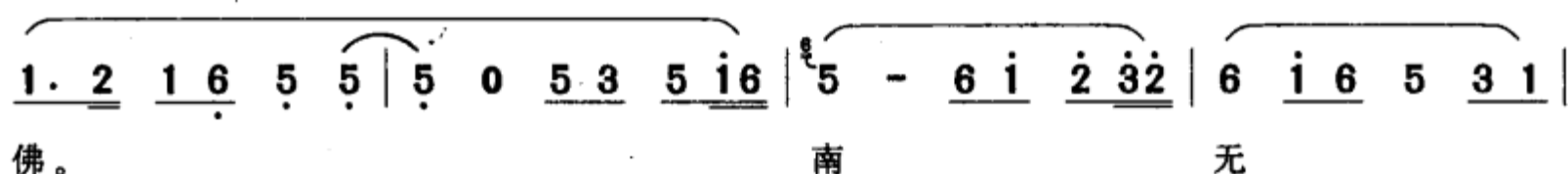
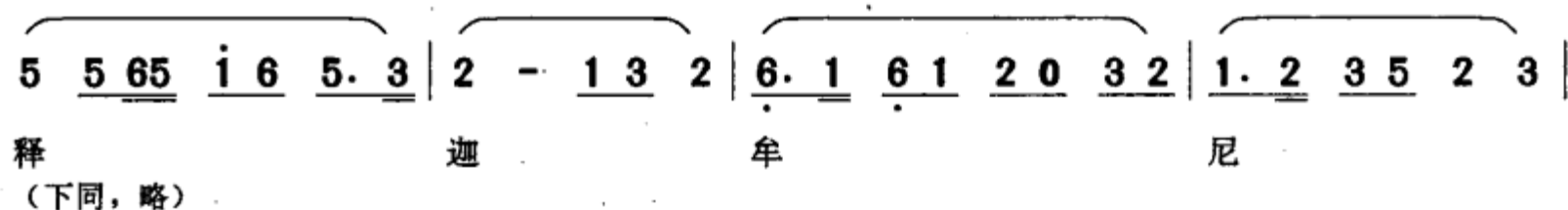
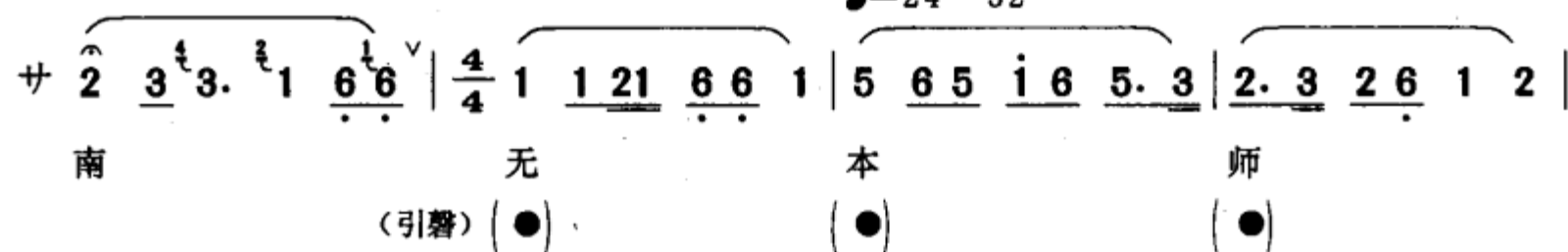
说明：念经说法前用，再接开经偈。

550. 开 经 偈

1 = F

莆田市

♩ = 24 — 32



1 - 2. 3 1 6 | 5. 0 5 3 5 i 6 | 5 5 6 6 i 2 i | 6 6 i 5 3 1 |

法，

百

千

2 - 2 5 3 2 | 1 - 6 5 6 1 | 5 - i 6 5. 3 | 2 2 5 3. 2 1 6 |

万

劫

难

遭

1 - 2 3 1 6 | 5 - 5 3 5 6 | 5. 5 3 2 5 | i 6 6 7 6 5 3 1 |

遇。

我

今

2 2. 5 3 2 6 | 1 1 2 6 5 1 | 5 - i 6 5. 3 | 2. 5 3 2 1 6 |

见

闻

得

受

1 2 1 2 3 1 6 | 5. 0 5 3 5 6 | 5 0 3 5 6 5 | i 6 6 5 3 1 |

持，

愿

解

2. 5 3 2 1 6 | 1 - 6 5 1 | 6 6 i 6 5 | 3 - 2 - | 5 - - - |

如

来

真

实

意。

(引磬入，节奏同前)

2 2 5 3 3 2 | 1 1 3 2 2 3 | 5 5 6 7 7 6 2 7 2 | 6 - 0 0 ||

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：诵经前用。

551. 金 钟 才 叩

1 = G

莆田市

领 44—58

3 3 3 1 5. 3 2. 3 2 2 2 2 2. 5 6 6 6 3. 5 3 2 2 3 2

金 钟 才 叩 绕 龙 象

班 齐。

(击佛尺) ^ ^ ^ ^

转 1 = A (前 3 = 后 2)

3 5 3 2 1 5. 3 2. 3 2 2 2 2 2 2 3 5 6 6 i 6 i 6 5

梵 音

演

处，祝 如 来 之 圣

1990

3 5 3 5 5 3 5 3 2. 3 2 3 2 3 2 2 $\hat{1}^v$ 2 3 2 3 2 3 2 2 1
寿。

0 3 5 3 2 1 5 3 2 3 2 0 2 2 2 2 2 5 6 3 5 3 2^v 3
(Δ) 哇 地 一 声 尘 刹 国 中 垂 妙

$\hat{2}$ 3 5 3 2 1 5 3 2. 3 2 0 2 2 2 2 2 2 3 $\hat{5}$ 6 6 6 6
相, 周 行 七 步 人 间 天 上 独 称

$\dot{1}$ 6. \dot{1} 6 5 3 5 3 5 5 3 5 3 2. 3 2 3 2 3 2 $\hat{1}^v$ 2 3 2 3 2 3 2 2 1 0
尊。

3 5 3 $\overset{3}{1}$ 2 1 5 3 2. 3 2 0 2 2 2 2 2 2 3 $\hat{5}$ 6 6 $\dot{1}$ 6. \dot{1} 6 5
遍 设 六 度 慈 航, 拔 济 众 生 苦
(Δ) (Δ)

3 5 3 5 5 3 5 3 2. 3 2 3 2 3 2 2 $\hat{1}^v$ 2 3 2 3 2 3 2 2 $\hat{1}^v$
恼,

3 5 3 2 1 5 3 2 3 $\hat{2}^v$ 2 5 6 6 3 5 3 2 2 3 $\hat{2}$ 0 3 5 3
仰 叩 法 慈 俯 垂 明 灯。 大 中 华

3 3 2 1 1 3 2 2 3 $\hat{2}$ 0 2 3 2 2 5 6 3 5 3 2 3 2 0 3 5 3 2 1
人 民 共 和 国, 福 建 省 泉 州 市 承 天

5 3 2. 3 2 0 $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ 2. 3 $\hat{2}^v$ 3 3 5 3. 2 1 1
禅 寺 (白): 当代住持宏 沙 门 监 院 比
(Δ) (Δ) (Δ)

5. 3 2 3 $\hat{2}$ 0 2 2 2 2 3 $\hat{5}$ 6 6 6 $\dot{1}$ 6 \dot{1} 6 5 3 5 3 5 5
丘 等 暨 合 山 众
(Δ)

3 5 3 2. 3 2 3 2 3 2 2 1. ^v 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2 [^] 1 ^v 3
等。 (● ● ● ●) 于

3 5 3. 2 1 1 1 1 1 1 1 0 1 1 3 2 3 2 2 [^] 5 [^] 6 3 5 3 2 3 [^] 2^v
今 佛 历 两 千 五 百 三 十 五 年 岁 次 己 巳

3 3 5 2 3 1 2. 3 2 0 2 2 2 5 6 3 5 3 2 2. 3 2. 3 2 0
四 月 八 日 恭 奉 世 尊 降 诞 良 辰。

3 5 3 2 1 3 5 3 2 2 3 2 0 2 5 6 6 6 3 5 3 2 3 2 0 3
云 集 僧 众 登 临 宝 殿 讽

5 3 2 1 5. 3 2 3 2 0 2 2 2 3 5 6 6 6 i 6 i 6 5 3 5 3 5 5
演 秘 章。 称 扬 嘉
([△]_^)

3 5 3 2 2 3 2 3 2 3 2 2 [^] 1 2 3 2 3 2 3 2 2 1 1 0
号
([△]_^)

3 5 3 2 1 3 2 3 2 0 2 5 6 3 5 3 2 3 2 0 3
所 集 功 勋， 端 为 庆 祝 南
([△]_^)

3 5 3. 2 1 1 2 1 5. 3 2. 3 2 0 2 2 2 3 [^] 5 6 6 i 6 i 6 5 3 5 3 5 5
无 娑 婆 教 主 释 迦 如

3 5 3 2. 3 2 3 2 3 2 2 [^] 1 2 3 2 2 3 2 2 [^] 1 3
来。
([△]_^)

5 3 2 1 5 3 5 3 2. 3 2 0 2 2 2 3 5 6 6 i 6 i 6 5 3 5 3 5 5
迦 如 来。 释 迦 如

3 5 3 2. 3 2 3 2 3 2 2 1. ^v 2 3 2 3 2 3 2 2 1. ^v
来

3 3 5 3. 2 1 1 2 1 5. 3 2. 3 2 0 2 2 2 3 5 6 6 6 i.

本 师 释 迦 如 来。(△) 金 莲 座

6 i 6 5 3 5 3 5 5 3 5 3 2. 3 2 3 2 3 2 2 1̇ 2 3 2 3 2 3 2 2 1̇

下
(^)

3 5 3 2 1 0 1 5. 3 3. 3 3 2. 1̇ 1 1 1 1 3 2 3 2 0 3

伏 愿 扇 慈 风 于 未 世, 揭 慧 日 于 中 天 百

5. 6 3 2 1 5 3 4 3 2. 3 2 0 2 2 2 2 2 3 5 6 6

亿 山 河, 全 彰 法 王 妙

6 i i 6 i 6 5 3 5 3 5 5 3 5 3 2 2 3 2 3 2 3 2 2 1 0 2 3 2 3

相,
(^)

2 3 2 2 1̇ - 0 3 5 3 2 1 3 3 2 3 2̇ 0 2 3 2 2 5 6

大 千 刹 海, 灌 沐 我 佛

3 5 3 2 2 3 2 0 3 3 5 3 2 1̇ 2 1 5 3 5 3 2 2 3 2 0 2 2 2 2 2 3̇ 5

金 身, 指 出 本 有 菩 提, 圆 成 众 生 种

6 6 6 i 6 i 6 5 3 5 3 5 5 2 3 2 3 2 3 2 2 1̇ 2 3 2 3 2 3 2 2 1̇

智。

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 释迦圣诞时用。

552. 洪 钟 初 叩

1 = A

莆田市

♩ = 52—68

サ 3̇ 3̇ 3̇. 3 2 3 2 1. 1 2 1 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3 2 1 6 0 6 1

洪 钟 初 叩, 宝 偈 高 吟, 上 彻 天 堂, 下 通

1993

3 2. ^v 2 0 3 3 3 3 2 1 1 2 1 2 3 2 0 3 3 3 3 3
地 府。 上 祝 中 华 大 统 乾 坤， 下 资 率 土 诸

3 2 1. ^v 1 1 2. 3 2 ^v 3 3 5 3 3 3 3 3 2 1 1 2 3 3 2 1 6 0
侯， 高 门 禄 位。三 界 四 生 六 道 内， 各 免 轮 回。

6 1 3 3 3 2 1 ^v 1 2 1 3 2 3 2 0 3 3 3 1 ^v 1 2 1
九 幽 十 类 之 中 悉 离 苦 海， 五 风 十 雨 免 遭 饥

2 2 3 2 1 1 6 0 6 1 3 3 2 1 ^v 1 1 1 2 1 2. 3 2 ^v 3 3
谨 之 年。 南 亩 东 郊， 俱 瞻 尧 舜 之 日。干 戈

3 2 3 2 1 1 1 2 2 3 2 1 1 6 0 1 2 1 2 3 2 1. 6 6 1 3 2. 3 2 ^v
永 息， 甲 马 休 征。 阵 败 伤 亡， 俱 生 净 土。

3 3 3 2 1 0 1 2 3 2 1 1 6 0 6 1 3 2 1 ^v 6 1 0
飞 禽 走 兽， 罗 网 不 逢。 浪 子 孤 商， 早 还

3 2 3 2 3 3 3 3 2 1. 1 2 3 2 1 1 6 0 6 1 2 2 1 1 6 ^v
乡 井。无 边 世 界， 地 久 天 长。 远 近 檀 那，

6 1 2. 3 2 0 3 3 3 2 1 ^v 1 2 3 2 1 1 6 0 6 1
增 延 福 寿。 三 门 镇 靖， 佛 法 常 兴。 土 地

1 2 6 ^v 1 2 6 0 2. 3 2 ^v 3 3 3 2 1. ^v 1 2 3 2 1 1 6 0
龙 神， 安 僧 护 法，父 母 师 长， 六 亲 眷 属，

6 3 4 3 3 3 2 1 6. 0 6 1 2 2. 3 2 ^v 3 3 3. 2 1 1 2 3 3 2
历 代 先 亡， 同 登 彼 岸。南 无 清 净 法

$\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$ $1\ 1$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $0\ 6\ 1$
 身毗卢遮那佛，南无圆满报身卢舍

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $0\ 6\ 1$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$
 那佛，南无千百亿化身释迦牟尼佛，

$\overset{\frown}{3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ $1\ 1$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $0\ 6\ 1$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$
 南无当来下生弥勒尊佛，南无极乐

$\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $0\ 6\ 1$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 4\ 3\ 2}$ $1\ 1$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $1\ 1$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ 0
 世界阿弥陀佛，南无清凉山金色界，

$6\ 1\ 1$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $3\ 2\ 1$ $1\ 1$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ 0
 大智文殊师利菩萨，南无峨嵋山银色界

$6\ 1\ 6$ $1\ 1\ 6$ $1\ 2\ 1$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ 0
 大行普贤愿王菩萨，南无普陀山琉璃界

$6\ 1\ 6$ $1\ 2\ 3$ $1\ 2\ 3\ 2\ 3$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $3\ 1$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ 0
 大悲观世音菩萨，南无九华山幽冥界

$6\ 1\ 6$ $1\ 2\ 3$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $0\ 2\ 3$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $2\ 1\ 6$
 大愿地藏王菩萨，南无大方广

$1\ 2\ 6$ $1\ 2\ 2\ 6$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $6\ 1\ 6$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $2\ 2\ 6$ $6\ 0\parallel$
 佛华严经，南无华严会上佛菩萨。

(定 妙演唱 蔡俊抄采录、记谱)

说明：击钟时用。

553. 娑 婆 界

莆田市

1 = D

♩ = 32

唱腔 卅 0 3 3 3 - - 3. 2 5 6 6 1 1 2 | 4/4 3 5 6 6 1 1 2 |

娑 婆 界 我 等 本 师

法器 卅 X - -) 0 (● ● | 4/4 X - ● ● |

3. 2 5 6 6 1 1 2 | 3 3 6 5 6 5 5 2 3 5 3 2 3 2 1 1 | 6 6 6 5 6 7 6 5 2 |

释 迦 牟 尼

X - ● ● | X - ● ● | X ● X ● ●

2/4 3 3 2 3 | 0 3 5 | 3 3 5 3 5 6 1 6 1. 2 | 5. 3 5 |

佛。 (哎) 周 昭 王，

2/4 X ● X ● | ● X ● | X ● | X ●

4/4 3. 5 3 5 6 1 6 1. 2 | 5. 3 5 5 | 3. 5 3 5 6 1 6 5 5 3 5 |

甲 寅 年 四 月 八

4/4 X - ● ● | X - ● ●

2 2 - 5 6 7 2 | 6. 5 6. 5 6 | 6 2 2 3 1 6 5 6 1 | 5 - 6 6 7 6. 5 5 5 |

摩 耶 夫 人

(法器停)

3 3 5 3. 5 3 2 1 2 | 3 0 3 3 2 5 5 | 3. 5 3 5 6 1 6 1 2 | 5. 3 5 5 |

毗 兰 园

3. 5 3 5 6 1 2 5. 3 5 | 3. 5 3 5 6 1 6 5. 3 5 | 3. 5 3 5 6 1 6 5 5 3 5 5 |

无 爱 树 手 攀 着 右 肋 下

2 2 - 2 2^v | 2. 0 1 232 12 1 | 1 - 5 5 | 5. i 6i65 53 2 3 |
降 生 太 子 太 子 世 间

3 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 53 2 3 | 0 3 5 | 6. 5 i 2i | 6. i 5 i 6 |
稀。 (哎) 左 手 指 着
X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X ● | X ● ● | X ● | X ●

$\frac{4}{4}$ 5 53 21 2 2 0 3 5 | 6 65 i 2i 6 6i 5 i 6 | 5. 653 21 2 0 5 5 |
天, (哎) 右 手 指 着 地。
 $\frac{4}{4}$ X - ● ● | (法器停)

3. 535 65i6 5 53 5 0 | 3. 535 i 6i6 5 35 5 5 | 2 2 - 2 2^v |
托 双 足 金 盆 内 九 龙

2 2 2 1 2 3 2 12 1 | 1. 0 5 5 | 5 5 5 3 2 3 |
吐 水 吐 水 沐 金

3 5 5 3 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 3 3 5 | 6 65 i 2i | 6. i 5 i 6 |
身, (哎) 渐 渐 相 成
X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X ● | ● X ● | X ● | X ●

$\frac{4}{4}$ 5 53 21 2 0 3 5 | 6 56 i 2i 6 i 5 i 6 | 5 5653 21 2 0 5 55 |
四 渐 渐 相 成 四
 $\frac{4}{4}$ X - ● ● | (法器停)

3. 535 6 i 6 5 53 5 55 | 2 2 - 5672 | 6. 5 6. 5 6 | 6 2 23 i i 656i |
行 七 步 眼 见 四

5 - 6 6 i 6 55 | 3 3 ^v 5 3. 532 1 2 | 3 0 3 32 5 5 |
园，

3235 65 i 5 53 5 5 | 3. 535 65 i6 5 53 5 5 | 2 2 - 2 2 ^v |
震 法 雷 神 通 启 天 上

2 2 2 1 2 3 2 1 2 1 | ² 1 - 5 5 | 5 6 5 3 2 3 |
天 下 唯 我 独 称

3 5 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 3 3 5 | 6 6i 5 6 | i i i 2323i6 |
尊。(哎) 我 佛
| x ● x ● ● | $\frac{2}{4}$ x ● x ● | ● x ● | x ● | x ● |

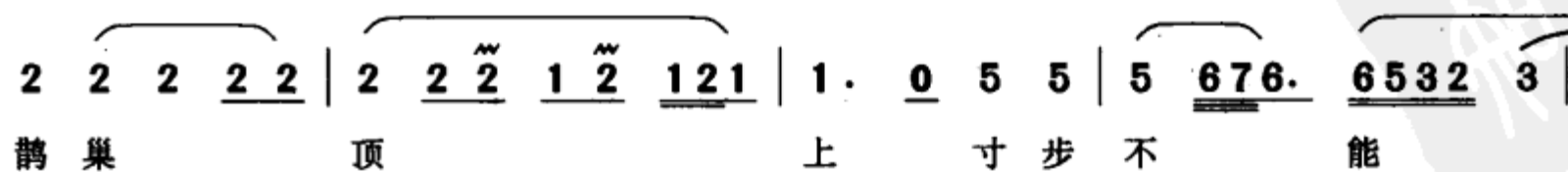
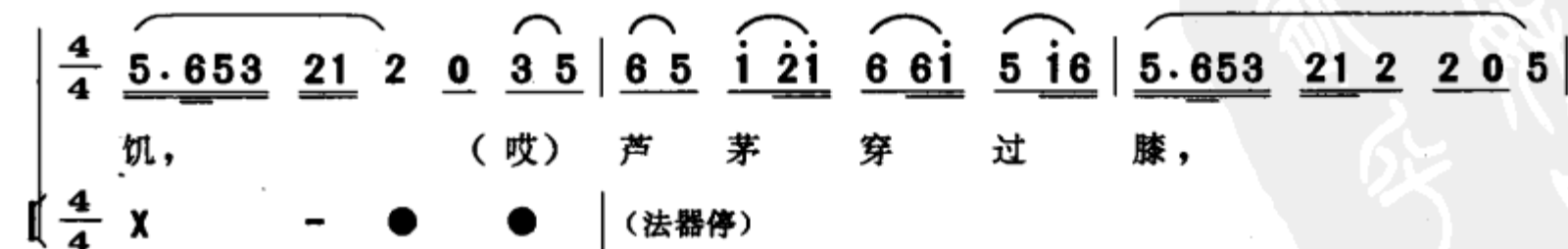
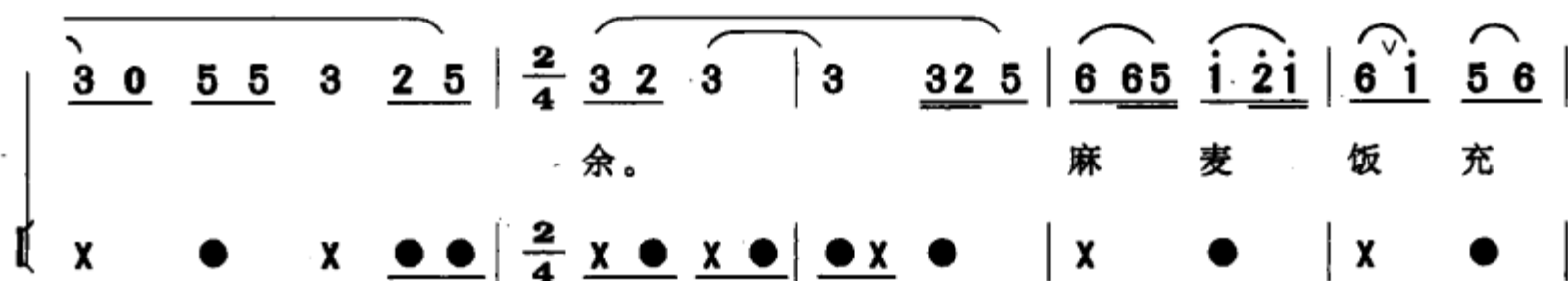
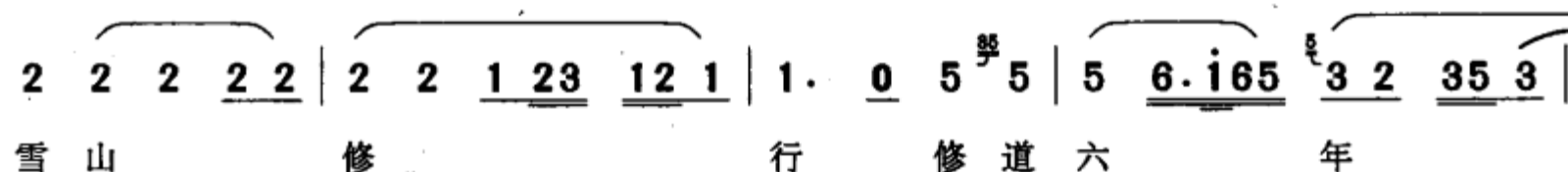
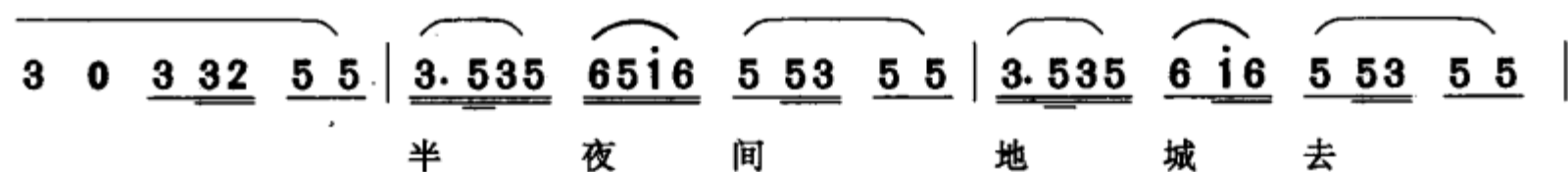
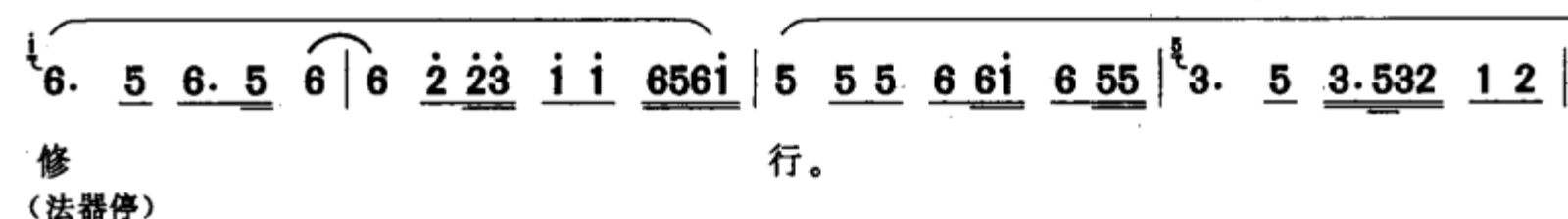
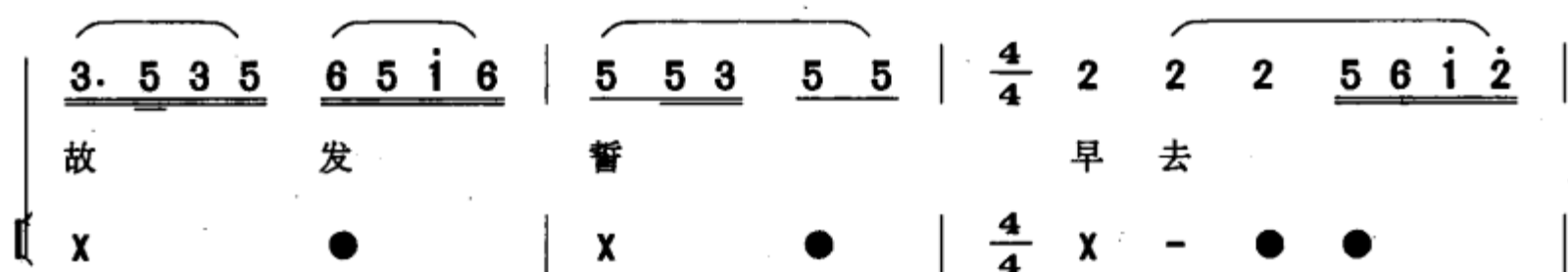
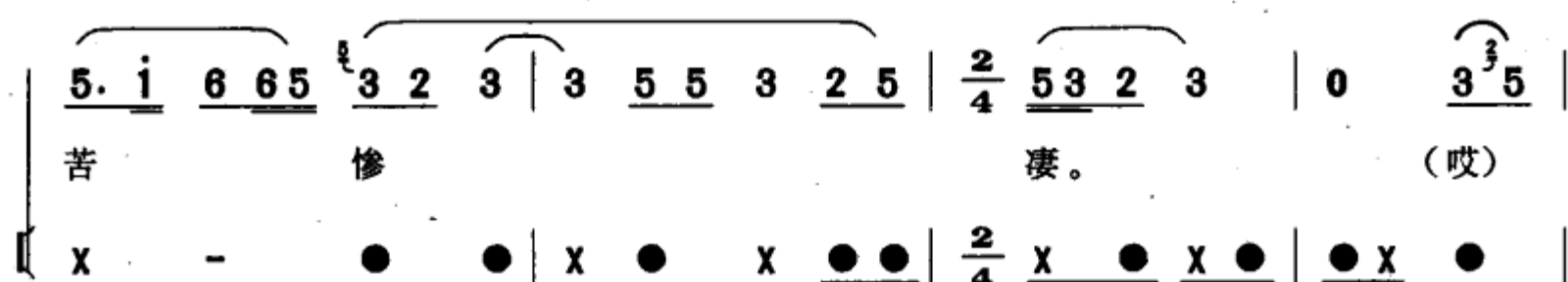
$\frac{4}{4}$ 5 6 55 5 3 3 ³ 5 | 6 65 i 6565 3 6 5 5 | ³ 3 2 2 1 2. 1 2 |
当 初 在 皇 宫，
 $\frac{4}{4}$ x - ● ● | (法器停)

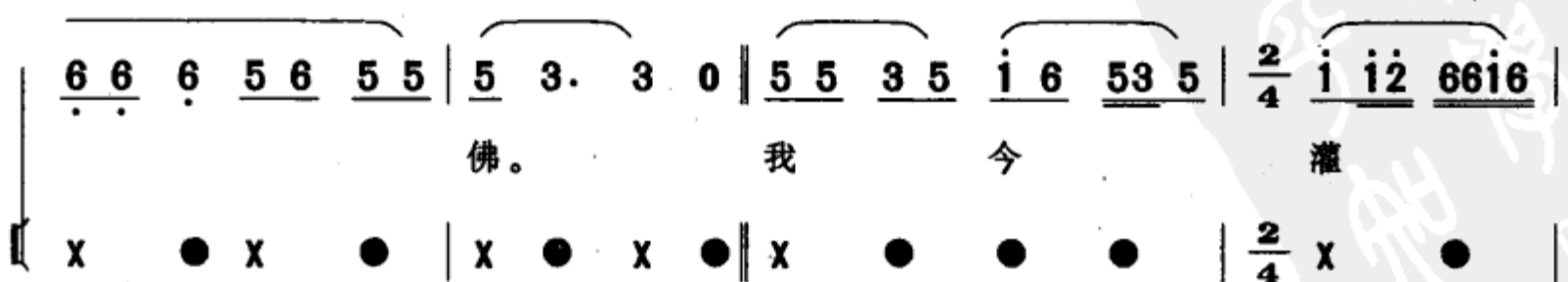
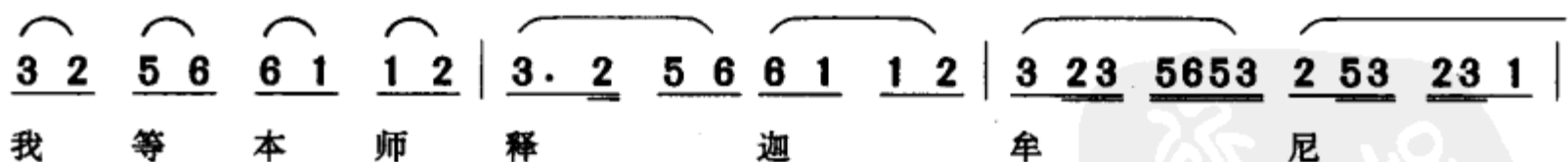
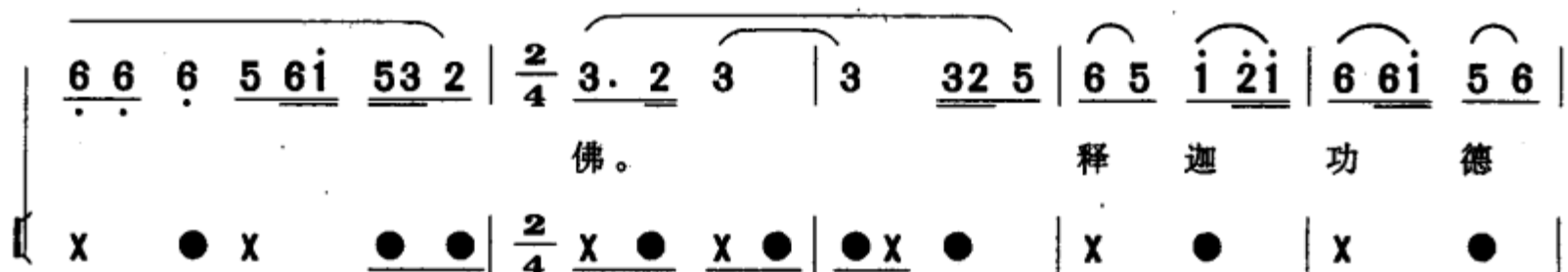
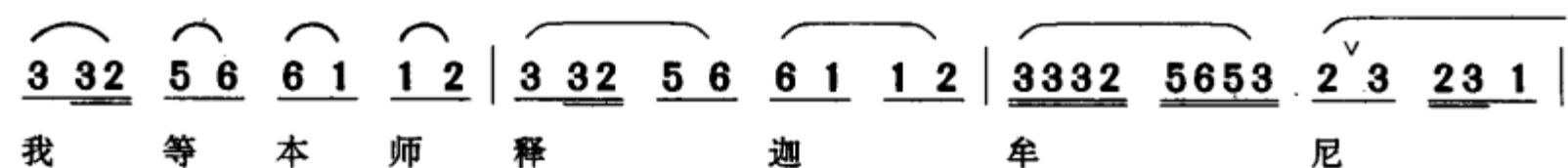
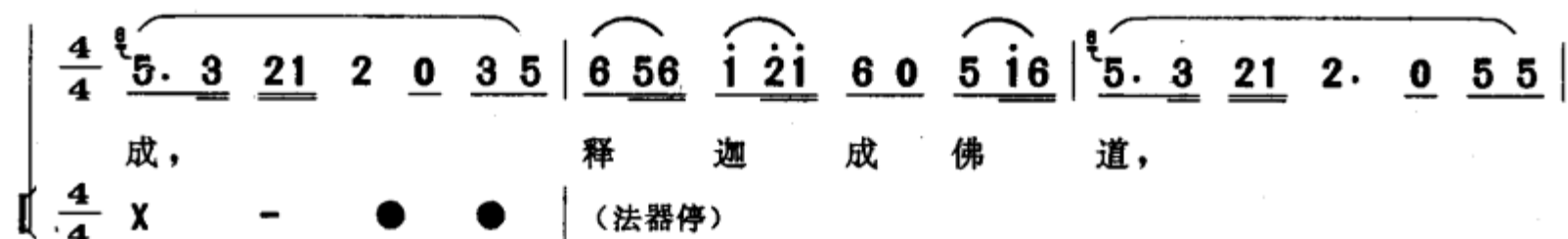
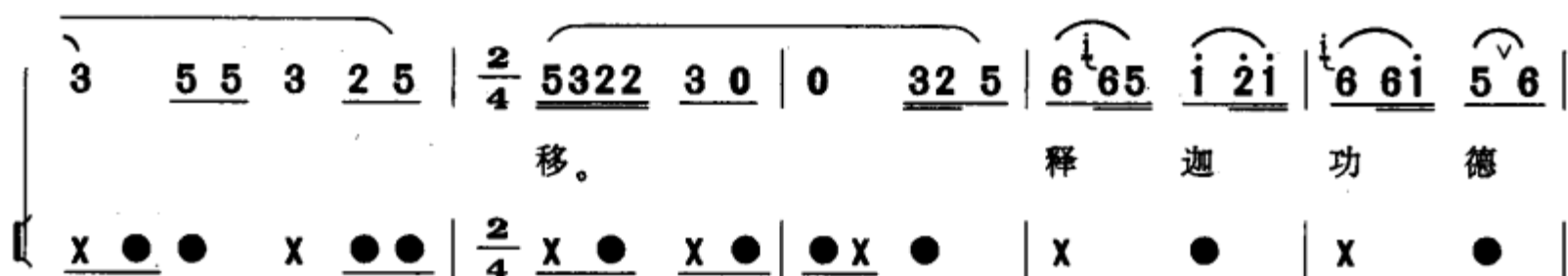
2 0 0 1 5 | 3. 535 6i6i2 ¹⁰ 6. 3 5 5 | 3. 535 6 i i6 5 53 5 |
(哎) 为 太 子 骑 白 马

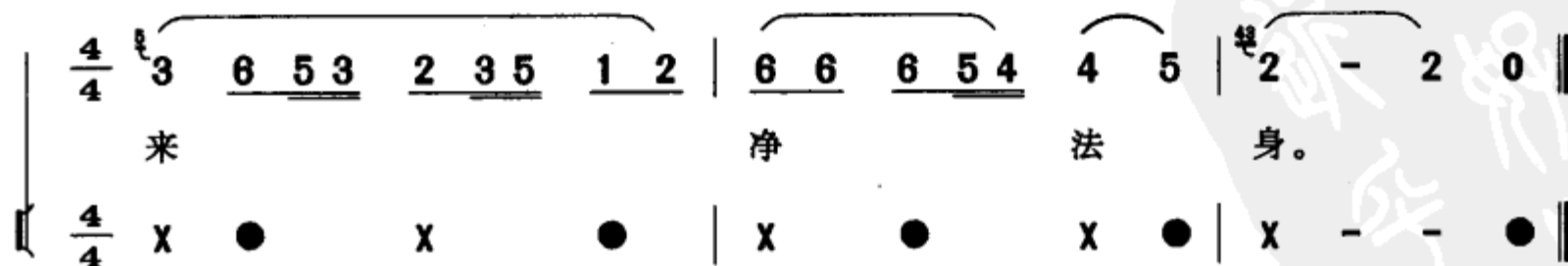
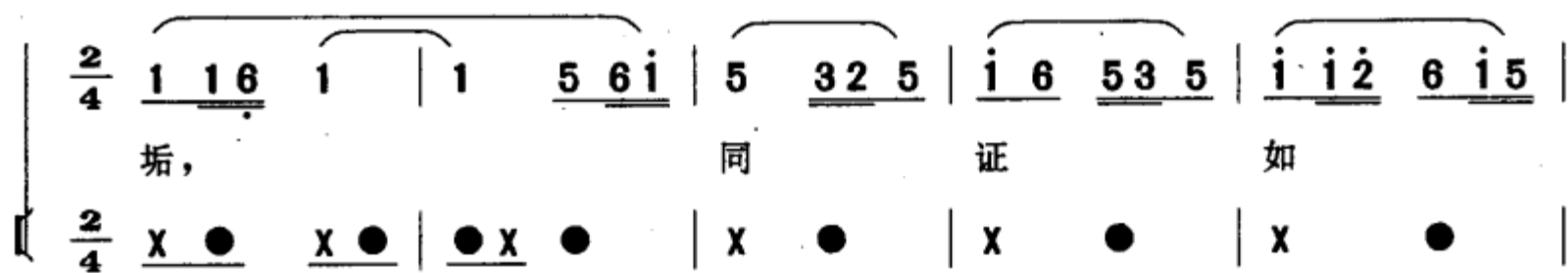
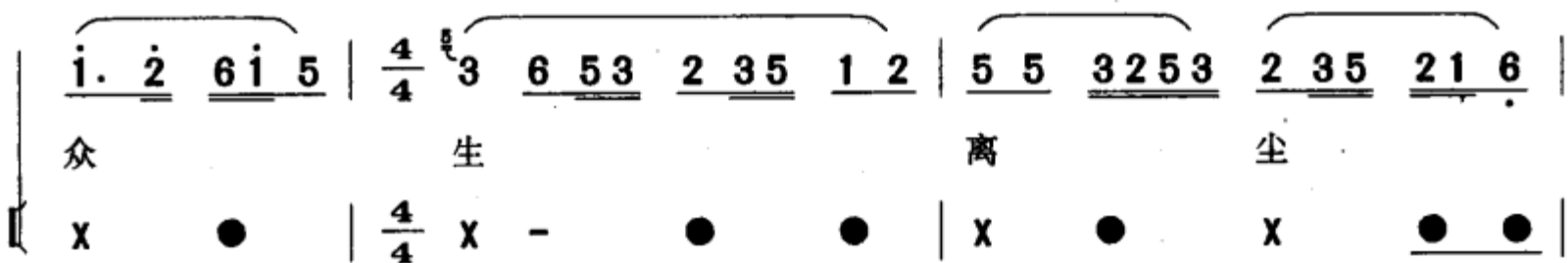
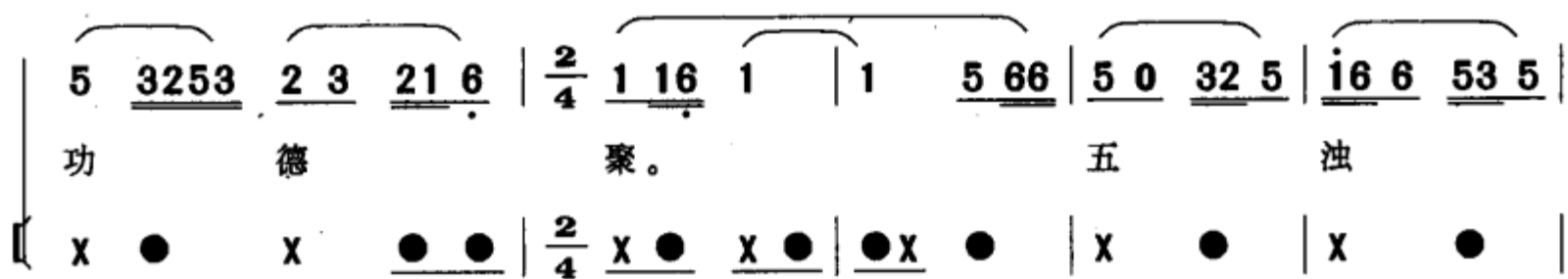
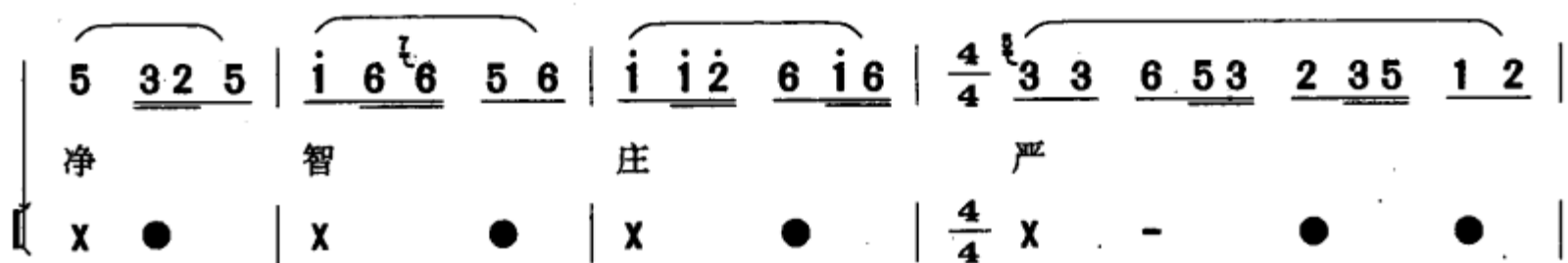
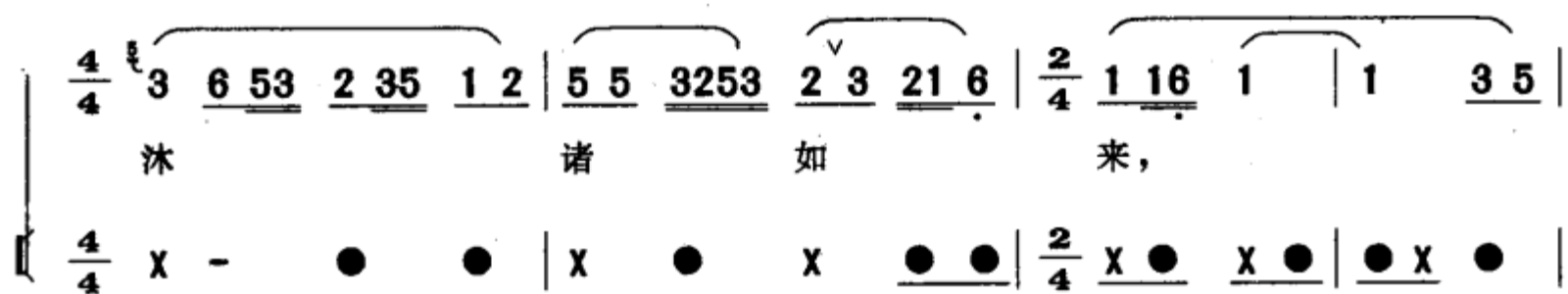
2 2 - 5 6 i 2 | 6. 5 6. 5 6 | 6 2 2 3 i i 6 5 6 i |
四 门 游

5 5 5 5 6 6 i 6 5 | 3. 5 3. 532 1 2 | 3 0 3 32 5 |
玩，

3. 535 65i6 5 53 5 5 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 1 232 12 1 | 1 1 1 5 5 |
看 见 他 生 老 病 死 病 死







(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

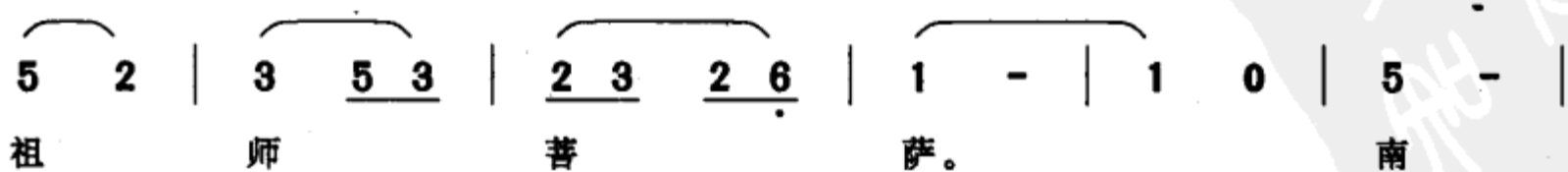
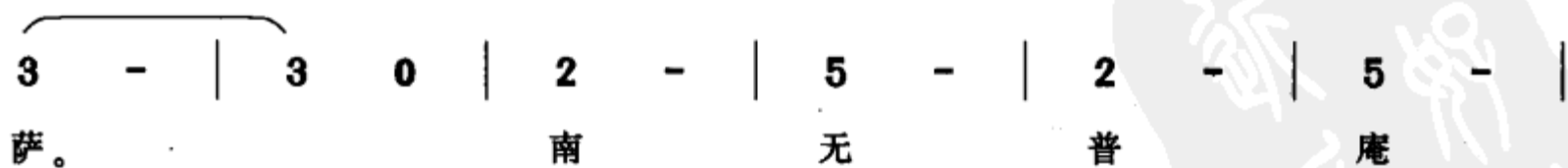
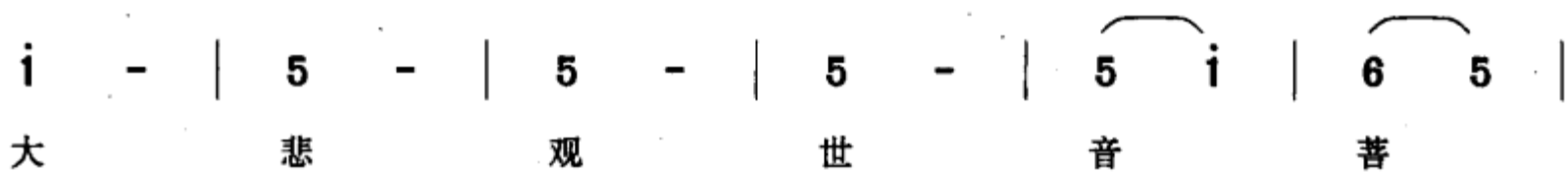
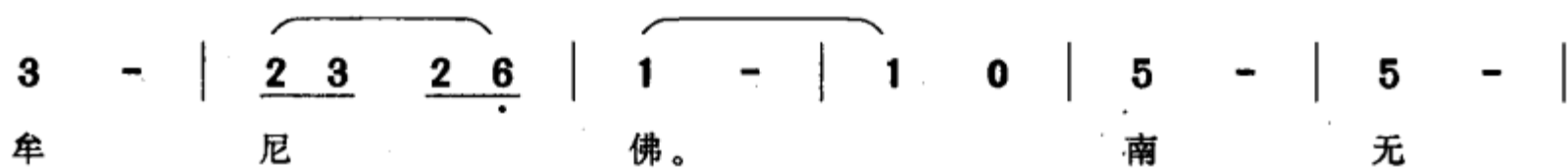
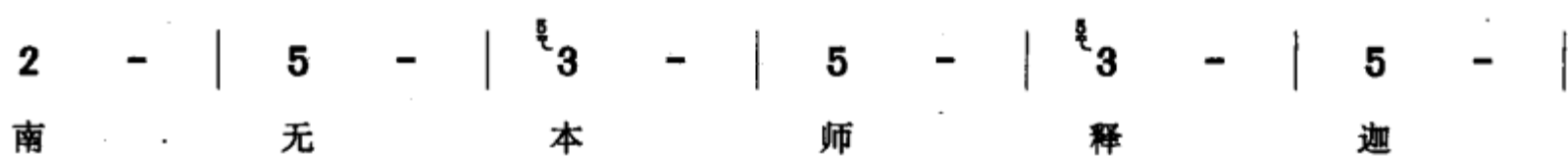
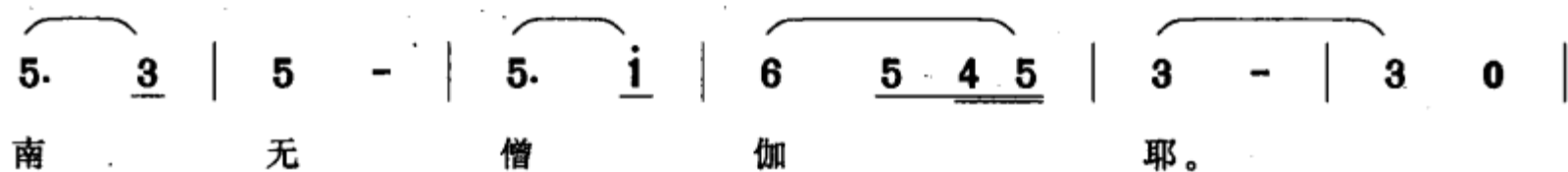
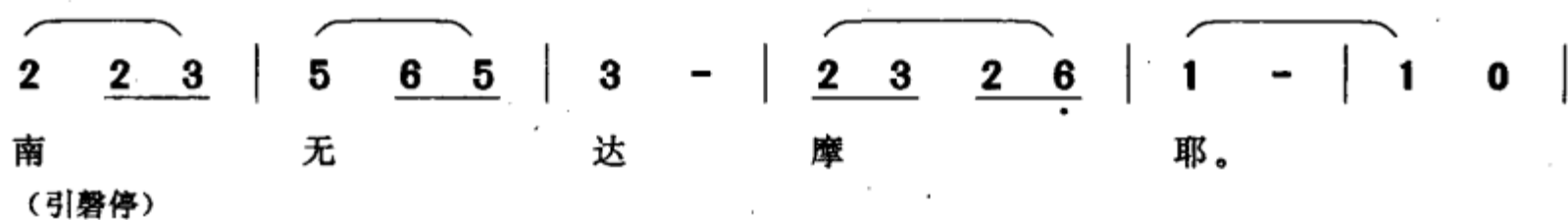
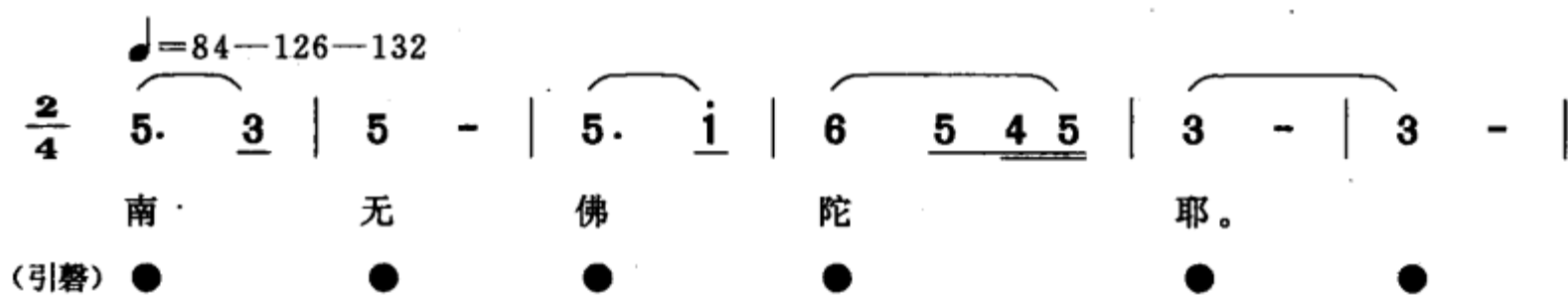
说明：释迦圣诞时用。

554. 普 庵 咒

1 = D

(释谈章神咒)

莆田市



5 - | i. 6 | 5 - | i - | 5 - | 5 - |
无 百 万 火 首 金

i 6 5 | 5 5 i | 6 5 4 5 | 3 - | 3 0 |
刚 王 菩 萨。

转 1 = G (前 5 = 后 2)

2 - | 2 7 | 3 3 2 | 5 3 | 2 2 1 | 1 - |
唵 迦 迦 迦 研 界。

3 - | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1. 0 | 3 3 2 | 5 3 |
遮 遮 遮 神 惹 吒 吒

2 3 2 1 | 1 - | 3 3 2 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 - |
吒 怛 那。 多 多 多 坛 那。

3 3 2 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 - | 3 3 5 | 3 2 |
波 波 波 梵 摩。 摩 梵 波 波

3 - | 3 3 5 | 3 2 | 3 - | 3 3 5 | 3 1 |
波。 那 坛 多 多 多。 那 坛 吒 吒

3 - | 3 3 5 | 3 1 | 3 - | 1. 3 | 2 - |
吒。 惹 神 遮 遮 遮。 界 研

1 6 5 | 1 0 | 3 3 2 | 5 3 | 2 2 1 | 1 - |
迦 迦 迦。 迦 迦 迦 研 界。

3 5 | 3 3 | 3 6 3 | 5 - | 5 3 2 | 5 - |
迦 迦 鸡 鸡 俱 俱 鸡。 俱 鸡 俱。

5 3 2 | 5 - | 5 3 2 | 5 - | 1 1 3 | 2 - |
 兼 乔 鸡。 乔 鸡 兼。 界 研

1 6 5 | 1 0 | 3 3 2 | 5 3 | 2 2 1 | 1 0 |
 迦 迦 迦。 迦 迦 迦 研 界。

3 3 | 5 5 | 5 6 3 | 5 0 | 5 3 2 | 5 - |
 遮 遮 支 支 朱 朱 支。 朱 交 朱。

3 6 3 | 5 - | 5 3 2 | 5 0 | 1. 3 | 2 - |
 占 昭 支。 昭 支 占。 惹 神

1 6 5 | 1 0 | 3 - | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 0 |
 遮 遮 遮。 遮 遮 遮 神 惹。

3 3 | 5 5 | 5 6 3 | 5 0 | 3 6 3 | 5 - |
 吒 吒 知 知 都 都 知。 都 知 都。

5 6 3 | 5 - | 3 3 | 5 0 | 1. 3 | 2 - |
 担 多 知。 多 知 担。 那 恒

1 6 | 1 0 | 3 0 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 0 |
 吒 吒 吒。 吒 吒 吒 恒 那。

3 3 | 5 5 | 5 6 3 | 5 0 | 3 6 3 | 5. 3 |
 多 多 谛 谛 多 多 谛。 多 谛 多，

3 6 3 | 5 0 | 3 3 | 5 0 | 1 - | 2. 3 |
 谈 谈 谛。 多 谛 谈。 那 坛

1 6 5 | 1 0 | 5 5 | 5 3 | 2 2 1 | 1 0 |
多 多 多。 多 多 多 多 坛 那。

3 3 | 5 5 | 3 6 3 | 5 0 | 5 3 2 | 5 0 |
波 波 悲 悲 波 波 悲。 波 悲 波。

3 6 3 | 5 5 3 | 3 3 | 3 0 | 1. 3 | 2. 3 |
梵 波 悲。 波 悲 梵。 摩 梵

1 6 5 | 1 0 | 3 3 | 5. 3 | 2 2 1 | 1 0 |
波 波 波。 波 波 波 波 梵 摩。

3 3 5 | 3 1 | 3 0 | 3 5 3 | 3 1 | 3 0 |
摩 梵 波 波 波。 那 恒 多 多 多。

3 5 3 | 3 1 | 3 - | 1 1 3 | 2 1 6 5 | 2 0 |
那 恒 吒 吒 吒。 惹 神 遮 遮 遮。

1. 3 | 2. 3 | 1 6 6 | 1 0 | 3. 2 | 5 3 |
界 研 迦 迦 迦。 迦 迦

2 2 1 | 1 0 | 3 3 | 5 5 | 3 5 | 6 3 |
迦 研 界。 迦 迦 鸡 鸡 俱 俱 鸡 乔

5 0 | 5 0 | 5. 3 | 5 6 3 | 5 0 | 3 3 |
兼。 兼 兼 (哎) 兼 兼 兼。 念 尧

5 0 | 3 3 | 5 0 | 1. 3 | 2 - | 1 6 5 |
倪。 尧 倪 验。 界 研 迦 迦

1 0 | 3 3 2 | 5 3 | 2 2 1 | 1 0 | 3 5 3 |
迦。 迦 迦 迦 研 界。 遮 遮

5 5 | 3 5 3 | 6 6 3 | 5 0 | 5 0 | 5. 3 |
支 支 朱 朱 支 昭 占。 占。 占 (哎)

5 6 3 | 5 0 | 3 3 | 5 0 | 3 3 | 5 0 |
占 占 占。 念 尧 倪。 尧 倪 验。

1. 3 | 2 - | 1 6 | 1 0 | 3 3 2 | 5 3 |
惹 神 遮 遮 遮。 遮 遮

2 2 1 | 1 0 | 3 5 3 | 5 5 | 6 5 | 3 6 |
遮 神 惹。 吒 吒 知 知 都 都 知 多

5 0 | 5 0 | 5 - | 5 6 3 | 5 0 | 3 3 |
担 担 担 担 担 担。 喃 那

$\text{♩} = 126$
5 0 | 3 3 | 5 0 | 1. 3 | 2 - | 1 6 |
呢。 那 呢 喃。 那 恒 吒 吒 吒

1 0 | 3 - | 5 3 | 2 2 1 | 1 0 | 3 5 3 |
吒。 吒 吒 吒 恒 那。 多 多

5 5 | 5 5 3 | 3 6 | 5 0 | 5 0 | 5 5 3 |
谛 谛 多 多 谛 多 谈。 谈。 谈

5 6 3 | 5 0 | 3 3 | 5 0 | 3 3 | 5 0 |
谈 谈 谈。 喃 那 呢。 那 呢 喃。

1 - | 3 - | 2 1 6 5 | 1 0 | 3. 2 | 5. 3 |
 那 坛 多 多 多。 多 多

2 2 1 | 1 0 | 3 3 | 5 5 | 3 5 | 3 6 |
 多 坛 那。 波 波 悲 悲 波 波 悲 波

5 0 | 5 0 | 0 5 0 | 3 5 6 | 5 0 | 3 3 |
 梵 梵 梵 梵 梵 梵。 梵 摩

5 0 | 3 3 | 5 0 | 1 1 3 | 2. 3 | 1 6 5 |
 迷。 摩 迷 梵。 摩 梵 波 波

1 0 | 3. 2 | 5 3 | 2 2 1 | 1 0 | 3 5 |
 波。 波 波 波 梵 摩。 摩 梵

3 1 | 3 - | 3 5 3 | 3 1 | 3 0 | 3 5 |
 波 波 波。 那 坛 多 多 多。 那 恒

3 1 | 3 - | 1. 3 | 2. 3 | 1 6 | 1 0 |
 吒 吒 吒。 惹 神 遮 遮 遮。

1. 3 | 2 2 3 | 1 6 5 6 | 1 0 | 5 0 | 5 5 3 |
 界 研 迦 迦 迦。 迦 迦

2 2 1 | 1 0 | 3 3 | 5 5 | 3 6 3 | 5 0 |
 迦 研 界。 迦 迦 鸡 鸡 俱 俱 耶。

3 6 3 | 5 3 | 5 0 | 6 3 3 | 5 - | 5 6 3 |
 喻 喻 喻 喻。 喻 喻 喻 喻

5 - | 1 3 | 2 - | 1 6 | 1 0 | 3 3 2 | 5 . 3 |
 喻。 界 研 迦 迦 迦。 迦 迦

2 2 1 | 1 0 | 3 3 | 5 5 | 3 6 3 | 5 0 | 3 5 |
 迦 研 界。 遮 遮 支 支 朱 朱 耶。 喻 喻

0 3 | 5 - | 6 6 3 | 5 5 3 | 5 6 3 | 5 0 | 1 . 3 |
 喻 喻。 喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻。 惹

2 - | 1 6 5 | 1 0 | 3 3 2 | 5 3 | 2 2 1 | 1 0 |
 神 遮 遮 遮。 遮 遮 遮 神 惹。

3 3 | 5 5 | 3 6 3 | 5 0 | 5 - | 5 - | 0 3 |
 吒 吒 知 知 都 都 耶。 奴 奴 奴

5 5 3 | 5 5 3 | 5 3 | 5 6 3 | 5 0 | 3 5 | 5 1 |
 奴 奴 奴 奴 奴 奴。 那 恒 吒 吒

3 . 0 | 3 3 2 | 5 3 5 | 2 2 1 | 1 0 | 3 3 2 | 5 5 |
 吒。 吒 吒 吒 恒 那。 多 多 谛 谛

3 6 3 | 5 0 | 3 5 | 5 3 3 | 5 0 | 5 5 3 | 5 5 3 |
 多 多 耶。 奴 奴 (哎) 奴 奴。 奴 (哎) 奴 (哎)

5 6 3 | 5 0 | 1 . 3 | 2 . 2 | 1 6 6 | 1 0 | 3 . 2 |
 奴 奴 奴。 那 坛 多 多 多 多

5 3 5 | 2 2 1 | 1 0 | 3 3 | 5 5 | 3 6 3 | 5 0 |
 多 多 坛 那。 波 波 悲 悲 波 波 耶。

1. 3 | 2. 3 | 1 6 5 | 1 0 | 3. 2 | 5 3 | 2 2 1 |
摩 梵 波 波 波。 波 波 波 梵

3 5 | 5 1 | 5 3 5 | 2 2 3 | 2 1 | 6 5 | 1 0 | 0 3 |
那 怛 吒 吒 吒。 惹 神 遮 遮 遮。 界

稍快

1 3 | 3 0 | 1 3 | 3 0 | 3 1 | 1 1 | 3 0 |
阿 瑟 吒。 萨 海 吒。 漏 卢 漏 卢 吒。

3 1 | 2 3 2 | 1 2 | 2 3 | 2 6 | 2 3 | 3 1 |
百 万 火 首 金 刚。 昨 日 方 隅 今 日 佛 地，

(定 妙等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

2009

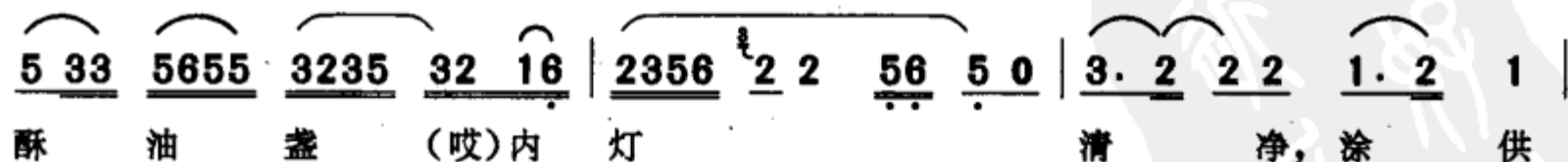
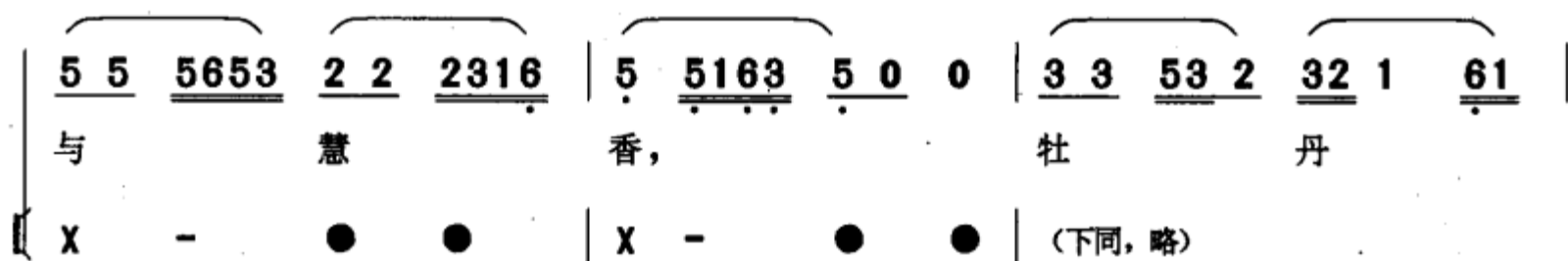
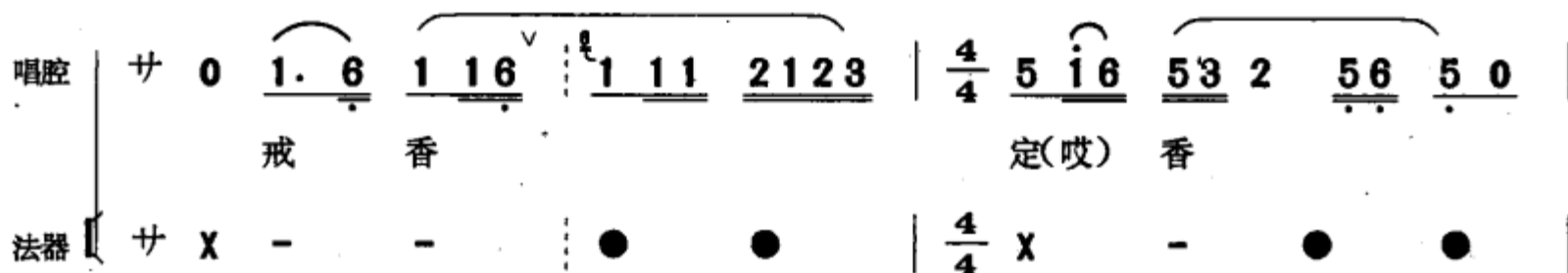
泉州开元寺佛教音乐

555. 戒香定香与慧香

1 = D

泉州市

♩ = 42—48



3. 2 2 2165 6 | 6161 2 2 23 5 5632 | $\frac{2}{4}$ 1656 1 | 1 2 2316 |
法 中 (哎) 王。

X - ● ● | X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X ● | ● X ● |

5 5163 | 5 - | $\frac{4}{4}$ 3 3 53 2 32 1 6 | 3 3 53 2 32 1 1661 |
玉 瓶 点 出

X ● | X ● | $\frac{4}{4}$ X ● X ● | (下同, 略)

3 3 3535 61 6 6153 | 2 2161 2. 3 2 0 | 3 3 53 2 3216 6 0 |
赵 州 茶, 酥 醅

3 3 53 2 32 1 16 | 3 3 3 5 61 5 6153 | 2 2161 2. 3 2 35 |
供 养 大 释 迦。 (哎)

5 35 5653 3235 32 1 | 23 5 3 2 56 16 1 | 3. 2 2 2 1. 2 1 |
玛 瑙 共 (哎) 珊 瑚, (哎) 明 珠 一 百

12 1 17 6 6126 6 0 | 5 5 5653 2323 16 1 | 3 5 5653 2323 16 1 |
八。 马 鸣 王 衣 奉 献

2 3 2. 2165 6 | 6 2 2 23 5 5632 | $\frac{2}{4}$ 1656 1 |
佛 菩 (哎) 萨。

X - ● ● | X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X ● |

2 2161 | 2 2 2532 | 1 2 2316 | 5 - ||
南 无 香 云 盖。

● X ● | X ● | X ● | ● - ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

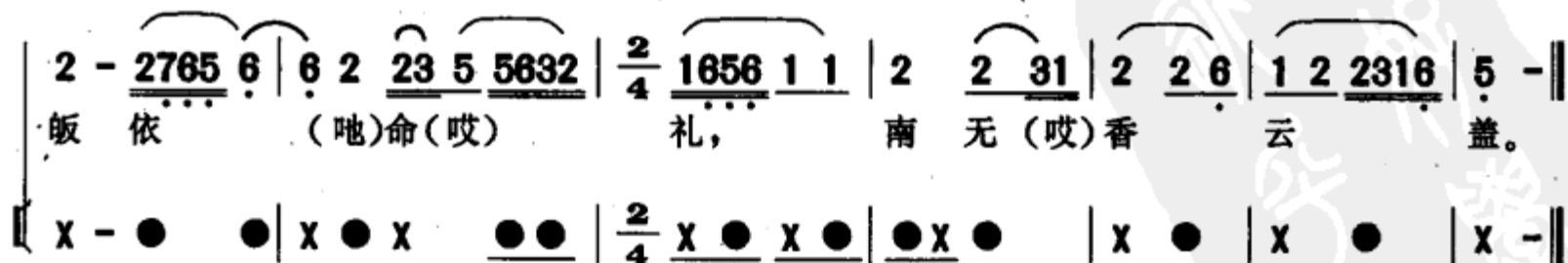
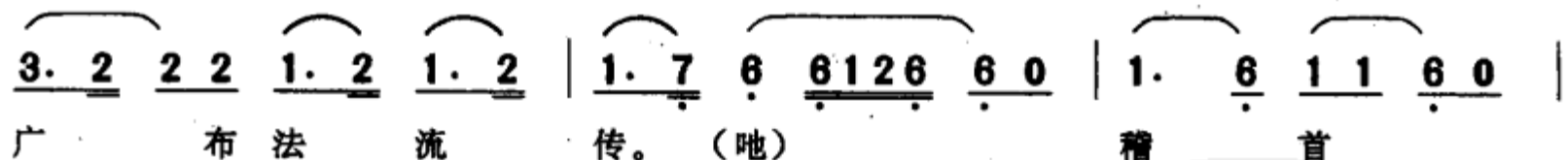
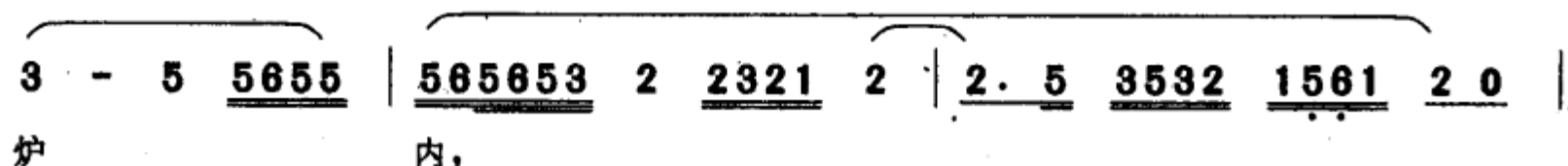
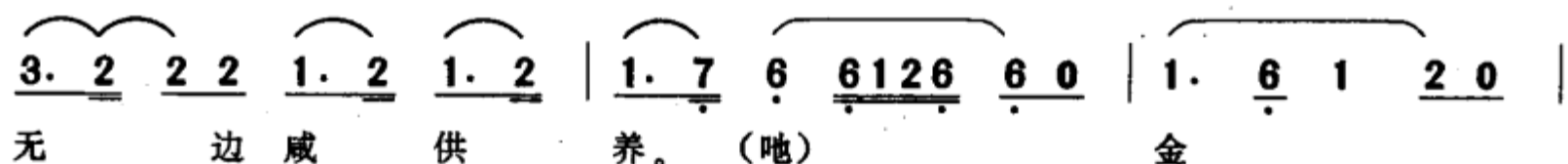
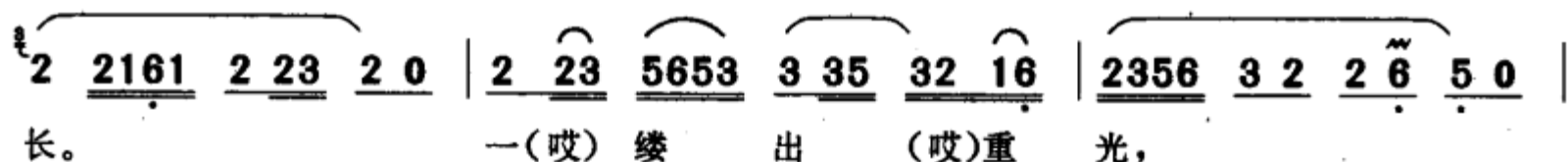
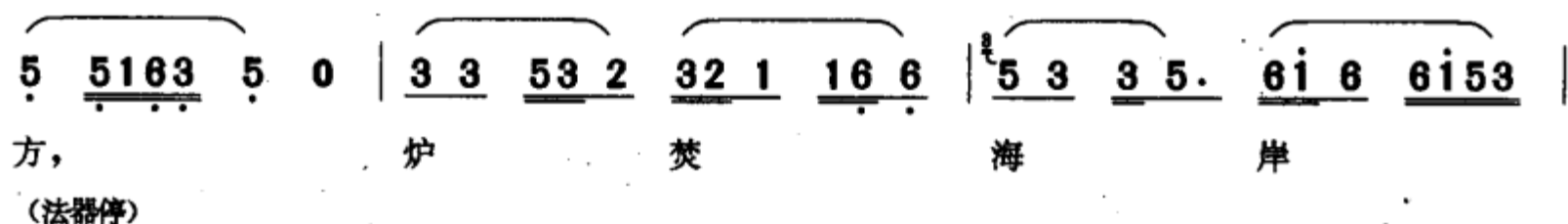
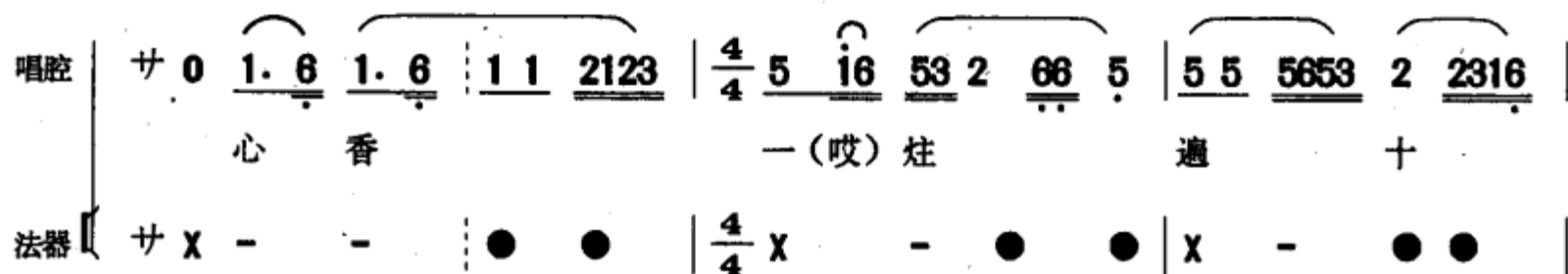
说明: 佛前举行讽诵时的首唱赞。

556. 心 香 一 炷

1 = D

泉州市

♩ = 42 - 48



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

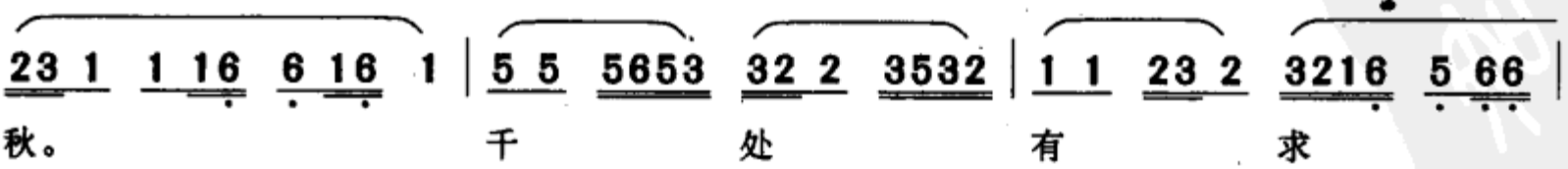
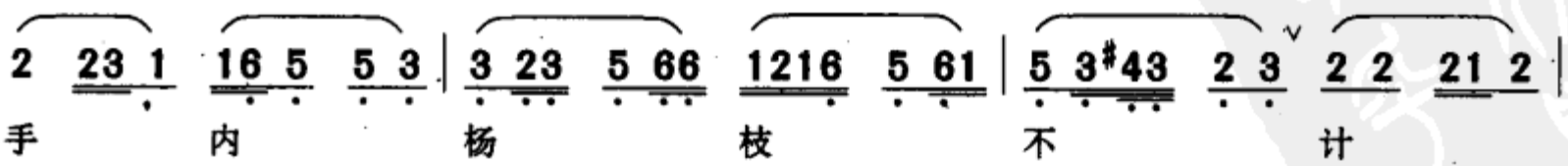
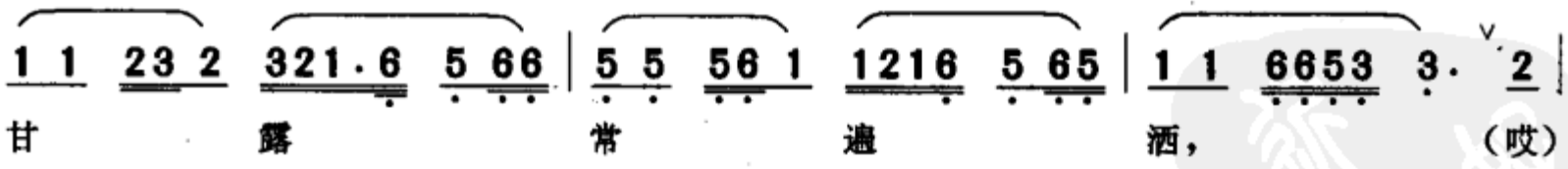
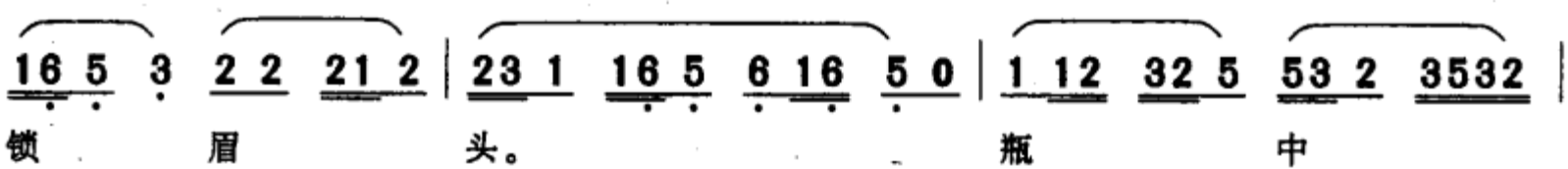
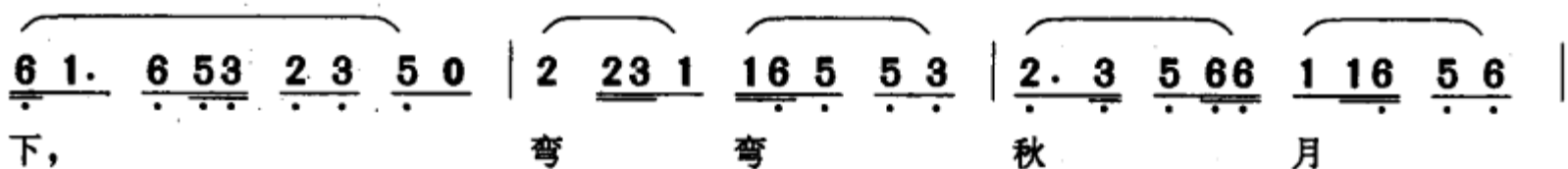
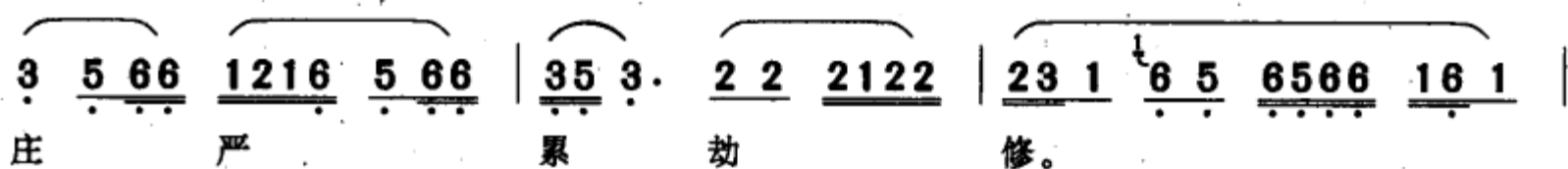
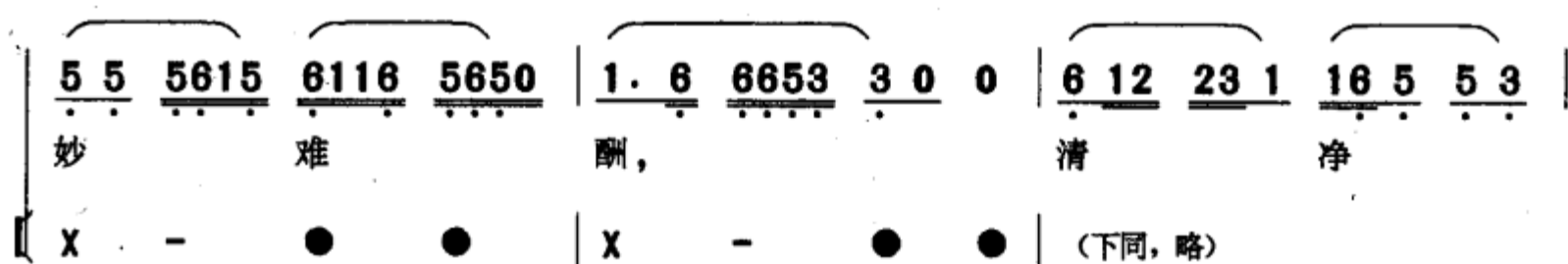
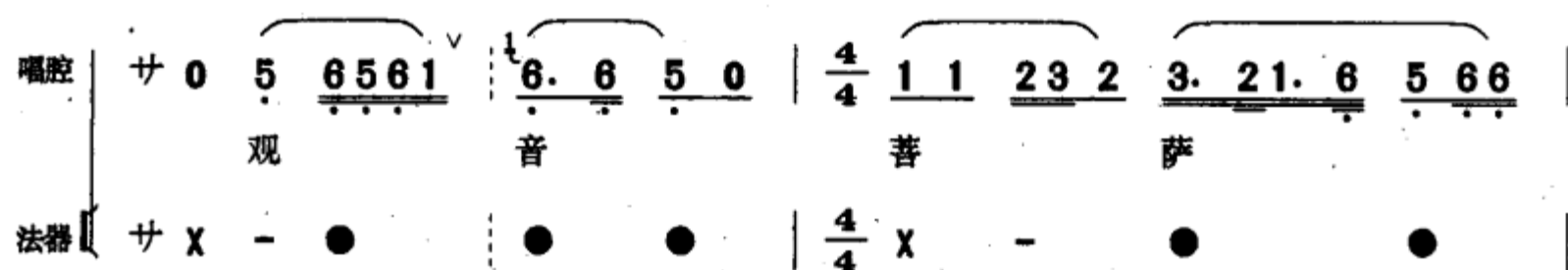
说明: 佛前举行风诵时的首唱赞。

557. 观音偈

1 = \flat B

泉州市

$\text{♩} = 28 - 34$



5. #4 3 0 1 12 5 65 | 1 1 665#4 3 23 5 0 | 2 2 23 1 16 5 5 3 |
千 处 应, 苦 海

2 23 5 66 1. 216 5 66 | 6 5#4 3 0 2 2 2 2 | 23 1 16 5 6 16 16 1 |
常 作 渡 人 舟。

1 12 32 5 53 2 3532 | 1 1 53 2 3216 5 0 | 1 12 5 65 1 1 6 53 |
南 无 圆 通 教 主

3. 2 3 0 6 2 23 1 | 16 5 5#4 3 3 5 6 | 65 3 3 53 3 0 |
大 慈 大 悲

1 1 23 2 2 2 2321 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 6 5 | 5 0 | 1 1 | 6 6 1 |
观 音 菩 萨。 南 无 观 世
X - ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● | X ● | X ● | X ● | (下同, 略)

6 5 3 | 5 5 6 | 1 6 1 | 6 6 1 | 6 5 3 |
音 菩 萨。 南 无 观 世 音 菩

5 - | 6 1 | 6 6 | 6 5 3 | 5 0 ||
萨。 南 无 观 世 音 菩 萨

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 拜观音忏祈求添丁进财阖家平安。

558. 阿弥陀佛无上医王

1 = G

泉州市

唱腔 | 廿 0 2 3 23 2 1 | 2 2 23 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 3 5 2 5. 5 |
阿 弥 陀 (阿)
法器 | 廿 X - - 0 0 | ● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● |

2014

$\overbrace{3\ 32\ 1.\ 6\ 1\ 2\ 32\ 1} \quad \overbrace{2\ 23\ 5\ 6\dot{1}} \quad \overbrace{5.\ 6\ 1\ 2} \quad \overbrace{5\ 5\dot{1}\ 6\ 53\ 2\ 32\ 1.\ 232}$
 佛 无 上 医
 X - ● ● X - ● ● X - ● ●

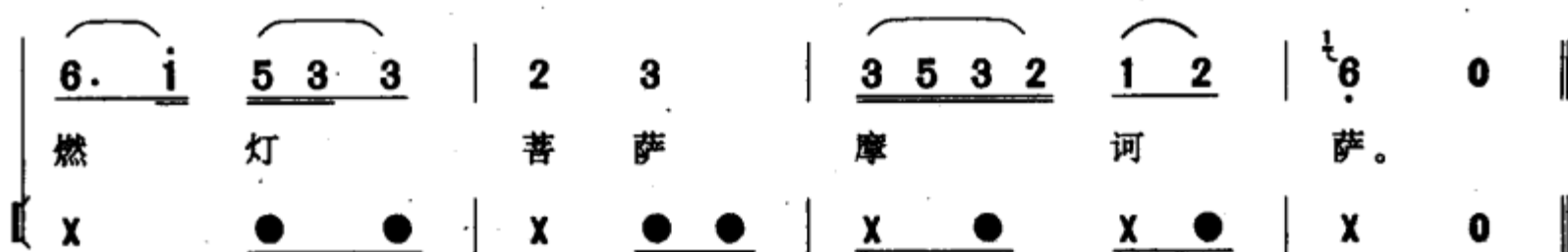
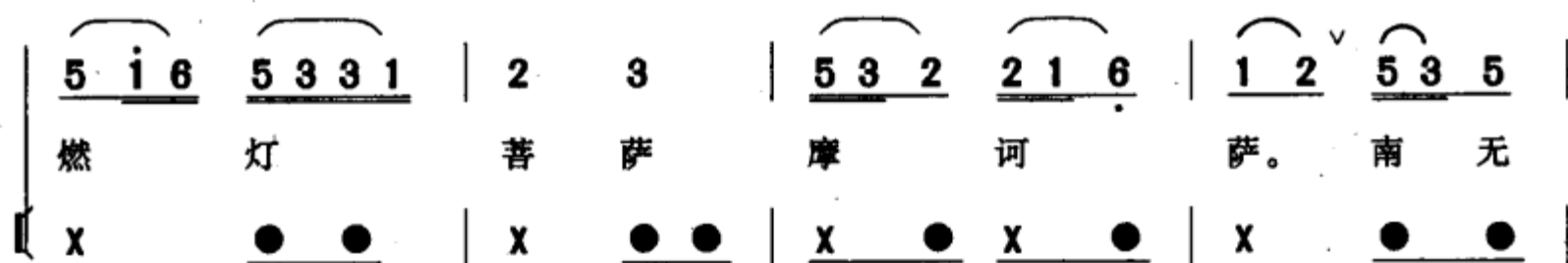
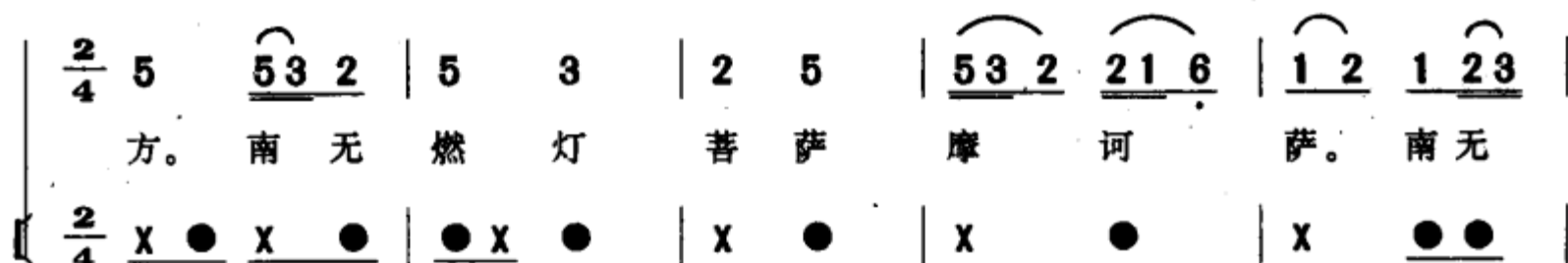
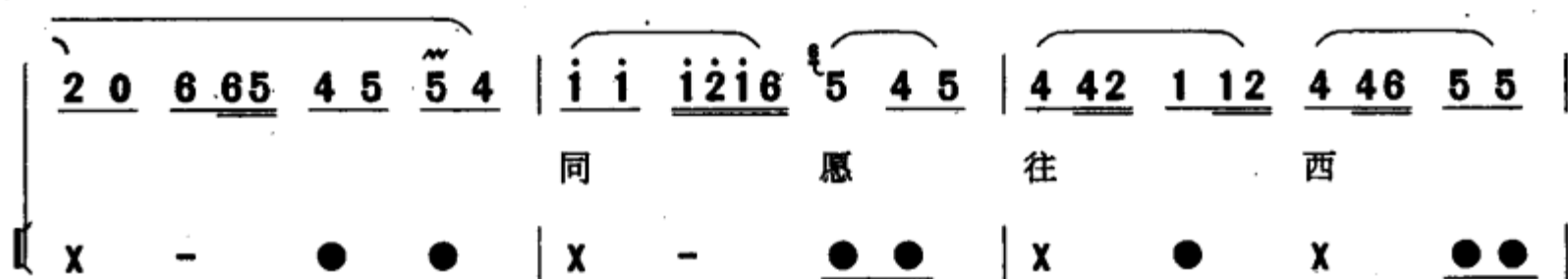
$\overbrace{53\ 2\ 2\ 35\ 2321\ 2} \quad \overbrace{2.\ 5\ 3532\ 1\ 2\ 6\ 1} \quad \overbrace{2\ 23\ 5356\ 5\ 6\dot{1}\ 65\ 4}$
 王, 巍 巍
 X - ● ● X - ● ● X - ● ●

$\overbrace{5.\ 6\ \dot{1}\ 2\dot{1}} \quad \overbrace{\dot{1}.\ 6565\ 4\ 5} \quad \overbrace{4\ 42\ 1\ 1} \quad \overbrace{4\ 56\ 5\ 5} \quad \frac{2}{4} \overbrace{4\ 42\ 1\ 12}$
 金 相 放 毫 光。
 X - ● ● X ● X ●● $\frac{2}{4}$ X ● X ●

$\overbrace{456\dot{1}\ 5653} \quad \overbrace{2\ 25\ 3216} \quad \overbrace{2\ 2\ 0} \quad \frac{4}{4} \overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}2\dot{1}6} \quad \overbrace{5\ 46\ 5}$
 苦 海
 ● X ● X ● X $\frac{4}{4}$ X - ● ●

$\overbrace{4\ 42\ 1\ 12} \quad \overbrace{4\ 56\ 5\ 42} \quad \overbrace{1\ 13\ 2321\ 6123\ 1216} \quad \frac{2}{4} \overbrace{5\ 56\ 1\ 1} \quad \overbrace{1\ 2\ 0\ 5}$
 作 舟 航,
 X - ● ● X ● X ●● $\frac{2}{4}$ X ● X ● ● X ●

$\overbrace{5\ 53\ 2123} \quad \overbrace{5.\ 6\ 1\ 23} \quad \frac{4}{4} \overbrace{5.\ \dot{1}\ 6\ 53\ 2\ 2\ 123\ 3} \quad \overbrace{2\ 2\ 35\ 2321\ 2}$
 九 品 莲 邦
 X ● X ● $\frac{4}{4}$ X - ● ● X - ● ●



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

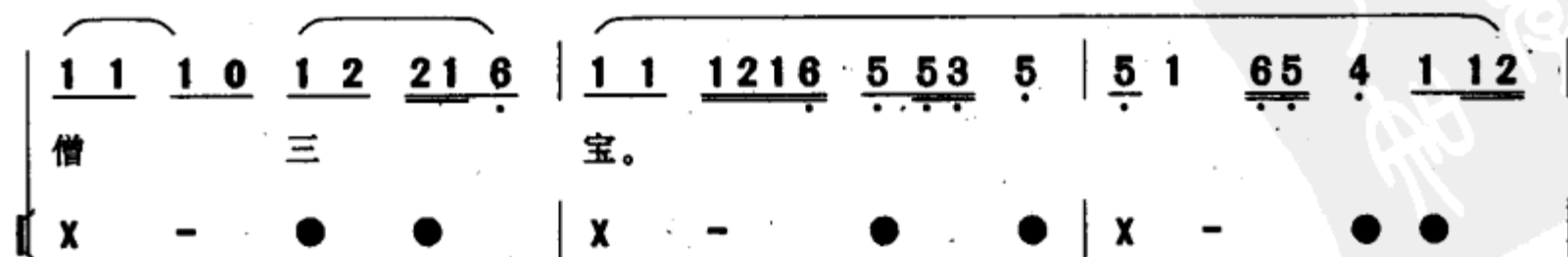
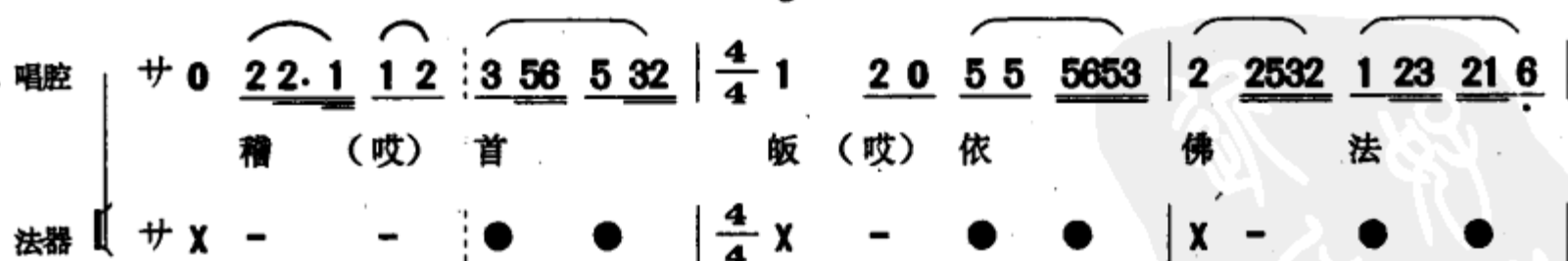
说明: 念佛结束赞。

559. 稽首皈依佛法僧三宝

1 = G

泉州市

$\text{♩} = 32 - 48$



6 6̣1 2 35 5326 1 1 | 1 0 2 3. 2 2432 | 1 1 1235 23 2 21 6 |
三 宝 (哎) 三 宝 慈
(法器停)

2 2 1216 5 61 65 4 | 5 5616 5 0 | 2 22 2123 5. 6 5 32 |
尊。 (x ● x ●) 给 孤

1. 6 2 0 5 5 5653 | 3 2 2 6 1 23 21 6 | 1 1 1216 5 3 5 |
长 (哎) 者 舍 祇 园。

5 1 65 4 1 12 | 6 61 2 35 1 26 1 6 | 6 0 2 3. 2 2432 |
布 满 (哎) 布 满

1 1 1235 23 2 21 6 | 2 23 1216 5 61 65 4 | 5 5163 5 0 |
金 钱。
(x ● x ●)

转1 = D (前3 = 后6)

6 6 6 1 23 2 2316 | 5 5. 4 3 32 5 0 | 1 1 1231 23 2 2316 |
善 财 童 子 五 十 三

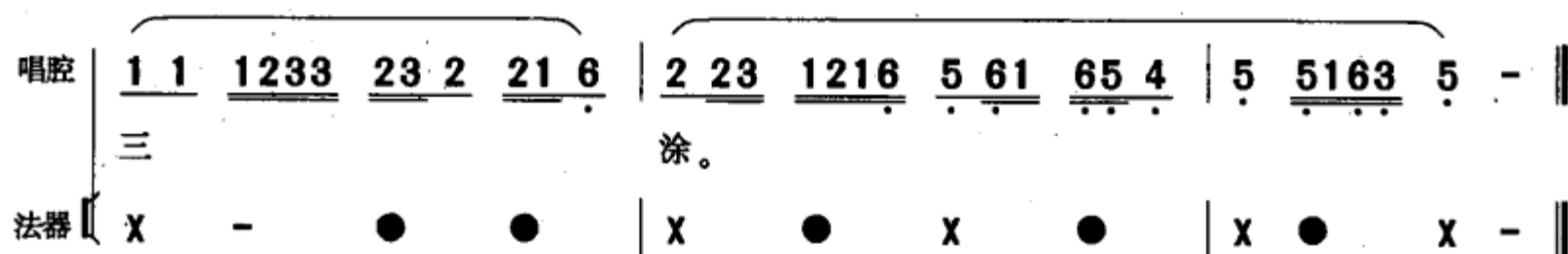
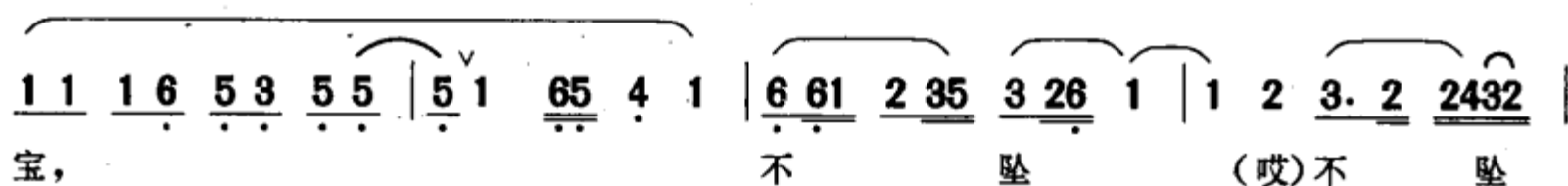
5 5165 3 23 5 | 1 12 1216 5. 4 3 0 | 1. 2 1216 5 5 5653 |
参, 度 幽 魂, 超 生 死

2 2 2523 5 63 5 | 5 0 6 7 6 76 | 5 5 5672 67 6 65 3 |
早 得 (哎) 早 得 生

转1 = A (前6 = 后2)

6 61 5653 2 35 32 1 | 2 2533 2 0 || 2 2 2 33 5. 6 5 32 |
灭。 若
(x ● x ●)

1 16 2 0 5 56 5353 | 2 2532 1 23 21 6 | 1 1 1 0 1 23 21 6 |
皈 依 南 无 佛 法 僧 三



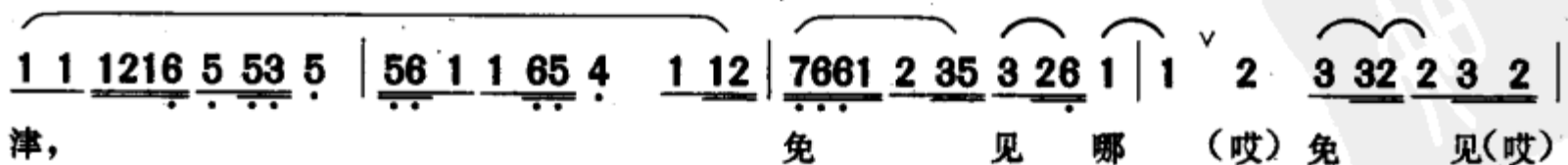
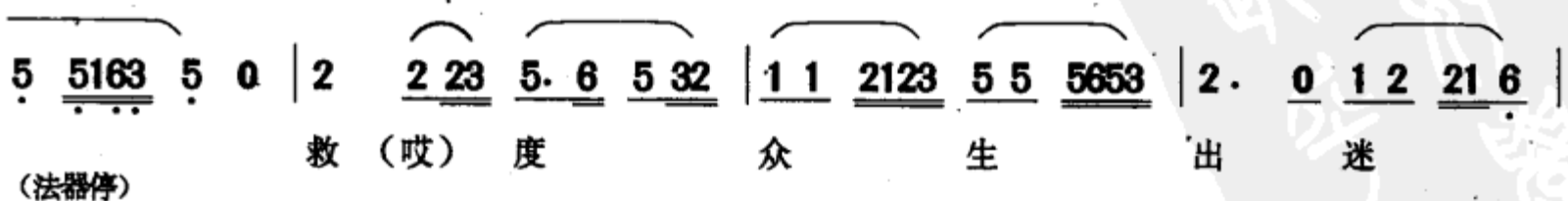
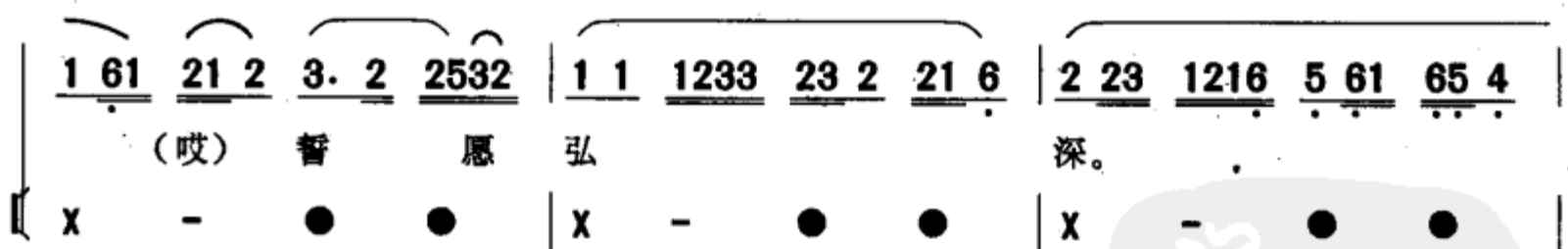
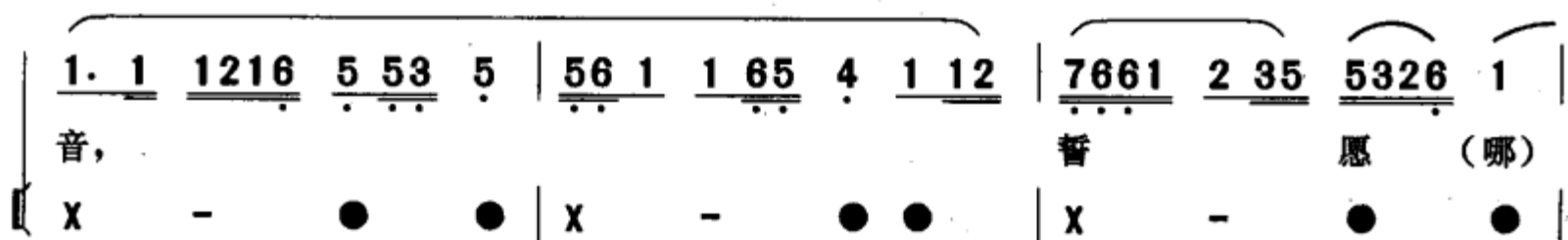
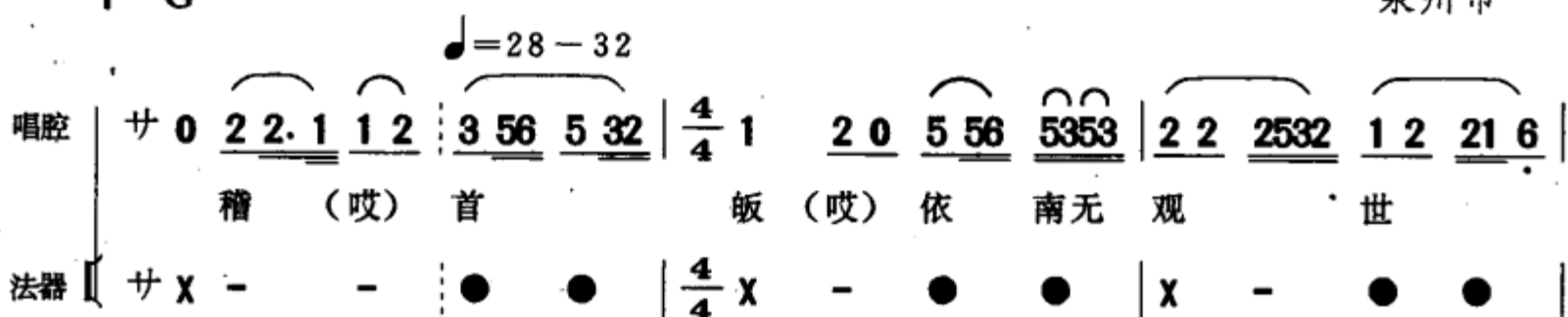
(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 灵前劝灵时用。

560. 稽首皈依观世音

1 = G

泉州市



1 1 1235 23 2 21 6 | 2 23 1216 5 61 65 4 | 5 5163 5 0 ||

阎 君。

转1 = D (前3 = 后6)

6 65 1 23 2 2316 | 5 - 3 23 5 | 1 1 123 1 23 2 2316 | 5 5165 3 23 5 |

普 陀 洛 伽 南 海(哎)现 身,

1 1216 5. 3 5 0 | 1 12 1 6 5 5653 | 2 2523 5 6 76 |

随 缘 感, 靡 不 周, 悉 愿(悉愿)

5 5 5672 67 6 65 3 | 6 67 5653 2 35 32 1 | 2 2537 2 0 ||

人 伦。

(x ● x ●)

转1 = G (前5 = 后2)

2 2 23 5. 5 5 32 | 1 1 2123 5 5 5653 | 2 2 2532 1 23 21 6 |

若(哎) 人 皈 依 观 世

1 1 1 6 5 53 5 | 56 1 1 65 4 1 12 | 7661 2 35 5326 1 1 | 1 21 2 3. 2 2 32 |

音, 早 出 (咗呀)(哎) 早 出

唱腔 1 1 1235 23 2 21 6 | 2 23 1216 5 61 65 4 | 5 5163 5 0 ||

迷 津。

法器 x ● ● ● | x ● x ● | x - ● ● ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 1. 灵前演净时用。

2. 灵前劝灵时用。

561. 皈依西方十六观门

1 = D

泉州市

唱腔 廿 0 0 5 56 5 | 3 3. 2 5356 | 4/4 5 56 56 5 3 5 3532 |

皈 依 (哎) 西 方 (哎)

法器 廿 x - - | ● ● | 4/4 x - ● ● |

2019

1 1 1 3 2. 3 2 1 6 1 2 | 1 1 1 2 6 1 0 | 6 6 6 2 2 3 1 |
 十 六 观 门, 日 轮
 [X - • • | X - • • | X - • • |

1. 6 5 1 6 6 6 5 3 3 3 5 | 6 6 1 6 5 5 3 1 6 5 6 5 | 5 3 2 2 2 1 6 0 |
 悬 鼓 暮 西 沉。
 [X - • • | X - • • | X - • • |

5 5 5 1 6 5 6 5 6 5 3 2 2 3 | 5 6 5 3 3 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 |
 水 结 琉 璃 宝 地 一 掌
 (法器停)

1 1 2 6 1 0 | 5 5 6 5 5 3 3. 2 3 5 6 | 5 5 6 5 6 5 5 3 5 3 5 3 2 |
 平, 七 重 行

1 1 1 2 3 2 3 2 1 6 1 2 2 | 1 1 1 2 6 1 0 | 6 6 6 2 2 3 1 |
 八 德 莲 池, 宝 相

1. 6 5 1 6 6 6 5 3 3 0 | 6 6 6 6 5 5 1 6 5 6 5 5 | 5 3 2 2 2 1 6 0 |
 巍 巍 放 光 明。

5 5 5 6 5 5 6 5 3 2 2 3 | 5 5 6 3 3. 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 2 |
 无 量 寿 佛 势 至 观

1 1 1 2 6 1 0 0 | 5. 6 5 3. 2 5 3 5 6 | 5 5 6 5 4 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 3 2 1 6 1 2 2 |
 音, 五 色 莲 花 五 车

1 1 1 2 6 1 0 | 6 6 6 2 2 2 2 3 1 | 1 6 5 1 6 6 6 5 3 3 0 |
 轮。 丈 六 金 身

6 6 6 6 5 5 1 6 5 6 5 5 | 5 3 2 2 2 1 6 0 | 5 5 5 6 6 5 6 5 3 2 2 3 |
 显 法 身, 下 品 莲

5 6 5 3 3. 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 3 2 1 6 1 2 2 | 1 1 1 2 6 1 0 0 |
 台 托 质 化 生。

5 56 5655 3 32 5. 6 | 5 53 56 5 3 5 3532 | 1 1 12 3 2321 6122 |
中 品 (哎) 莲 花 辟 支 佛

1 1 12 6 1 0 0 | 6 6 6 2 23 i | i. 65 i 6 6 65 3 0 |
乘, 上 品 菩 萨

6 6 6 65 5 i6 56 5 | 53 2 2 21 6 0 0 | 5 5 56 6 5653 2123 |
十 地 门。 一 生 补

5 56 3 3. 5 3532 | 1 1 12 3 2321 6122 | 1 1 12 6 1 0 0 |
处 妙 觉 圆 明,

5 56 56 5 3 32 5 56 | 5 56 5 56 3 5 3532 | 1 1 12 3 2321 6122 |
圆 觉 无 生 悟 修

1 1 12 6 1 0 | 6 6 2 2 23 i | i 65 i 6 6 65 3 3 |
心。 同 (哎) 圆 种 智

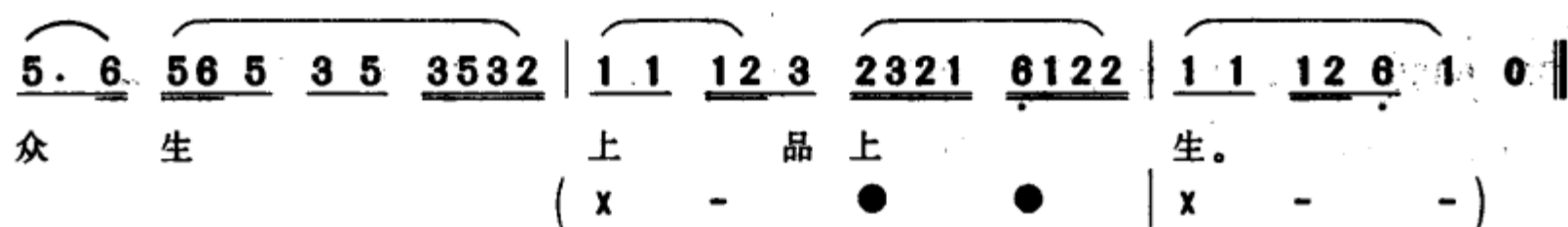
6 6 6 65 5 i6 56 5 | 53 2 2 21 6 0 | 3 5 6 5653 2 23 |
法 界 真, 西 方 教

5. 655 3 3 3 5 3532 | 1 1 12 3 2321 6122 | 1 1 12 6 1 0 |
主 我 等 慈 尊。

5 56 5 56 3 0 5 | 5. 6 56 5 3 5 3532 | 1 1 12 3 2321 6122 |
九 莲 台 畔 度 众

1 1 12 6 1 0 | 6 6 6 i 23 2 23 i6 | 5 5 53 3 32 5 0 |
生, 大 慈 弥 陀 佛

i i i23 i 23 2 23 i6 | 5 5 5 i65 3 23 5 5 | 5. 6 56 5 3. 0 |
大 悲 菩 萨 僧 接 引 (哎)



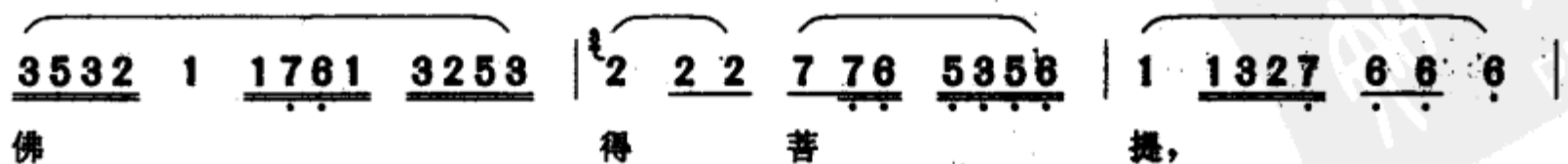
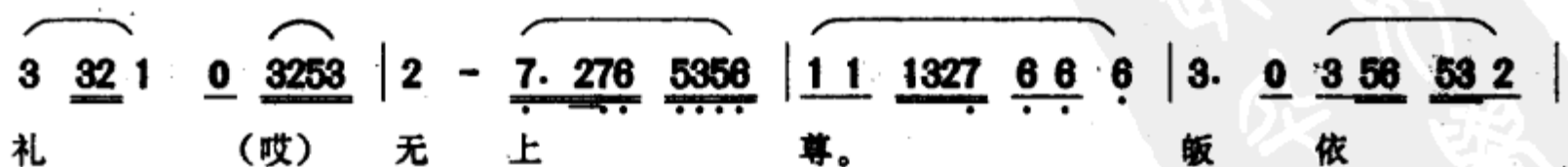
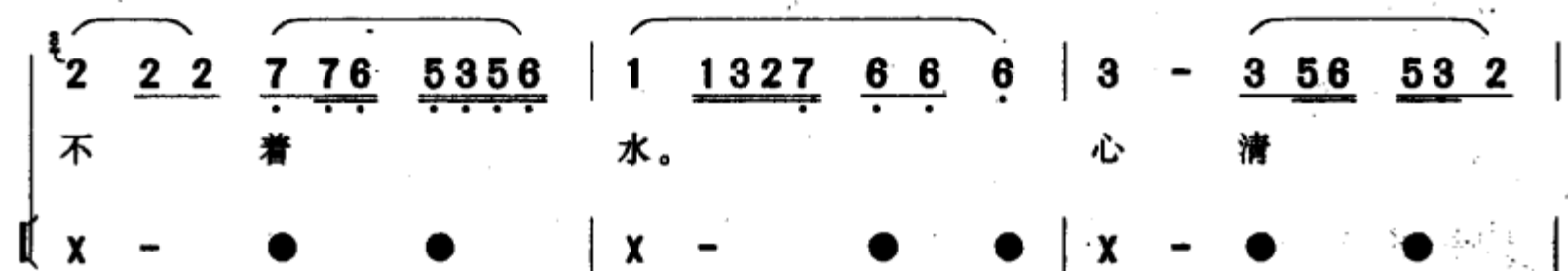
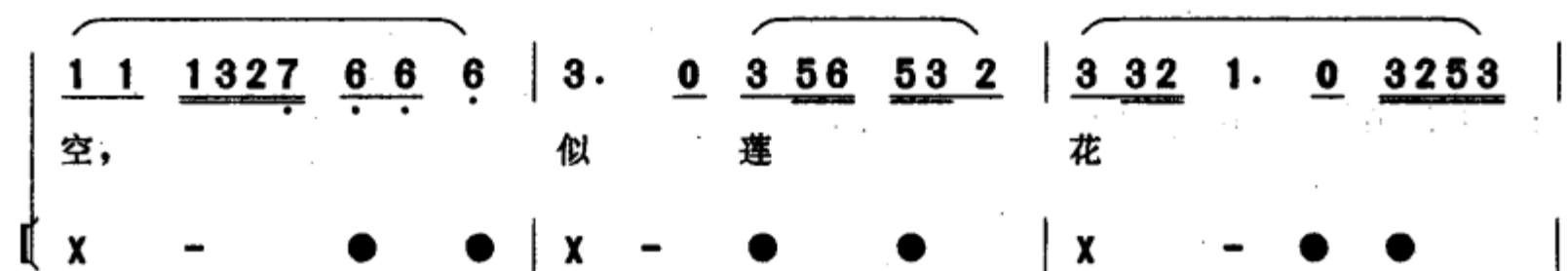
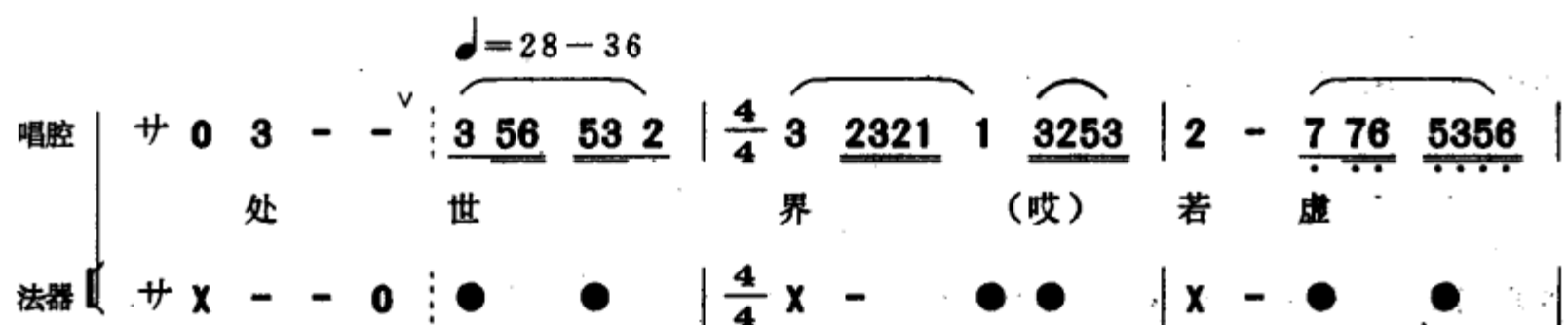
(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：劝修皈依佛时用。

562. 处世界若虚空

1 = G

泉州市



0 3 56 53 2 | 3. 532 1 6116 2153 | 2 - 7 76 5356 | 1 - 3 - |
心 常 不 退。 皈

3 56 53 2 3 2321 | 1 6 0 53 2 2 2 | 7 76 5356 1 1327 |
依 法 萨 婆 若，

6 6 6 3 - | 3 56 53 2 3 32 1 | 1 0 5 53 2 2 | 7 76 5356 1 1327 |
得 大 总 持 门。

6 6 16 1 3 - | 3 56 53 2 3 2321 | 1 61 2123 2. 0 |
皈 依 僧 息

7. 276 5356 1 1327 | 6 6 6111 3 - | 3 56 53 2 3. 532 1 1 |
净 论， 共 入

唱腔 | 6 1 0 5 53 2 2 2 | 7. 276 5356 1 1 17 | 6 6 6 6 5 |
(哎)和 合 海。 爱 河

法器 | X - ● ● | X - ● ● | X ● X ● ● |

转1 = D (前3 = 后6)

$\frac{2}{4}$ 5 67 6 | 65 3 3 | 6. 1 5 | 3 3 | 3 3 3 0 |
千 尺 浪 苦 海 万 丈 波。

$\frac{2}{4}$ X ● X ● | X ● ● | X ● ● | X ● X ● | X ● ● |

1 16 5 | 5 61 6 | 65 3. | 6 5 | 3532 1 5 | 2. 0 ||
欲 免 轮 回 苦， 及 早 念 弥 陀。

X ● ● | X ● X ● | X ● ● | X ● ● | X ● X ● | X ● |

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：演净、召灵结束时用。

563. 叹 骷 髅

泉州市

寂寞荒郊一梦长，
闲花野草欢多少，
夜雨白云同宿卧，
当初悔不修行早，

古今人世懒思量。
明月浮萍哭几场。
晚烟红日伴行装。
空对青山泪两行。

1 = C

♩ = 38 - 44

唱腔 | 廿 x 2 2 1 2 ^v 3 5 6 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 0 5 1 6 5 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1. 2 2 1 6 |

昨 日 荒 郊 去 玩

法器 | 廿 x - - | ● ● | $\frac{4}{4}$ x - ● ● | x - ● ● |

| 1 1 1 2 1 6 5 5 3 5 | 5 1 6 5 4 5 5 6 | 5 ^v 5 3 2 2 3 2 7 |

游， (昂) 忽 睹 一 个

| x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |

转 1 = G (前 5 = 后 1)

| 6 6. 2 6 7 2 3# 4 3 | 2 3 2 2 3 2 2 7. 3 2 7 6 ^v | 1. 6 1 1 0 3 2 3 1 7 |

大 骷 髅。

| x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |

| 6 6 1 3 5 6 - | 6 6 2 2 3 1 | 1. 6 5 1 6 6 6 5 3 0 |

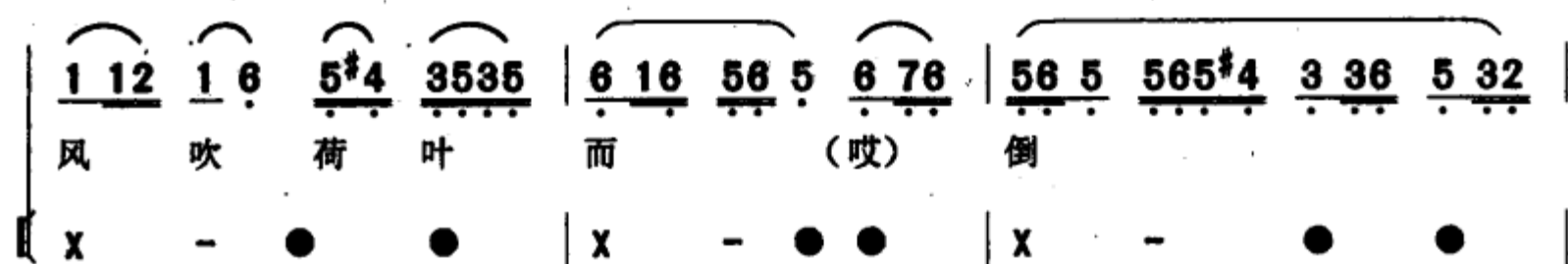
荆 (哎) 棘 丛 中 (哎)

| x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |

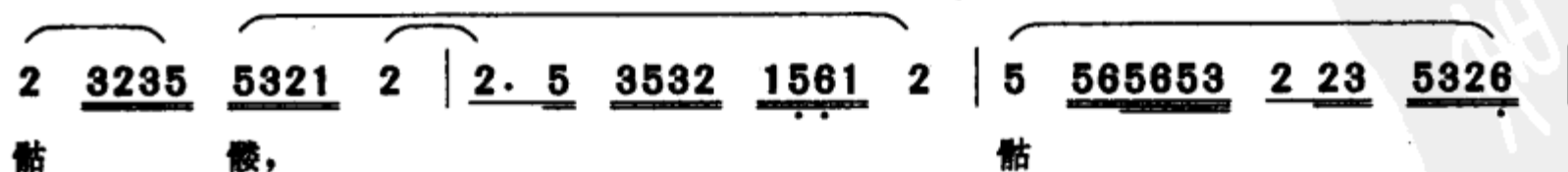
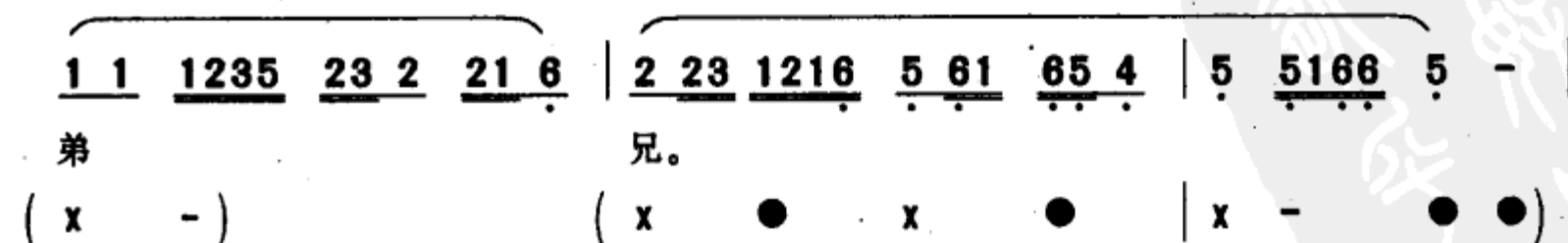
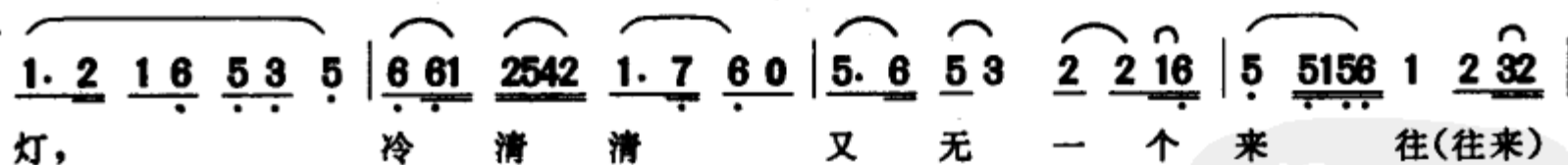
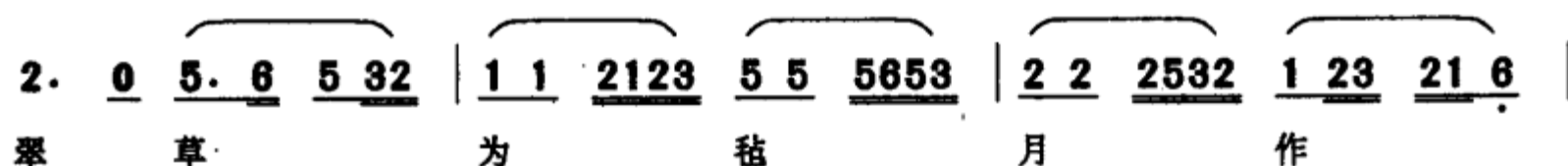
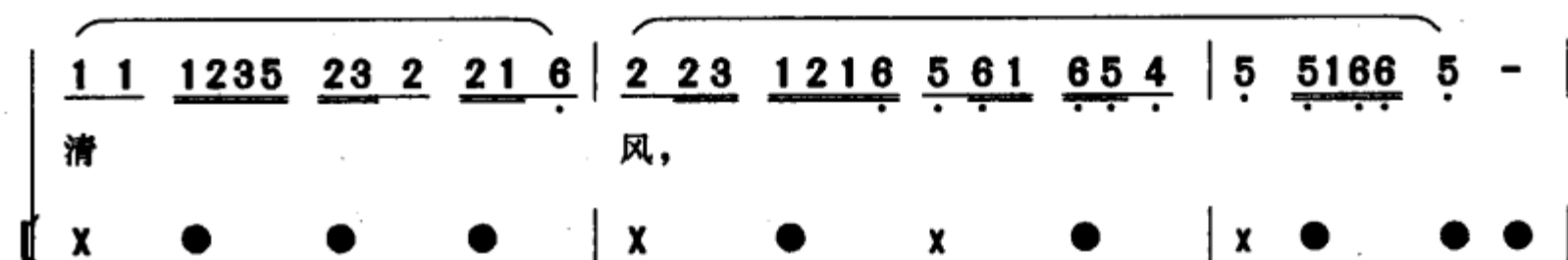
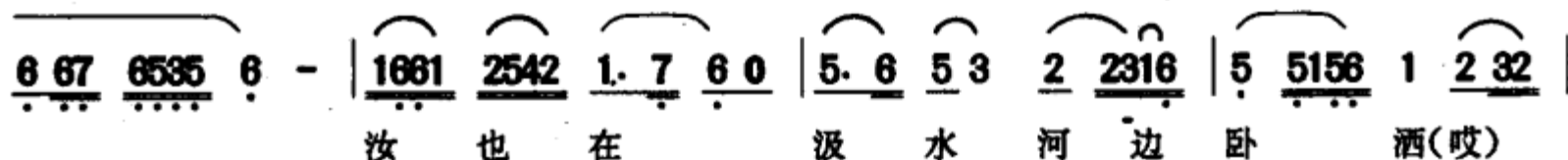
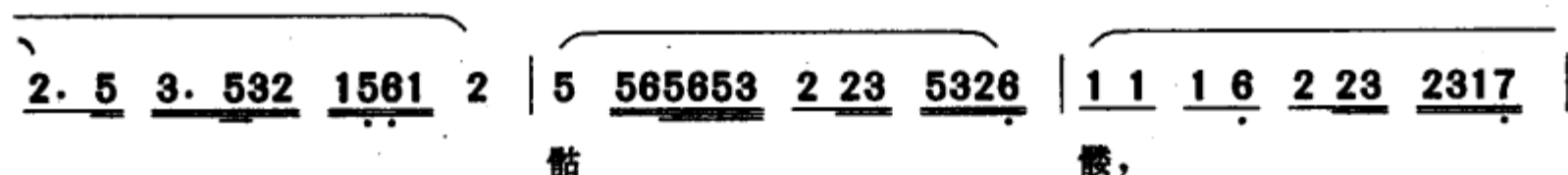
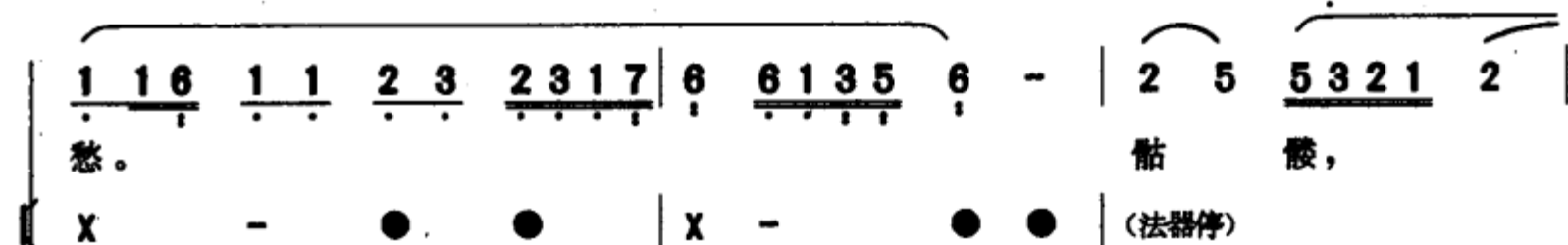
| 6 6 1 6 5 5 1 6 5 6 5 | 5 3 2 2 2 1 6 0 0 | 3 3 5 6 2 1 1 6 5 3 0 |

草 木 丘， 冷 飕 飕，

| x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |



转1 = D (前6 = 后2)



1 1 1 6 2 23 2317 | 6 6535 6 - | 6 61 2 3 3 2 1 61 | 6 1 2542 1. 7 6 0 |
 髅， 汝 也 在 路 停 边

6 61 2542 1. 7 6 6 | 5. 6 5 3 1 1 16 | 5 5156 1 0 32 |
 只 君 子 是 谁 家(一个) 久 远 (哎)

1 1 1235 23 2 21 6 | 2 23 1216 5 61 65 4 | 5 5166 5 - |
 先 亡，
 (x - ● ● | x ● x ● | x - ● ●)

2 - 5. 6 5 32 | 1 61 2123 5 16 5653 | 2 2 2 1 23 21 6 |
 雨 打 风 (哎) 吹 似 雪 (阿)

1. 6 5 3 5 | 1661 2542 1 1216 | 5 5 5156 1 26 1 | 1 2 5 2 32 |
 霜， 痛 肝 肠 眼 泪 (哎) (哎)眼 泪

1 1 1235 23 2 21 6 | 2 23 1216 5 61 65 4 | 5 5166 5 - | 2 3235 5321 2 |
 汪 汪。 骷 髅，
 [x - ● ● | x ● x ● | 0 0 0 0 | x - ● ●]

2. 5 3532 1561 2 | 5 565653 2 23 5326 | 1 1 1 6 2 23 2317 |
 骷 髅，

6 6535 6. 0 | 6. 1 2542 1. 7 6 0 | 6 61 2542 1 1216 | 5 5156 1 0 32 |
 我 看 汝 只 落 得 一 (哎)对 (哎)

1 1 1235 23 2 21 6 | 2 23 1216 5 61 65 4 | 5 5166 5 - |
 眼 眶，
 [x - ● ● | x ● x ● | x - ● ●]

2. 3 5. 1 6. 532 | 1 1 2 0 5 16 5653 | 2 2 22 1 23 21 6 |
塔 叹 浮 生 能 几

1 1 1 6 5 3 5 | 5. 6 5 3 2 16 | 5 5156 1 1 0 32 |
何, 金 鸟 似 箭 玉 (哎) 兔

1 1 1235 23 2 21 6 | 2 23 1216 5 61 65 4 | 5 5166 5 - |
如 梭。

2 2 2123 5. 6 5 32 | 1 61 2123 5 16 5653 | 2 2 6 1 23 21 6 |
百 几 光 阴 一 刹

1. 6 5 3 5 | 6 61 2 32 1. 7 0 0 | 5. 6 5 3 2 2 27 |
那, 莫 蹉 跎, 早 求 出 离

转1 = E (前2 = 后1)

6 6267 2 2132 | 12 1 1217 6 6 76 5 | 6542 4 4 0 6 5643 |
苦 海(哎) 劫 磨。

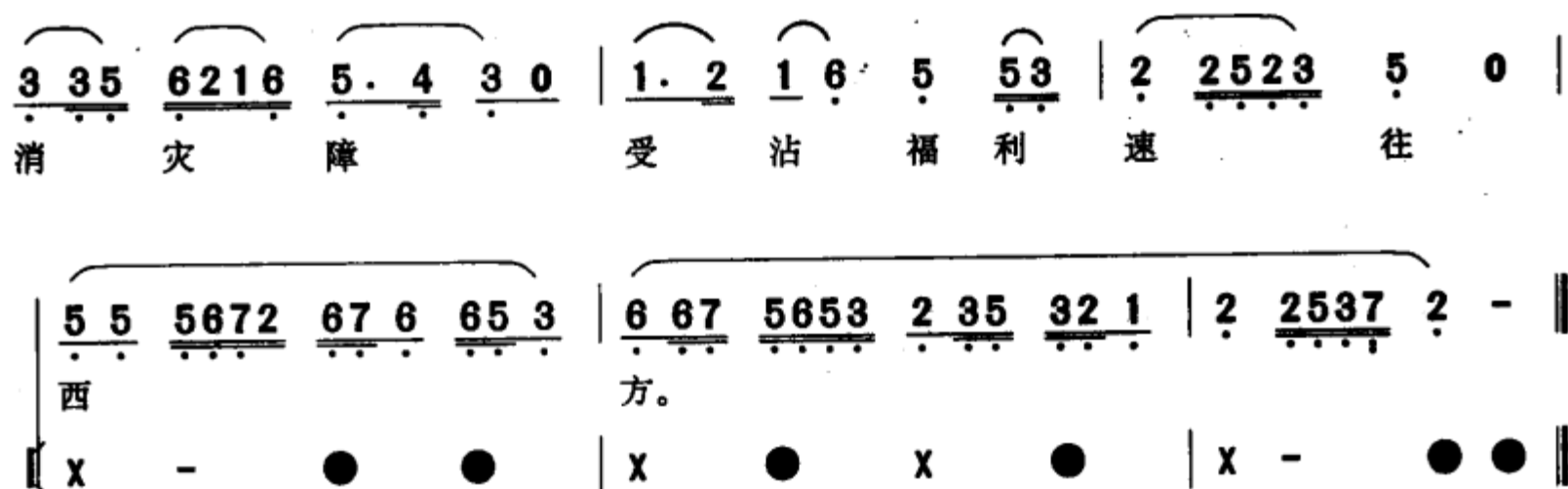
转1 = A (前2 = 后6)

2 24 1 2 - | 6 6 2 23 1 | 1651 6 6 65 3 3 35 | 6 65 1 65 3 6 65 5 |
今(阿)官 斋 主(哎) 修 设 冥 阳

53 2 2 21 6 0 0 | 3. 5 6116 5 56 5 | 3 35 6116 5. 0 |
会, 金 炉 内 才 焚 着

5 56 5 3 35 2 | 3216 1 1 2 3 2317 | 6 6135 6 - | 6 6 2 23 1 |
宝 香。 广(哎)超

1651 6 6 65 3 3 5 | 6 6 6165 5 16 56 5 | 53 2 2 21 6 0 |
孤 魂(哪) 孤魂 赴 道 场,



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：在焰口或大蒙山孤魂台前时用。

564. 旷野闲游

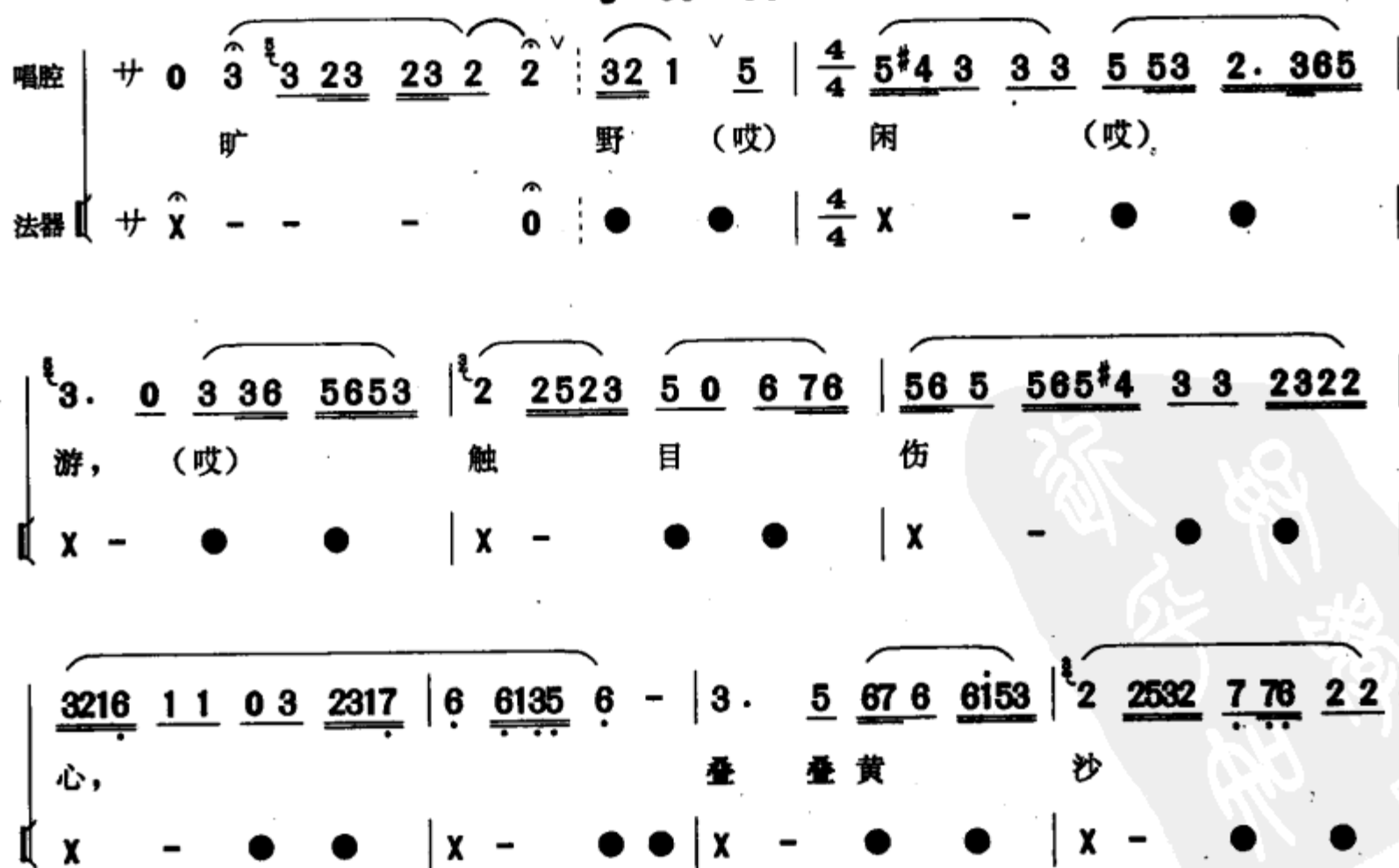
泉州市

静坐幽居见面然，
佛宣蜜语思冥苦，
无主孤魂咸利乐，
九流百艺诸含识，

阿难惊布礼金仙。
僧演伽陀灭罪愆。
有情鬼子尽生天。
普请同餐无疑筵。

1 = D

$\text{♩} = 38 - 44$



5 5 5 6 7 5 6 7 6 6 7 5 3 | 2 2 5 3 2 7 7 6 2 2 | 5 5 5 5 5^v |

层 层(哎)白 骨, 却原来是个

(法器停)

转1 = C (前2 = 后3)

4 3 2 2 5 2 3 5 6 7 6 | 5 6 5 5 6 5[#]4 3 3 6 5 3 2 | 1 1 6 1 1 2 3 2 3 1 7 |

种 种(哎) 骷 髅,

6 6 1 3 5 6 - | 3 5 6 1 7 6 5 5[#]4 3 0 | 7 7 6 5 3 5 3 5 | 6 1 2 5 6 5 6 7 6 |

又 不 知 餐 霜 吃 露 几

5 6 5 5 6 5[#]4 3 3 6 5 3 2 | 1 1 6 1 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1 3 5 6 -^v |

多 愁。

转1 = F (前5 = 后2)

2 3 2 3 5 5 3 2 1 2 | 2 5 3 5 3 2 1 5 6 1 2 | 5 5 6 5 6 5 3 2 2 3 5 3 2 6 |

骷 髅, 骷

1 1 1 6 2 2 3 2 3 1 7 | 6 6 5 3 5 6 0 | 6 6 1 2 5 4 2 1 1 2 1 6 |

髅, 汝 也 曾

转1 = ^bB (前4 = 后1)

5 5 1 5 6 1 - | 2 2 4 3 2 1 1 6 2 3 1 2 | 1 1 1 2 3 1 2 3 2 2 3 1 6 |

兰 陵 酣 (哪) 美

5 5 3 5 6 6 7 6 6 5[#]4 | 3 3 2 7 2 3 -^v | 3 3 5 6 2 1 6 5 6 5 5 3 | 2 2 5 2 3 5 5 0 7 6 |

酒, 汝 也 曾 柳 巷

5 5 5 6 5[#]4 3 3 2 3 2 | 3 2 1 6 1 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1 3 5 6 0 |

耍 风 流,

3 3 5 6 1 7 6 5 5 6 5 3 | 2 2 5 2 3 5 0 0 | 6 1 1 6 5 3 3 6 1 5 6 | 1 1 1 2 3 1 2 3 2 2 3 1 6 |

汝 也 曾 求 财 千 里

5 5 3 6 6 7 6 7 5[#]4 | 3 3 2 7 2 3 - | 3 3 5 6 1 7 6 5 6 5 5 6 5 3 |

外, 汝 也 曾

2 2523 5 0 0 76 | 5 5 565^{#4} 3 3 3 2 | 3216 1 1 1233 2317 |
斗 气 逞 英 雄。

6 6135 6 0 | 5 6561 165^{#4} 5 | 5. 1 6165 4524 5 | 1 121216 5 56 1652 |
骷 髅， 骷

^{#4} 4 2 5 56 5643 | 2 2161 2 - | 3 35 6176 56 5 5653 | 2 2523 5 0 |
髅， 好 叫 人 难 分

6 1 16 5 5 3 6156 | 1 1 1231 23 2 2316 | 5 5 3 6 67 675^{#4} | 3 3272 3 0 |
富 (哎) 与 贵，

3 35 6176 56 5 5653 | 2 2523 5 0 | 6 1 16 5 5 3 6 16 |
好 叫 人 莫 辨 贱 (哪)

5 5 5672 67 6 65 3 | 6 67 5653 2 35 32 1 | 2 2537 2 - | 3. 5 6116 5. 4 30 |
和 贫， 只 落 得
| X - ● ● | X ● X ● | X - ● ● | X - ● ● |

1. 2 7 6 6 5 53 | 2 2523 5 5 5676 | 5 5 5672 67 6 65 3 |
春 秋 香 祭 昼 夜 乏

转1 = ^bA (前5 = 后6)

6 67 5653 2 35 32 1 | 2 2537 2 - ^v || 6 6 2 23 1 | 1651 6 6 65 3 3535 |
光。 今(哎)宵 斋 主(哎)

6 16 5 35 6 56 5 | 53 2 2161 2 0 | 3 35 6116 56 5 5653 |
修 设 冥 阳 会， 施 汝 等

2 2523 5 0 | 5 - 3⁴ 3 2 | 3216 1 1233 2317 | 6. 7 6535 6 - |
饱 满 一 场。

3 35 6176 5 5 5 | 6 1 16 5 0 0 | 1 1 1231 23 2 2316 |
 功 骷 髅 骷 髅

5 5 3 6 6 7 6 7 5 4 | 3 3 2 7 2 3 0 1 | 1 7 6 6 5 5 3 |
 功, (哎) 及 早 皈 依

2 2523 5 6 76 | 5 5 5672 67 6 65 3 | 6 67 5653 2 35 32 1 |
 速 成 正 果,

2 2533 2 - | 1 1 1 1 1 6 6 1 5653 | 2 2523 5 6516 |
 唵 阿 弥 陀 佛 如 来 接 引
 0 0 0 0 | x - ● ● | x - ● ●

5 5 5672 67 6 65 3 | 6 67 5653 2 35 32 1 | 2 2537 2 - ||
 西 方。
 x - ● ● | x ● x ● | x - - - ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

565. 骷 髅 哀 哉

泉州市

寂寂荒郊霹雳多,
 拔荐孤魂生忏悔,

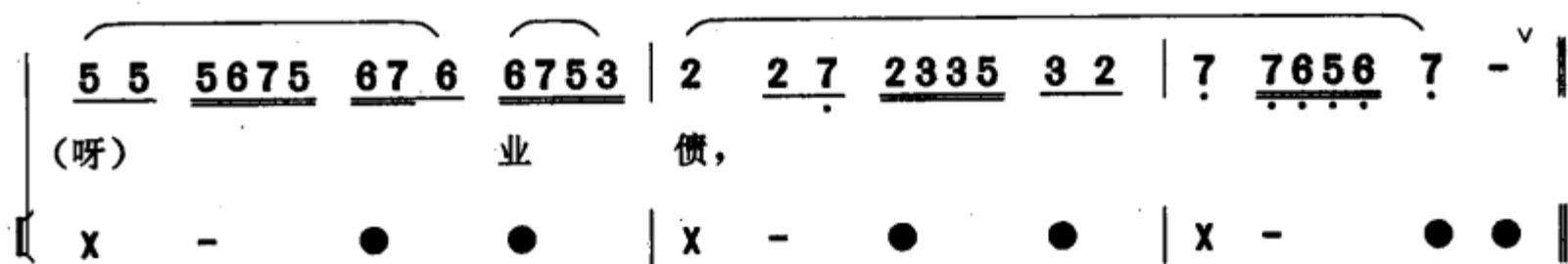
古今一梦到南柯。
 一心谛听骷髅歌。

1 = B

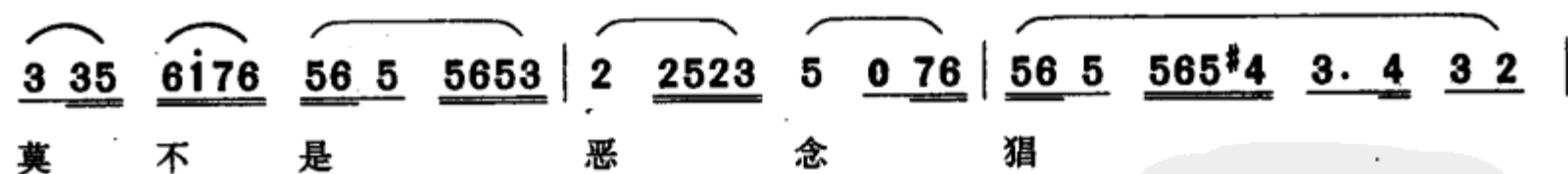
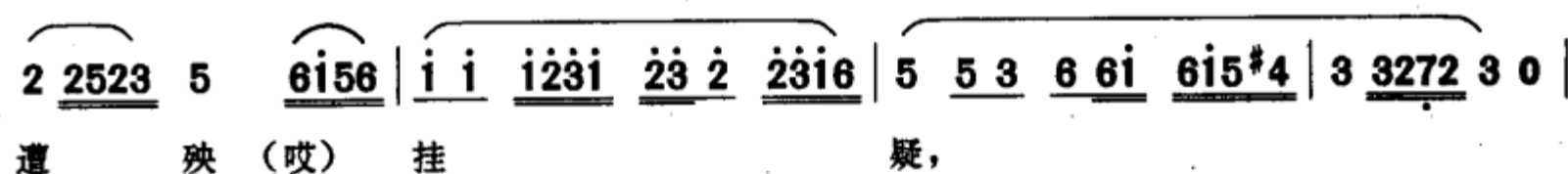
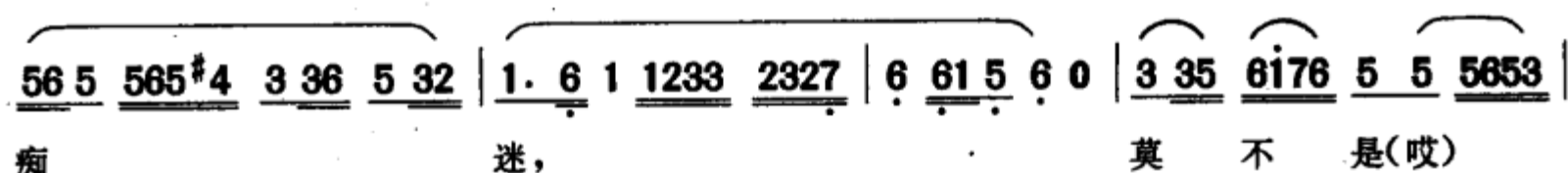
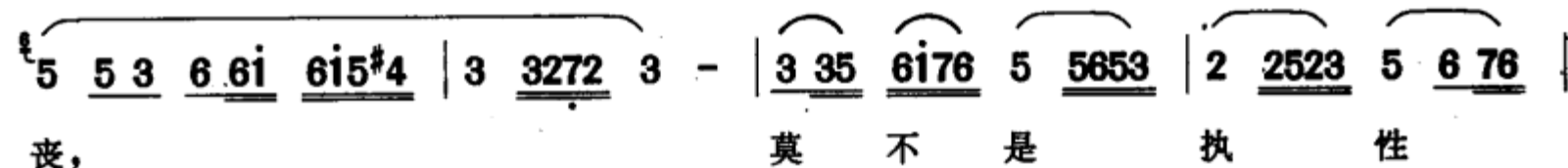
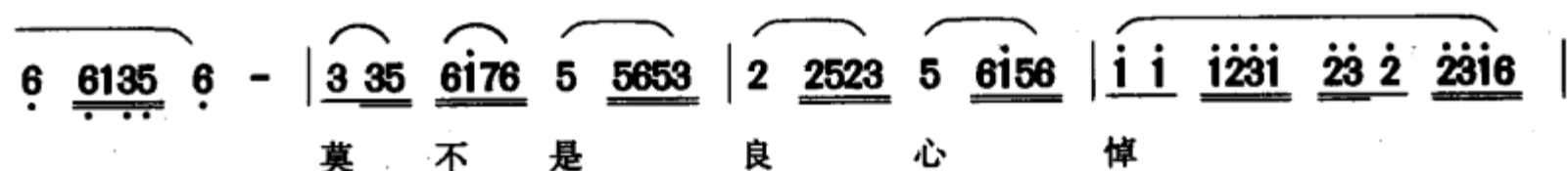
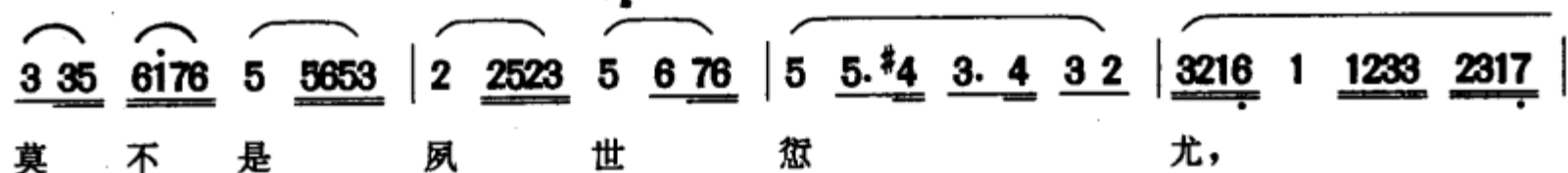
♩ = 38 - 44

唱腔 | ㄗ 0 2 3 5 | 5 1 1 | 4/4 2 4 5 5 1 1 | 5 6. 5 3 53 2 |
 骷 髅 哀 哉 听 我 道
 法器 | ㄗ x - - | ● ● | 4/4 x - ● ● | x - ● ● |

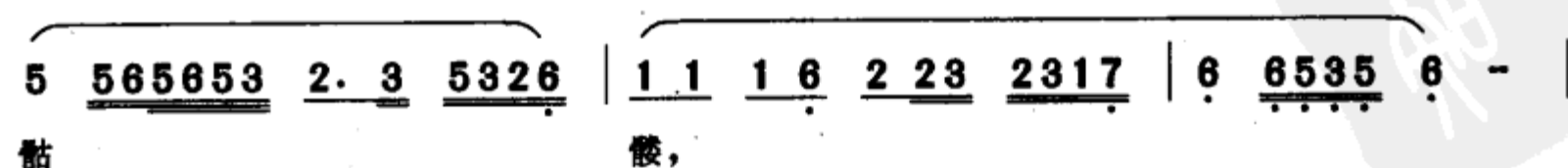
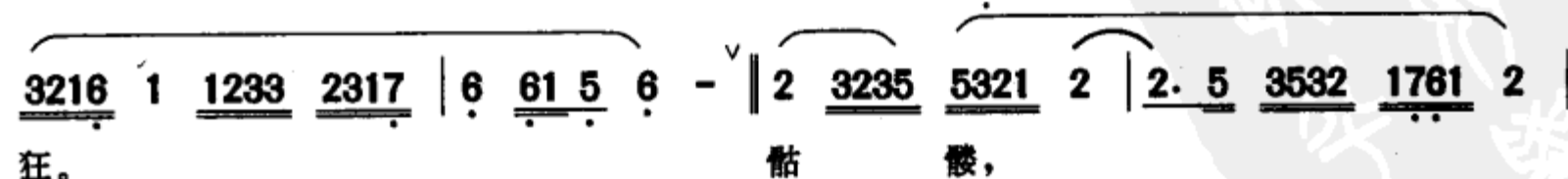
3216 1 1233 2317 | 6 6135 6 - | 3 35 6176 5 5653 | 2 2523 5 0 |
 来, 莫 不 是 当 身
 x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |



转1 = F (前7 = 后3)



转1 = ^bD (前^b7 = 后2)



转1 = \flat A (前 $\sharp 4$ = 后7)

5 5 3 2 7 2 7 2 | 5. 6 5 3 2 2 7 | 6 6 2 6 7 2 0 7 6 || 5 5 5 6 5 $\sharp 4$ 3 3 3 2 |
汝 看 春 雨 淋 漓 夏 木 (哎) 繁

3 2 1 6 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1 3 5 6 - | 6 6 2 2 3 1 | 1 6 5 1 6 6 6 5 3.
荫。 一(哎)片 青 山(哪)

6 6 6 1 6 5 5 1 6 5 6 5 | 5 3 2 2 2 1 6 0 0 | 3. 5 6 1 7 6 5 5 5 6 5 3 |
水 万 重。 路 迢 迢

2 2 5 2 3 5 5 0 7 6 | 5 5 5 $\sharp 4$ 3 5 3 2 | 3 2 1 6 1 1 1 2 3 3 2 3 1 7 |
有 谁 伴 侣,

6 6 1 5 6 - | 3 3 5 6 1 7 6 5. $\sharp 4$ 3 | 1. 2 7 6 5 5 3 | 6 7 6 5 6 7 6 |
只 落 得 颦 鼠 狐 狸 一

5 5 6 5 $\sharp 4$ 3 5 3 2 | 3 2 1 6 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1 5 6 - |
处 游。

转1 = \flat D (前5 = 后2)

2 3 2 3 5 5 3 2 1 2 | 2. 5 3 5 3 2 1 7 6 1 2 - | 5 5 6 5 6 5 3 2. 3 5 3 2 6 |
骷 髅, 骷

1 1 1 6 2 2 3 2 3 1 7 | 6 6 5 3 5 6 0 | 5 5 3 3 2 7 2 7 2 |
髅, 汝 看

转1 = \flat A (前 $\sharp 4$ = 后7)

5. 6 5 3 2 2 7 | 6 6 2 6 7 2 0 7 6 | 5 5 5 6 5 $\sharp 4$ 3 3 5 3 2 |
秋 雨 凄 凄 冬 树 (哎) 凋

3 2 1 6 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1 5 6 - | 6 6 2 2 3 1 | 1 6 5 1 6 6 6 5 3 3. 5 3 5 |
零, 万(哎)里 长 空(阿)

6 6 1 65 3561 16 5 | 53 2 2 21 2321 2 | 3. 5 6176 5 5 5653 |
月 一 轮。 风 惨 惨

2 2523 5 0 76 | 5 5 5#4 3 3 2 | 3216 1 1 1233 2317 | 6 61 5 6 - |
有 谁 哀 怜，

3 35 6176 5. #4 3 | 1. 2 7 6 5 3535 | 6 12 16 5. 6176 | 5 565#4 3 3 2 |
只 落 得 野 鸟 寒 蛩 一 (哎) 穴

3216 1 1233 2317 | 6 61 5 6 - | 6 6 2 23 1 | 1651 6 65 3 35 |
眼。 今(哎)宵 斋 主(哎)

6 65 1 65 3 6 5 | 53 2 2 21 6 0 | 3 35 6116 5 5653 |
修 设 冥 阳 会， 金 炉 内

3. 5 6116 5 5 5 | 5 5653 3 3 3 2 | 3216 1 1233 2317 | 6 61 5 6 - |
才 焚 着 宝 香。

6 6 2 23 1 | 1651 6 65 3 353 5 | 6 6 6165 5 6 56 5 | 53 2 2 21 6 0 0 |
广(啊)召 幽 魂(哪)(幽魂) 赴 道 场，
X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● | X - ● ●

3 35 6116 5 3 3 5 | 1. 2 1 6 5 53 | 2 2523 5 0 76 |
消 灾 障 受 治 福 利 速 往
X - ● ● | X - ● ● | X - ● ●

5 5 5672 67 6 65 3 | 6 67 5653 2 35 32 1 | 2 2537 2 - ||
西 方。
X - ● ● | X - ● ● | X - ● ●

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

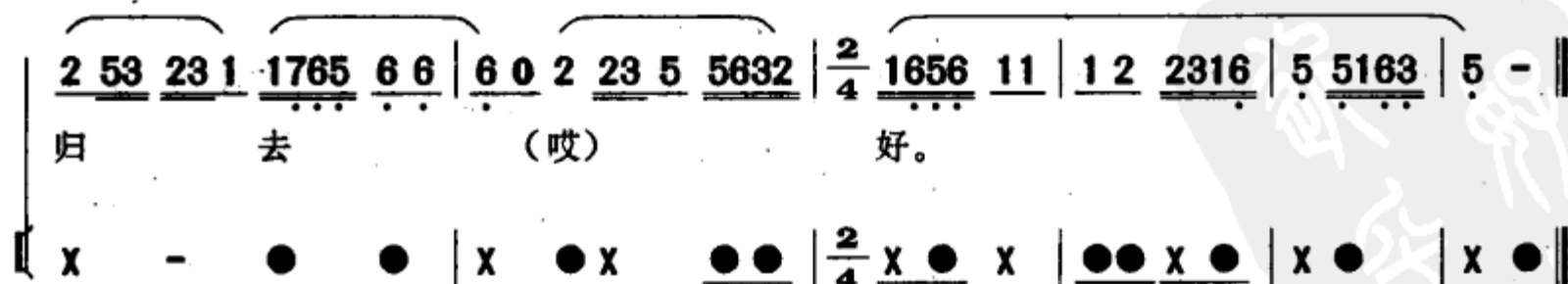
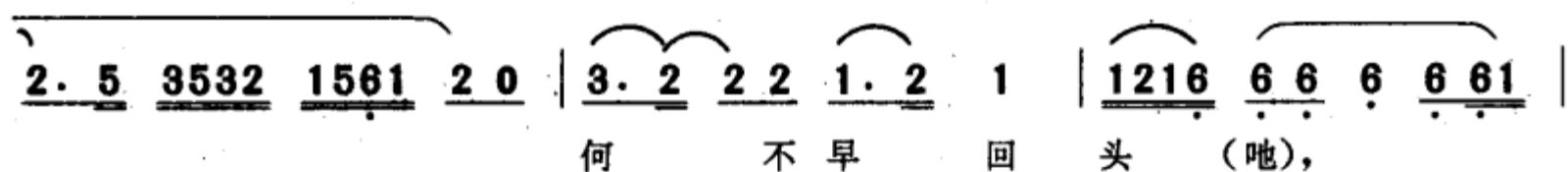
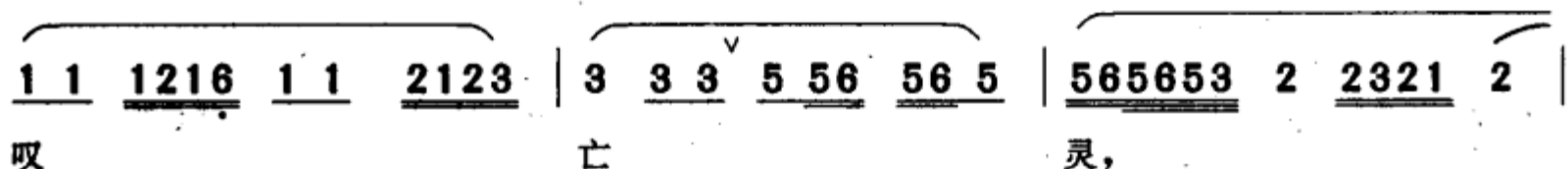
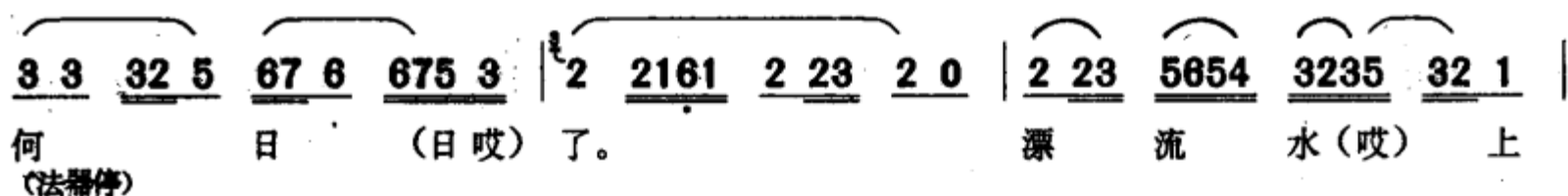
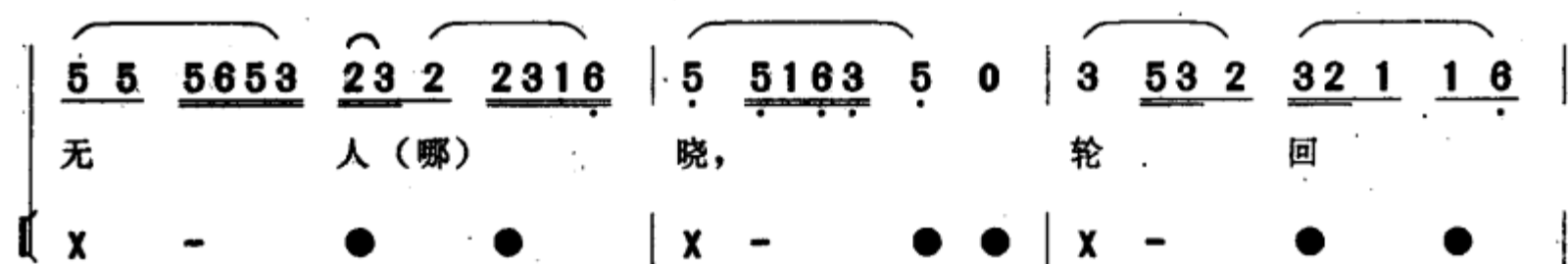
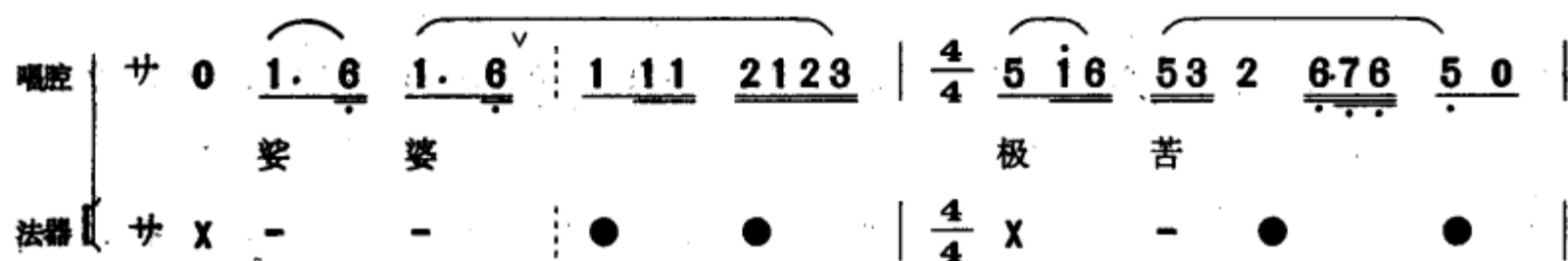
说明：在焰口或大蒙山孤魂台前时用。

566. 婆婆极苦无人晓

1 = G

泉州市

♩ = 44 - 48



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 做佛事时, 化纸除灵用。

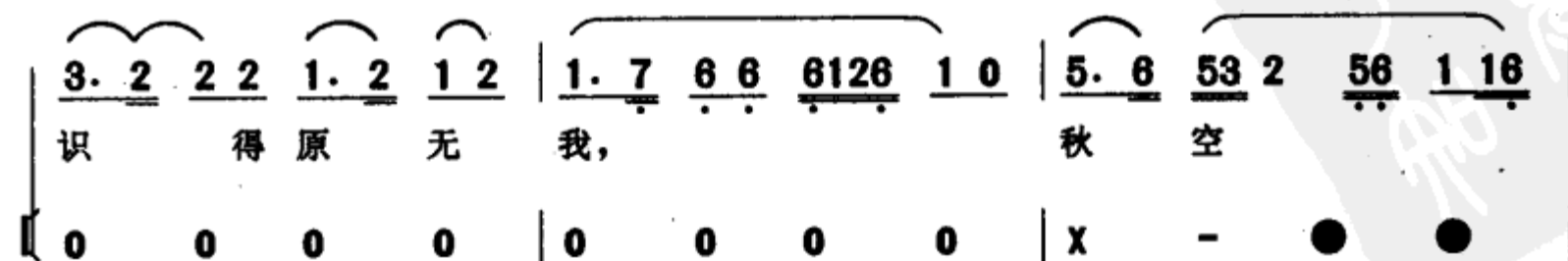
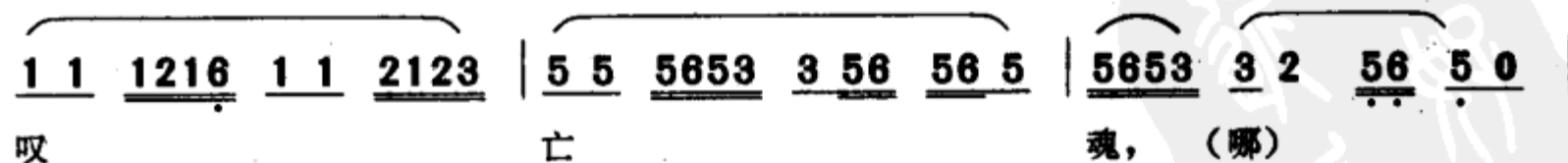
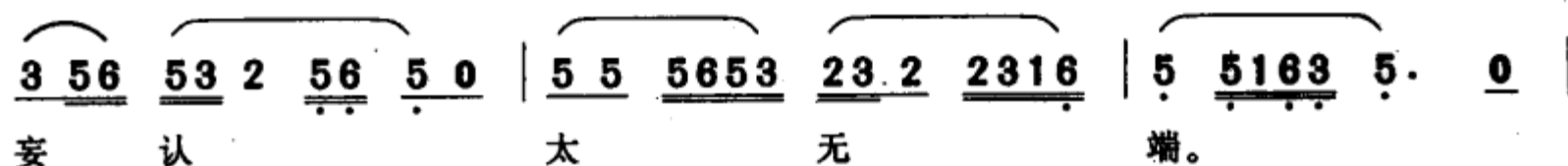
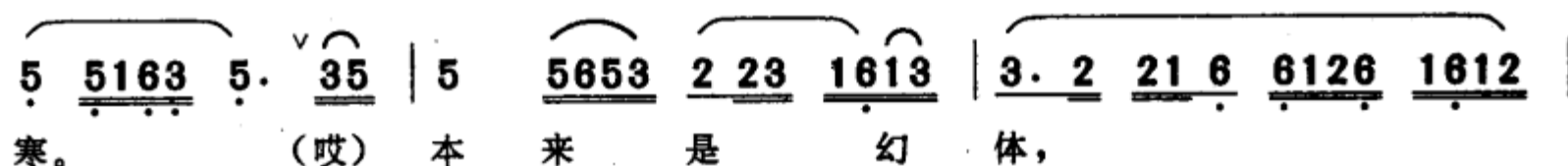
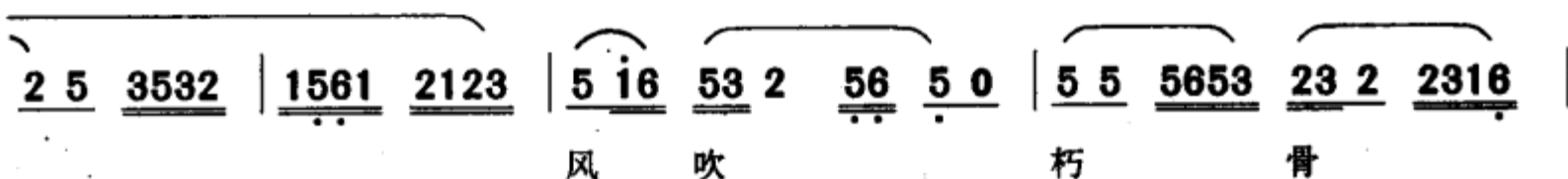
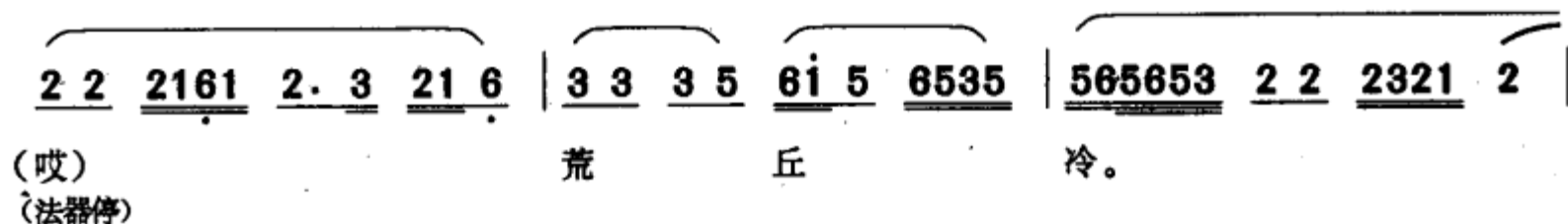
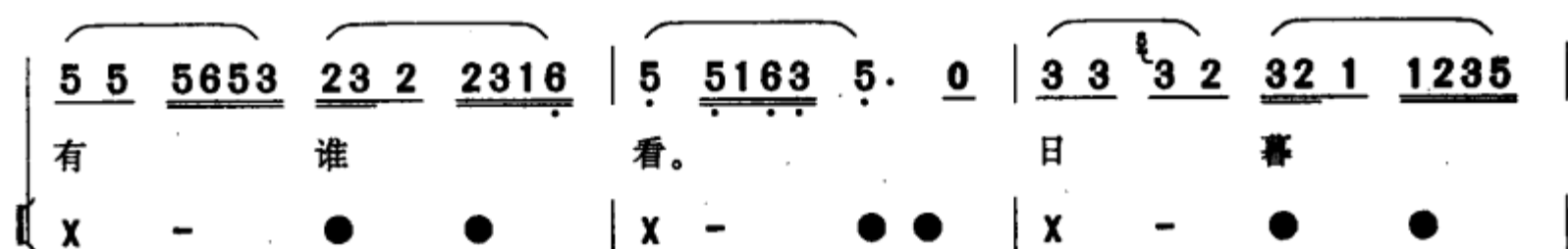
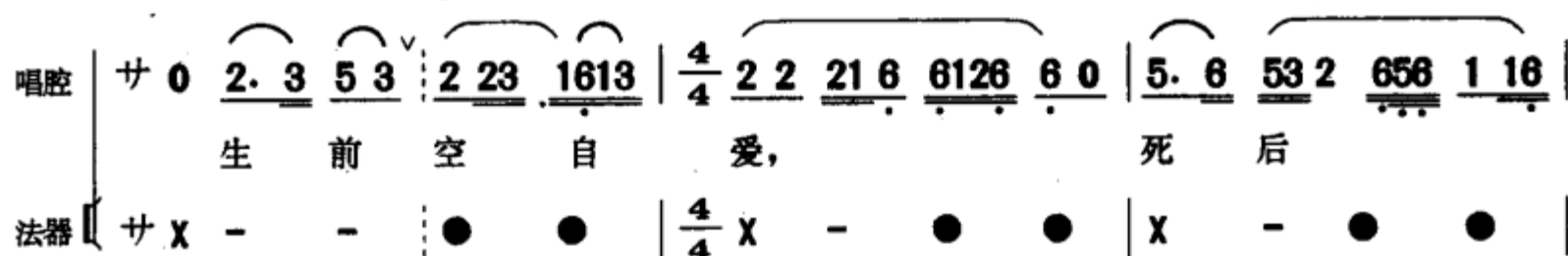
567. 生前空自爱

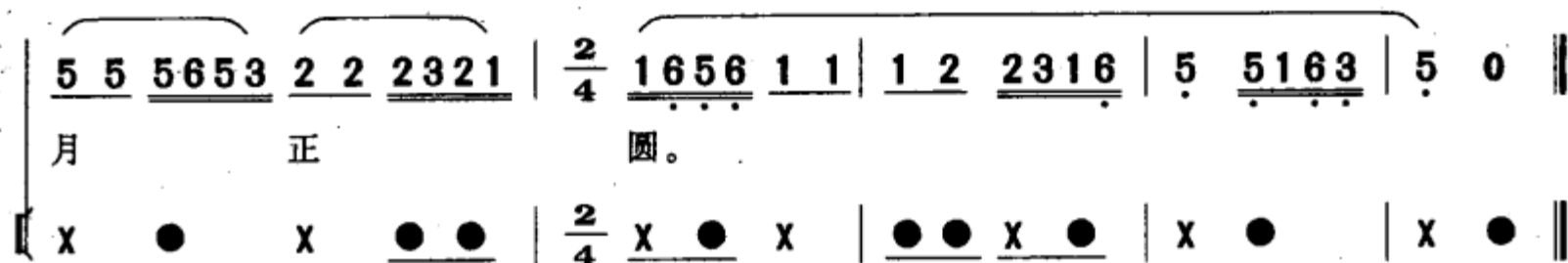
1 = G

(四空之一)

泉州市

$\text{♩} = 48 - 54$





(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

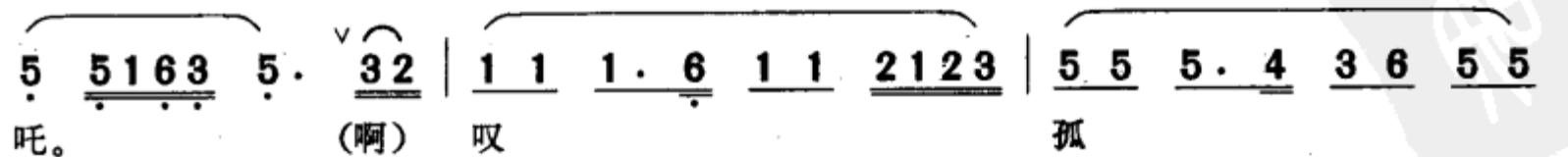
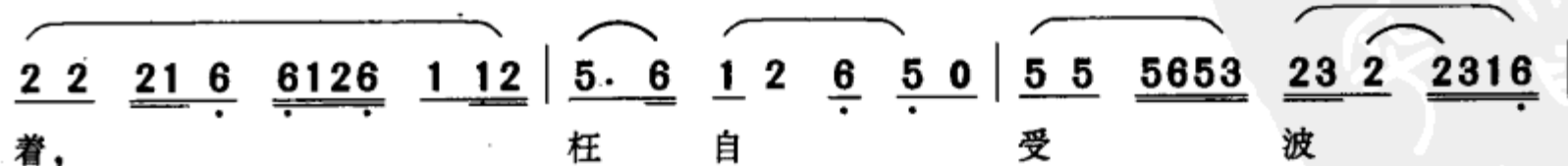
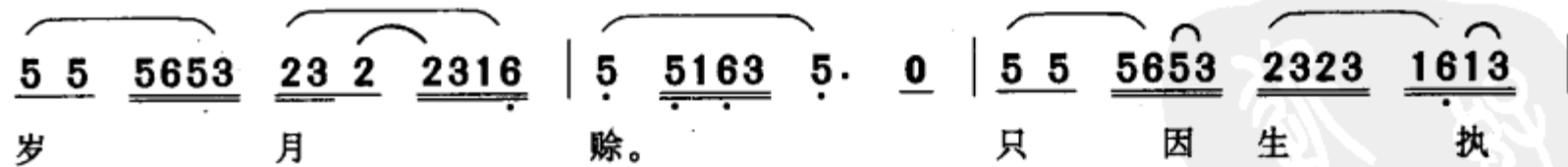
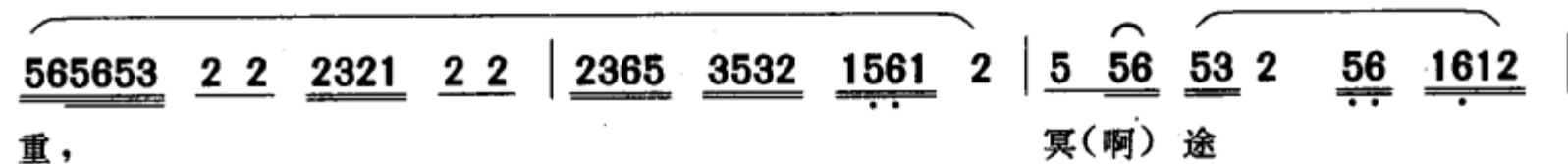
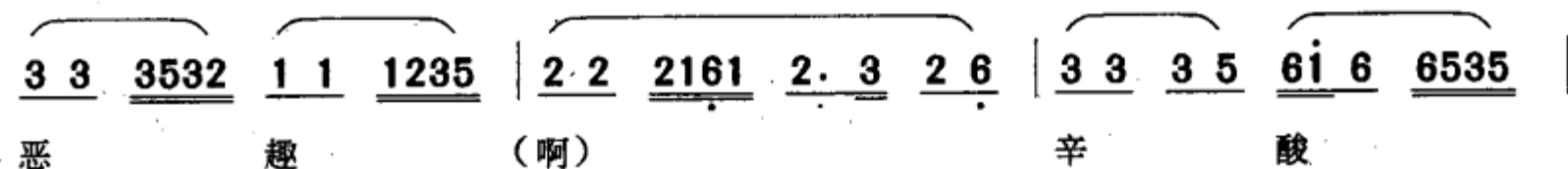
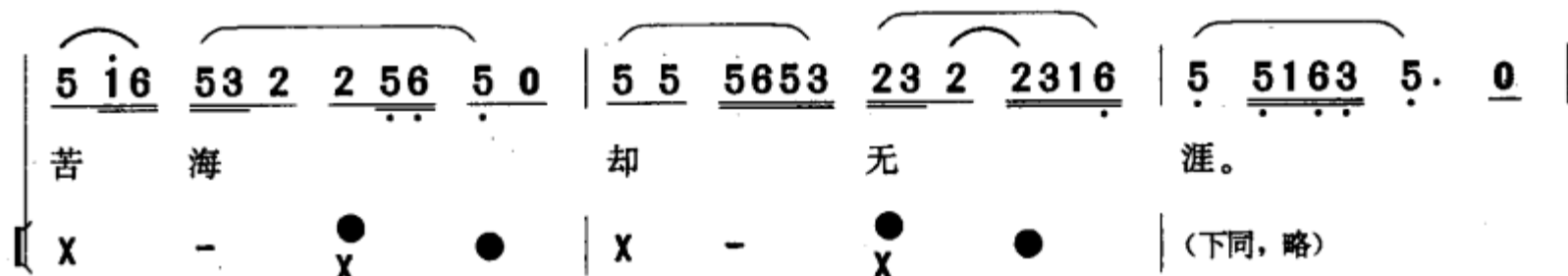
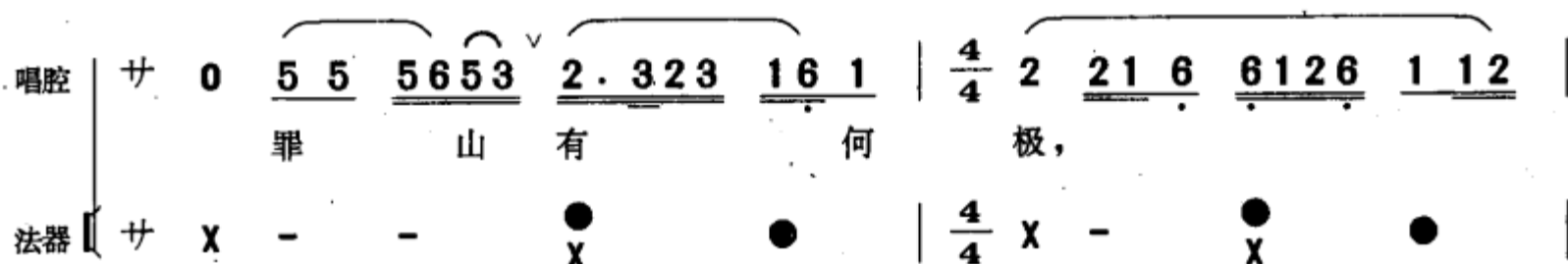
说明：做佛事时于灵前叹述古今用。

568. 罪 山 有 何 极

1 = D

(四空之二)

泉州市



魂， (哪) 楚 毒 何 堪

儼， 休 教 念

又 差。

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

569. 李白好贪杯

1 = G

(四大虚之一)

泉州市

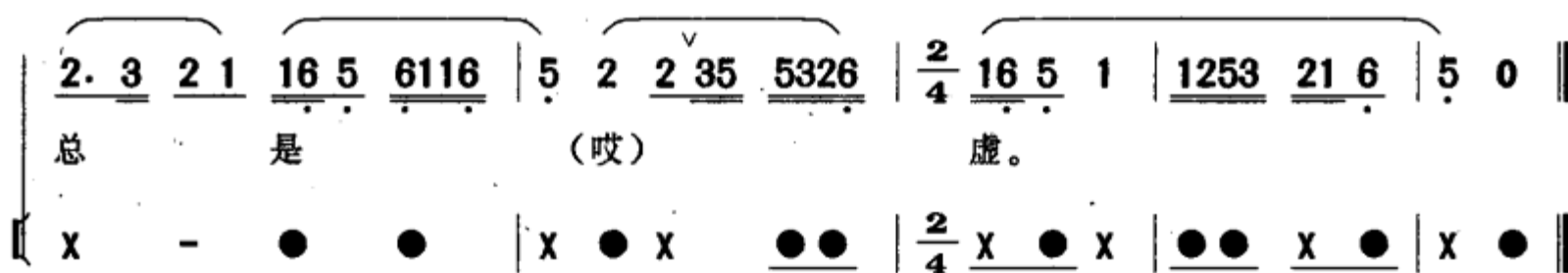
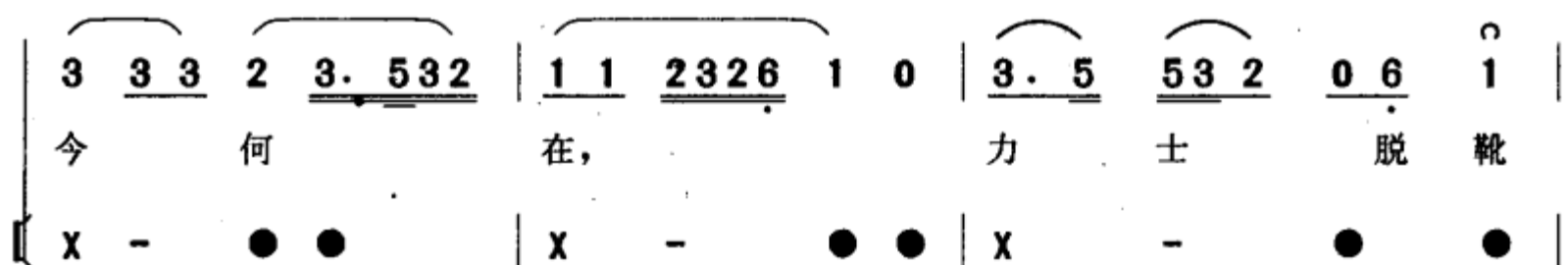
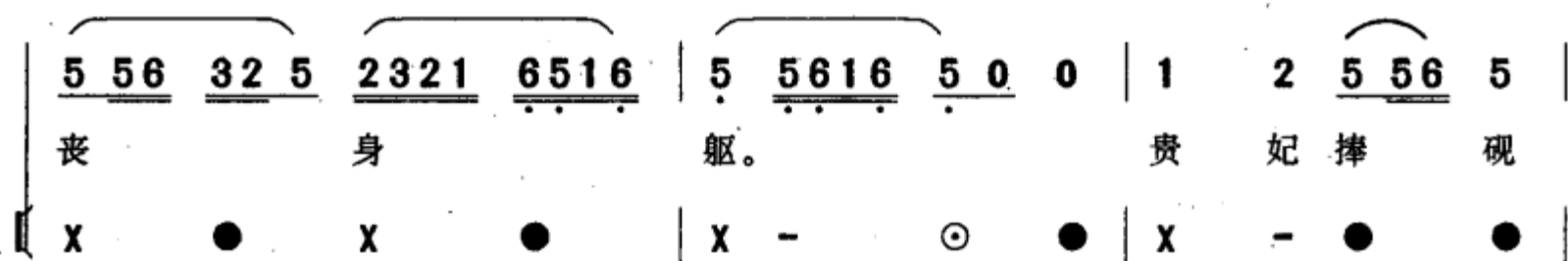
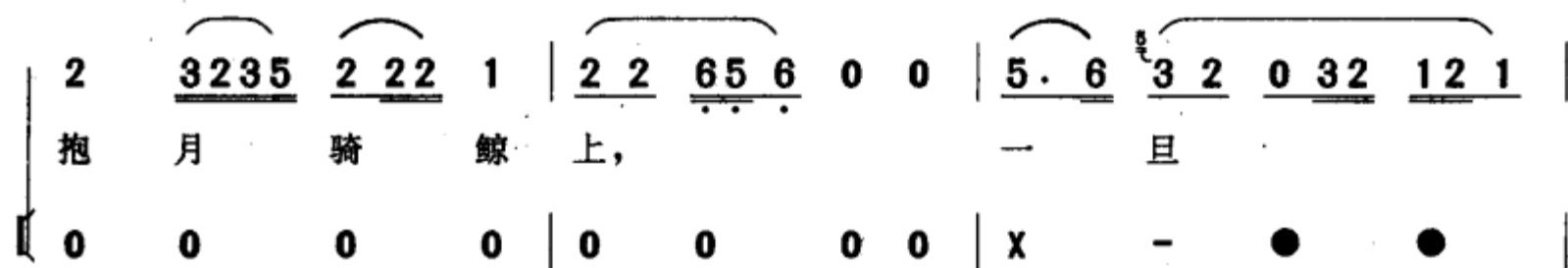
♩ = 40 - 46

李白好贪杯， 每日

醺 醺 醉。 带 酒

上 御 街，

谁 敢 相 违 禁。



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 做佛事时于灵前叹述古今用。

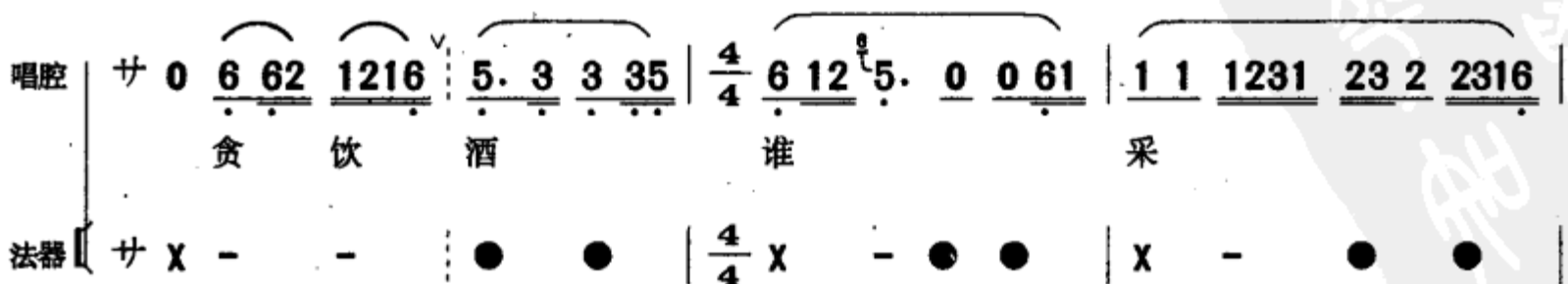
570. 贪饮酒谁来愁

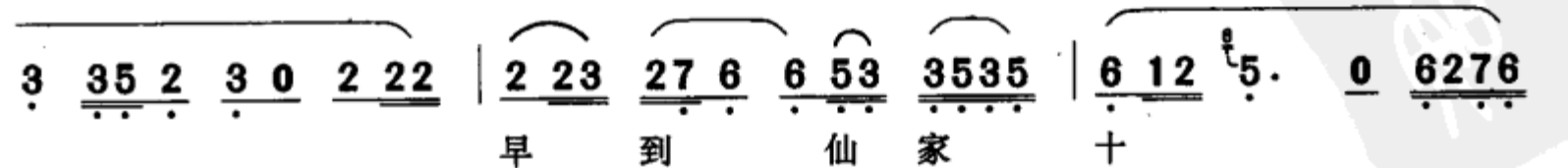
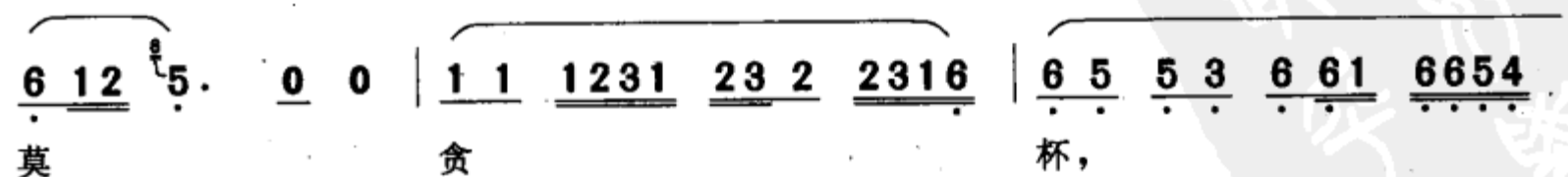
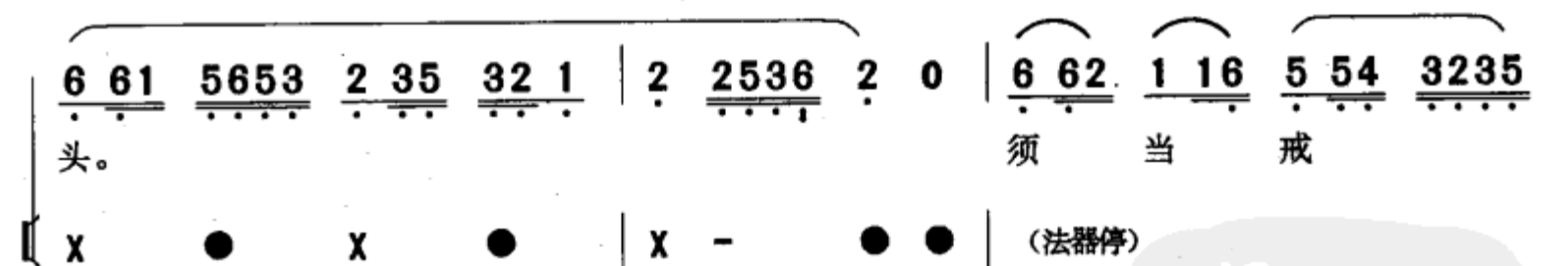
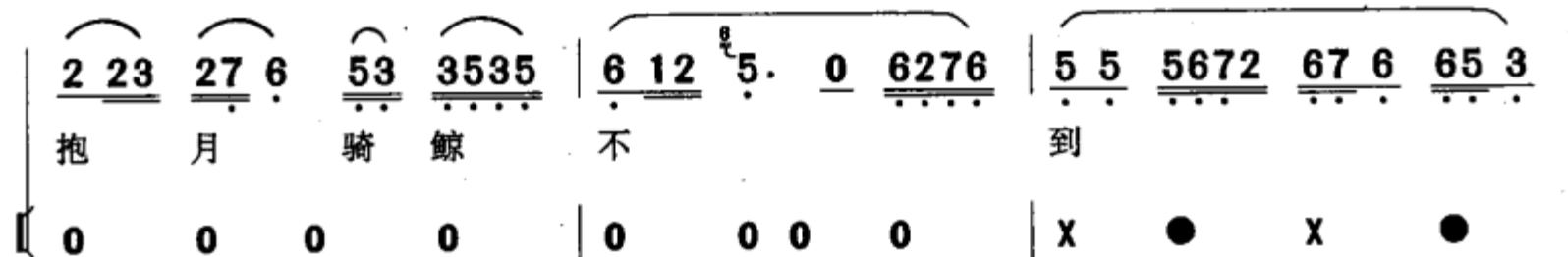
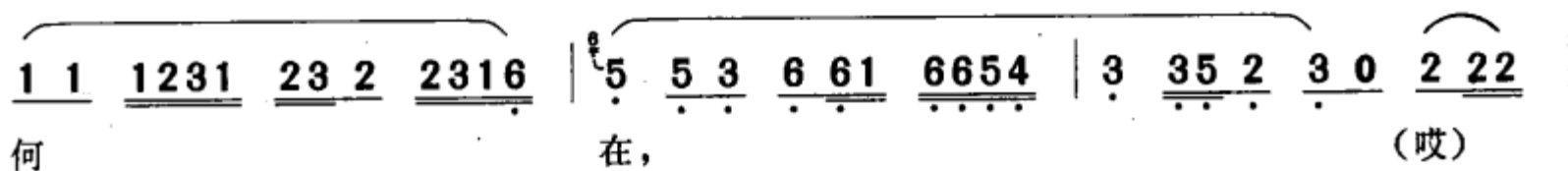
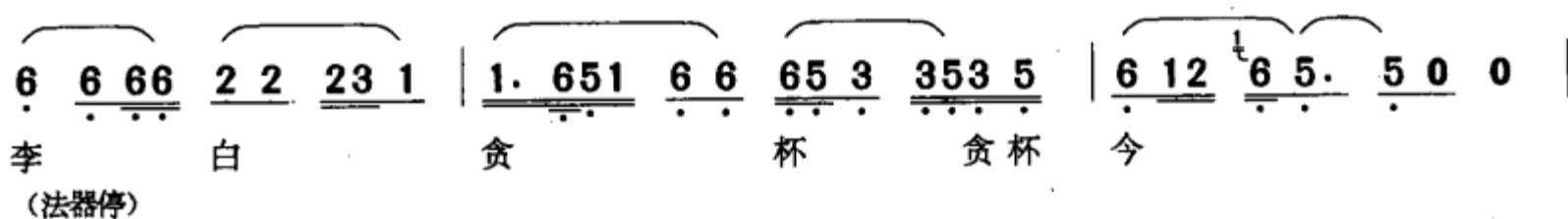
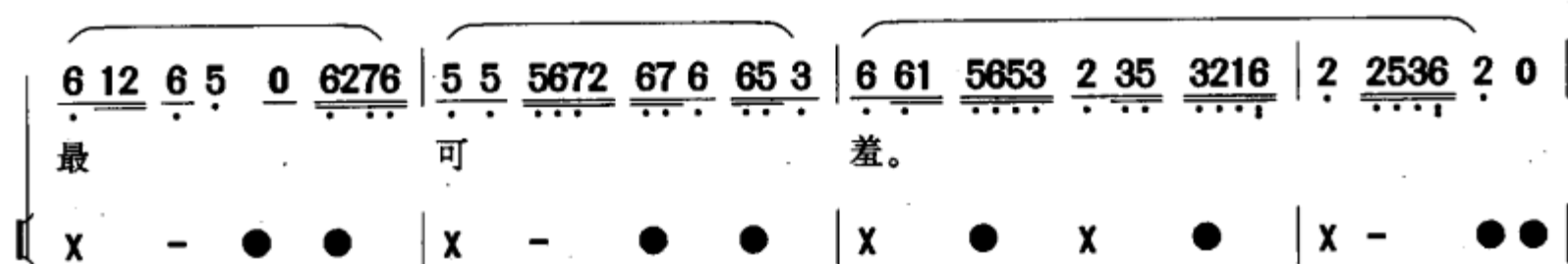
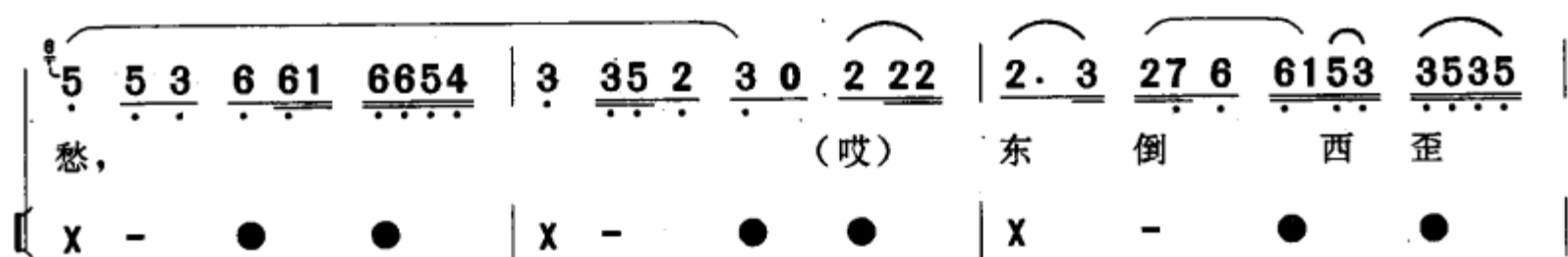
1 = G

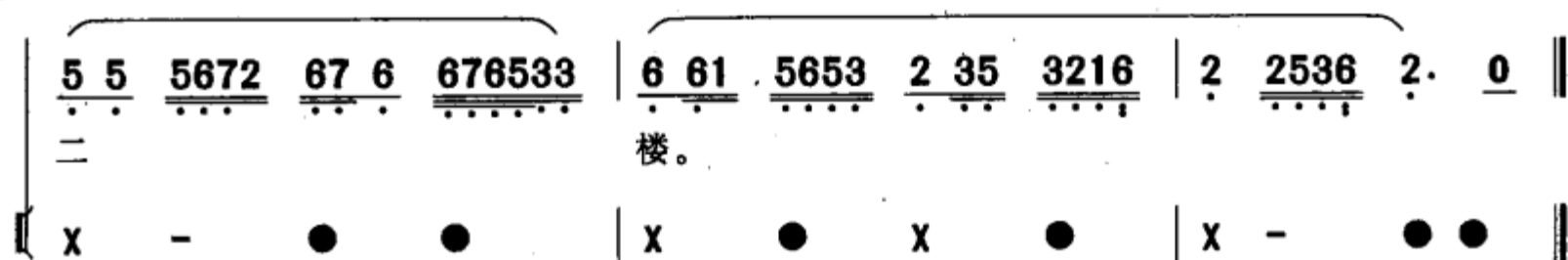
(四大贪之一)

泉州市

$\text{♩} = 38 - 46$







(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：做佛事时于灵前叹述古今用。

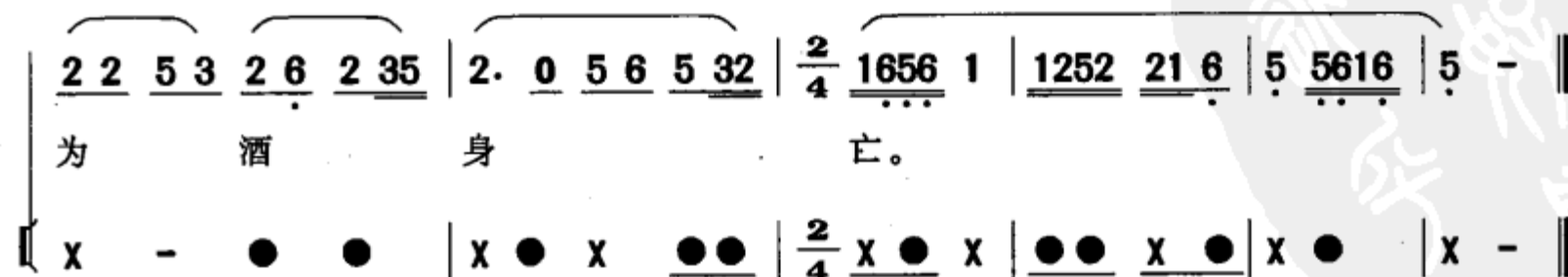
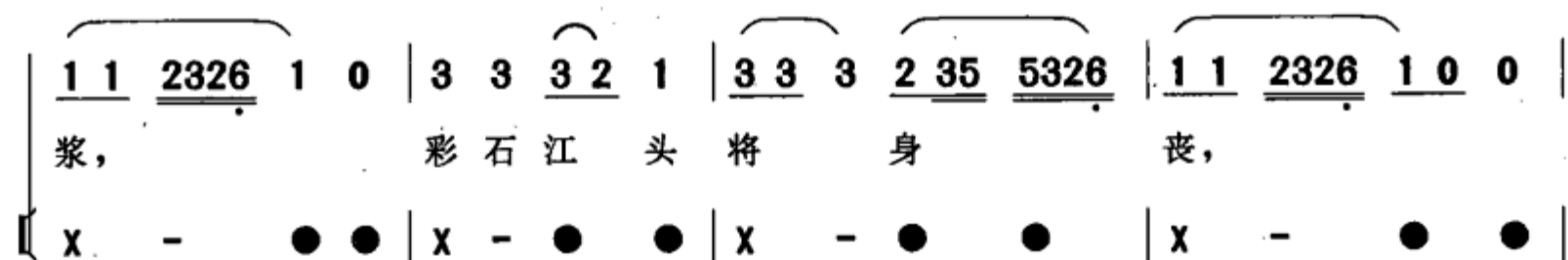
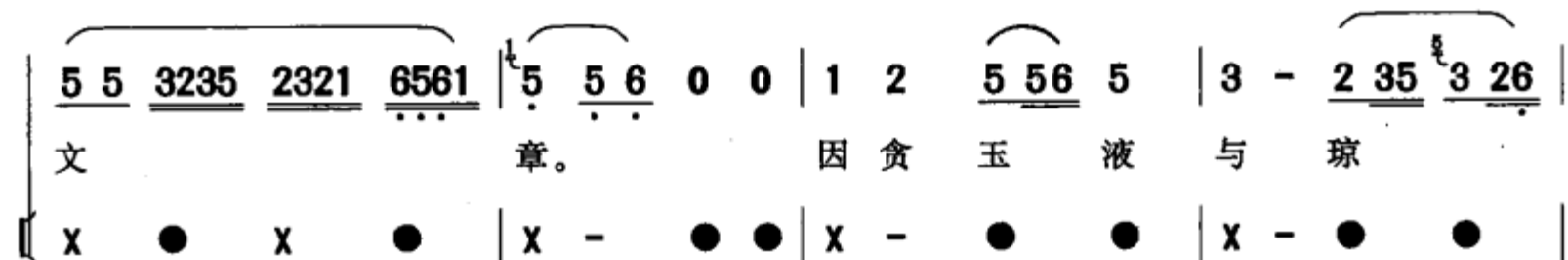
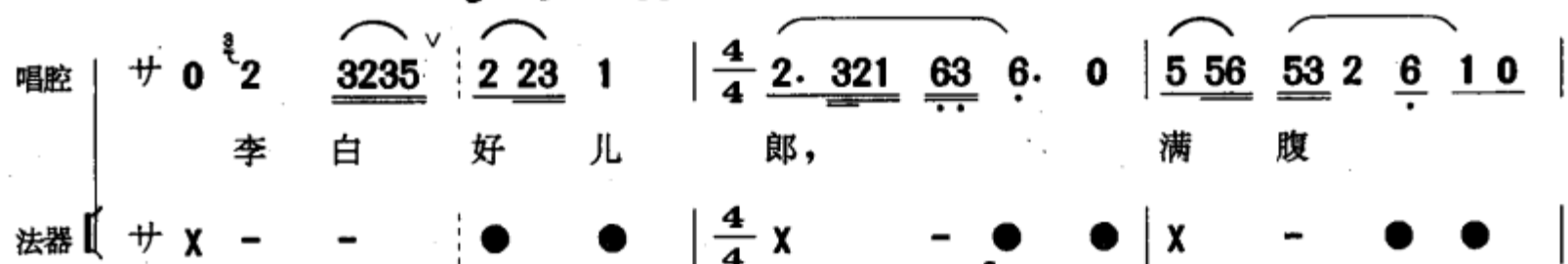
571. 李白好儿郎

1 = G

(四大空之一)

泉州市

$\text{♩} = 40 - 48$



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：做佛事时于灵前叹述古今用。

572. 春水满四泽

(春夏秋冬一)

泉州市

春去夏来秋复到，

四时光景四时同。

四时光景依然在，

唯有四时人不同。

1 = G

$\text{♩} = 42 - 48$

唱腔 | ㄗ 0 2 26 3253 | 2 23 1613 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2. 1 6 6126 1 0 |

春 水 满 四 泽，

法器 | ㄗ x - - | ● ● | $\frac{4}{4}$ x - ● ● |

3 56 53 2 56 1 1 | 5 5 565653 23 2 2316 | 5 5163 5. 0 |

江 山 (哎) 秀 丽 色，

| x - ● ● | x - ● ● | x - ● ● |

3 3 3 21 1 6 0 23 | 2 2161 2. 3 2 0 | 3 3 3 5 61 6 6535 |

雨 洒 滂

(法器停)

5 6 5653 2 2 2321 2 | 2. 5 3532 1561 2 | 5 5 5 3 2 2 1 1 |

沱。 隔

5 5 5653 2 2 2316 | 5 5163 5. 0 | 3 3 3 5 61 6 6535 |

无 路 豚， 更 转 清 明

2 2161 2 23 2 | 5. 6 53 2 66 1 16 | 5 5 5653 23 2 2316 |

时。 沟 渠 尽 皎

5 5163 5. 0 | 3. 2 1 6 1 1 2123 | 5 5 5653 3 5 | 56 5 53 2 2321 2 |

洁。 叹 亡 灵，

2. 5 3532 1561 2 0 | 3. 2 2 2 1 7 1 1 | 1. 7 6 6 6126 1 0 |
水 流 无 源，

3 35 1 2 56 5 0 | 5 5 5653 2 2 2321 | $\frac{2}{4}$ 1656 1 1 | 1 2 2316 | 5 5163 | 5 0 ||
犹 如 寄 客。
X - ● ● | X ● X ●● | $\frac{2}{4}$ X ● X | ●● X ● | X ● | X ● ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：灵前叹亡时用。

573. 春 雨 和 风

1 = G

(四景之一)

泉州市

唱腔 | 廿 0 2 1 2 | 3 32 5 32 | $\frac{4}{4}$ 1 5 5653 2 2321 | 61 1 2321 1 1 0 35 |
春 雨 和 风 正 及 时， (哎)
法器 | 廿 X - - | ● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● | X - ● ● |

5 16 5. 3 2 2 2 3216 | 5 5 5653 23 2 2316 | 5 5163 5. 0 |
桃 红 (红) 柳 绿 色 稀 奇。
X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

3 3 53 2 32 1 1233 | 2 2 2161 2. 3 2 0 | 5. 3 3 5 61 6 6. 535 |
蝴 蝶 (哎) 成 双
(法器停)

565653 2 2321 2 | 2. 5 3532 1561 2 0 | 5 56 53 2 6 1612 |
舞， 紫 燕

5 5 5653 23 2 2316 | 5 5163 5. 35 | 5 5 5653 2323 1613 |
绕 梁 飞。 (哎) 杜 鹃 叫 嘿

2 2 21 6 6126 1 0 | 3. 5 1 2 66 1 1 | 5 5653 23 2 2316 |
 嘿， 鹧 鸪 林 (哪) 外

5 5163 5. 0 | 1 2 23 5 56 5632 | 1 5 5653 2 2 2321 |
 啼。 各 人 一(哎) 条 生 死

61 1 2326 6 0 0 | 3. 5 1 2 2 32 1 | 2 2. 21 6. |
 路， 只 争 来 早 与 来
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X - ● ●

6 0 2 23 5 5632 | $\frac{2}{4}$ 1656 1 | 1 2 2316 | 5 5163 | 5 0 ||
 迟。
 X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X | ● ● X ● | X ● | X ● ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：灵前叹亡灵时用。

574. 和 风 吹 绿 柳

1 = G

(四风景之一)

泉州市

♩ = 42 - 58

唱腔 | ㄣ 0 2 21 3253 | 2 23 1613 | $\frac{4}{4}$ 2 2. 1 6 6126 6 0 |
 和 风 吹 绿 柳，

法器 | ㄣ X - - | ● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● |

5 56 53 2 6 1 11 | 5 5 5653 23 2 2316 | 5 5163 5. 0 |
 桃 李 尽 (哪) 开 花。

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

2 23 5653 2. 3 13 2 | 21 6 6126 1 6 0 | 2. 3 5653 2 23 13 2 |

草 也 生 芽， 木 也 生

(法器停)

21 6 6126 1 6 6 0 | 5 56 53 2 6 1 11 | 5 5 5653 23 2 2316 |
芽， 桃 李 尽 (哪) 生

5 5163 5. 0 | 2. 3 5653 2321 1666 | 2 23 5653 2321 1 0 |
花。 秋 千 上 欢 喜 的

3. 2 2 2 1. 1 1 2 | 1. 2 1766 6126 6 0 | 2. 3 5653 2321 1661 |
嫔 妃 妇 女， 荒 郊 外

2 23 5653 2321 1 0 | 3. 2 2 2 1. 2 1 1 | 1 17 6 6 6126 1 1 |
烦 恼 的 庶 民 农 家，

3. 2 1 1 16 6 0 0 | 5 5 5653 3 3 35 5 | 5653 2 2 2321 2 2 |
细 思 量，

2. 5 3532 1561 2 0 | 3. 2 2 2 2 1. 2 1 7 | 1 17 6 6126 1 0 |
欢 喜 的 也 由 他，

2. 3 5653 2321 16 6 | 5 5 5653 23 2 2316 | 5 5163 5 0 |
烦 恼 的 也 由 他。

2 5653 2321 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2. 3 | 3. 216 1 16 | 3. 216 2 3 | 3216 1 | 32 1 2. 3 |
从 今 后 广 施 些 米 食， 多 舍 些 饭 菜， 静 念 些
| x - ● ● | $\frac{2}{4}$ x ● | x ● | x ● | x ● | x ● |

3216 1 16 | 3. 2 2 2 | 1. 2 1 | 1. 7 6 | 6126 1 | 1. 6 | 1 1 2123 |
弥 陀， 准 备 着 自 家。
| x ● | x ● | x ● | x ● | x ● | x ● | x ● |

5. 4 | 3 5 56 5 | 5653 2 | 2321 2 | 2. 5 3532 | 1561 2 0 |

浮

生

(法器停)

3. 2 2 2 | 1. 2 1 | 1 17 6 6 | 6126 1 0 | 5 56 1 2 |

有

也

是

虚

花，

无

也

2 6 1612 | 5. 6 5653 | 23 2 2316 | 5 5163 | 5 0 |

是

虚

花。

2. 3 5653 | 2321 16 6 | 3. 5 5653 | 2. 3 1 1 | 3. 2 2 2 |

只

愿

我

早

修

到

弥

陀

1. 6 1 0 | 3 2 3 2 | 1. 2 1 7 | 1217 6 6 | 6126 1 0 |

海

会，

净

土

莲

池，

2 23 5653 | 2 23 1 1 | 3 2 21 6 | 6126 1 | 5. 6 1 2 |

坐

也

是

莲

花，

立

也

2 6 1. 1 | 5 5 5653 | 23 2 2316 | 5 5163 | 5. 0 ||

是

莲

花。

X ● | X ● | X ● | X ● | X 0 ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：灵前叹亡时用。

575. 堪 叹 渔 翁

1 = F

泉州市

唱腔 | 廿 0 3. 5 3 23 2 2 | 32 1 0 5 5 | 4/4 5 6 3 5 53 2. 365 |

堪

叹

渔

(哎)

法器 | 廿 X - - 0 0 | ● ● | 4/4 X - ● ● |

3 - 3 36 5653 | 2 2. 323 5 5 0 76 | 5 5 565#4 3 3 2 |
 翁 空 把 鱼 (哎) 来
 X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

3. 216 1 1 0 3 2317 | 6 61 5 6 0 | 3 35 1 16 5 5#4 3 0 |
 钓, 可 记 得
 X ● X ● | X - ● ● | X - ● ● |

1. 2 1 6 53 3535 | 6 16 56 5 0 6 76 | 5 5 565#4 3 3 3 2 |
 太 公 为 谁 钓 鱼(哎)。
 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

3. 216 1 1 1233 2317 | 6 61 5 6 0 | 3 35 6116 5 5#4 3 0 |
 遇(哎) 文 王
 X ● X ● | X - ● ● | X - ● ● |

1. 2 1 6 6 653 5653 | 2 2 2523 53 5 6 76 | 5 5 565#4 3 3 3 2 |
 拜 为 师 助 国 (哎) 兴(哎)
 (法器停)

3 2 1 6 1 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 61 5 6 0 | 6 6 6 5 2 2 3 1 |
 邦, 封 神

1. 651 6 66 65 3 353 5 | 6 6 6 6 5 5 | 53 2 21 2321 2 2 |
 榜 上 (榜上) 标 名(哎) 字。

3 2 3 5 6 1 1 6 5 5 6 5 3 | 2 2 5 2 3 5 6 3 5 | 5 6 7 6 7 6 |
 这 等 样 渔 翁 (哎) 难 免

5 5 6 5 #4 3 3 3 2 | 3. 216 1 1 0 3 2317 | 6 61 5 6 - |
 无 常,
 (X ● X ●)

6 6. 5 2 2 2 3 i | i. 6 5 i 6 6. 5 3 3 5 3 5 | 6 i 2 i 6 5. 0 6 |
王(哎) 师 渔 (哎) 翁 (哎) (渔翁) 今 (哎) (哎)

i i i 2 3 i 2 3 2 2 3 i 6 | 5 5 3 6 6 i 6 6 5 #4 | 3 3 5 2 3 0 3 5 |
何 在。 (哎)

3 3 5 6 i i 6 5 5 #4 3 0 | i. 2 i 6 5 5 6 5 3 | 2 2 5 2 3 5 3 5 5 6 6 7 6 |
叹 世 情 如 江 河 水, (哎) 水(哎) 浅(哎)

5 5 5 6 5 #4 3 3 3 2 | 3 2 1 6 1 1 1 2 3 3 2 3 1 6 | 6 6 1 5 6 - ||
鱼(哎) 浮。
X - ● ● | X ● X ● | X - ● ● ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 灵前叹亡时用。

576. 堪叹三教圣人

1 = G

(儒道释)

泉州市

♩ = 32 - 48
唱腔 | 廿 0 2 2 1 3 2 5 3 | 2 2 3 1 6 1 3 | 4/4 3. 2 2. 1 6 6 1 2 6 1 1 |
堪 叹 孔 圣 人,
法器 | 廿 X - - | ● ● | 4/4 X - ● ● |

5. 6 5 3 2 5 6 1 1 | 5 5 i 6 5 3 2 3 2 2 3 1 6 | 5 5 1 6 3 5. 0 |
东 鲁 降 生 身,
X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

1 2 2 3 5 i 6 5 5 3 2 | 1 5 5 6 5 3 2 2 3 2 1 | 6 1 1 2 3 2 6 1 0 |
周 游 列 国 化 愚 民。
(法器停)

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6}$
 留 下 仁 义 礼 智 信, 万 古 长

$\underline{6}\ 2\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 1\ 6\ 3} \mid \underline{5} - \parallel$
 (哎) 存。
 $\mid X\ \bullet\ X\ \bullet\ \bullet \mid \frac{2}{4}\ X\ \bullet\ X\ \bullet\ \bullet \mid X\ \bullet\ \bullet\ X\ \bullet \mid X\ \bullet \mid X\ \bullet \parallel$

$\frac{4}{4}\ 5\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 1\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}$
 堪 叹 李 老 君(哪), 怀 胎
 $\mid \frac{2}{4}\ X - \bullet\ \bullet \mid X - \bullet\ \bullet \mid X - \bullet\ \bullet \parallel$

$\underline{5\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 1\ 6\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid 1\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}$
 八 十 初 生 须 发
 (法器停)

$\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ 1\ 0 \mid 5\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 0}$
 白 如 银, 留 下 金 木

$\underline{5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ 2\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}$
 水 火 土 烧 炼 成 金 (哎)
 $\mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid X - \bullet\ \bullet \mid X\ \bullet\ X\ \bullet\ \bullet \parallel$

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 1\ 6\ 3} \mid \underline{5} - \parallel \frac{4}{4}\ 5\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 1\ 3}$
 丹。 堪 叹 释 迦
 $\mid \frac{2}{4}\ X\ \bullet\ X\ \bullet\ \bullet \mid \bullet\ \bullet\ X\ \bullet \mid X\ \bullet\ \bullet \mid X\ \bullet \parallel \frac{4}{4}\ X - \bullet\ \bullet \parallel$

$2\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}$
 尊, 皇 宫 亲 情
 (法器停)

$\underline{5}\ \underline{5\ 1\ 6\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid 1\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$
 生, 九 龙 吐 水 沐 金 金

61 1 2326 1. 0 | 2 23 5653 2316 1 0 | 5 5653 2 23 16 1 |
身。 留 下 生 老 病 死 苦， 普 度

2 - 21 6 6 | 6 2 23 5 5632 | $\frac{2}{4}$ 1656 1 1 | 1 2 2316 | 5 5163 | 5 - ||
(咗) 众 (哎) 生。
X - ● ● | X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X | ● ● X ● | X ● | X - ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：灵前叹亡灵时用。

577. 一更漏声悲

(五更之一)

泉州市

一更辛苦二更眼，
五更行到光阴速，
念得弥陀诸圣号，
亡魂苦听真言偈，
一更鼓条响高楼，

三更灯火四更天。
兜率陀天向佛前。
西方诸佛尽超缘。
来受甘露润心田。
世上人间多少愁。

1 = \flat B

$\text{♩} = 38 - 44$

唱腔 廿 0 0 6 5 \sharp 4 3 35 | $\frac{4}{4}$ 6 12 16 5 0 6276 | 5 5672 67 6 65 3 |
一 更 漏 声
法器 廿 ● 0 ● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● | X - ● ● |

6 6 5653 2 35 32 1 | 2 2537 2 0 | 2 2 3235 5321 2 |
悲， 孤 灯
X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

2. 5 353532 1 61 2 0 | 5 5 56553 2 3 5326 | 1 1 1 6 5 16 5653 |
独 照 独 照

(法器停)

2050

2 2 26 2 3 53 2 | 32 1 1231 2. 3 2 16 | 6. 0 676765 4 5 |

灵

帟。

6. 0 6 6 1 11 | 2 2 23 5 56 5632 | 1 61 2 0 5 5 5653 |

风

清

月

白

2 2532 1 23 21 6 | 1 1 1216 5 53 5 | 56 1 1 65 4 1 |

冷

凄

凄，

3. 2 2 2765 6 | 6 2 2356 5632 | 1 23 32 1 1661 2532 |

宝

烛

泪

1 1 1235 23 2 21 6 | 2 23 1216 5 61 56 4 | 5 5163 5 0 |

双

垂。

(x ● x ●)

2 2 23 1 5. 6 5632 | 1 61 2 0 5 5 5653 | 53 2 2532 1 23 21 6 |

死

者

茫

茫

生

者

1. 1 1216 5 53 5 | 56 1 6165 4 1 1 | 2 23 5 5 5321 2 |

惨，

堪

叹

2. 5 3532 1 61 2 | 5 5 5653 2 3 53 2 | 32 1 1 6 5 5 5653 |

亡

者

亡

者

2. 0 2 3 5326 | 1 1 1231 2 23 2 16 | 6. 7 676765 4 5 |

西

归。

6. 0 6 65 1 11 | 2 2 23 5 56 5 32 | 1 1 2 0 5 5 56 5 |

人（哪）

生

七

十

53 2 2532 1 23 21 6 | 1 1 1216 5 53 5 | 56 1 1 65 4 1 11 |

古 来 稀。

2 - 2765 6 | 6 2 2356 5632 | 1 23 32 1 1661 2532 |

能 有 (哎) 几

1 1 1235 23 2 21 6 | 2 23 1216 5 61 65 4 | 5 5163 5 0 ||

多 时。

X - ● ● | X ● X ● | X - ● ● ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：灵前叹亡时用。

578. 恩 重 山 丘

(七笔勾之一)

泉州市

出家决志去修行，
莫待老来方学道，

不用三思共后行。
孤魂尽是少年人。

1 = \flat B

$\text{♩} = 38 - 44$

唱腔 | ㄗ 0 0 2 3̇ 5 3 2 | 32 1 0 5 | $\frac{4}{4}$ 56 3. 5. 65653 2.. 365 |

恩 重 (哎) 山

法器 | ㄗ ● X 0 0 0 | ● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● |

3. 0 3 36 5653 | 3272 2. 523 5 0 | 53 2 2523 5 5676 |

丘， 五 鼎 三 牲 (哎)

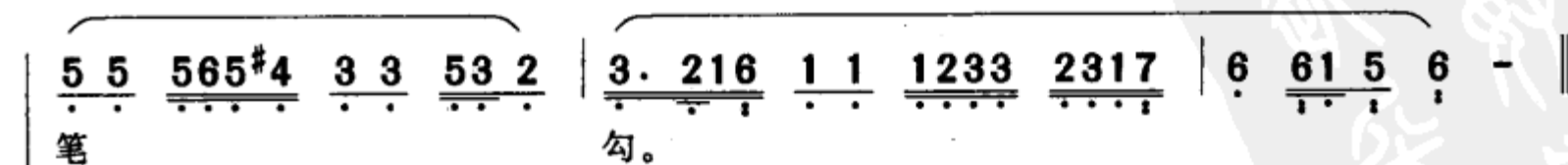
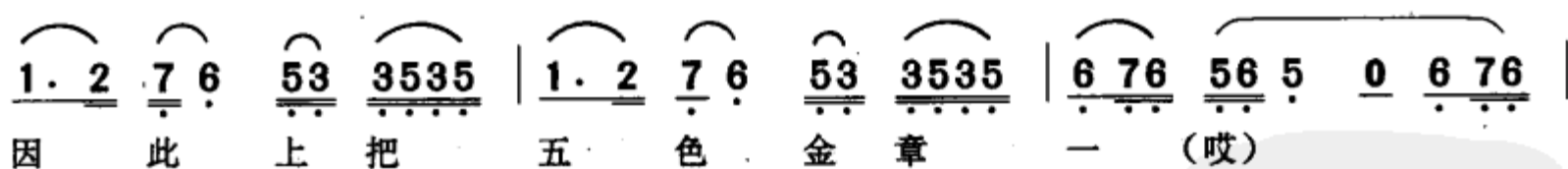
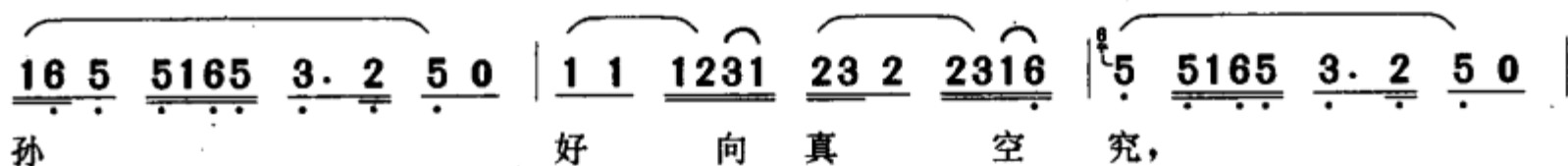
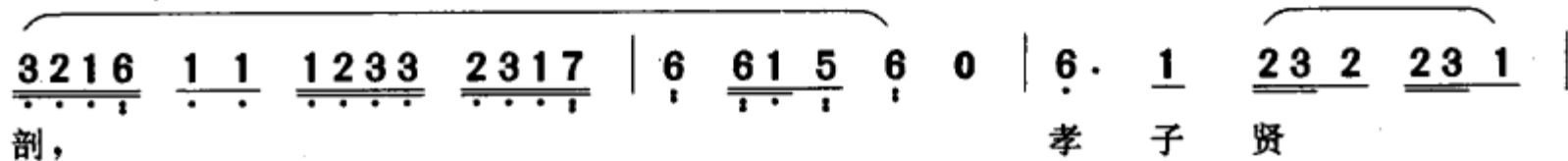
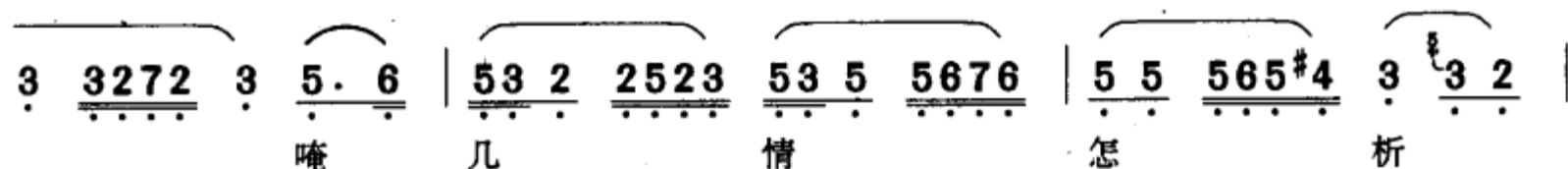
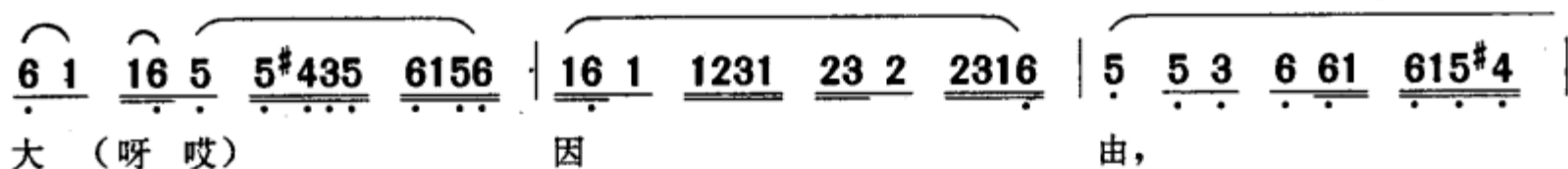
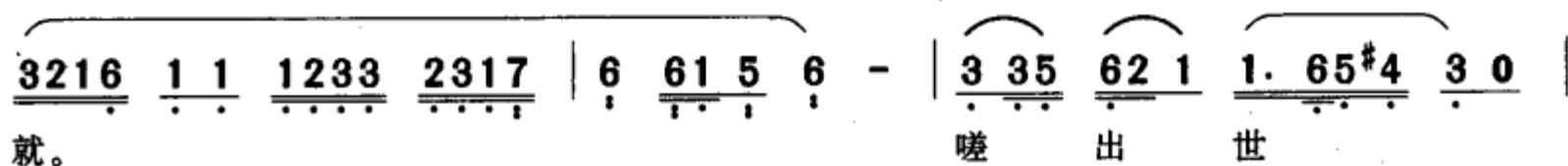
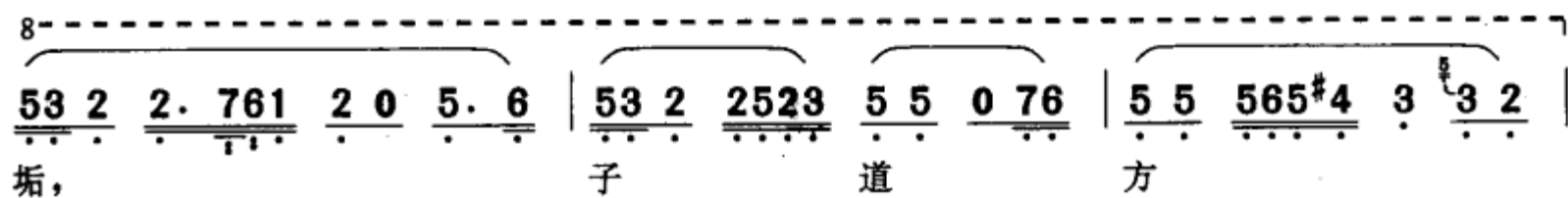
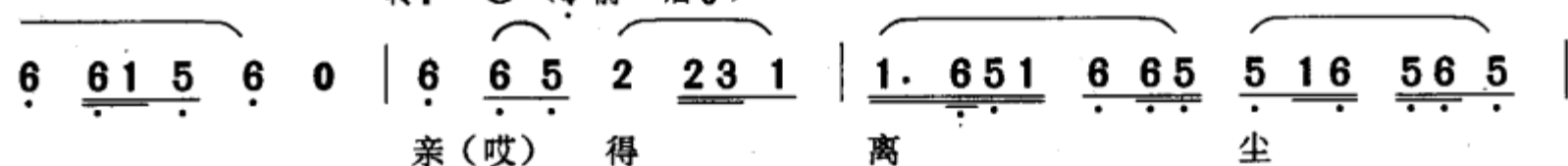
X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

5 67 56 5 0 6 76 | 5 5 565#4 3 3 2 | 3. 216 1 1 1233 2317 |

末 足 酬。

(法器停)

转1 = G (4 前 = 后 6)



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 灵前叹亡时用。

579. 一片贪瞋痴

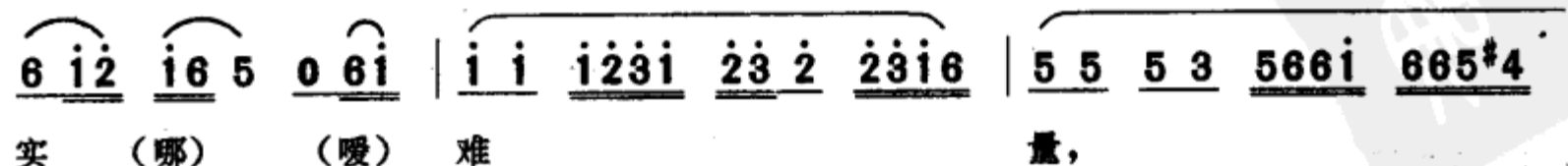
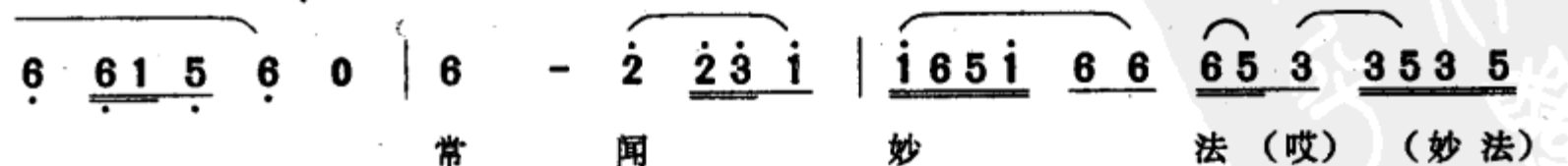
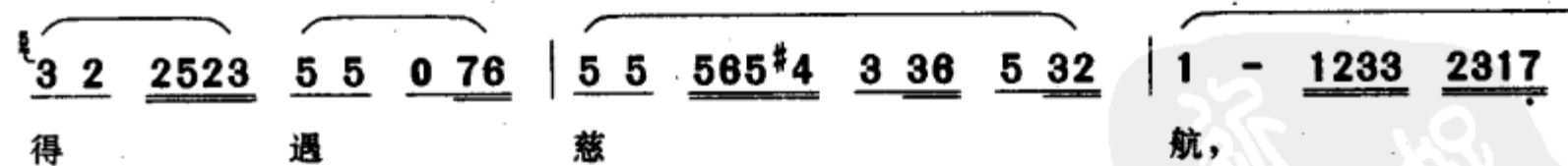
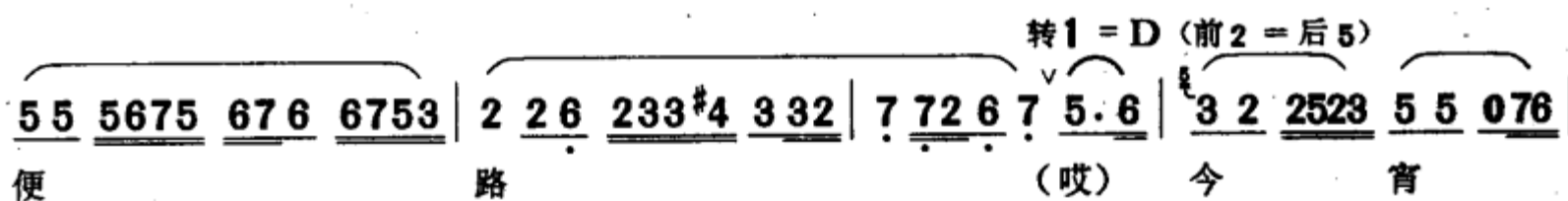
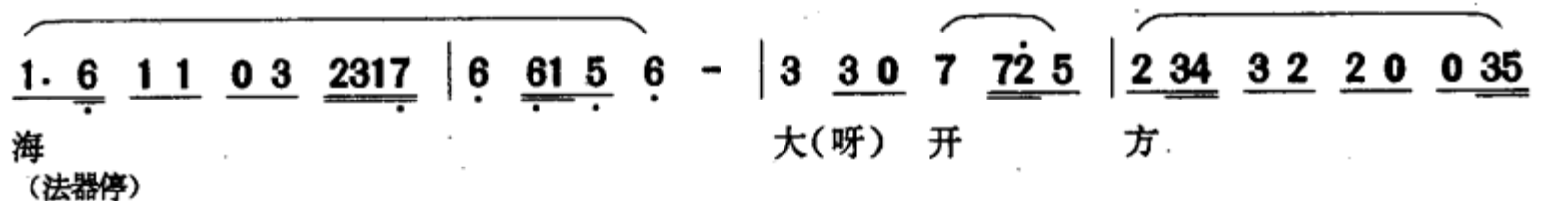
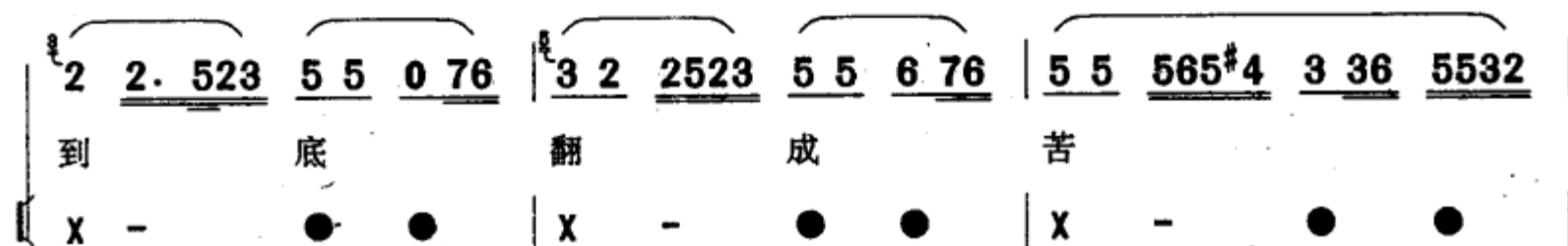
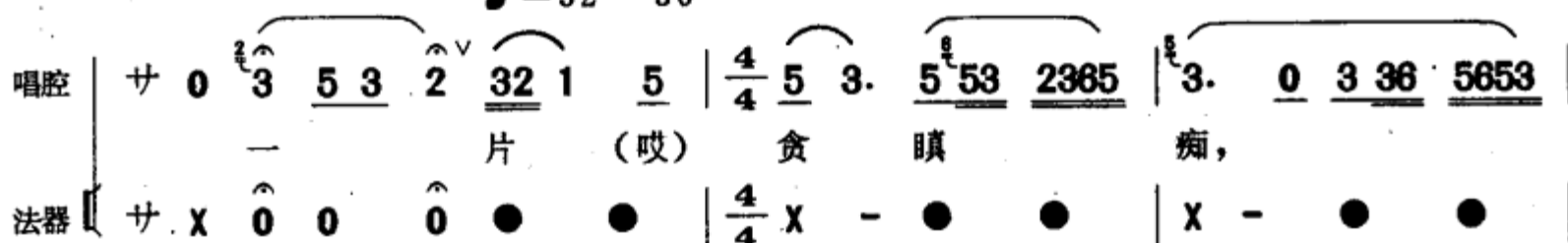
泉州市

一片瞋痴不转头，
月明鬼市谁为书，
可悟菩提成正觉，
而今忏悔无边罪，

身归黄土作骷髅。
风冷萍乡只自谋。
休徒苦海觅对头。
业垢当前已书勾。

1 = G

$\text{♩} = 32 - 36$



3 3 5 2 3 ^v 2̣ | 2̣. 3̣ 7 6 5 [#]4 3 5 3 5 | 6 1̣ 2̣ 5̣ - 0 7 2̣ |

(哎) 到 处 莫 教 空

5 5 5 6 7 2̣ 6 7 6 6 5 3 | 6 6 7 5 6 5 3 2 3 5 3 2 1 | 2 2 5 3 3 2 0 |

错 过。

1̣ 7 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 5 1̣ 6 5 3. 2 3 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 |

放 下 舌 根 刀, 灭 却 心 头

5 5 5 6 1̣ 5 3. 2 5 6 5 3 | 2 2 2 1 2 3 5 0 | 3 2 2 5 2 3 5 0 |

火, 正 好 改 往

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 5 3 5 6 6 1̣ 6 6 5 [#]4 | 3 3 5 2 3 5. 6 |

修 来

3 2 2 5 2 3 5 6 6 7 | 2 2 5 2 3 5 5 0 7 6 | 5 5 5 6 5 [#]4 3 3 5 5 3 2 |

便 可 省 愆 悔

1. 6 1 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1̣ 5 6 0 | 6 6 2̣ 1̣ 1̣ 6 5 3 3 5 |

悟。 皈 依 佛

6 6 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 5 3 5 | 6 1̣ 1̣ 6 5. 0 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 |

皈 依 法 皈 依 (哎) 依

5 5 5 3 6 6 7 6 7 5 [#]4 | 3 3 5 2 3 5. 6 | 5 3 2 2 5 2 3 5 5 6 7 6 |

僧, 觅 取 (哎)

5 6 5 5 6 5 4 3 3 6 5 3 2 | 1. 6 1 1 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 6 1̣ 5 6 - |

天 堂 路。

6. 2̣ 1̣ 1̣ 6 5 5 6 3 5 | 6 6 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 5 3 5 | 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5. 0 |

作 善 因 作 善 缘 作

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ #4̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ |

善 果, (哎)

5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ #4̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ |

不 坠 地 狱 门。

6̇. 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 0 | 6̇. 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

南 斗 辉 煌 (哎) (辉煌)

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 0 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ #4̇ |

北 (哎) 斗 明,

3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ ^v 2̇ | 2̇. 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇. 0 6̇ 1̇ |

(哎) 唯 闻 窗 下 读

5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 0 |

书 声。

6̇. 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

孤 魂 万 里(哎) (万里) 不 (哪) 归

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ #4̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 0 2̇ | 2̇. 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0 6̇ 1̇ |

去, (哎) 辜 负 洛 阳 花 (哎)

5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ - ||

满 城。

X - ● ● | X ● X ● | X - ● ● ||

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：大蒙山孤魂台前用。

580. 一炷旃檀香

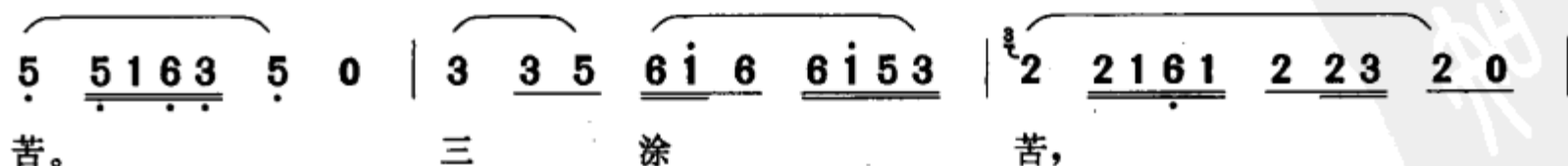
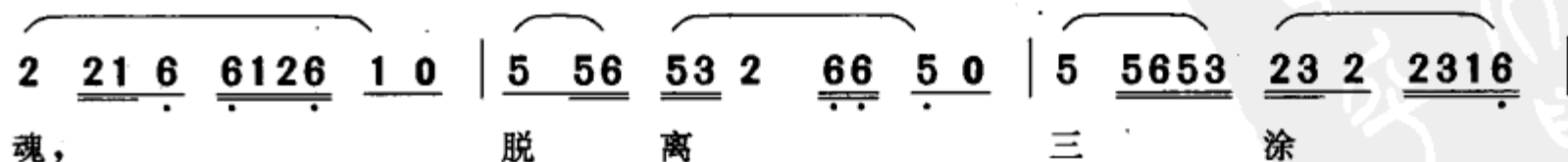
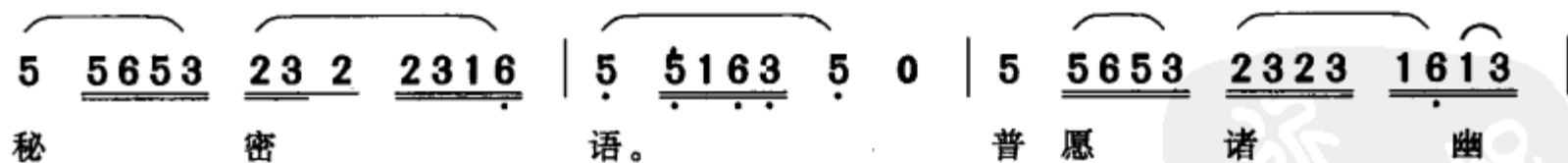
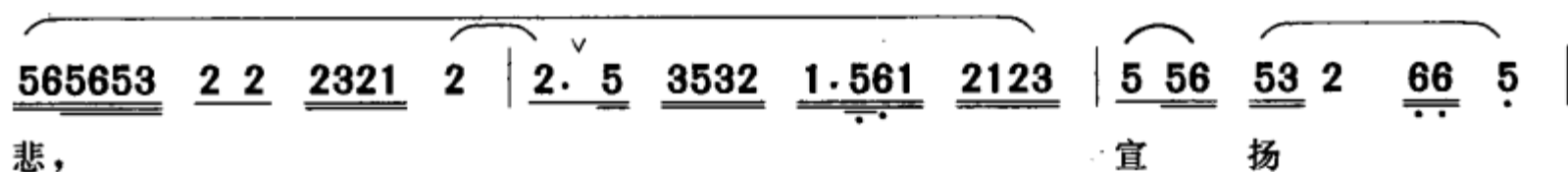
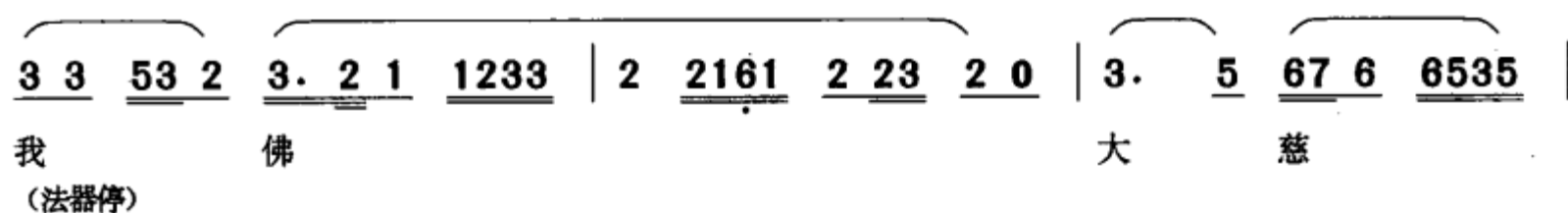
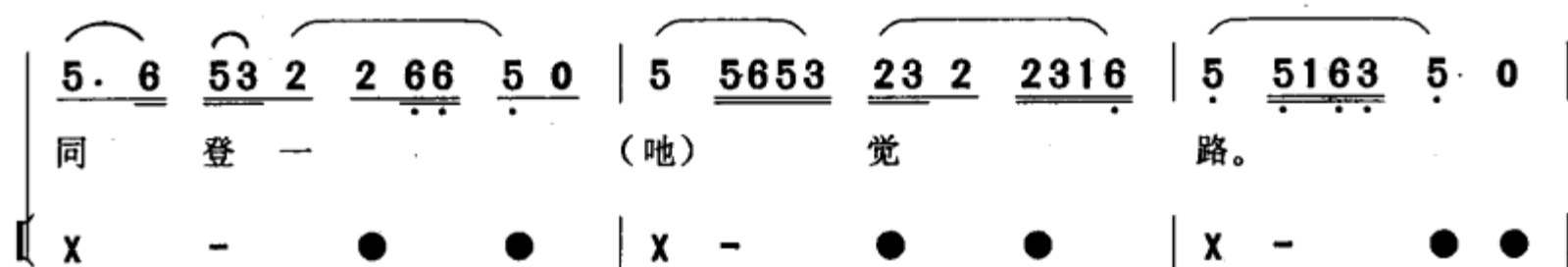
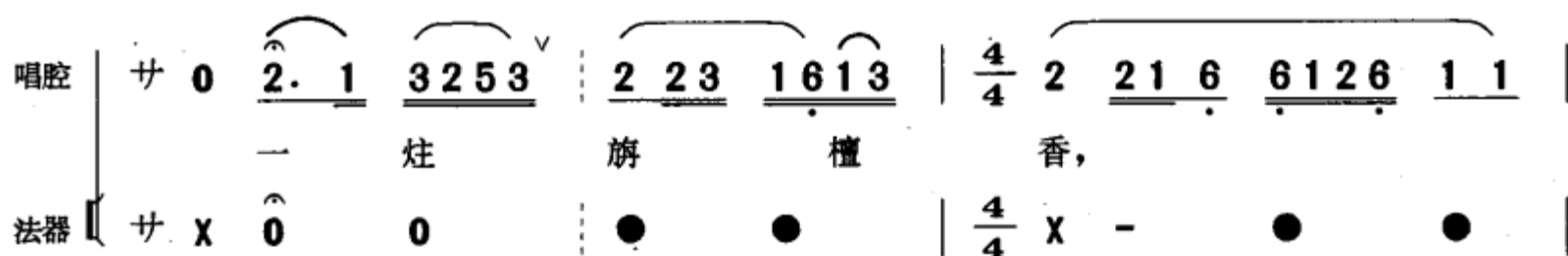
泉州市

觉皇密语壮皇都，
一天佳气弥皇斗，
接引四方登九品，
此时幸遇良宵会，

大阐宗风何处无。
万象腾辉耀烛炉。
提携六道出一途。
钟声交加可叹孤。

1 = \flat B

$\text{♩} = 42 - 48$



2. 3 5 56 3 35 3216 | 3 35 3 2 66 5 0 | 3. 2 2 2 1. 2 1 |
最 苦 是 幽 魂 (哪) 幽 魂 真 最

1 6 1 6 1 0 | 3 53 2 32 1 1 6 | 3. 5 67 6 6765 | 2. 0 1 2 21 6 |
苦。 百 年 幻 化 梦 中 身, 一

1. 0 1 23 21 6 | 1 1 1216 5 3 5 | 5. 6 53 2 66 5 0 |
息 不 来

5 5 5653 23 2 2316 | 5 5163 5 0 | 3. 5 67 6 6753 |
归 何 处。 归 何

2. 6 1 16 1 0 | 3 53 2 32 1 1 6 | 3 3 3 5 61 6 6153 |
处, 黄 泉 黑 暗 路 茫

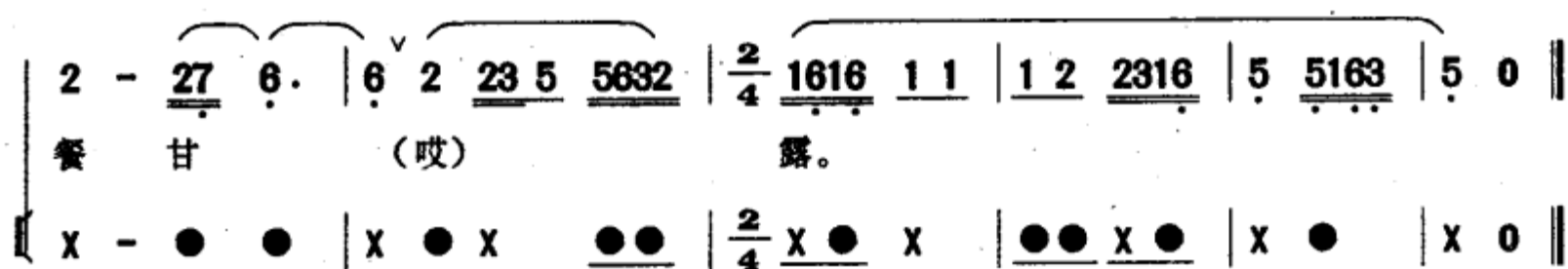
2 2 32 1 23 21 6 | 1 - 0 23 21 6 | 1 1216 5653 5 |
茫, 春 秋

5. 6 53 2 56 1 16 | 5 5653 23 2 2316 | 5 5163 5 0 |
祭 祀 谁 为 主。

3 3 5 67 6 6753 | 2 2161 1. 6 1 0 | 3 3 5 67 6 6753 |
谁 为 主, 今 夜 召 汝

2. 2161 2 23 2 0 | 2. 3 5653 2 23 1 61 | 2 21 6 1. 6 1 0 |
来 召 汝 来 餐 露, 今 夜

3 3 5 67 6 6753 | 2 2161 2 23 2 0 | 2. 3 5653 2 23 16 1 |
召 汝 来 召 汝 来



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

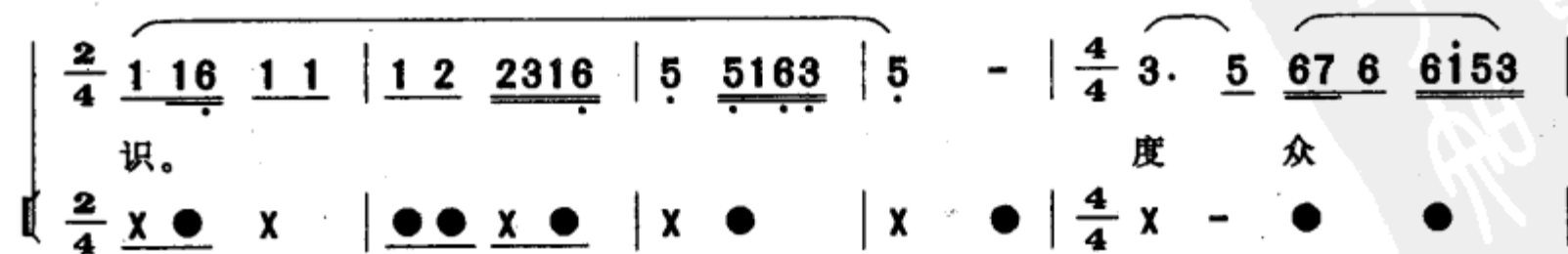
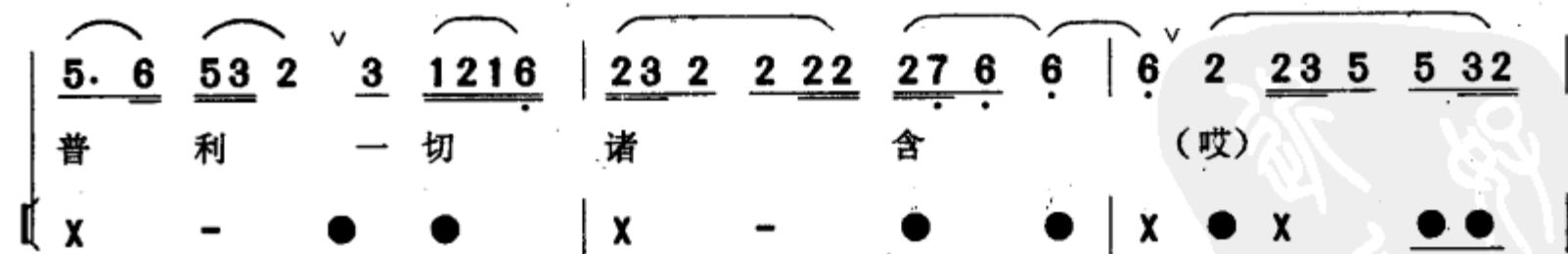
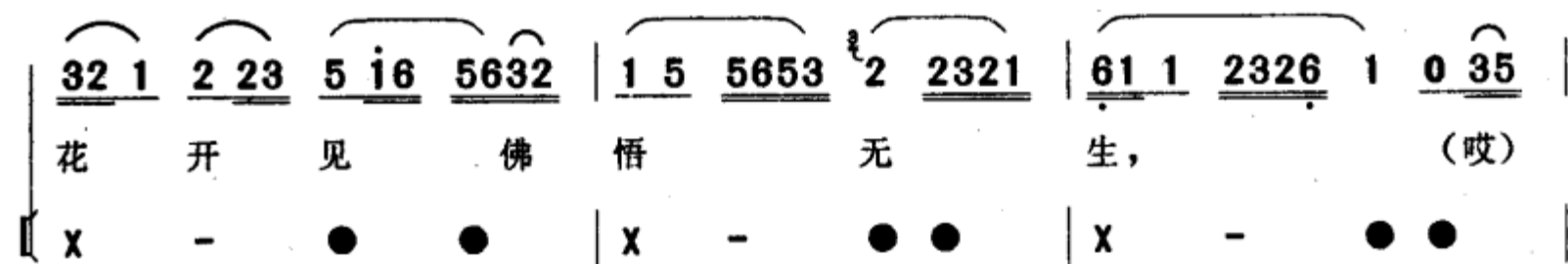
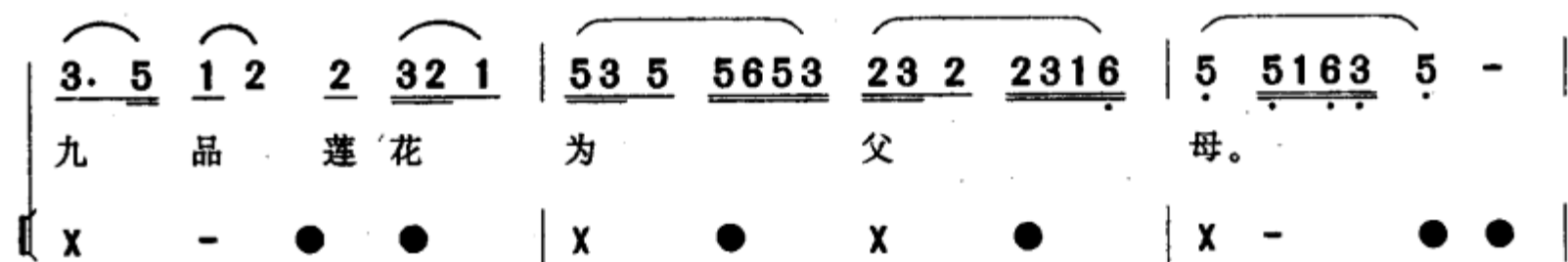
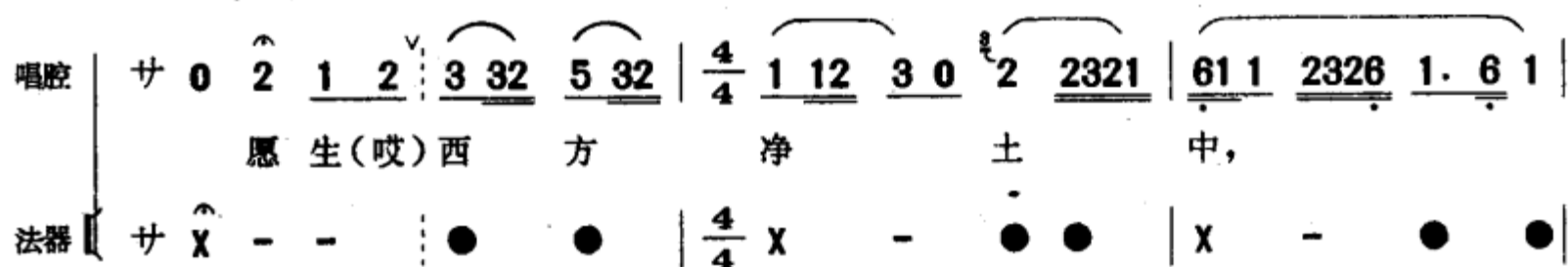
说明：大蒙山孤魂台前用。

581. 愿 生 西 方

1 = G

泉州市

$\text{♩} = 44 - 52$



$\overset{3}{2}$ 2 2161 2 23 2 0 | 3. 5 3532 1235 | 3 2 2161 2 23 2 |
 生 极 乐 邦，
 (法器停)

3 3 53 2 3. 2 1 1235 | 3 2 2161 2. 3 2 0 | 3 23 5653 2323 1 1 |
 众 生 可 汝 也 在

23 2 2765 1. 6 5 | 2. 3 5653 2323 1 1 | 23 2 21 6 1. 6 5 |
 幽 冥。 亦 曾 见 鬼 门 关，

5 5653 2323 16 1 | 2 2 21 6 1 6 0 | 5 5653 2323 6 |
 望 乡 台 铁 围 山 诸 大 地 狱，

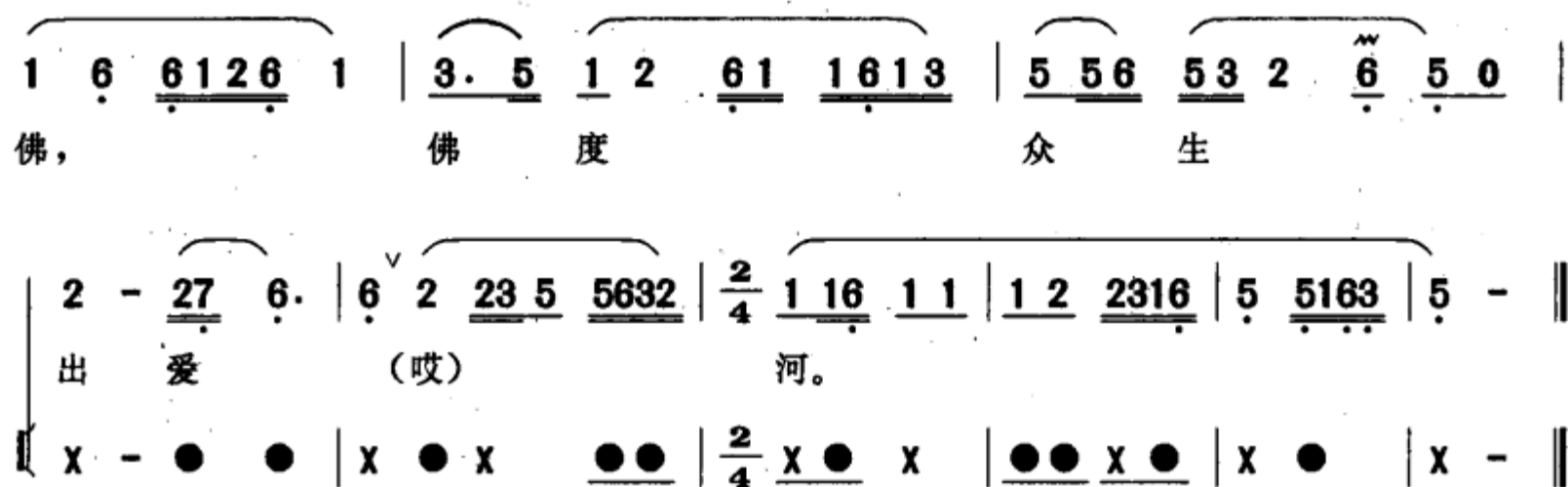
5. 5 5653 2323 6 0 | 3 3 3532 1 1235 | 2 2161 2 23 2 0 | 2 23 5653 2323 16 1 |
 悲 风 括 地。 众 生 呵， 可 见 着

2 - 2 7 6 6 | 6 2 2 3 5 5 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 1 |
 心 胆 (哎) 寒，
 X - ● ● | X ● X ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X

1 2 2 1 6 | 5 5 1 6 3 | 5 - | $\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 7 6 6 1 5 3 |
 幸 今
 ● ● X ● | X ● | X ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ●

$\overset{3}{2}$ 2161 2 23 2 0 | 2. 3 5653 2323 1 6 | 3. 2 2 2 1. 2 1 | 1 6 6126 1 0 |
 宵 得 遇 功 德 道 场 无 边，(吽)
 (法器停) (普 度)

5 56 5653 2323 16 1 | 5 5653 2323 1 0 | 3. 2 2 1. 2 1 2 |
 恭 对 寒 林 前 称 扬 宝 号。 多 念 阿 弥 陀



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 蒙山放完最后一赞。

582. 智慧弘深大辩才

1 = G

泉州市

$\text{♩} = 28 - 36$

唱腔 | 廿 2 21 1 2 | 3 32 5 32 | $\frac{4}{4}$ 1 5 5653 2 2321 | 61 1 2326 1. 6 6 0 |

智 慧 弘 深 大 辩 才,

法器 | 廿 0 0 | ● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● | X - ● ● |

5 56 53 2 2 32 1 | 53 5 5653 23 2 2316 | 5 5163 5. 0 |

端 居 波 上 绝 尘 埃。

X - ● ● | X - X ● | X - ● ● |

1 2123 5 16 5 32 | 1 5 5653 2 2321 | 61 1 2326 1. 6 6 0 |

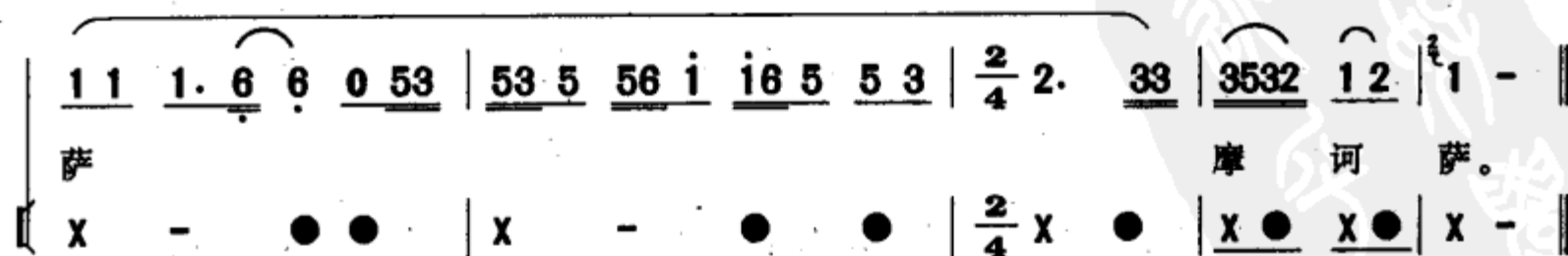
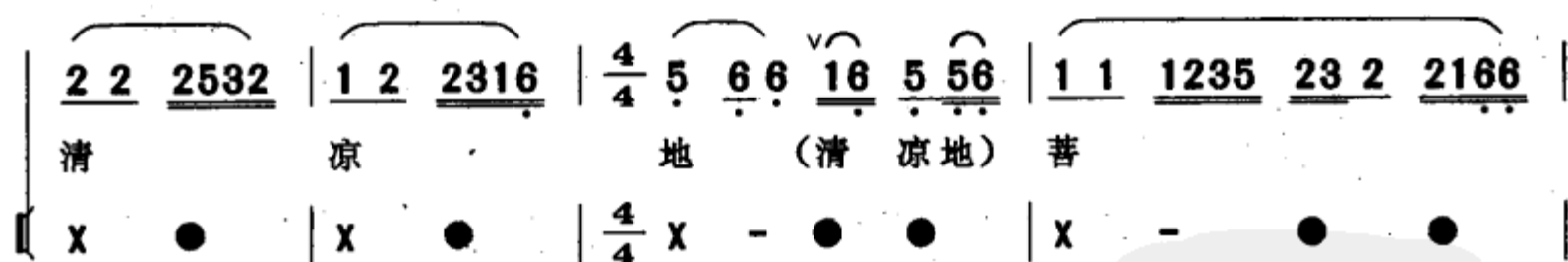
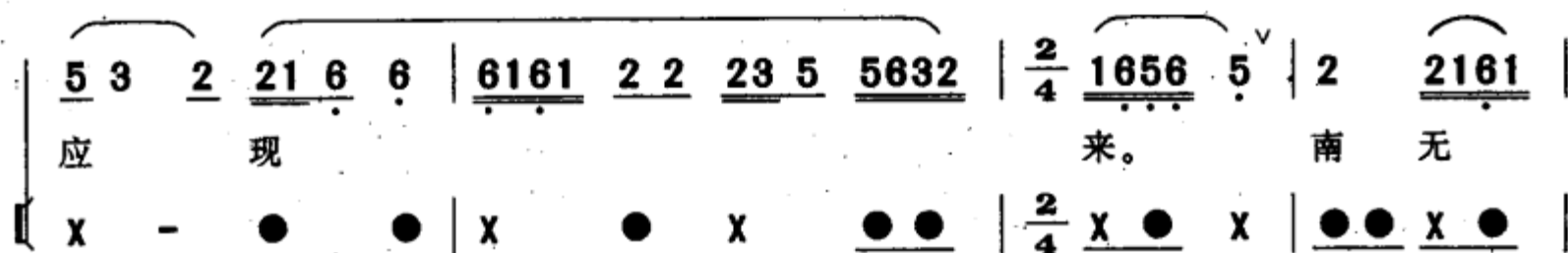
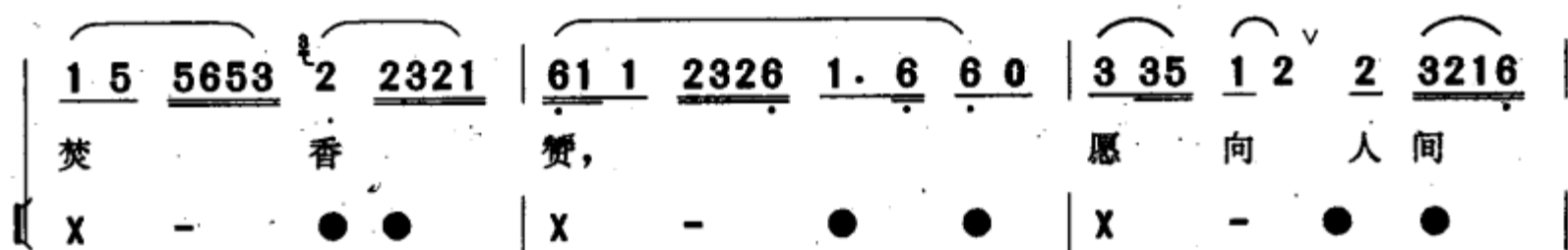
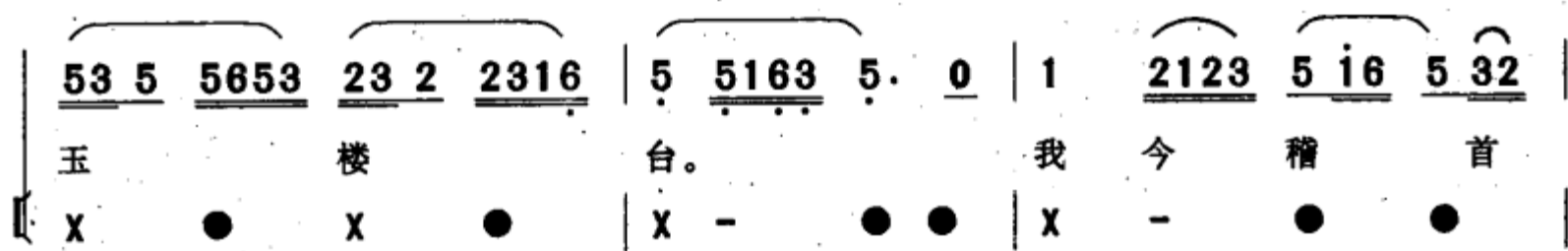
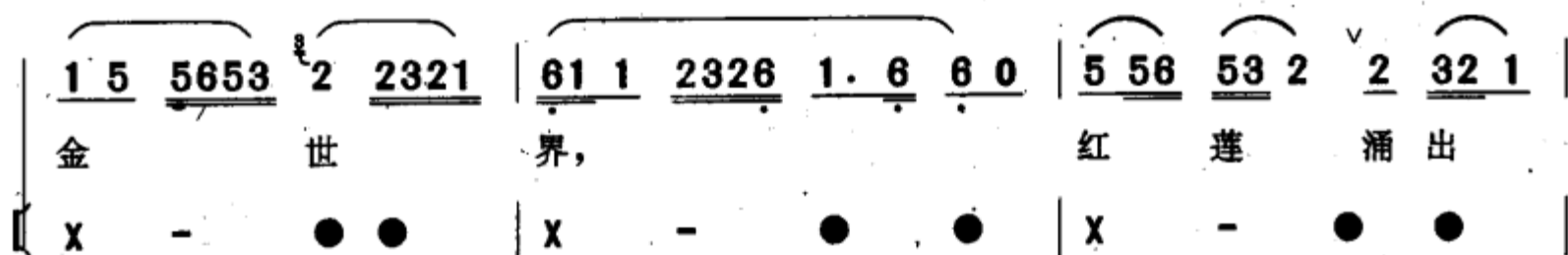
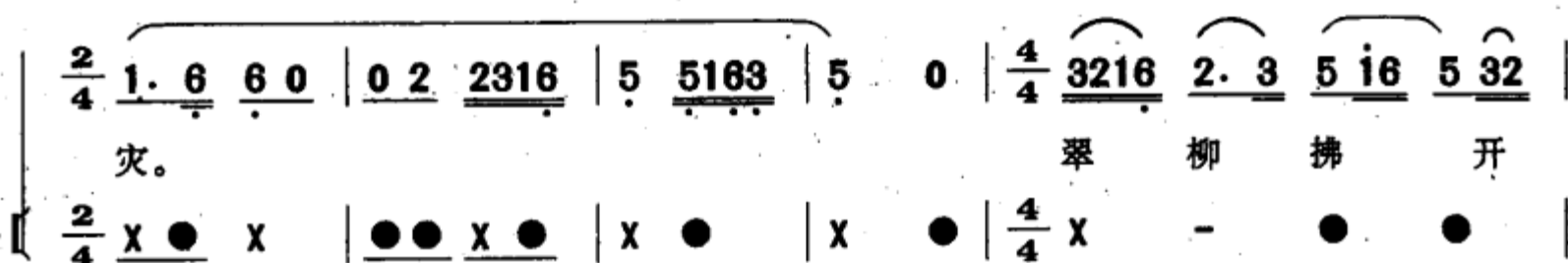
祥 光 烁 破 千 生 病,

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

5 56 53 2 2 3216 | 3. 2 2 2 2165 6 | 6161 2 2 23 5 5632 |

甘 露 能 除 万 劫

X - ● ● | X - ● ● | X ● X ● ● |



(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 1. 焰口赞观音时用。

2. 灵前演净用。

583. 赞 三 座

1 = D

(绕 坛)

泉州市

♩ = 40 - 48

唱腔 | 廿 6 6 6 | 5 6 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 5 3 2. 7 6 0 || 6 6 5 1 1 1 6 5 |

南 无 1. 上 座 莲 台

法器 | 廿 0 0 | ● ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● || X - ● ● |

3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 0 | 1 2 3 2 1 6 6 1 5 6 1 | 5 6 5 3 2. 0 5 |

释 迦 尊, 阿 难 迦 业 (哎)

X - ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

1. 2. | 6 1 6 5 5 3 3 | 2 2 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1. 6 | 6 0 3 5 | 6 6 6 |

两 边 排。 (哎) 南

X - ● ● | $\frac{2}{4}$ X ● X ● | ● X ● | X ● |

3. | 5 6 1 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 5 3 2. 7 6 0 || $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1. 6 | 6 0 ||

无 排。

X ● | $\frac{4}{4}$ X - ● ● || $\frac{2}{4}$ X ● X ● | X ● ||

2. 中座莲台观音尊,

善才龙女(哎)两边排。

3. 下座莲台弥勒尊,

四大天王(哎)两边排。

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明: 常用于佛坛诵经结束时绕坛时用。

584. 稽首皈依苏悉帝

1 = G

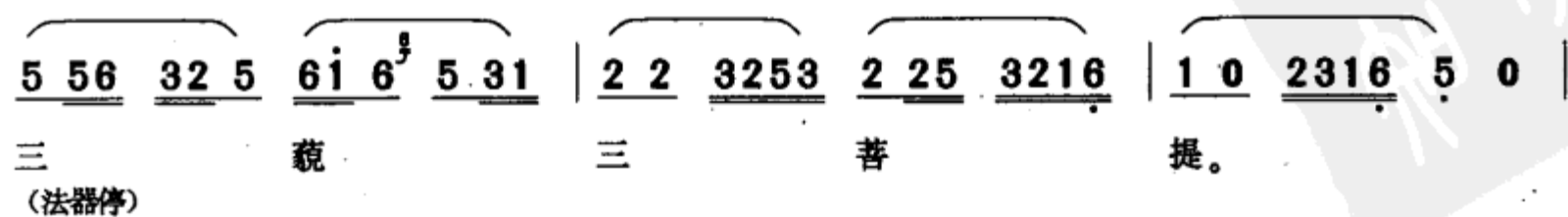
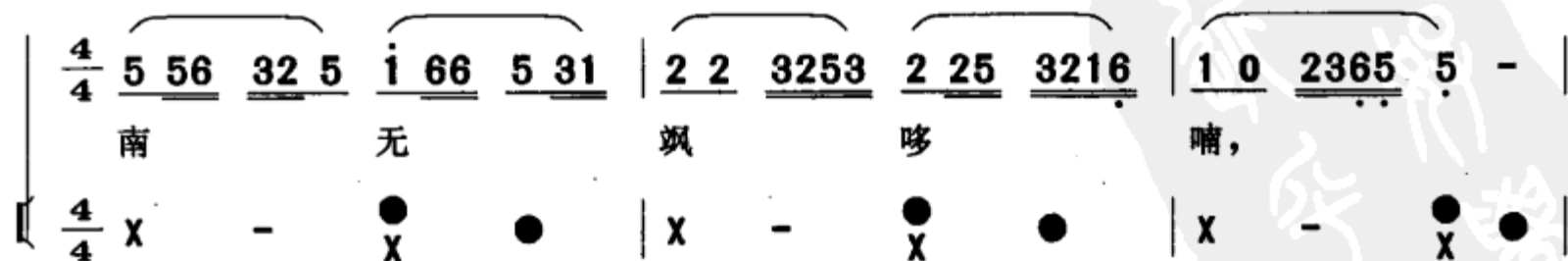
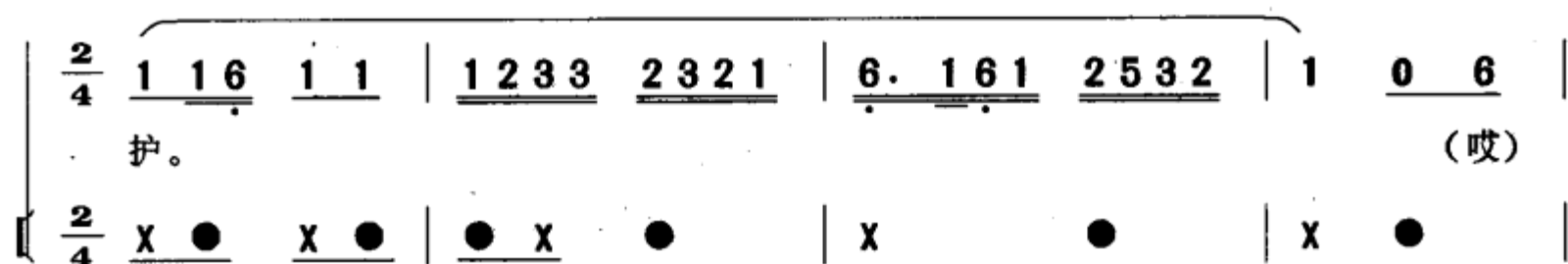
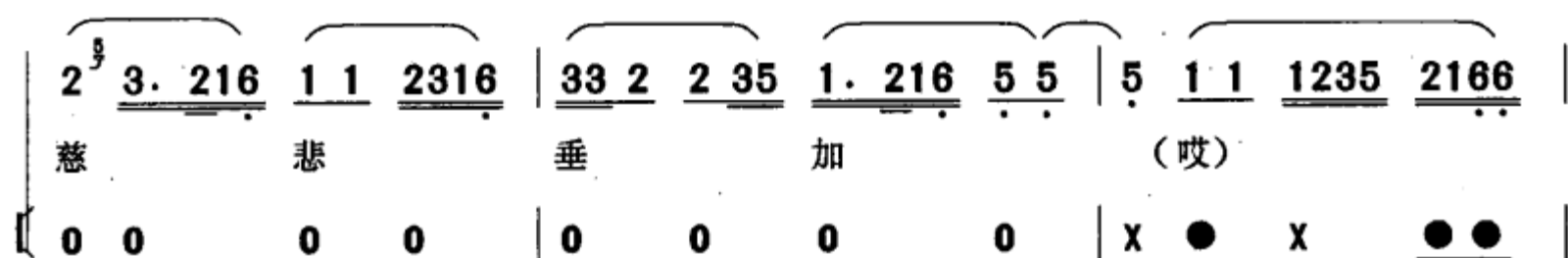
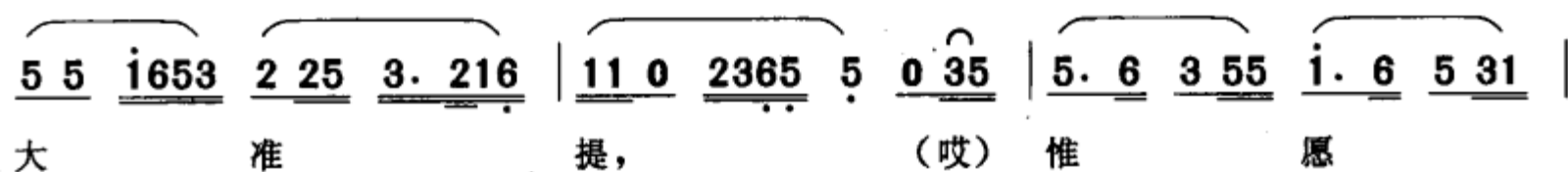
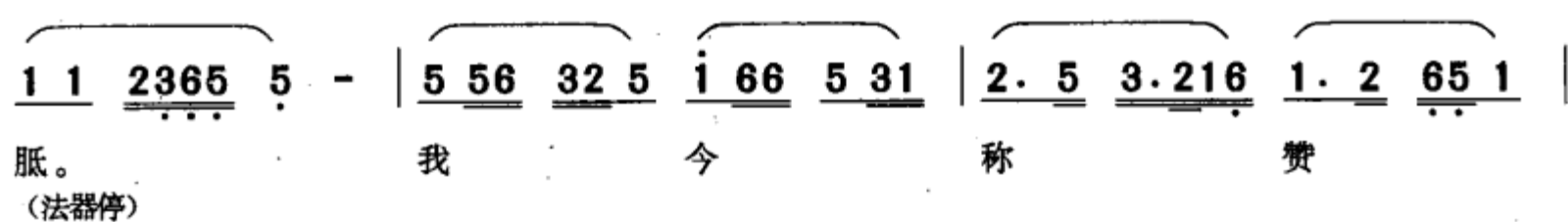
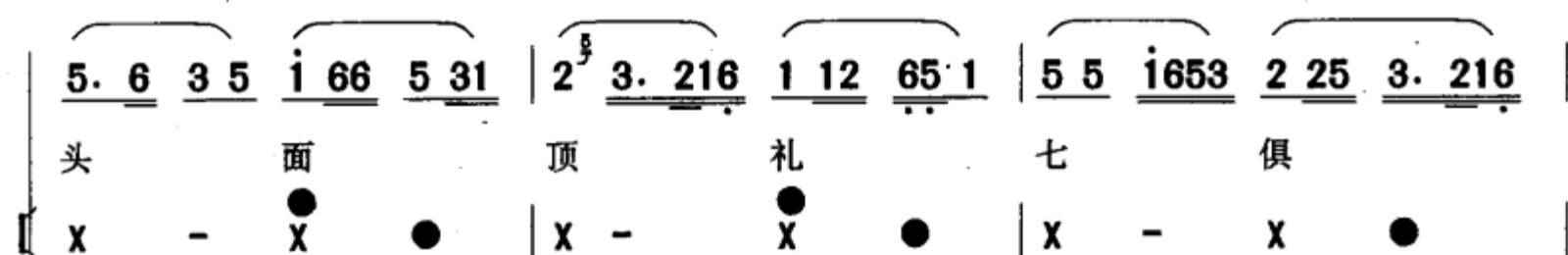
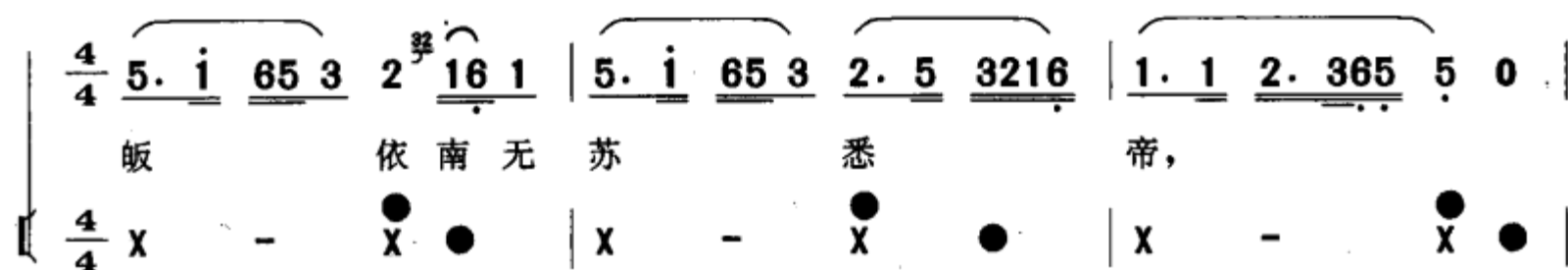
泉州市

♩ = 32 - 42

唱腔 | 廿 1 2. | 2. 5 3 - - - | 1 6. 1 6 | 1 1 2 6 5 1 |

稽(哎) 首

法器 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | ● ● |



俱 胝 喃 恒 姪

他， 唵 折 戾

主 隶 准 提 (准 提) 娑 婆

河。

南 无 飒 哆 喃， 三 藐 三 菩

提。 俱 胝 喃 恒 姪 他，

折 戾 主 隶 准 提 娑 婆 河。

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

说明：选自瑜伽焰口准提咒。

585. 志 心 信 礼

泉州市

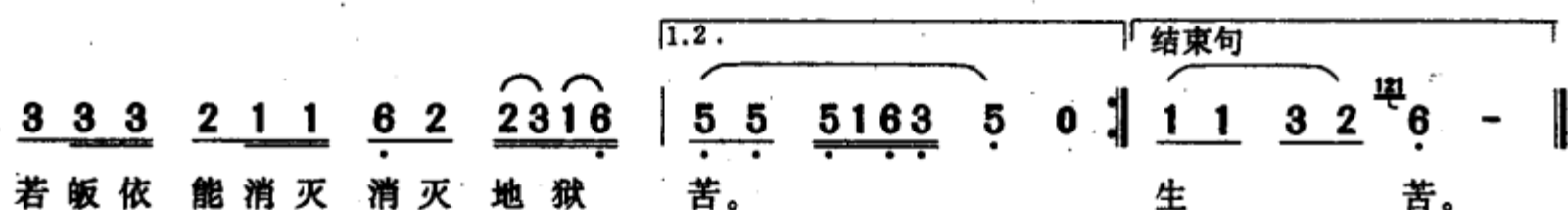
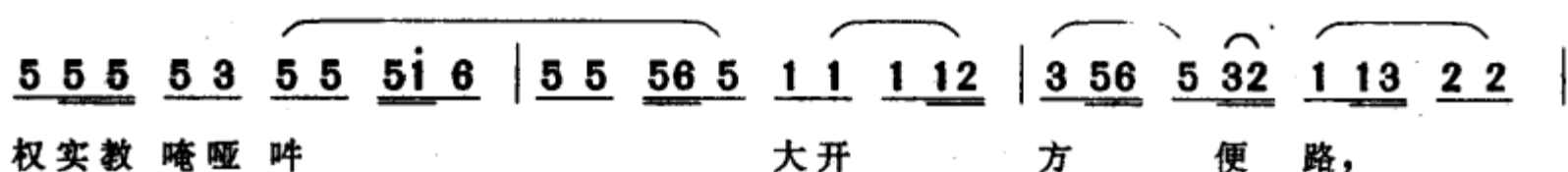
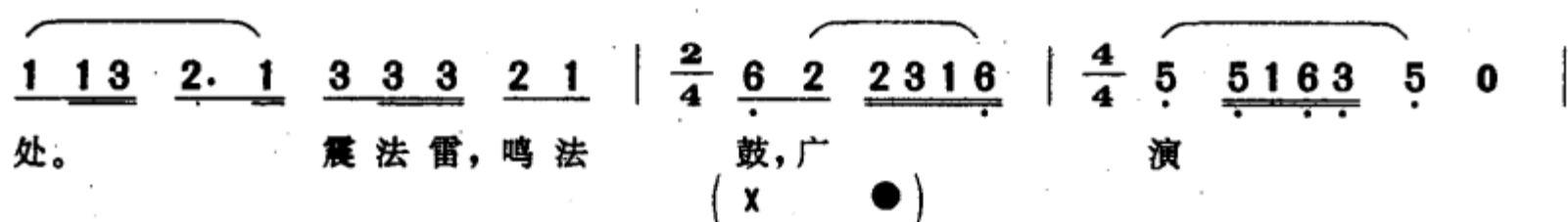
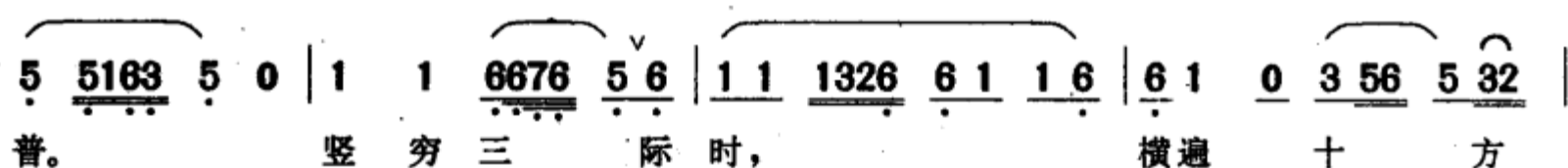
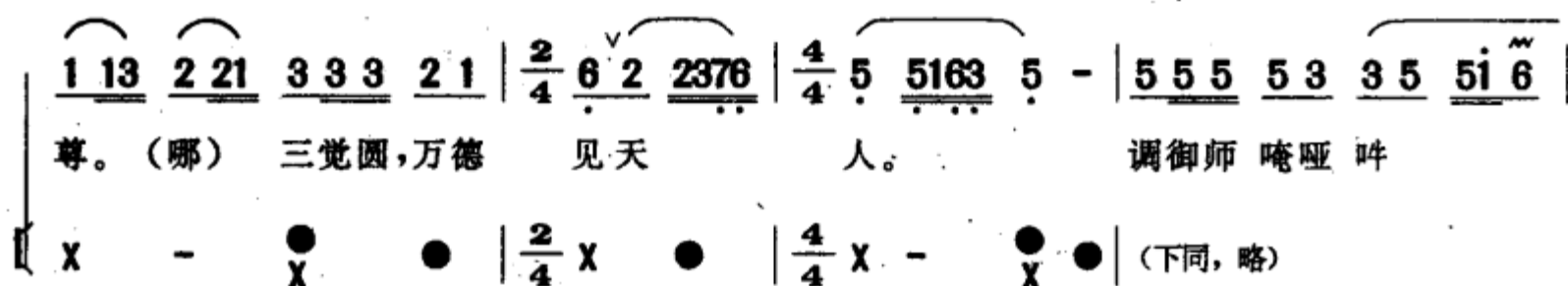
1 = G

♩ = 32 - 42

唱腔：サ 1 1 12 6 676 5 56 4/4 1 1 1326 1 - 6 1 1 12 3 56 5 32

1. 志 心 信(哪) 礼， 佛陀 耶 两 足

法器：サ 0 0 4/4 X - X X - X



2. 志心信(哪)礼,
 达摩耶离欲尊。
 (哪)宝藏收,
 玉函轴结集,
 于西天,唵哑吽翻译传东土。
 (哎)祖师弘,
 贤哲判,
 成章疏。

三乘分顿渐,
 五教定宗趣。
 鬼神钦,
 龙天护,
 道迷标,
 月指唵哑吽除热真甘露,
 若皈依能消灭消灭饿鬼苦。

3. 志心信(哪)礼,
 僧伽耶众中尊。
 (哪)五德师,
 六和侣利生。
 为事业唵哑吽宏法是家务。
 (哎)避嚣尘,
 常宴坐寂静处,

遮身服毳衣,
 充腹采薪薇。
 钵降龙,
 锡解虎,法灯常,
 遍照唵哑吽祖印相传付,
 若皈依能消灭消灭旁生苦。

(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

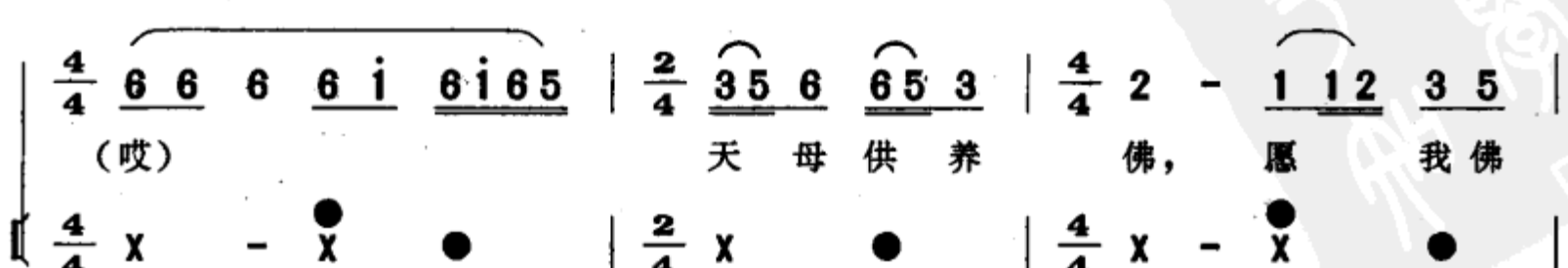
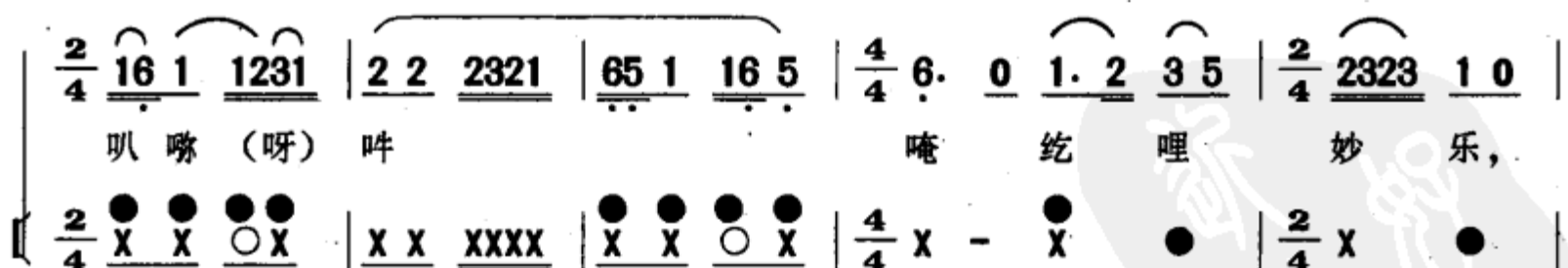
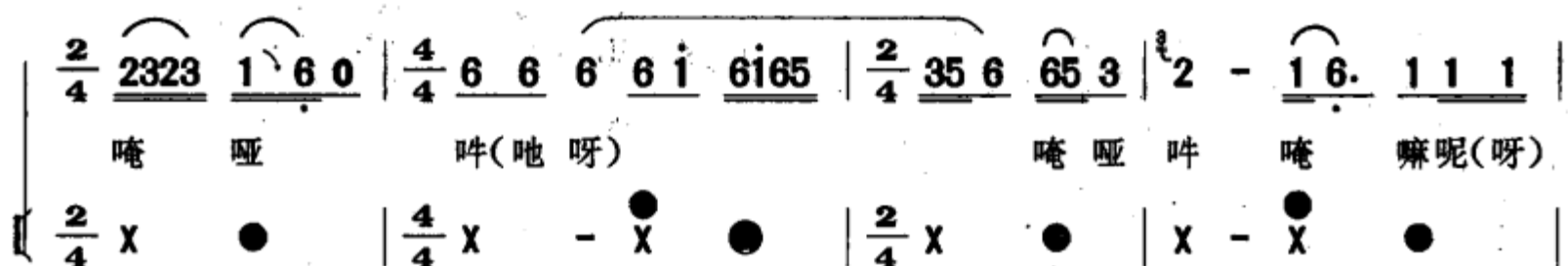
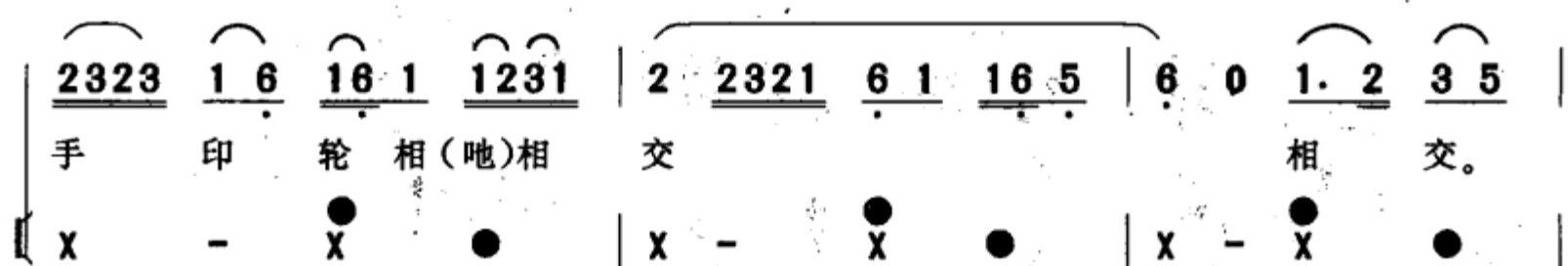
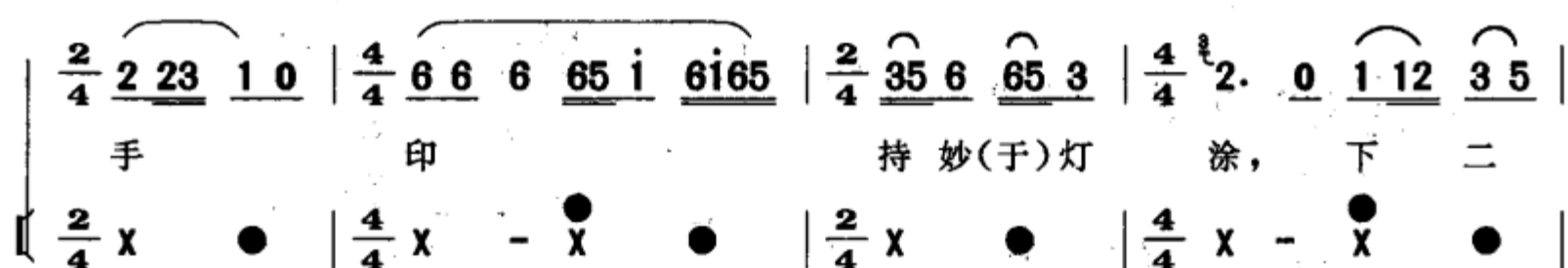
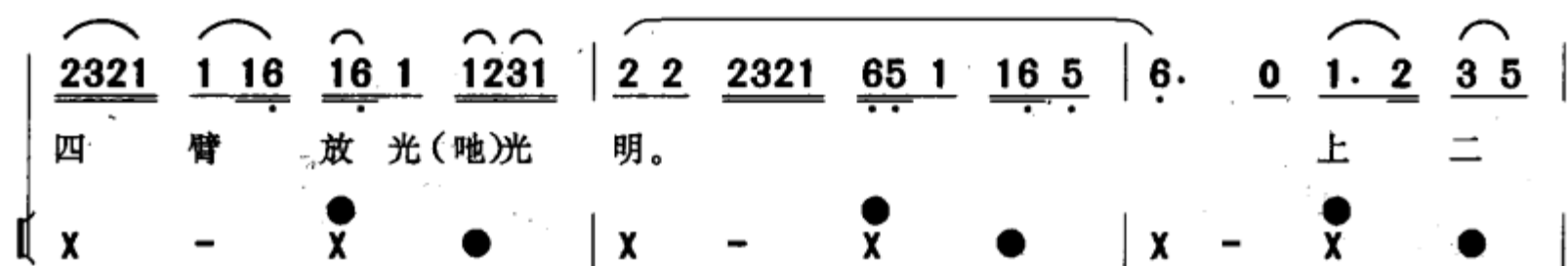
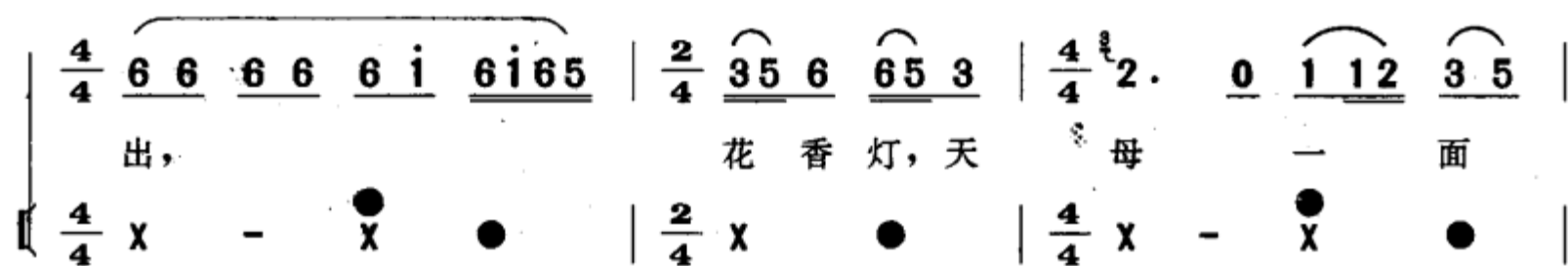
说明:焰口赞扬三宝中用。

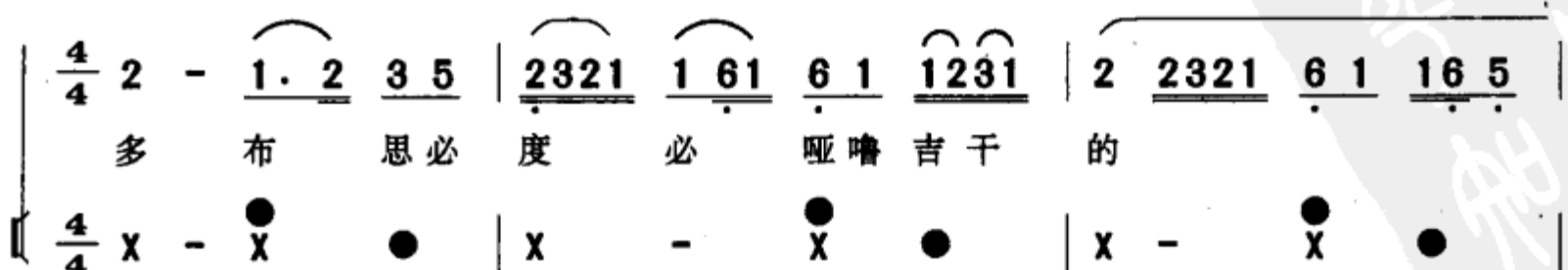
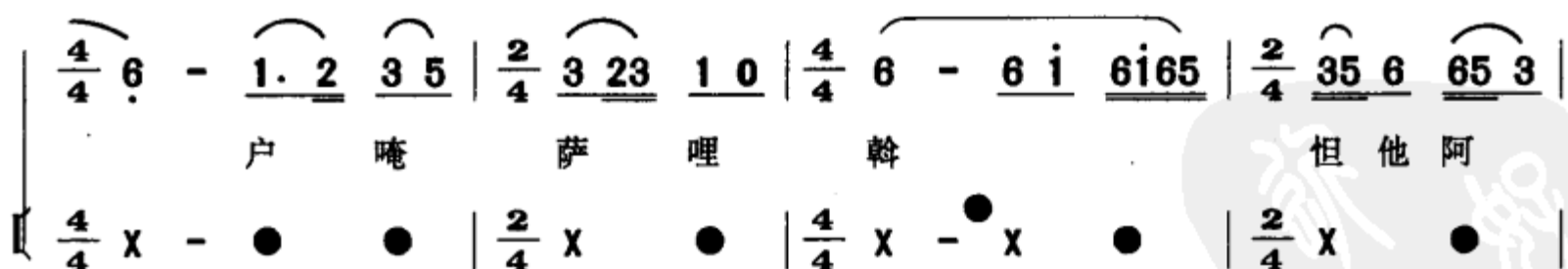
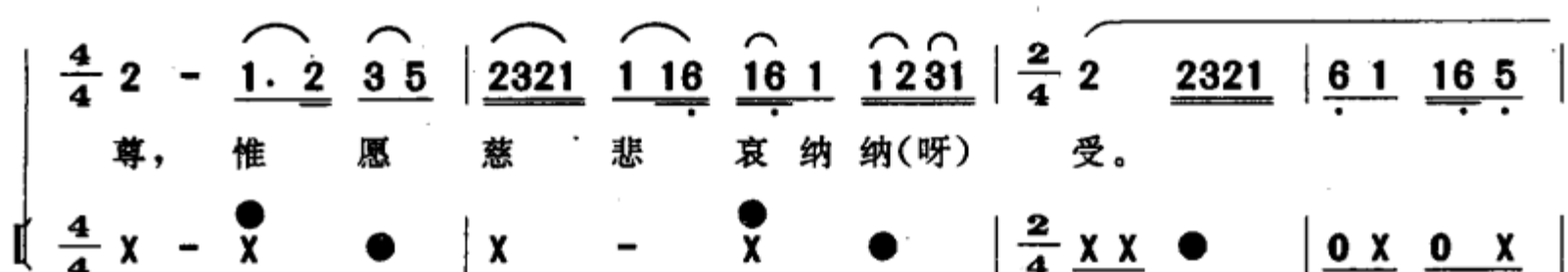
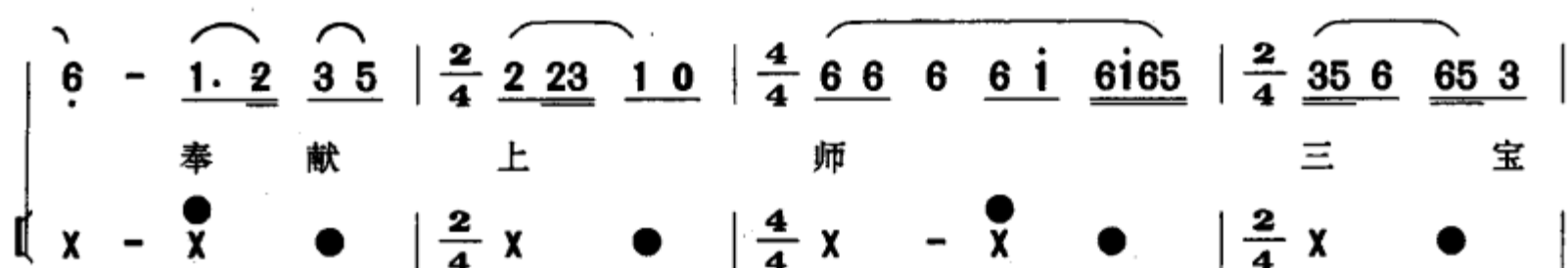
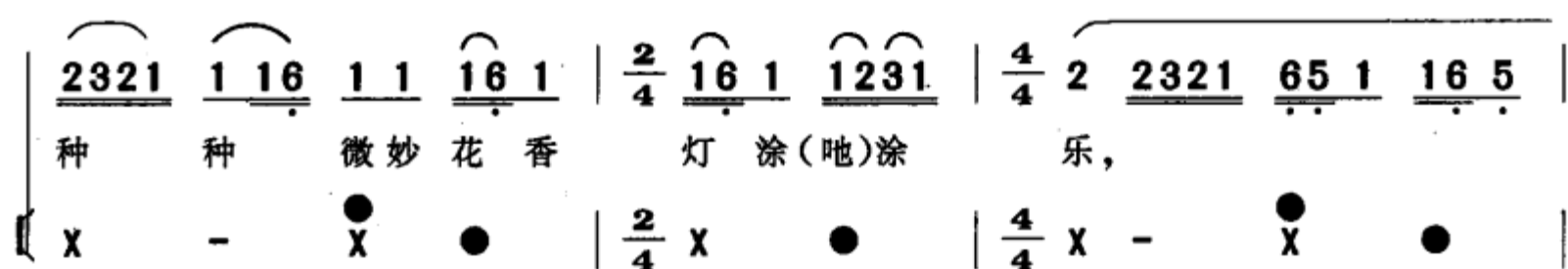
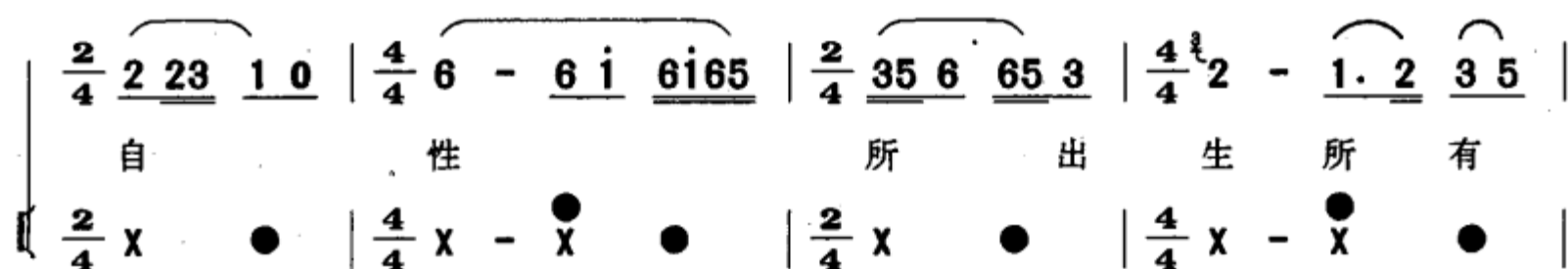
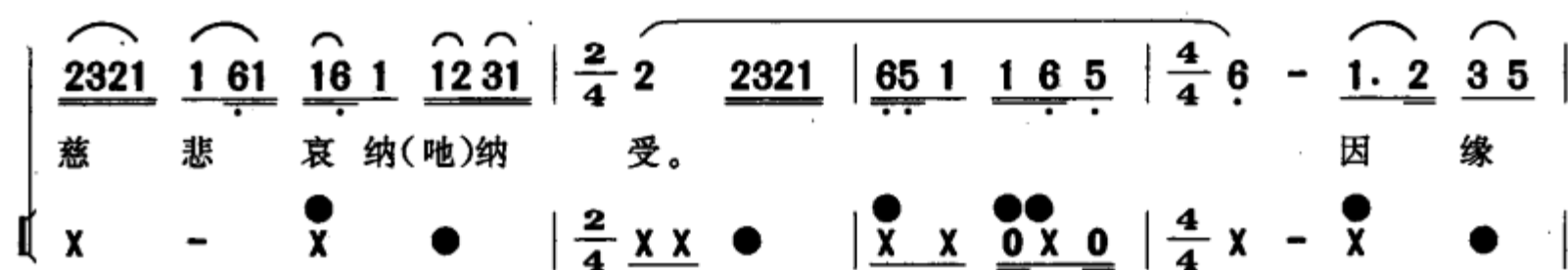
586. 十方一切刹

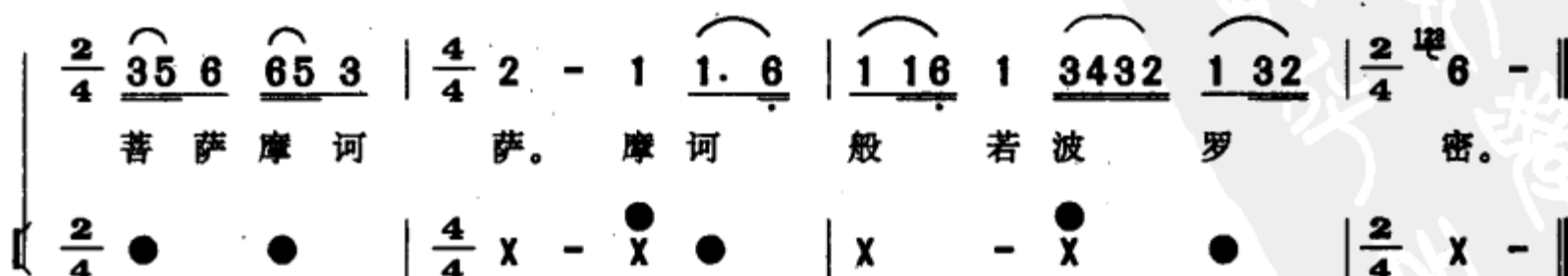
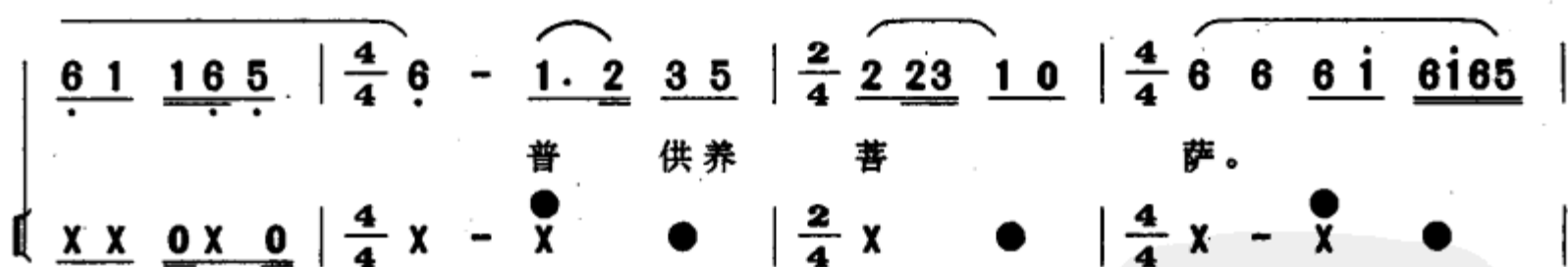
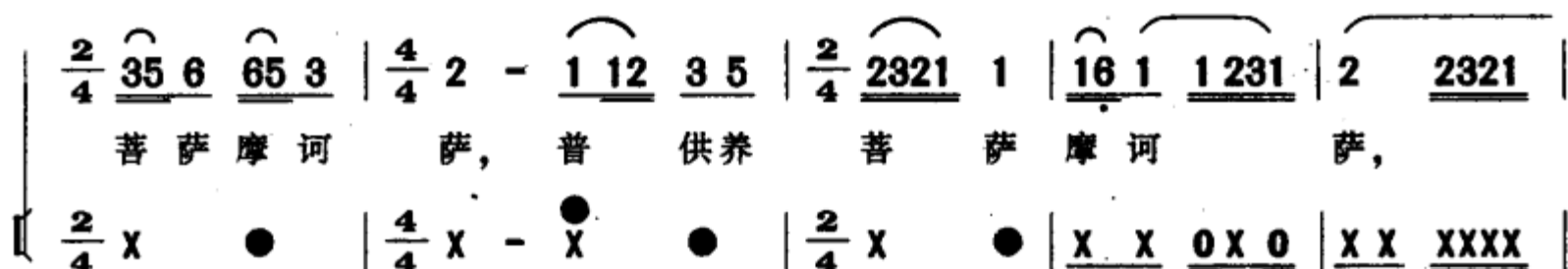
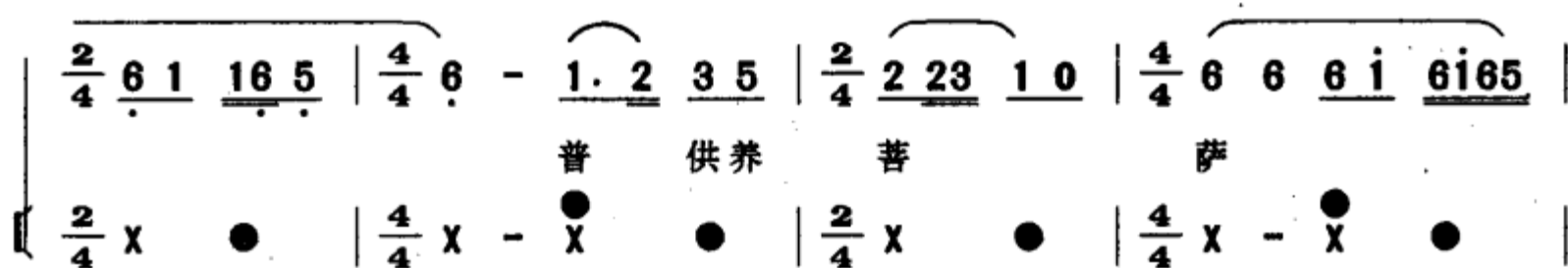
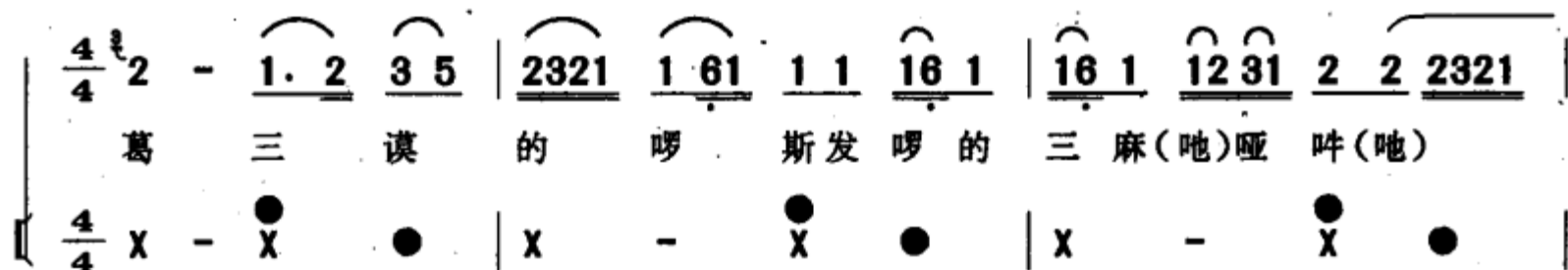
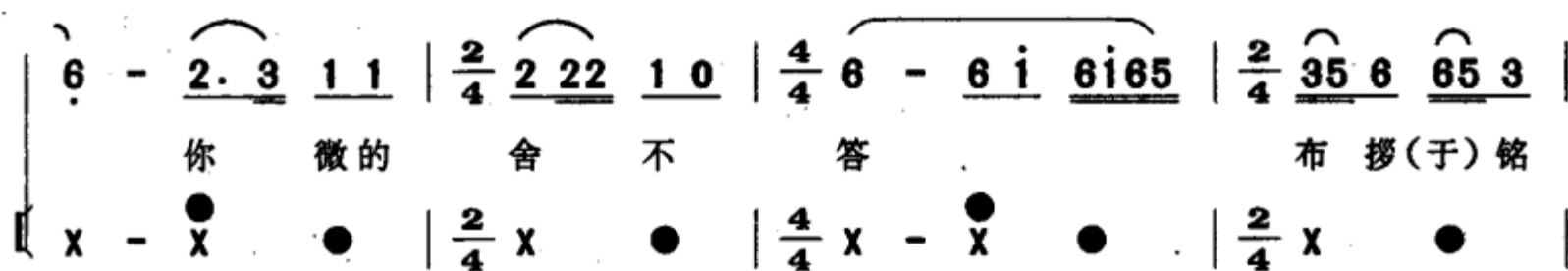
1 = F

泉州市

唱腔	廿	1 12	32 3	2. 3	1 2	$\frac{4}{4}$	27 6	6126	1.	0	5 6	65 3	2. 2
		十	方	一	切		刹,				诸	佛	菩
法器	廿	0	0	●	●	$\frac{4}{4}$	X	-	●	●	X	-	●
		1 1	3 5	2321	6 1	16 1	1231	2 2	2321	$\frac{2}{4}$	65 1	16 5	
		无	量	诸	圣	贤	及	诸	业	道	官。		
		X	-	X	●	X	X	XXOX	XX	XXXX	$\frac{2}{4}$	○	X
	$\frac{4}{4}$	6.	0	1 12	3 5	$\frac{2}{4}$	5323	1 6 0	$\frac{4}{4}$	6 6	6 6	65 i	6i65
				惟	愿		大	慈	悲	(伊	呀)		
	$\frac{4}{4}$	X	-	X	●	$\frac{2}{4}$	X	●	$\frac{4}{4}$	X	-	X	●
		35 6	6 5 3	2 2 2	1 12	3 5	2321	1	16 1	16 1	16 1	1231	
		降	临(于)	法	会,	摄	受	花	香	灯	涂	果	乐,微
		X	-	X	●	X	-	X	●	X	-	X	●
		2 2	2321	65 1	16 5	6.	0	1. 2	3 5	$\frac{2}{4}$	2323	1 6 0	
		养。(吽)						吽	字	呼			
		X	X	XXXX	X	X	○	X	X	-	X	●	$\frac{2}{4}$







(善 扬等唱奏 蔡俊抄采录、记谱)

厦门南普陀寺佛教音乐

587. 戒 定 真 香

1 = B

厦门市

♩ = 32

サ 1\ 3. 3 5 3 2 3 1 1 2565. | 4/4 5 3. 3 6 565 6 | 5 4. 3 - 3 |

(哎) 戒 定 真 (哎) 香,

3\ 0 3 32 5 65 | 6. i 5 6 i i 2323i | 6 5. 6. i232 i 276 5. 672 |

焚 起 冲 天

6 6 5. 5653 3232 | 3\ 0 3 32 5 6 65 | 2 35352 2 2 1 5 |

上, (啊) 弟 子 (啊)

5. i 6. i65 35 6 53232 | 1 212 3235653 232353 23231 |

虔 诚

6 0 0 3565 | 6 i6i 5656i6 i 2323i | 6 5. 6. i232 i 276 5. 672 |

熬 在 金 炉

6 6 5. 565 3 23 | 3\ 0 3 32 5 6 65 | 2 35352 2321 5 |

上, (啊) 顷 刻

5 65i 6 65 35 6 53232 | 1 212 3235653 232353 23231 | 6 0 0 3565 |

纷 纭 (啊)

6 i6i 5656 6 i 2323i | 6 5. 6. i232 i 276 5. 6727 |

即 遍 满 十

7 6. 1̇6 5. 565 3 23 | 3\ 0 3 32 5 65 | 6 1̇6 1̇ 565 6 6 1̇ 2̇3 2̇3 1̇ |
 方。 (啊) 昔 日

65656 1̇2 1̇2 656 6 1̇65353 | 5 65 1̇6 5653 2 2 1̇2 3 5 | 5 6 1̇6 1̇5 565 3 565 |
 耶 输 免 难

6 7. 5 6 56 1̇2 1̇2 2 56 1̇ | 5 65 3 5 656 1̇. 3 2̇3 2̇3 1̇ | 6 5. 6. 1̇2 3̇2 1̇2 1̇6 5. 67 2̇7 |
 消 灾 障, 南 无 香 云

6 1̇6 5 565 3 56 1̇6 | 2̇ 3̇2 2̇3 2̇1 6 656 1̇2 1̇ 56. 765 |
 盖, 菩

3 535 6 1̇6 1̇2 1̇6 5 65 1̇ 6. 53 1̇ | 2 32 1̇2 5656 5. 67 2̇7 | 6 65 6 56 1̇2 1̇2 2 56 1̇ |
 萨 摩 诃

5653 5656 1̇. 3 2̇3 2̇3 1̇ | 6 5. 6. 1̇2 3̇2 1̇ 2̇1 6 5. 6567 2̇7 |
 萨。 南 无 香 云

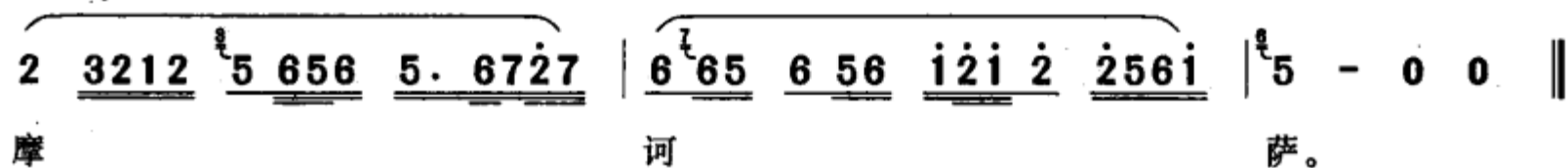
6 6 5. 565 3 5656 1̇6 | 2̇ 3̇2 2̇3 2̇1 6 656 1̇2 1̇ 56. 765 |
 盖, 菩

3 535 6 1̇6 1̇2 1̇6 565 1̇ 6. 53 1̇ | 2 32 1̇2 5656 5. 67 2̇7 |
 萨 摩

6 5. 6 56 1̇2 1̇2 2 56 1̇ | 5653 5656 1̇. 3 2̇3 2̇3 1̇ |
 诃 萨。 南 无

6 5. 6. 1̇2 3̇2 1̇ 2̇1 6 5. 6567 2̇7 | 6 6 5. 565 3 5656 1̇6 |
 香 云 盖,

2̇ 3̇2 2̇3 2̇1 6 656 1̇2 1̇ 5 67 65 | 3 535 6 1̇6 1̇2 1̇6 565 1̇ 6. 53 1̇ |
 菩 萨



(南普陀寺众法师唱 陈惠珊采录、记谱)

588. 开 经 偈

1 = C

厦门市

$\text{♩} = 32$

廿 1̇ 2̇. 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 | 3 5 - 6 5 6 | 653 3 3 2 |

南 无 本 师

3 5. 6 5 7 6 | 653 3 3 2 | 3. 5 6 1̇ | 6. 1̇ 6 5 2 5 3 |

释 迦 牟 尼

3532 2 - 0 | 1̇ 2̇. 3 2 3. 5 3 2 | 1̇ - 2 1̇ 2 | 3 - 3 2 |

佛。 (哎) 南 无

3 5. 6 5 7 6 | 653 3 3 2 | 3 5. 6 5 7 6 | 653 3 3 2 |

本 师 释 迦

3. 5 6 1̇ | 6. 1̇ 6 5 2 5 3 | 3532 2 - 0 | 2 3 2 3. 5 3 2 |

牟 尼 佛。 (哎)

1̇ - 2 1̇ 2 | 3 - 3 2 | 3 5. 6 5 7 6 | 653 3 3 2 |

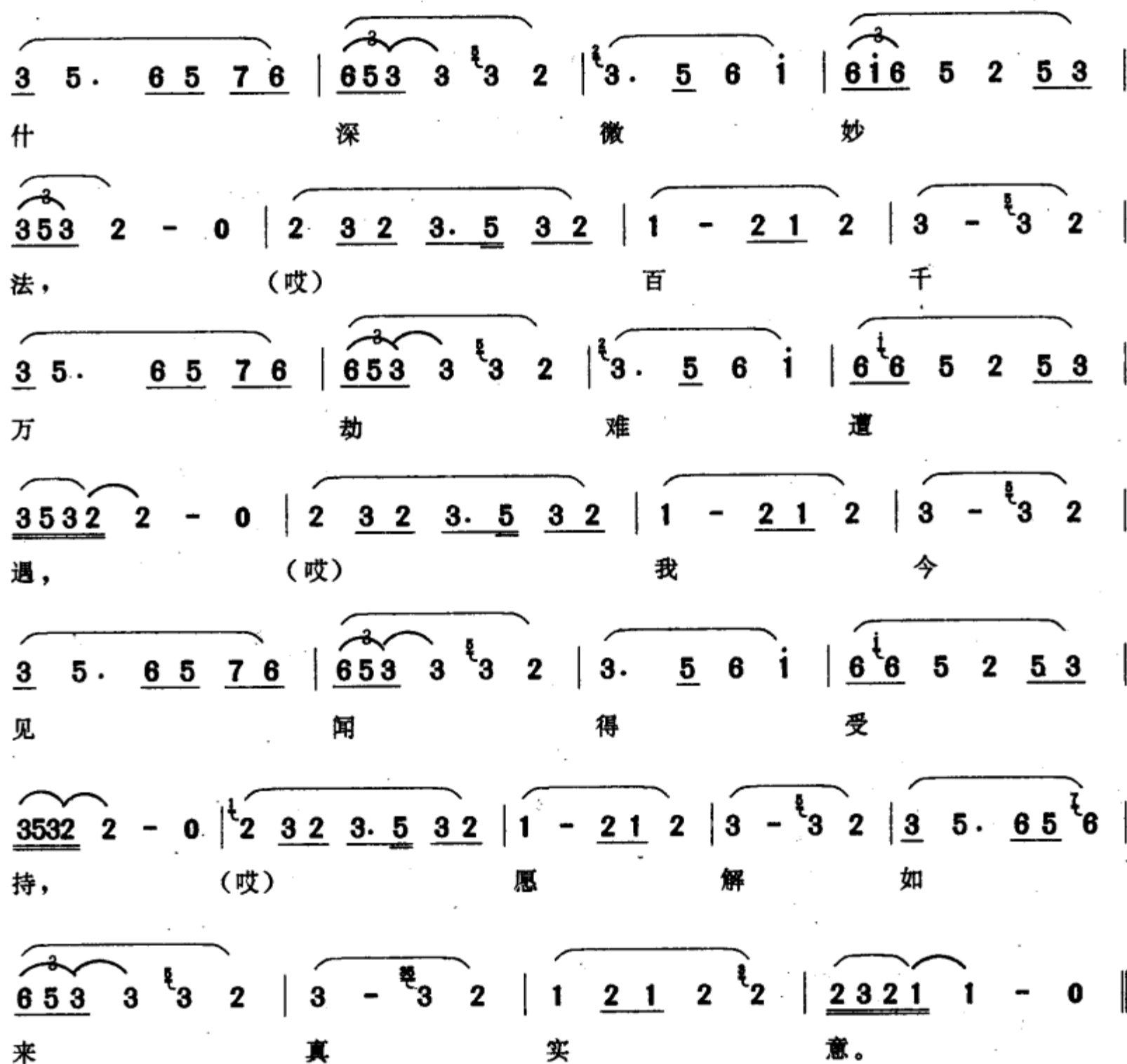
南 无 本 师

3 5. 6 5 7 6 | 653 3 3 2 | 3. 5 6 1̇ | 6. 1̇ 6 5 2 5 3 |

释 迦 牟 尼

3532 2 0 0 | 2 3 2 3. 5 3 2 | 1̇ - 2 1̇ 2 | 3 - 3 2 |

佛。 (哎) 无 上

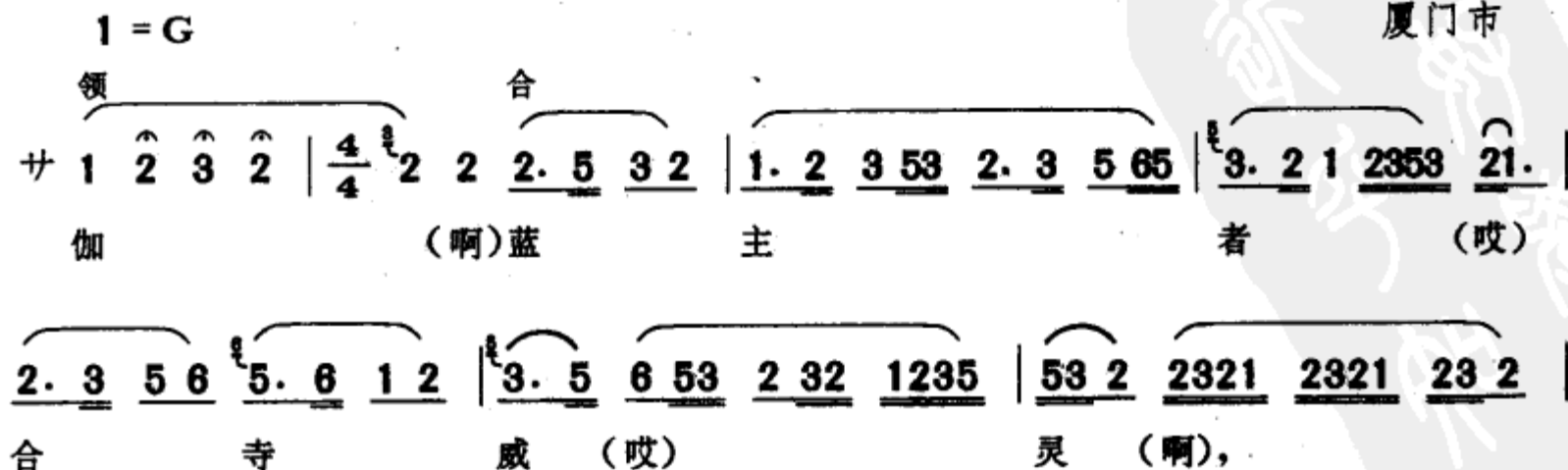


(南普陀寺果满法师唱 陈惠珊采录、记谱)

说明：本曲上板后引磬每小节强拍一击。

589. 伽 蓝 赞

厦门市



23 5 3. 532 1 2 6 1 | 2. 3 5 6 5 6. 5 4 | 5. 6 i 6 5 65 4 5 |
(啊) 钦 承 佛 赦

2 32 1 2 4 6 5642 | 1216 1 12 5 6 5653 | 2. 5 32 1 2. 4 65 4 |
共 输 诚 (啊)

5. 6 i 6 5 65 4 5 | 2 32 1 2 4 6 5642 | 1. 4 2421 6124 1216 |
拥 护 法 王 城 (啊)

5. 6 1 1 2 3 53 | 53 2 2353 5. i 6 5 | 3. 5 6 53 2 32 1235 |
为 翰 为

53 2 2321 2321 23 2 | 23 5 6. i 65 4 5 2 4 | 5. 6 i 6 5 65 4 5 |
屏 (啊), (啊) 梵 刹

$\frac{2}{4}$ 2 32 1 2 | 4 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 3 | 2. 3 5. 653 | 23 5 3 2 |
永 安 宁,(呀) 南 无 护 法 藏 菩 萨 牟(啊) 诃

$\frac{3}{4}$ 1. 2 6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 3 | 6. i 6 5 4 5 | 4 2. ||
萨, 摩 诃 般 若 波 罗 蜜。

(南普陀寺女众佛学院法师唱 田 青采录 陈慧珊记谱)

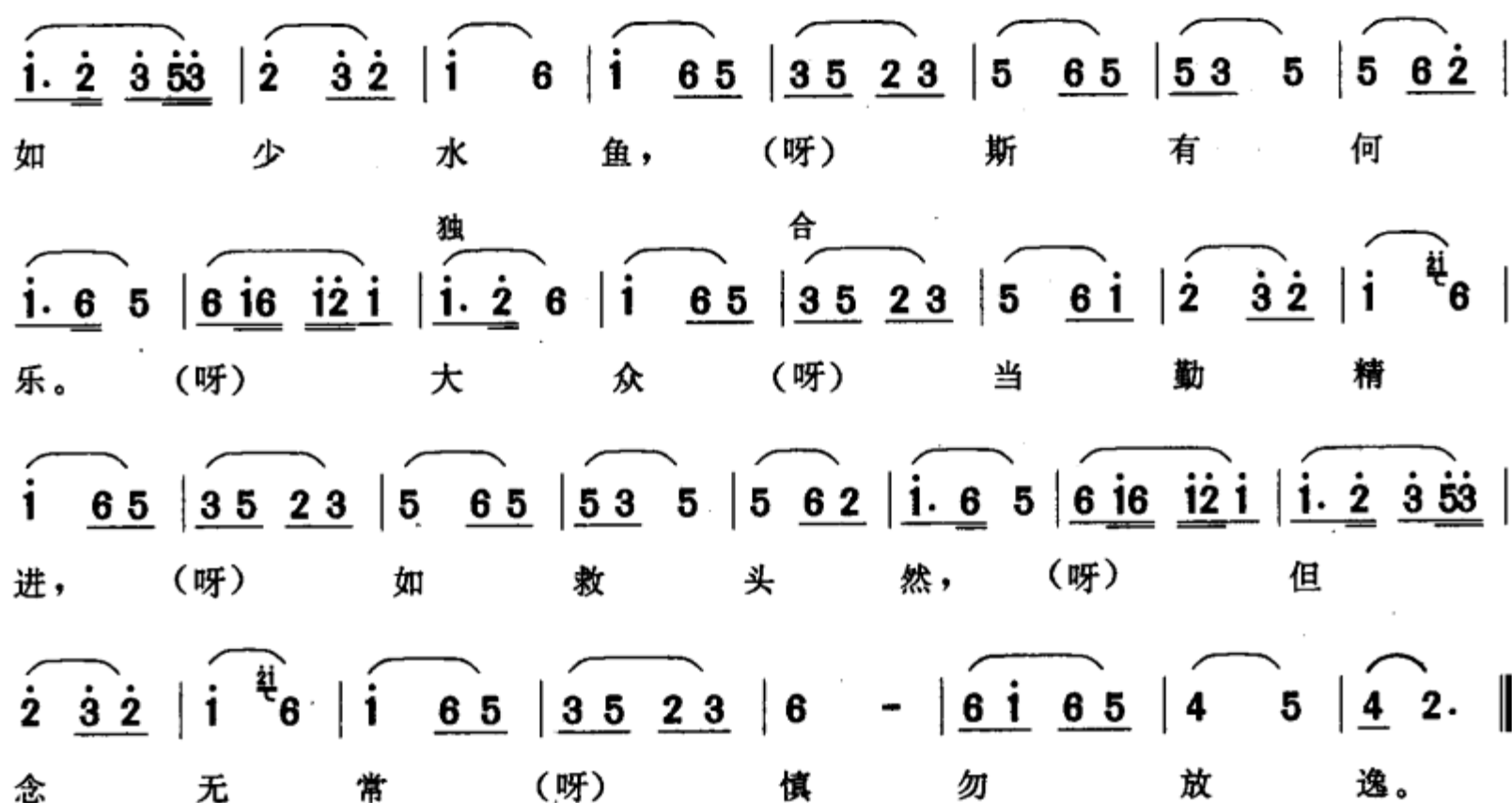
590. 普贤警众偈

1 = C

厦门市

领 合
廿 5 6 i i i | $\frac{2}{4}$ i. 6 5 6 | i 6 | i 6 5 |
是 (啊) (哎) 日 已 过,

3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 3 5 | 5 6 2 | i. 2 i 6 5 | 6 i 6 i. 2 i |
(啊) 命 亦 随 减, (哎)



(南普陀女众佛学院法师唱 田青采录 陈慧珊记谱)

说明: 此曲上板后引磬每小节击强拍。

591. 戒 定 真 香

1 = C

厦门市

中速

唱腔 $\frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1061}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6156}} \quad 1 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2353}} \quad \underline{\underline{2035}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3232}} \mid$
 戒 定 真 香, 焚 起 冲 天

法器 $\frac{4}{4} \quad X - \quad \bullet \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid$

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2161}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6163}} \quad 5 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3253}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad 2 \mid$
 上, (哎) 弟 子 虔 诚

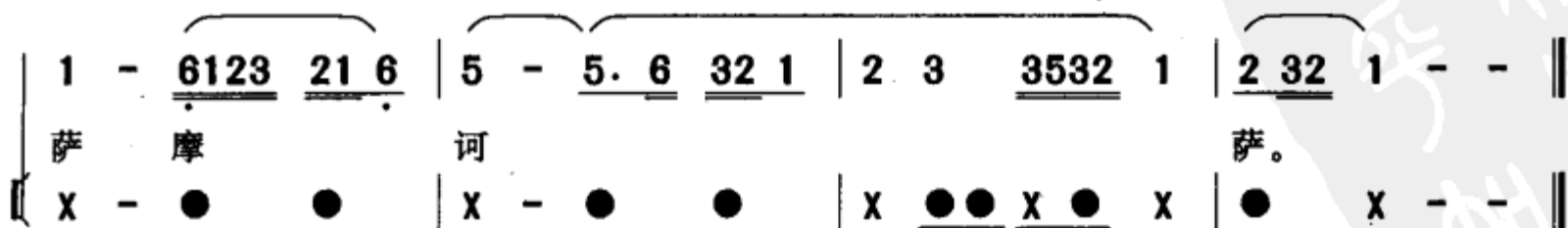
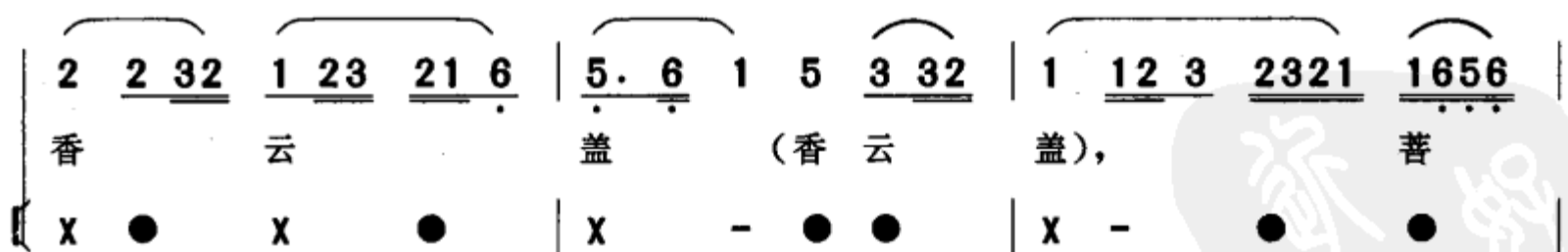
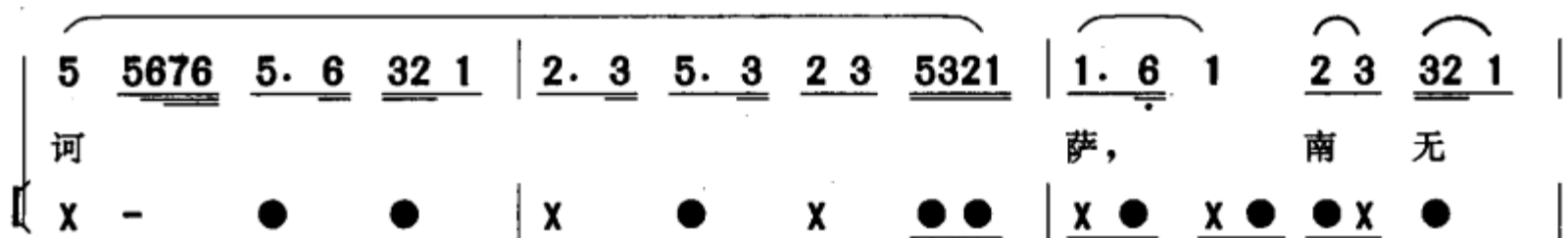
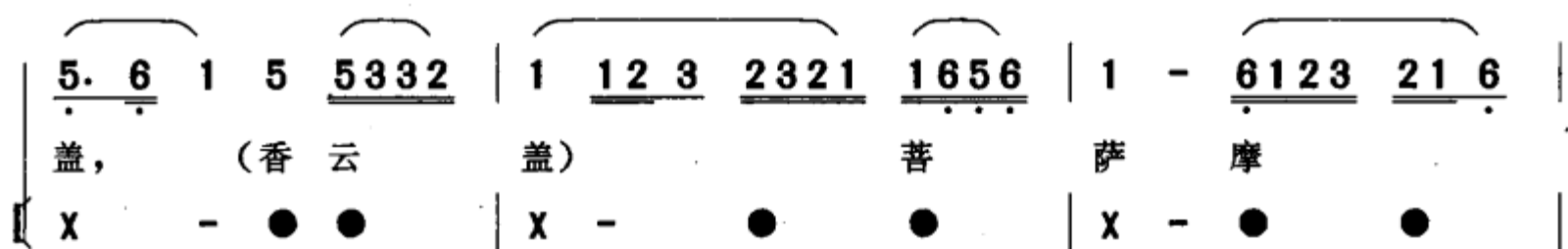
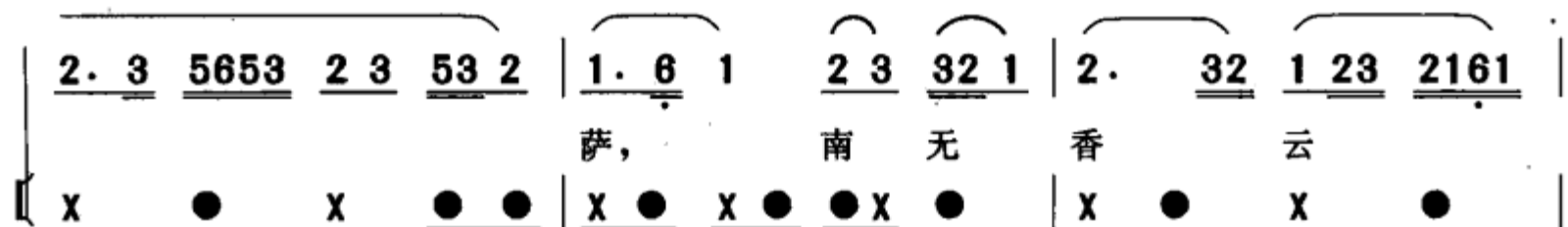
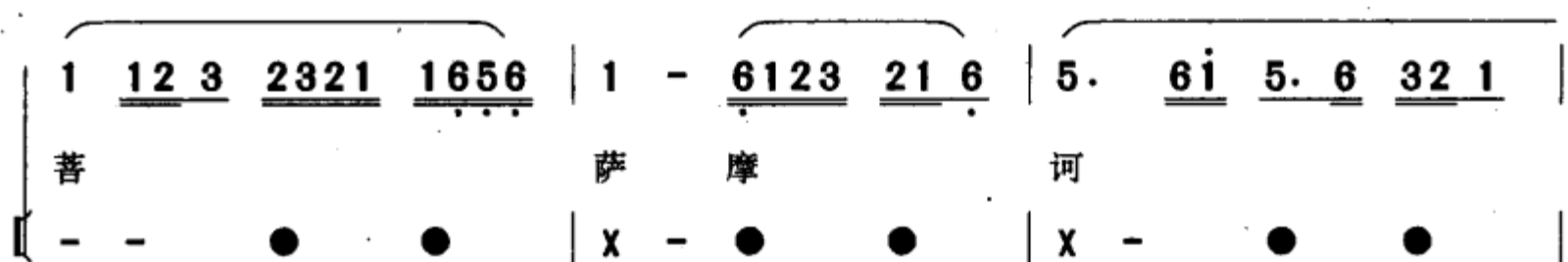
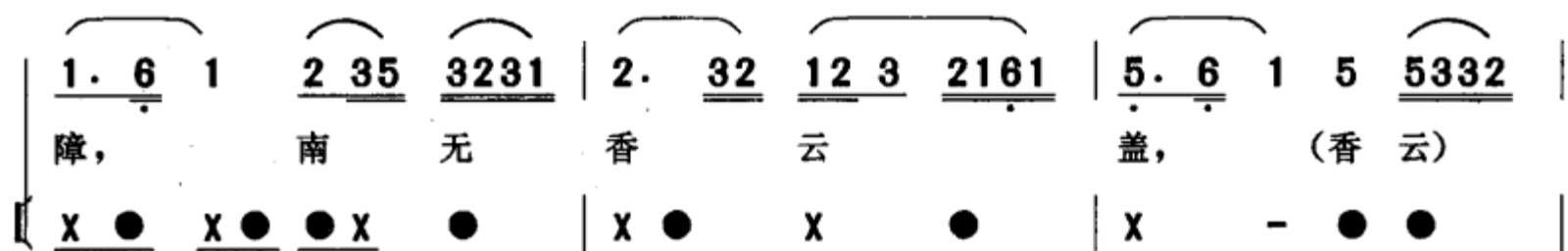
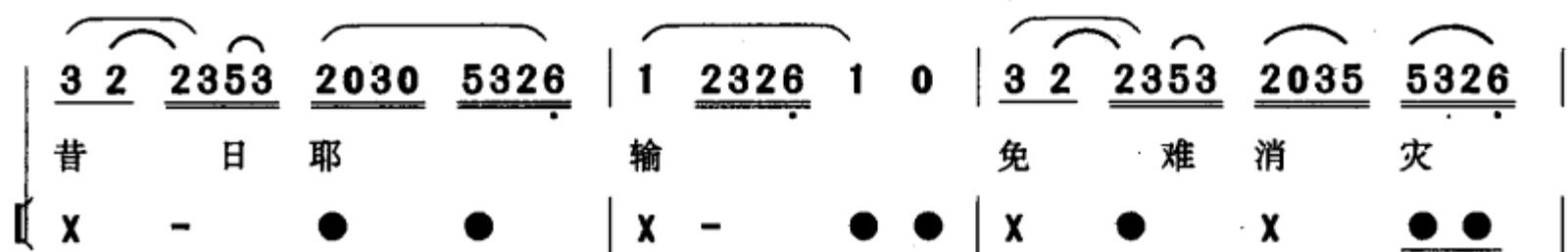
$X \quad \bullet \quad X \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid$

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6010}} \mid$
 焚 在 金 炉 上, 顷 刻 纷

$X - \quad \bullet \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid$

$5 \quad \underline{\underline{6163}} \quad 5 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{\underline{3532}} \quad 3 \quad \underline{\underline{3532}} \mid 3 \quad \underline{\underline{3532}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \mid$
 纒 即 遍 满 十 方。

$X - \quad \bullet \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid X - \quad \bullet \quad \bullet \mid$



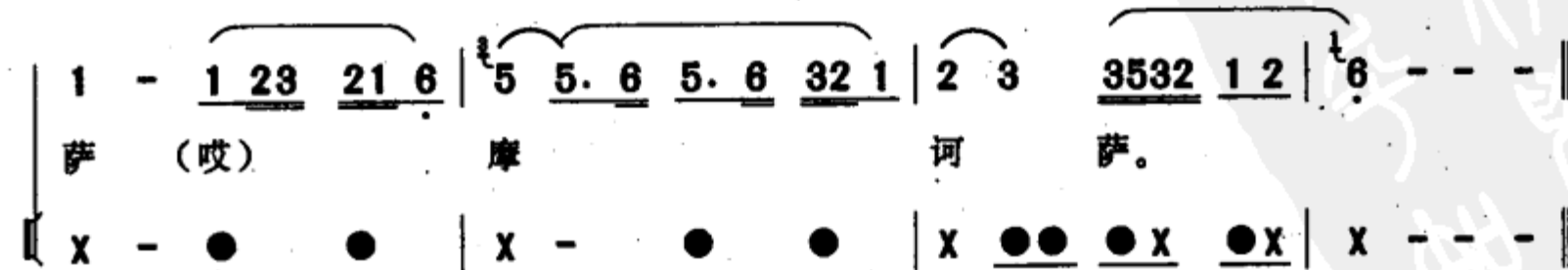
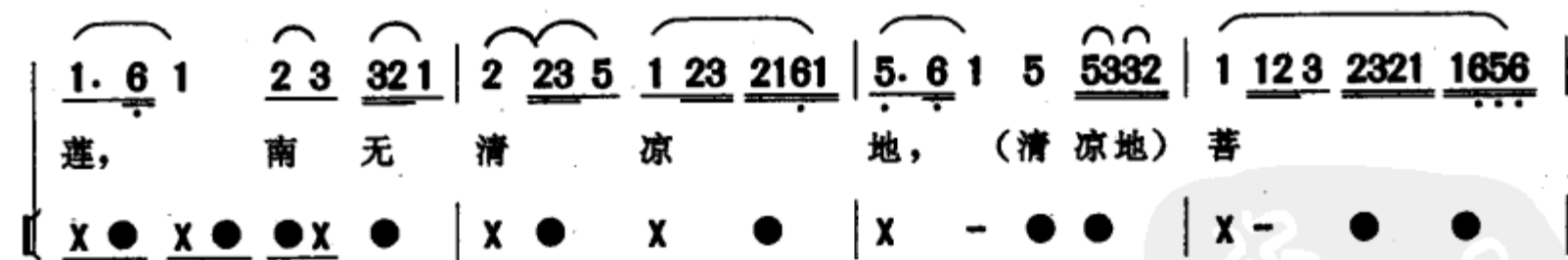
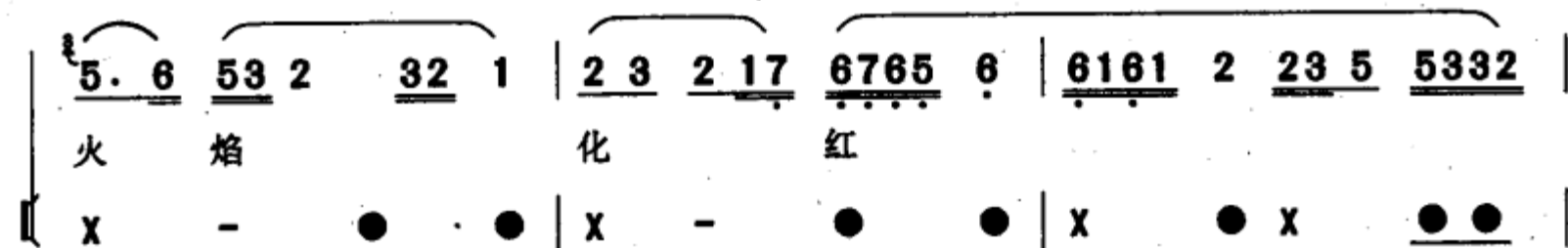
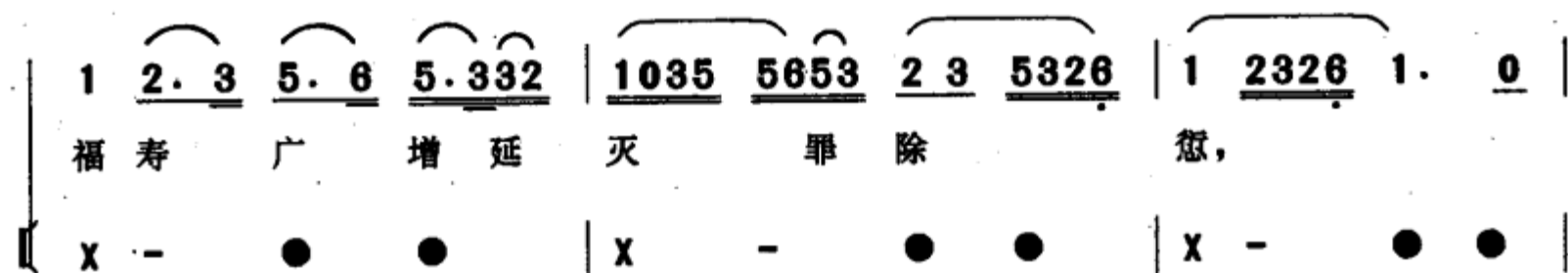
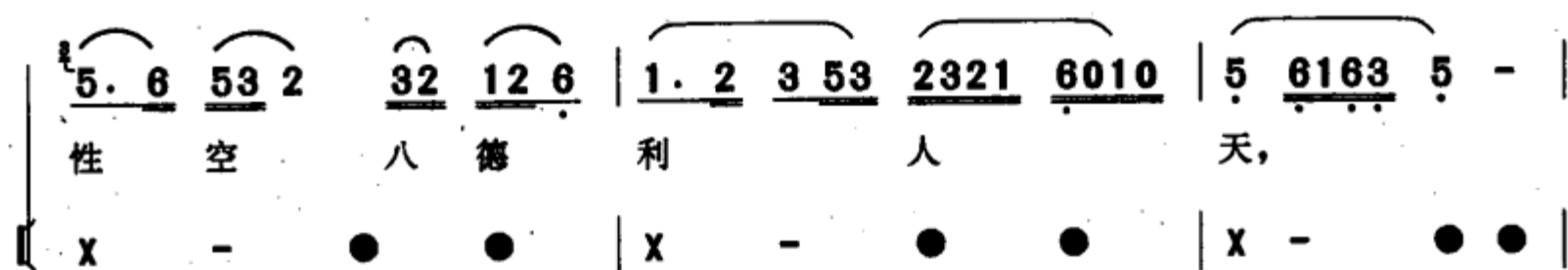
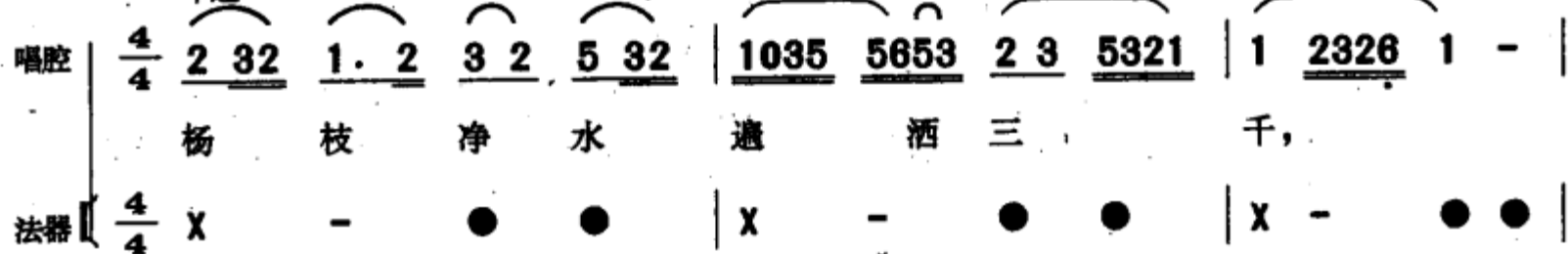
(果 满等唱奏 刘富琳记谱)

592. 杨 枝 净 水

厦门市

1 = C

中速



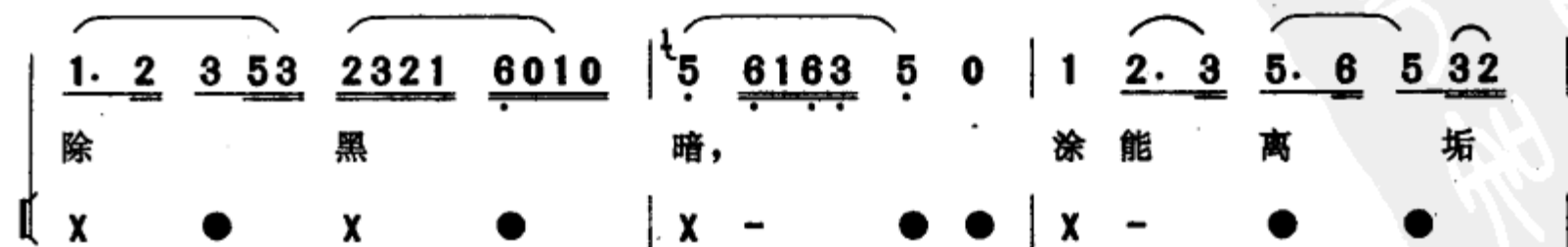
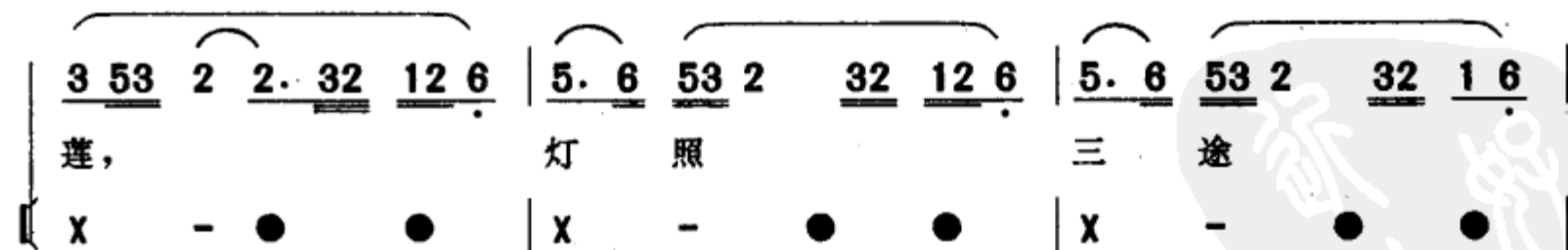
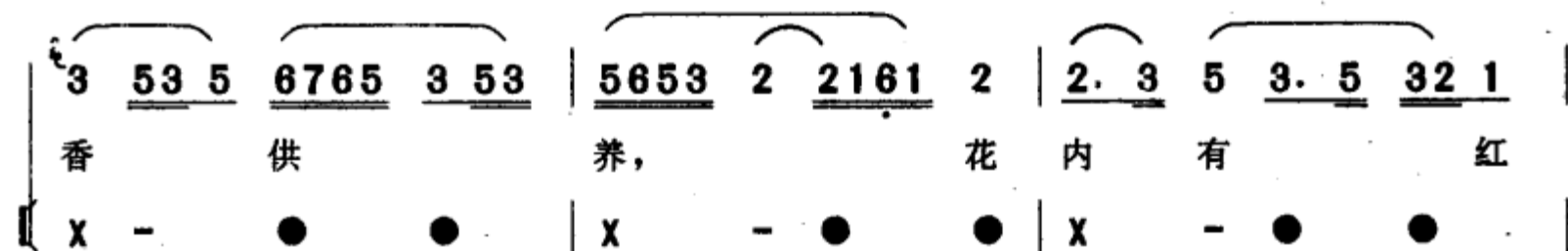
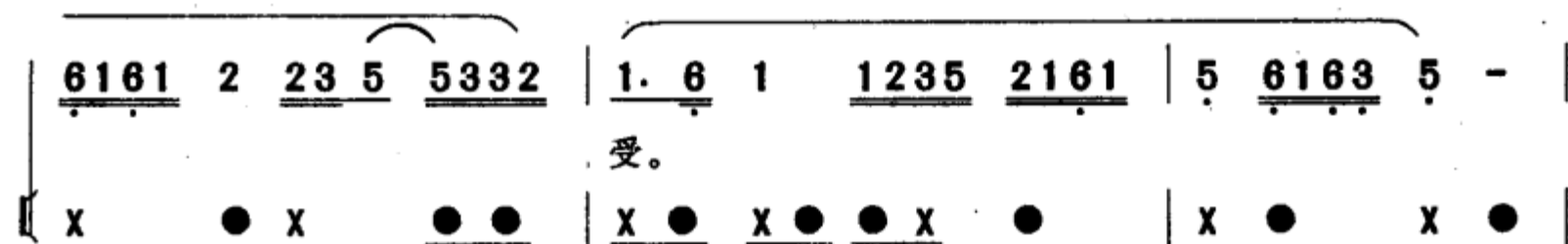
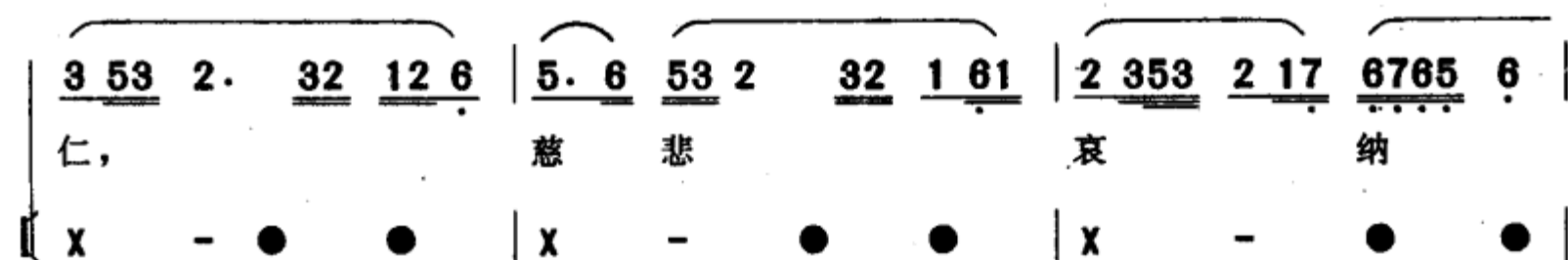
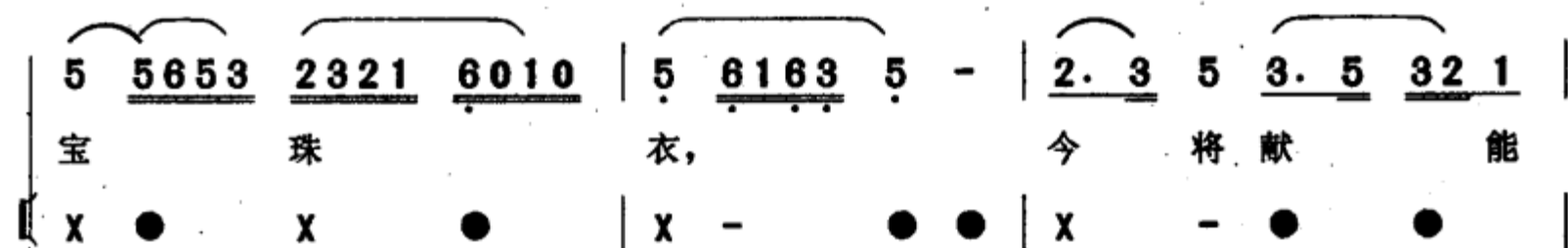
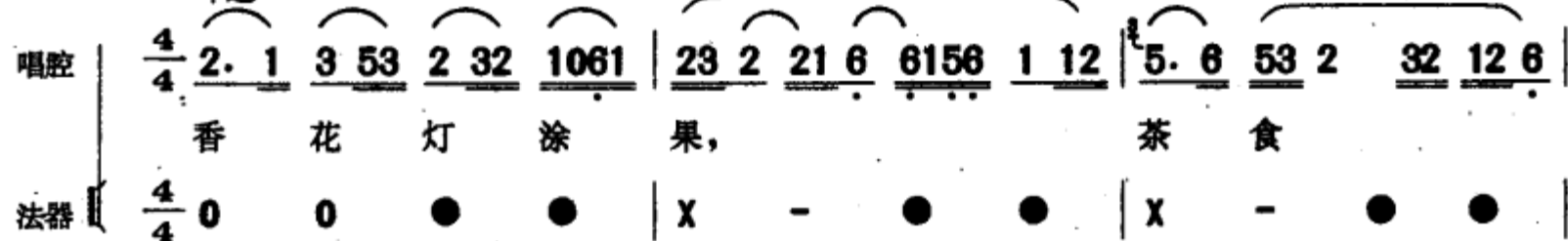
(果 满等唱奏 刘富琳记谱)

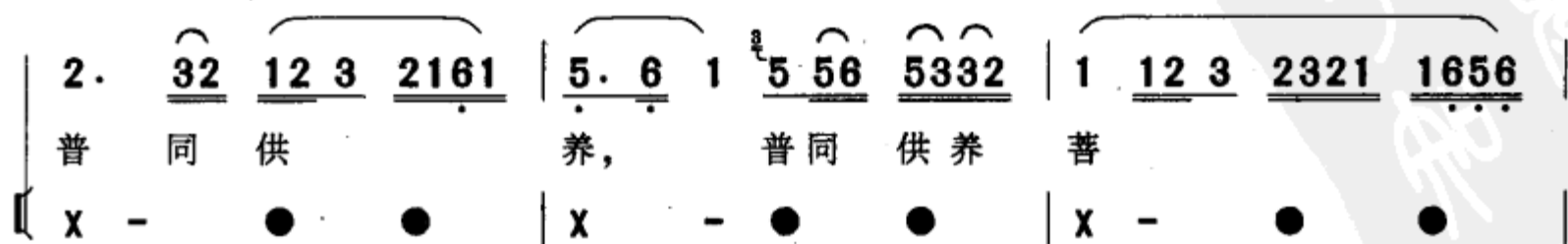
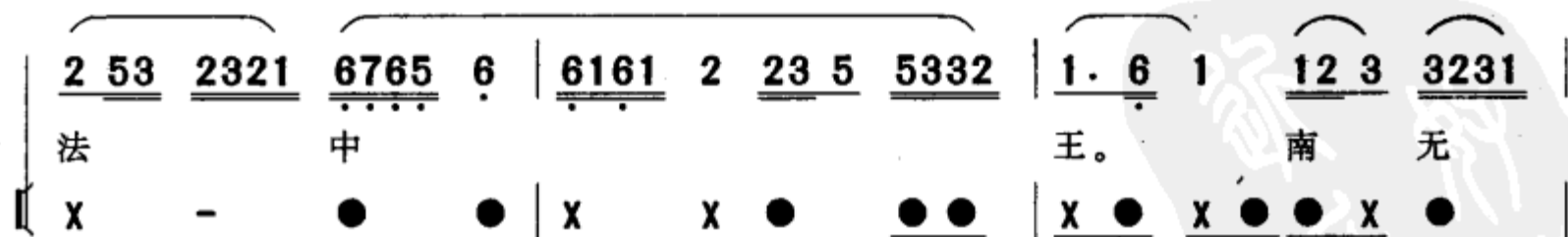
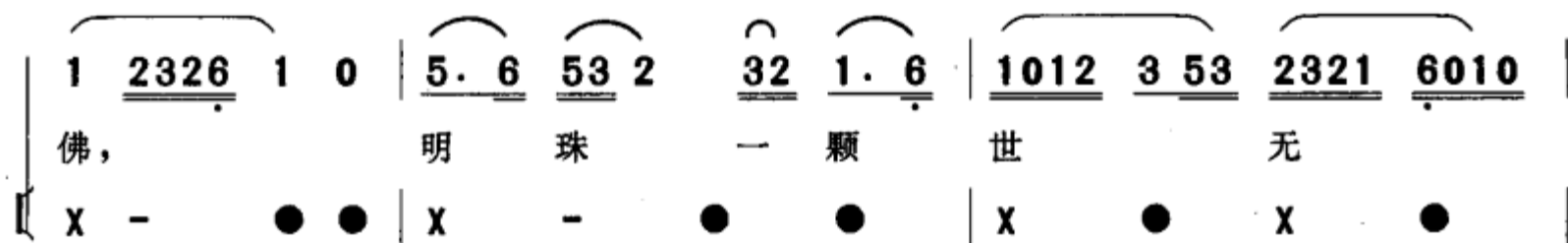
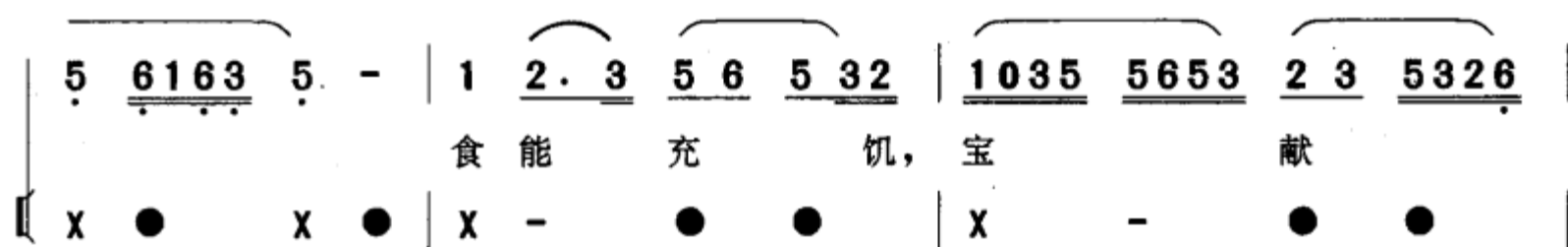
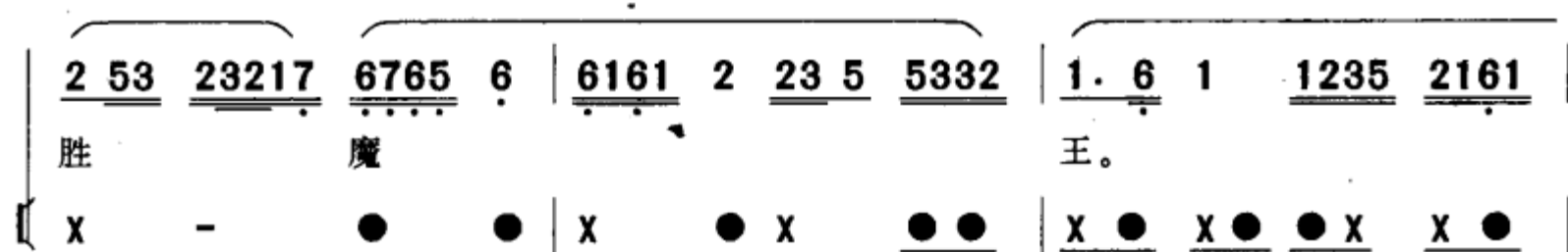
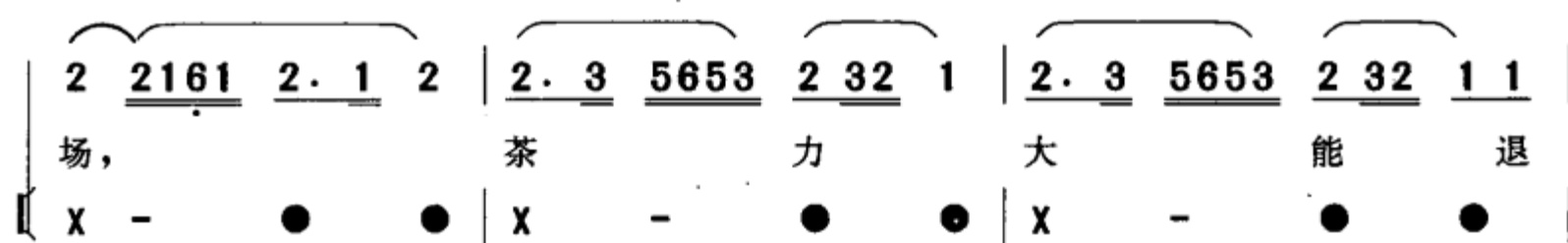
593. 香花灯涂果

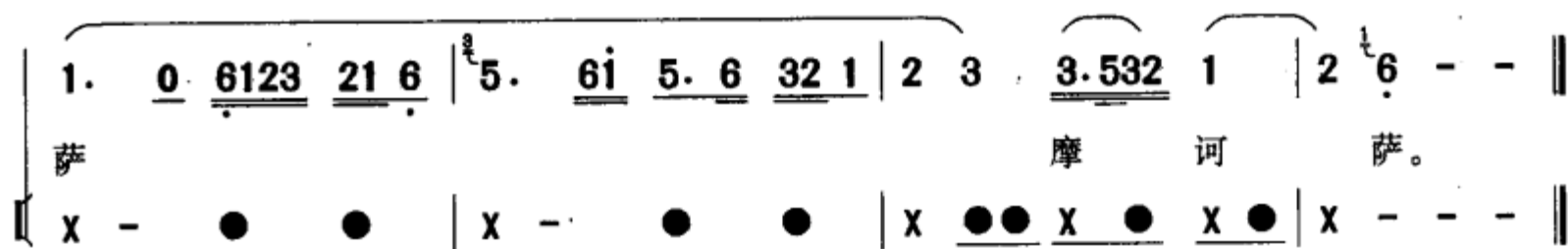
厦门市

1 = C

中速





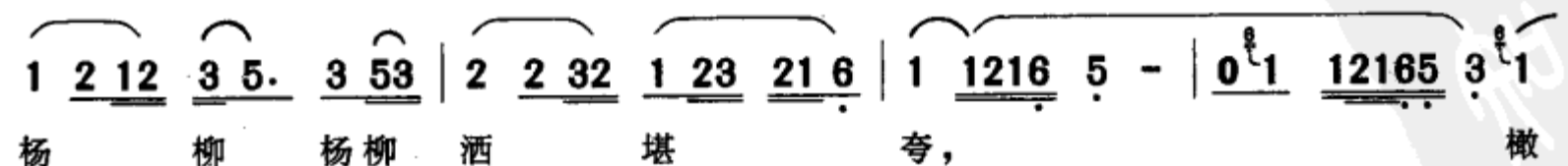
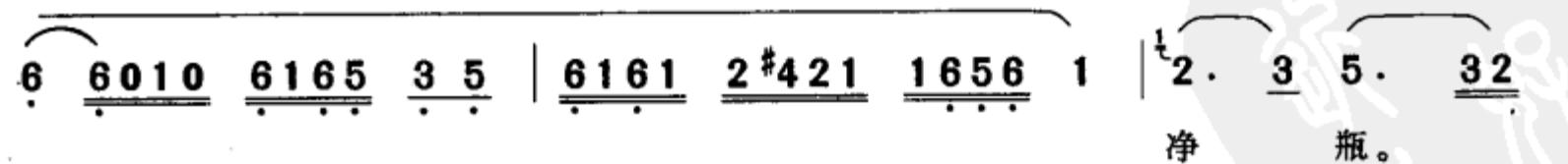
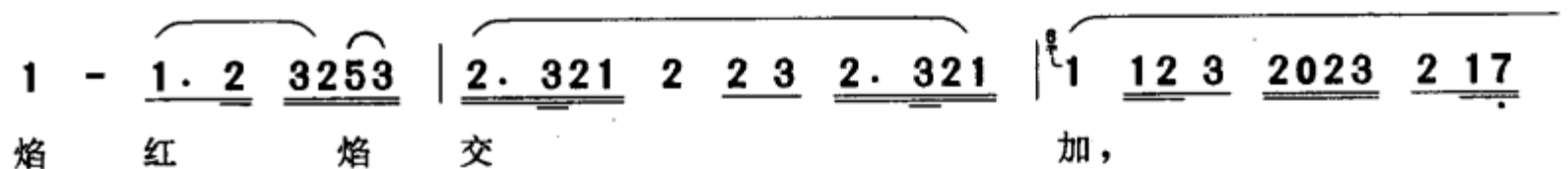
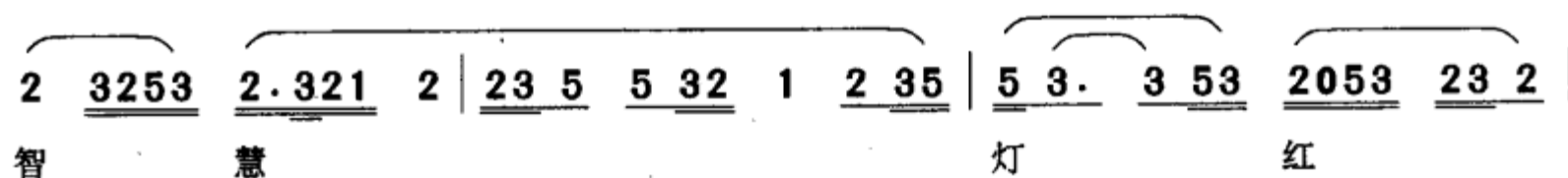
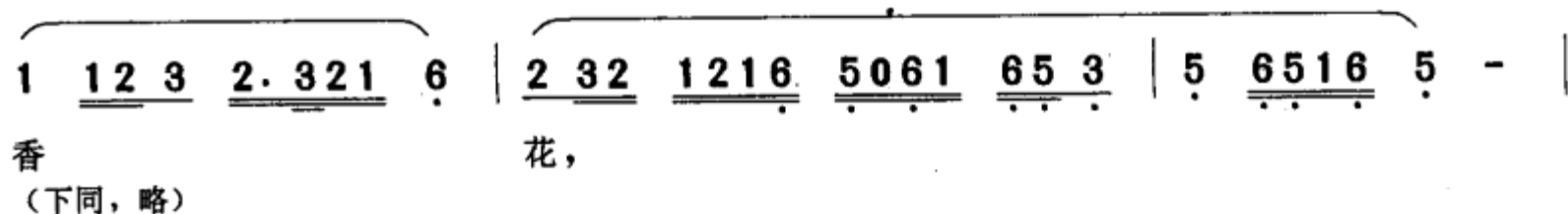
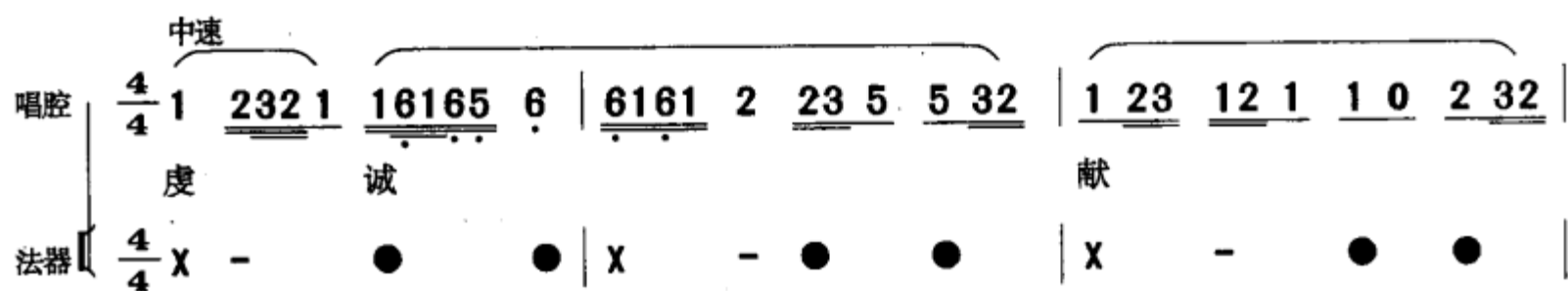


(果 满等唱奏 刘富琳记谱)

594. 虔诚献香花

厦门市

1 = C



1 232 1 16165 6 | 6161 2 23 5 5 32 | 1 23 12 1 0 2 32 |

机 共

1 12 3 2321 6 | 23 2 1216 5061 65 3 | 5 6516 5 - | 2 2. 3 5. 32 |

枇 杷, 蒙 山

1 23212 5 5353 | 2 2532 1 23 21 6 | 1 1216 5. 3 5 |

雀 舌 茶 奉 献,

56 1 6165 3 6 1. | 2 3253 2321 2 | 23 5 5 32 1 2 35 |

酥 酡

3 3 2 3 2321 | 1 - 1 12 3253 | 2321 2 2 53 23 2 |

普 供 普 同 供 养 释

1 12 3 2. 3 2 17 | 6 6010 6165 3 5 | 6161 2321 1656 1 |

迦。

2 2. 3 5. 32 | 1 2 12 5 5653 | 2 2 32 1023 21 6 |

百 宝 明 珠 奉 献 佛 菩

1 1216 5. 3 5 0 | 56 1 1 65 3 1 | 1 232 1 16 5 6 |

萨, 衣 献

6161 2 23 5 5 32 | 1 23 12 1 0 2 32 | 1 12 3 2321 6 |

法 王

2. 32 1216 5061 65 3 | 5 6516 5 - | 2 32 3 5 5632 |

家, 百 宝 明

1 0 2 12 5 5653 | 2 0 32 1 23 21 6 | 1 1216 5. 3 5 | 56 1 6165 3. 5 1 |
珠 奉 献 佛 菩 萨，

1 232 1 6. 5 6 | 6161 2 23 5 | 32 | 1 23 12 1 0 2 32 | 1 12 3 2. 1 6 |
衣 献 佛 法

2. 32 1 2 5 5 3 3 | 2 3 2 3 5326 | 1 1 2 5 3 3 |
家， 普 同 供 养 · 菩 萨 佛 菩 萨。南 无 佛 供 养
X ● X ●● X ●● X ●● X ●●

2 3 2 3 5326 | 1 1 2 5 3 3 | 2 3 3532 1 2 | 1 - - - ||
菩 萨 佛 菩 萨。南 无 佛 供 养 菩 萨 菩 萨。
X ●● X ●● X ●● X ●● X ●● X - - - ||

(果 满 等 唱 奏 刘 富 琳 记 谱)

595. 香 焚 在 上 方

1 = C

厦 门 市

唱腔 中速 4/4 2. 1 3 53 2 32 1061 | 23 2 21 6 6156 1 | 3 2 2353 2035 5326 |
香 焚 在 上 方， 瑞 瑞 金 炉
法器 4/4 0 0 ● ● | X - ● ● | X - ● ● |

1. 216 1 1235 2161 | 5 6163 5 - | 2 2. 3 5 3253 |
放， 内 有 渺 渺
(下同，略)

2 2 32 1 23 21 6 | 1 1216 5. 3 5 | 2. 3 5653 2 32 1 |
青 烟 耶 输 王，

2. 3 5653 2 32 1 1 | 2. 3 5653 2 32 1 1 | 2 3 2 17 6765 6 |
奉 献 调 御前， 如 来 佛 陀耶 两 足

6161 2 23 5 5332 | 1 0 1 2 3 32 1 | 2 2. 32 1 23 2161 |
尊。 南 无 香 云
X ● X ● ● | X ● X ● X ● X ● | X ● X ●

5. 6 1 5 5032 | 1 12 3 2. 321 1656 | 1 - 1 23 21 6 |
盖， (香 云 盖) 菩 萨 (哎)
X - ● ● | X - ● ● | X - ● ●

5 5 6 i 5 5632 | 1 2 3 3. 532 | 1 2 1 - ||
摩 诃 菩 萨。
X - ● ● | X ● ● X ● X ● | X ● X - ||

(果 满等唱奏 刘富琳记谱)

596. 灯 晃 耀

1 = A

厦门市

中速
唱腔 4/4 6 i2i6 5 3 5 | 6 i6 53 5 0 6i656 | i i2353 2. 32i 656i |
灯 晃 耀 荧煌 列 宝
法器 4/4 0 0 ● ● | X - ● ● | X - ● ●

5 - 6. i 6 5 | 3. 5 3212 3023 5. 6 | 2 32 i 6. 6 i 3 5 |
台， 光 明 遍 照
(下同，略)

6 i6 53 5. 6 i6 | 5 56 7 6. 765 3 | 6. 76 5. 653 2035 32 7 |
周 沙。

2 3253 2 0 | 6 76 5 6 2 0 2 3 2 1 6 | 5 6 1 6 5 5 3. 3. 5 |
昏 衢 朗 照 照 俱

6 1 6 5 3 5 5 6 1 6 5 6 | 1 1 2 3 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 1 6 5 5 0 6. 1 6. 7 6 5 |
无 碍，

5 3 3 2 1 2 3 5 6 | 2 3 2 1 6. 6 1 3 5 | 6 1 6 5 3 5 5 0 6 1 6 |
阎 魔 瞻 礼 紫

5 5 6 7 6. 7 6 5 3 | 6.. 7 6 5 6 5 3 2 0 3 5 3 2 7 | 2 3 2 5 3 2 0 |
金 台，

6. 2 1 6 5.. 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 0 6 7 6 5 6 | 1 1 2 3 2. 3 2 1 6 5 6 1 |
燃 灯 红 成 曾

1 6 5 5 0 6. 1 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 3 5 6 | 2 3 5 3 2 3 5 6 7 6 |
道 受

5 5 6 7 6. 5 3 | 6.. 7 6 5 6 2 3 5 3 1 | 2 0 3 2 1 2 3 2 1 6 1 6 |
人 天 拜。 摩 (哎) 献

5. 6 1 5 5 3 2 | 1 1 2 3 2. 3 2 1 1 6 5 6 | 1 0 1 2 3 2 1 6 |
花 佛 献 花 (哎)

5. 6 5. 6 3 2 1 | 2 3 3 3. 5 3 2 1 | 2 1 - - ||
摩 诃。
(x ● ● x ● x ● x)

(果 满等唱奏 刘富琳记谱)

香 花 派

福州禅和曲

福州禅和曲述略

陈茂锦

一、禅和曲概况

光绪末年,福州出现了一个宗教活动组织——斋功堂,斋功堂为斋渡“功德”之意。初期为人家设坛“拜斗”做寿,念诵赐福延寿经词,亦称“斗堂”^①。后来逐步发展为进行各式各样的大型宗教活动:如普渡鬼魂(普度)、超度亡魂(超场)、消灾灭难(急斗)、施舍野鬼孤魂(上座即“焰口”)、祈福增寿(斗场)等。这种宗教活动很快得到当地群众虔诚接受,斗堂组织也很快发展壮大,“斋功”活动遍传到福州方言区的长乐、连江、福清、平潭、罗源、闽清和永泰等县,中华民国初年,闽人曾毓隽任北洋政府交通部长时,招集在京供职人士,组织“集贤轩”斗堂。闽人沈颐清任广东省盐运使期间,在粤组织“瀛海谈玄”斗堂。抗日战争期间,日寇入闽,百姓四处逃生,斗堂组织随之解体星散,佛事停止。抗战胜利后,福州籍禅和曲爱好者随任职迁往台湾省,在台湾继续组织“斗堂”活动。这时,福州也开始活动,直至1949年才彻底解散。

福州斗堂最初是由缙绅商贾之家的老人发起建立的,多为同好聚合,非僧非道。其活动形式、性质虽然是宗教的,但不是职业性的宗教团体,为百姓举行各类法事,不收受财物,仅享酒饭招待。

福州斗堂组织有三派:禅和派、正一派、浣心派。禅和派的堂址在福州城内,正一派的

^① 斗堂:可能该堂信奉北斗众星之母(紫光夫人),故取名“斗堂”。

堂址大多在福州南台一带,两派都有“祖堂”和许多独立的“子堂”。浣心派为中间派组织的斗堂,多属正一派分化出来,思想核心倾向于正一派。见下表:

禅和堂		正一派		浣心派	
祖堂	知止堂	祖堂	三元堂	祖堂	浣心堂
子堂	六合堂 集贤轩 导世观坛 正社 五朵云 一堂(厦门) 瀛海谈玄(广东) 浴心堂(女堂) 一善堂 洗心堂 赞玄堂 心社	子堂	明德堂 惟德堂 赞元堂 盟心堂 玉善堂 崇心堂 一心堂	子堂	悟玄轩 省心堂 正一堂

从堂社取名分析,禅和属于佛教禅林,正一属于道教范畴。从两派的立名看,一佛一道是确信无疑了。

禅和派斗堂组织,初期为民家设坛做佛事时,只念诵经文和清唱赞词,并严格按赞本所标的钟鼓符号执拍,相似于现在佛门比丘的朝暮功课形式。据已去世的老堂友黄翼昌说,曾经向僧人学习拜腔类赞章。到清末民初年间,才逐渐加入丝竹和赞,20世纪50年代前后才定为“禅和曲”,当时老百姓以方言称之“夹贯”。“夹贯”是在梵呗的基础上加入弦乐、管乐、打击乐及法器 and 赞。

禅和曲的赞章,最初来源于禅门赞本。主要采用了下列各集本的一些赞段:《科仪集》、《三宝文集》、《水文集》、《三宝集》、《祝延集》、《香赞集》、《供赞集》、《十供赞》、《绕忏集》、《缴忏集》、《莲池集》、《骷髅集》、《魂赞集》、《饶铎集》、《丛唱集》、《六句赞集》、《四句偈集》等。

正一派斗堂成立之前,福州有了一大批在家职业道士活动于社会。他们“身心顺理,唯道是从,从道为士”,都有着牢固的天道观念。并且精通占星,预卜吉凶祸福,熟悉各种斋醮祭祷仪式。福州正一派斗堂的成立,得到了部分职业道士的帮助。从目前在世老堂友的叙

述,确信初期正一派斗堂的唱腔和白文都带有江西口音。与当时禅和派作一对照,显然声韵较高,唱法粗犷,过门少,速度快。那时不少人习惯称正一派的赞颂曲为“外江调”,其中以《赞五方》一章最为典型。

二、佛道合流的禅和曲

福州禅和派斗堂和正一派斗堂,因教门的不同,一开始组堂就处于对立状态。而后又逐步趋向调和,相互沟通,相互渗透。主要原因是参加两派斗堂组织的成员,不是职业道士和禅门僧尼,不少还是文人、儒家子弟。他们思想领域里缺少“修持”观念,思想较自由,对那些质朴无华,不讲究辞采和音韵、内容深奥的佛经译文赞词,不甚满意。以他们的观点,从文学和美学角度出发,对原禅门赞词不断从文采和词韵方面进行修饰和增补,使赞章的一些词章逐渐离开了禅门教义。举两段《香赞》词对照如下:

(一) 原禅门《香赞》

宝鼎熬名香,
普遍十方,
虔诚奉献法中王。

被修改后《香赞》

宝鼎香飘飘,
烟达碧霄,
结成云路接虹桥。

(二) 原禅门《香赞》

炉香乍熬,
法界蒙熏,
诸佛海会悉遥闻,
随处结祥云,
诚意方殷,
诸佛现金身。

被修改后《香赞》

炉香乍熬,
法界蒙熏,
诸天圣境悉遥闻,
随处结祥云,
诚意方殷,
诸佛现金容。

禅和赞词经过了数十年来的不断修改,使各门类赞章的内容逐渐接近于道门,并且带有虚无消极的词句。在佛赞《骷髅集》里,各节词章的尾句,多用“速成正觉”、“速往西天”之类词文。而禅和曲词却改用“觅取金丹”、“念几句救苦天尊”。后来甚至全部采用了正一派道教的赞章内容。如下例:《三稔香》、《道之尊》:

《三稔香》

志心初稔名香,
香敬御,玉清宫,

《道之尊》

道之尊分太极,
混沌初开人不识。

遍玉清圣境成云盖，
(二、三段略)

一生二，二生三，
生生化化无休息。
觅乾坤，符数历，
万种千根众此立。
独留名教度群迷，
今古人天皆利益。

以上两首赞词是十分典型的老子学说的道教赞颂词章。纵观全部禅和派赞本，可以归纳为三方面内容：一是纯佛门的内容如《戒定真香》等；二是被修改的佛门赞章，如内容近于佛门的《大慈大悲》等；三是搬用道教内容的，如《道之尊》等。

禅和派斗堂，从坛场的摆设、桌围的花纹色调、法器，以及冠、袍等也逐渐仿制于道教。所以有人对福州禅和斗堂的性质属僧属道一直弄不清楚。后期的福州禅和音乐虽然还沿用着佛门名称，而实质内容已道教化了，应该认为是佛道合流的音乐。

三、禅和曲演奏形式与乐器

禅和曲演奏形式，依传统惯例，有坛上与坛下两种。坛上负责演唱兼司打击乐（又称“法器”），而司管弦乐者（也叫“和音”）则坛下就位。当主唱者开始演唱时，以磬声示意，管弦乐则应声伴奏，其中有用间奏（即纯器乐演奏，俗称“挂穗”）。每当一段赞曲结束时，或转入另一节次前，主唱者用铃声示意，一边唱停，一边由司笛者按原调落音领奏出其它曲牌或再奏原曲，或演奏戏曲音乐等，有时也可加锣鼓乐夹奏。

乐器以笛子为主（通常笛子全按作“6”音），佐以管、笙、榔胡、二胡、三弦、双清、扬琴等。乐手多时亦可酌增乐器。吟咏曲调不用笛、管时，定音以笙为准，二胡主奏。

打击乐器有钟、鼓、磬、铃、大小木鱼、铙钹、夹仔（小钹）、吉子（状如碰铃，只用半片下接木柄）、铙、钹等。演奏时，除钟、鼓一直起核心作用外，其他按需要而击奏，磬和铃起发号施令作用，木鱼敲板眼，夹子击板，铙钹击二三眼，它与钟鼓相辅相承，必须十分稳准。吉子，在吟咏时击手板位（如京剧唱反二簧时碰铃打法）。铙、钹（又称大小蒂）为过门时夹击，在打击乐曲《福寿谱》、《太平篆》的演奏中它们又成为主奏乐器。

20世纪50年代，在党的百花齐放、推陈出新方针指引下，由省文化部门组织演奏禅和音乐。弃除唱词，进行纯器乐演奏，经过加工、改造和编创，出现了以禅和曲调创作的民族器乐合奏曲《万象巍巍》、《北云下山》、《伍修行》等。其中《白云下山》、《万象巍巍》两曲参加1956年北京全国音乐周演出，并出唱片一张。

四、禅和曲的主要曲目和分类

福州禅和曲已发现的曲目计有 300 多首,从曲调性质划归,实际只有 100 首左右。可用三种方式划属类别。

1. 以使用科目顺序分类:

七字偈 4 首,六句赞 7 首,结台 3 首,总结台 2 首,三宝 18 首,大赞 6 首,祝延赞 5 首,监坛赞 1 首,花赞 13 首,香赞 24 首,供赞 23 首,救告赞 10 首,魂赞 58 首,灯赞 3 首,符使赞 3 首,杂词 12 首,福寿赞 8 首。作课时每次每赞只选用 1 首。

2. 以科目性属分类(只列类名):

列圣赞、符使、结台、三宝、花赞、玄门香赞、杂类、幽魂、悼幽偈、叹六道、水赞词、香赞词、骷髅歌、献斋词、供词、燃灯词、祝延词、大罗梵、列圣大赞、救苦赞。

3. 以音乐的属性分类:

(1) 平板: 平板的钟鼓符号为“。”“、”。“。”一鼓“。”一钟“、”循环不断地进行。有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 两种拍子。 $\frac{4}{4}$ 拍子为一鼓“。”、二钟“、、”循环进行。

下例为赞本和译本的鼓钟号记写法:

崖、	老、	渔
傍、	渔、	樵
水、	翁、	耕
弯、	一、	读
	钓、	(平板)
	竿、	
	靠、	
	山、	

渔 樵 耕 读

1 = C

$\frac{2}{4}$ 6. 1 2 3 1 6 | 5 - | 1 6 1 6 5 | 3 - |

老 渔 翁 一 钓 竿

。 、 。 、 。 、 。 、

(2) 内三腔: 内三腔的钟鼓击点规律是鼓钟鼓钟鼓“。。。”,最后一个鼓声延续四拍,没钟声随应。如下例:

度 众 生

1 = F

$\frac{4}{4}$ 2. 1 2 3 5 6 5 3 | 5 3 2 3 2 1 6 5 | 1 1 (3 2 3 1 2 6 5 1) | 5 3 2. 3 1 |

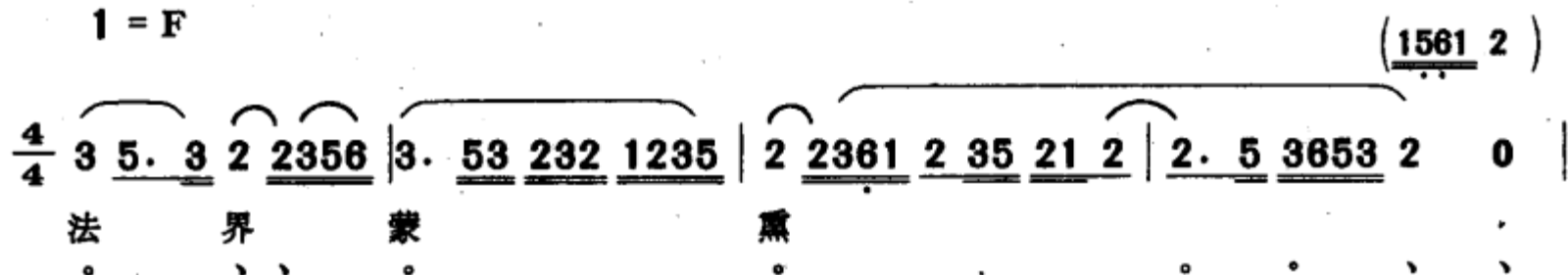
愿 生 十 方 净 土 中, 九 品 莲 花

。 、 、 。 、 。 、 。 、

(3) 外三腔: 外三腔的钟鼓击点规律是鼓鼓钟钟“。。。”,最后由两下钟声结束乐句。如下例:

炉 香 乍 熬

1 = F



内外三腔都是慢板的 $\frac{4}{4}$ 拍子。最本质的不同在于一个乐句的结束地方。外三腔主要乐句完结的单词，一定是拖腔两个小节。内三腔主要乐句完结的单词，只许拖腔一个小节。另外鼓钟的击点也要严格区别，如上面的说明。禅和赞本里对钟鼓击点和时值的要求非常严格，实际上相似于律诗绝对不变的对偶形式的规律。就硬性规定了一个格式，要唱赞的人去处理对立中的统一。这公式化的板眼规律，运用起来又很灵活、很辩证，有助于辩证思维应用于禅和曲的旋律创造。

五、禅和曲和福州民间音乐

下面禅和曲《一切福田》全曲 13 小节的旋律，其中 8 小节相同于福州小调《七句半》。



禅和曲的音乐风格接近于福州小调“扬歌”。中华民国初年，有许多善唱扬歌的艺人参加了斗堂组织。他们在依佛词配唱时，加入了心里熟悉的扬歌音调，使禅和曲的风格更民间化，更地方化了。闽剧音乐又在不断吸取扬歌的曲牌，所以现在禅和曲的某些旋律又近似或相同于闽剧的唱腔。

禅和曲除了许多乐句相同于闽剧音乐之外，节奏型态、音列、调式、调性等都非常接近

福州禅和曲在中华民国初年极为盛行。因为道场走出了寺院,接触更多的老百姓,很快传遍四方,颂唱的人就不限于禅和门徒了。形成与那些“里巷歌谣”,群众都能“上口可歌”的民间小曲并行于世了。

禅和派斗堂在进行各种法事的时候,使用了多种法器,有钟、鼓、磬、板、大钹、小钹、夹仔、铙、大小木鱼、吉子等。各种法器在不同时候尚有特殊用法,一般说坛上以鼓为帅,以磬、铃施令,吉子在“吟咏”地击板兼司起立跪下的提示;小木鱼在“拜忏”或唱赞时击拍;大木鱼在诵经时一字一敲,唱赞时击拍;铙钹分别敲定板眼,其中铙钹打法最富特色。介绍如下:

演奏《太平篆》的打击乐器，除饶钹主奏之外，另加大鼓和小木鱼助奏。大鼓打花点，小木鱼敲节奏。因饶钹的打法各有三种，故称“饶钹三法”。

钹的三法是：查、当、解（以上是方言锣鼓经念音谱）。去和查是正打（正面相击）；者和解是斜击（斜击半边）；即，为闷击，当，为横击。

十八板

$\frac{2}{4}$ 5. 6 3 | 56 1 6165 | 3. 2 5 6 | 32 3 3165 | 32 3 5165

饶钹谱 $\frac{2}{4}$ 去 去 | 去 去 查 去 | 即 去 去 | 查 查 去 去 | 查 查 去 去

3 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 16 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 2 5 7

查 去 查 | 去 查 去 | 查 去 查 去 | 查 去 查 去 即

《十八板》在不同赞章里运用(运用在过段处),铙钹的击法及其节奏型有细微的区别。

《太平篆》是打击乐谱套,由一冒、二冒、三冒、钹尾四段组成。节奏紧凑,越打越快,气氛热烈。

禅和法器谱共有十几套,其中《十五板》是正一道派专用谱套。

法器还有专为结合唱赞同时进行的小套。计有《凡一》、《七星》、《七星星》、《鬼门幽》等。这些小套只用于某一乐句或乐段的结束句。

597. 万 象 巍 巍

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市

♩ = 20

唱腔	サ 0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 6	<u>6 i 5</u>	<u>6 i</u>	<u>3 2 i 6</u>	6
							万		象		
伴奏	サ 0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 6	<u>6 i 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i 3</u>	<u>2 i 2 i 6 i</u>
打击乐	サ 丹. 丹丹	丹冬	丹冬	0	丹. 丹丹	丹	$\frac{4}{4}$ 各	0	听	丁	

$\overset{1\#}{5}$	<u>6 5 3 2 3</u>	$\overset{1\#}{5}$	<u>5 6 5 i 5</u>	6	<u>6 i 6 5</u>	<u>3. 5 6 i</u>	<u>6 5 i 2 3 5</u>	2	<u>2 i 6 i</u>	<u>2 i 2 3 5</u>	<u>3 5 i 2 3</u>
巍	巍			一	洞		天,				
5	<u>6 5 3 2 3</u>	5. i	<u>5 6 i 7 2</u>	6. i	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 i 2 3 5</u>	2. 5	<u>2 i 6 i</u>	<u>2 i 2 3 5</u>	<u>3 5 i 2 3 5</u>
(打击乐下同, 略)											

2	0	0	0	5.	<u>6 i</u>	<u>2 i 2 3 5</u>	<u>2 3 i 2</u>
				太	和		
2. 5	<u>3. 5 6 i 5 6 3 5</u>	<u>1 6 i</u>	<u>2 i 2 3 6</u>	5	<u>5 3 5 6 i</u>	<u>2 i 2 3 5</u>	<u>3 5 i 2 3 5</u>

2	0	<u>5. 3 5</u>	<u>6 5 6 i 6</u>	5	<u>5 5 6 i 2 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>
		宫	庭	会	群		
2. 3 5	<u>2 i 2 3</u>	5. i	<u>6 5 6 i 6 i</u>	5	<u>5 3 5 6 i 2 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 2 i 2 5</u>

<u>1 6 5</u>	<u>1 6 i</u>	<u>2 i 2 3 5</u>	<u>2 3 i</u>	6	0	0	0
仙。							
1 6 i 2 3	<u>1 6 i</u>	<u>2 5 i 2 3 5</u>	<u>2 5 3 5 i 7 2</u>	6. i	<u>6 i 2 3 i 5 6 5</u>	<u>3 5 2 i 2 3</u>	<u>5 3 5 i 7 2</u>

♩ = 24

楼 台 光 照 三

千 界,

花 卉 香 浮

五 色

娇。

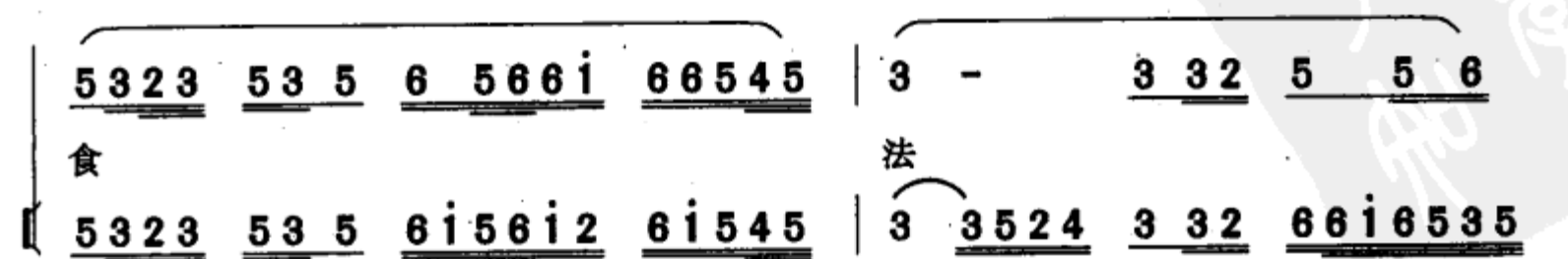
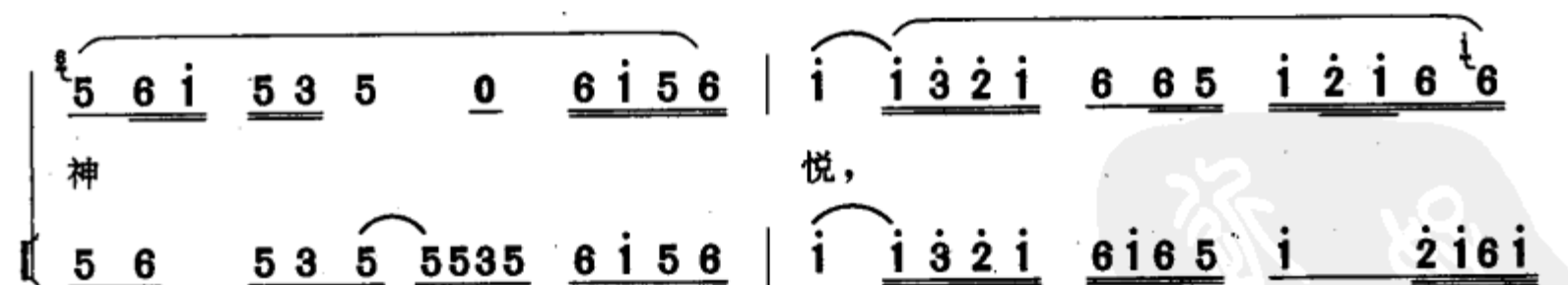
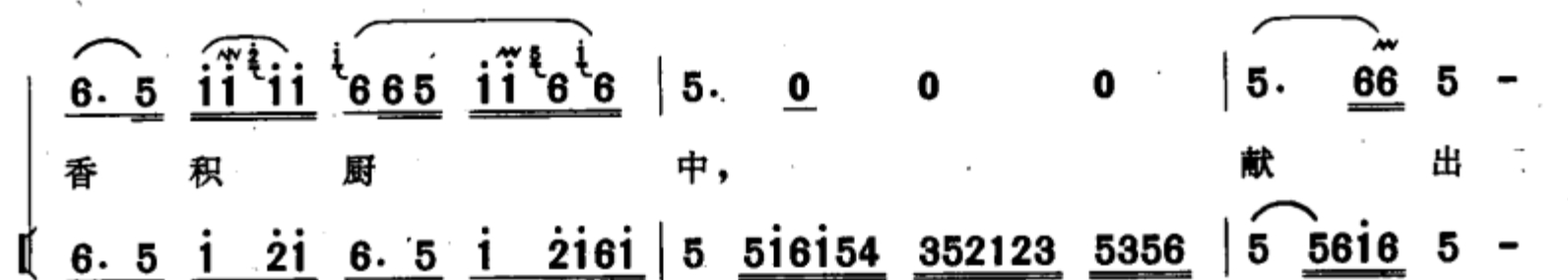
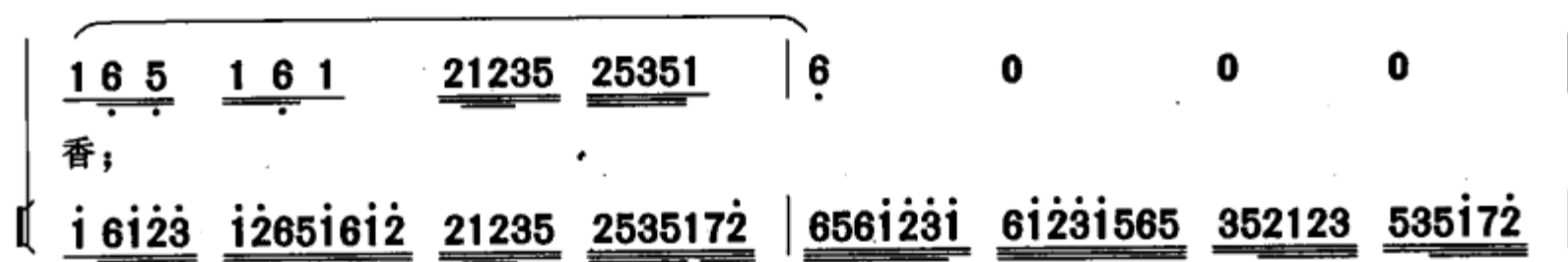
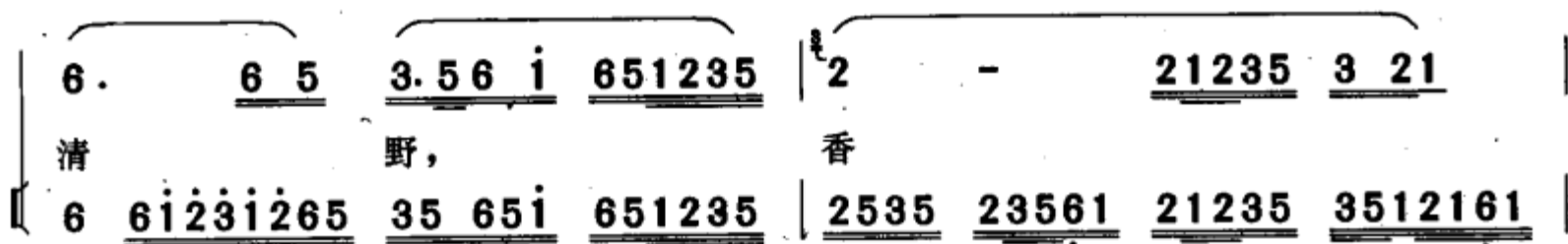
紫 炉 内, 薰 香

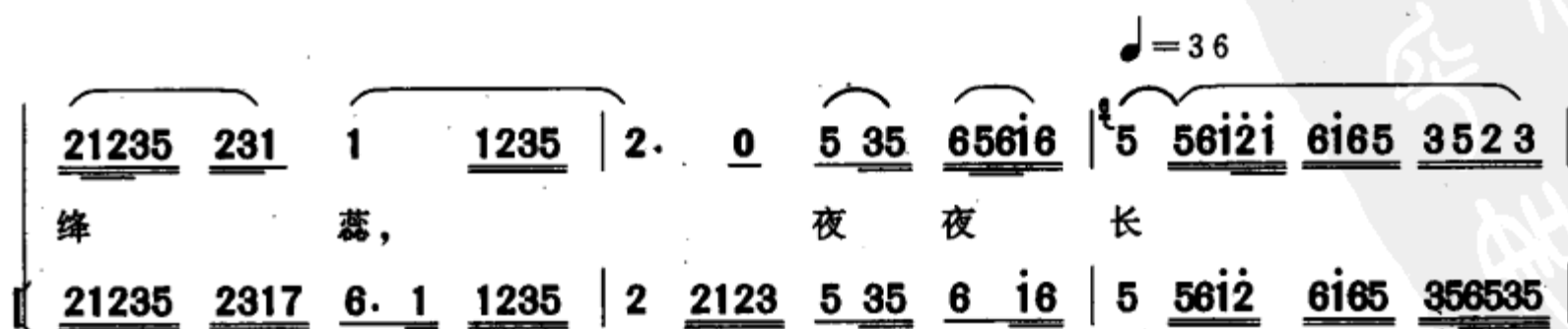
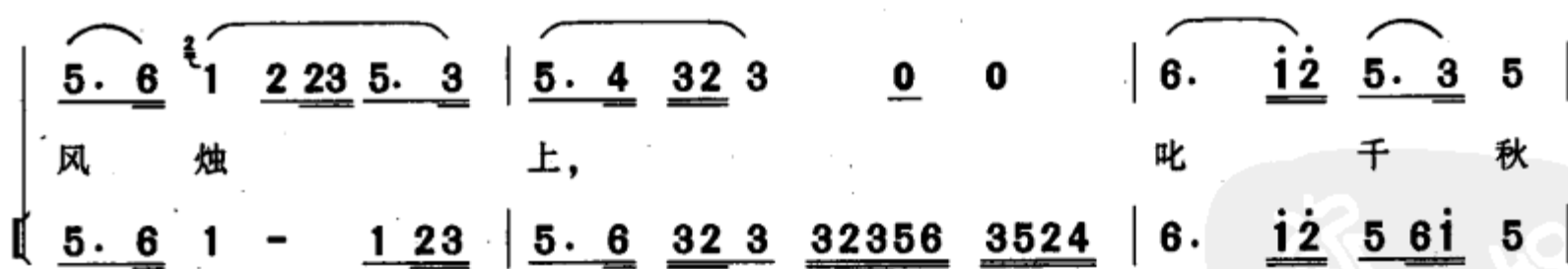
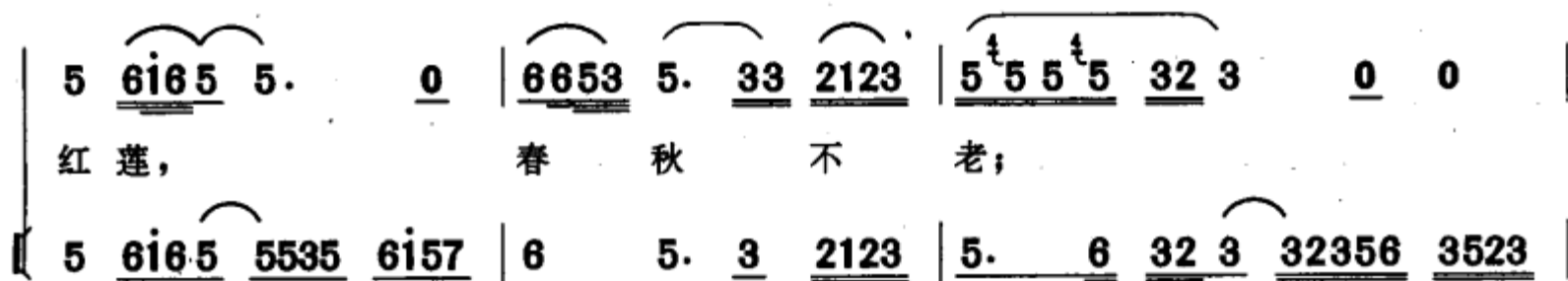
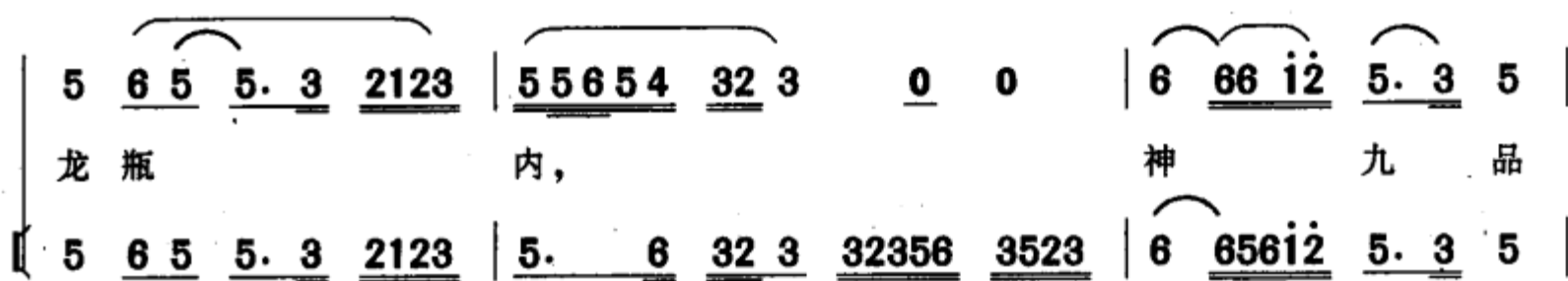
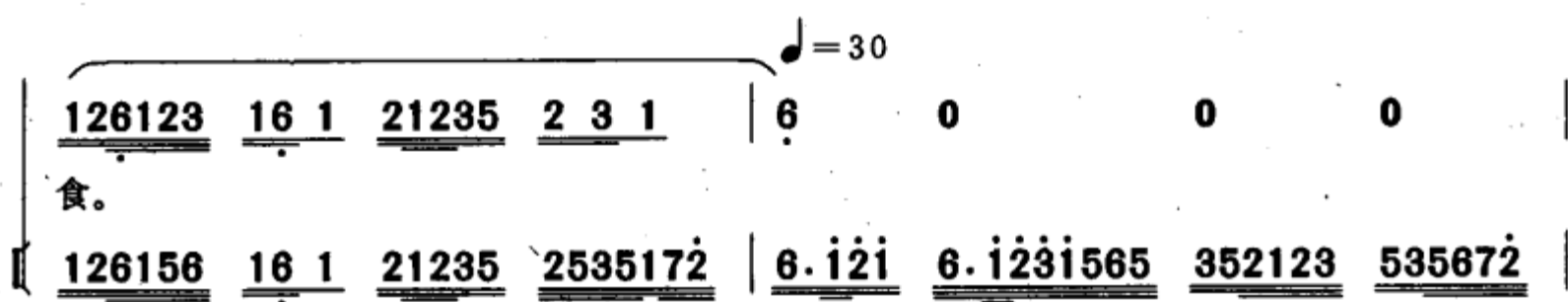
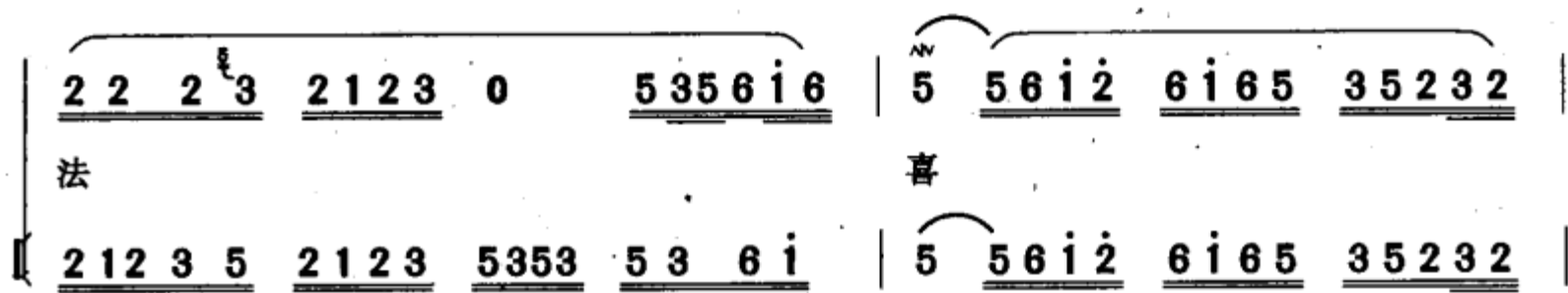
紫 炉 内, 薰 香

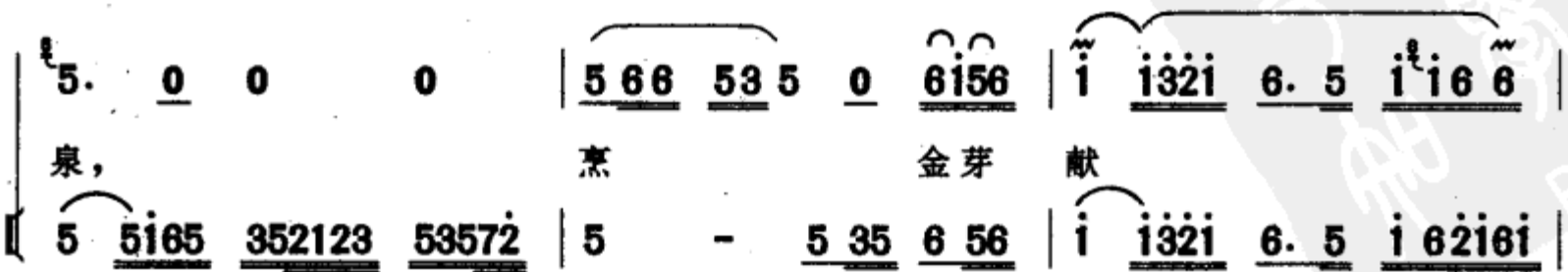
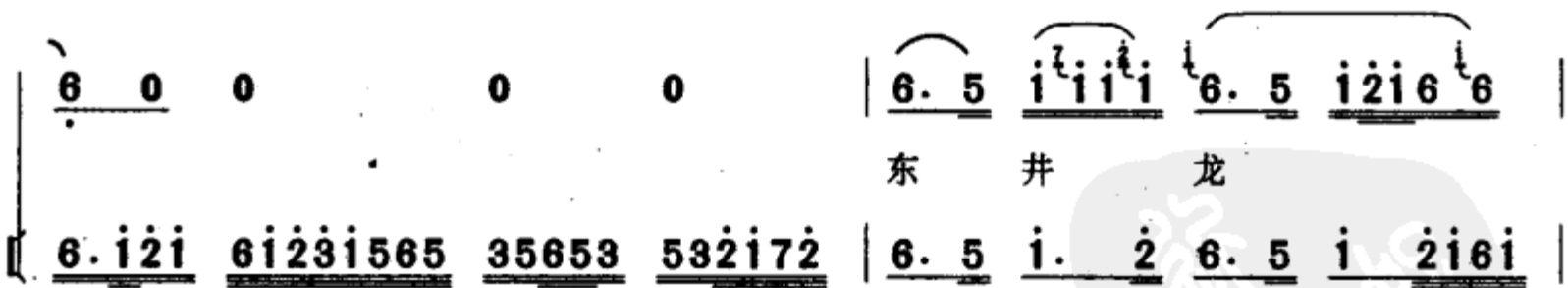
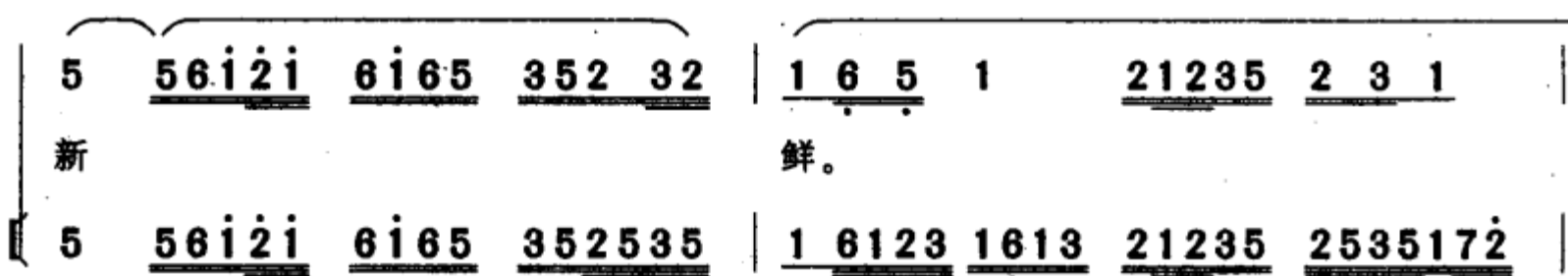
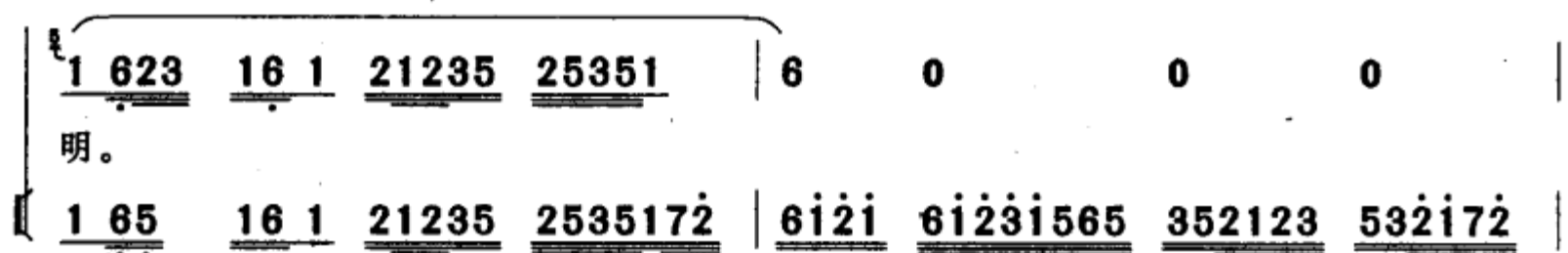
紫 炉 内, 薰 香

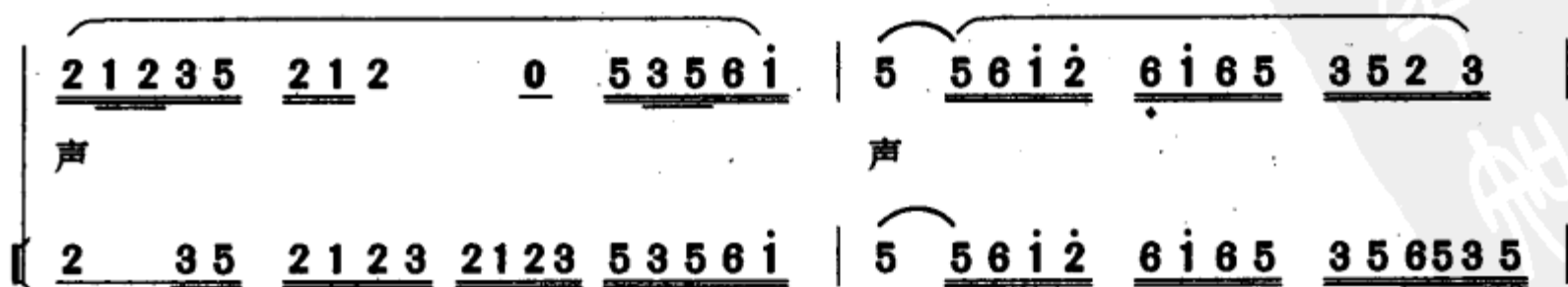
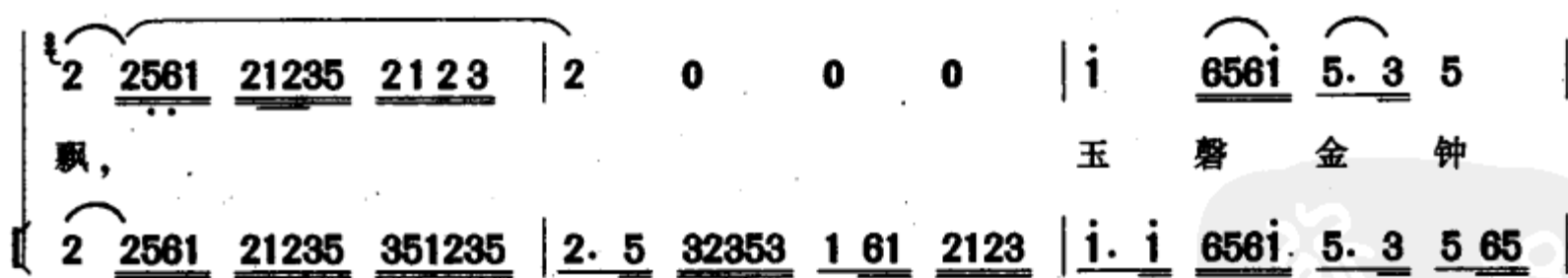
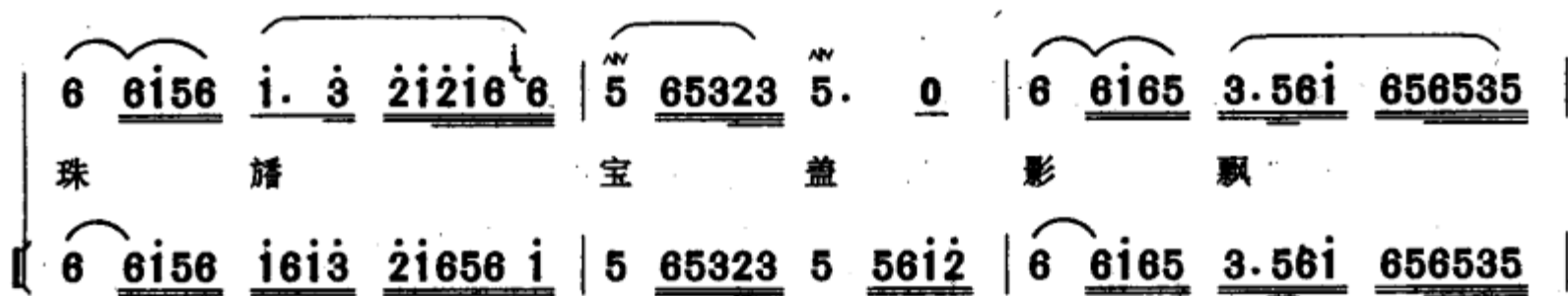
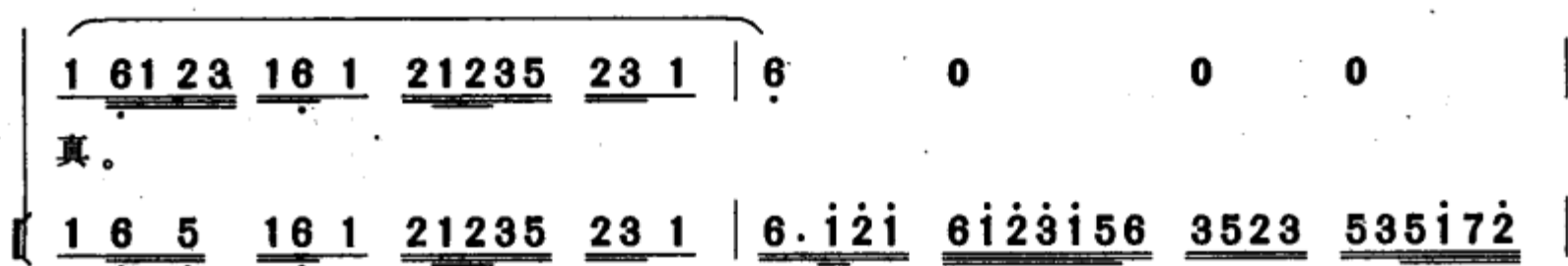
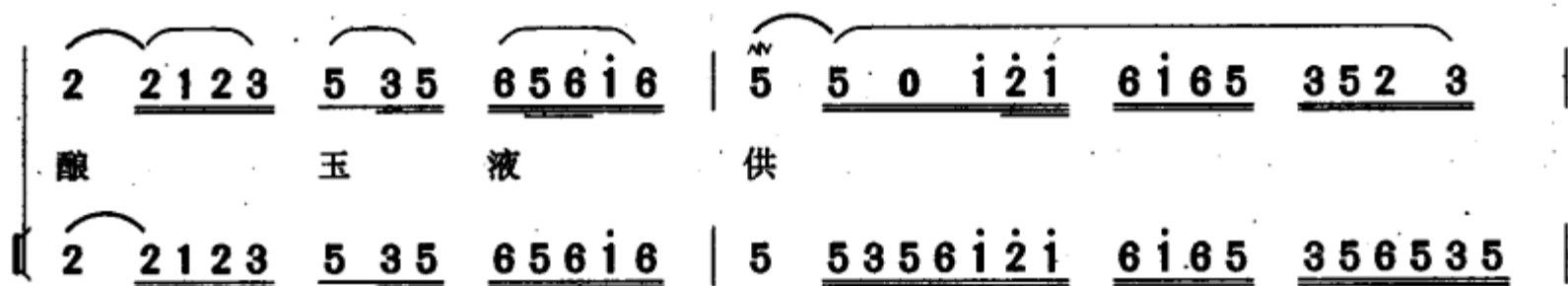
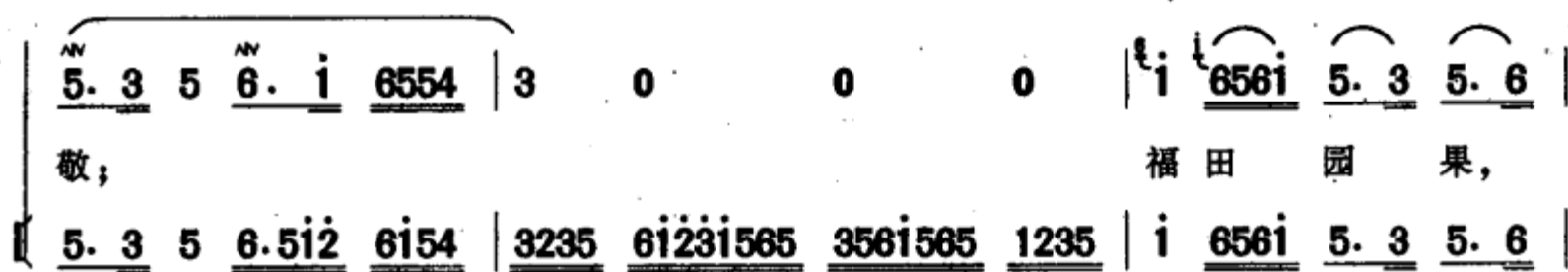
紫 炉 内, 薰 香

紫 炉 内, 薰 香









续。

1 6 1 2 3 1 6 1 2 1 2 3 5 2 3 1 | 6 0 0 0 |

1 6 5 1 6 1 2 1 2 3 5 2 5 3 5 1 7 2 | 6 6 1 2 3 1 5 6 5 3 5 2 3 5 3 5 6 7 |

6 6 1 5 6 1 6 1 3 2 1 6 6 | 5 6 5 3 2 3 5 - | 3 6 6 5 3 5 0 6 1 5 6 |

大 众 心 虔

6 6 1 5 6 1. 3 2 1 1 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 5 6 1 2 | 5 6 6 5 3 5 5 1 3 5 6 1 5 6 |

齐 供 养,

1 1 3 2 1 6. 5 1 2 1 6 5 6 1 | 5 3 5 2 3 5 6. 1 6 5 5 4 5 |

1 1 3 2 1 6 5 6 1 1 6 | 5 3 5 2 3 5 3 5 6 6 5 6 1 2 6 1 5 4 |

3. 0 0 0 | 1 6 5 6 1 5. 3 5. 6 |

列 圣 留 恩

3 2 3 5 6 1 2 3 1 5 6 5 3. 5 6 1 5 6 5 1 2 3 | 1. 2 6 5 6 1 5 3 2 5 5 6 |

渐慢

2 1 2 3 5 2 1 2 2 0 5 3 5 6 1 6 | 5. 6 5 4 5 | 5 - - - ||

降 吉 祥。

2 1 2 3 5 2 1 2 3 2 1 2 3 5 3 5 6 1 6 | 5 5 1 6 5 4 5 | 5 - - - ||

(各各各冬 丹冬 0 各)

(福州市鼓楼区民间乐队黄翼昌等演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重采录)

黄翼昌 谢桂铭、陈明亮、唐德耀译谱 黄秀雅记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 黄翼昌(笛子)、郑子良(逗管)、陈鉴清(笙)、唐德钦(二胡)、陈文乐(椰胡)、陈师亮(三弦)、许可(扬琴)、王韵珂(鼓)。

2. 乐器定弦: 二胡 1 5 = c¹ g¹, 椰胡 4 1 = f c¹, 三弦 1 5 1 = c g c¹, 逗管筒音 5 = g, 笛子筒音 6 = a。

3. 禅和曲锣鼓经谱音字说明: 各(音 gou), 木鱼单击, 丹(音 dang), 钟单击, 丁(音 din), 铙钹单击, 冬(音 dòng), 大鼓单击, 达(音 da), 大鼓单击左边, 即(音 jie), 铙钹闷击, 查(音 za), 大鼓单击, 令(音 ling), 铃单击, 听(音 ting), 夹仔、木鱼同击, 通, 大鼓、夹仔、木鱼同击, 人(音 yi), 休止, 去(音 keu), 铙钹正打单击, 同(音 dòng), 大鼓、夹仔同击。均为当地方言读音。

598. 七 宝 赛 林

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市

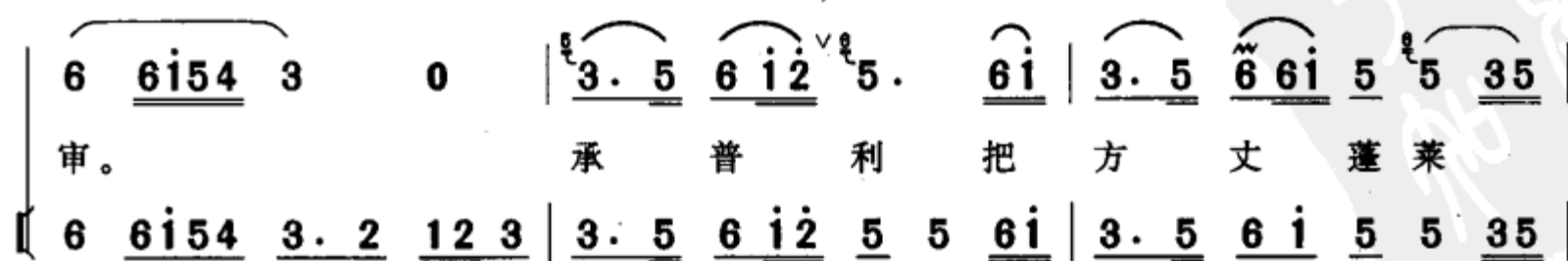
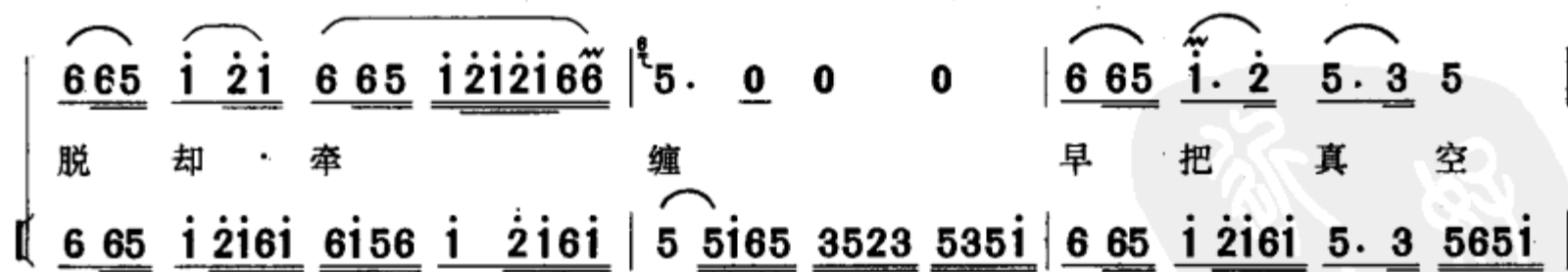
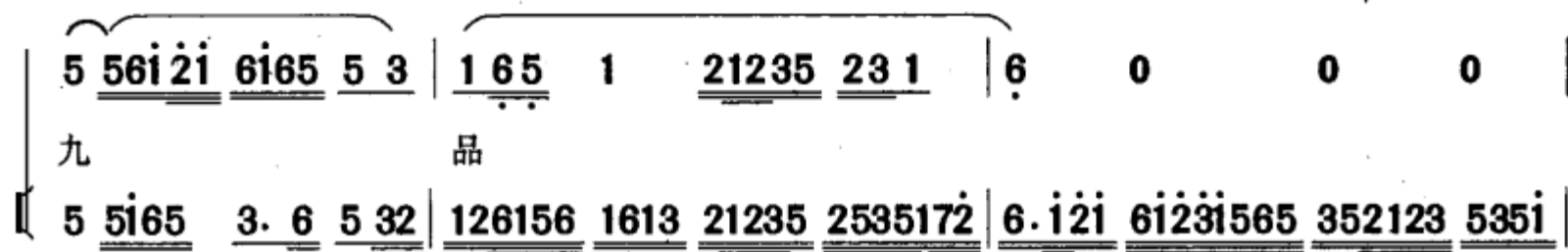
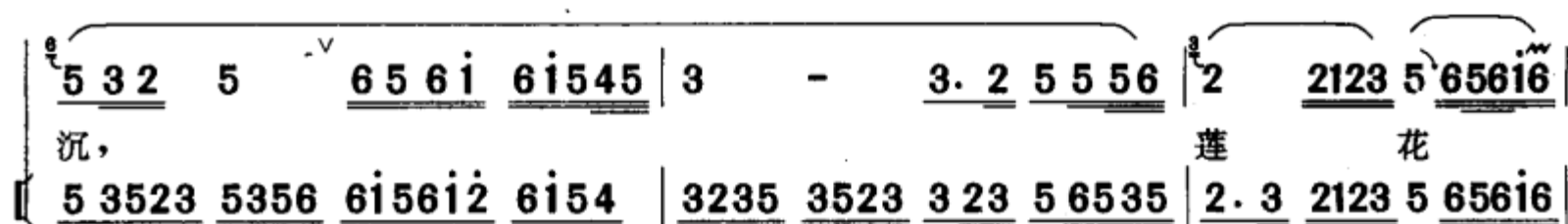
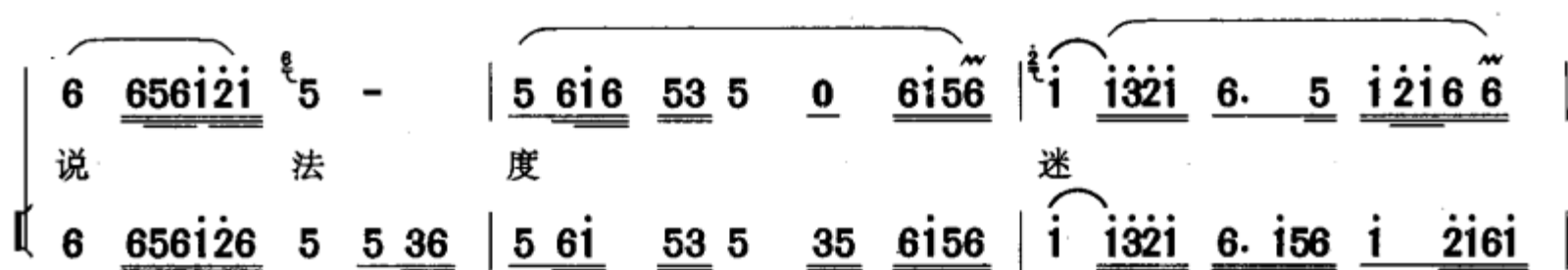
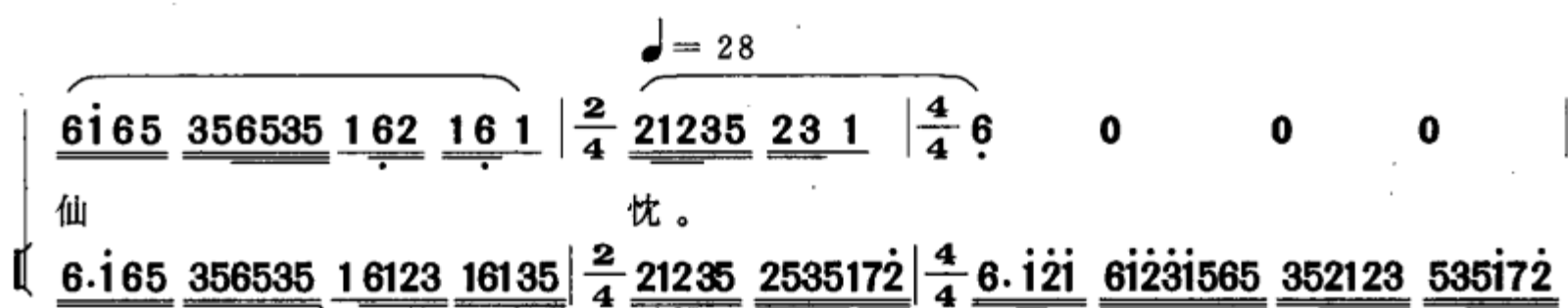
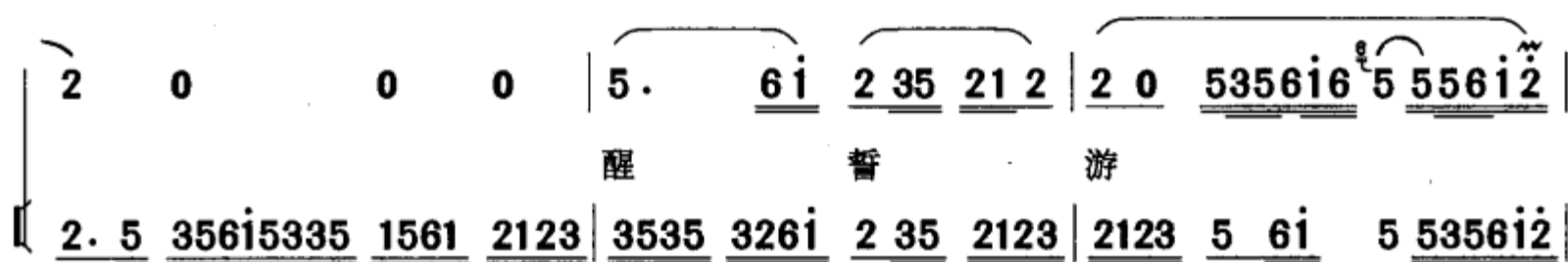
唱腔	サ) 0 (0	0	0	0	0	6.	5	4	5
								七	宝		
伴奏	サ) 0 (0	0	0	0	0	6.	5	4	5
打击乐	サ	丹 冬 丹 冬	丹 冬 丹 冬	丹 丹	丹 丹	各 各	冬	各	0	听 丁	

6	-	6	5	i	6	0	0	0	5.	3 2	i	i	6 6
赛				林				太	乙				
6.	i	6	i	5 6 i 2	6.	i 2	6 6 5	i 2	5	5 4 3 2 3	i	i	6
各	0	各	0	丁	各	0	听	丁	各	0	各	丁	

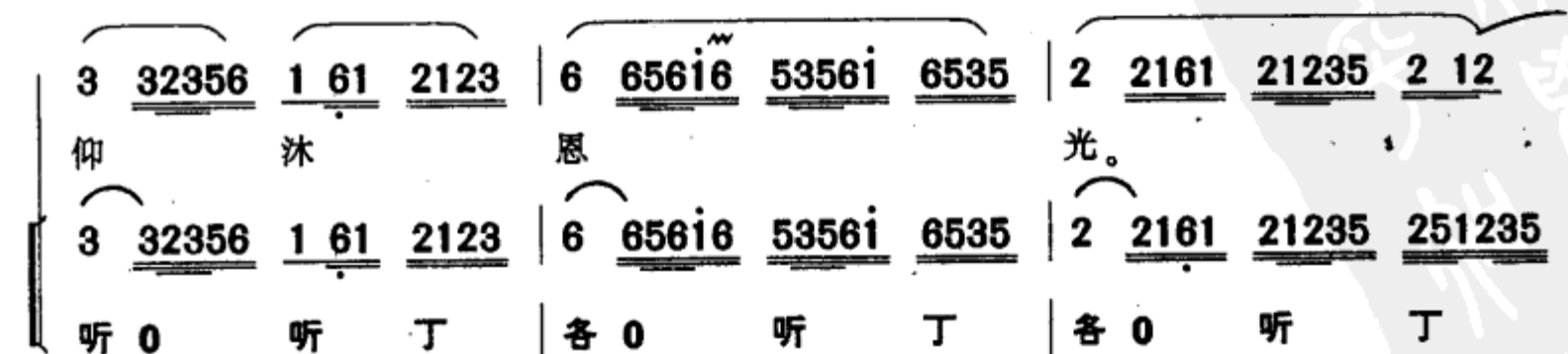
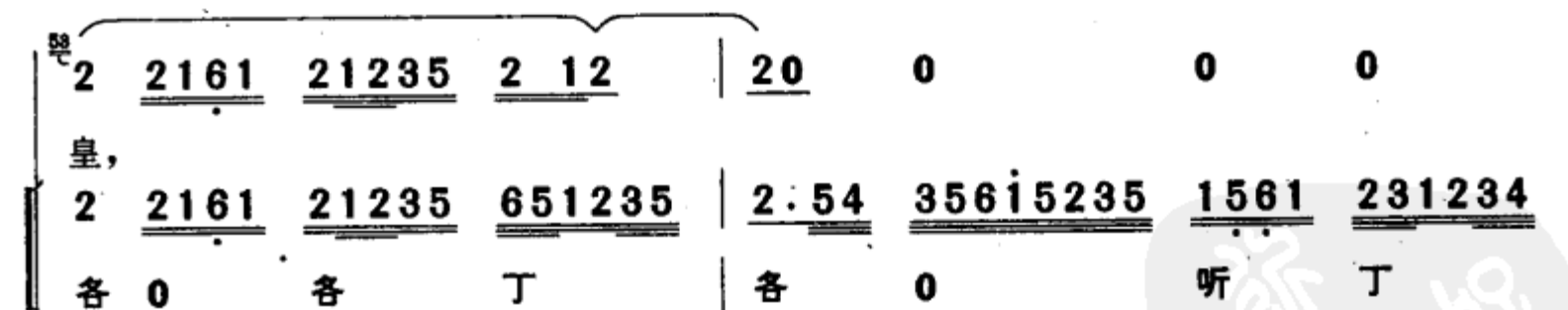
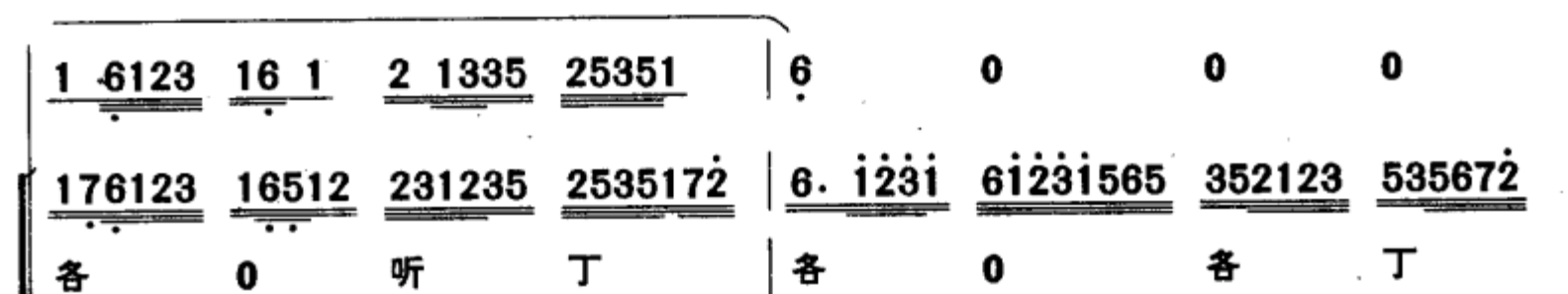
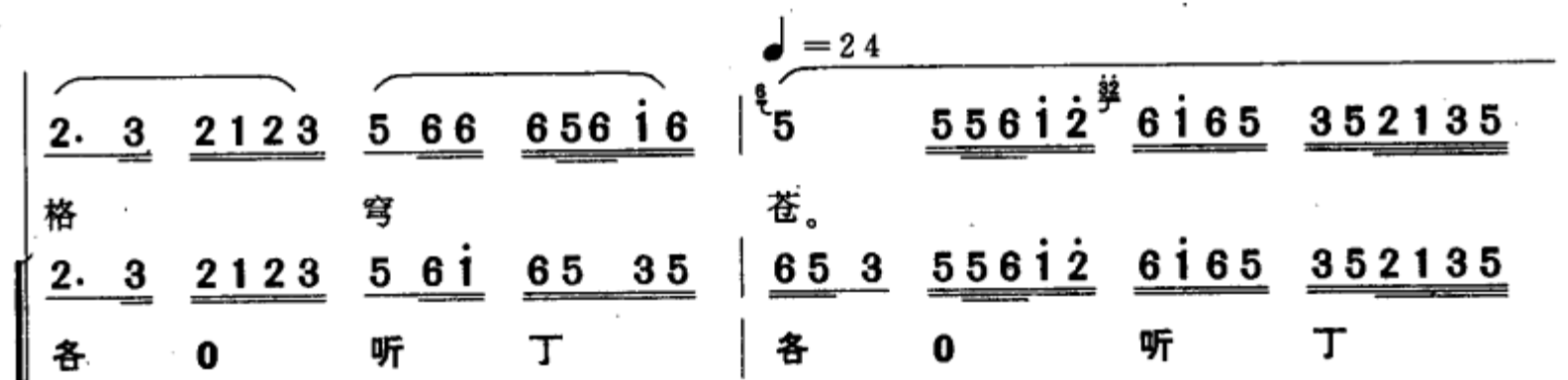
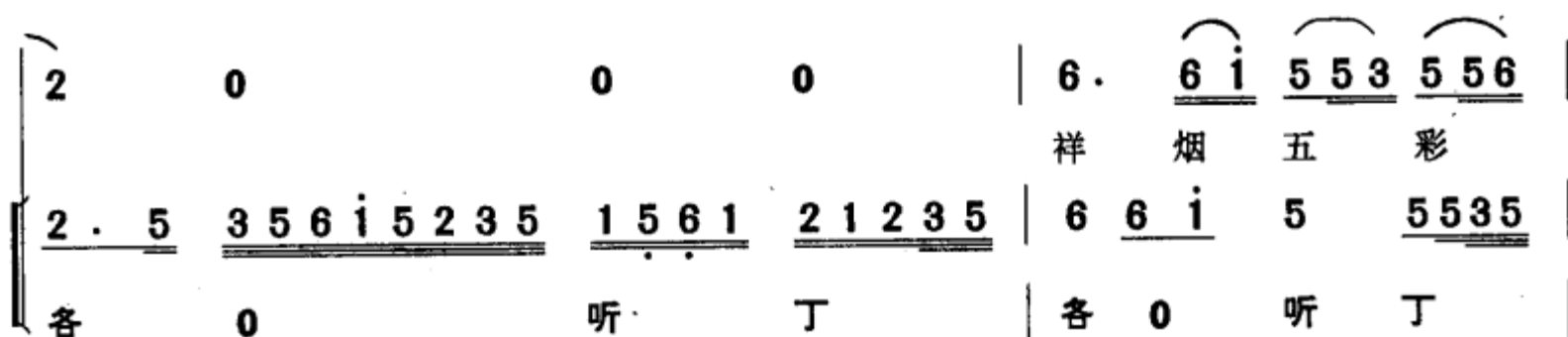
♩ = 26

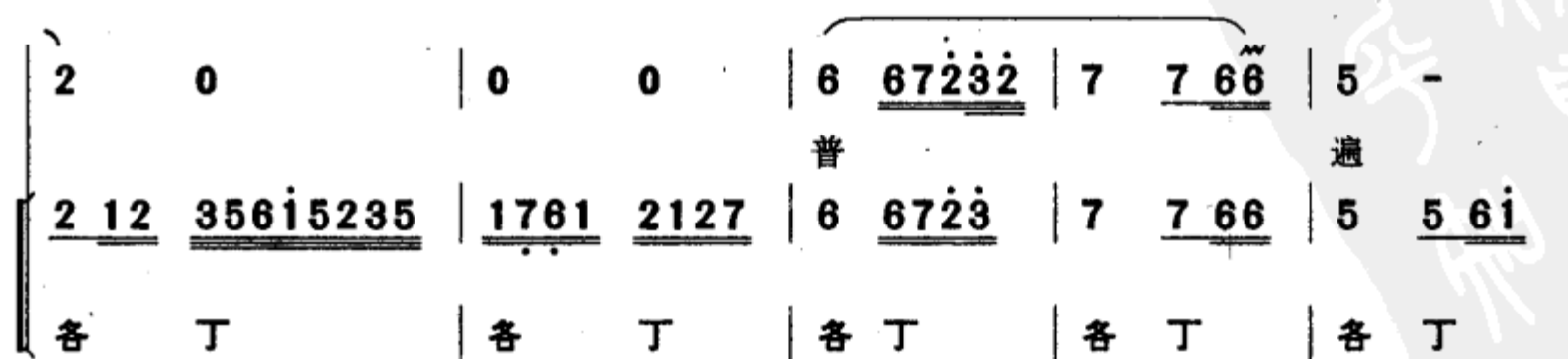
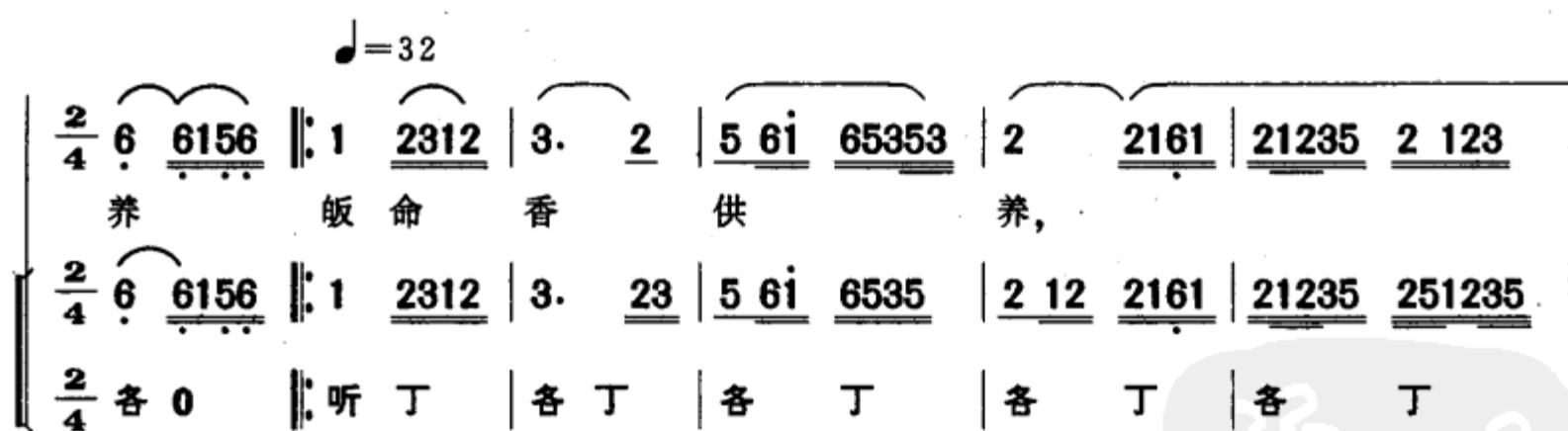
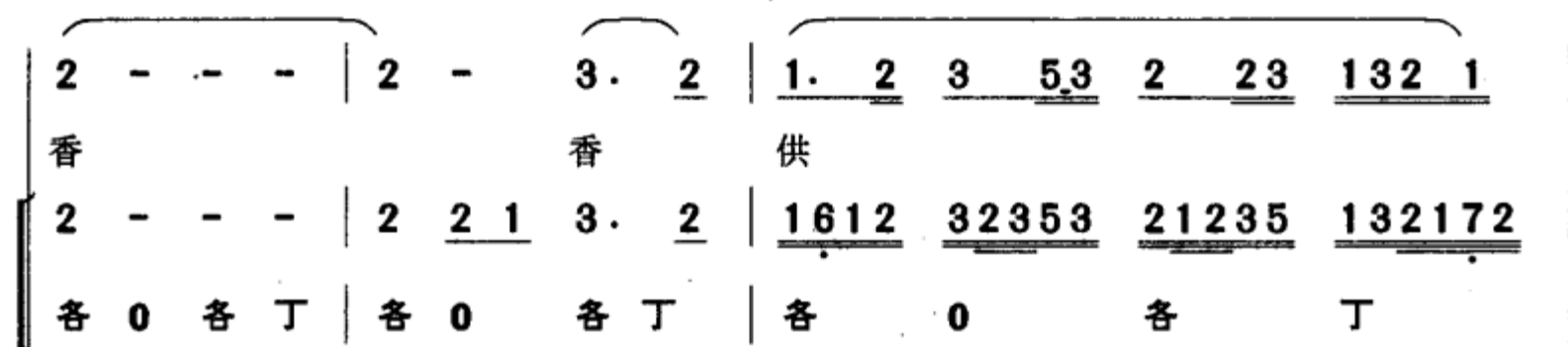
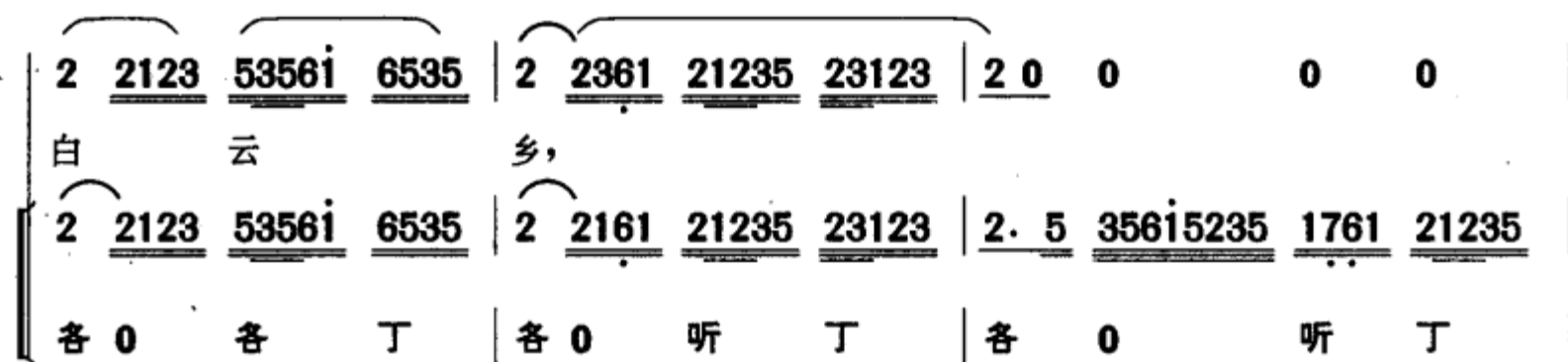
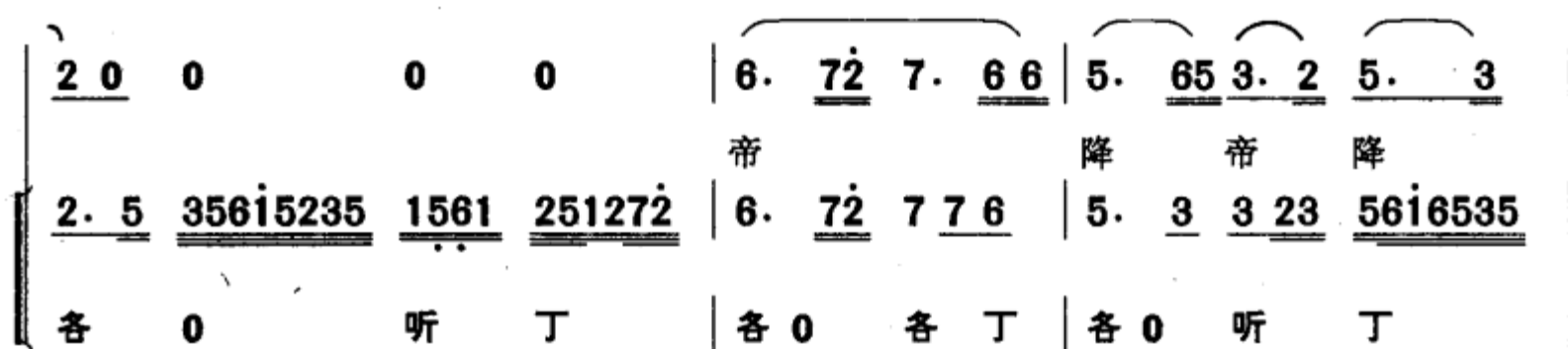
4/4	5	6 5 3 2 3	5	5 6 i 2	6.	5	3 3 2	5 6 5 3 3	2.	0	5. 6	3 5 2 3		
	慈	尊	誓	愿。										
4/4	5	6 5 3 2 3	5	5 6 i 2	6.	i	6 5 6 i 5	3 3 2 3	5 6	3 5	2. 3	2 1 2 3	5. 6	3 5 2 3 5
4/4	各	0	听	丁	各	0	各	丁	(下同, 略)					

1.	0	2	1 2 3 5	2	0	6	0	0	0		
1	6 1 5 6	1 2 6 5 1 6 1	2 3 1 2 3 5	2 5 3 5 1 7 2	6	6 i 2 3 i 5 6 5	3 5 2 1 2 3	5 3 5 i 7 2			
6.	i 6	5	5 6 i	6	6 i 5 4	3. 5 6 i	6 5 1 2 3 5	2.	0	2 1 2 3 5	2 1 2
甘	露	扬	枝	沁,							
6.	i 2	5	5 6 i 7 2	6	6 i 5 4	3. 5 6 i	6 5 1 2 3 5	2	2 3 5 6 1	2 1 2 3 5	2 5 1 2 3 5



(福州市鼓楼区民间乐队演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重采录
黄翼昌、谢桂铭、陈明亮、唐德耀释谱 黄秀雅记谱)





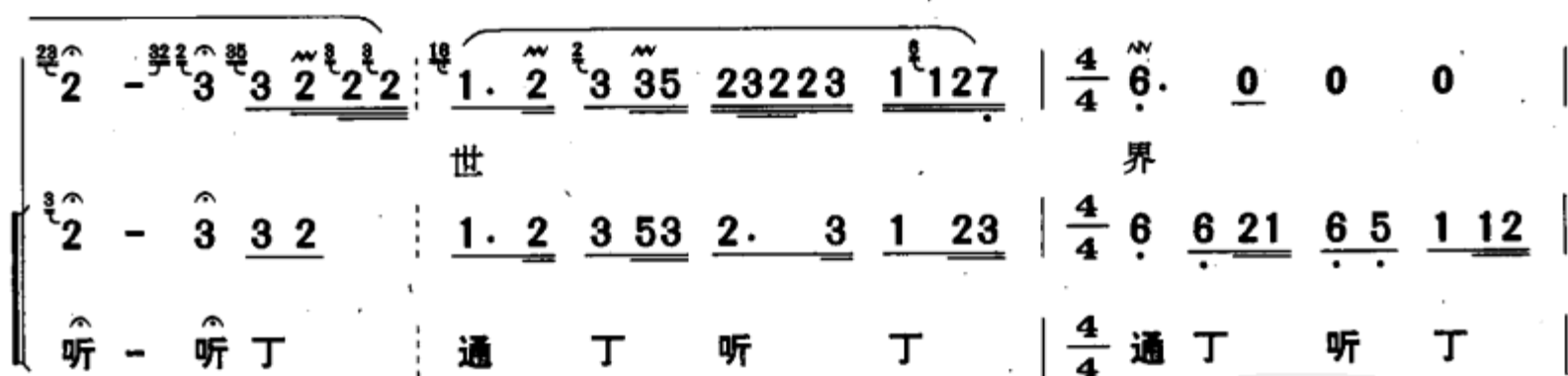
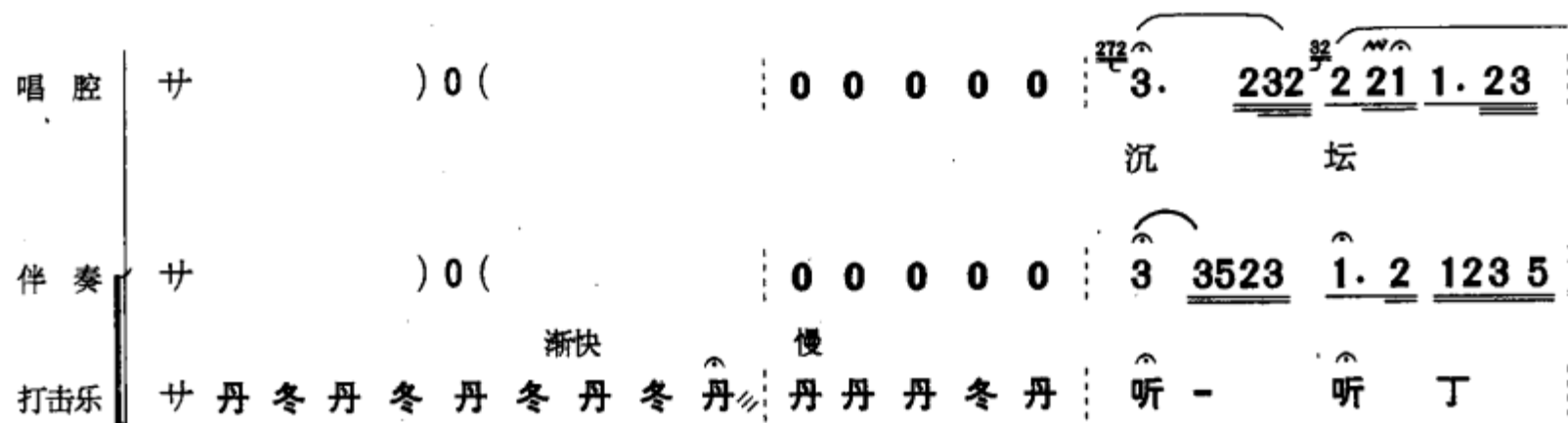


(福州市鼓楼区民间乐队演奏 郑公重采录 黄翼昌、谢桂铭、
陈明亮、唐德耀释谱 黄秀雅记谱)

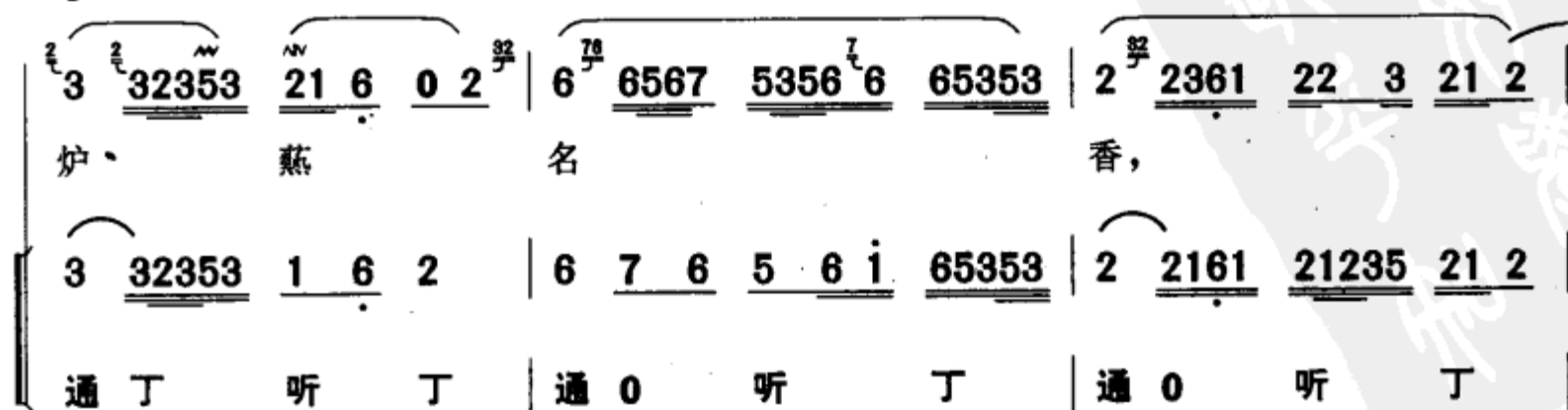
600. 沉 坛 世 界 (二)

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市

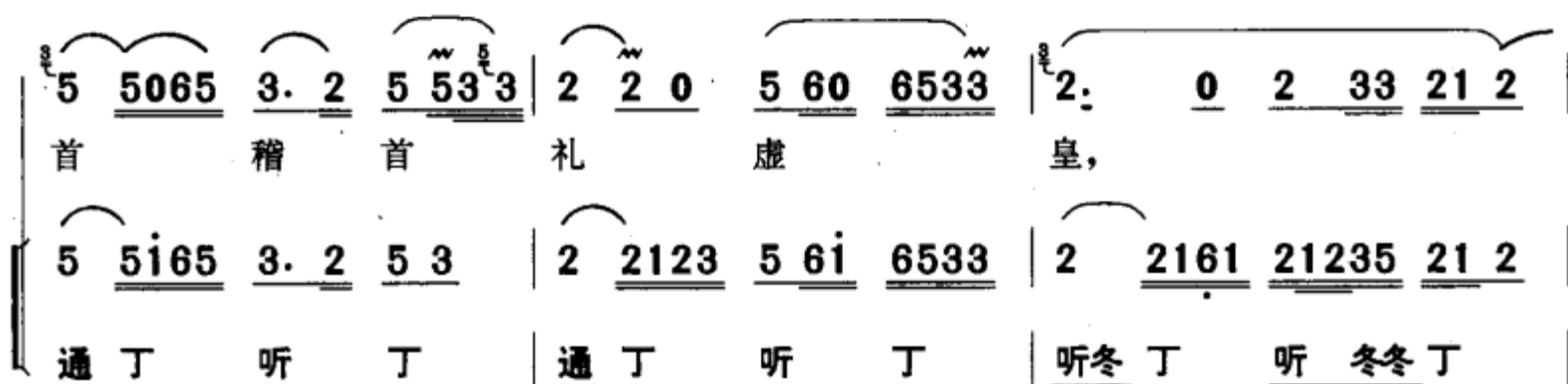
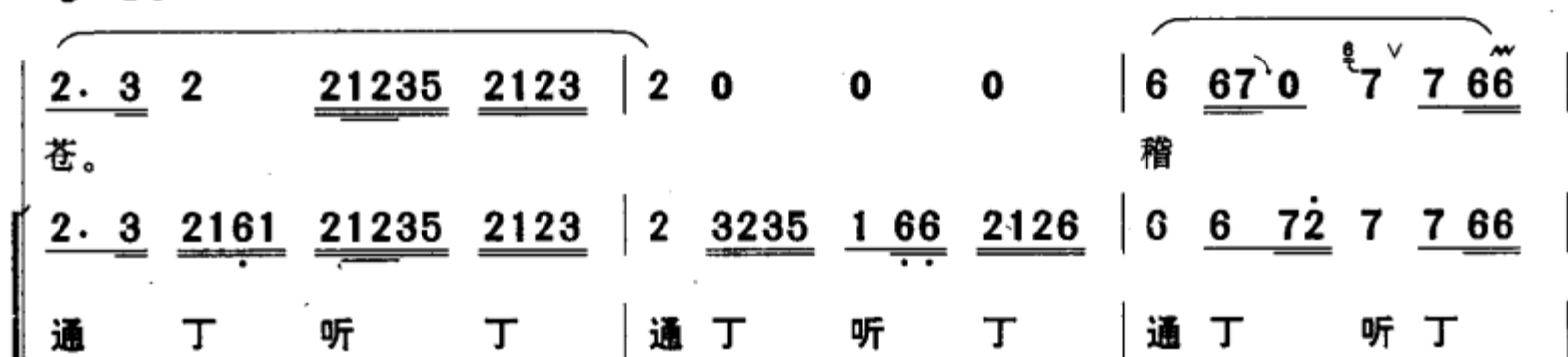


♩ = 20

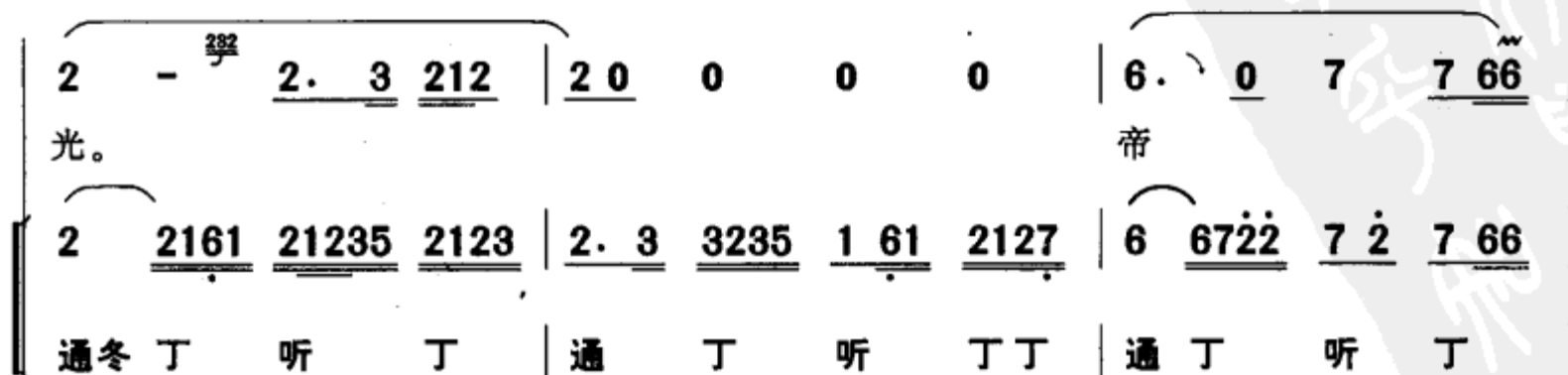
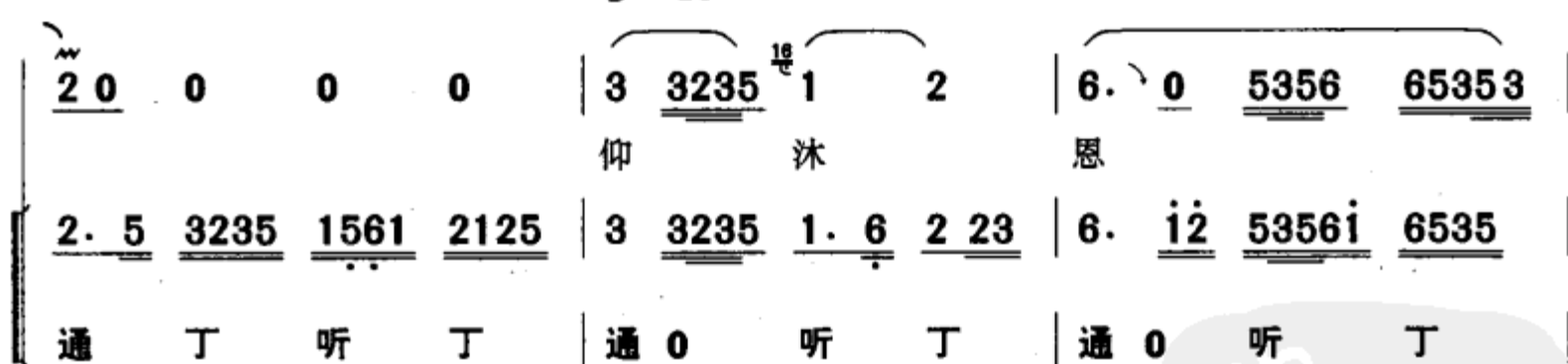


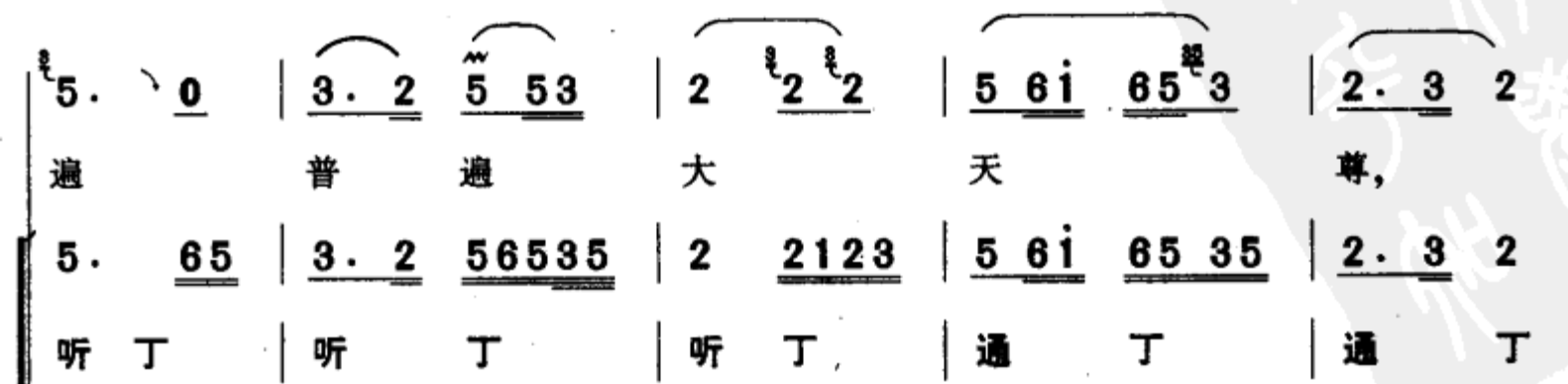
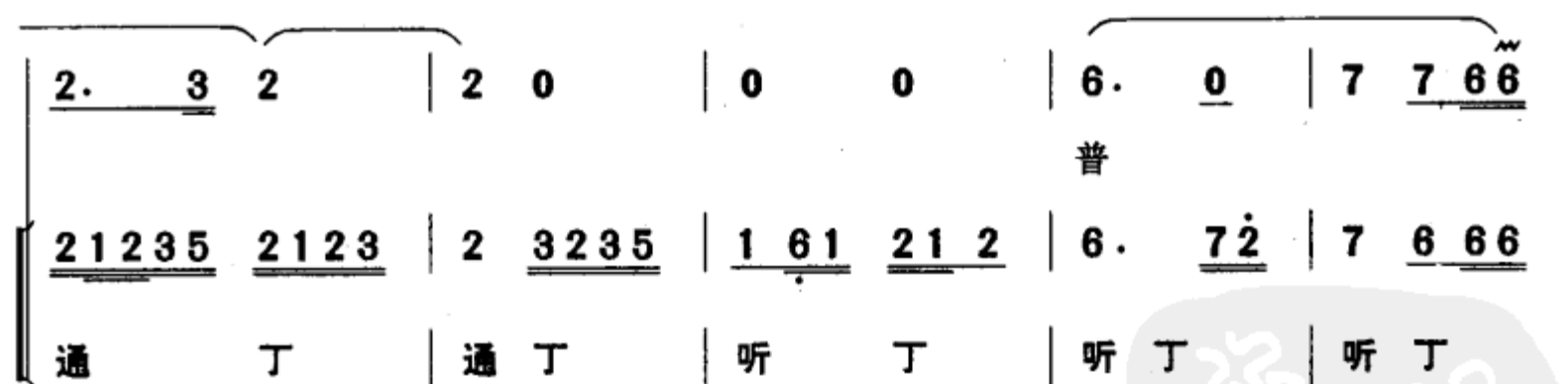
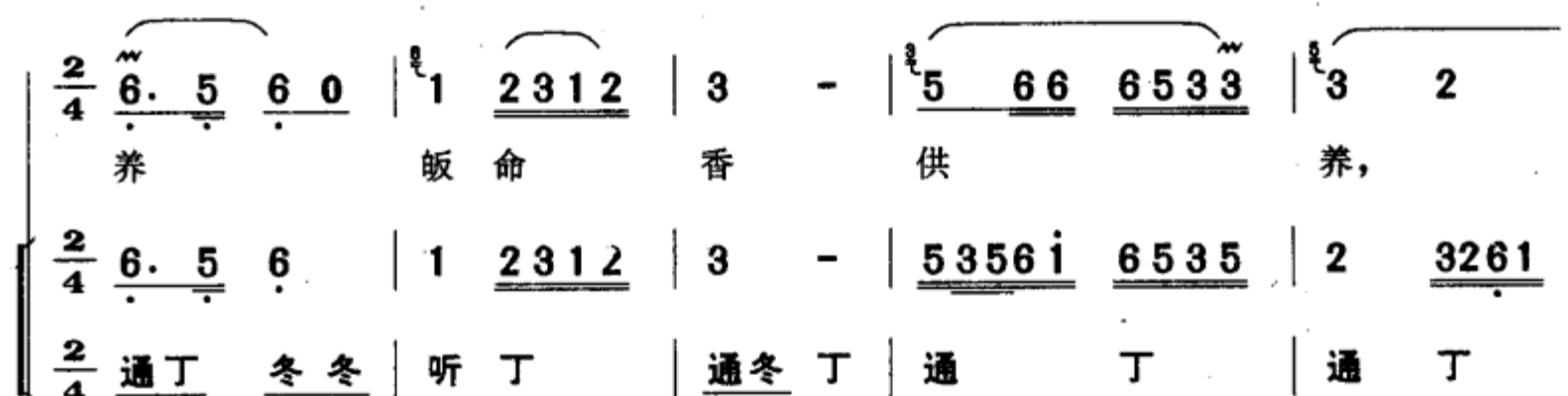
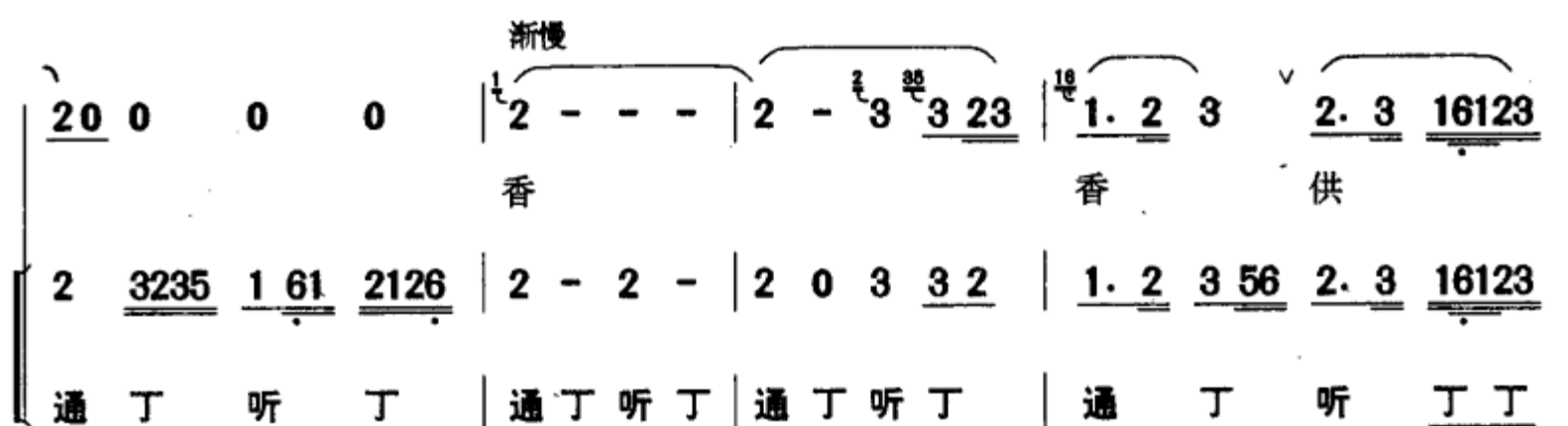
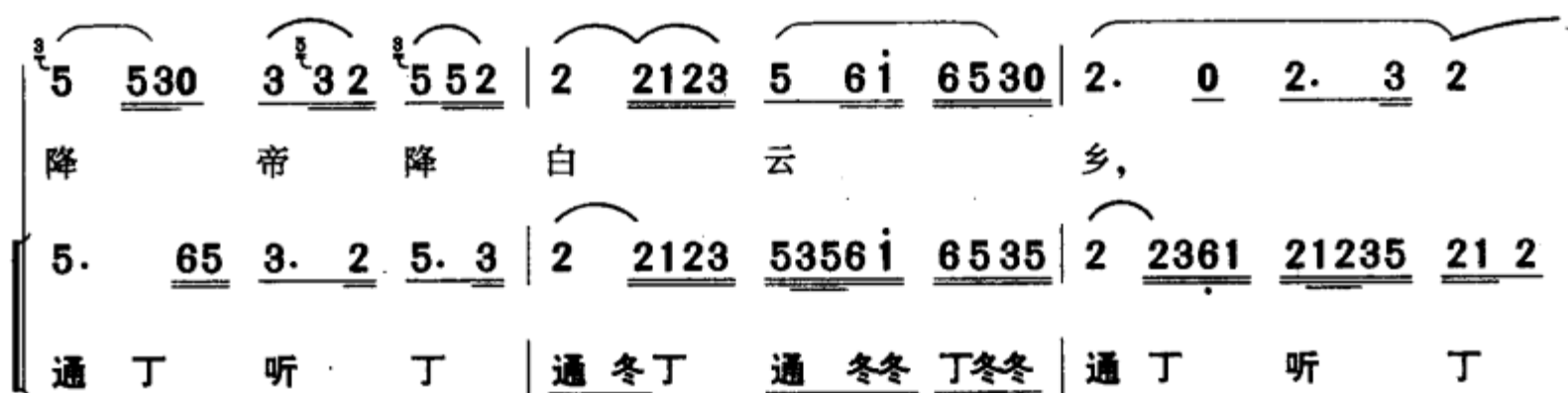


♩ = 24

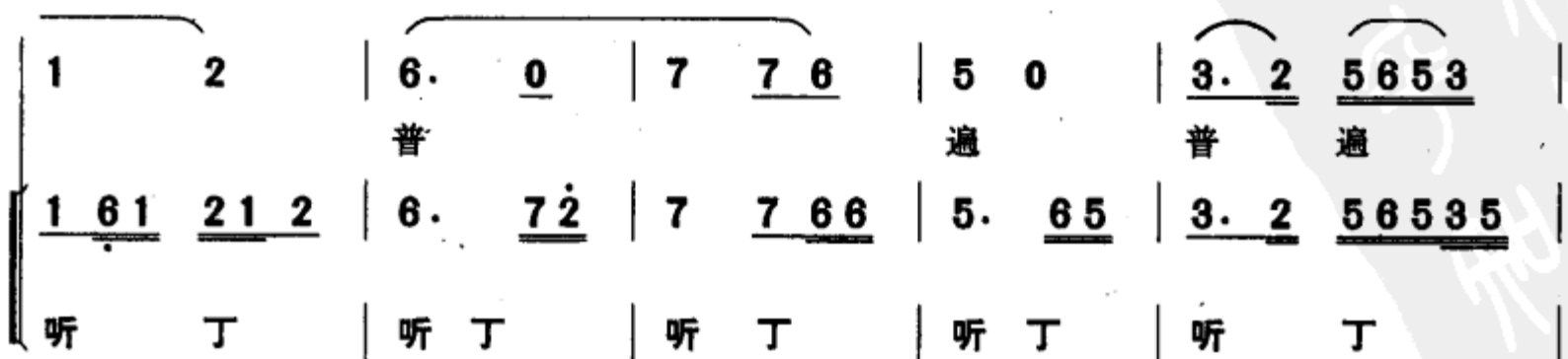
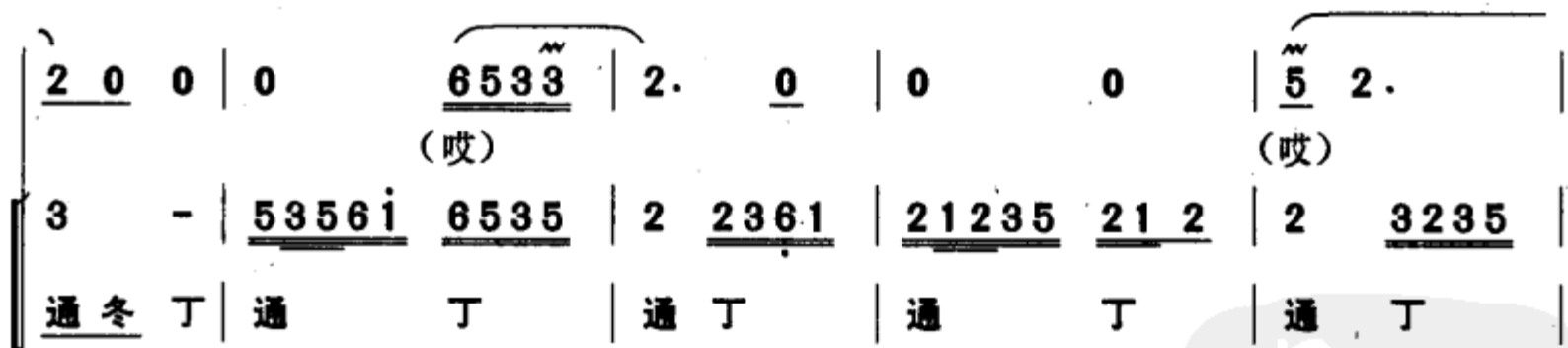
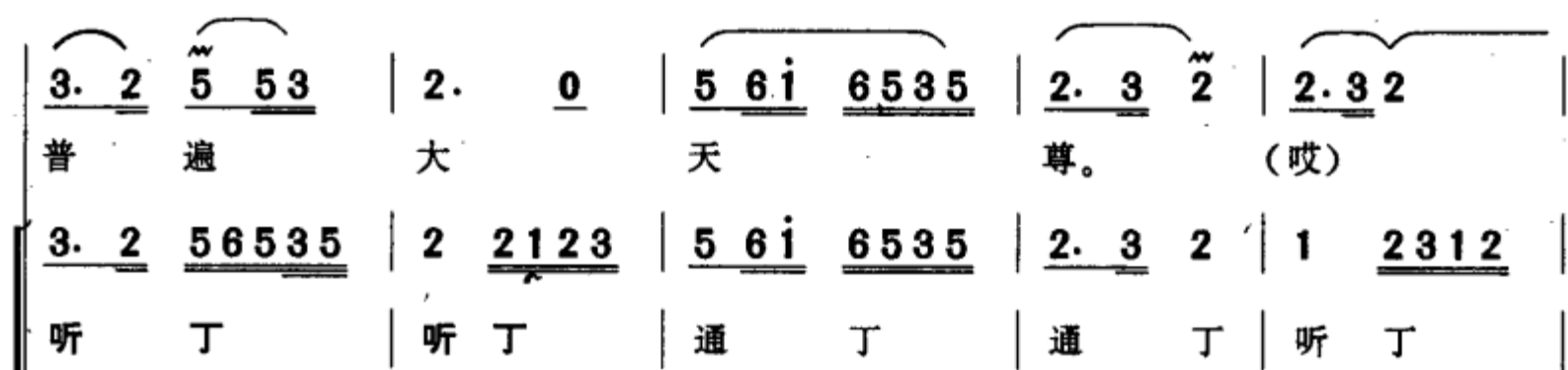
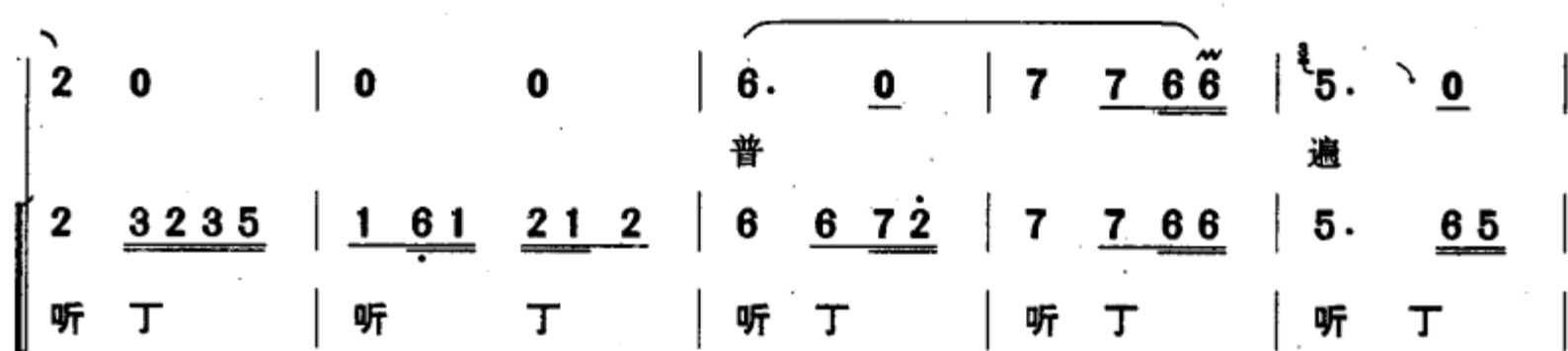
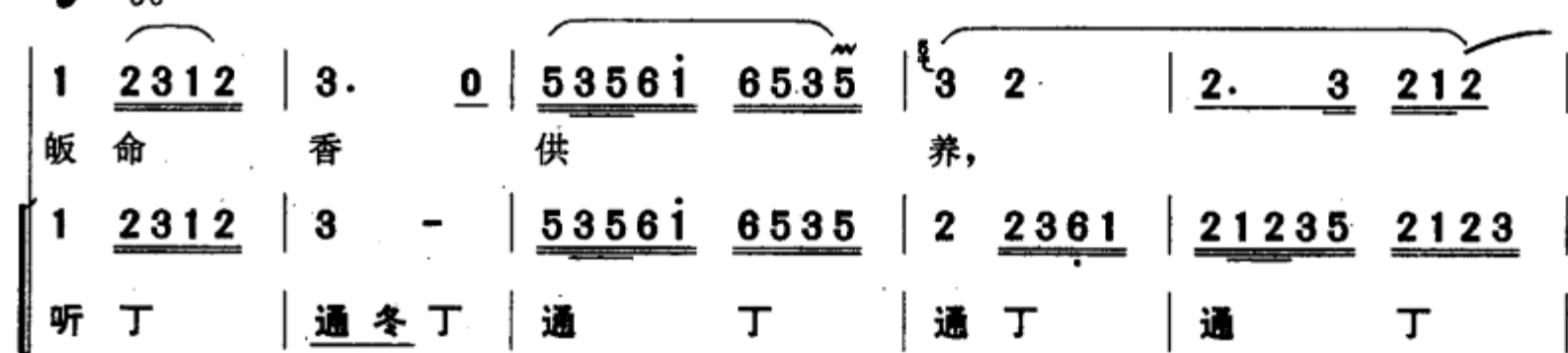


♩ = 28





♩ = 36



渐慢

2	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	6	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		サ	2	-	-	-		0	0	0	0	0	0		
大					天									尊												
2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	6	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		サ	2	-	-	-		0	0	0	0	0	0	
听	丁					通				丁				サ	丹	各	丹	各	丹	各	各	丹	丹	冬	丹	丹

渐快 慢

(福州市鼓楼区民间乐队演奏 程西城、王韵珂演唱)

施 维、官建平采集 黄秀雅记谱)

601. 炉 香 乍 熬

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

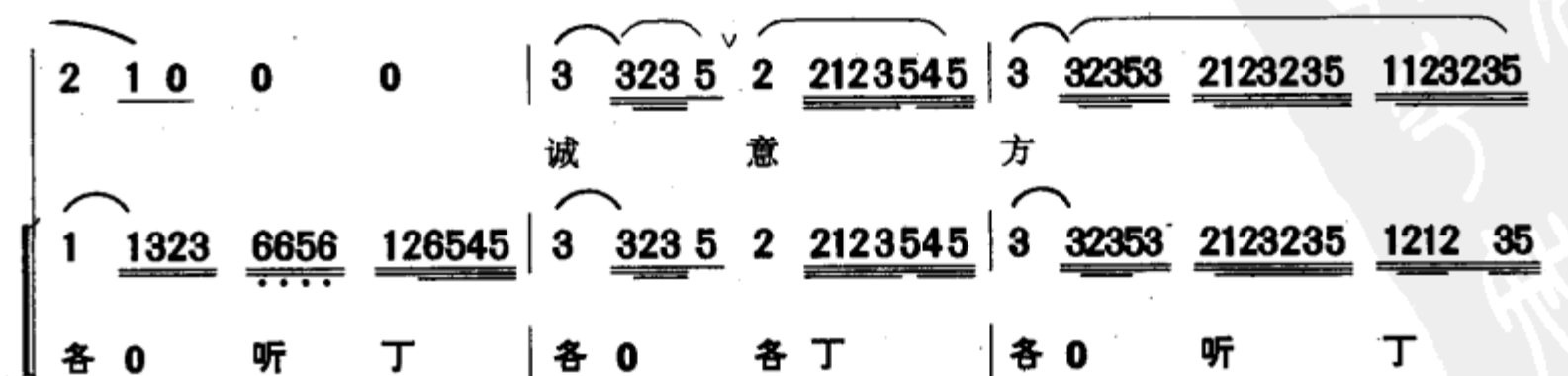
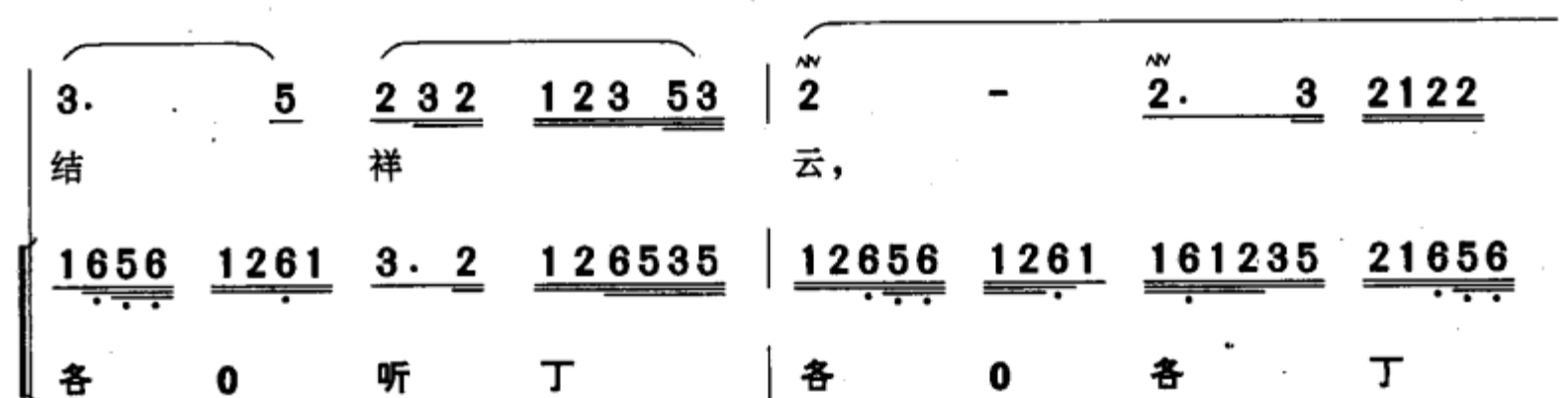
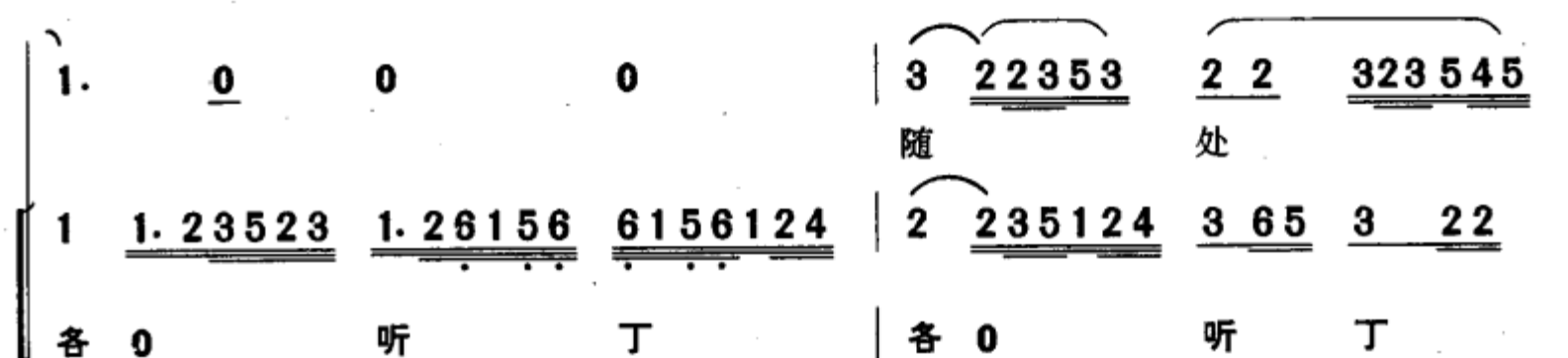
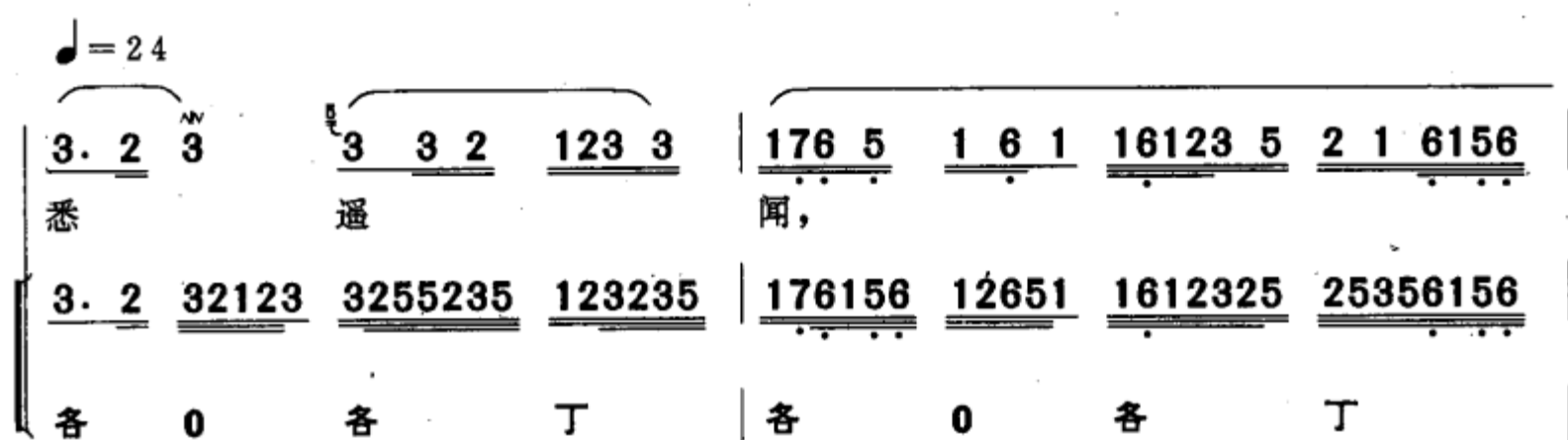
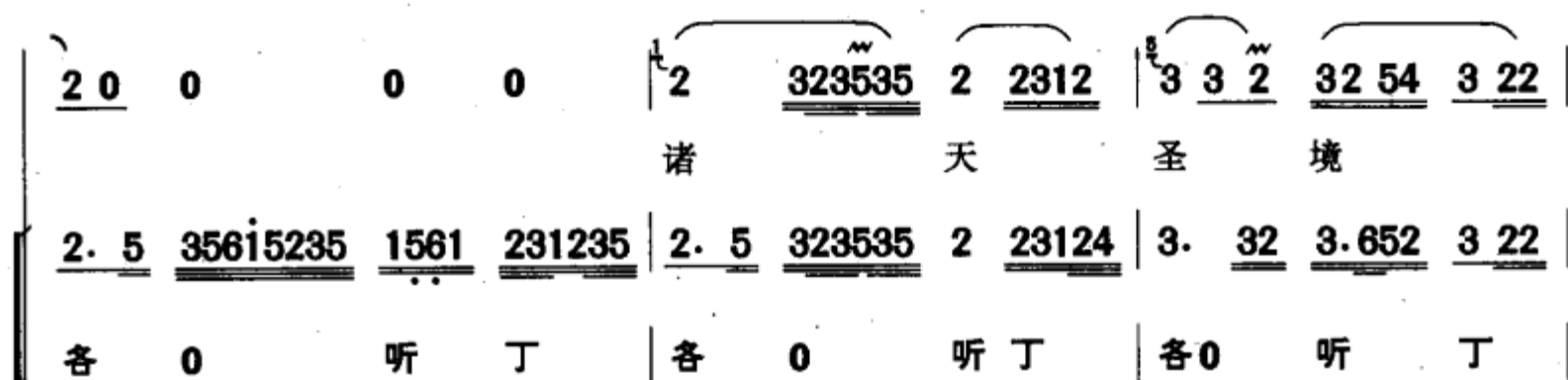
唱腔	サ)	0	(0	0	0	0		2	3	5	3	2	3	2	3	2		
											炉			香							
伴奏	サ)	0	(0	0	0	0		2	3	3	5	2	-	-	3	2		
打击乐	サ	丹	冬	冬	丹	冬	丹	冬	丹	冬	丹	冬	丹	冬	丹	冬	丹	冬	丹	冬	

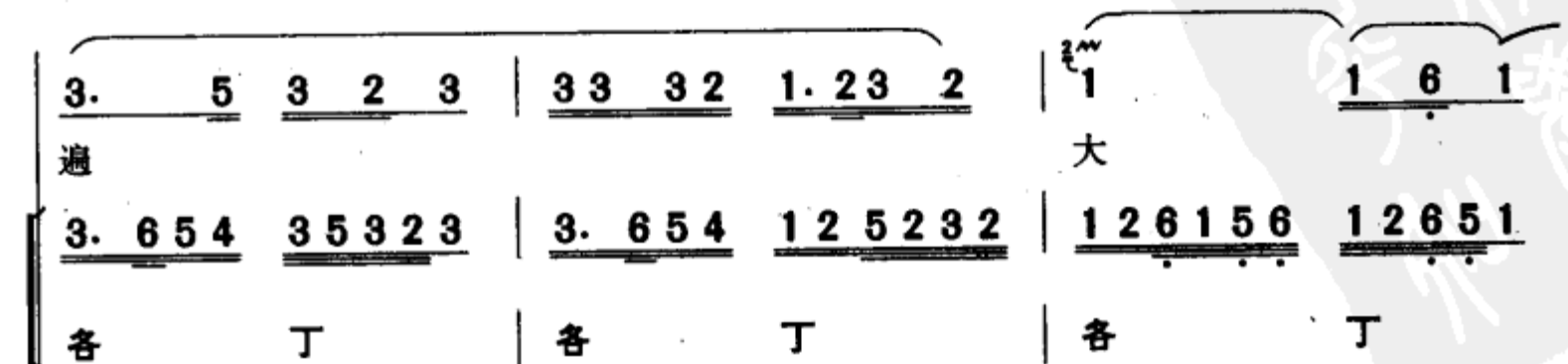
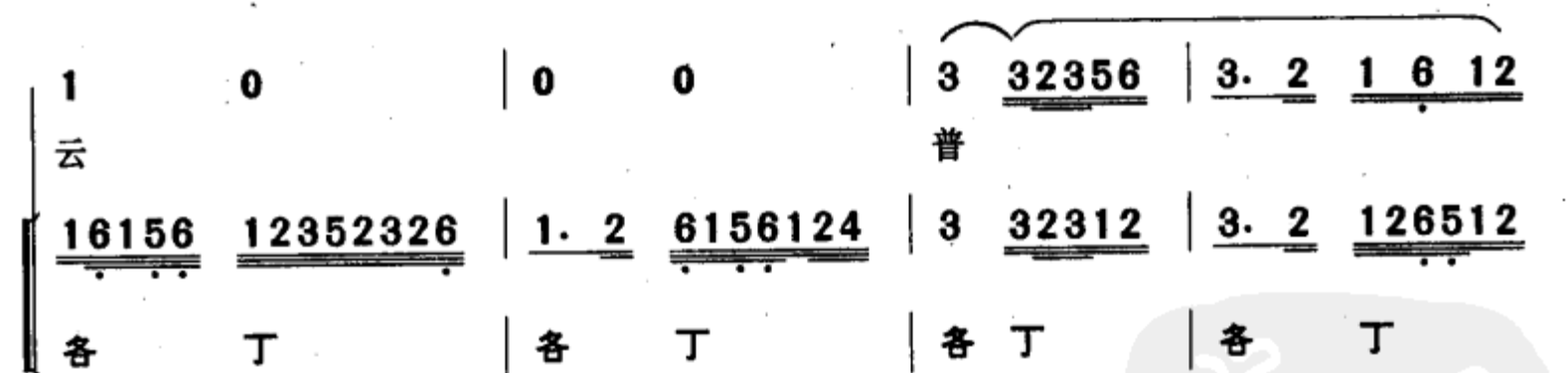
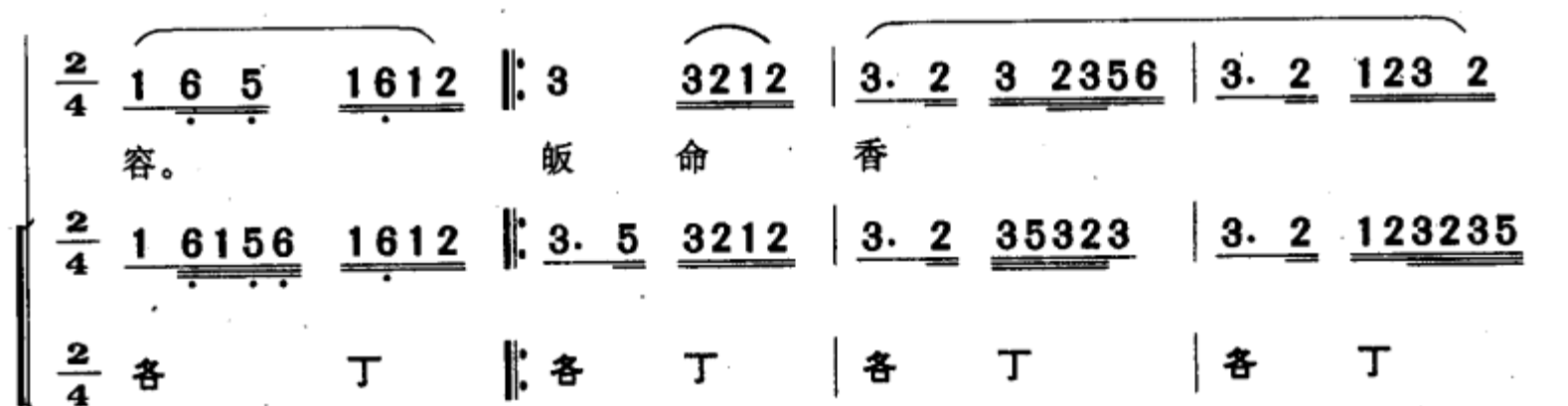
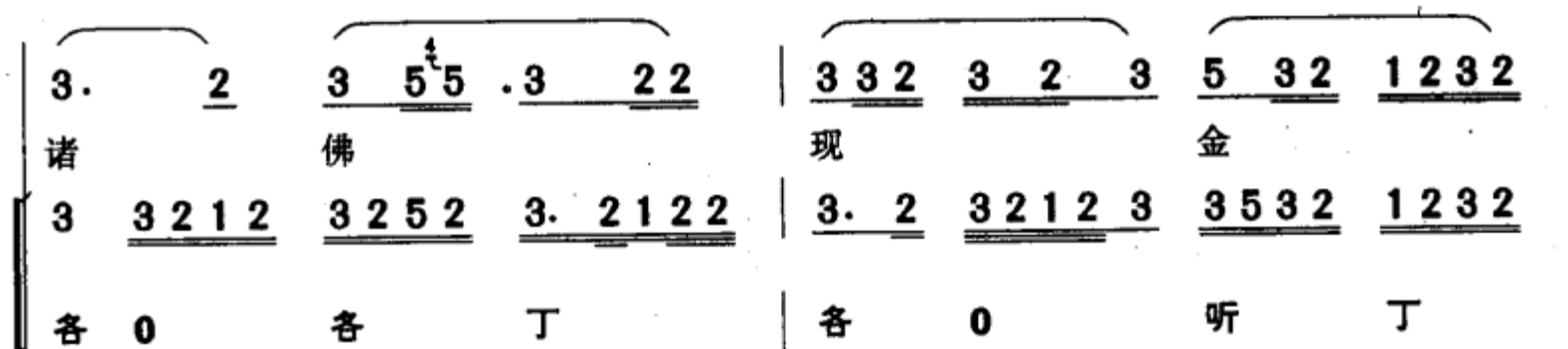
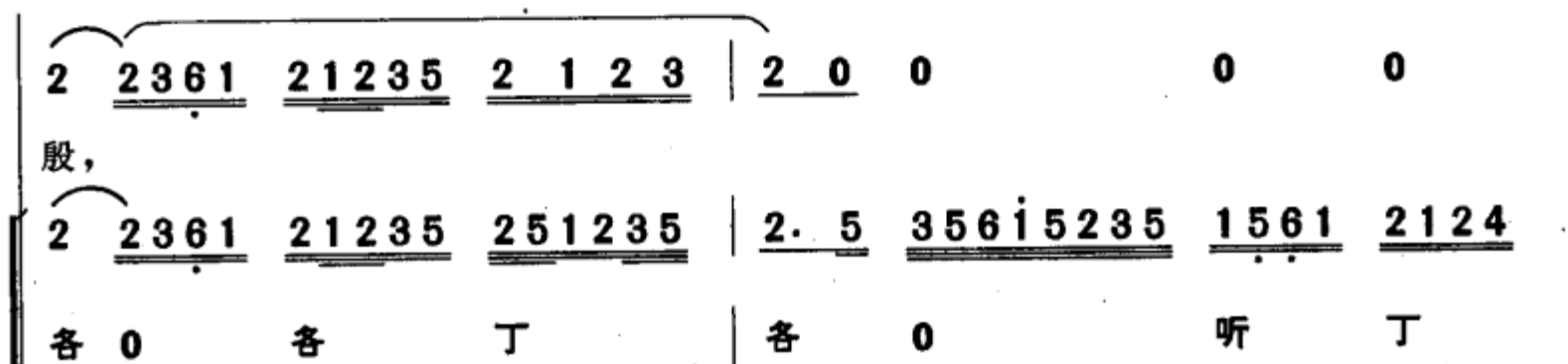
慢起渐快

♩ = 20

4/4	1	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		1.	0	0	0		3	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>														
	乍												熬,					法			界																							
4/4	1	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		3	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	
4/4	各	0												各	0														各	0														

3.		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>													
蒙														熬,																										
3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		3	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>						
各	0														各	0												各	0											





I. I.

1 0 0	2 -	22354 3 2 2	165 1612
天			尊。
12651612 323535	2. 1 6124	32535 352135	1656 1612
各 丁	各 丁	各 丁	各 丁

I.

2	2 1 2	2 3 5	3 2 3 5	1 -
天				尊。
2. 5	6 1 2	2 3 5 6	3 5 2 3 5	1 -
冬 冬 冬 丁	听	丁	听	-

(福州市鼓楼区民间乐队黄翼昌等演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重、张传昭采录
黄翼昌释谱 黄秀雅记谱)

说明：演奏者及所操乐器：黄翼昌（笛子）、郑子良（逗管）、林绍周（板胡）、陈鉴清、张敏（笙）、陈西昌（大胡）、王圻、唐德耀（二胡）、陈文乐（椰胡）、陈师亮（小三弦）、黄天官（双清）、黄杏（大三弦）。

602. 吉 子 吟

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

$\text{♩} = 52$

唱腔	廿 2 -	1 1 6 2	- 2	$\frac{2}{4}$ 2 2 2	3 3 5	2. 3 21 6
	伏	以		酌	水	献
伴奏	廿 2 -	1 -	2 -	$\frac{2}{4}$ 2. 1	3. 5	2. 3 21 6
打击乐	廿 听 -	听 -	听 -	$\frac{2}{4}$ 听 0	听 0	(下同, 略)

唱腔	1 -	1 2	2 2 2	3 3 1	2 2 1	2. 3 2
	花,		连	圣	贞	之
伴奏	1. 2 7656	1 6 1 2	2 -	3 2 3 1	2 -	2 2 3 2

1 6 1 2 3 | 6 0 | 0 0 | 2. 5 | 3 5 3 | 2 3 2 1 6 |
降 鉴。 投 诚 叛

1 2 3 | 6. 7 6 5 | 3 5 6 1 | 2. 5 | 3. 1 | 2. 6 |

1 - | 1 2 | 2 2 2 | 3. 1 | 2 - | 2 2 3 |
命, 荷 半 极

1 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 2 1 1 | 3. 1 | 2. 3 | 2 - |

1 2 3 | 6. 7 6 5 | 3 5 6 1 | 2 - | 2 - | 2 2 3 |
之 光 临。 向 来

1 2 3 | 6. 7 6 5 | 3 5 6 1 | 2 - | 2 - | 2 1 2 3 |

♩ = 60

5 5 2 | 3 3 5 3 5 | 2. 3 2 1 6 | 1 - | 1 6 1 2 |
朝 拜 事 毕,

5. 2 | 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 | 1 2 7 6 5 6 | 1 6 2 |

3. 1 | 2. 3 | 1 6 1 2 7 | 6 0 | 0 0 |
诵 咏 礼 周

3. 1 | 2. 3 | 1 6 1 2 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 6 1 |

2 | 2 - | 2 2 3 | 5. 5 6 | 3 3 5 |
分 者。 香 残

2 - | 2 - | 2 1 2 3 | 5. 6 | 3 2 3 5 |

三 筴, 烟 散

2. 3 2 1 | 1 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3. 1 | 2. 3

1 2 3 | 6 0 | 0 0 | 2. 5 | 3. 5
碧 霄， 月 淡

1 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 2. 5 | 3. 5 |

河 澄。 望 虎 旌

2. 3 2 1 6 | 1 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 2 - | 5 5 3

2. 1 | 2 2 5 | 1 2 3 | 2 6 - | 0 0 | 2. 5
之 欲 返， 参

3. 5 | 2. 3 21 6 | 1 2 3 | 6. 5 | 3 5 6 1 | 2 -

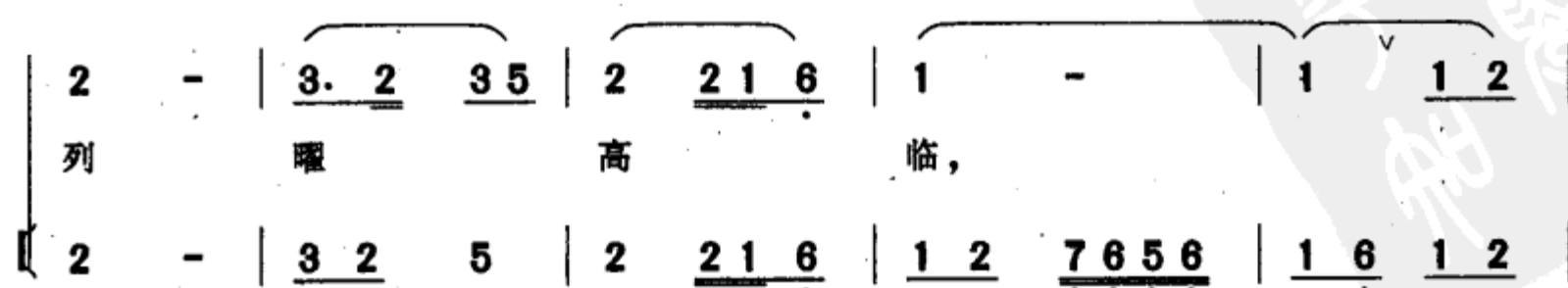
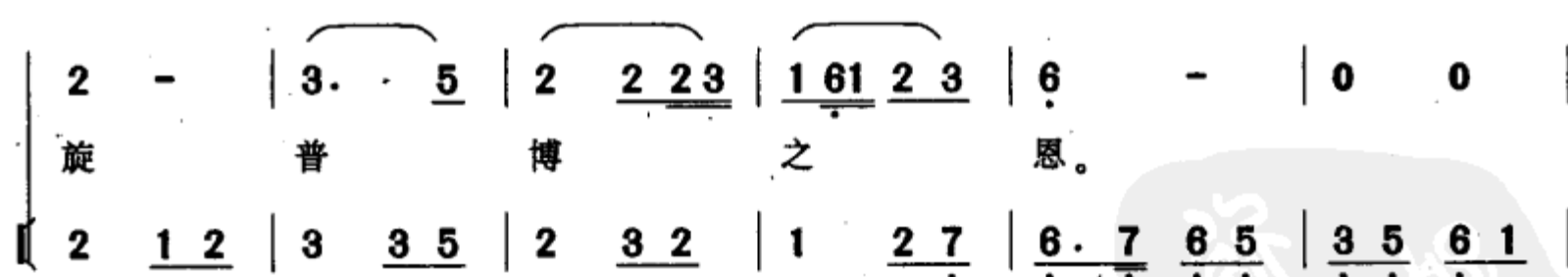
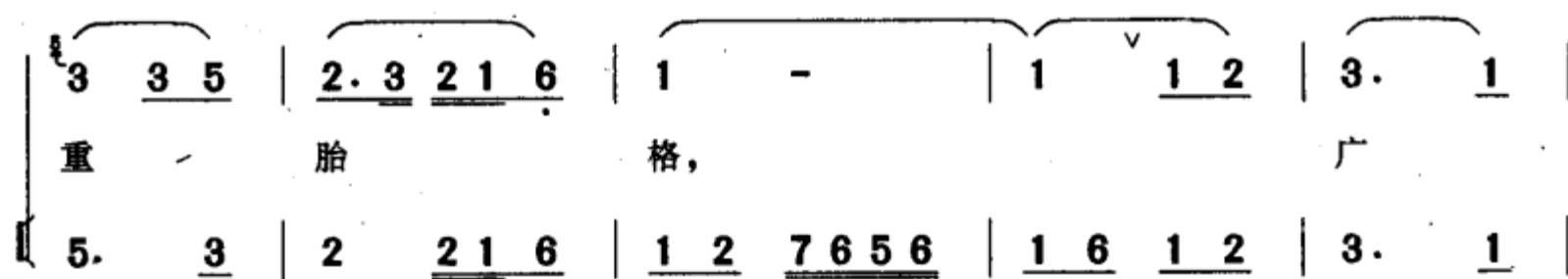
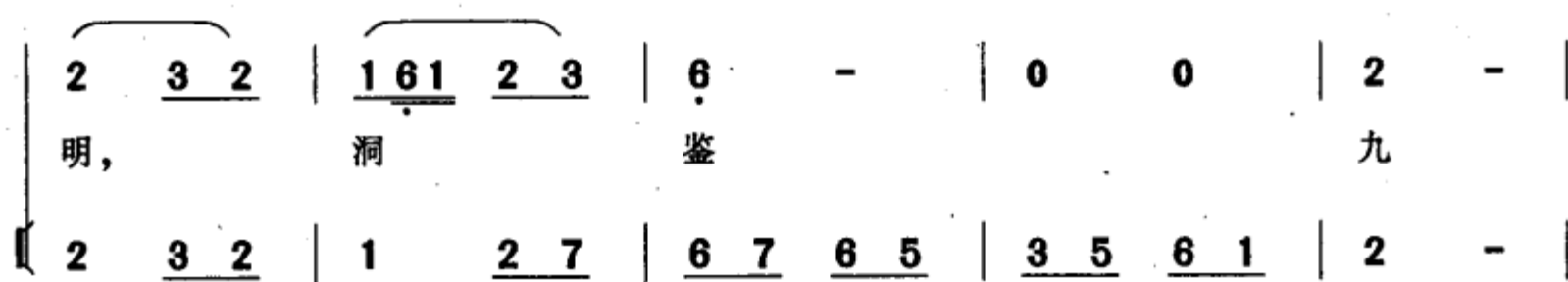
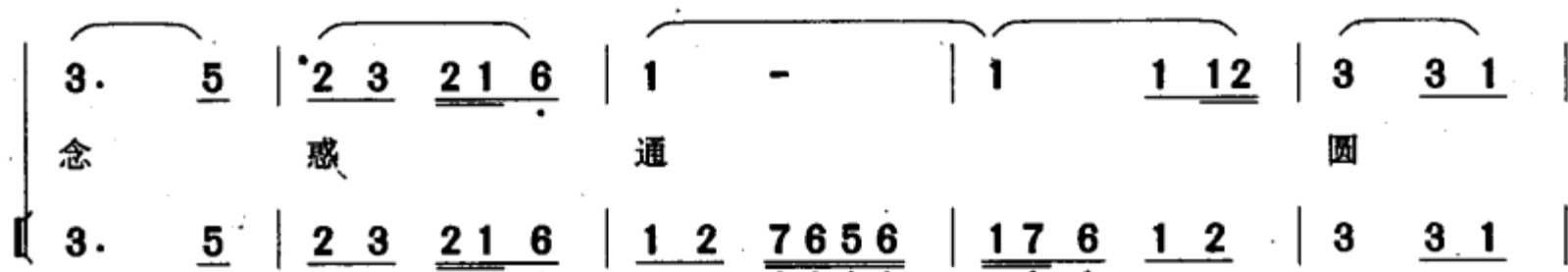
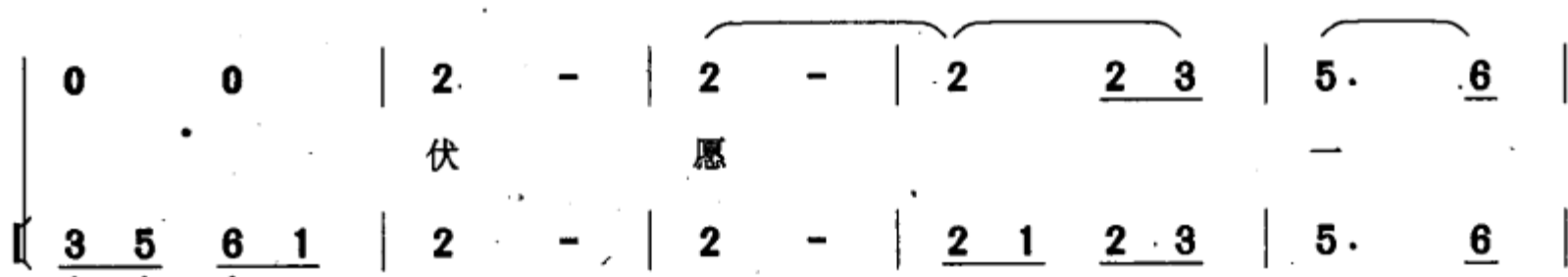
$\overset{5}{3}.$ $\underline{5}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | 1 - | $\underline{1.6}$ $\underline{12}$ | 2 -
 横 斗 转, 瞻

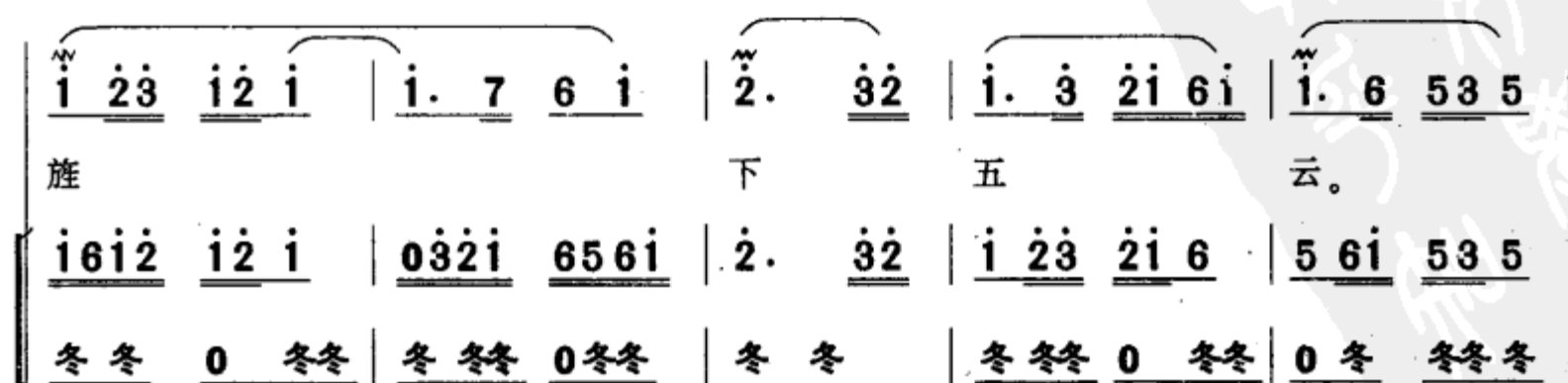
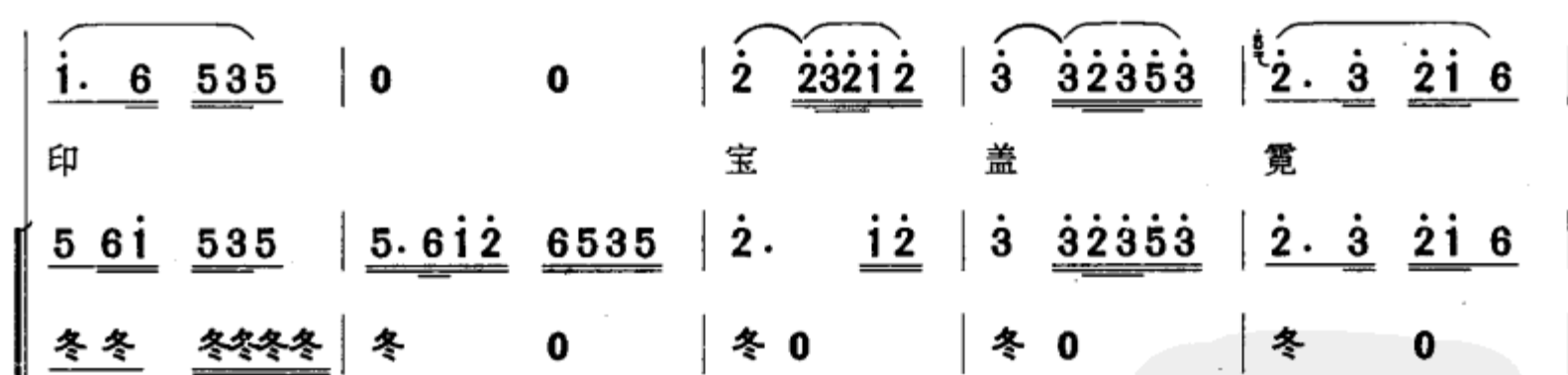
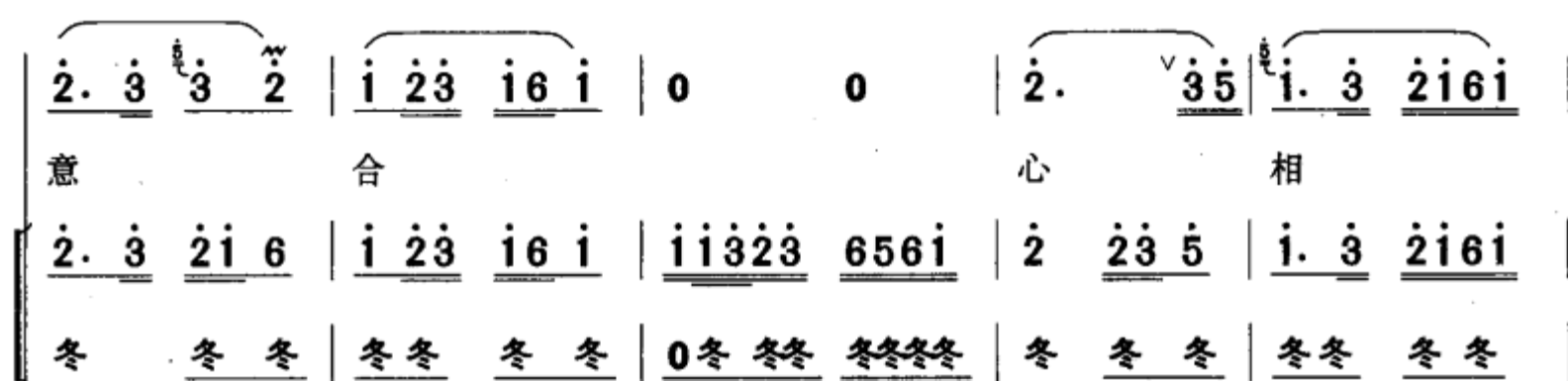
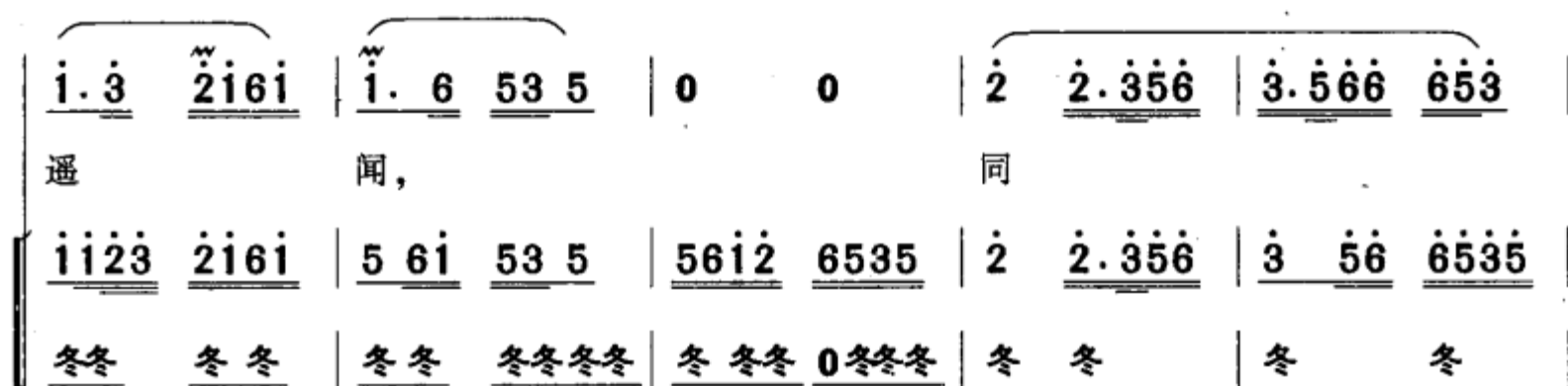
5. 3 | 2 | 2 1 6 | 1 2 | 7 6 5 6 | 1 6 | 1 3 | 2 -

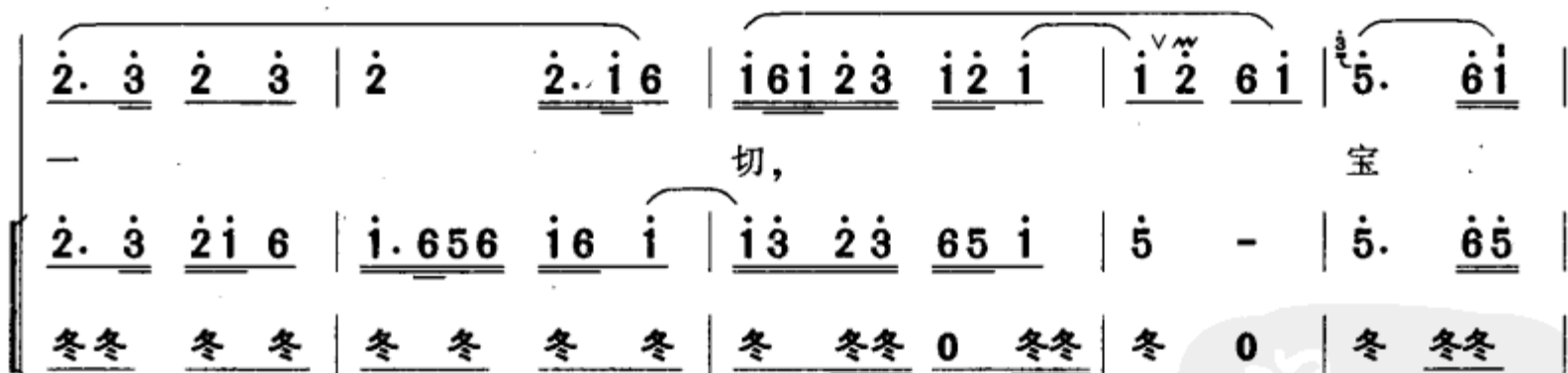
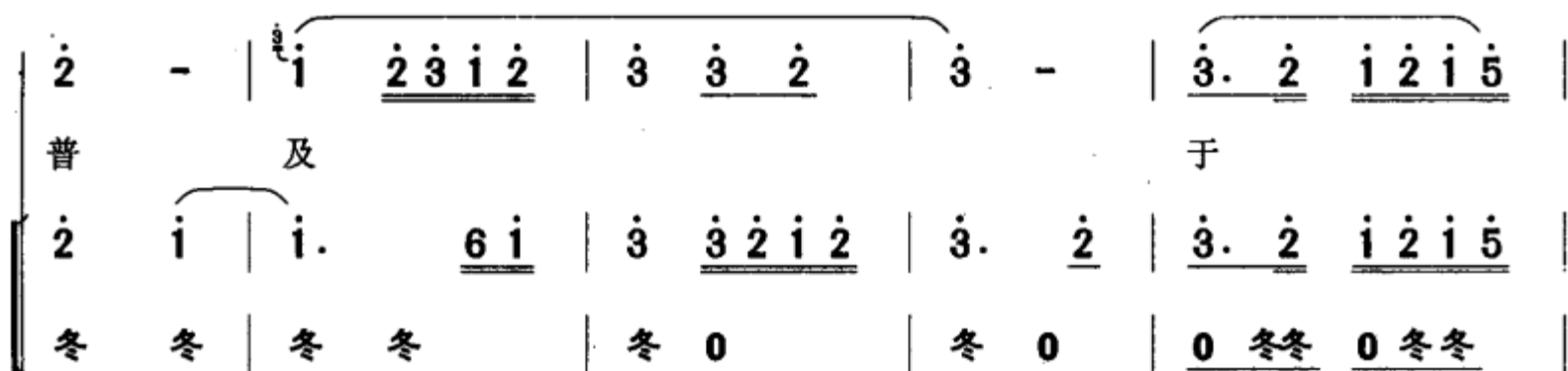
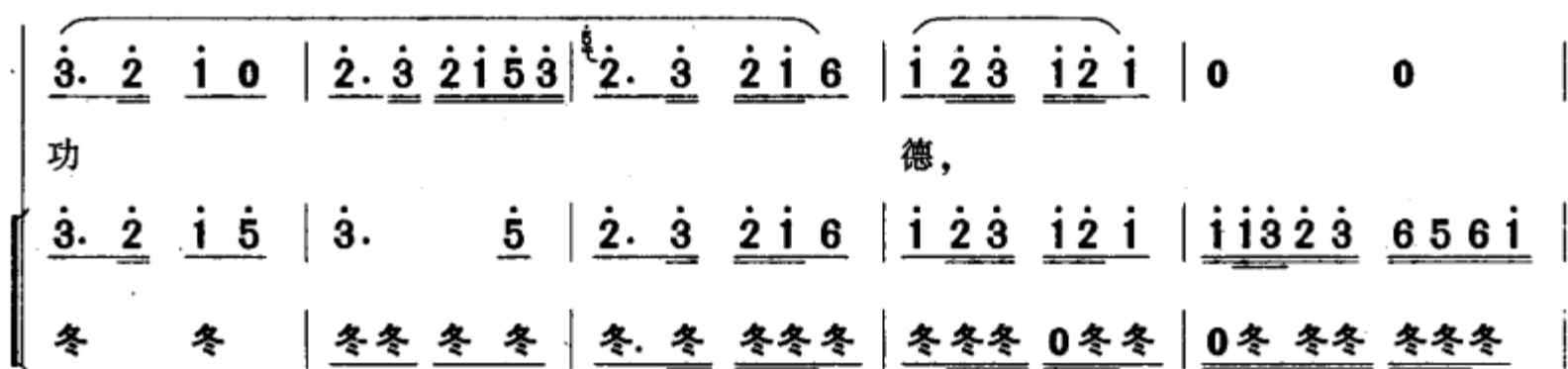
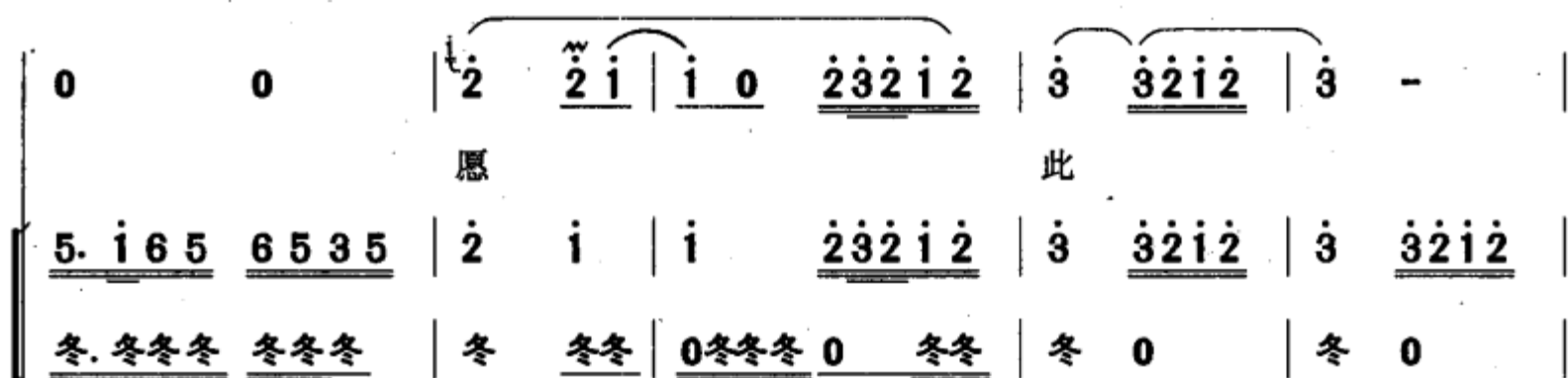
3 3 1 | 2. 3 | 2 2 3 | 1 6 1 2 3 | 6 -

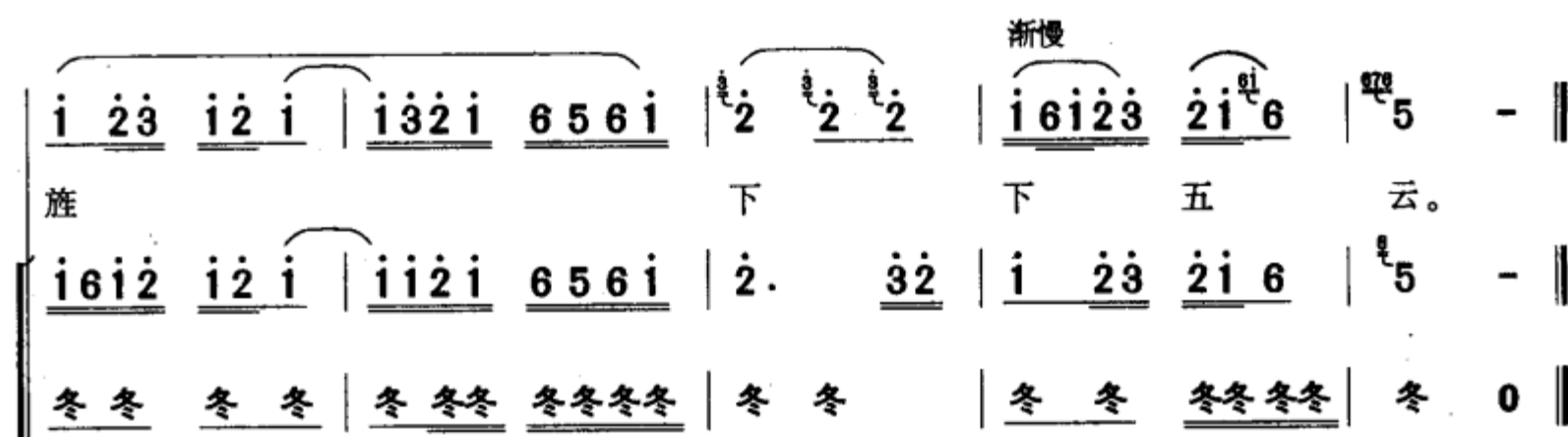
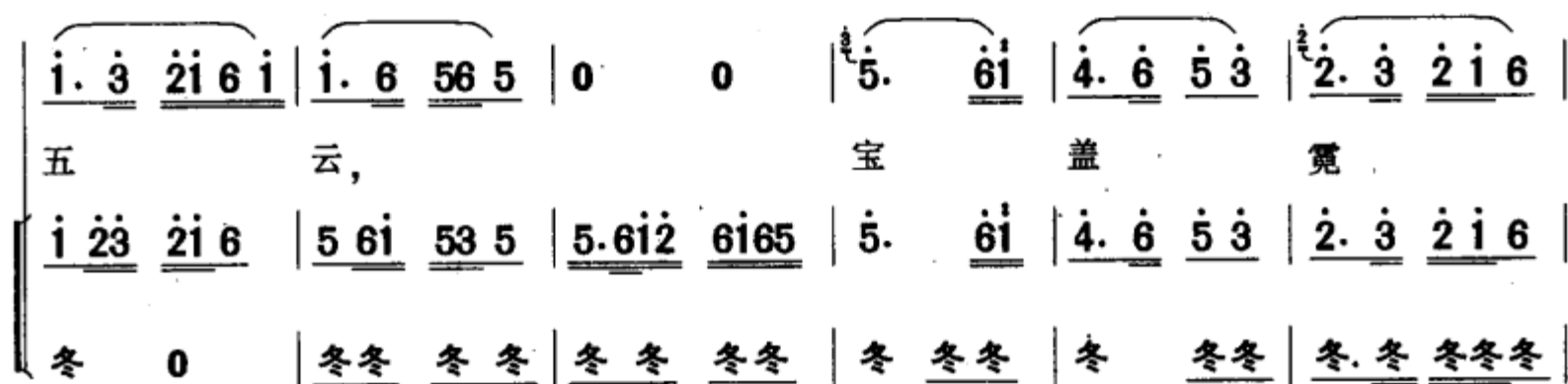
仰 之 将 旋。

|| 3 2 1 | 2. 5 | 2 2 2 | 1 2 3 | 6 7 6 5









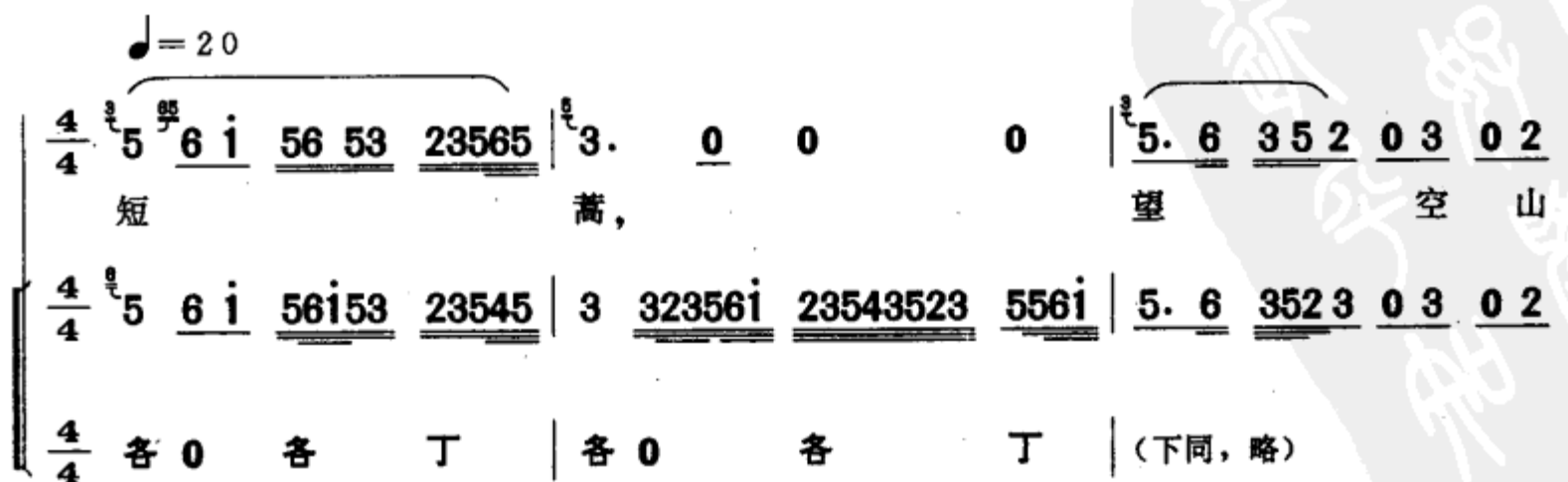
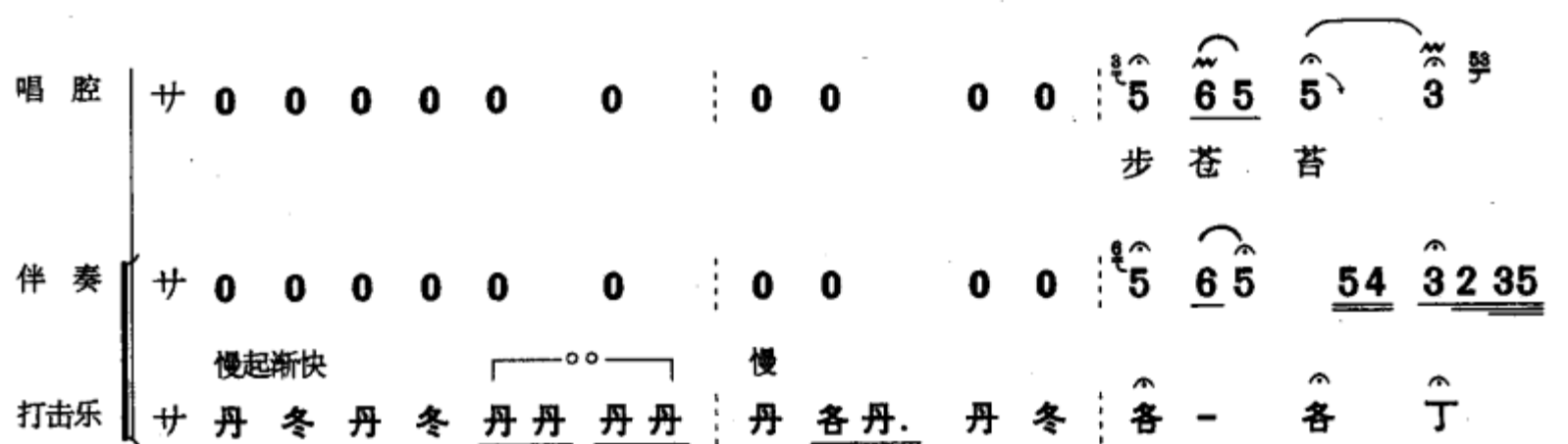
(福州市鼓楼区民间乐队演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重、张传昭采录)

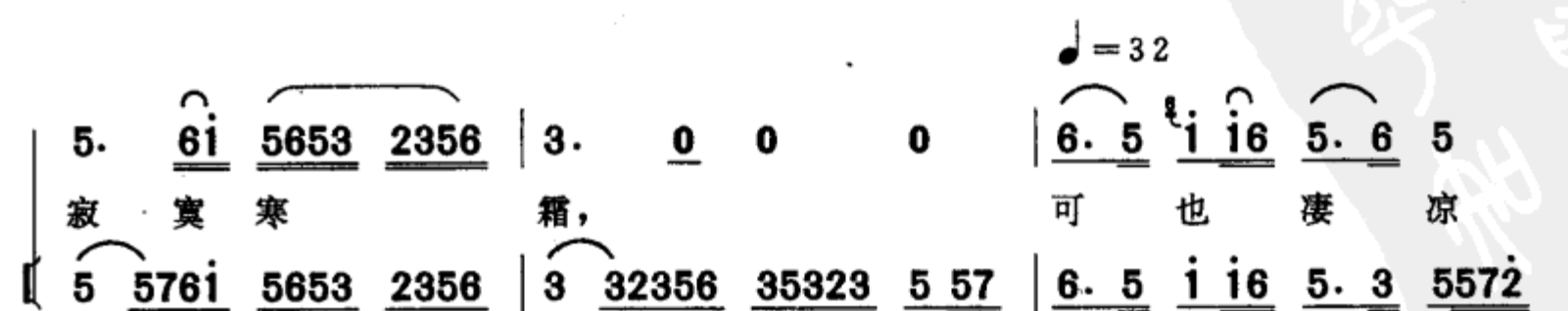
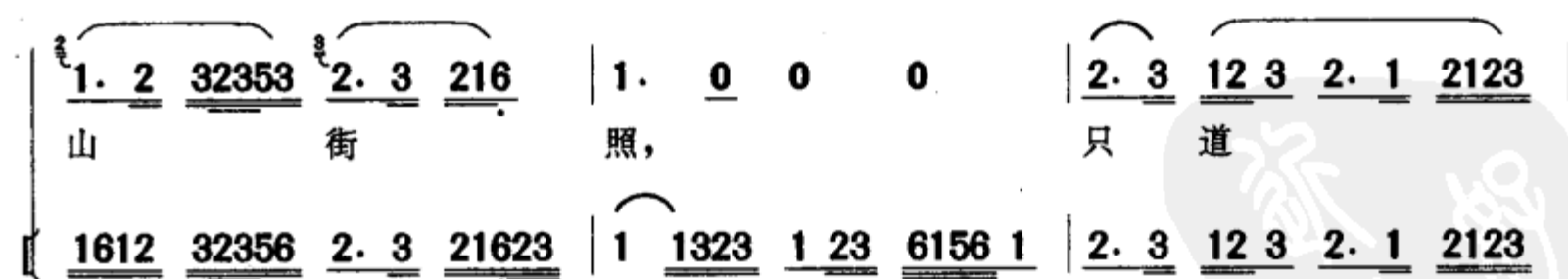
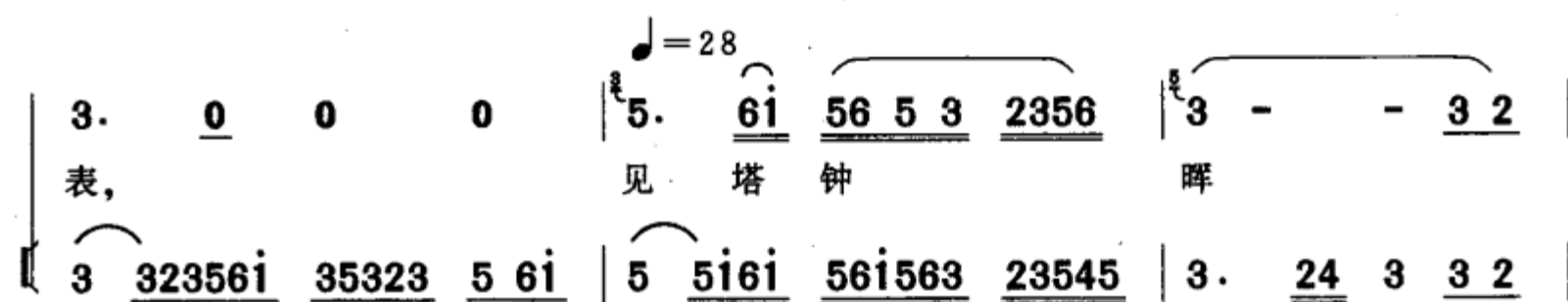
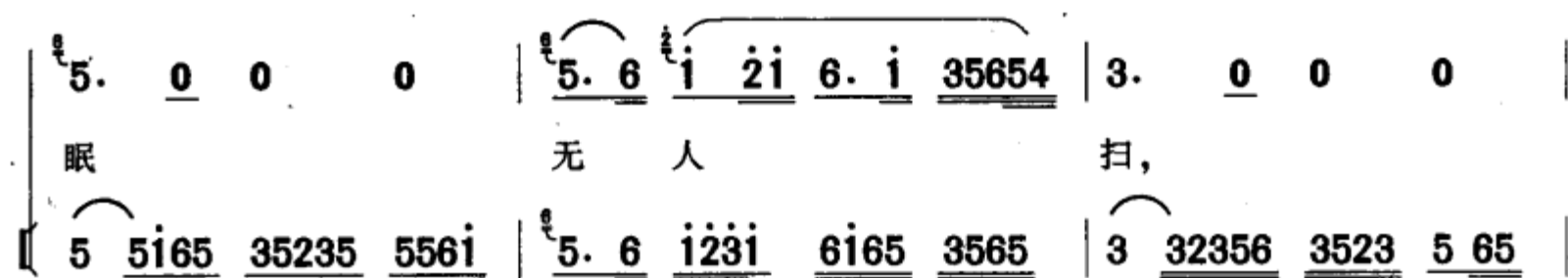
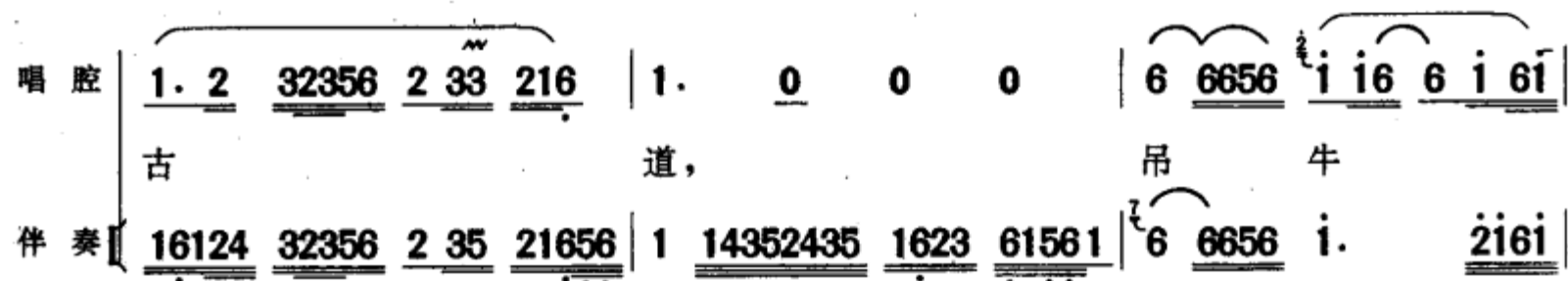
黄翼昌译谱 黄秀雅记谱)

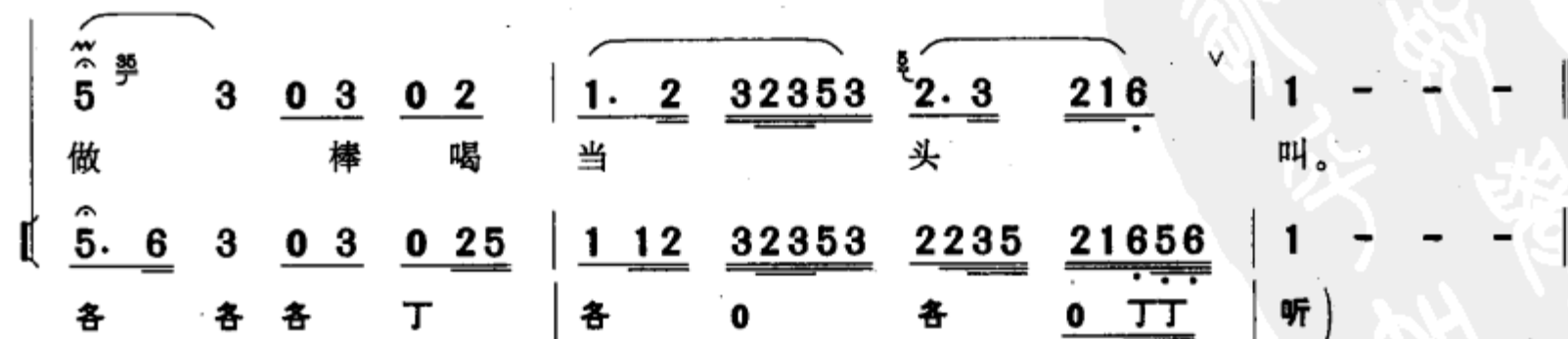
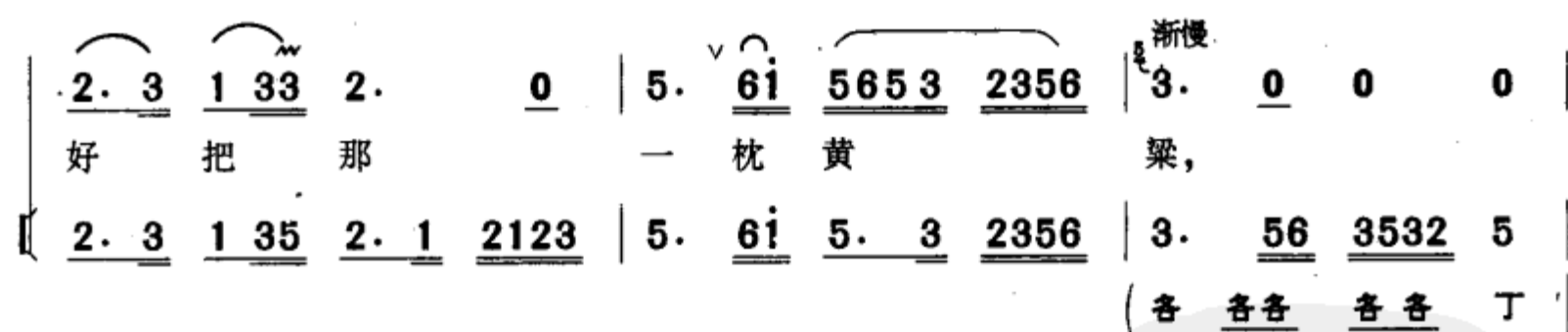
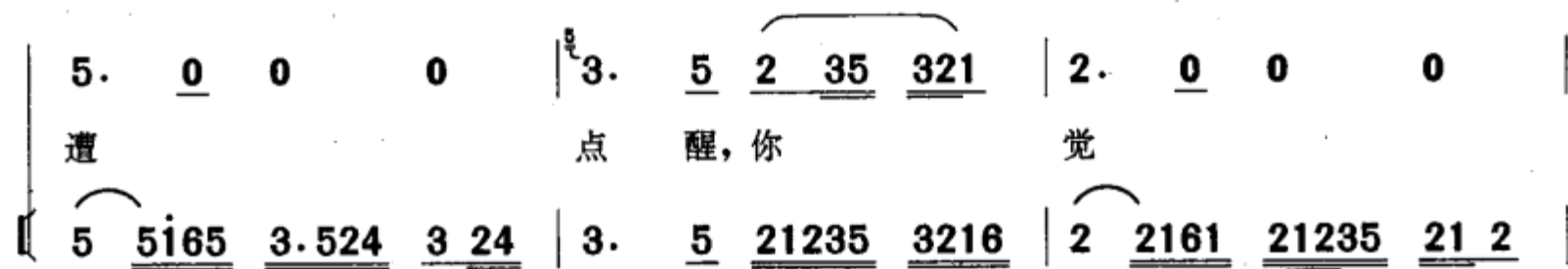
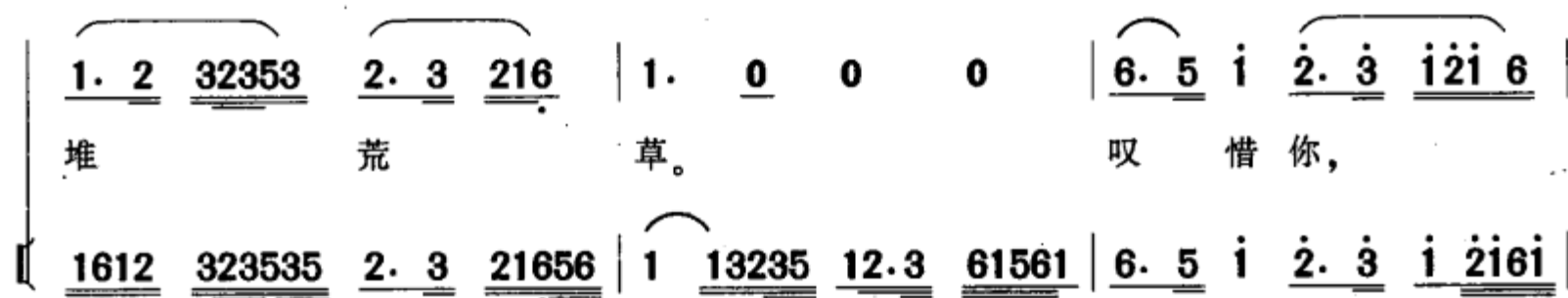
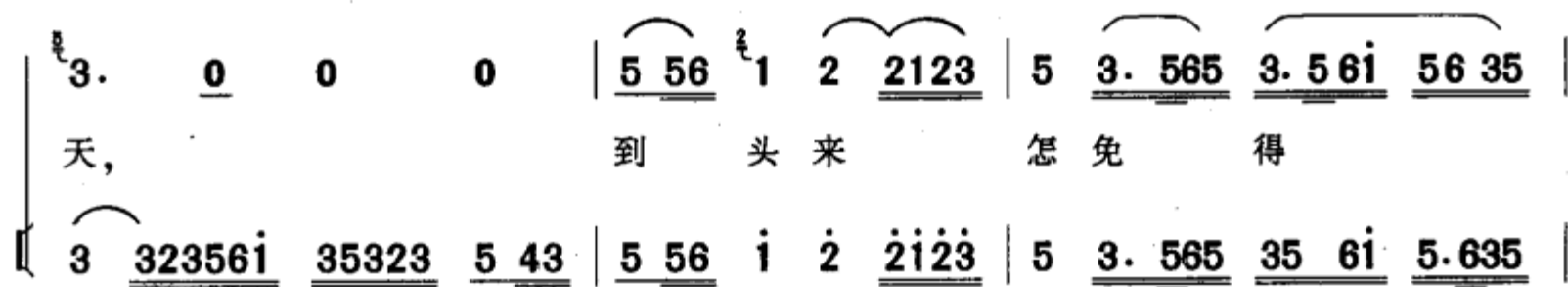
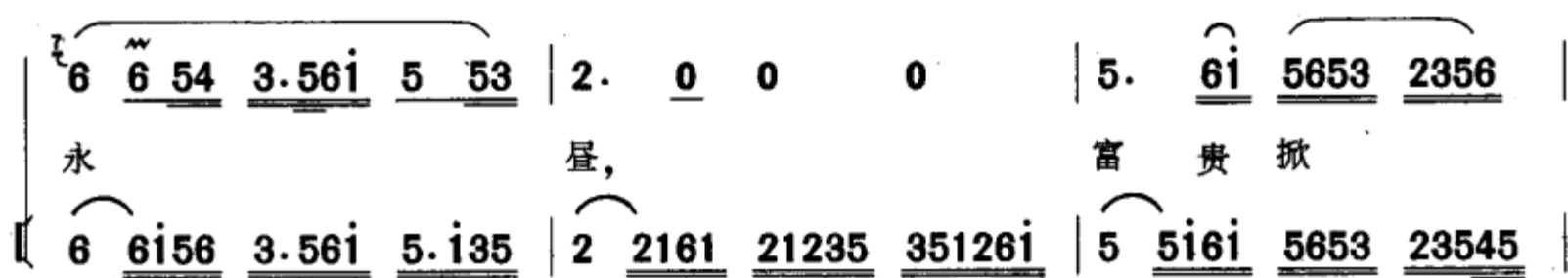
604. 步 苍 苔

1 = C (笛子简音作 6 = a¹)

福州市







(福州市鼓楼区民间乐队演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重、张传昭采录)

黄翼昌释谱 黄秀雅记谱)

605. 戒 定 真 香

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市

唱腔	サ) 0 (0 0 0 0	6 5 5 5 5 4 5 ⁵
				戒 定
伴奏	サ) 0 (0 0 0 0	6 6 5 5 5 4 5
打击乐	サ	丹各. 冬 丹 丹 丹 -	丹 丹 丹 冬	各 - 各 丁

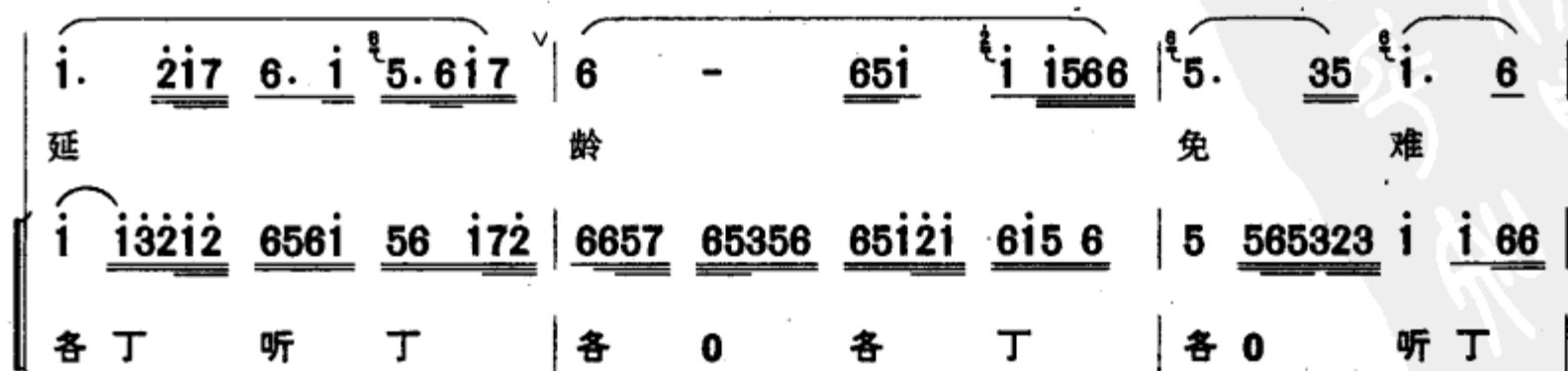
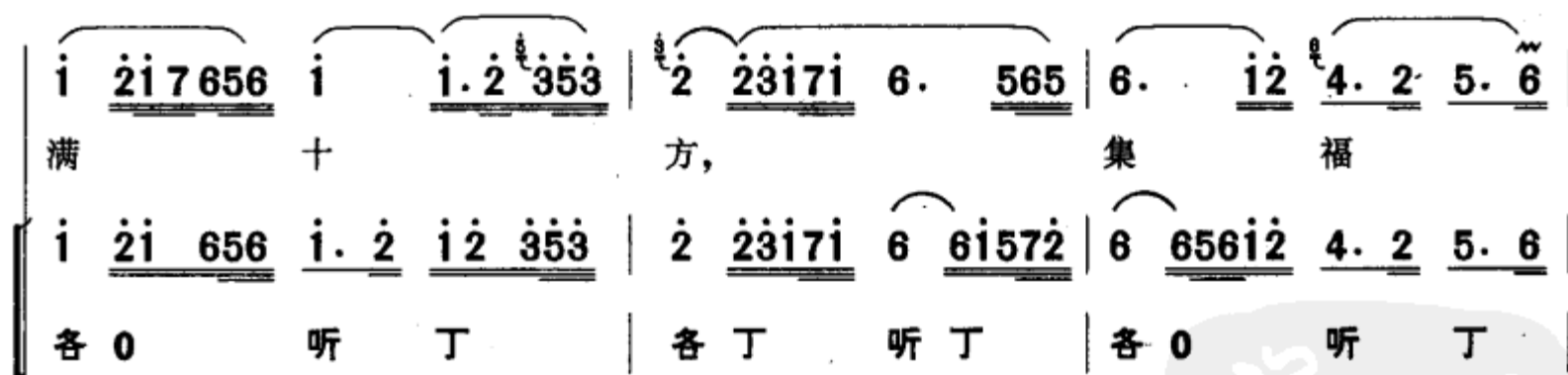
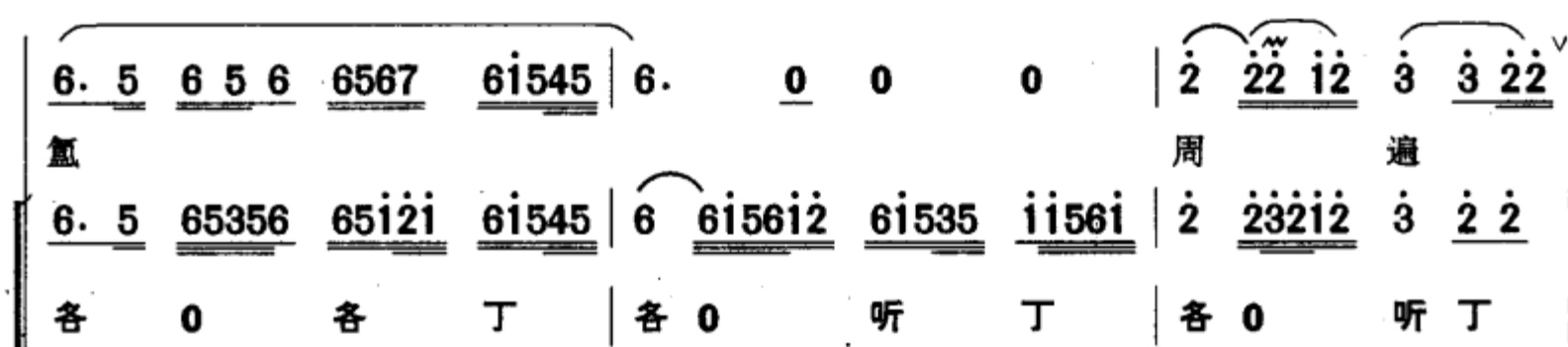
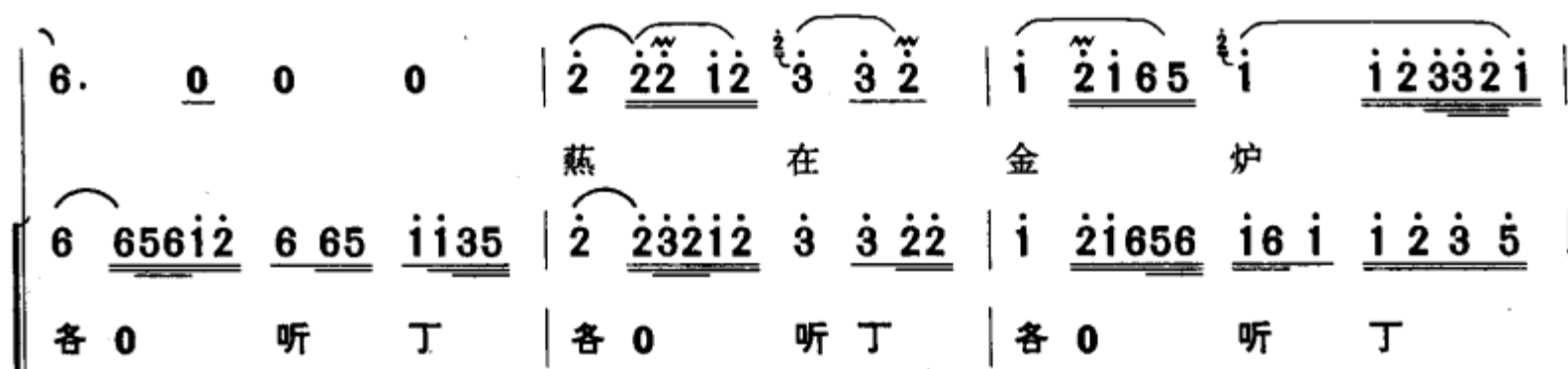
真	6 6 6 6 6 1 5. 6 1 2 1	6 6 0 0 0	5 5 3 3 1 1 6 1
	香		焚 起
6.	1 2 6 6 1 5 6 2 1 7 2	6. 1 2 6 6 5 1 1 6 1	5 3. 2 3 1 1 6 1
各 -	各 丁	各 0 各 丁	各 0 各 丁

♩ = 16

4/4	5 5 6 3 2 5 ⁵⁵ 5 6 7	6 6 5 4 3 3 5 2 2	3 3 0 0 0
	冲 天 上,		
4/4	5 5 6 3 2 5 5 6 1 2 1	6. 5 4 5 3 3 2 3 3 5 2 4	3 3 2 3 5 6 3 4 3 2 3 5 3 5 6 1 7
4/4	各 0 各 丁	各 0 各 丁	各 丁 各 丁

6 6 5 6 1 1	3. 2 5. 0	1 1 6 2 1 7 6 6 1 5. 6 1 2 1	6. 0 6 5 6 6 1 5 ⁵⁵
众 等 虔 诚。			
6 6 5 6 1 7 3 3 2 3 5 5 5 5 6	1 1 6 2 1 6. 1 5 6 1 2	6. 5 6 5 6 1 6 5 6 1 2 6 1 5 7 2	
各 0 各 丁	各 0 各 丁	各 0 各 丁	

♩ = 20



♩ = 28

5	<u>5̣1̣3̣2̣3̣</u>	5	<u>5̣. 6̣7̣2̣7̣</u>	6̣. 5̣	<u>6̣ 5̣ 6̣5̣</u>	ī	<u>2̣3̣1̣3̣</u>	$\frac{2}{4}$	2̣. 3̣2̣	<u>1̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>2̣1̣6̣ 5̣6̣</u>
消	灾	降。	叛	命	香						
5	<u>6̣5̣3̣2̣3̣</u>	5	<u>5̣3̣5̣6̣1̣2̣</u>	6̣. 5̣	<u>6̣5̣3̣5̣6̣5̣6̣</u>	ī	<u>2̣3̣1̣3̣5̣</u>	$\frac{2}{4}$	2̣. 2̣5̣3̣5̣	<u>1̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>2̣1̣6̣1̣5̣6̣</u>
各	0	各	丁	各	丁	各	丁	$\frac{2}{4}$	各	丁	(下同, 略)

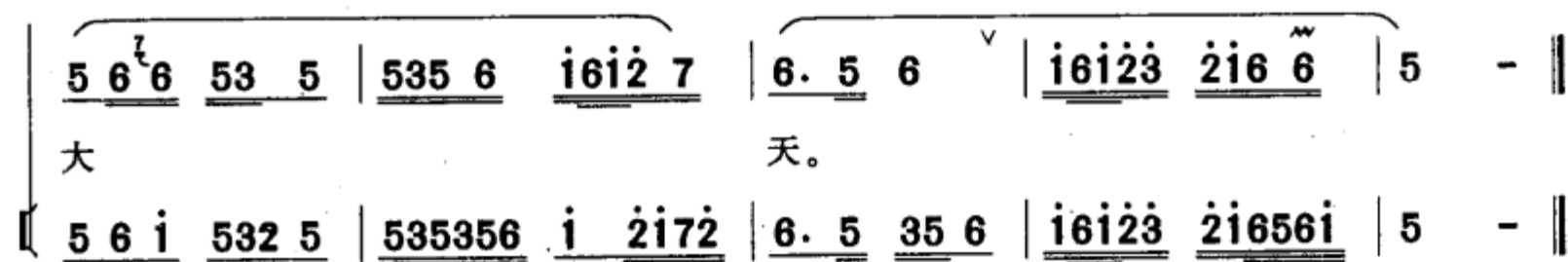
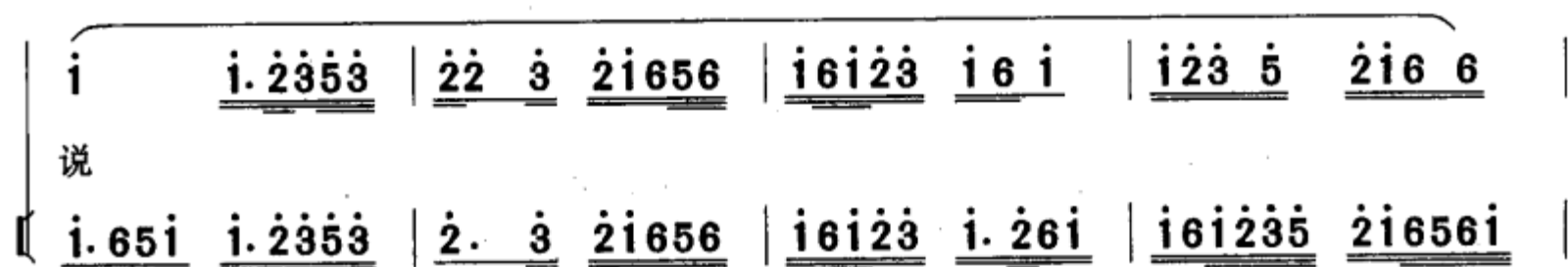
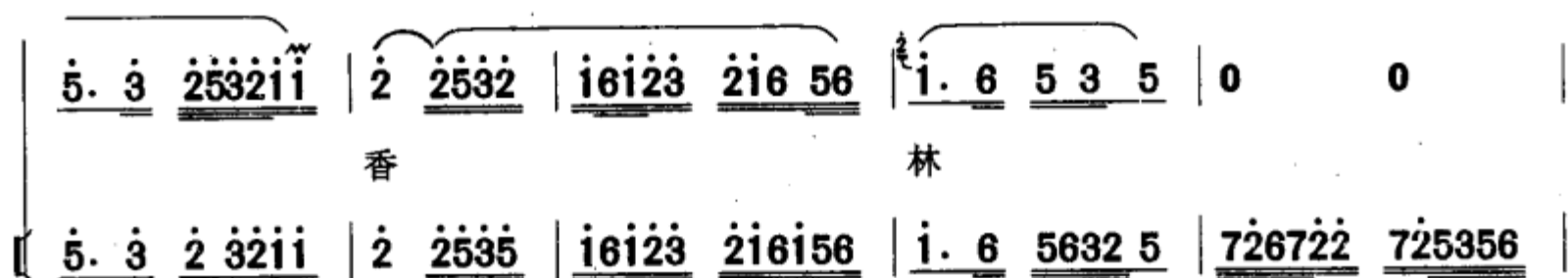
唱腔	<u>1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	0	0	ī	<u>1̣. 2̣3̣5̣3̣</u>	$\tilde{2̣.} 3̣$	<u>2̣1̣6̣5̣6̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>1̣6̣1̣</u>
林				说					
伴奏	<u>1̣. 6̣ 5̣6̣3̣2̣5̣</u>	<u>7̣2̣6̣7̣2̣2̣</u>	<u>7̣2̣5̣3̣6̣5̣</u>	<u>1̣. 6̣5̣1̣</u>	<u>1̣. 2̣3̣5̣3̣</u>	$2̣. 3̣$	<u>2̣1̣6̣5̣6̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>1̣2̣6̣1̣</u>

<u>1̣2̣3̣ 5̣</u>	<u>2̣1̣6̣ ī</u>	$\tilde{5̣} 6̣6̣$	<u>5̣3̣ 5̣</u>	0	<u>1̣6̣ ī 2̣7̣</u>	<u>6̣. 5̣ 6̣5̣6̣</u>	<u>1̣1̣ 6̣1̣</u>	<u>2̣3̣1̣^{2̣} ī</u>
		大			天			
<u>1̣6̣1̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣1̣6̣5̣6̣1̣</u>	<u>5̣ 6̣1̣</u>	<u>5̣3̣2̣5̣</u>	<u>5̣3̣5̣3̣5̣6̣</u>	<u>ī 2̣1̣7̣2̣</u>	<u>6̣. 5̣ 3̣5̣6̣2̣1̣</u>	<u>6̣. ī</u>	<u>2̣3̣1̣ 2̣3̣</u>

<u>2̣. ī</u>	<u>2̣ ī 2̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣3̣ ī^{2̣}</u>	$2̣. 3̣2̣$	<u>1̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>2̣1̣6̣ ī 6̣</u>	<u>1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>
				香			林
<u>2̣. 3̣</u>	<u>2̣3̣1̣ 2̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣1̣</u>	<u>2̣ 2̣5̣3̣5̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>2̣1̣6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣. 6̣ 5̣6̣3̣2̣ 5̣</u>

0	0	ī	<u>1̣. 2̣3̣5̣3̣</u>	$\tilde{2̣.} 3̣$	<u>2̣1̣6̣5̣6̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>1̣6̣ ī</u>	<u>1̣2̣ 3̣5̣3̣</u>	<u>2̣1̣6̣ ī</u>
		说							
<u>7̣2̣6̣7̣2̣2̣</u>	<u>7̣2̣5̣3̣6̣5̣</u>	<u>1̣. 6̣5̣1̣</u>	<u>1̣. 2̣3̣5̣3̣</u>	$2̣. 3̣$	<u>2̣1̣6̣5̣6̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>1̣6̣ ī</u>	<u>1̣6̣1̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣1̣6̣5̣6̣1̣</u>

<u>5̣ 6̣^{2̣} 6̣</u>	<u>5̣3̣ 5̣</u>	0	0	<u>6̣. 5̣ 6̣5̣6̣</u>	<u>1̣1̣ 6̣1̣</u>	<u>2̣3̣1̣^{2̣} ī</u>	<u>2̣. ī</u>	<u>2̣ ī 2̣</u>
大				天,				
<u>5̣ 6̣ ī</u>	<u>5̣3̣2̣ 5̣</u>	<u>5̣3̣5̣3̣5̣6̣</u>	<u>ī 2̣1̣7̣2̣</u>	<u>6̣. 5̣ 3̣5̣6̣2̣1̣</u>	<u>6̣. ī</u>	<u>2̣3̣1̣ 2̣3̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>2̣3̣1̣ 2̣</u>



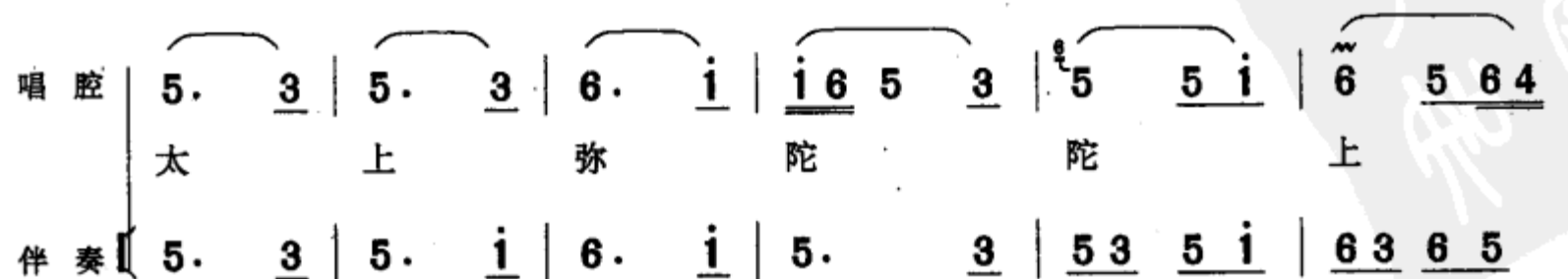
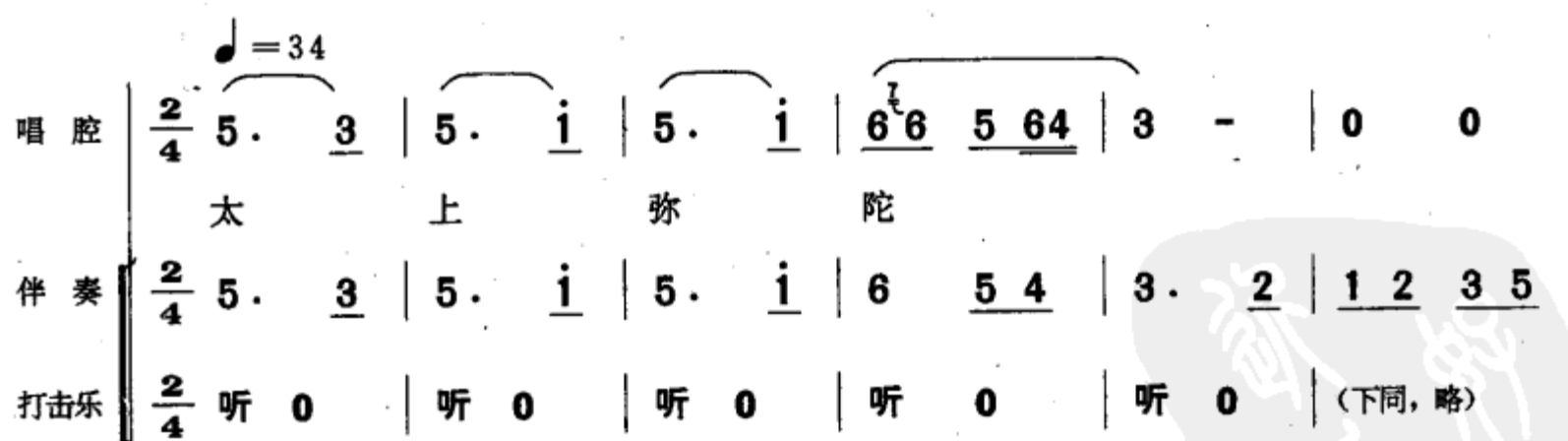
(福州市鼓楼区民间乐队演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重、张传昭采录)

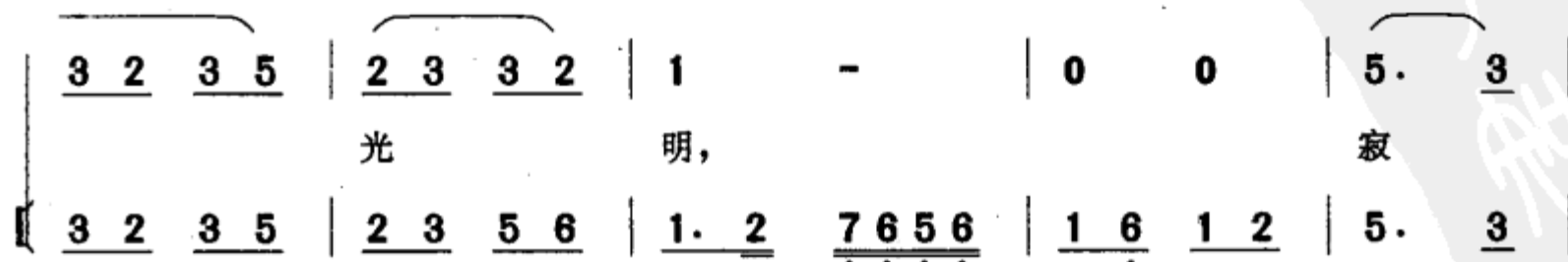
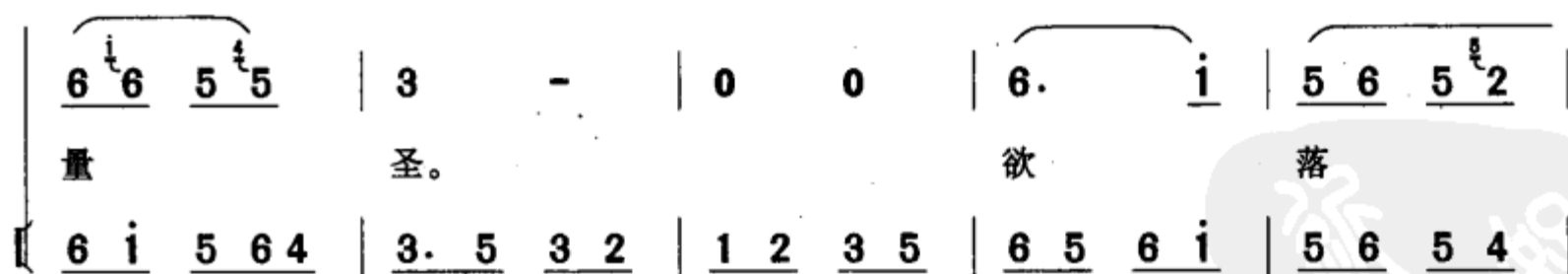
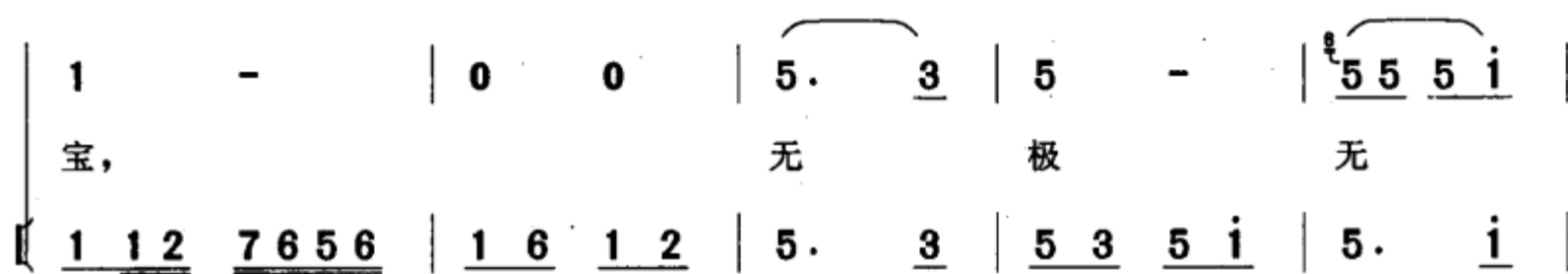
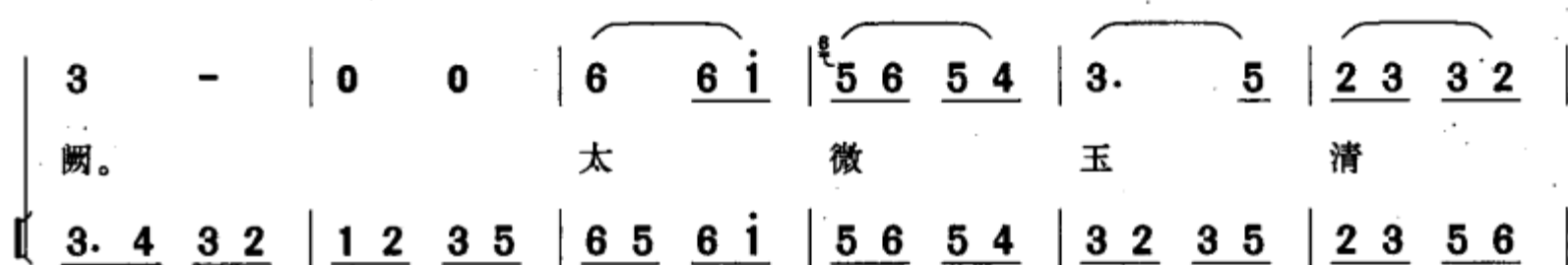
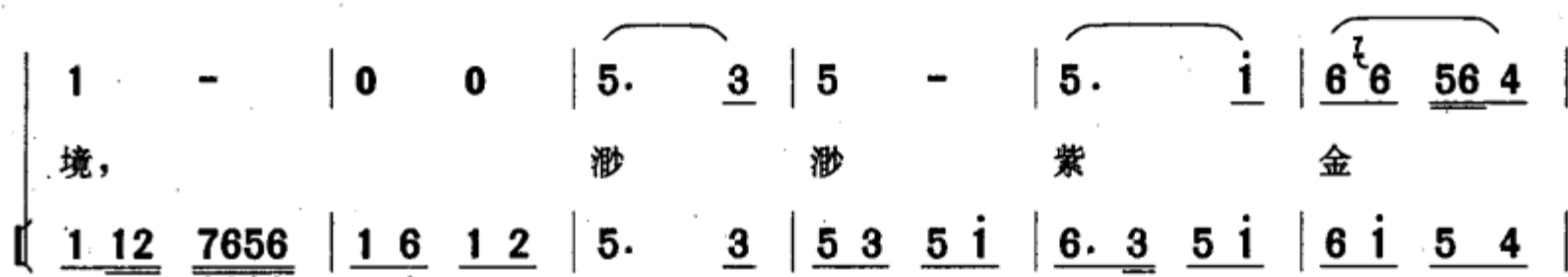
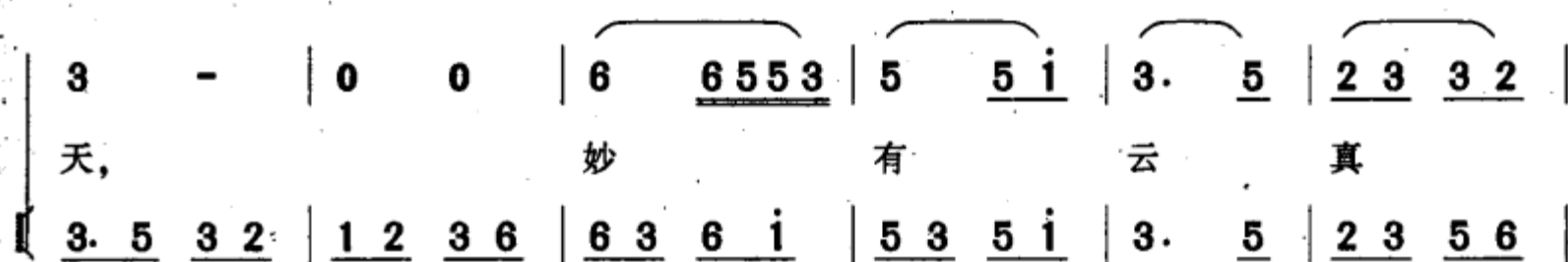
黄翼昌释谱 黄秀雅记谱)

606. 唢 诵

1 = C (笛子简音作 6 = a¹)

福州市





5 3 5 i | 5 3 5 i | 6 ^t6 5 64 | 3 - | 0 0 |
 寂 洁 无 踪。
 5 3 5 i | 5 3 5 i | 6 i 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |
 6. i | 5 6 5 4 | 3. 5 | 2 3 3 2 | 1 - |
 云 焚 总 十 方，
 6. i | 5 6 5 4 | 3 2 3 5 | 2 3 5 6 | 1 2 7 6 5 6 |
 0 0 | 5. 3 | 5 3 5 i | 5. i | 6 ^t6 56 4 | 3 - |
 湛 寂 具 常 道。
 1 6 1 2 | 5. 3 | 5 3 5 i | 5. i | 6 i 5 4 | 3 5 3 2 |
 0 0 | 6 ^t6 65 3 | 5 5 2 | 3 2 3 5 | 2 2 5 3 2 | 1 - |
 踪 漠 天 神 通，
 1 2 3 5 | 6 6 6 i | 5 3 5 | 3 2 3 5 | 2. 3 5 6 | 1 2 7 6 5 6 |
 0 0 | 5. 3 | 5. i | 6 5 i | 6 i 564 | 3 - |
 玉 皇 大 天 尊，
 1 6 1 2' | 5. 3 | 5 3 5 i | 5. i | 6 i 5 6 | 3 4 3 2 |
 0 0 | 6. i 6 | 5. 4 | 3. 5 | 2 3 2 | 1 - ||
 玄 宫 高 上 帝。
 1 2 3 5 | 6. i | 5. 4 | 3. 5 | 2 3 2 | 1 - ||

渐慢

(福州市鼓楼区民间乐队演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重、张传昭采录)

黄翼昌释谱 黄秀雅记谱)

607. 一切福田

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市

♩ = 42

腔	サ) 0 (0	0	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>6̣ ị 5</u> <u>56</u>	<u>ị. 3̣</u> <u>2̣ ị 6̣ ị</u>
							一 切	福
奏	サ) 0 (0	0	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>6̣ ị 5</u> <u>56</u>	<u>ị. 3̣</u> <u>2̣ ị 2̣ ị 6̣ ị</u>
击乐	サ	丹 丹 丹 丹 各 丹 丹	丹 各.	各 丹.	丹 冬	$\frac{2}{4}$	听 听	(下同, 略)

腔	5	-	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ ị</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ ị</u> <u>6̣ ị 56</u>	<u>ị.</u> <u>7</u>	<u>6̣ ị 5</u> <u>56</u>	<u>ị. 3̣</u> <u>2̣ ị 6̣ ị</u>
	田		齐 供 为	光	天 厨	妙
伴奏	<u>5. 6</u> <u>32 5</u>	<u>2̣ 3̣ 5</u> <u>2̣ 3̣ ị</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ ị</u> <u>6̣ ị 56</u>	<u>ị.</u> <u>7</u>	<u>6̣ ị 5</u> <u>56</u>	<u>ị 6̣ ị 3̣</u> <u>2̣ ị 2̣ ị 6̣ ị</u>	

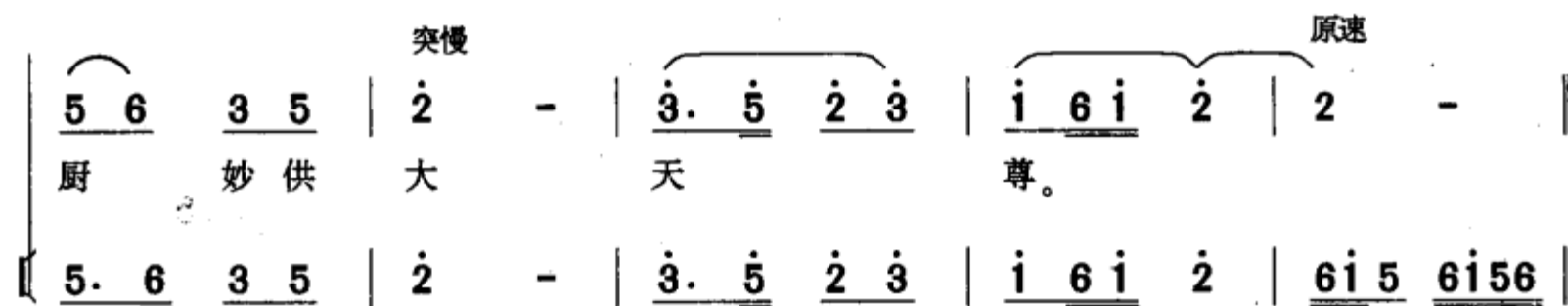
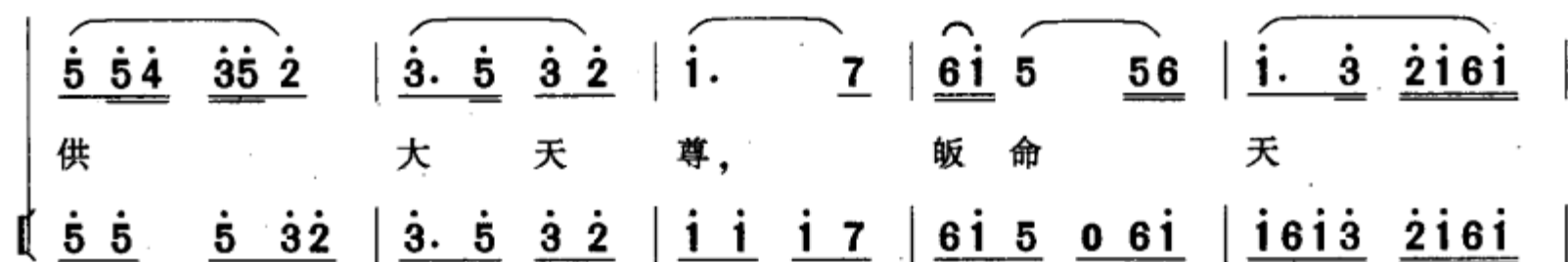
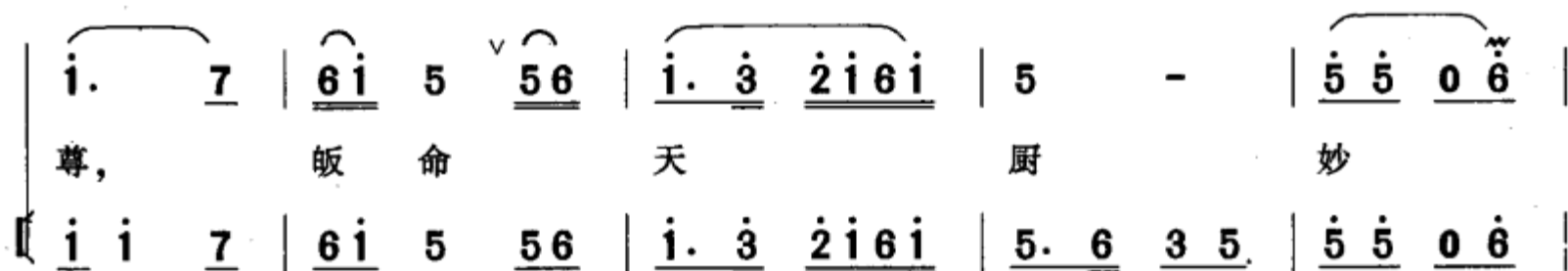
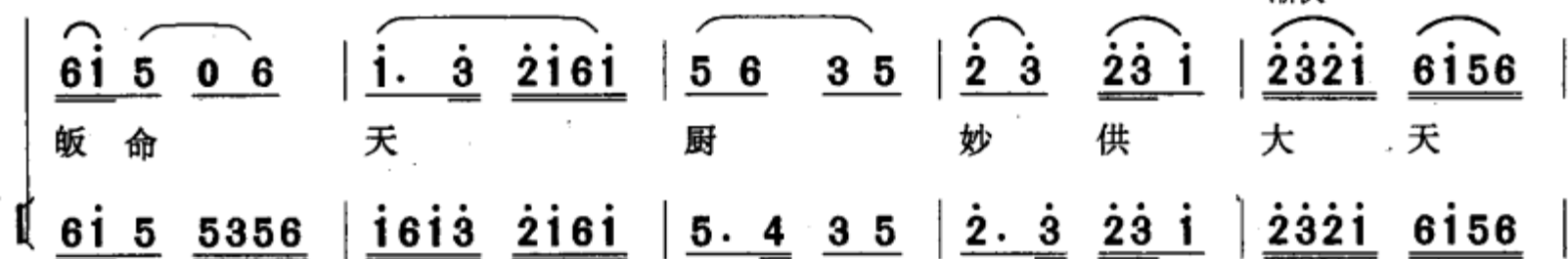
<u>5. 6</u> <u>3 5</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 2̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣ 5̣ 2̣</u>	<u>ị.</u> <u>7</u>	<u>6̣ ị 5</u> <u>56</u>
供 献 道 经		沛		天 帝	
<u>56 ị</u> <u>3235</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 6̣ ị</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 2̣</u>	<u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 2̣</u>	<u>ị ị</u> <u>27</u>	<u>6̣ ị 5</u> <u>5356</u>

<u>ị. 3̣</u> <u>2̣ ị 6̣ ị</u>	<u>5</u> -	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ ị</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ ị</u> <u>6̣ ị 56</u>	<u>ị.</u> <u>7</u>	<u>6̣ ị 5</u> <u>56</u>
天 真		清 界 仙	灵	十 方
<u>ị 6̣ ị 3̣</u> <u>2̣ ị 6̣ ị</u>	<u>5 56</u> <u>3235</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ ị</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ ị</u> <u>6̣ ị 56</u>	<u>ị ị</u> <u>7</u>	<u>6̣ ị 5</u> <u>0 56</u>

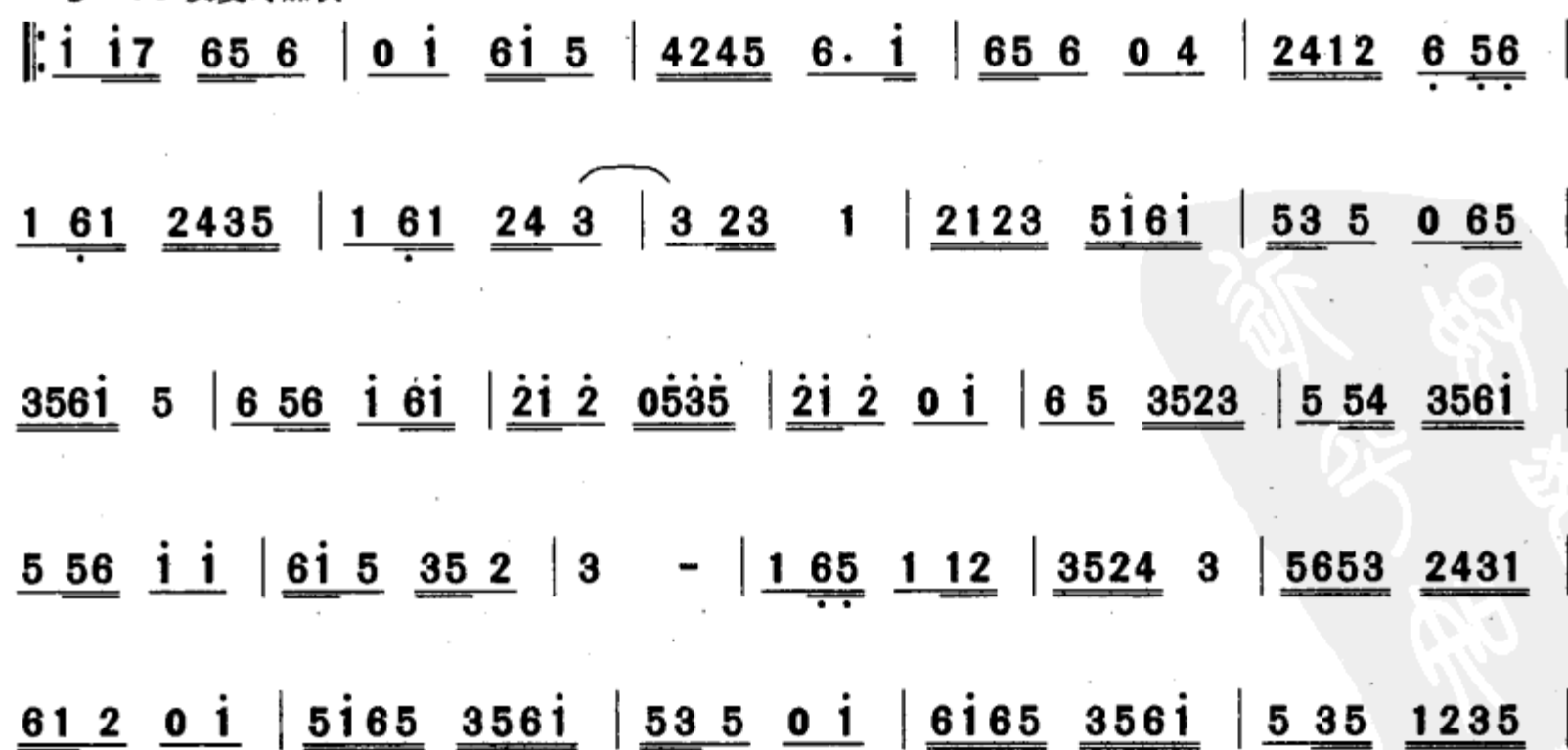
♩ = 50

<u>ị. 3̣</u> <u>2̣ ị 6̣ ị</u>	<u>5. 6</u> <u>3 5</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 2̣</u>	<u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	<u>ị.</u> <u>7</u>
具	宰 普 同 供		养		
<u>ị 6̣ ị 3̣</u> <u>2̣ ị 6̣ ị</u>	<u>5. 6</u> <u>3 5</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 6̣ ị</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	<u>ị 6̣ ị 3̣</u> <u>ị 27</u>

渐快



♩ = 64 反复时加快



I. I.
2 1 2 3 5 5 6 | 5 3 2 1 2 3 | 2 3 1 6 i 5 | 6 - | 6 i 5 6 i 5 6 :||

I. 渐慢
 $\frac{1}{4}$ 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 i 5 6 6 | 6 - ||

(福州市鼓楼区民间乐队演奏 程西波、谢 桂铭演唱 郑公重、张传昭采录)

黄翼昌释谱 黄秀雅记谱)

608. 老 渔 翁

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市

旋律 $\text{♩} = 40$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 6. i 2 3 2 3 i 6 | 5 5 3 5 6 | i i 6 i 5 4 |
打击乐 $\frac{2}{4}$ 冬冬.. 冬 | 冬 0 | 冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬

3 3 5 2 3 | 6. i 2 3 i 6 | 5 5 3 5 6 | i i 6 i 5 4 | 3. 5 3 2 1 |
0 冬冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬冬 | 0 冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬. | 0 冬 0 冬

5. 3 2 1 2 3 | 5 i 6 i 6 i 5 4 | 3 5 3 2 1 1 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6 6 5 6 |
0 冬 0 | 0 冬冬 冬冬冬. | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬冬 | 0 冬

6. 5 6 6 i | 2 2 3 i i 6 | i i 6 i 5 4 | 3. 2 3 2 3 5 | 6 6 5 6 i |
0 冬冬 冬冬冬 | 0 冬冬 | 冬冬 冬冬冬. | 0 冬冬冬 冬冬冬 | 0 冬

$\text{♩} = 48$
5 3 5 6 i 2 i | 6. 5 3 3 2 | i i 6 5 | 3. 5 3 2 1 | 5. 3 2 1 2 3 |
冬冬冬冬 冬 | 0 冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬. | 0 冬冬冬 冬冬冬 | 0 冬冬

5. 1̇ 6 1̇ 5 4 | 3 5 3 2 1 1 6 1 | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6 6 6 5 6 | 5 5 6 5 4 3 5 |
0 冬冬冬 冬冬冬. | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 | 0 冬冬 冬冬 |

2 1 3 5 2 3 1 7 | 6 6 6 5 6 | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 4 | 3. 2 3 5 |
冬冬 冬冬 | 0 冬 | 0 冬冬 冬冬冬. | 0 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬 |

6. 5 | 6. 5 6 1̇ | 1 2 4 3 5 | 3 2 3 5 1 | 1 2 3 5 2 1 | 3. 5 |
冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 |

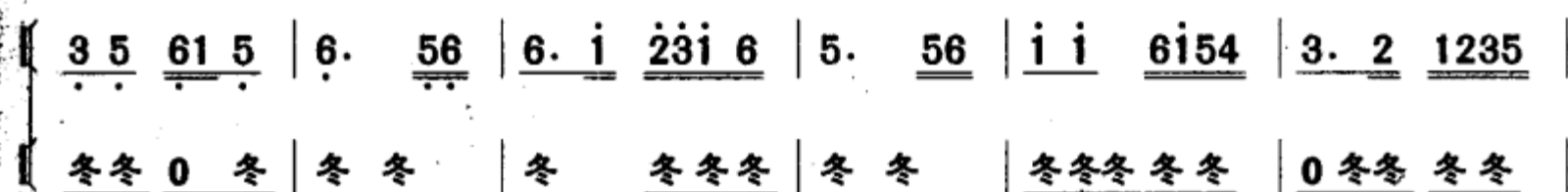
3 3 5 6 1̇ 5 | 3 2 3 1 | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 3 3 5 6 1̇ 5 | 6 - |
0 冬冬 冬冬 | 0 冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬冬 | 冬冬 0 冬 | 0 冬 |

♩ = 50

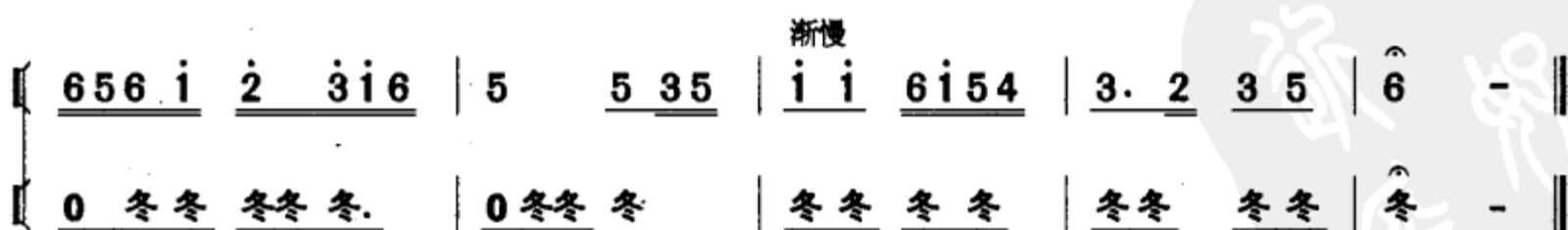
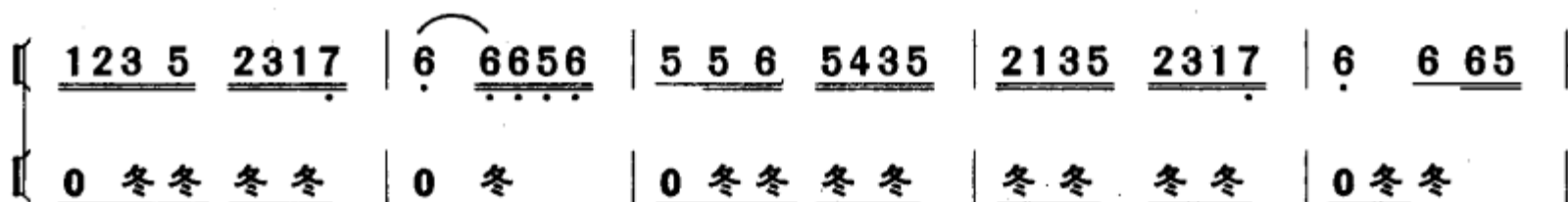
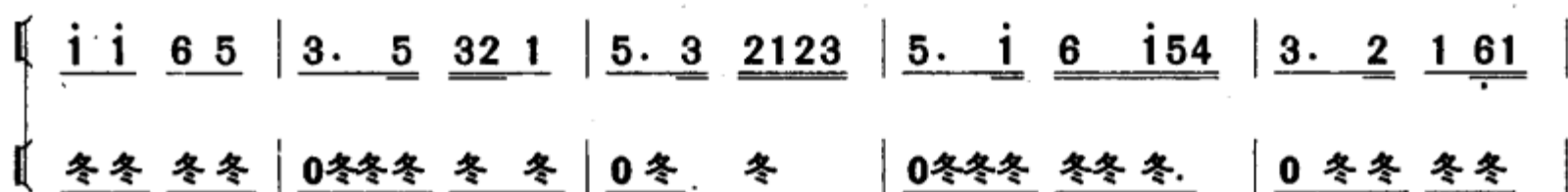
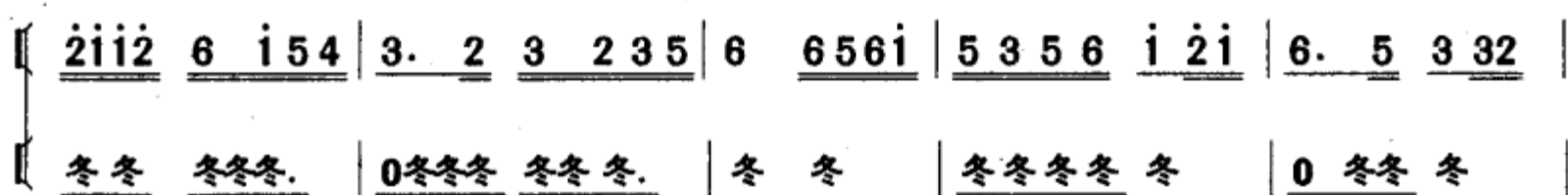
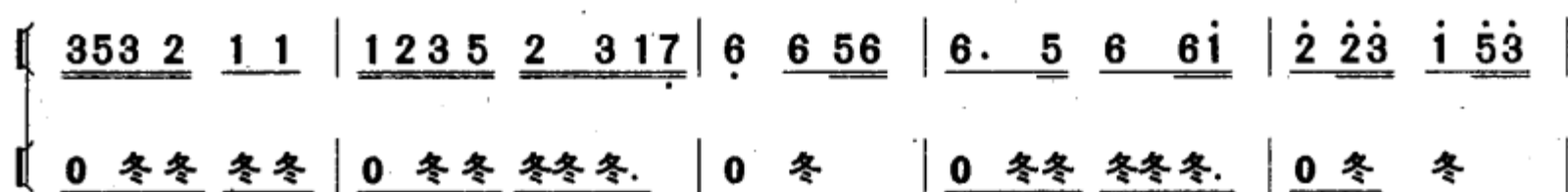
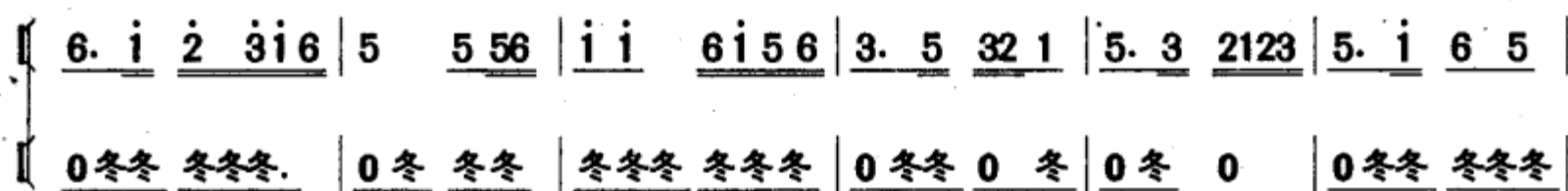
3 3 5 2 2 3 | 6 5 6 1̇ 2 2 3 | 1 2 3 5 6 5 | 6 6 1̇ 2 | 2 2 3 1 | 1 2 3 5 |
冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 0 冬冬 冬 | 0 冬冬 |

3 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 7 6 5 1 | 1 1 5 1 3 3 5 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 | 5 1 5 3 3 5 |
冬 冬冬 | 冬 冬 | 0 冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬 冬冬 |

2 2 3 1 2 3 5 | 2 7 6 1 5 | 5 1 7 6 5 | 6 1 2 2 3 | 5 3 2 2 7 | 6 1 5 6. 5 |
冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬. 0 | 冬 冬冬 | 冬冬 0 冬冬 | 冬冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 |



♩ = 52



渐慢

(福州市鼓楼区民间乐队黄翼昌等演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重、张传昭采录)

黄秀雅记谱 黄翼昌释谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 黄翼昌(笛子)、郑子良(逗管)、陈鉴清(笙)、张敏(笙)、林绍周(板胡)、陈西昌(大胡)、王圻(二胡)、唐德耀(二胡)、陈文乐(椰胡)、陈师亮(三弦)、黄天官(双清)、黄杏(大三弦)。

609. 祝 中 华

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

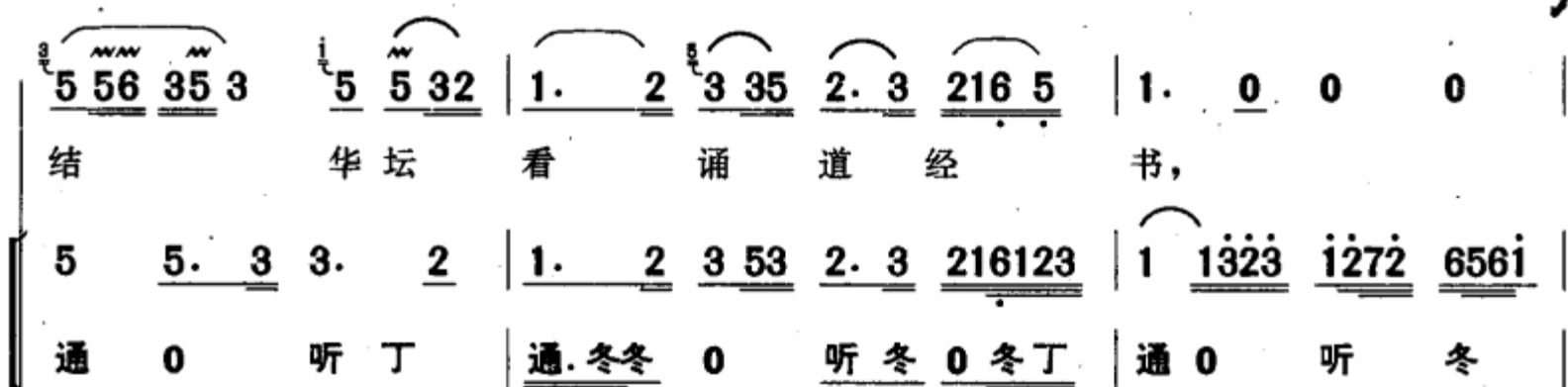
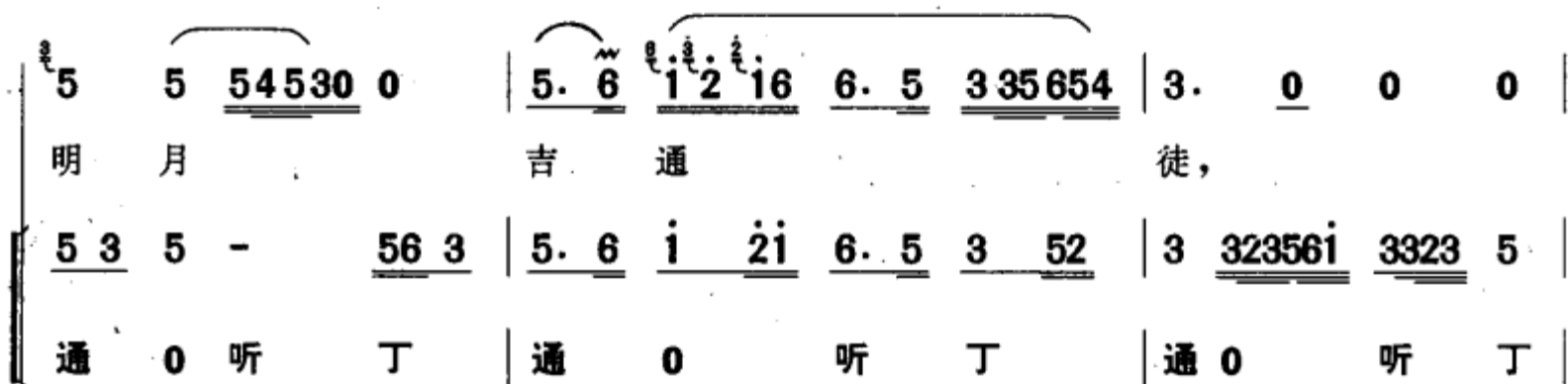
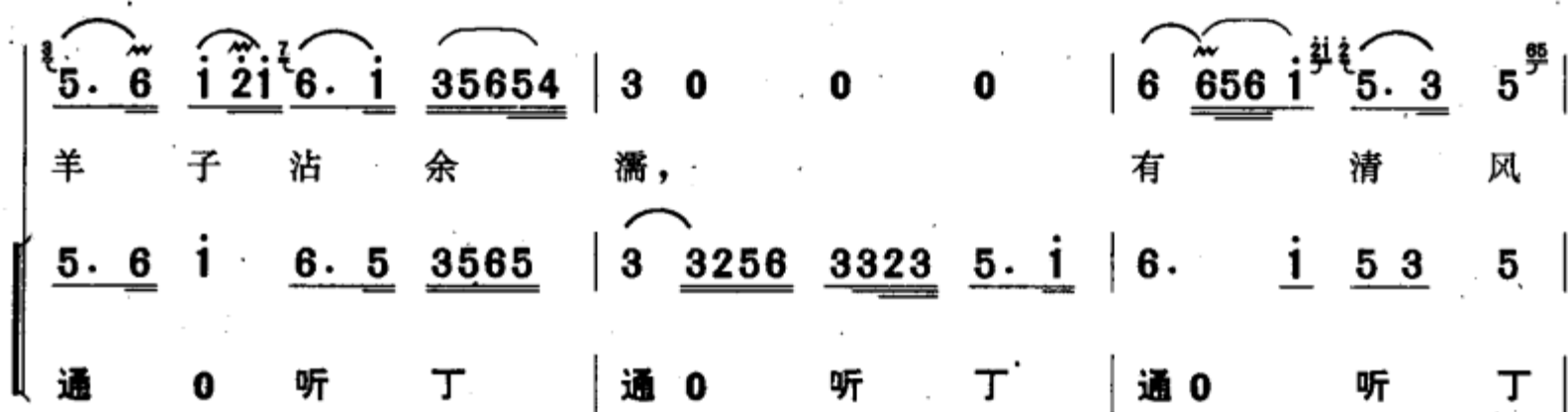
唱腔	サ) 0 (0 0 0 0 0	5	6 6 5	3 3	5
					祝	中华	
伴奏	サ) 0 (0 0 0 0 0	5	6. 5	5	-
打击乐	サ	冬丹 冬丹 丹 丹	- - -	丹 丹 丹 冬丹	听 0	听 丁	

5	5 6	1	-	6	6	5	5 3 6 5	3	3	0	0	0
万	岁,	三		呼,								
3	-	1	-	2	-	6	5	3.	5 6	3 2	5 7 2	
各	0	0	各	0	0	0	0	各	0	听	丁	

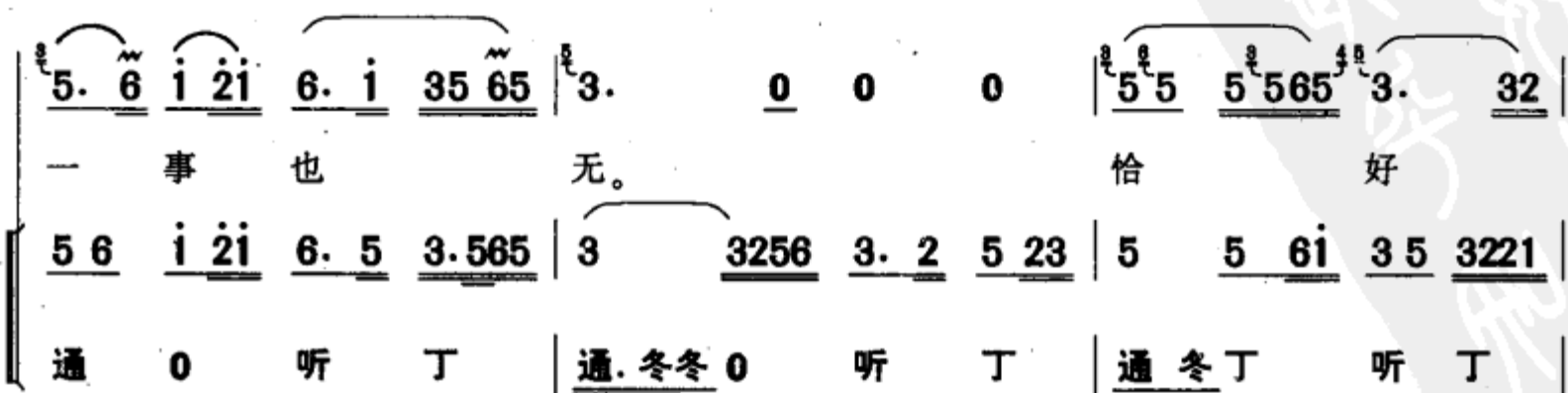
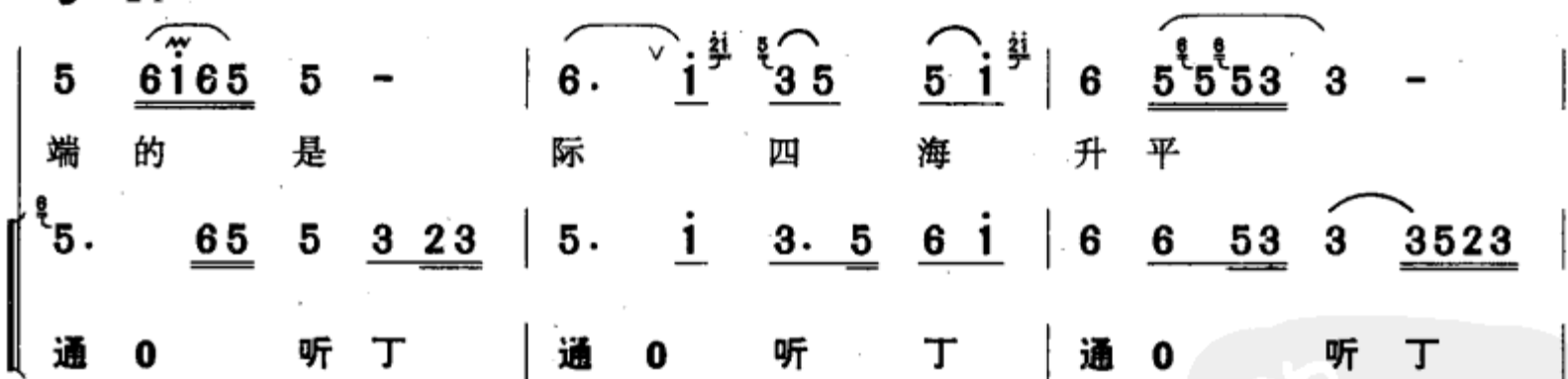
♩ = 20

5	5 5	3 5	3	5	2	1.	2	5	3 3 5	2.	3	3 1 2
赞		双	亲	福	寿	添						
5	5	3	3	2	1.	2	3	5	2 3 2 1	6	5	1 2 3
各	0	各	冬	丁	通	冬	冬	丁	听	丁	冬	冬

1.	0	0	0	5 5	5 6 5	3	3 5 2	5.	6	5 6 5	3	3 0
图,				愿	我			令	堂			
1	1 3 2 3	1.	2	6 5 1 2 3	5.	6	5 3	3	-	5.	6	5 3
通	冬	冬	0	听	丁	通	0	听	通	丁	听	0



♩ = 24



$\overset{2}{1.}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{3} 0$	$\overset{2}{2.}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5}$	$\overset{2}{1.}$	$\overset{2}{0}$	$\overset{2}{0}$	$\overset{2}{0}$	$\overset{2}{5}$	$\overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{6} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{5}$	$\overset{2}{3} \overset{2}{2}$				
乐	唐		云,			谢	皇	天										
$\overset{2}{1.}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{5} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{2.}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{1}$	$\overset{2}{1} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{1.}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{6} \overset{2}{1} \overset{2}{6}$	$\overset{2}{5}$	$\overset{2}{5}$	$\overset{2}{6} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{5}$	$\overset{2}{5}$	$\overset{2}{2}$
通	冬冬	丁		通	听冬	丁丁	0	0	0	0		0	0	0	0			

渐慢															
$\overset{2}{1.}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{3} \overset{2}{5}$	$\overset{2}{2.}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{6}$	$\overset{2}{\text{サ}}$	$\overset{2}{1}$	- - - -	0	0	0	0	0	0
朝	拜	清		都。											
$\overset{2}{1.}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{2.}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5}$	$\overset{2}{\text{サ}}$	$\overset{2}{1}$	- - - -	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0												
慢起渐快										慢					
$\overset{2}{\text{サ}}$	令令	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬	丹冬

(福州市鼓楼区民间乐队魏树忠等演奏 程西坡、王韵珂演唱 施 惟、官建平采录
郑子良、程丽坡、王 圻、谢桂铭释谱 施 惟记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 魏树忠(钟鼓)、王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(椰胡)、王石庄(双清)、林文坚(革胡)、薛琼(二胡)、苏雪生(三弦)、王家隆(笙)。

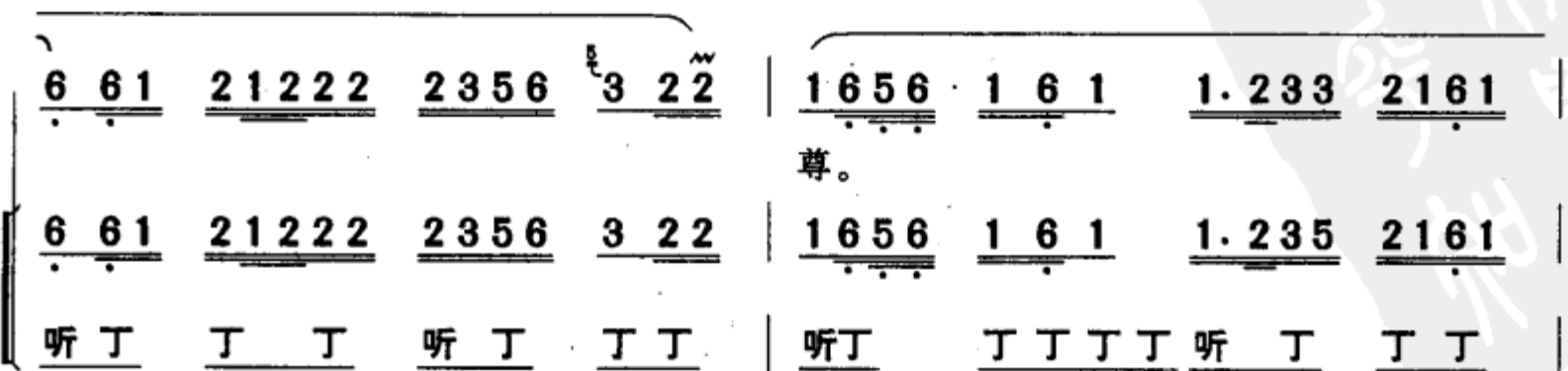
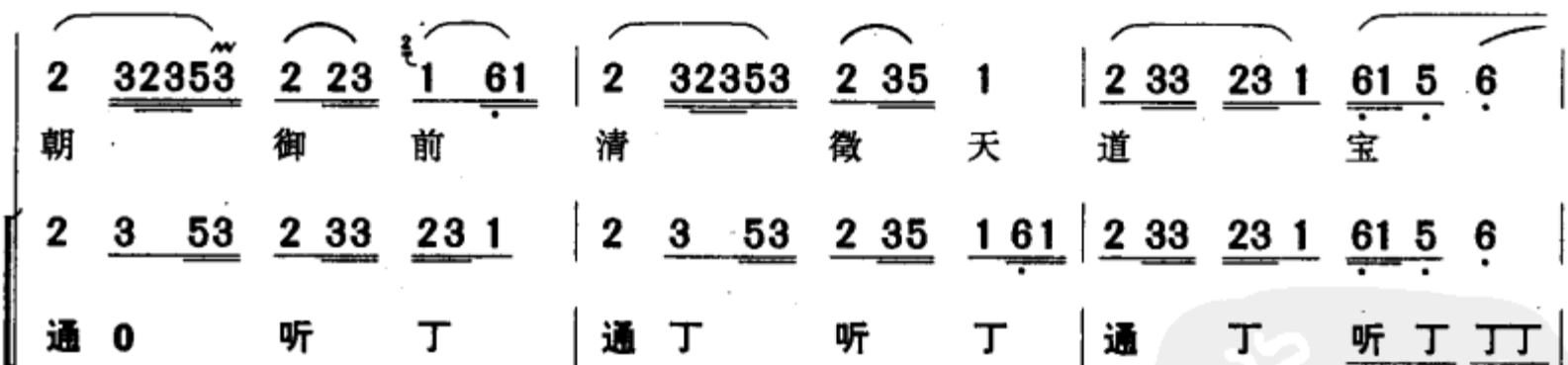
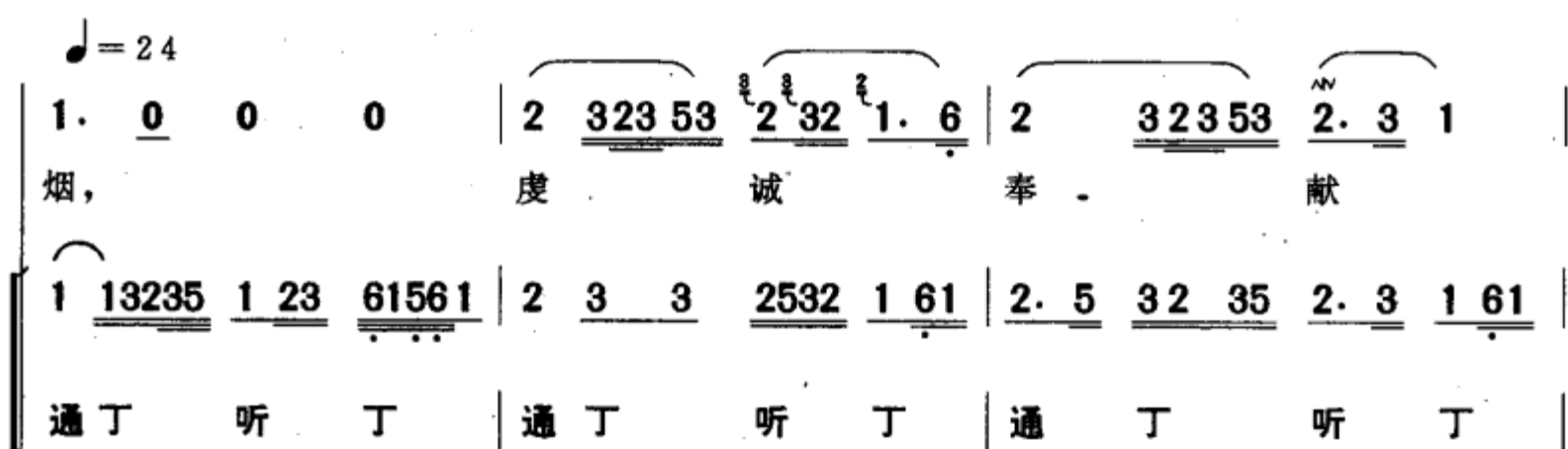
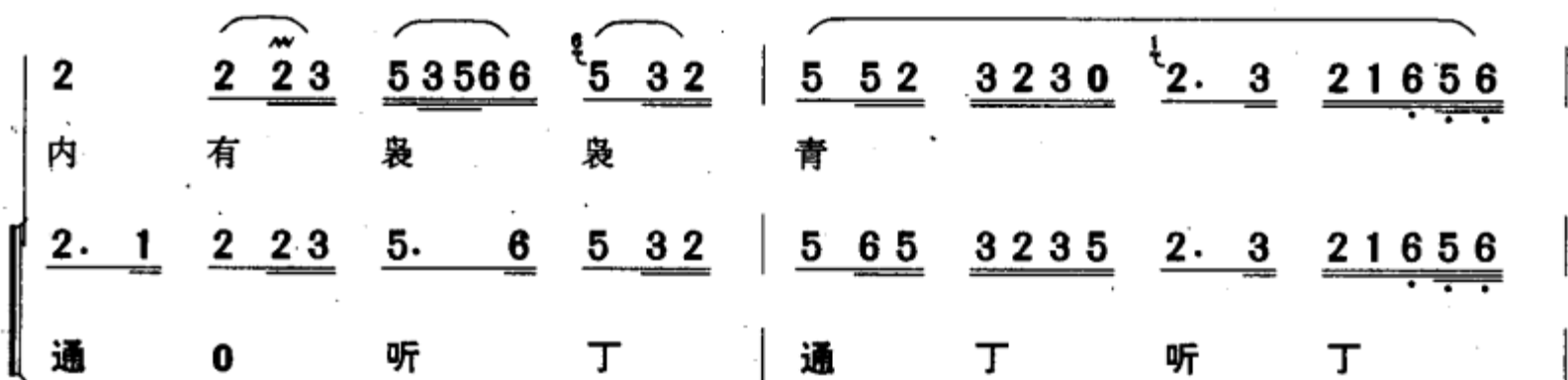
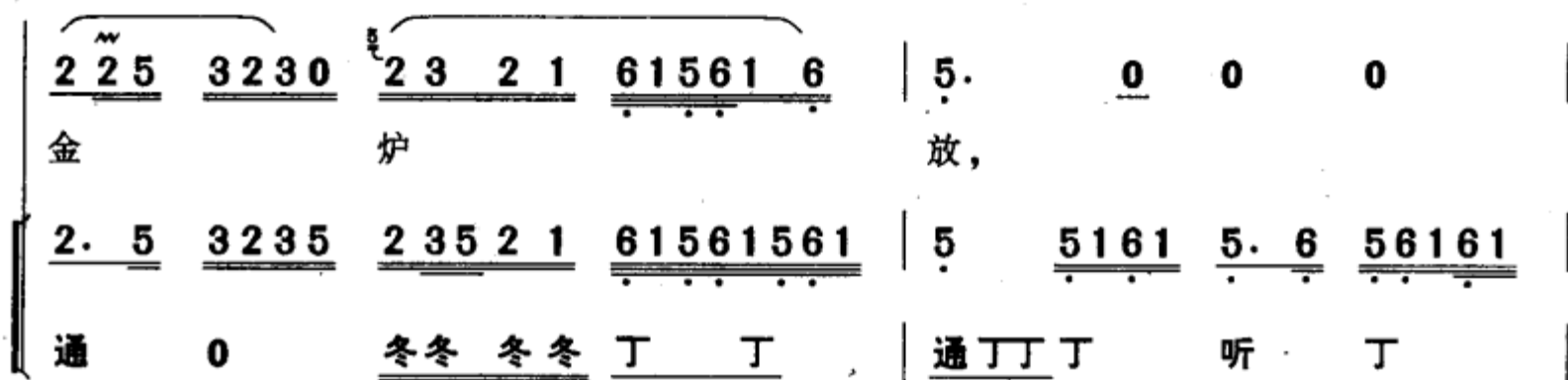
610. 香 焚 在 上 方

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

唱腔	$\overset{2}{\text{サ}}$) 0 (0	0	0	0	0	0	0	$\overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{5}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{2} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{7}$
										香	焚	在	上
伴奏	$\overset{2}{\text{サ}}$) 0 (0	0	0	0	0	0	0	$\overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{5}$	$\overset{2}{2} \overset{2}{5} \overset{2}{3} \overset{2}{2}$	$\overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3}$	
打击乐	$\overset{2}{\text{サ}}$	丹丹	冬丹	冬丹	冬丹	丹	丹	丹	丹	丹	0	听	丁

$\text{♩} = 20$												
$\frac{4}{4}$	$\overset{2}{6}$	$\overset{2}{6}$	$\overset{2}{0}$	$\overset{2}{0}$	$\overset{2}{0}$	$\overset{2}{3.}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{3} \overset{2}{2}$	$\overset{2}{1}$	$\overset{2}{6}$
	方,					瑞	瑞					
$\frac{4}{4}$	$\overset{2}{6}$	$\overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{5}$	$\overset{2}{1}$	$\overset{2}{2} \overset{2}{4}$	$\overset{2}{3.}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{3} \overset{2}{2}$	$\overset{2}{1}$	$\overset{2}{6} \overset{2}{1}$
$\frac{4}{4}$	通冬冬	0	听	丁	通	0	听冬	丁				



<u>5 56</u> <u>1 23</u> <u>6 1 6 5</u> <u>3 5 6 1</u>	サ 5 - - - - -	0 0 0 0 0 0
<u>5 56</u> <u>1 27</u> <u>6 1 6 5</u> <u>3 5 6 1</u>	サ 5 - - - - -	0 0 0 0 0 0
令 各冬 听冬冬冬 丁冬丁冬	サ 丹冬 丹冬 丹丹 -	丹丹 丹冬 丹冬丹

渐快 慢

(福州市鼓楼区民间乐队黄翼昌等演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重采录)

黄翼昌、谢桂铭、陈明亮、唐德耀释谱 黄秀雅记谱)

说明：演奏者及所操乐器：黄翼昌（笛子）、郑子良（逗管）、陈鉴清（笙）、唐德耀（二胡）、陈文乐（椰胡）、陈师亮（三弦）、许可（扬琴）、王韵珂（鼓）。

611. 发露祈恩佑

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

唱腔	サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2̇ - 2̇ 2̇ 2̇ 1̇	发 露
伴奏	サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2̇ - 2̇ 1̇ -	
打击乐	サ 丹冬 丹冬 丹冬 丹丹 - 丹丹 丹冬 丹 听 丁 听 丁 0	

♩ = 20

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2/4 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 0 0 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇	祈 恩 佑, 铭
2̇ - 2/4 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇	
各 丁 2/4 各 丁 通 0 听 丁 通 0	

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 0 0 0	心 咸 天 罗,
1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇. 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇	
听 丁 通 丁 通 丁 丁 通 丁 听 丁	

♩ = 28

2 2312	3 53 3 22	1. 2 3 3235	2 0 16127	6 6 72
度	诚	礼	北	斗,
2 23124	3535 3532	1. 2 3 5	2. 3 16127	6 6 72
通 0	听 丁	通. 冬冬冬 0	听 丁	通 丁

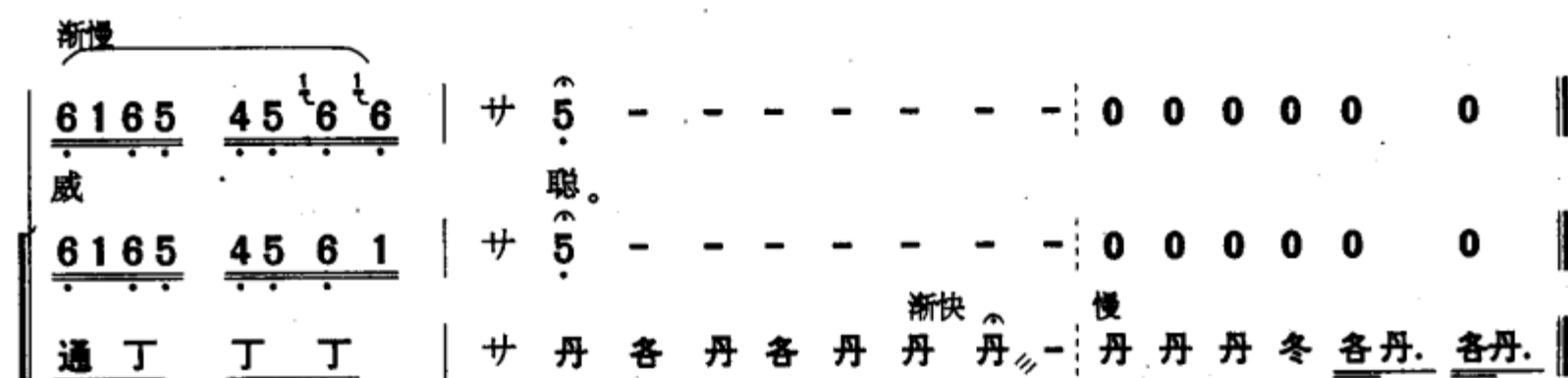
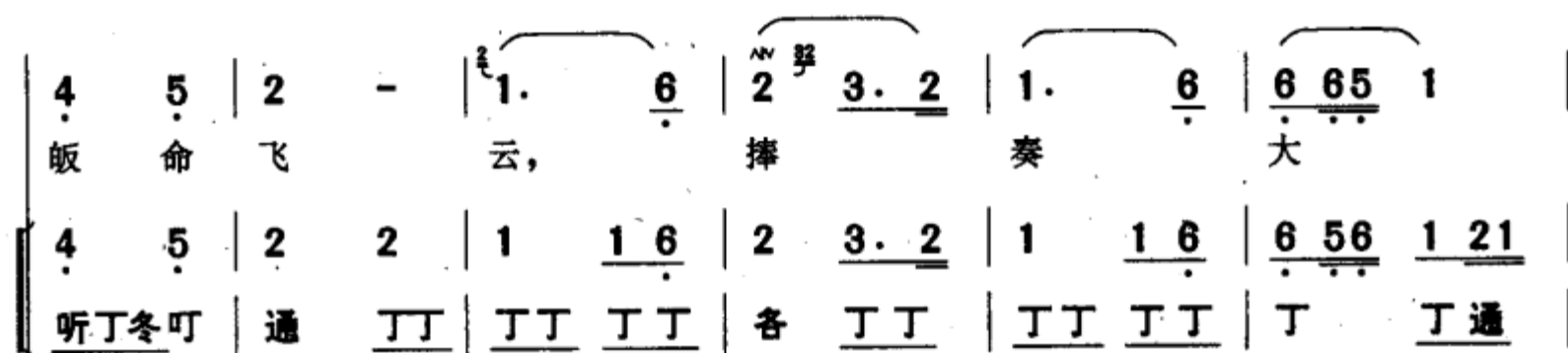
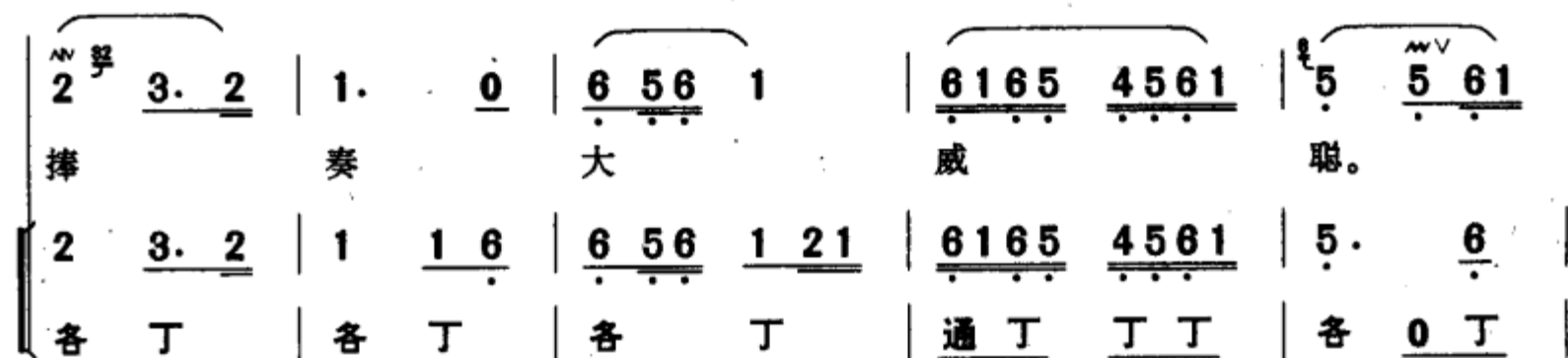
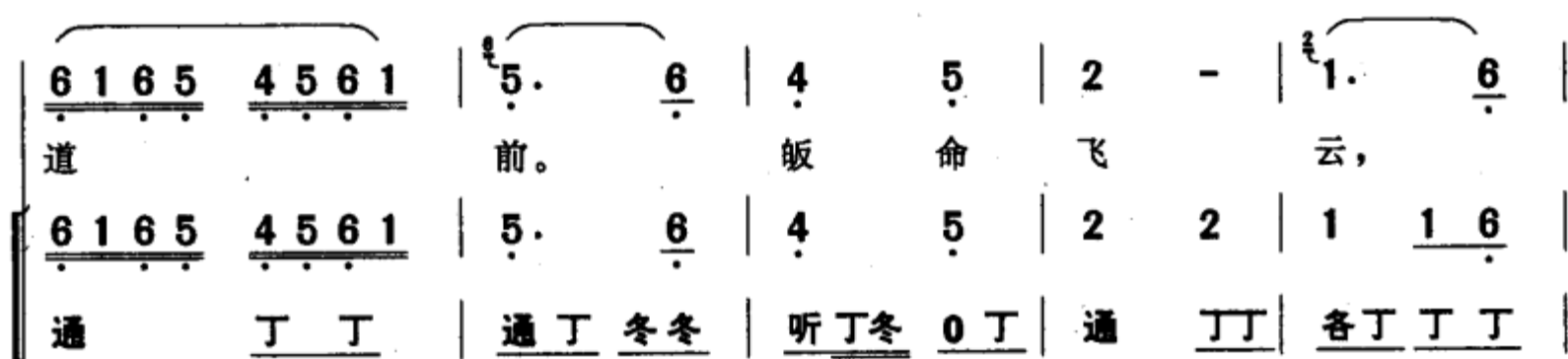
6. 7 5672	6 0	0 615 6	2 2 230	1 1 66
			愿	格
6 676 5672	6 1216	5 615 6	2 2 232	1. 6 1 66
听 丁	通 丁	听 0	通 丁	听 丁

6 65 1 1	1 65 4561	5 0	0 0.	2 2 12
寿	延	长。		奉
6 65 1 1	6165 4561	5 5161	5. 6 56161	2 2 12
听 丁	通 丁	通 丁	听 丁	通 丁

♩ = 32

3 54 3 22	1. 2 32353	2. 3 1627	6. 7 2	6. 7 5672 7
送	登	天	阙,	
3 56 3 22	1. 2 32353	2. 3 1623	6. 7	6. 7 5672
听 丁	通 丁	通 丁	通 丁冬	听丁冬 0 丁

6 1216	5 6156	2. 3 2	1. 6 1 6	6 65 1
		奏	闻	尖
6 1216	5 6156	2 2 3 2	1. 6 1 6	6 65 1
通 丁	听 丁	通 丁	听 丁	通 丁



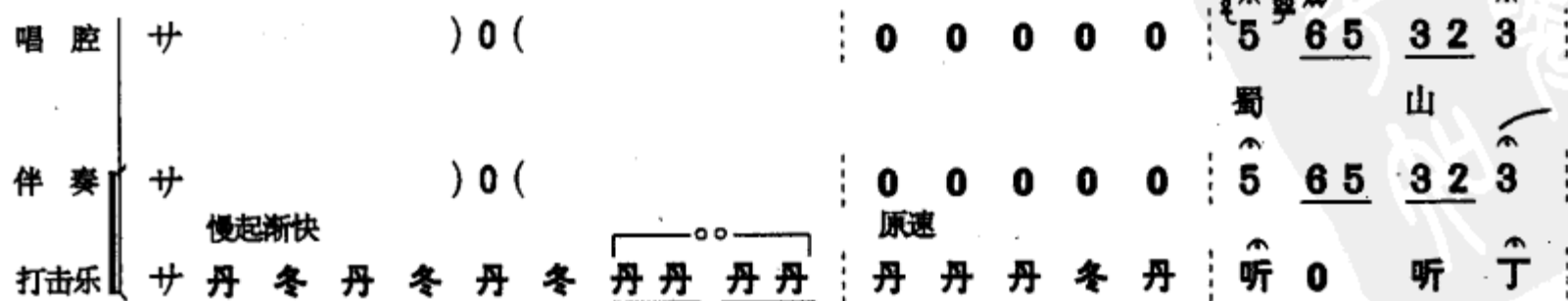
(福州市鼓楼区民间乐队黄翼昌等演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重采录)

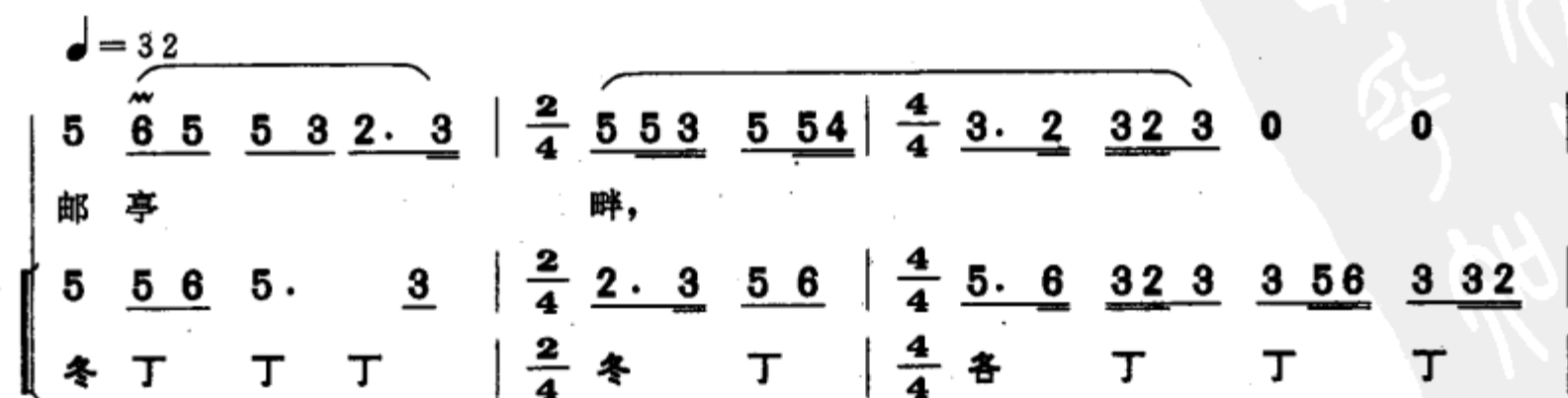
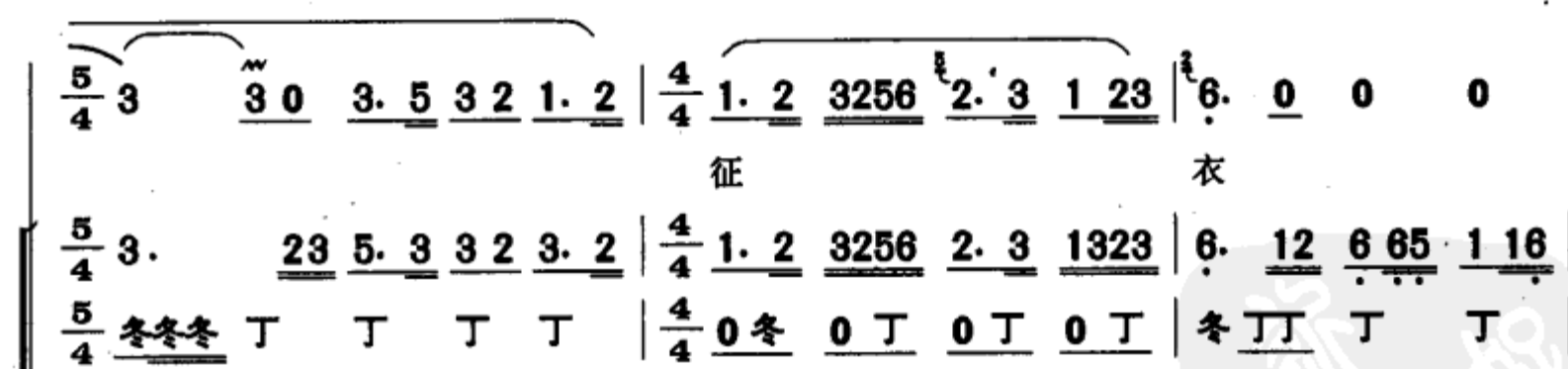
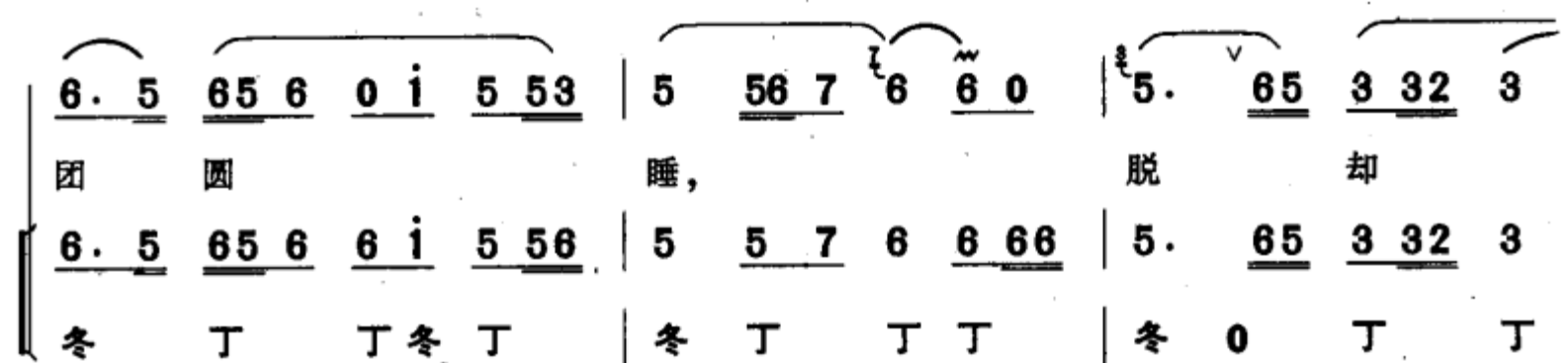
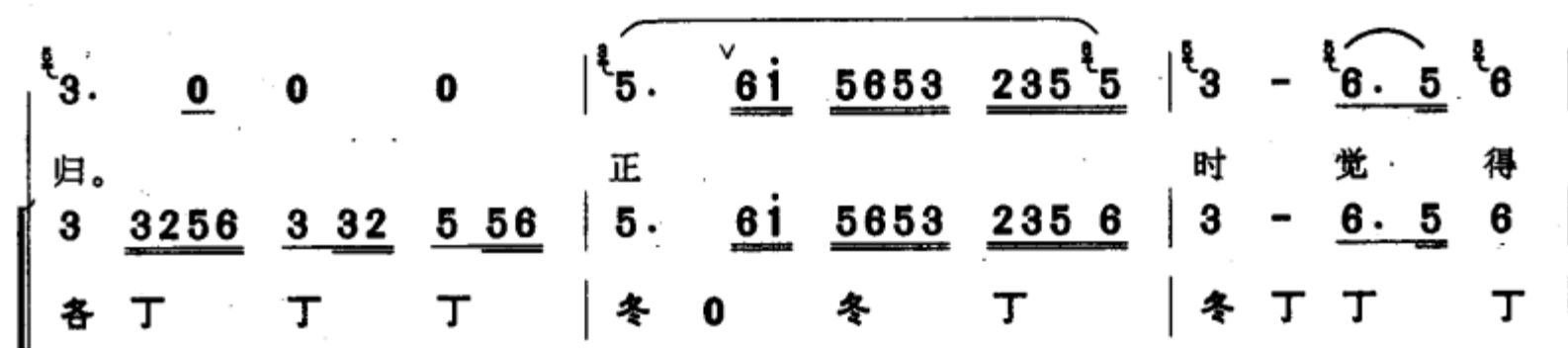
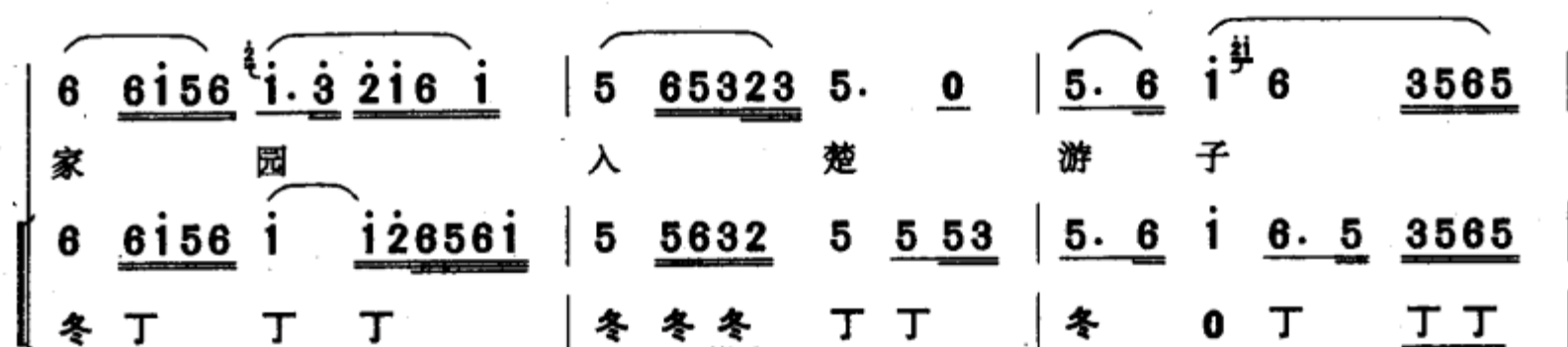
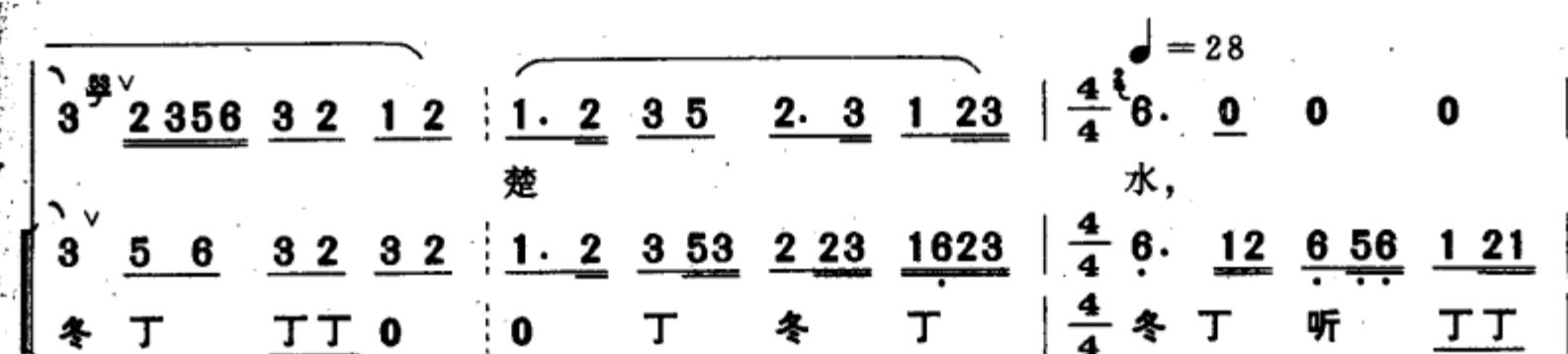
黄翼昌、谢桂铭、陈明亮、唐德耀译谱 黄秀雅记谱)

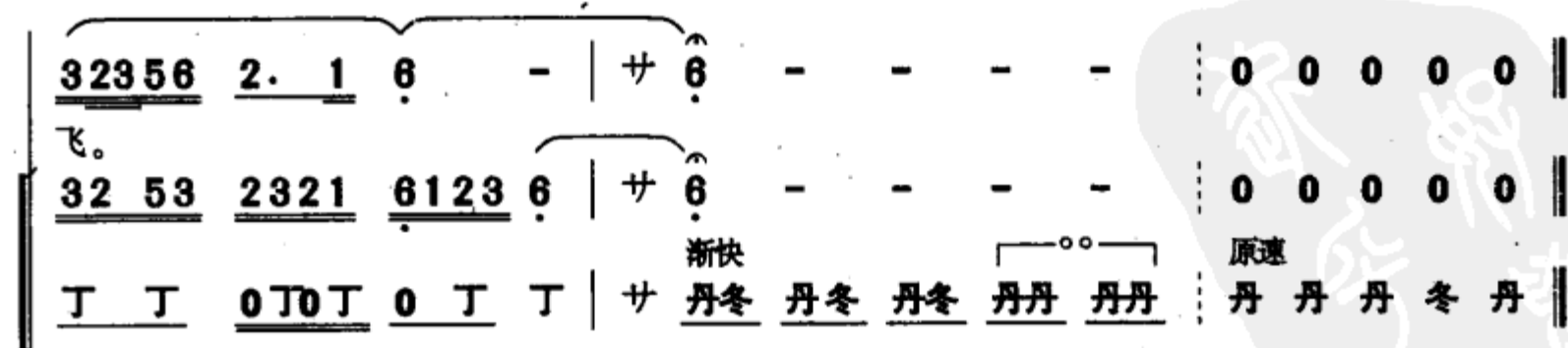
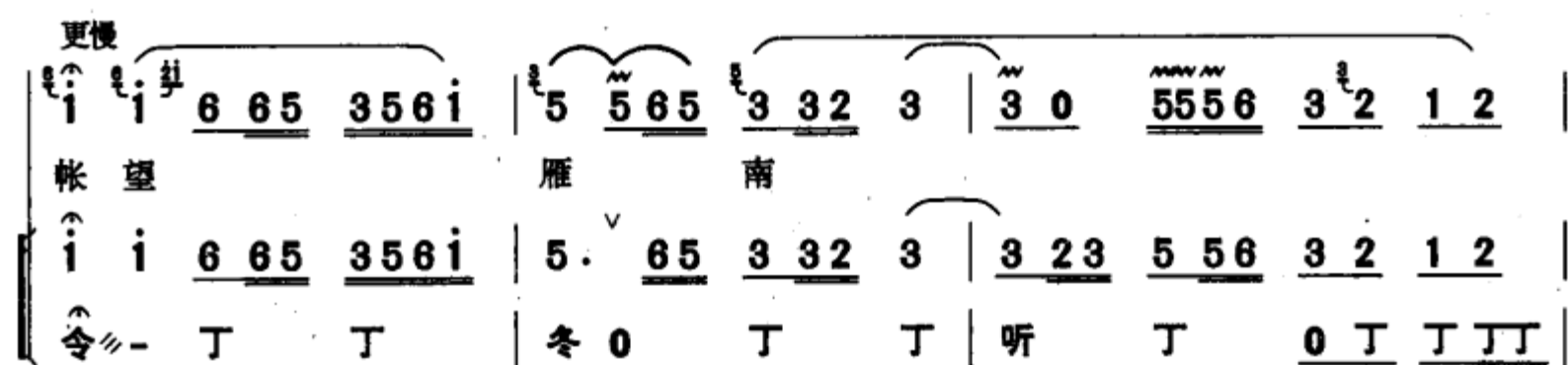
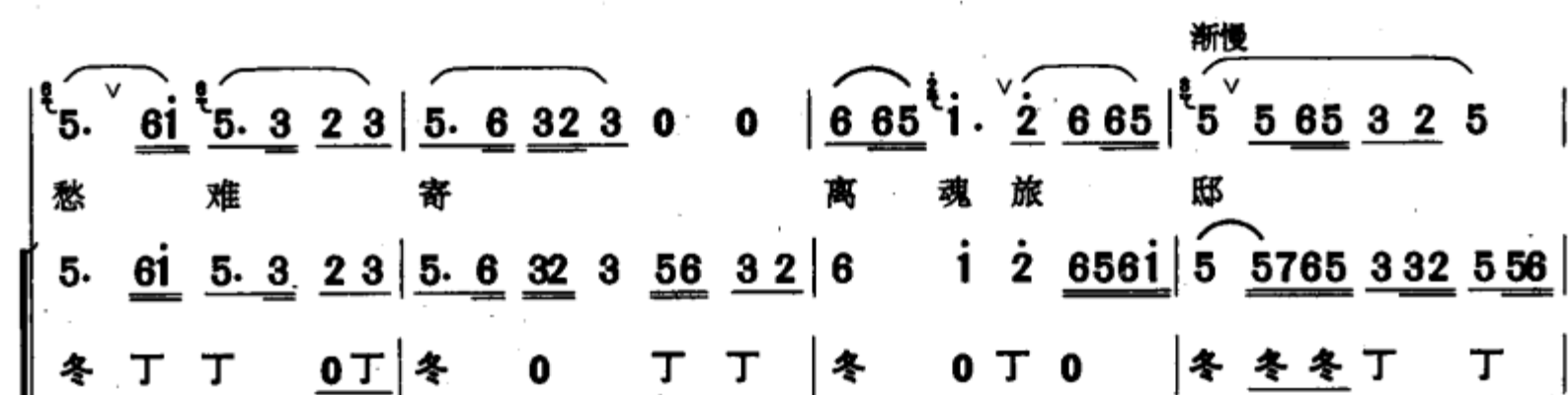
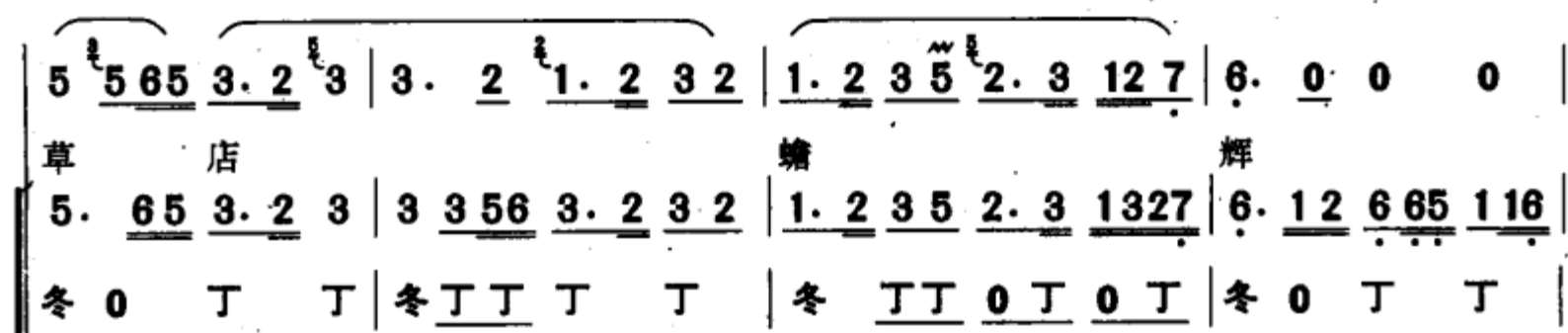
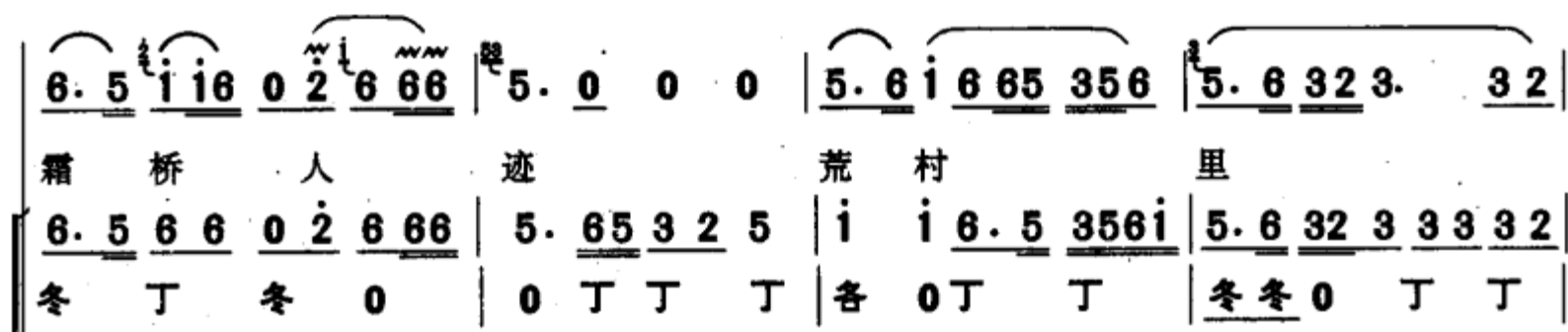
说明：演奏者及所操乐器：黄翼昌(笛子)、郑子良(逗管)、陈鉴清(笙)、唐德耀(二胡)、陈文乐(椰胡)、陈师亮(三弦)、许可(扬琴)、王韵珂(鼓)。

612. 蜀山楚水

1 = C (笛子简音作 6 = a¹)







(福州市鼓楼区民间乐队黄翼昌等演奏 程西波、谢桂铭演唱 郑公重采录
黄翼昌、谢桂铭、陈明亮、唐德耀释谱 黄秀雅记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 黄翼昌(笛子)、郑子良(逗管)、陈鉴清(笙)、唐德耀(二胡)、陈文乐(椰胡)、陈师亮(三弦)、许可(扬琴)、王韵珂(鼓)。

5 65 32 5 556i2 | 6. 5 3.56 i 6 335 | 2 - 5. 6 3523 |

北 斗 天 枢

5 65 32 5 56i2 | 6 6 5 3.5656i 6 53235 | 21235 6123 5. 6 352123 |

5 65 32 5 53 5 | 3 3 5 35 6 i 5 3235 | 2 35 6123 5. 6 352 3 |

5 65 32 5 56i2i | 6 6 5 35 6 i 6 53235 | 21235 6123 5. 6 352165 |

5 65 32 5 55 556i2i | 6 6 5 35 656i 6 53253 | 21235 6123 5. 6 352165 |

5 65 32 5 55 556i2i | 6 6 56 35 656i 6 53253 | 21235 6123 5556 352132 |

XX 0 X X | X 0 X 0 | X X 0 0 |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X X |

X 0 X XX | X 0 XX XX | X 0 X X |

X 0 X X | X 0 X 0 | X 0 0 0 |

X 0 X 0 | X 0 X X | X 0 X 0 |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

♩ = 24

1 6 5 6 1 6 1 2 1 2 3 5 2 3 1 | 5 5 0 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 . 4 3 2 3 3 0 0 |

宫 唵 咤 渡 河

1 6 1 6 1 6 1 2 1 2 3 5 2 3 5 1 2 1 | 5. 0 5 6 5 3 2 1 2 . 3 | 5 3 2 3 5 6 3 5 2 1 |

1 6 5 1 6 1 2 1 2 3 5 2 3 5 1 | 5 5 0 6 1 5 6 5 3 2 1 2 . 3 | 5 3 2 3 3 5 3 5 2 1 |

1 6 1 2 3 1 6 1 6 1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 5 1 | 5. 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 3 2 5 6 3 5 2 4 |

1 6 5 1 6 1 3 2 5 3 2 5 2 5 3 5 1 | 5 5 5 5 5 5 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 4 3 2 3 3 3 2 5 6 3 5 2 1 |

1 6 1 2 3 1 6 1 3 2 1 2 3 2 3 5 2 5 3 5 1 | 5 5 5 5 5 5 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 5 6 5 3 2 3 3 3 2 5 6 3 5 2 1 |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 X X X |

X X 0 X X X X X X | X 0 X X | X X X X X X |

X X 0 X X X X X X | X 0 X X | X X X X X X X X X |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

X 0 X X X X | X 0 X X | X X X X 0 |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

6	<u>6067</u>	5	<u>6 62</u>	7.	<u>7 6 65</u>	<u>7 653</u>	5.	0	0	0		
金		光		覆			茫					
6	<u>6156</u>	5.	0	7	-	<u>6 65</u>	<u>7 6</u>	5	<u>5765</u>	<u>3 2 6</u>	<u>5 5i</u>	
6	<u>6156</u>	5	<u>6 56</u>	7	-	<u>6 65</u>	<u>7 6</u>	5	<u>5765</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 0</u>	
3.	5	<u>6 65</u>	<u>5 35</u>	<u>6 56</u>	7	<u>7 27</u>	<u>6 65</u>	<u>72653</u>	5	<u>5765</u>	<u>352123</u>	<u>5 ii</u>
3 35	<u>6165</u>	<u>5 53</u>	<u>6 56</u>	7	<u>7727</u>	<u>6 65</u>	<u>726 3</u>	5	<u>5765</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5217</u>	
3 35	<u>6165</u>	<u>5 53</u>	<u>6656</u>	<u>7777</u>	<u>7727</u>	<u>6 65</u>	<u>726 3</u>	5	<u>5565</u>	<u>322 3</u>	<u>555i</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	0	0	X	0	0	0	
0	0	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	X	X	
0	0	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	X	0	
0	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

6 6. 2̇ 7. 6 5 | 7. 2̇ 65 6. 6 67 | 5 6i̇ 53 5. 6 62̇ |
 噍 嘛 喇 乎

6. 2̇ 7. 6 5. 6 | 7. 2̇ 65 6. 6 56 | 5. 6 5 - 6 62̇ |

6. 2̇ 7. 6 5. 6 | 7 65 6. 6 56 | 5 6i̇ 53 5. 6 62̇ |

6 6 2̇ 7. 6 5 3 | 7. 2̇ 65 6. 6 56 | 5 6i̇ 53 5 35 6 2̇ |

6 6 2̇ 7. 6 5 56 | 7. 2̇ 65 6. 6 56 | 5 6i̇ 53 5 35 6 2̇ |

6 66 6 62̇ 7776 5556 | 7772̇ 65 6. 6 56 | 5 6i̇ 5. i̇ 6 2̇ |

X X 0 0 0 | X 0 0 X X | X 0 0 X |

X 0 X 0 | X 0 X X | X 0 0 0 |

X 0 X X XX | X 0 X X XX | X 0 X X |

X 0 X 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

X 0 X X | X 0 X X | X 0 X X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

<u>7</u> - <u>6. 5</u> <u>7 6</u> <u>5.</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>5.</u> <u>6i</u> <u>3. 2</u> <u>5</u>	生	人	俺	嘛	喇
7 - <u>6. 2</u> <u>7 6</u> 5. <u>65</u> <u>3. 2</u> 5 5. <u>6i</u> <u>3 23</u> 5					
7 - <u>6. 2</u> <u>7 6</u> 5. <u>65</u> <u>3. 2</u> 5 5. <u>6i</u> <u>3 23</u> 5					
7 - <u>6 2</u> <u>7 6</u> 5 <u>5765</u> <u>3 2</u> <u>5 5i</u> <u>5 5</u> <u>5 6i</u> <u>3 32</u> 5					
<u>7777</u> <u>7777</u> <u>6. 5</u> <u>7 6</u> 5 <u>5765</u> <u>3 32</u> <u>5 52</u> <u>5 5</u> <u>5 6i</u> <u>3. 2</u> <u>5 52</u>					
<u>7777</u> <u>7777</u> <u>6662</u> <u>7776</u> 5 <u>5765</u> <u>3 32</u> <u>5 5i</u> <u>5 5</u> <u>556i</u> <u>3332</u> <u>5 56</u>					
<u>X XX</u> <u>XXXX</u> 0 0 X 0 <u>XX</u> <u>X 0</u> X 0 <u>XX</u> <u>X 0</u>					
X 0 X X X 0 X X X 0 X X					
0 0 X X <u>XXX</u> X 0 X 0 X X					
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 X 0					
X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 X X X 0 X X					
X 0 X 0 X 0 X 0 0 0 X X					

渐慢

5. 6i 5653 2. 0 | 5. 4 32 3 3 5 3521 | サ 3 - - - - | 0 0 0 0 0 ||

哪 茫 浮 河。

5. ^v 6i 5653 2. 3 | 5. 4 32 3 3565 3524 | サ 3 - - - - | 0 0 0 0 0 ||

5. ^v 6i 5653 2. 3 | 5. 4 32 3 3565 352 | サ 3 - - - - | 0 0 0 0 0 ||

5. ^v 6i 5653 2 23 | 5. 4 32 3 3565 3524 | サ 3 - - - - | 0 0 0 0 0 ||

5. ^v 6i 5653 2355 | 5 54 32 3 3565 3525 | サ 3 - - - - | 0 0 0 0 0 ||

5. ^v 6i 5653 2 23 | 5 56 32 3 3565 3525 | サ 3 - - - - | 0 0 0 0 0 ||

XX 0 0 0 | XX 0 0 0 | 渐快 慢
サ XX 0 0 0 | 0 0 0X 0 0 ||

X 0 X X | X X X X | サ XX XX X - | 0 X X 0 X X ||

X 0X XX XX | XX XX X XX XXX | サ 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 ||

0 0 0 0 | 0 0 0 0 XX | サ XX XX X - | 0 X X X X ||

X 0 X XX | X X XX XXX | サ XX XX X - | XX 0 0 0 0 ||

X 0 X X | X X X X | サ 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 ||

(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 黄秀雅记谱 黄忠钊记总谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王 圻（六角胡）、陈英木（榔胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

614. 楚 山 云

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市

唱腔	サ) 0 (0	0	0	0 0	楚 (啊) 山
伴奏	サ) 0 (0	0	0	0 0	5 3 5 5 3 2 2 3
打击乐	サ	各丹. 各丹. 丹 丹	各丹. 各丹. 各丹. 各各丹.	听 0	丁	丁	

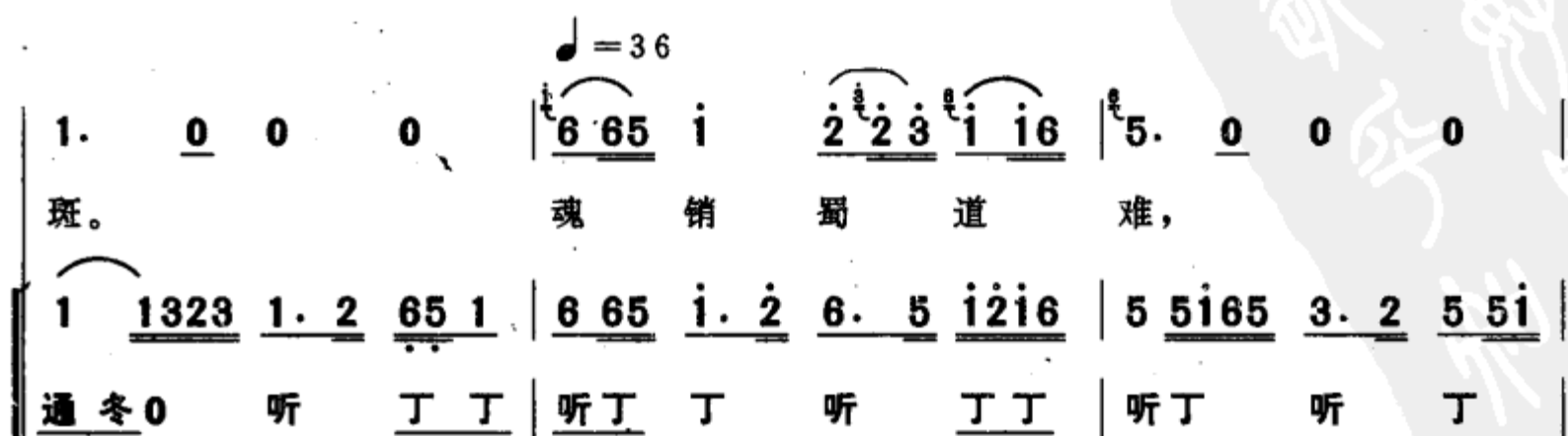
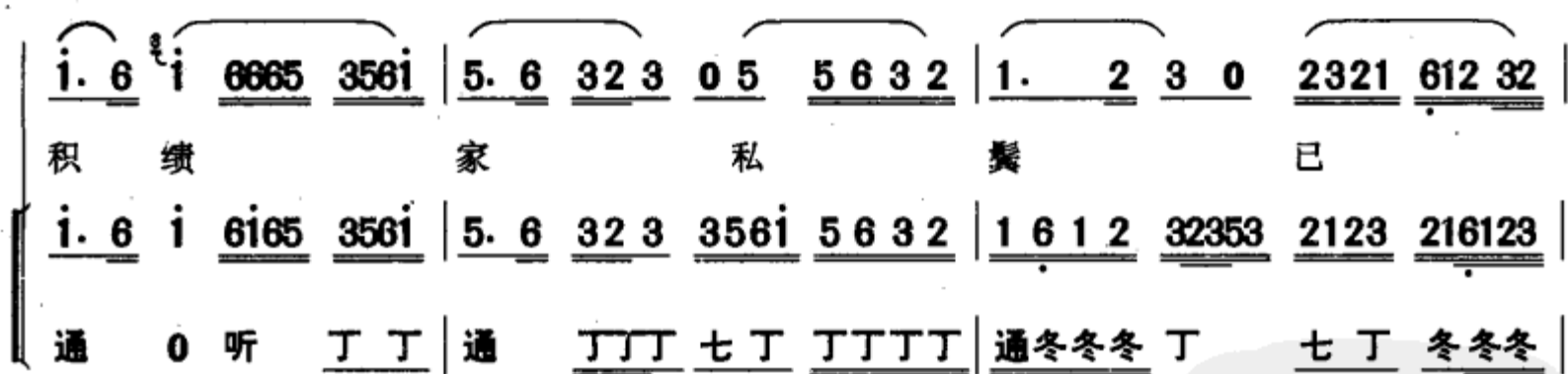
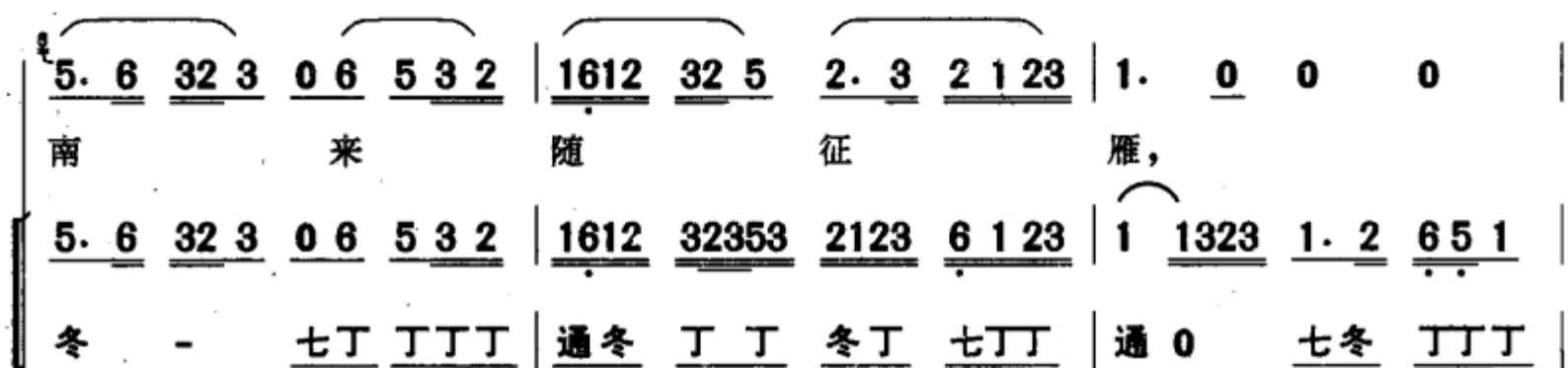
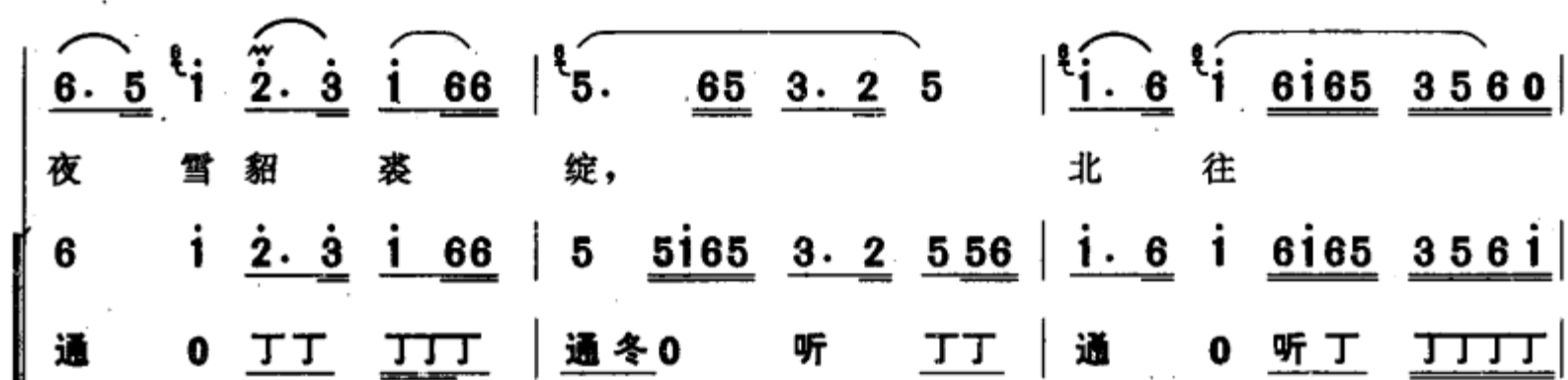
♩ = 28

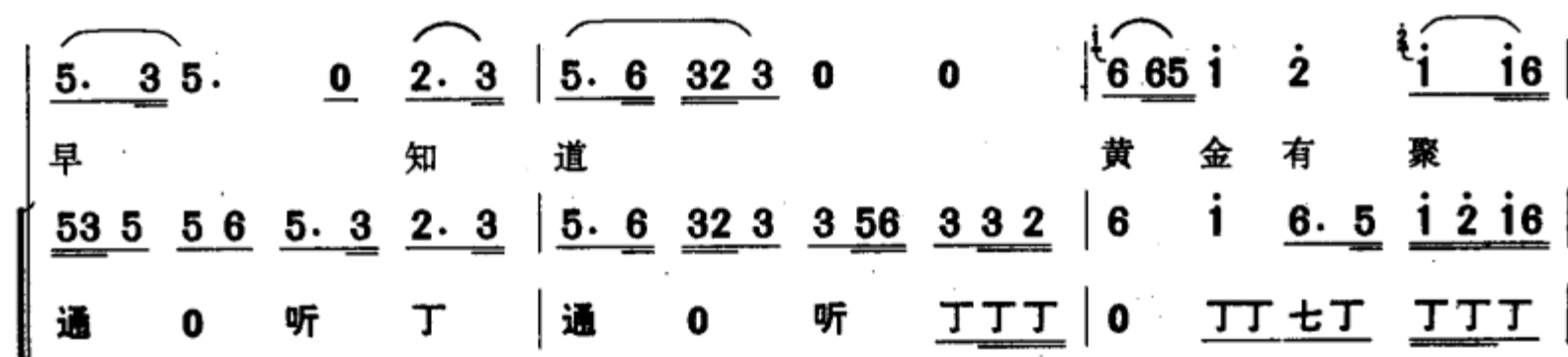
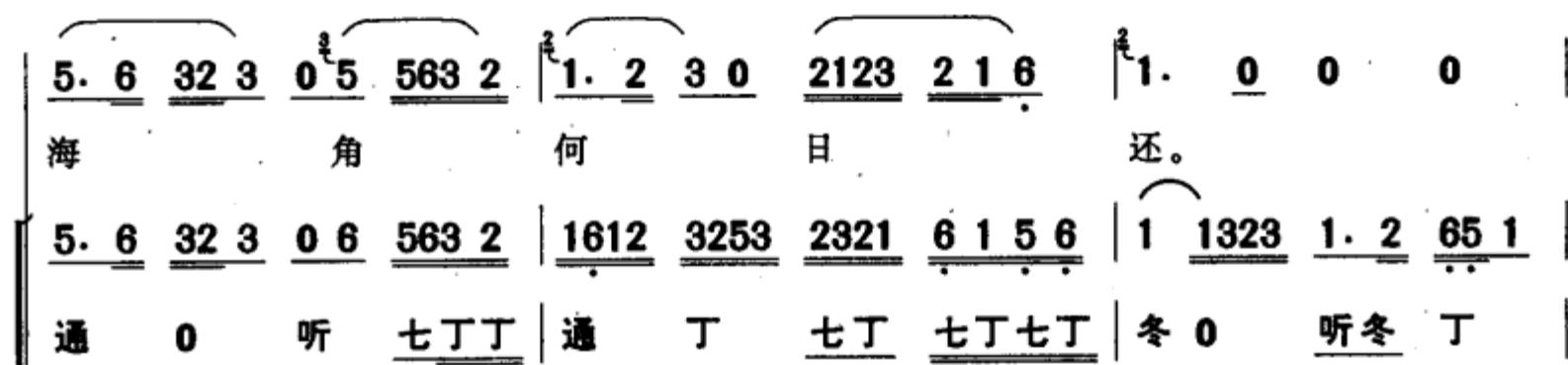
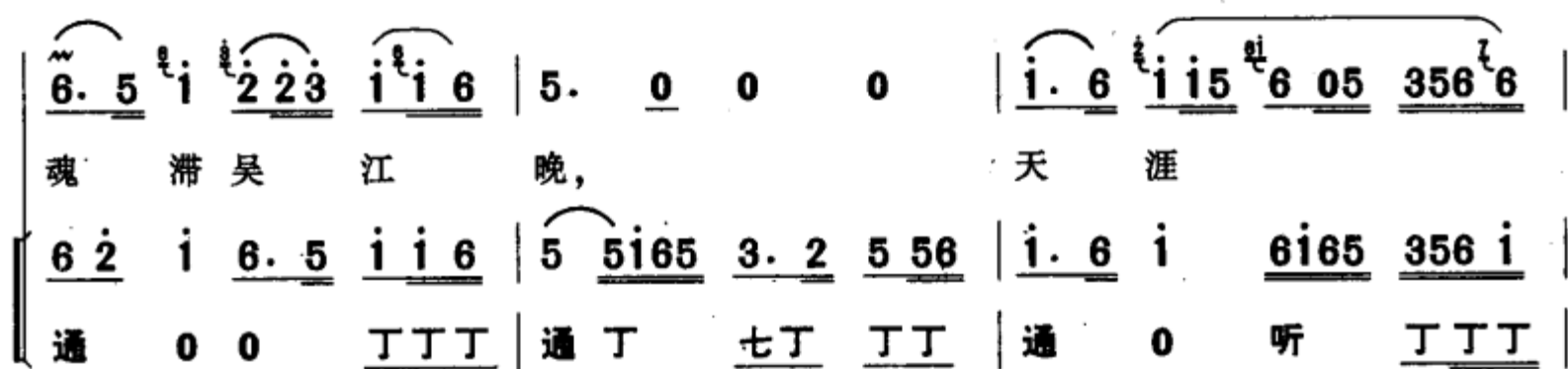
4/4	5 6 5 3 2 3	0 0	6. 5 i	i 0 2 3 2	6 6 i 6	5. 0 0 0
	云,		湘 江		岸,	
4/4	5. 6 3 2 3	3 2 5 6	3 2	6. 5 i.	i 6 i 6 i	5. 6 i 3 3 2 5 5 6
4/4	通 0	听 丁	通 0	听 丁	通 0	听 丁

i. 6 i	6 i 6 5	3 5 6 i	5. 6 3 2 3	0 5 5	5 5 3 2	1 6 1 2	3 3 5	3 2 3	2 1 6
程 途			渺	渺		远,	水	潺	
i. 6 i	6 i 6 5	3 5 6 i	5. 6 3 2 3	0. 6 5	3 2	1 6 1 2	3 6 5 3	2 5 3 1	6 1 6 1 2 3
通 0	听 丁	通 0	听 丁	通	丁丁丁	七丁	丁丁		

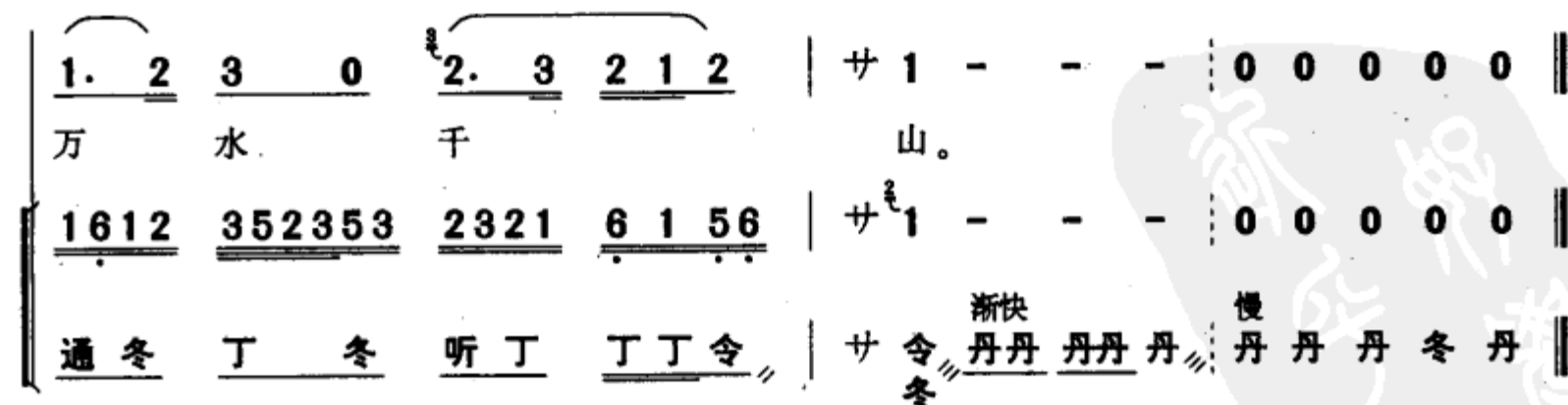
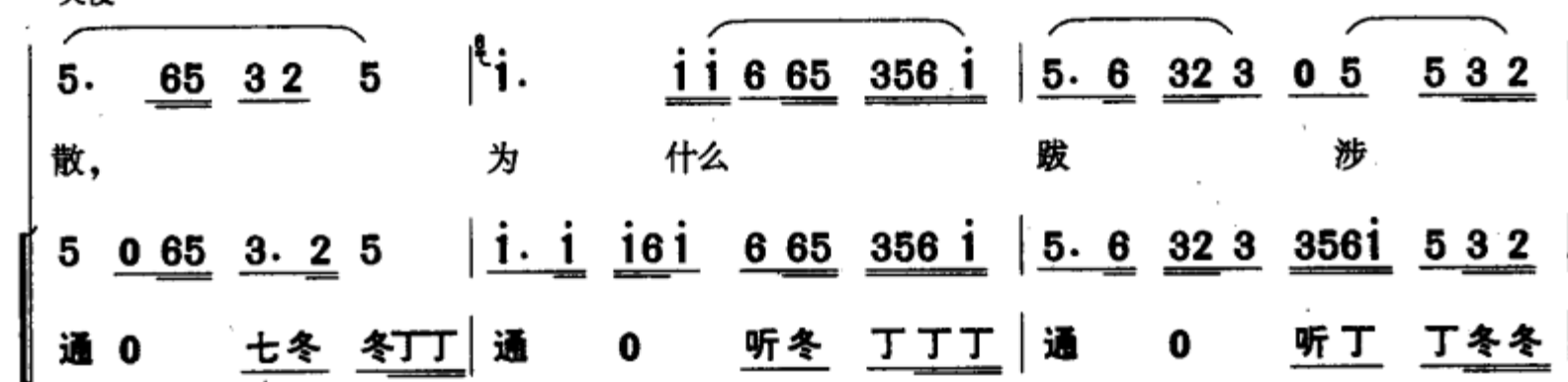
♩ = 32

1. 0 0 0	6 6 5 i	2 6 i 6	5. 0 0 0
潺	秋 风	写 耳	寒,
1 1 3 2 3	1. 2 6 5 1 2	6 6 5 i i 2	i i 6 5 5 i 6 5 3. 2 5 5 7
通 0	听 丁	通 0	0 听 丁丁丁
通 0	听 丁丁	通 0	听 丁丁





突慢



(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 黄秀雅记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(椰胡)、苏雪生(三弦)、魏树忠等(钟鼓)。

615. 铁 锁 重 光 (一)

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市

唱腔	沙) 0 (0 0 0 0 0	6 - 3. 2 5
				铁 锁
伴奏	沙) 0 (0 0 0 0 0	6 - 3. 2 5
打击乐	沙 丹 冬 丹 冬 丹 冬 丹	丹	丹 丹 丹 冬 丹	各 各 各 丁 丁 丁

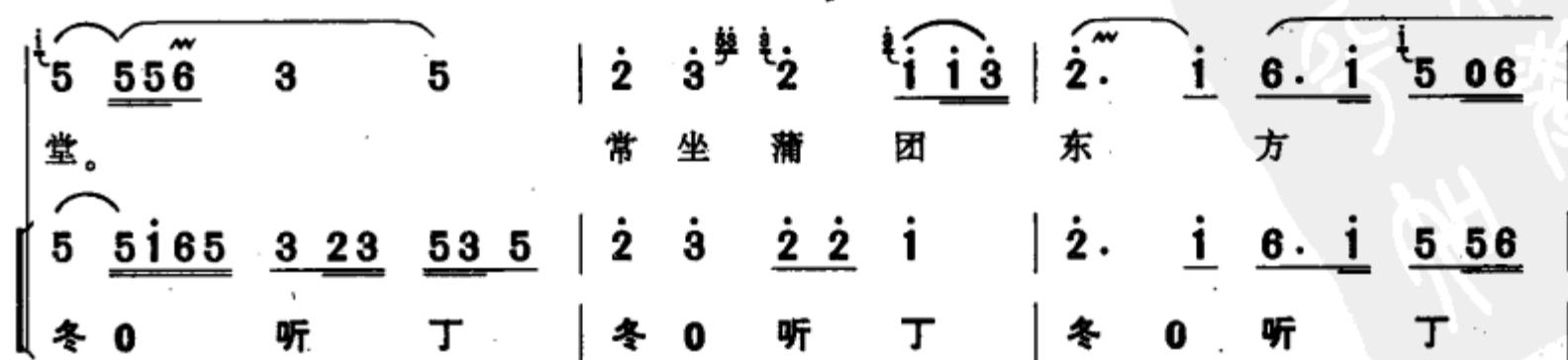
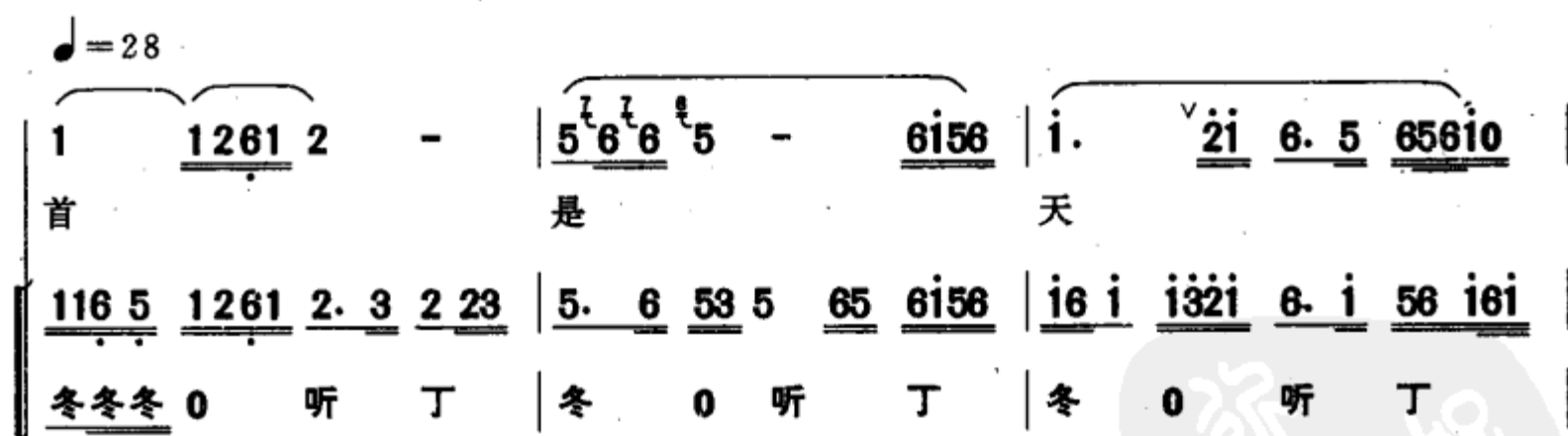
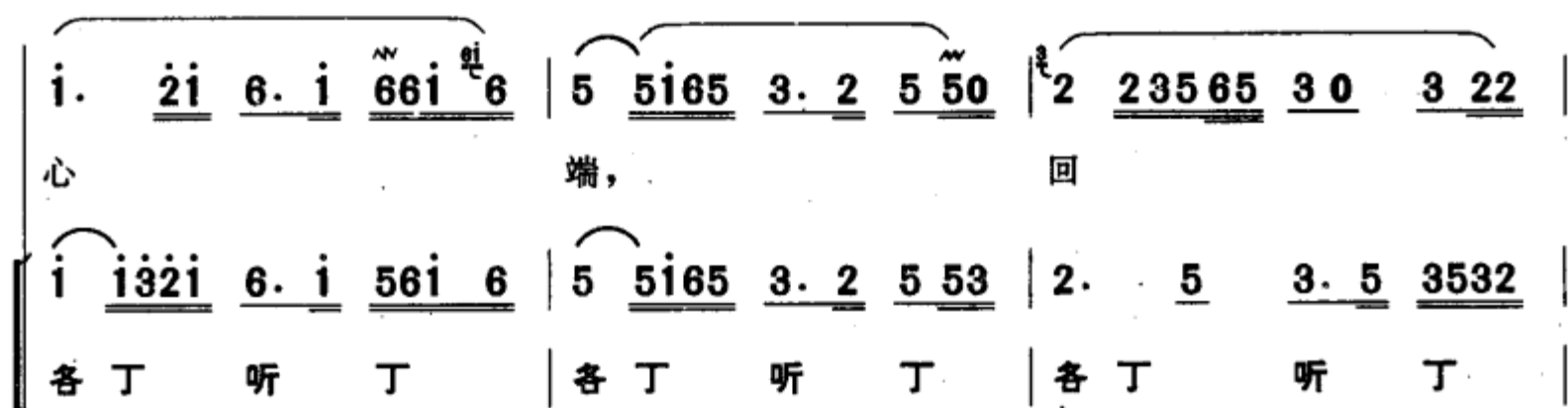
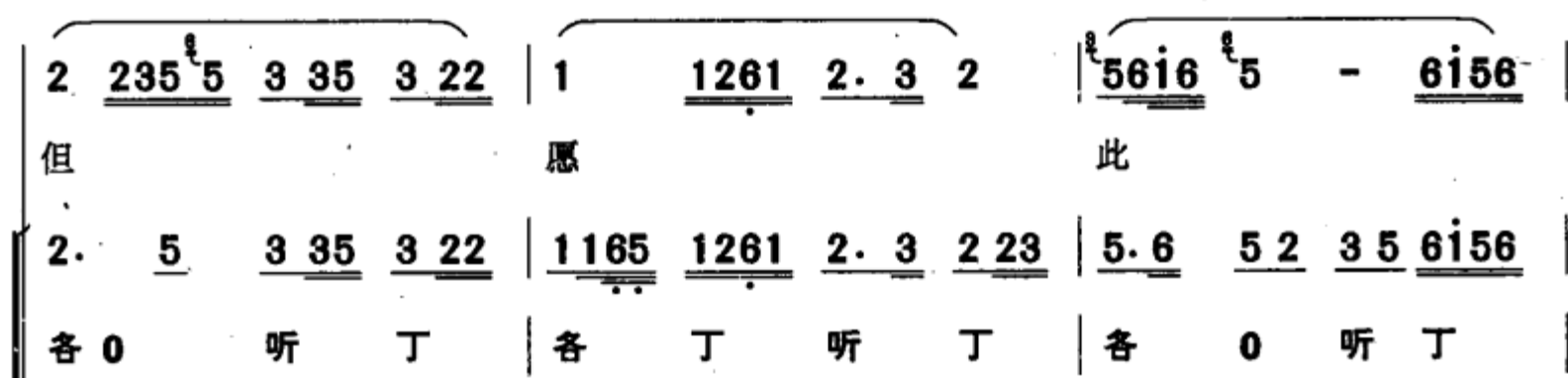
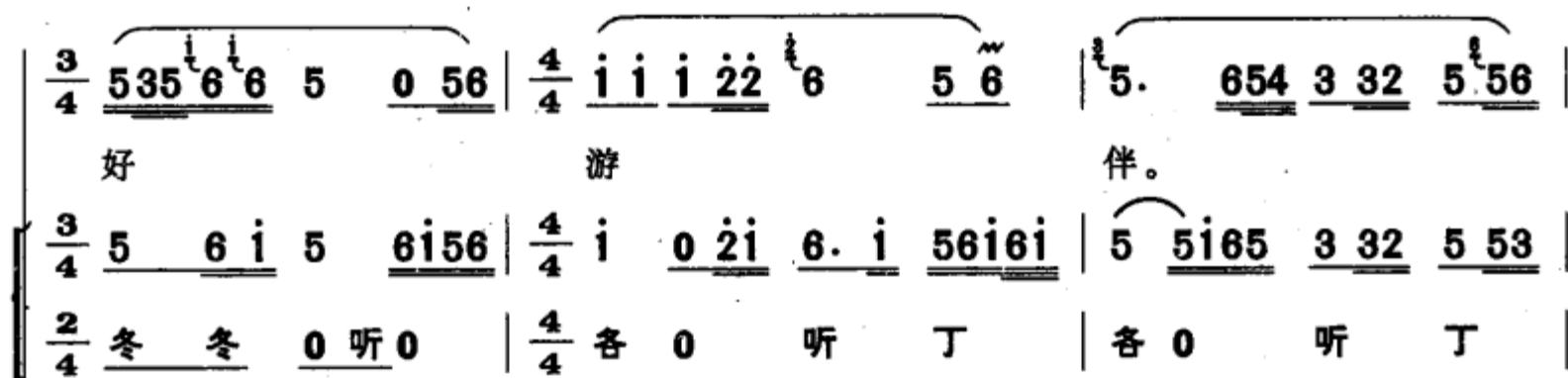
渐快 慢

6	7 6 7 2 7	6	6 6	3	3 4 6	4	3	3 2 3	1	1 2 1 2	6 1	2 2 2
重	光,	地							狱			
6.	3 5	6.	5 6	3.	2 5	4 3.	3 2 6	1	1 2 1 2	6 1	2	
各 冬 0	各 丁 丁	各 0	各 丁 丁 各	冬 丁	丁 0 丁							

♩ = 16

4/4	5 6 6	5 -	6 1 5 6	i	i 2 2	6	6 5 6 i 6	5	5 6 i	3 2	5 0
	长		幽				暗。				
4/4	5 6 i	5 -	6 i 5 6	i	i 2 i	6 i 2	5 6 i 6 i	5	5 i 6 5	3 2	5 5 6
4/4	冬	0 听 冬 丁	冬 冬	听 丁	通 0	听 丁					

2 2	3 3 5	2 2 3	i i 3	2 2 i 6	6 6 i	5 5 6	2/4	i i 6	
玉	液	金	丹,	蓬	莱				
2	3	2	i	2.	i	6 i 2	5 5 6	2/4	i -
通	0	听	丁	冬 0	听 丁	2/4	各 0		



♩ = 32

i -	i i 6	5 6 6 5. 0 6 1 5 6	i. 2i 6. i 5 6 i 6
	掉		臂
i i i i i i i 2i	5 6 i 5 5 3 5 6 1 5 6	i i 3 2 i 6. i 5 6 i 6	
冬 0 听 丁	冬 0 听 丁	各 0 听 丁	

5. 6 5 3. 2 5 5	2. 5 3. 5 3 2 2	1. 6 1 2 6 1 2 -
还,	常	戴
5 5 i 6 5 3. 2 5 5 3	2. 5 3. 5 3 2 2	1 6 1 2 6 1 2. 1 2
冬 0 听 丁	冬 0 听 丁	冬 0 听 丁

5 - - 6 i 6	5. 6 5 3. 2 5 0	2. 5 3. 5 3 2 2
莲	冠,	南
5. 6 5 - 6 i 6	5 - 3. 2 5 6 6	2. 5 3. 5 3 2 2
冬 0 听 丁	冬 0 听 丁	冬 丁 听 丁

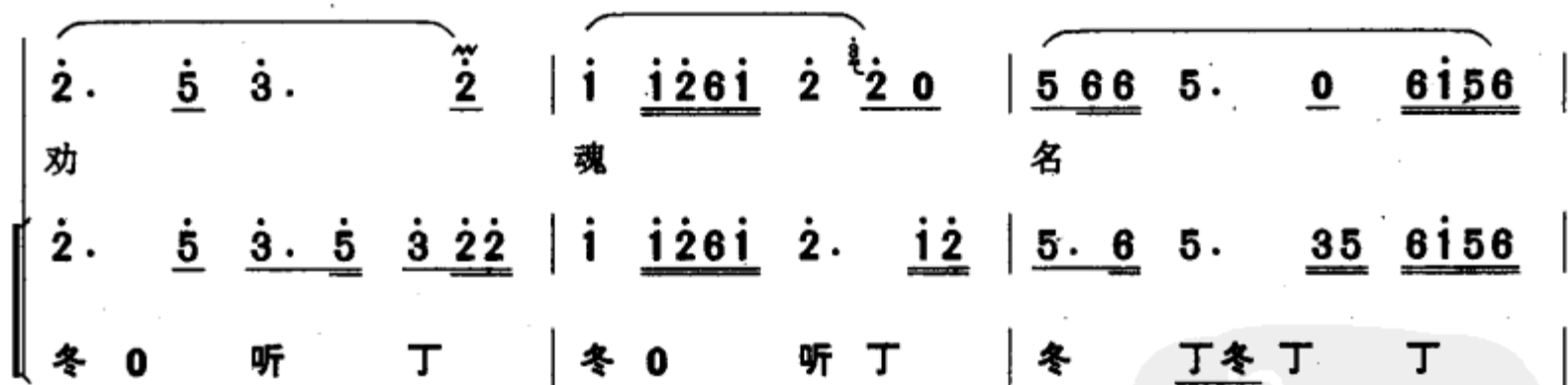
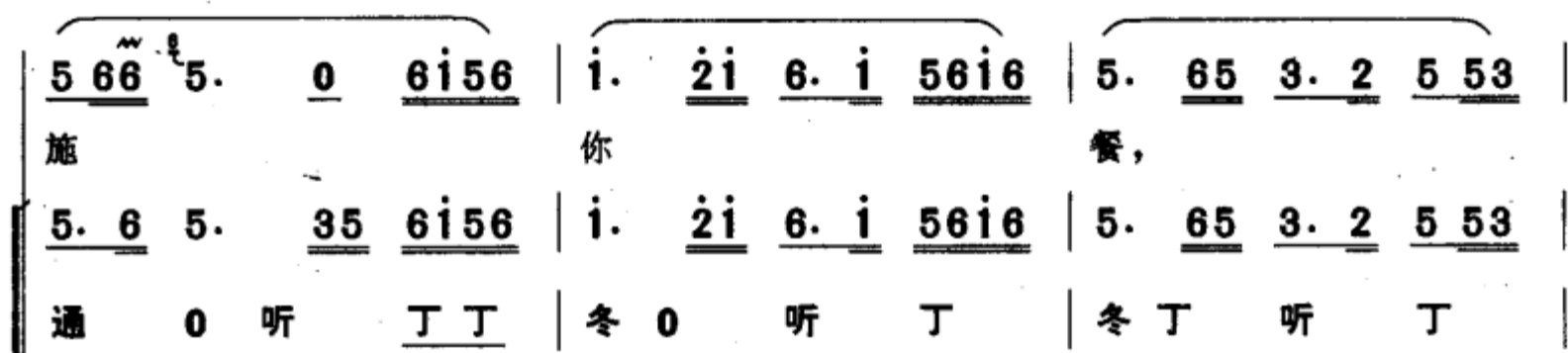
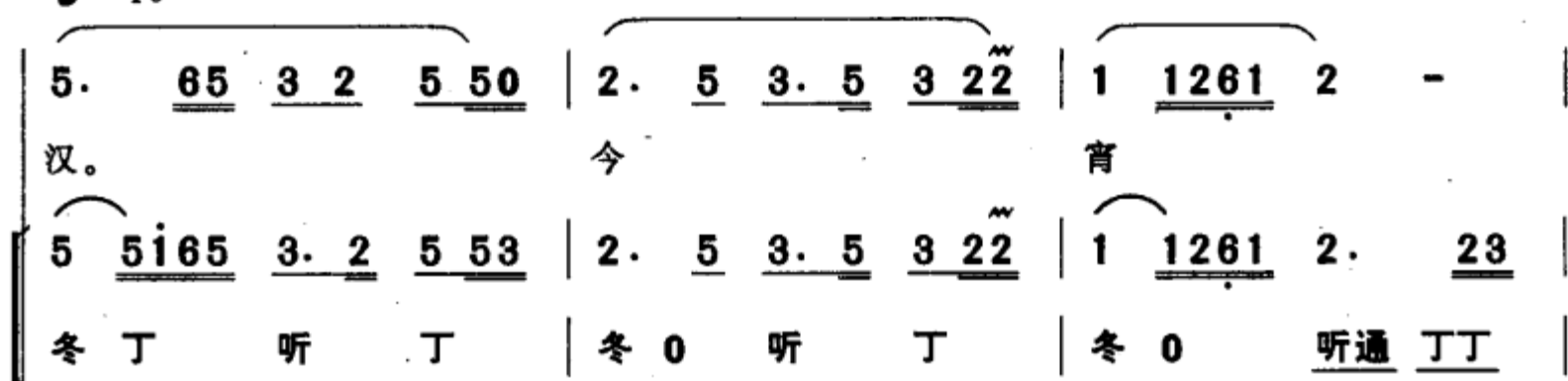
♩ = 36

1. 6 1 2 6 1 2 -	5 6 6 5. 0 6 1 5 6	i. 2i 6. i 5 6 0
华	会	掌
1. 6 1 2 6 1 2. 1 2	5 6 i 5. 3 5 6 1 5 6	i i 3 2 i 6. i 5 6 i 6
通冬 丁 听 丁 丁	冬 丁 听 丁 丁	通冬 听 丁

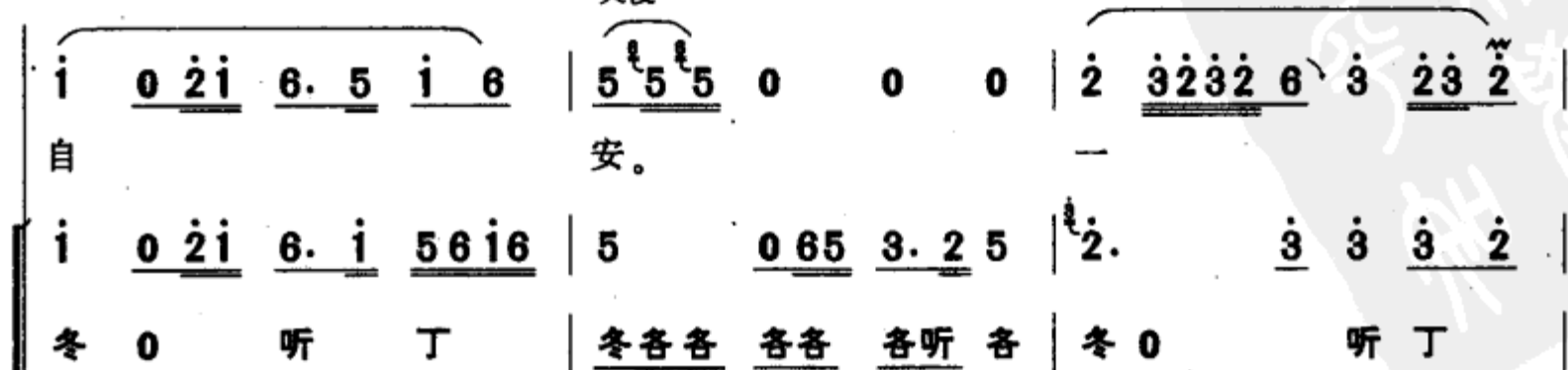
5. 6 5 3. 2 5 5 3	2 3 2 2 3 i 0	2 2 i 6. i 5 5 6
看。	人 间 苦 海	黑 茫
5 5 i 6 5 3. 2 5 5 3	2 3 2 i i 2	2. i 6. i 5 5 6
冬 0 听 丁	冬 0 听 丁	冬 0 听 丁



♩ = 40



突慢



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5[♯] | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | サ $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 0 0 ||
 点 灵 光 休 再 睛。
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 | サ $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 0 0 ||
 通 0 丁 丁 | 令 丁 冬 听 冬 丁 冬 令 | サ 丹 各 丹 各 丹 - 丹 丹 丹 冬 丹 各 丹 ||

渐快 慢

(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 黄秀雅记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

616. 铁 锁 重 光 (二)

1 = F (笛子筒音作 3 = \dot{a}^1)

福州市

$\text{♩} = 20$

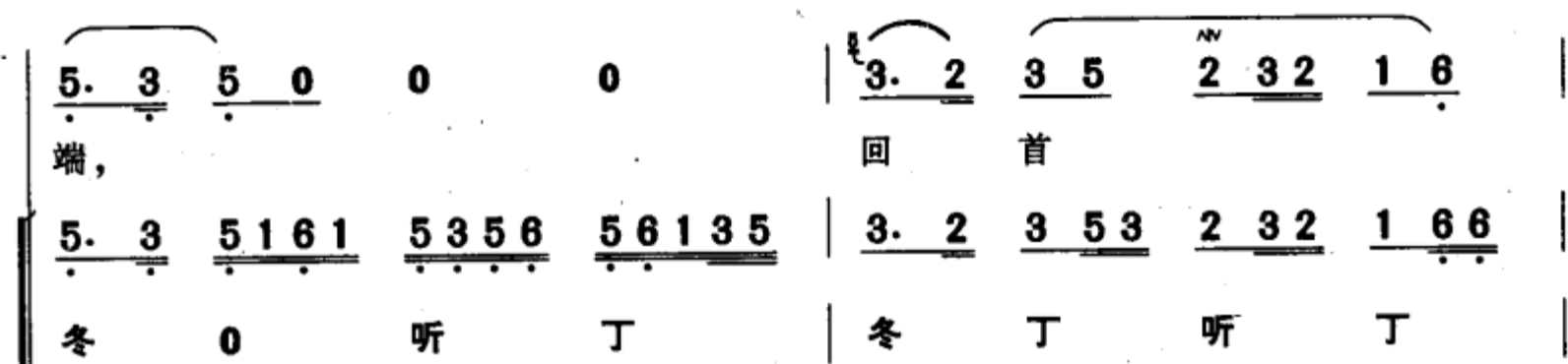
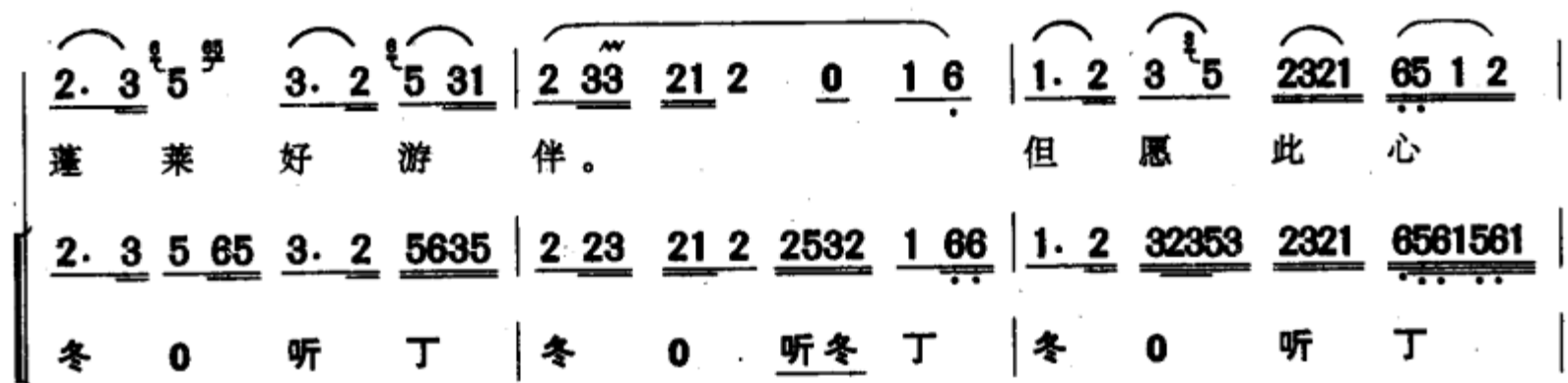
唱腔 サ) 0 (| 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 铁 锁 重
 伴奏 サ) 0 (| 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 打击乐 サ 丹 冬 丹 冬 丹 冬 丹 丹 - 丹 丹 丹 冬 丹 | $\frac{4}{4}$ 各 0 听 丁 |

渐快 慢

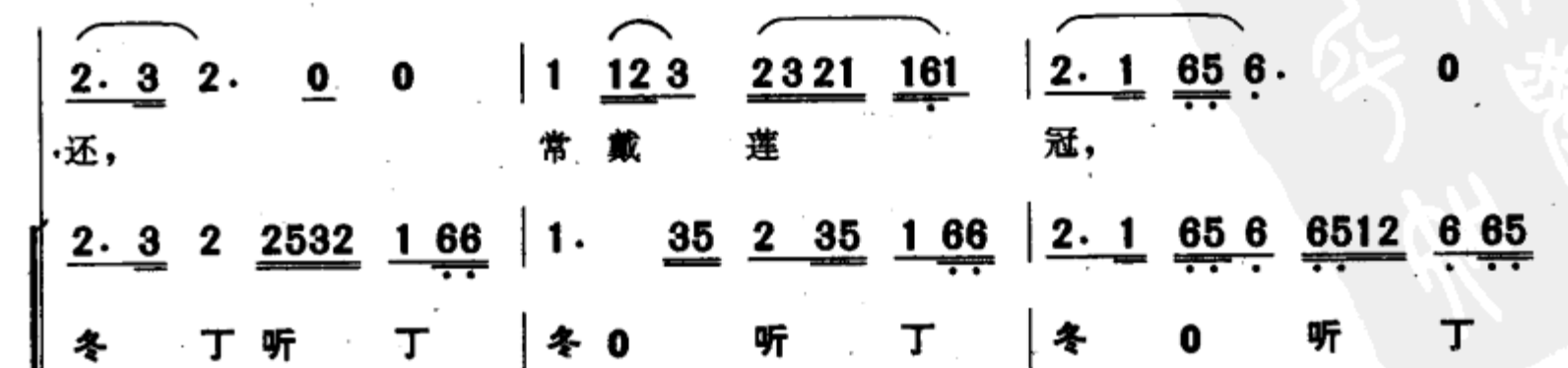
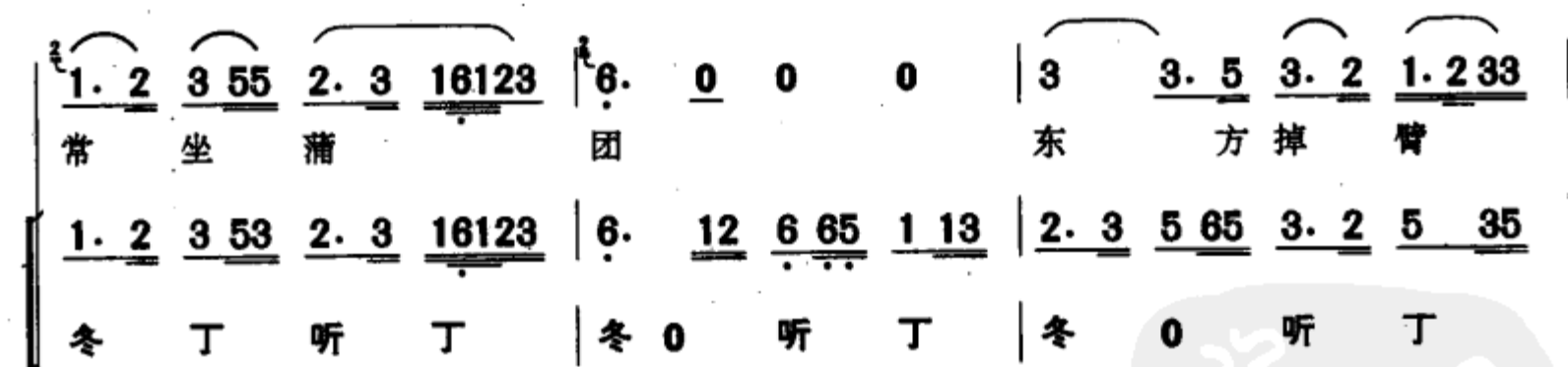
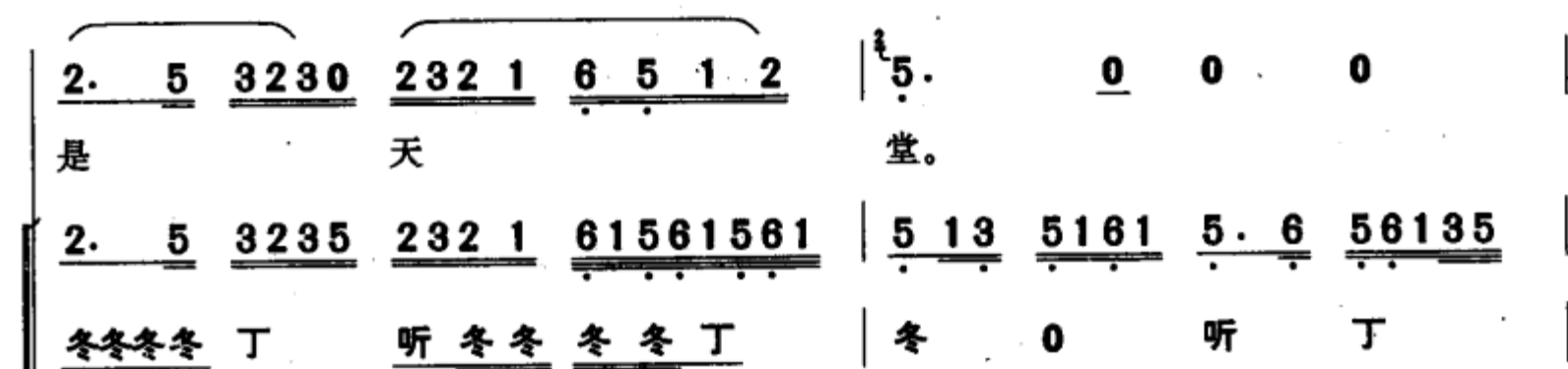
6. 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 光, 地 狱 长 暗。
 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 1. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 冬 冬 冬 听 冬 丁 | 冬 0 听 丁 | 冬 冬 冬 丁 听 冬 冬 冬 冬 冬 丁 |

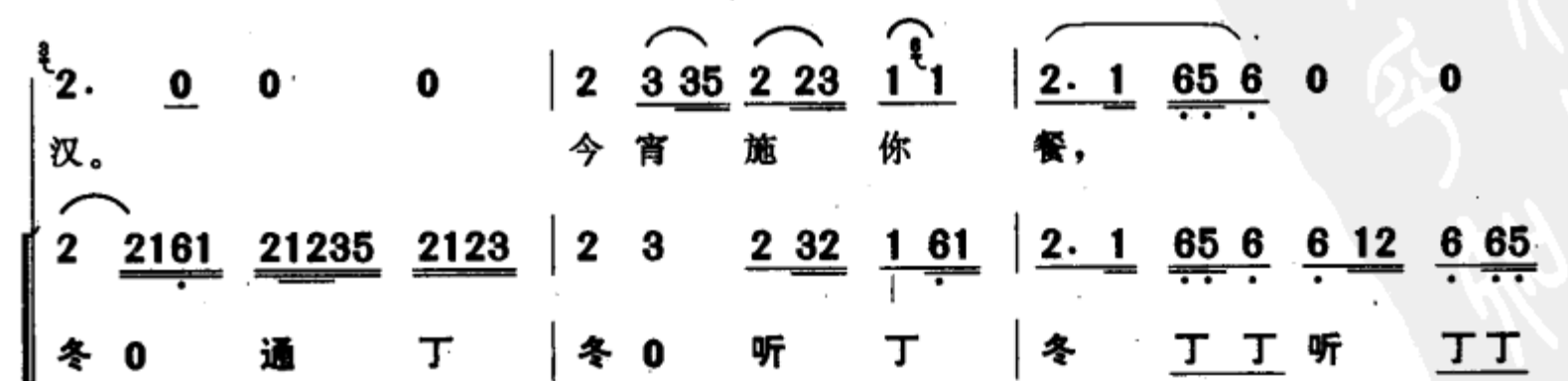
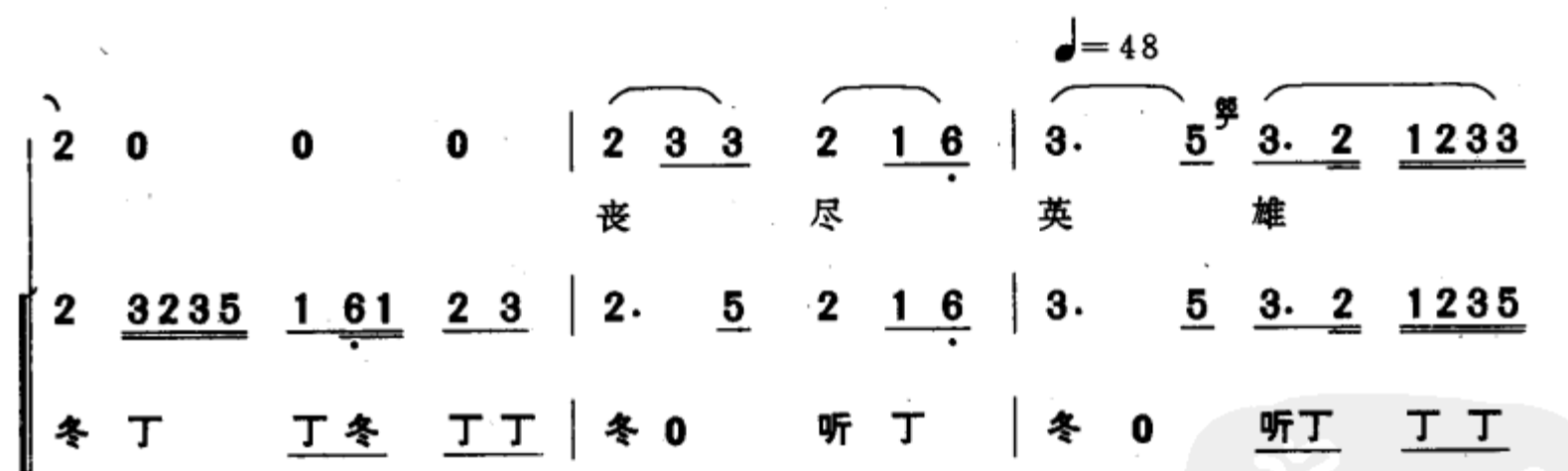
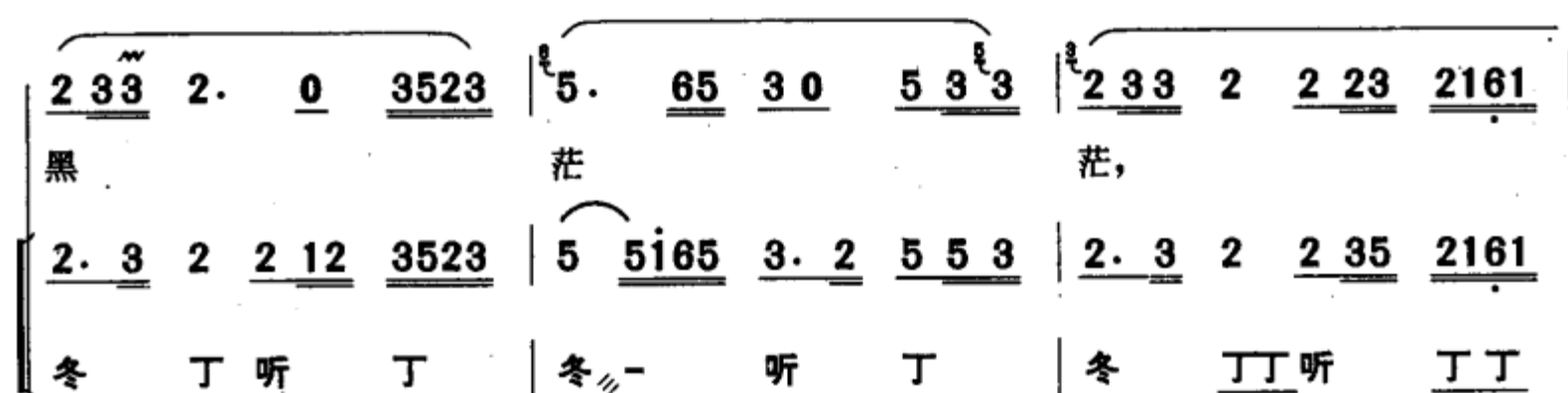
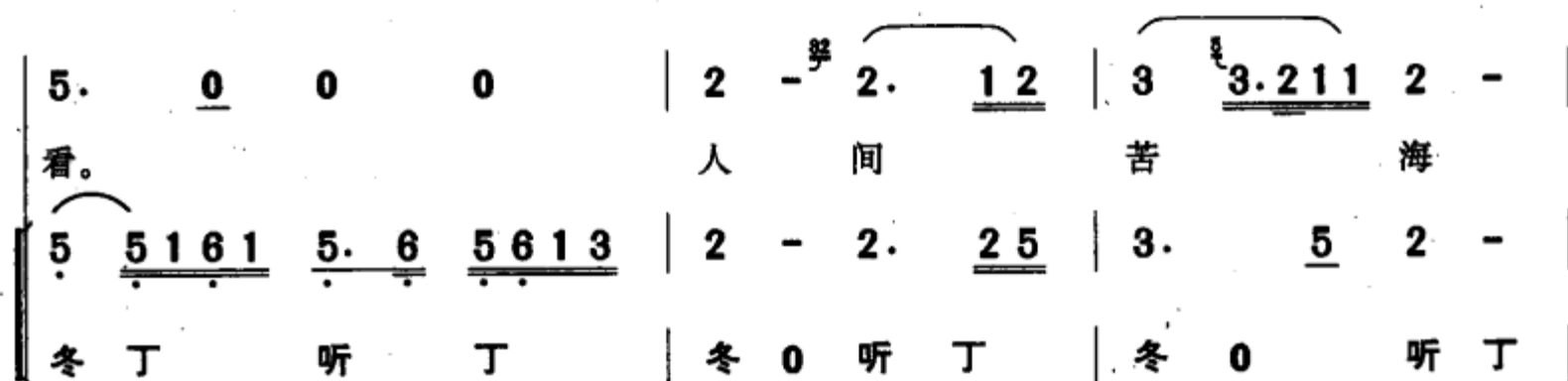
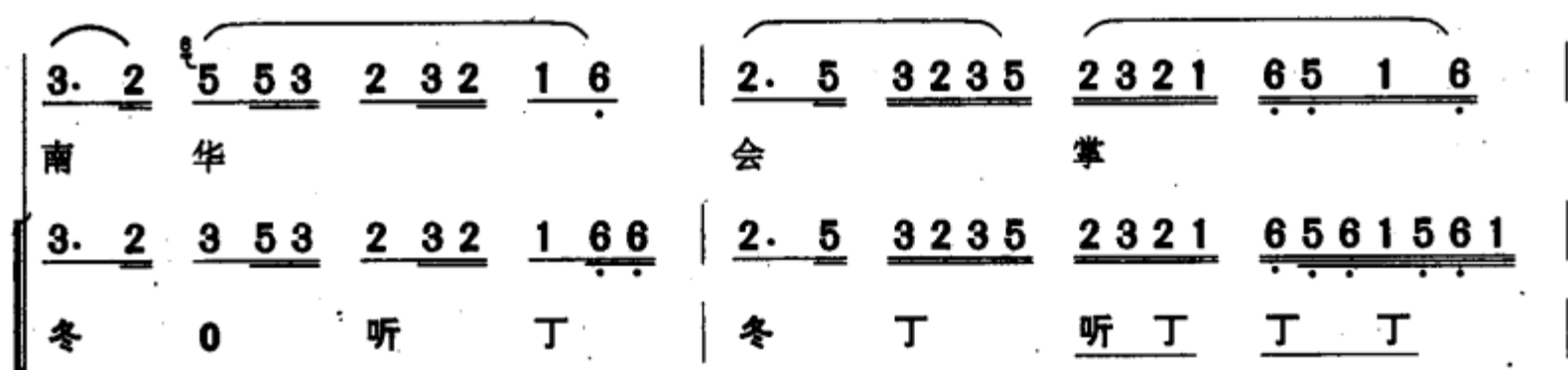
$\text{♩} = 28$

5. 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1. 0 0 0 |
 玉 液 金 丹,
 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 冬 0 听 丁 | 冬 0 听 丁 | 冬 0 听 丁 |



♩ = 36





6 65 0 0 0 | 3 32 2 32 1 12 5 56 | 1 122 16 1 1.2353 2 1 61 |
 飘， 样 烟 达 碧 霄，

6 65612 6656 1 16 | 3. 2 2 32 1. 2 5 53 | 1. 2 16 1 1.235 2 1 61 |
 听 0 听 丁丁 | 听 0 听 丁 | 听 听丁丁 听丁 丁丁丁 |

5. 0 0 0 | 2 312 3 31 2 2 2 | 2 353 21 2 0 35 23 |
 给 残 云 路 接

5. 6 5 1 6 1 5. 6 56135 | 2 2 3. 1 2 | 2 35 21 2 2532 35 23 |
 通冬 0 丁丁丁 听 丁 | 通冬 0 听 丁 | 听 0 听丁 丁丁 |

5 5. 7 65 3. 2 5 65353 | 2 35 2. 35 2161 | 2 2 0 0 0 |
 虹 桥。

5 5 7 65 3. 2 5 6535 | 2 35 21 2 35 2161 | 2 3235 1 61 212 3 |
 通冬 听丁 丁丁丁 | 通冬 0 听 丁 | 通 0 丁 听冬 丁丁丁 |

3 3 2 32353 2 2 32 1 6 | 2. 5 3235 2321 6 561 2 |
 金 阙 崎 岩，

3. 2 32353 2 32 1 6 | 2. 5 3235 2321 61561561 |
 通冬 0 听 丁丁 | 听 0 听 丁 |

5. 61 5. 6 561 | 2. 35 1 16 6323 | 6. 61 2 23 1 6 |
 霓 光 昆 照 幡 旗

5 5161 5. 6 56135 | 2 2 32 1. 2 6123 | 6 6561 2. 3 1 61 |
 听冬 0 听丁 丁丁丁 | 听 0 听 丁 | 听 0 听 丁丁丁 |

2 3 5 3 2 3 1 6 1 5 6 | 6 0 2 2 0 5 6 5 3 5 2 3 | 1 6 5 16 1 1. 2 3 5 2 1 6 1 |

影 飘 飘。

2 3 2 3 1 2 1 6 1 5 6 | 6 6 1 2 2 3 5 6 5 3 5 2 3 | 1 2 6 5 6 16 1 12 3 5 2 1 6 1 |

听丁 0 听丁 丁丁丁丁 | 冬 0 听丁 丁丁丁丁 | 听丁 通冬 听丁 丁丁丁丁 |

5. 6 1 2 6 1 6 5 3 5 6 6 | ♯ 5 - - - - - | 0 0 0 0 0 |

5 3 5 6 1 2 3 5 2 7 6 1 6 5 3 5 2 3 | ♯ 5 - - - - - | 0 0 0 0 0 |

通 冬 冬 听丁 丁丁丁丁 | 丹 冬 丹 冬 丹丹 丹丹 | 丹 丹 冬 达 丹 |

渐快 慢

(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 黄秀雅记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（榔胡）、苏雷生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

618. 无 上 道

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

♩ = 24

唱腔 | ♯) 0 (| 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3 \ 3 3 1 2 2 3 1 2 ♯ |

伴奏 | ♯) 0 (| 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 2 3. 2 2 - |

打击乐 | ♯ 丹 冬 丹 冬 丹丹 丹丹 | 丹 冬 冬冬 达 丹 | $\frac{4}{4}$ 0 0 听 丁 |

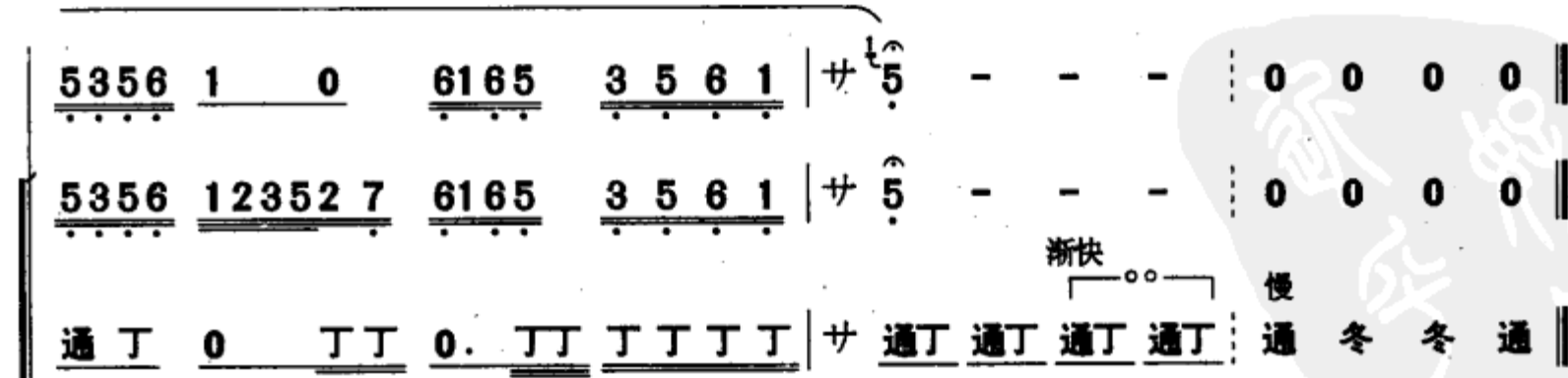
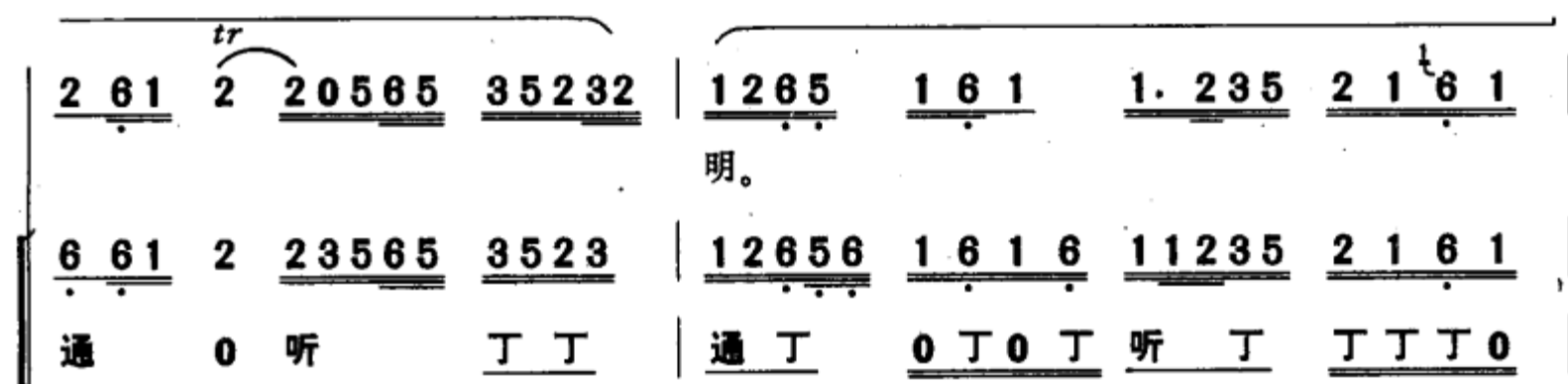
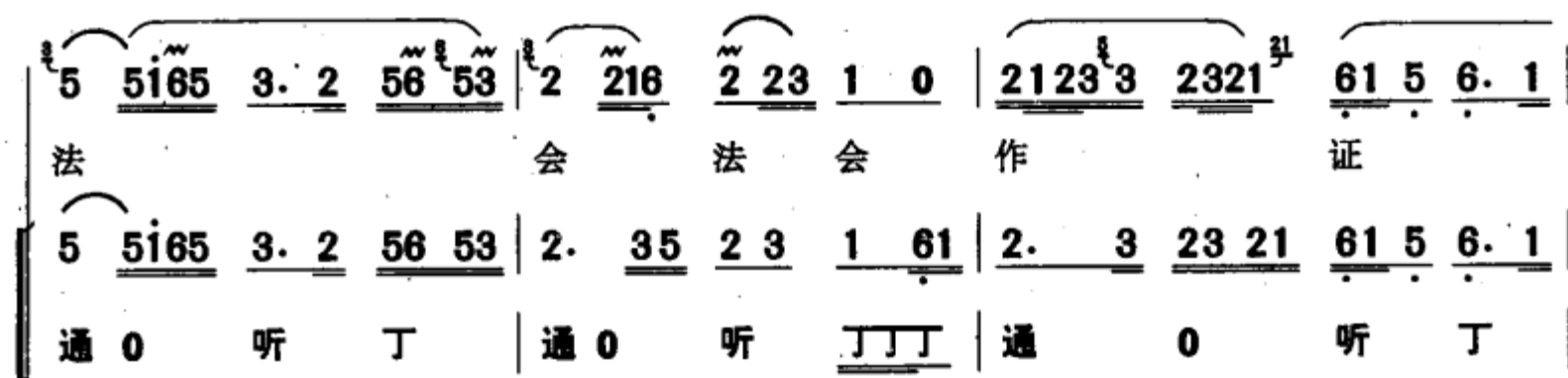
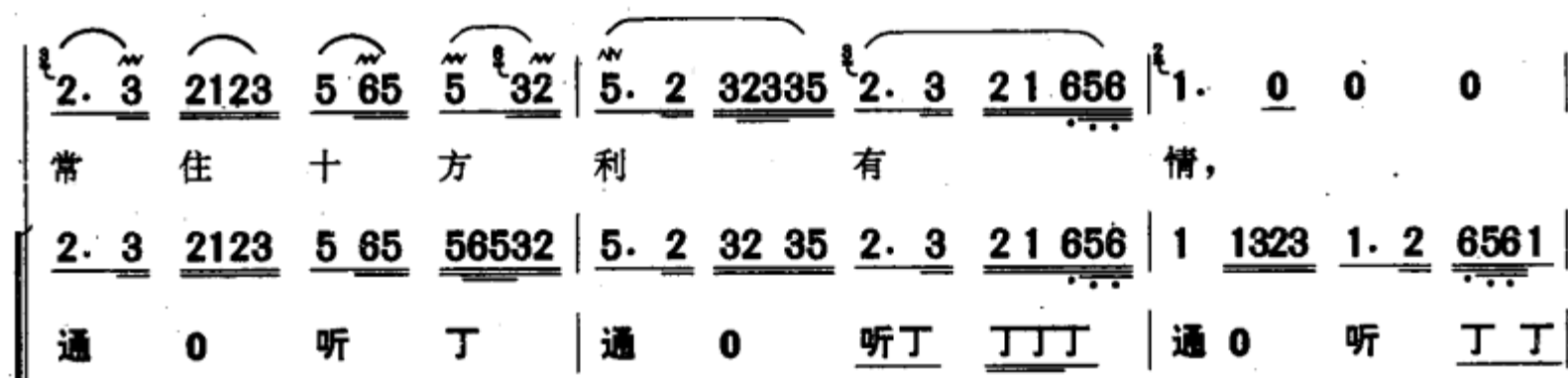
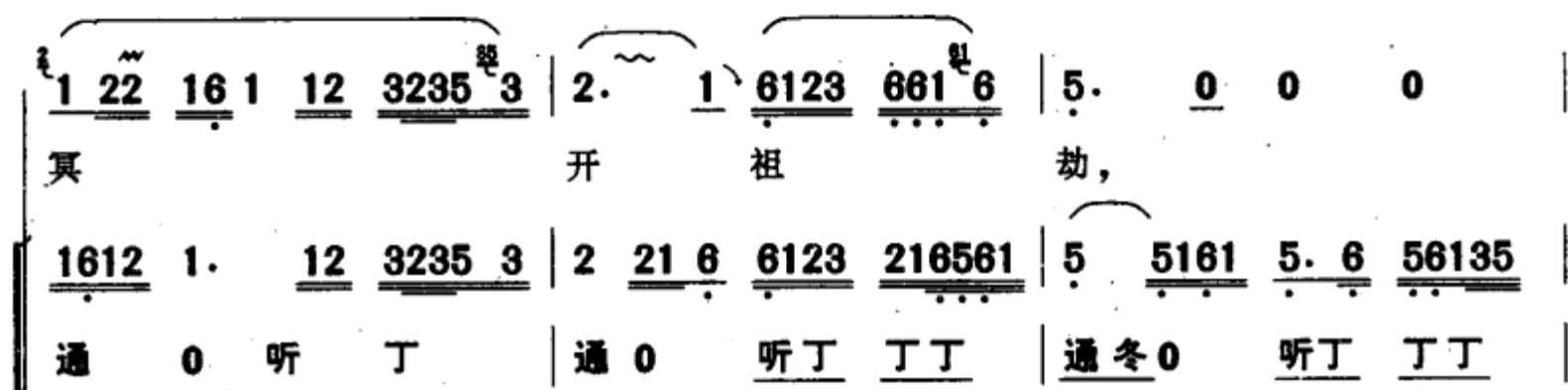
渐快 慢

3 5 3 3 2 1 2 5 3 | 2 - 6 6 5 6 1. 3 | 2 2 3 5 6 5 1. 3 5 | 2. 3 2 3 5 6 5 3 3 2 2 |

大 罗 元 始 尊, 杳 杳 冥

3 5 3 2 3 1 2 3 5 | 2 2 3 6 5 1. 3 5 | 2. 3 2 3 5 6 5 3 3 2 2 |

通 0 听 丁 | 通 0 听 丁 | 通 0 听 丁 |



(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 黄秀雅记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(椰子胡)、苏雪生(三弦)、魏树忠(钟鼓)等。

619. 浮 黎 土

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

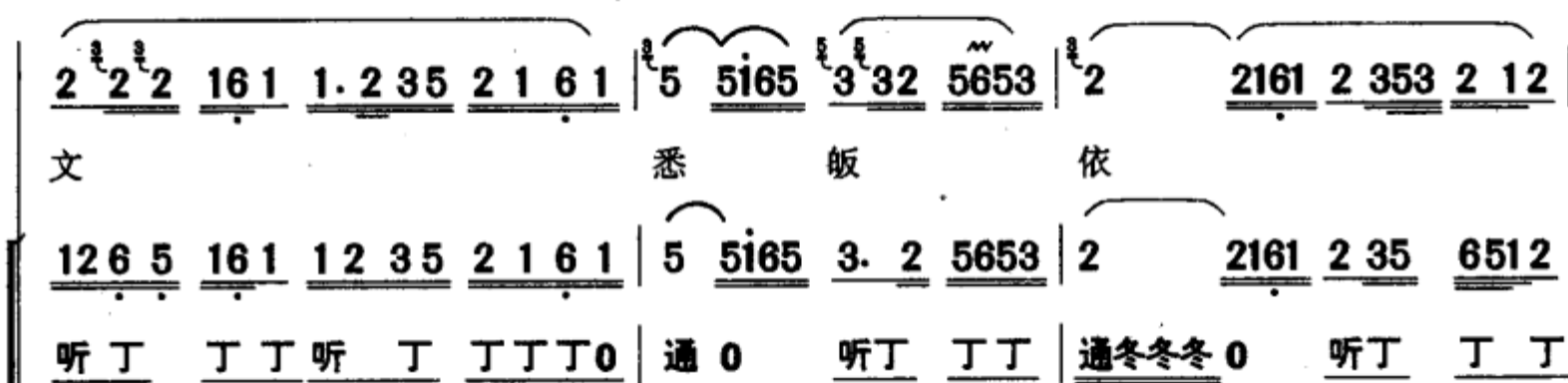
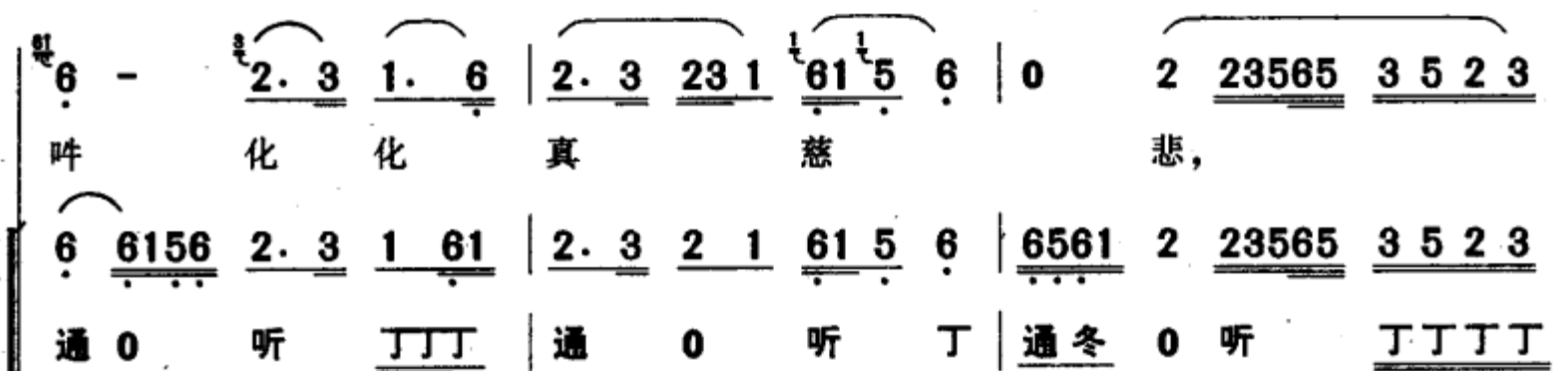
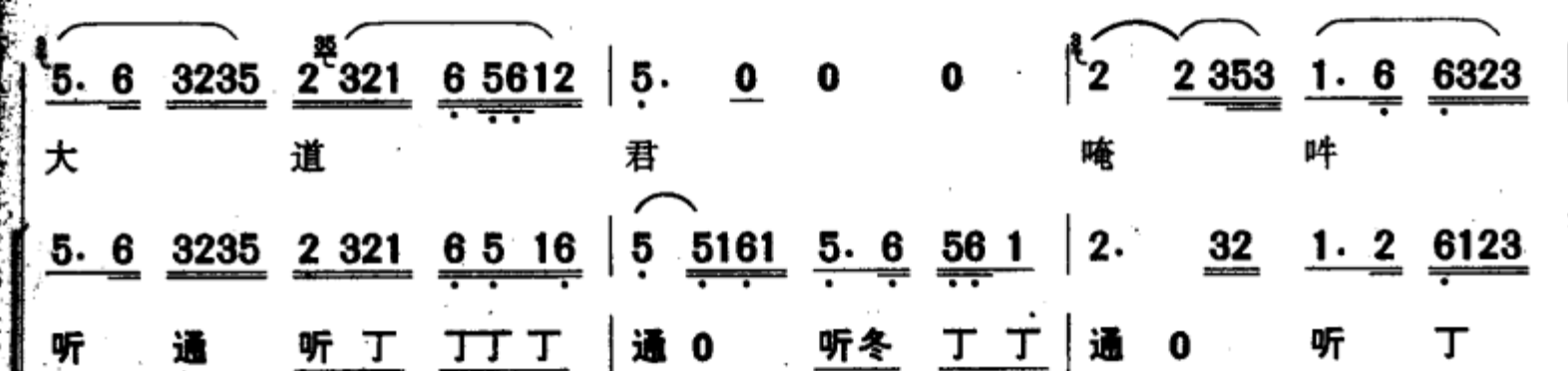
唱腔	廿) 0 () 0 (2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣
				志 心 信 礼,
伴奏	廿) 0 () 0 (2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣
打击乐	廿	丹 冬 冬.	丹 丹 -	丹 冬 冬 丹 冬 0 0 听 丁

♩ = 30

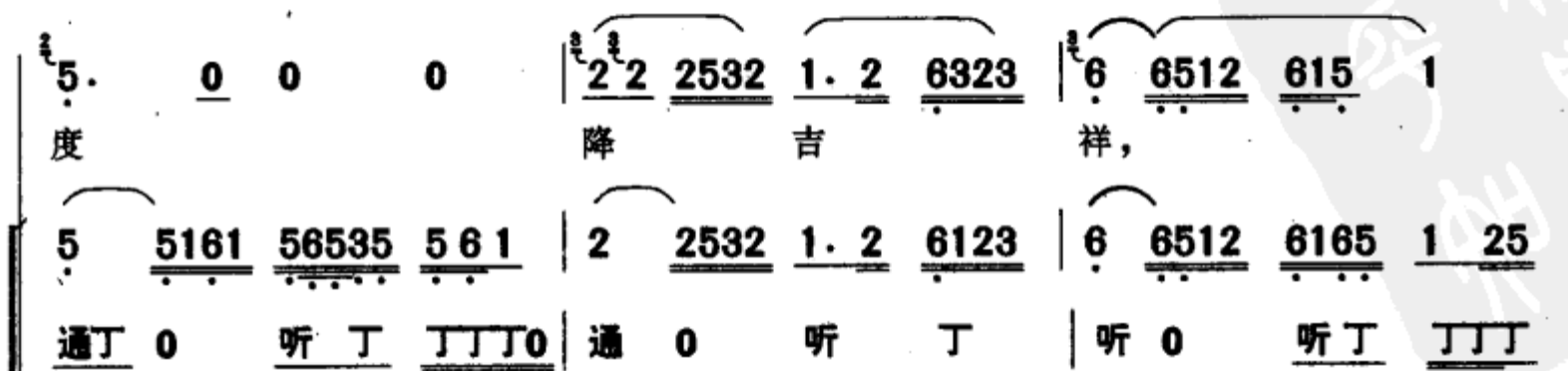
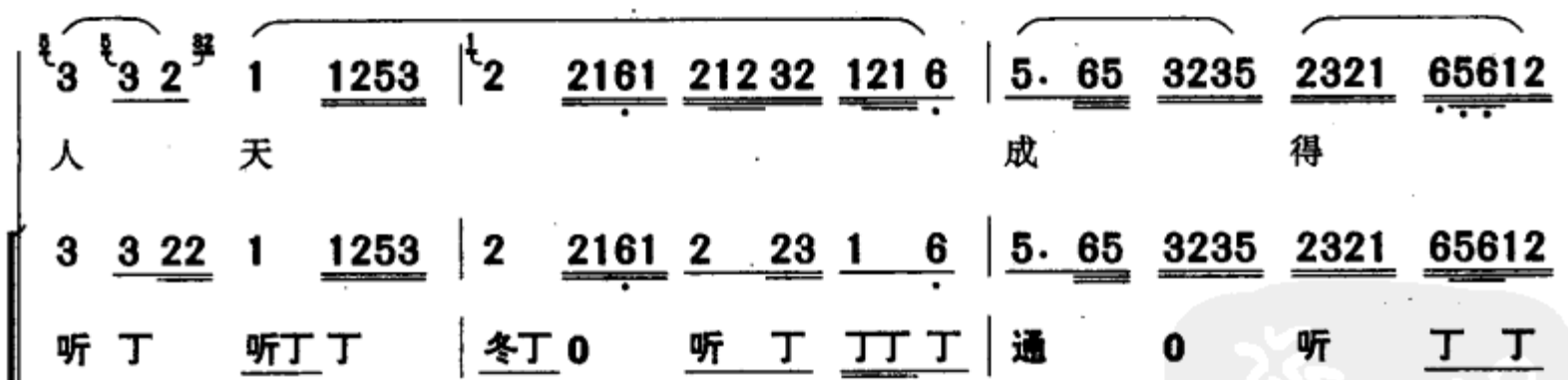
3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣	4/4 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣	2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣	6̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣
浮 黎 土	无	始	尊。
3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣	4/4 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣	2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣	6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣
听 0 听 丁丁	4/4 通 0	听 丁	通 0 听 丁

5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣	2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0	3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 5̣ 3̣
三 才	备,	万 物
5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣	2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣	3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣
通 0 听 丁	通 0 听 丁 丁丁	通 0 听 丁. 丁

2̣. 0̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣	3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣. 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣
成,	先 灭	
2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣	3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣
通 0 听 丁 丁丁丁	通 0 听 丁	通 0 听 丁



♩ = 36



$\overset{\sim}{5} \cdot \underline{65} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{5} 6 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{3} \mid 2 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \text{サ} 2 \cdot \underline{1} \underline{61} \underline{5} \underline{6} -$
 消 灾 降, 增
 $5 \underline{5165} \underline{3523} \underline{565} \underline{3} \mid 2 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{5} \underline{352} \underline{2} \mid \text{サ} 2 \cdot \underline{1} \underline{61} \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{56}$
 通 0 听 丁 通冬 0 听 丁 丁 通 0 听 冬 听 丁 冬冬
 $\underline{2} \cdot \underline{3} \overset{\sim}{1} \cdot \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\sim}{2} - - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$
 福 寿。
 $\underline{2} \cdot \underline{3} \ 1 \ 2 \ 2 \mid \overset{\sim}{2} - - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$
 通 冬丁 丹 丁冬 丹 丹 丹丹 丹丹 丹 冬 0 0

渐快 慢

(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 黄秀雅记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

620. 监 坛 天 将

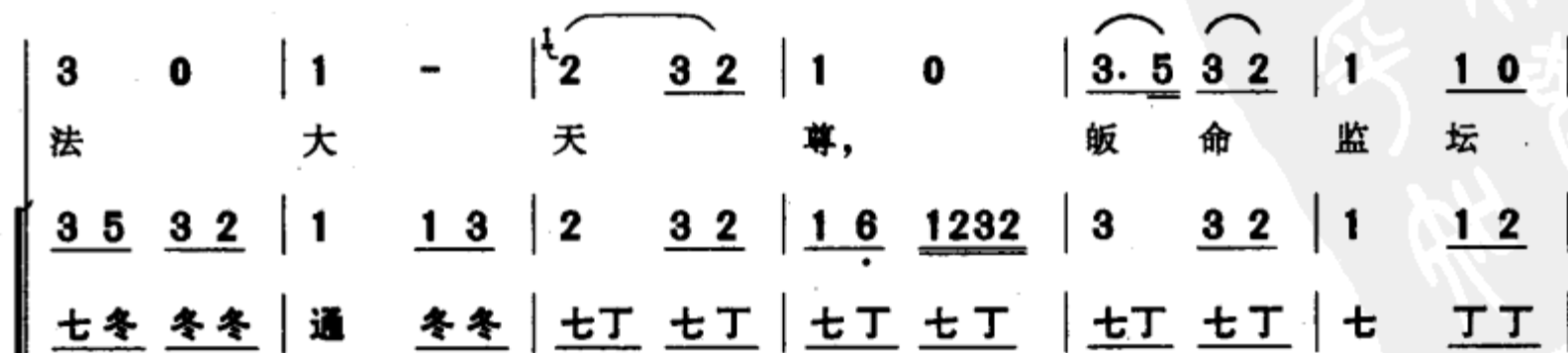
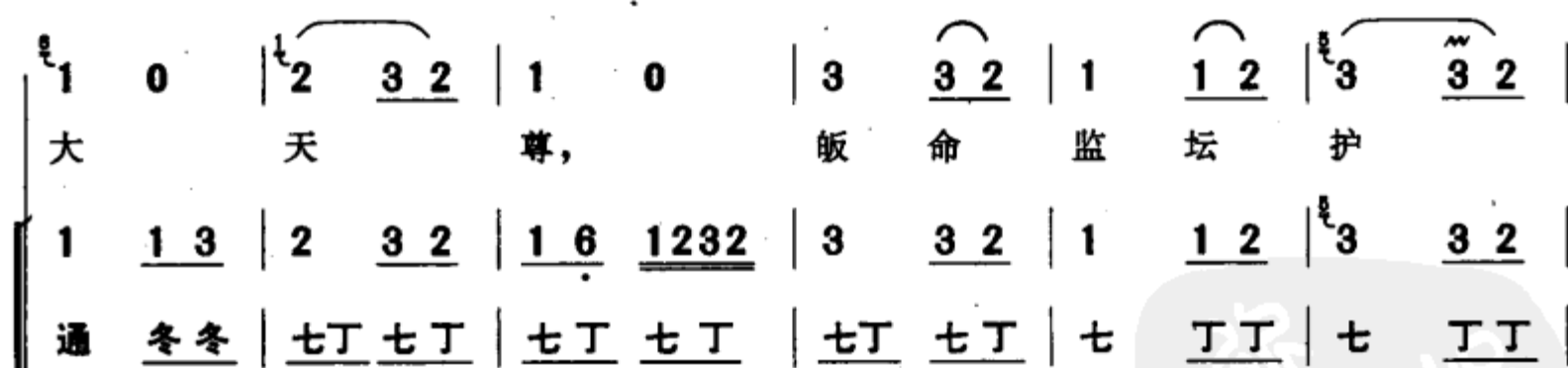
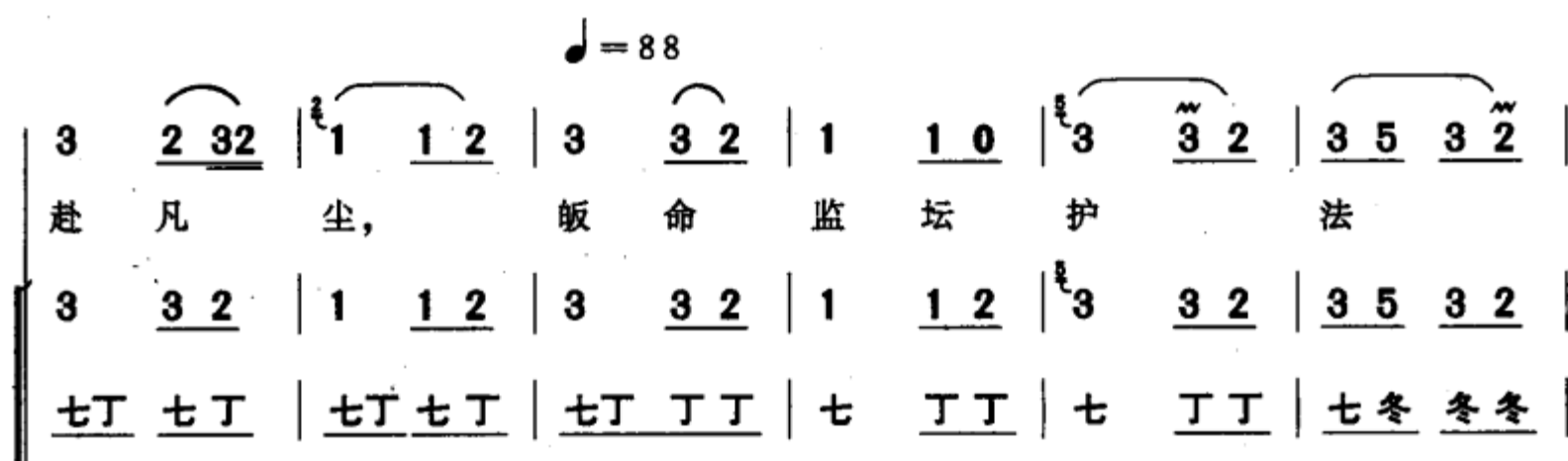
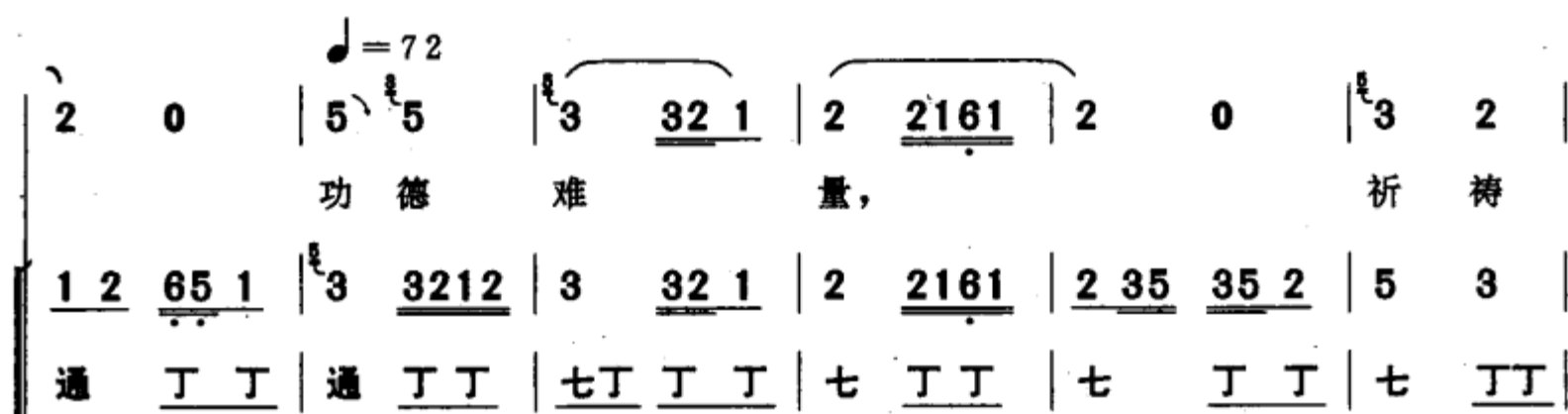
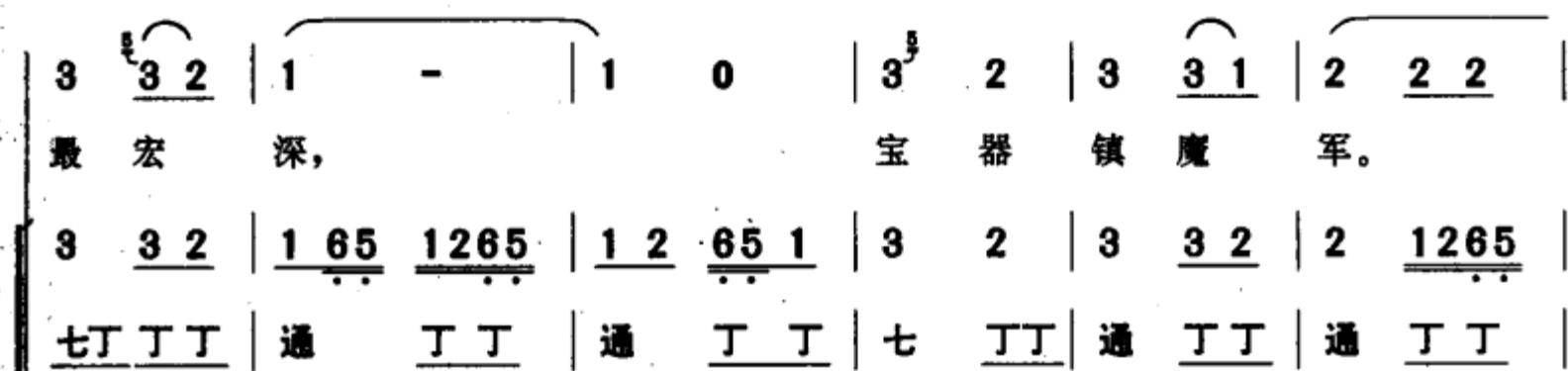
(又名《急板六句赞》)

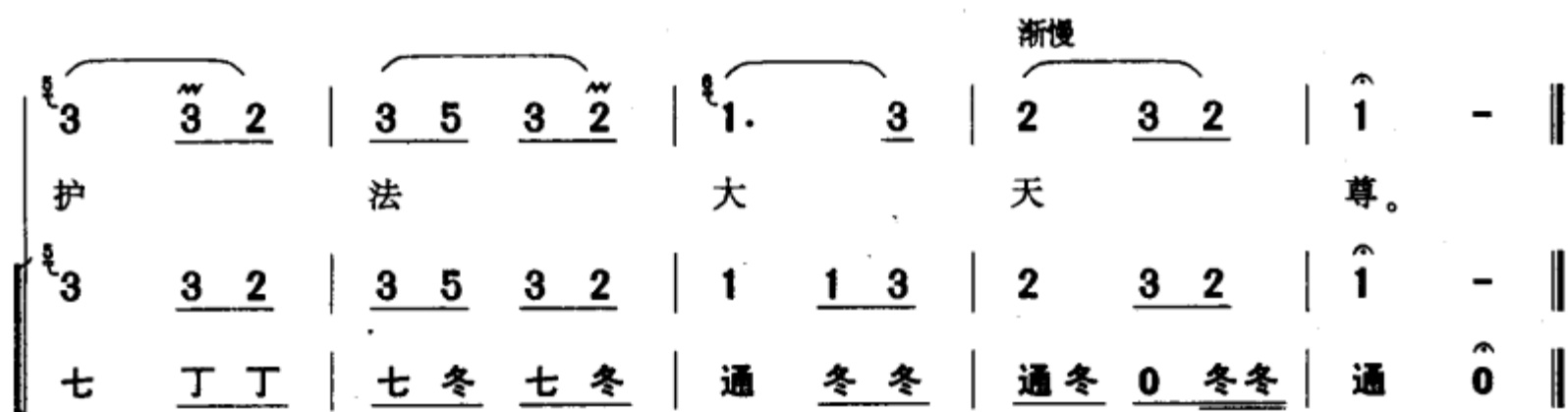
1 = C (笛子筒音作 $\dot{6} = a^1$)

福州市

$\text{♩} = 36$

唱腔 | サ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 35}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\underline{1 \ 23}$ $\underline{21 \ 6}$ | 1 - |
 监 坛 天 将,
 伴奏 | サ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 23}$ $\underline{21 \ 6}$ | 1. 2 |
 打击乐 | サ 丹 丹 冬 达 丹 | $\frac{2}{4}$ 0 丁 丁 | 七 丁 丁 丁 丁 丁 | 通 丁 丁 |
 $\text{♩} = 52$
 慈 悲 化 身, 拥 护 道 法
 3 2 | $\underline{3 \ 35}$ $\underline{23 \ 1}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} 1$ | 2 0 | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$ |
 3 2 | $\underline{3 \ 35}$ $\underline{23 \ 1}$ | 2 $\underline{2161}$ | 2 $\underline{3235}$ | 5 3 | 5 3 |
 通 丁 丁 七 丁 丁 丁 通 丁 丁 通 丁 丁 通 丁 丁 七 丁 丁





(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 黄秀雅记谱)

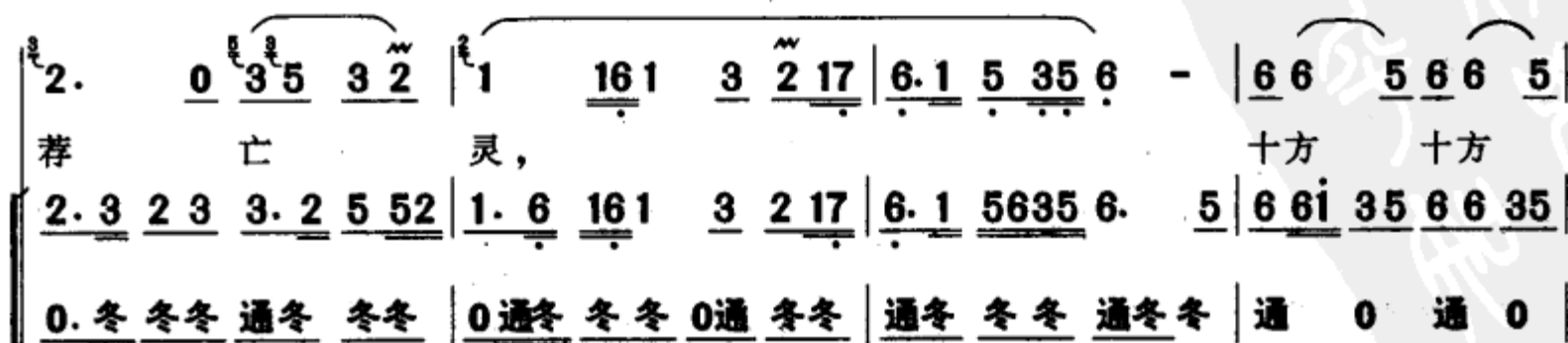
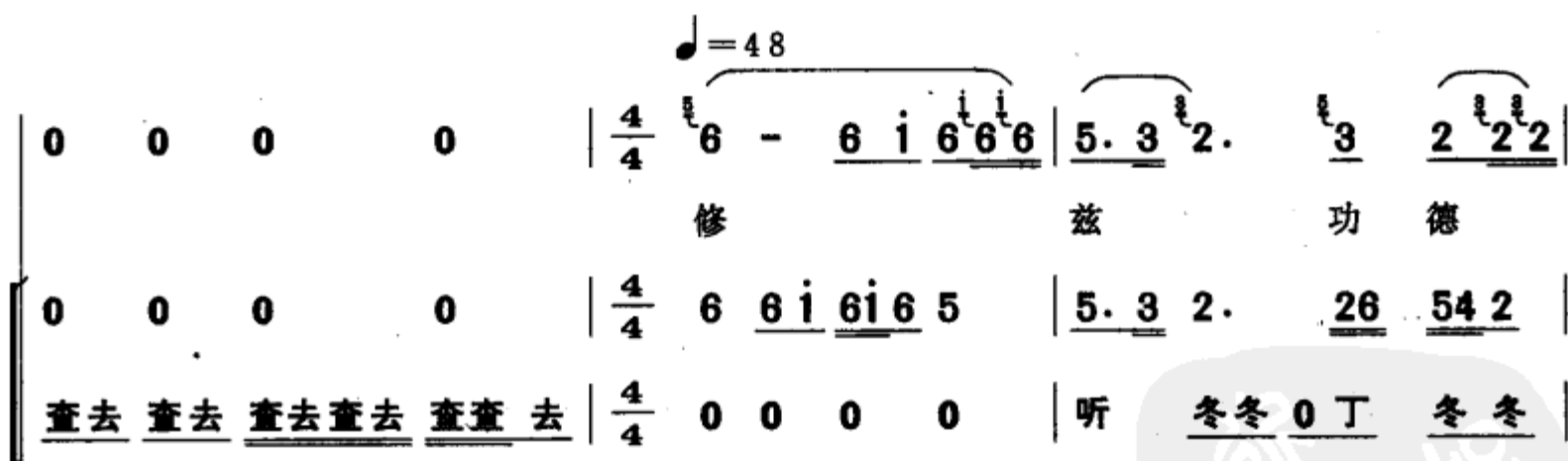
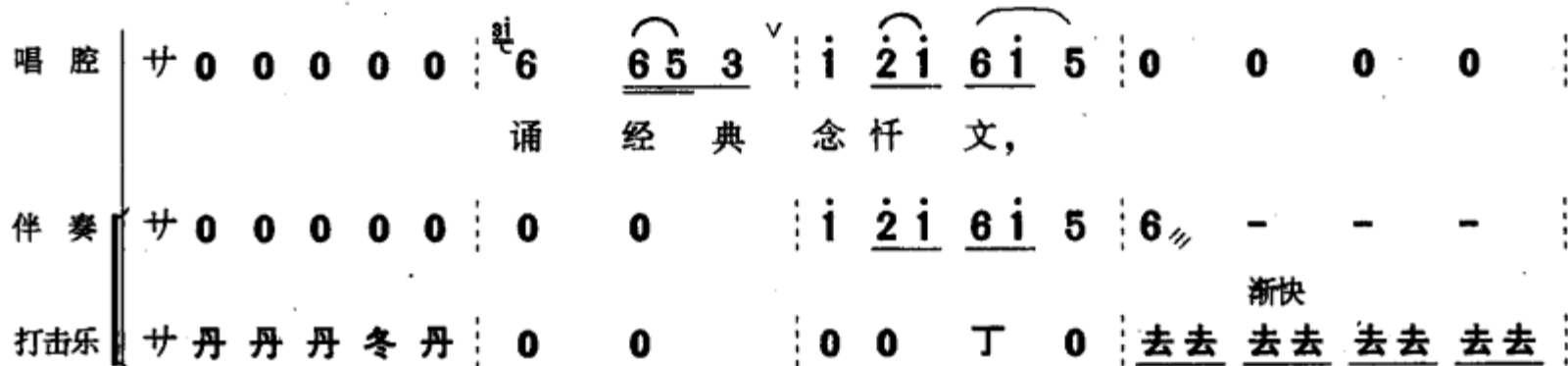
说明: 演奏者及所操乐器: 王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、苏雪生(三弦)、陈英木(椰胡)、魏树忠等(钟鼓)。

621. 十 方 乐

(又名《季花调》)

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市



$\text{♩} = 54$

6. 0 5. 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乐 也 好。

6. 1̇ 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 7 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

通 0 通 0 | 通冬 冬冬 0 通 冬 | $\frac{2}{4}$ 去去 去去 | 去去去 0 去 | 去 去去去 | 去去 去去去 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

去去 去去去 | 0 查去 去. 去 | 查去 查去查 | 去查 去查 | 去查去查 去查 |

$\frac{4}{4}$ 6. 0 6 1̇ 6 1̇ 6 | 5 5 3 2. 2 3 2 | 2 2 2 - 2 0 |

所 荐 三 灵 魂 往 十 方 乐

$\frac{4}{4}$ 6. 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 0 2 2 3 2. 3 | 2. 3 2 3 2 | 2 3 |

$\frac{4}{4}$ 去 0 0 0 | 听 0 听 冬 | 通 0 通 冬冬 |

3 5 3 2 1. 2 1 6 1 | 0 3 2 1 6 1 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - |

也 好。

3 5 3 2 1. 2 1 6 1 | 0 3 2 3 7 6. 1 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6 |

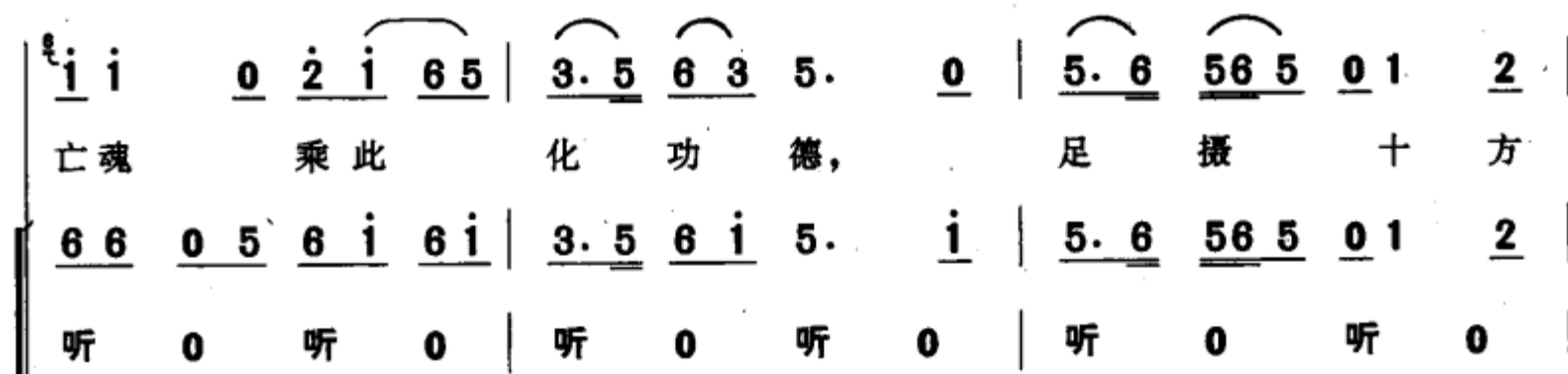
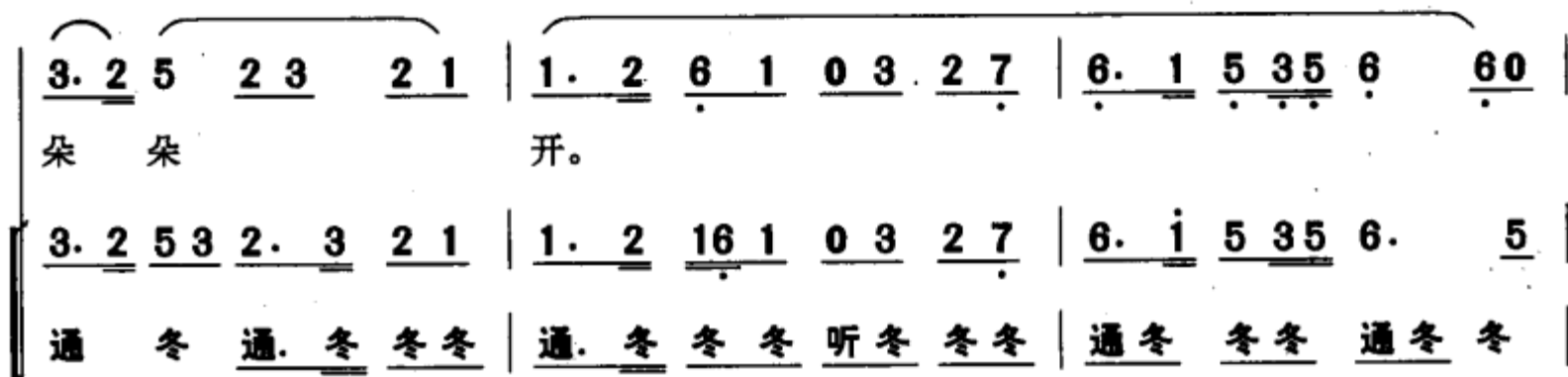
冬冬 通. 冬冬冬 通冬 | 0 冬冬 通冬冬 0 冬 通冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |

$\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 0 2̇ 6 7 6 5 | 3. 5 6. 3 5 - | 5. 6 5 6 5 0 1 2 |

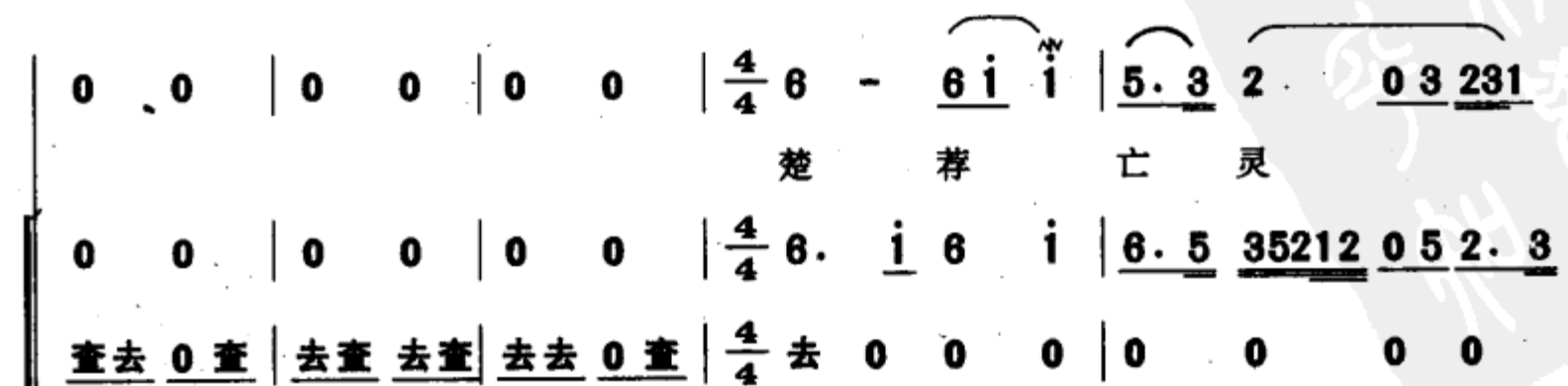
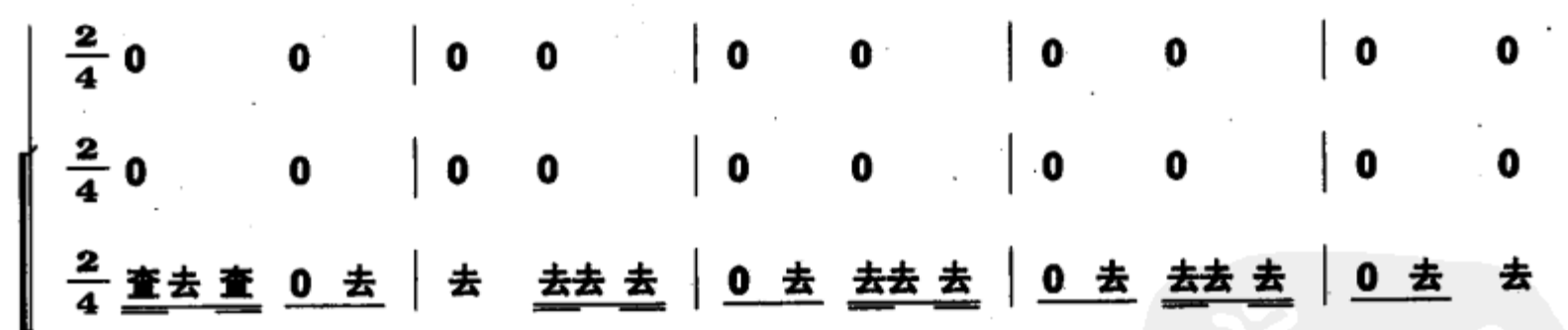
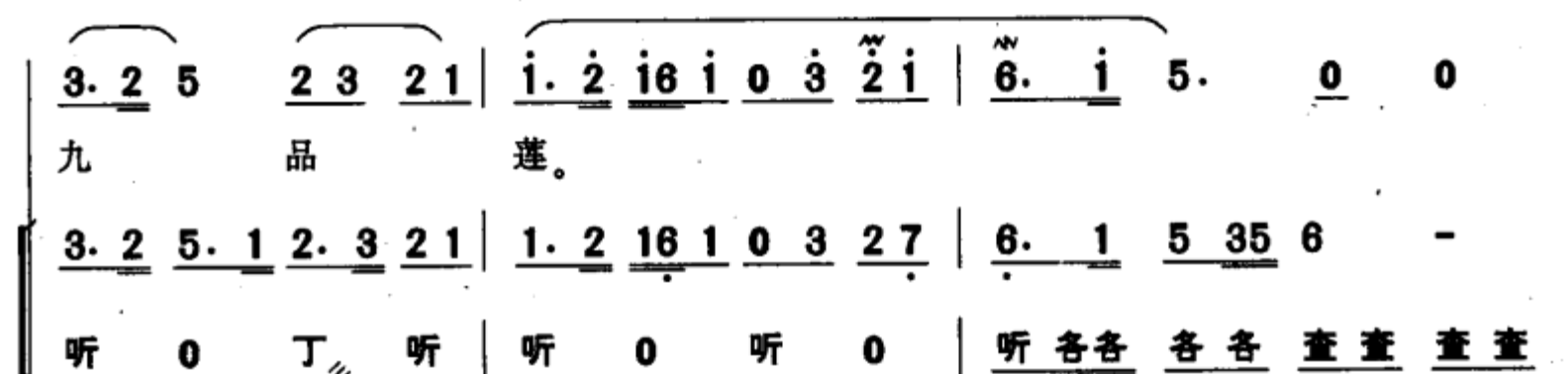
天 垂 宝 盖 重 重 现, 地 涌 金 莲

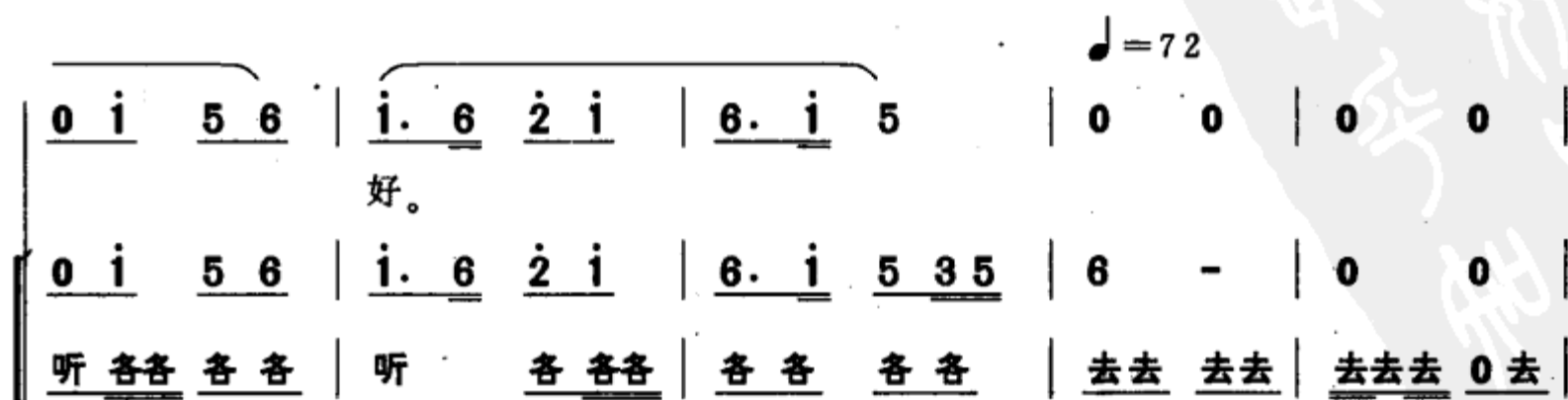
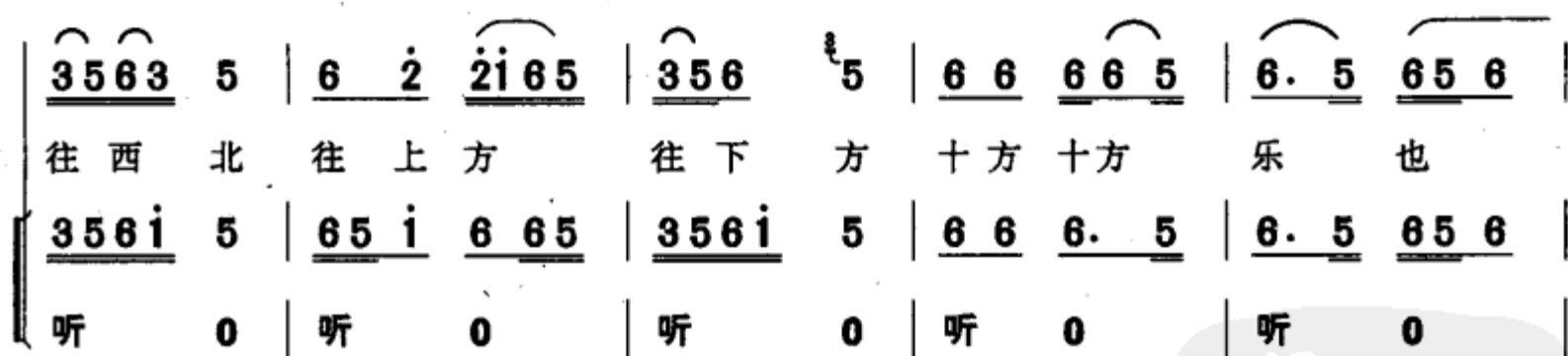
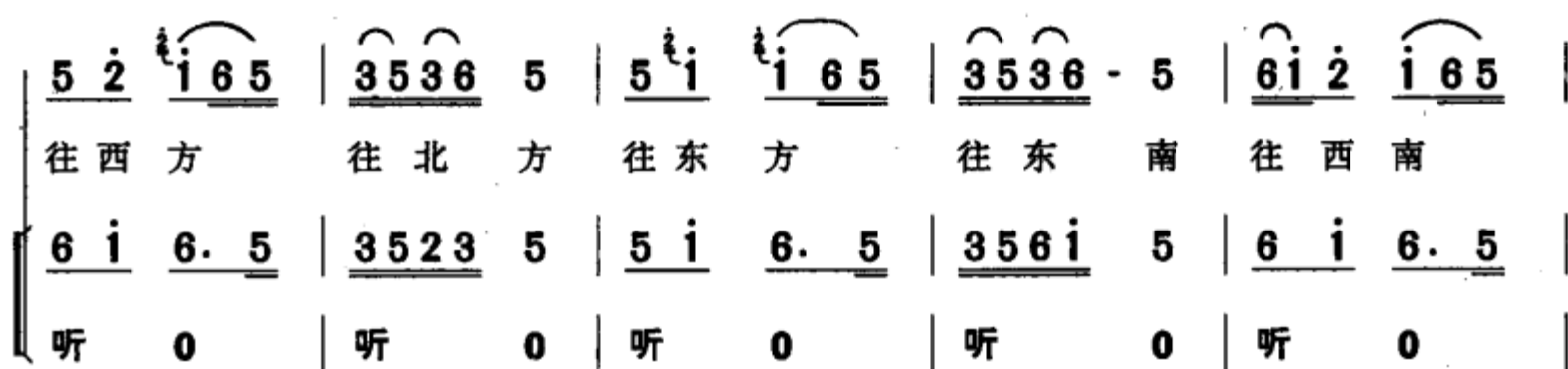
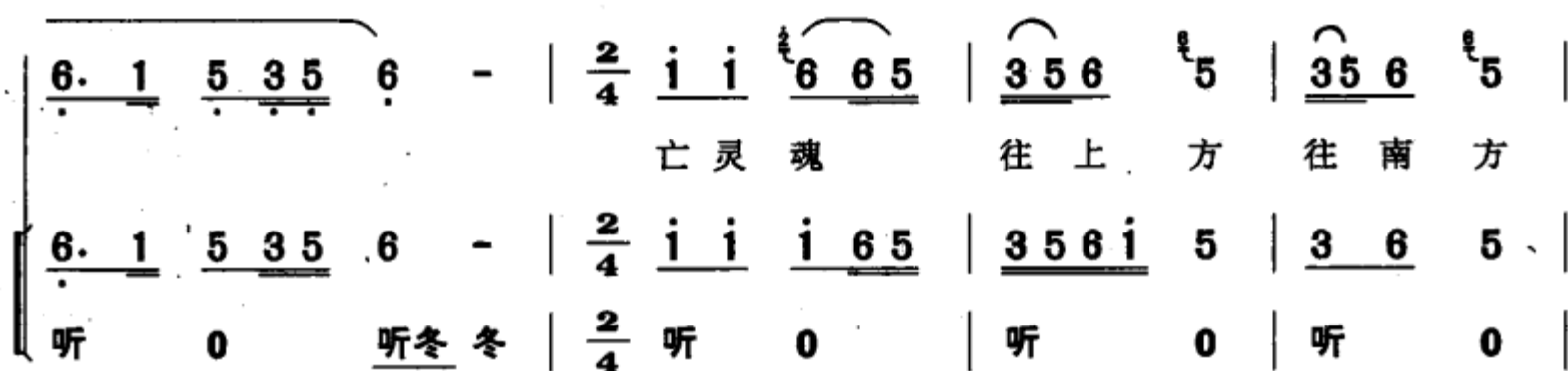
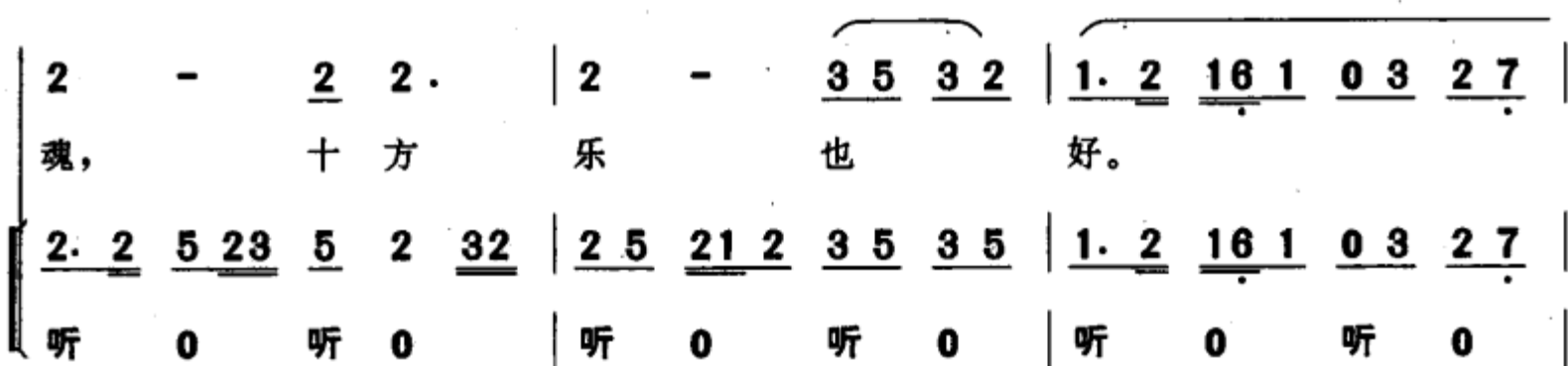
$\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 6. 1̇ 6 5 | 3. 5 6 5 6 5 3 2 3 5 | 5. 6 5 6 5 0 1 2 |

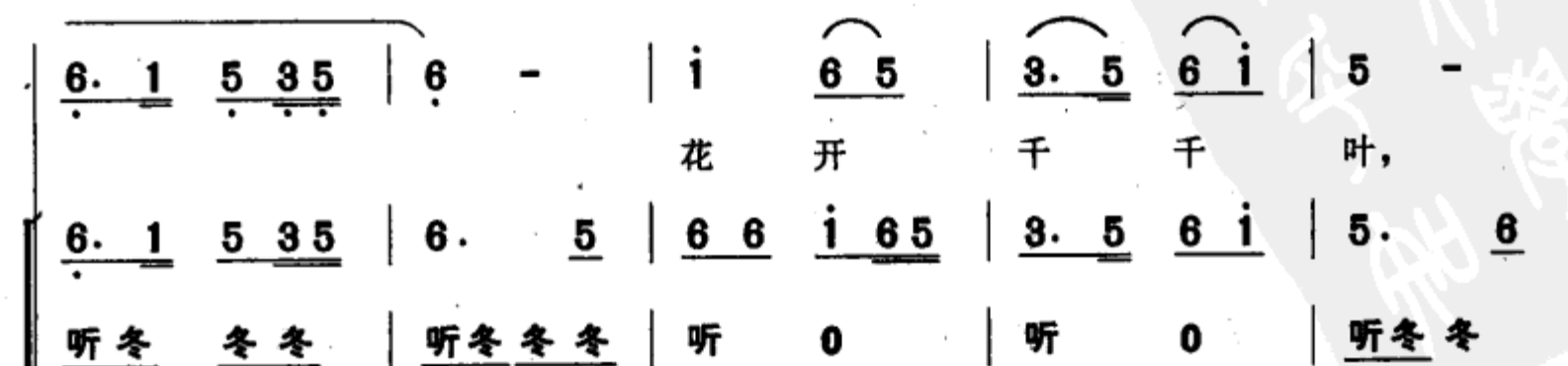
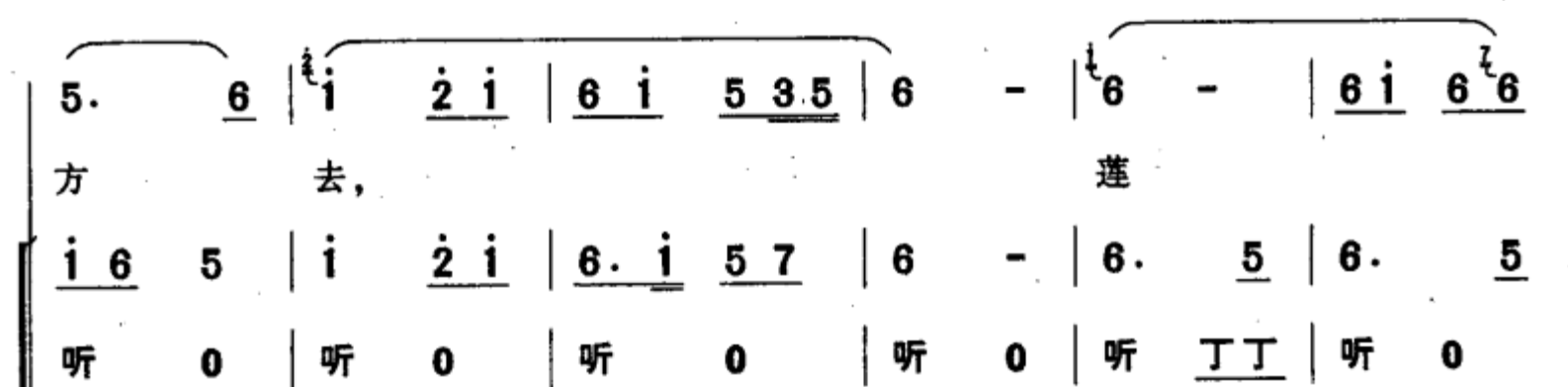
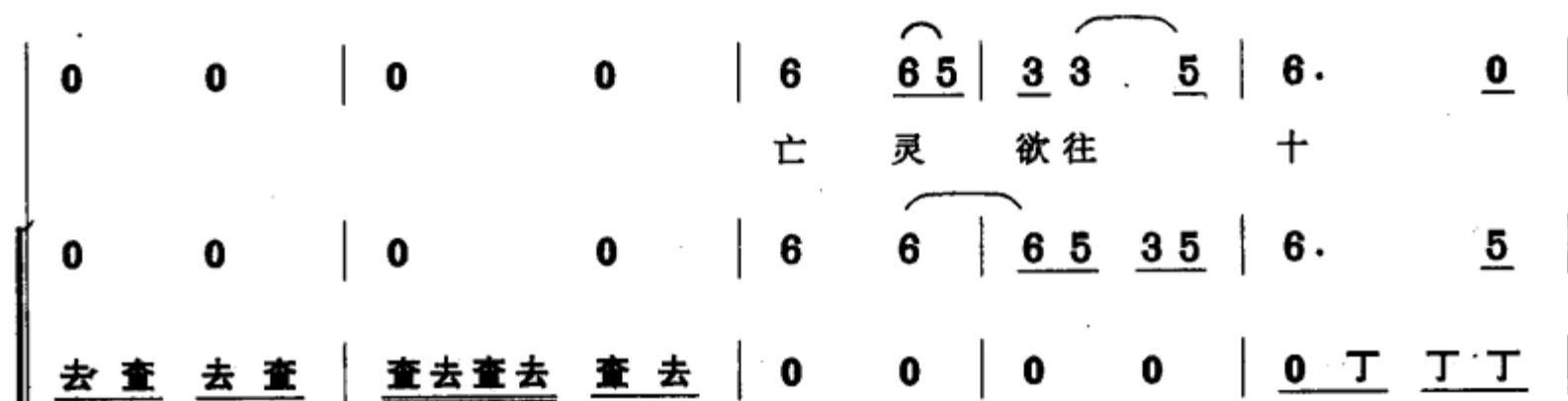
$\frac{4}{4}$ 通 冬 通冬 冬 | 通 0 冬 通冬 冬 | 通冬冬 冬冬 通冬冬 冬冬 |

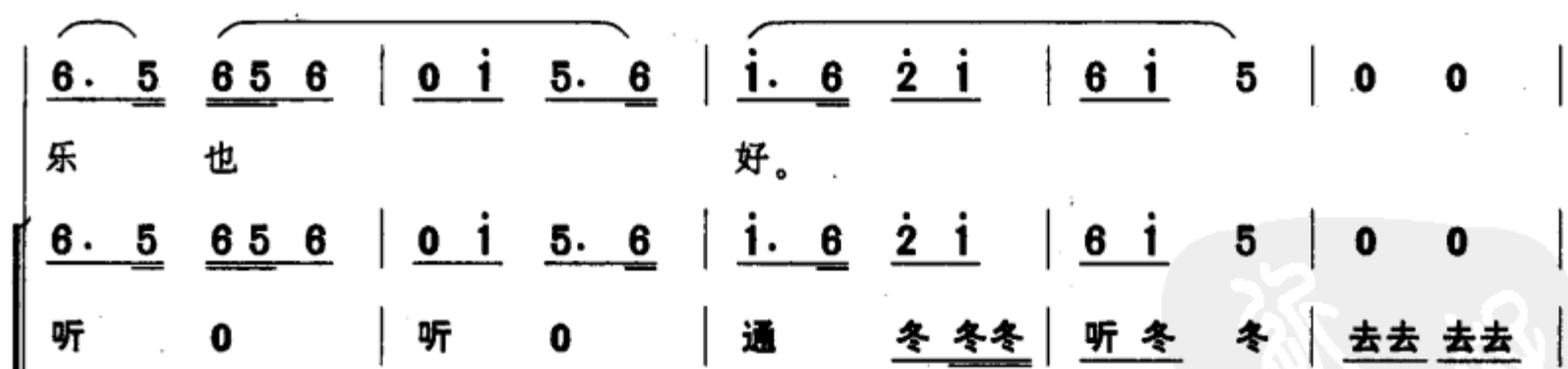
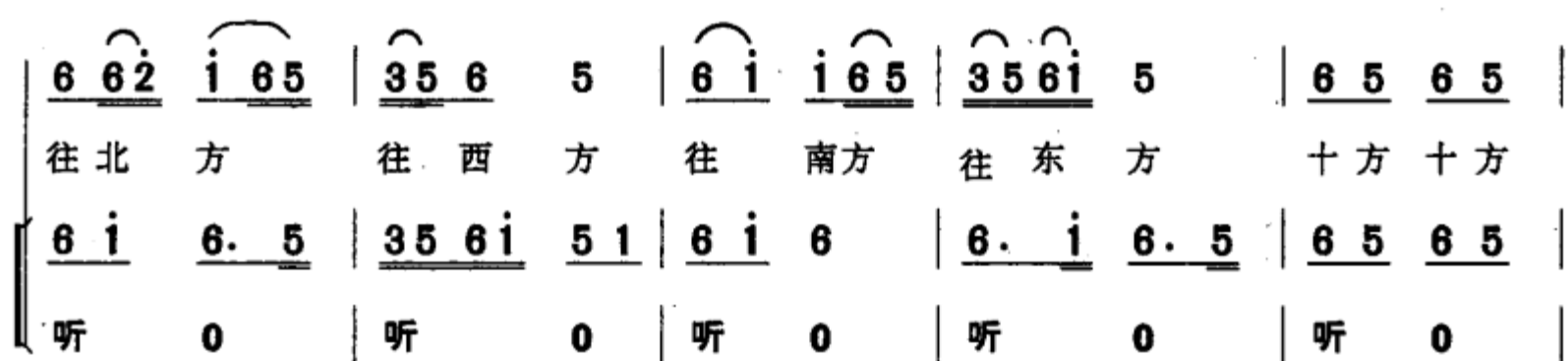
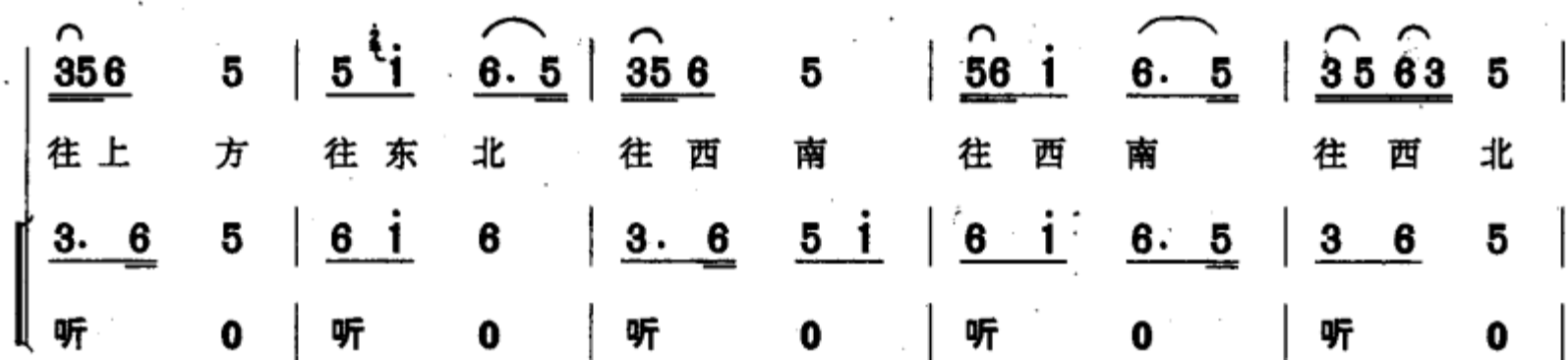
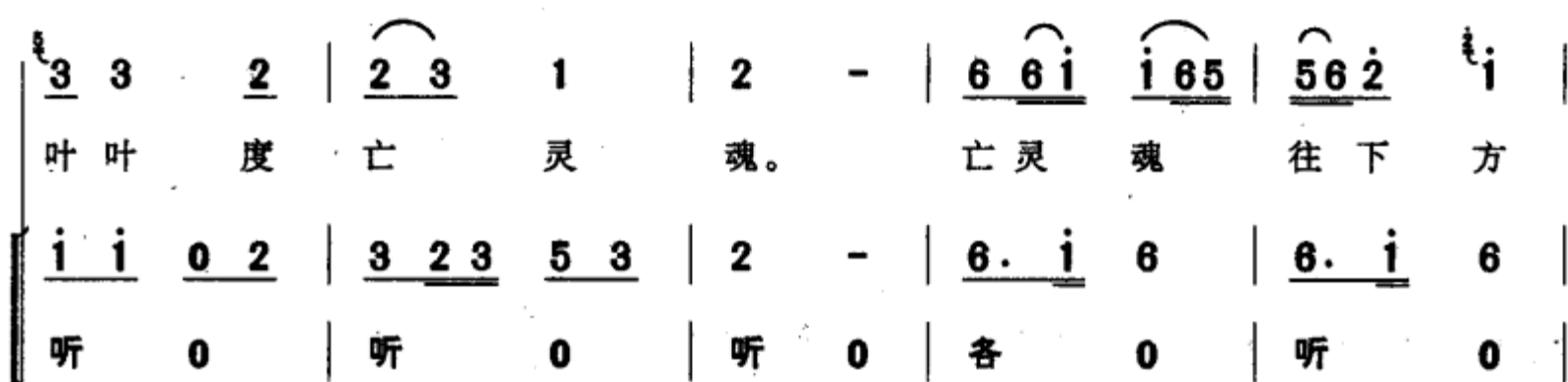


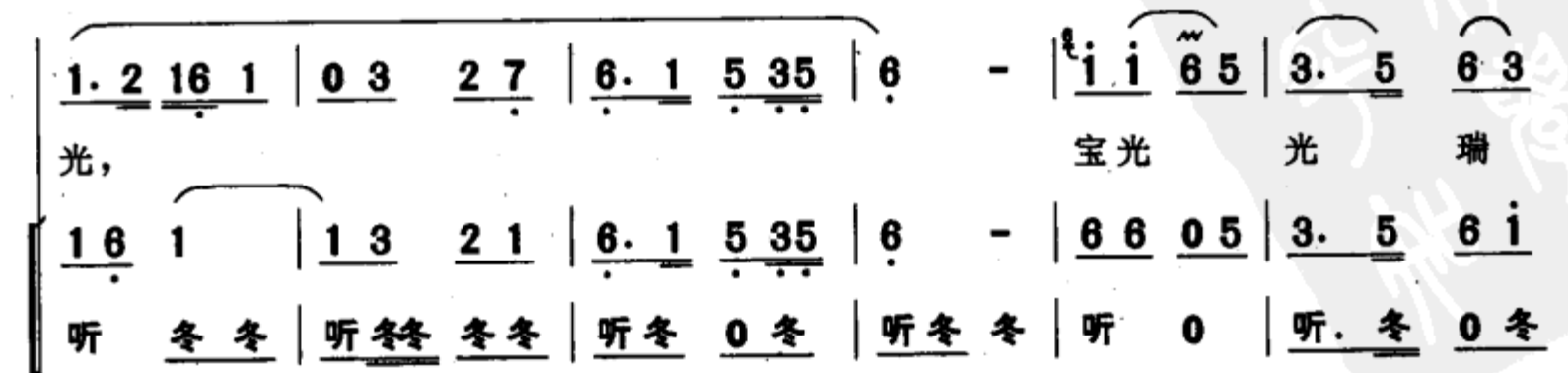
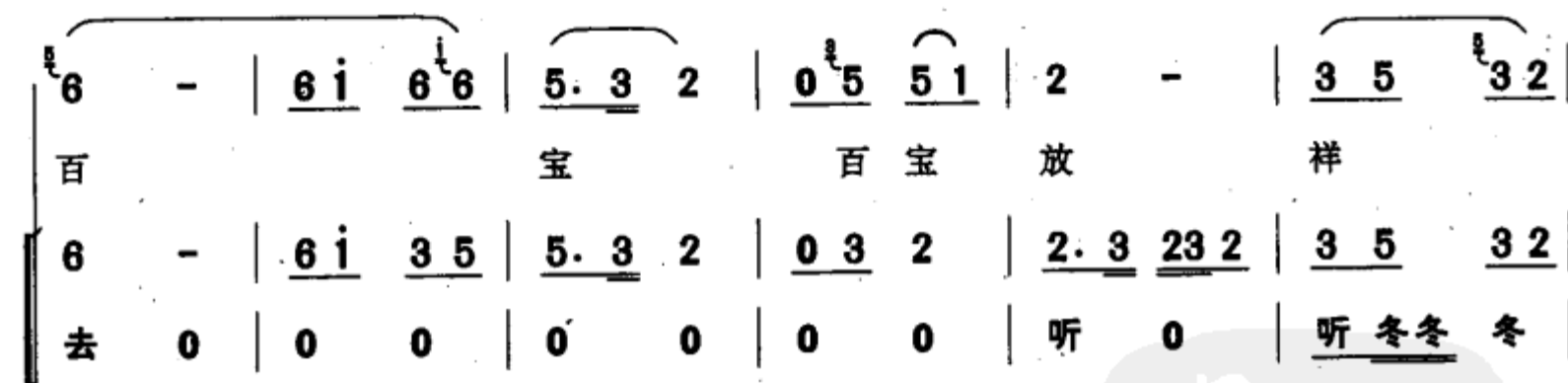
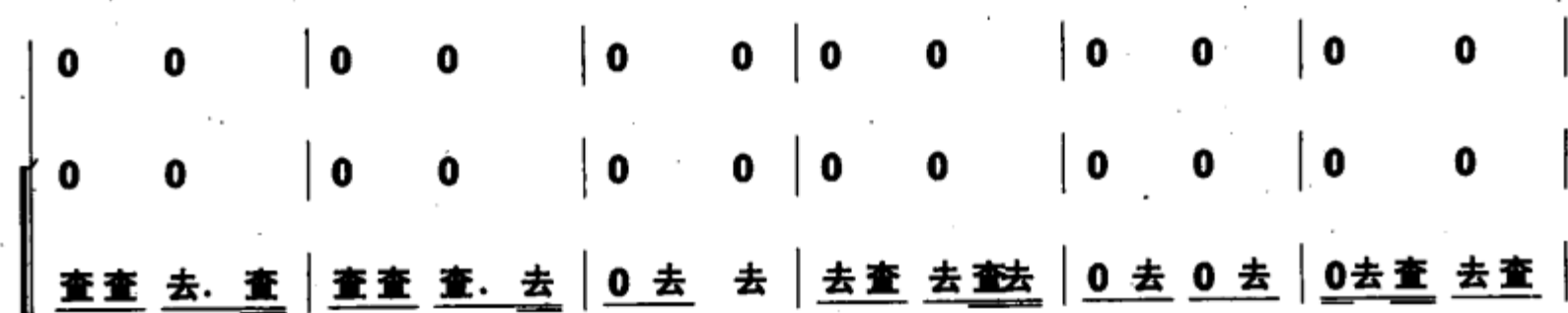
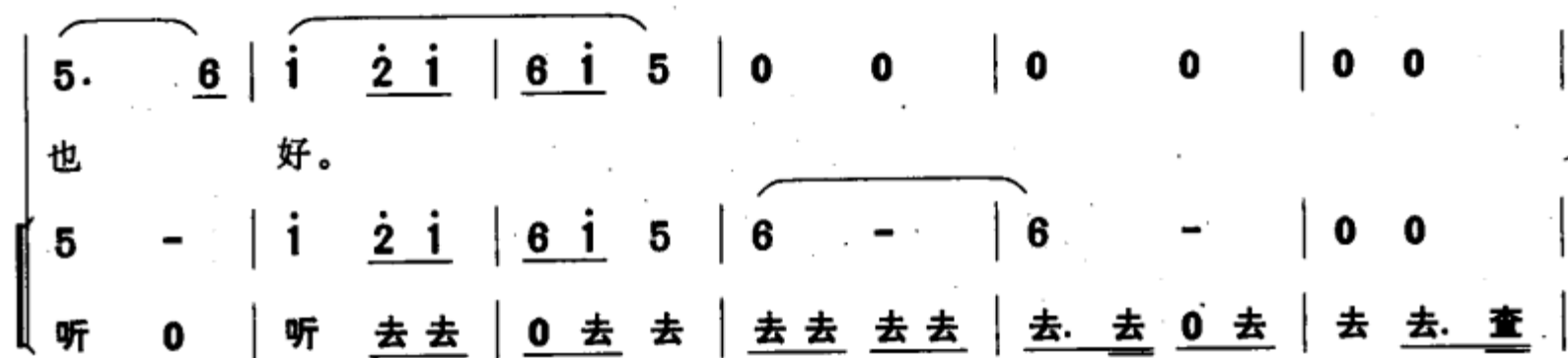
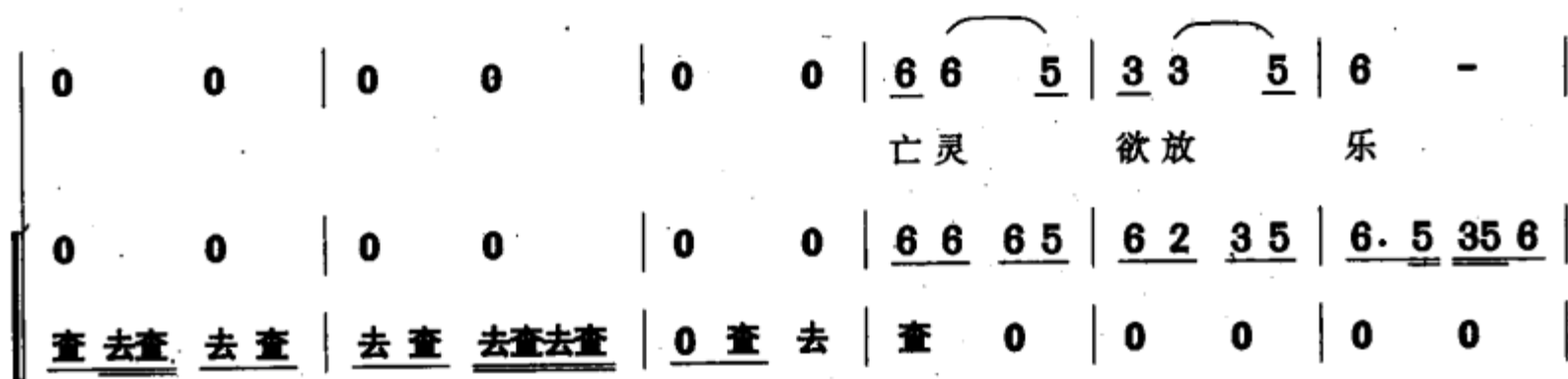
$\text{♩} = 60$

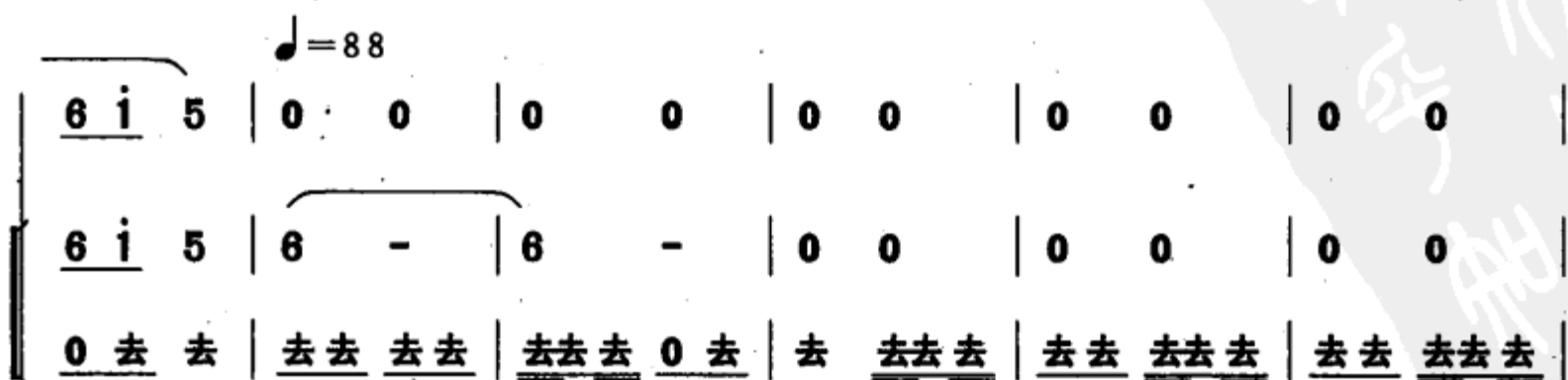
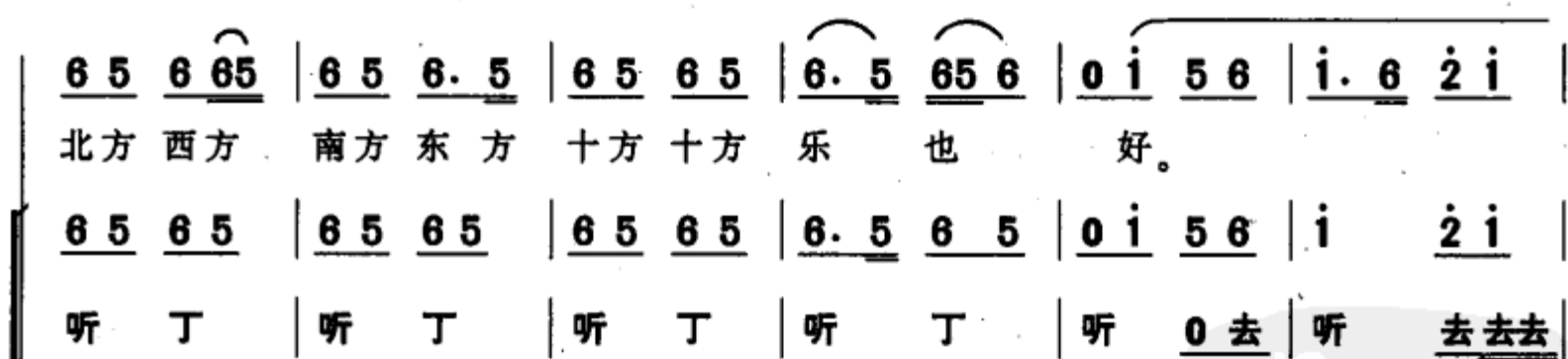
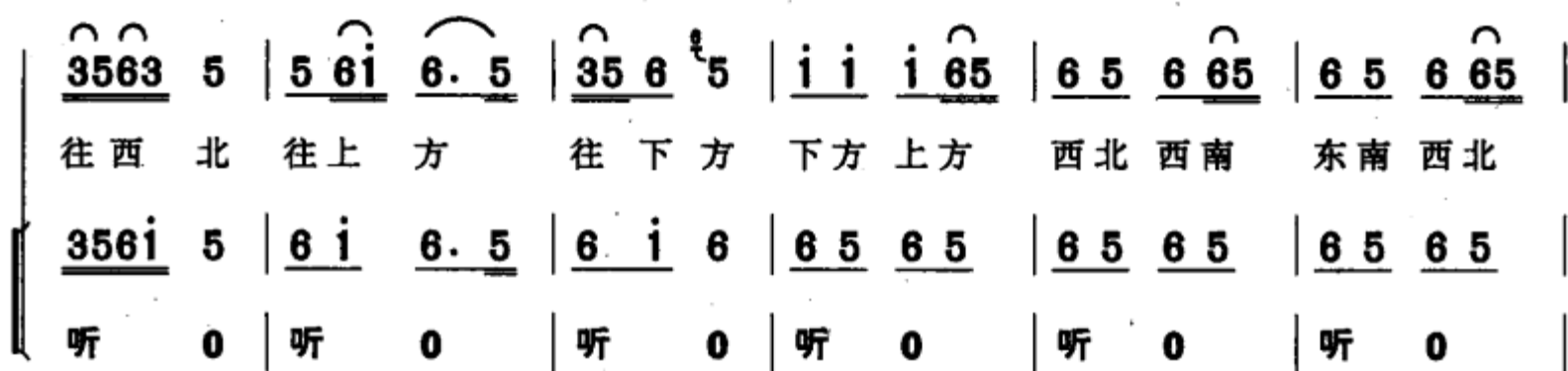
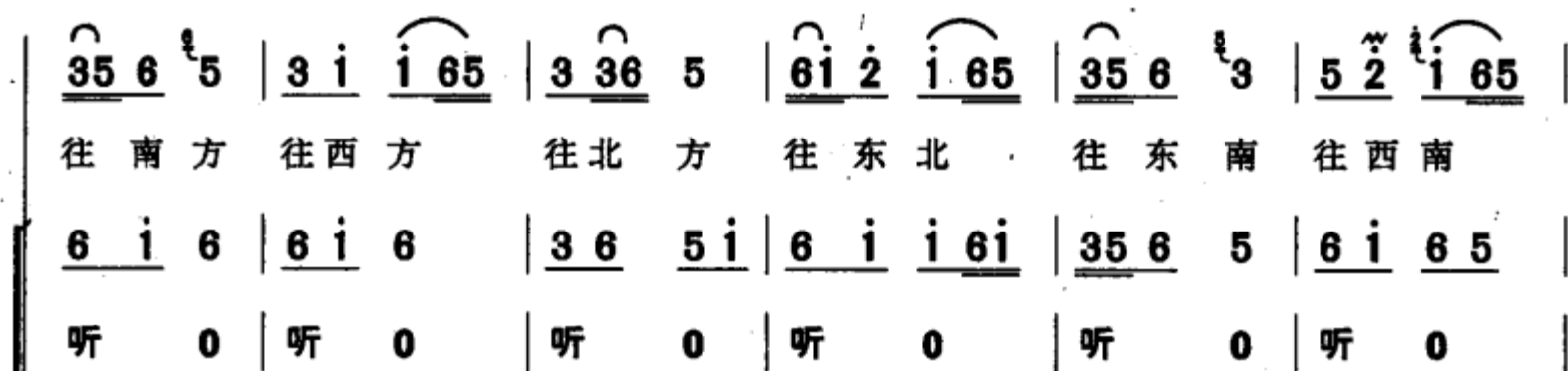
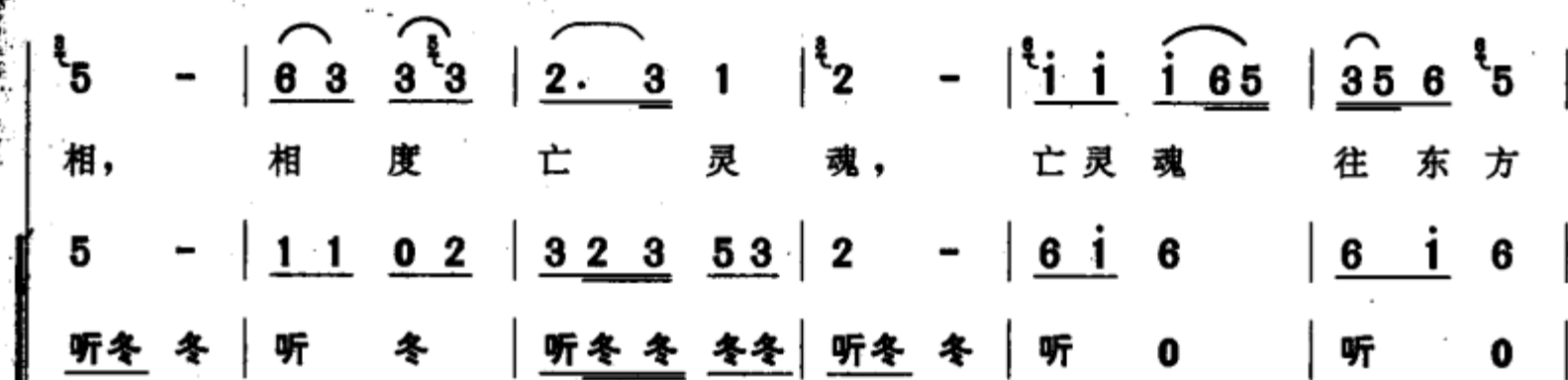


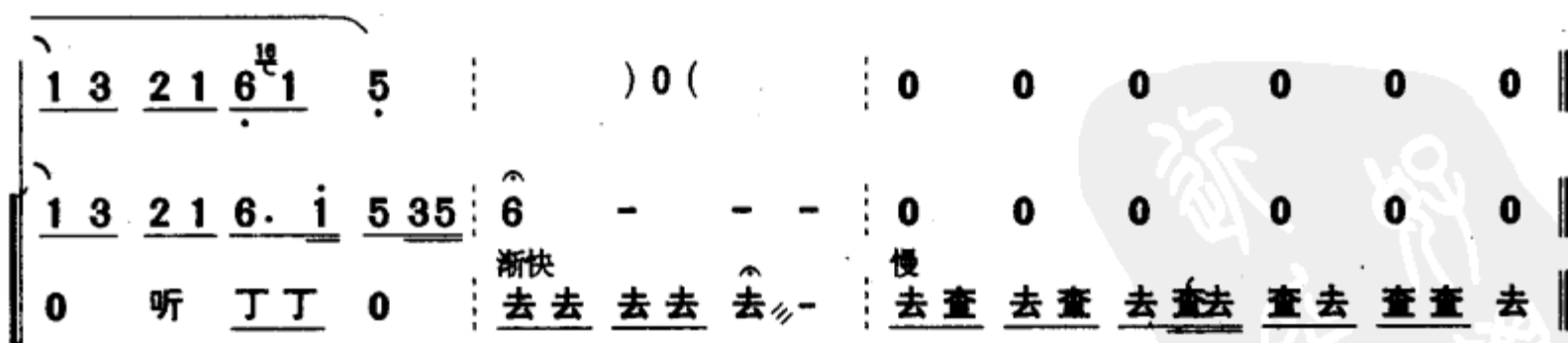
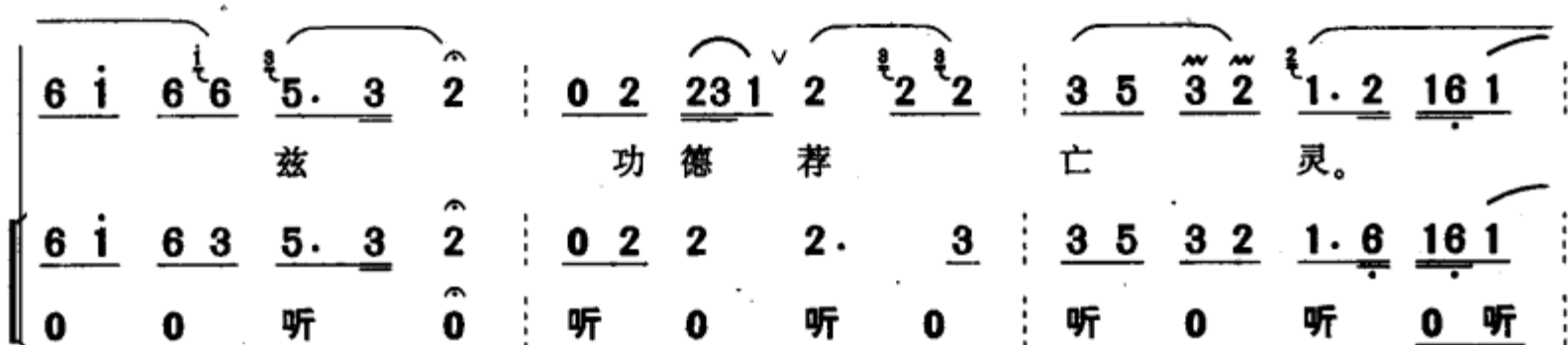
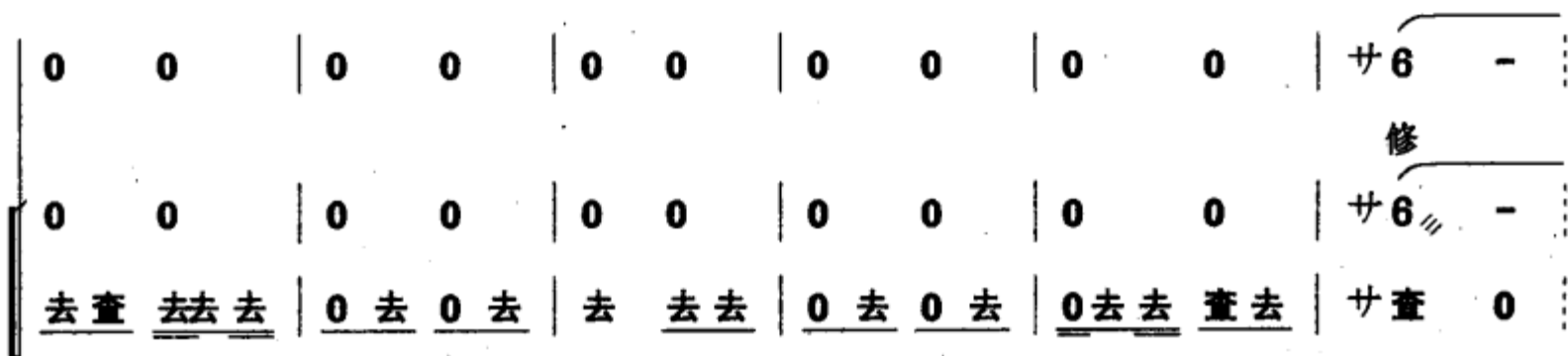
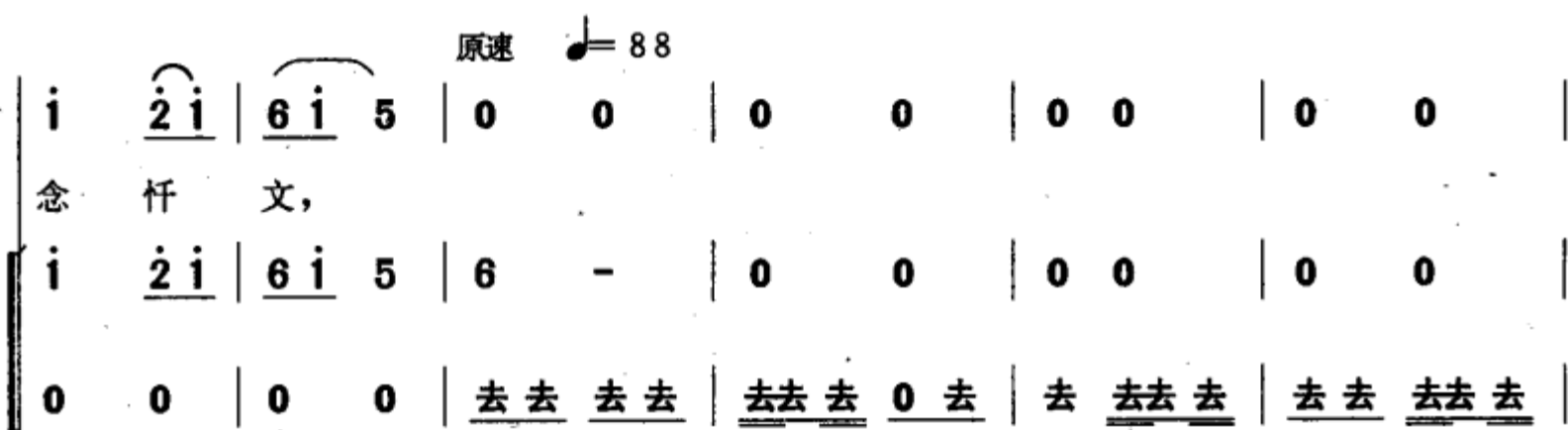
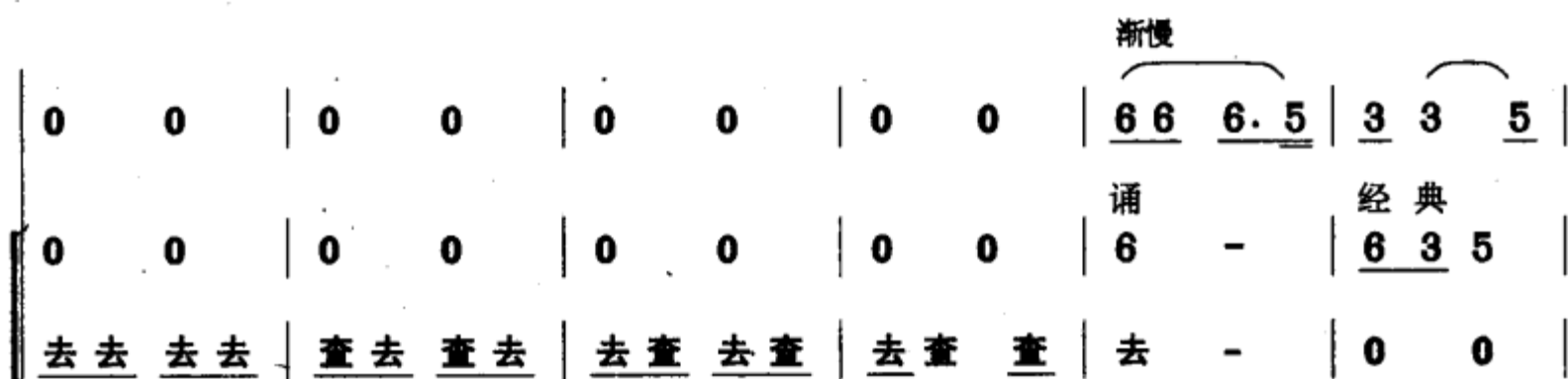












(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(椰胡)、苏雪生(三弦)、魏树忠等(钟鼓)。

622. 道 以 斋

1 = C (笛子简音作 6 = a¹)

福州市

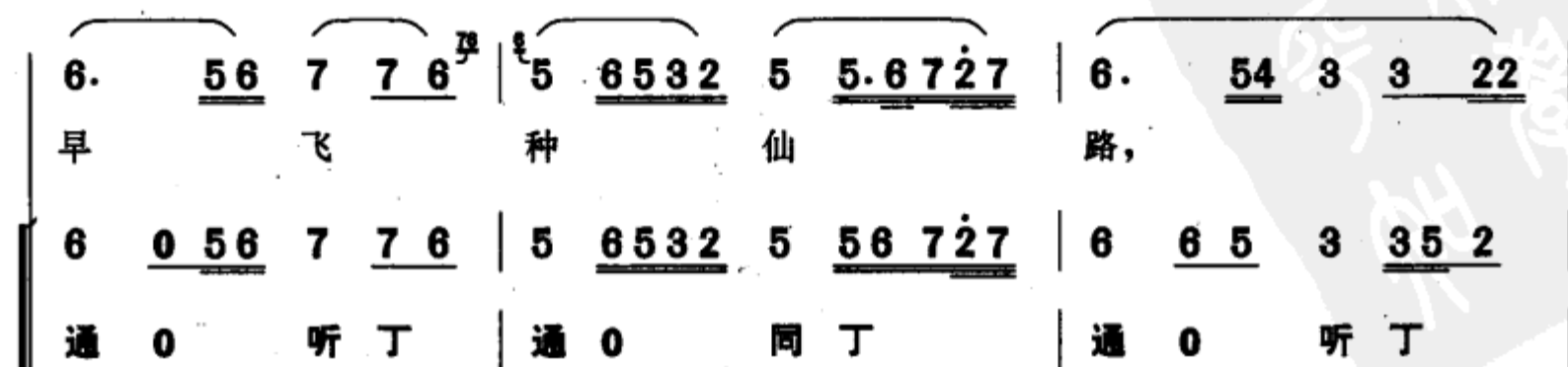
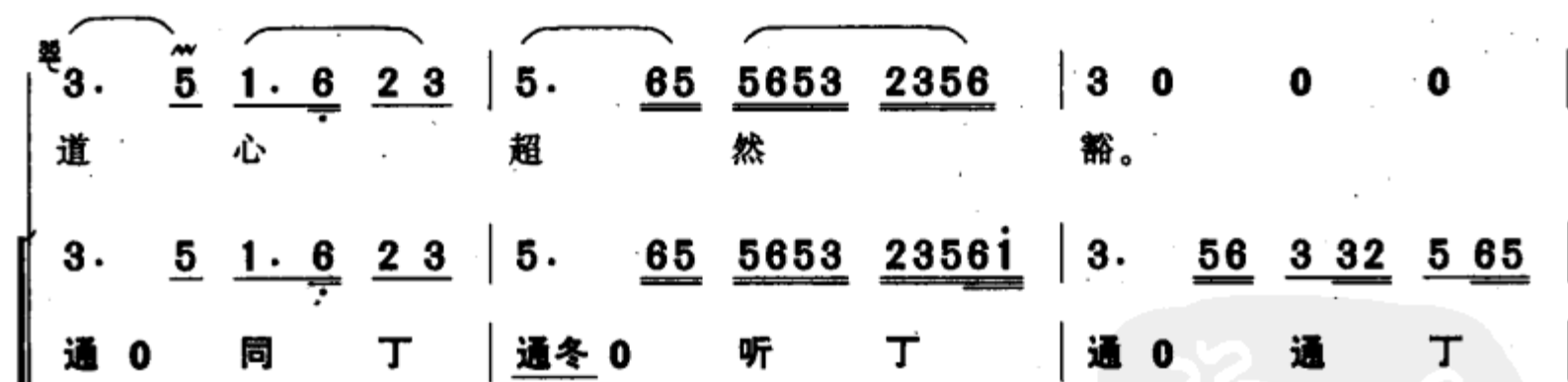
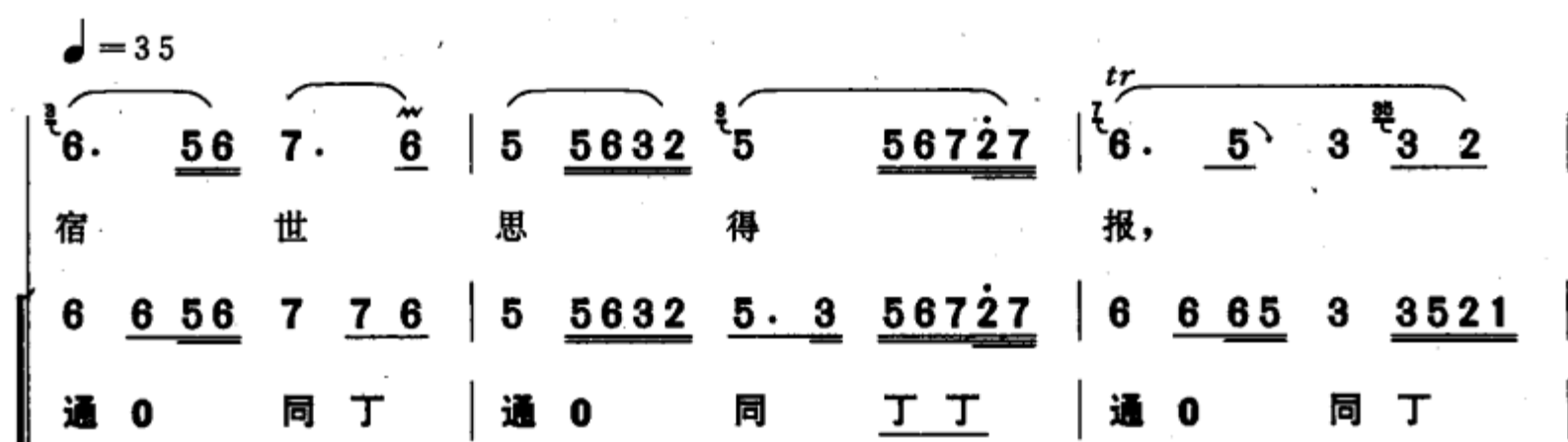
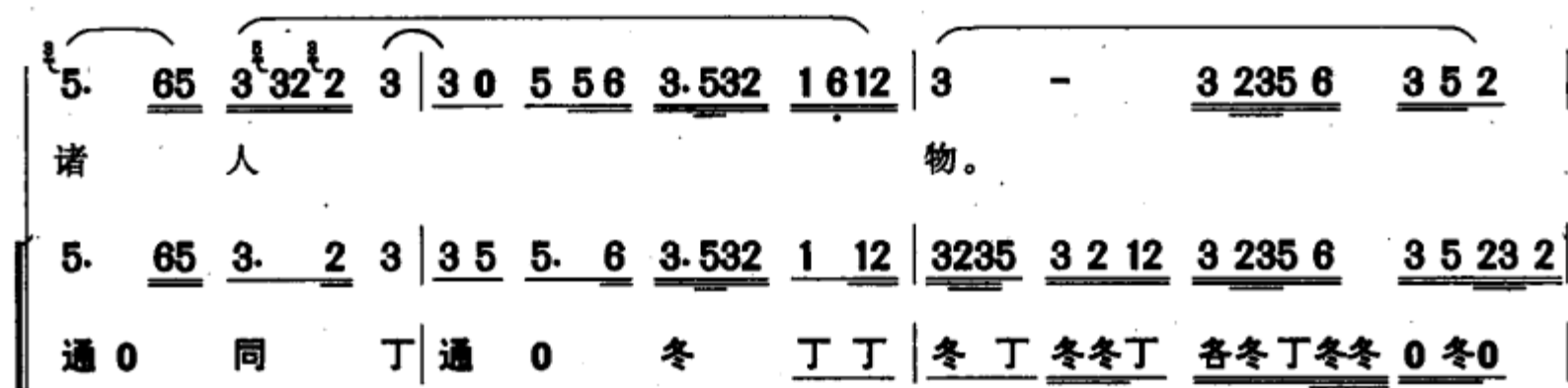
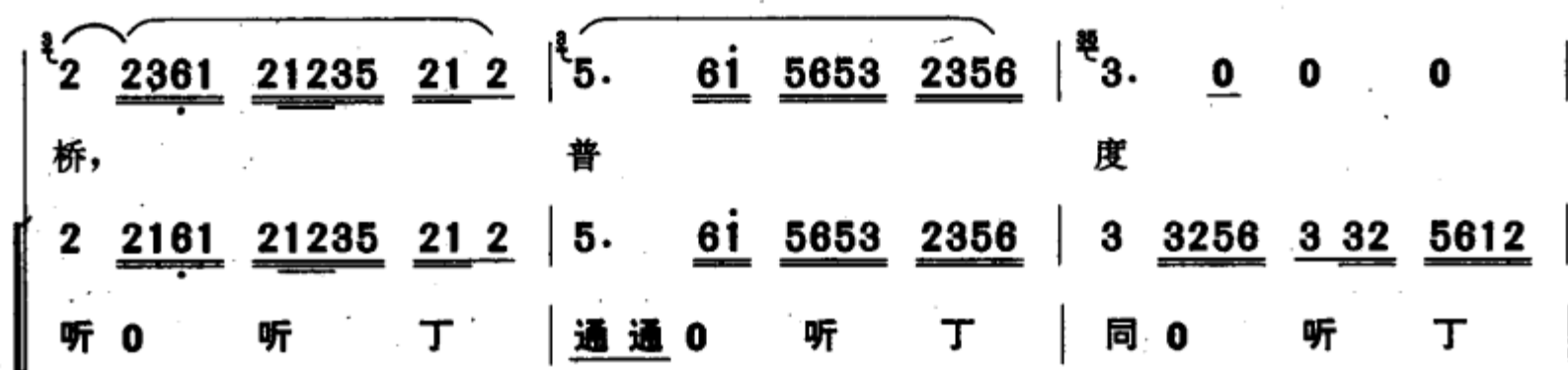
唱腔	サ 0 0 0 0 0 $\overset{3}{6} \cdot \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} -$ 0 0 $\overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} 0$ $\overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$
	道 以
伴奏	サ 0 0 0 0 0 $\overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} -$ $\underline{5653} \underline{2356}$ 3 - $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{7 \cdot 6} \underline{7 2}$
打击乐	サ 丹 丹 丹 冬 丹 0. <u>丁</u> 听 - <u>听丁丁</u> 0 通 - <u>听丁丁</u> 0

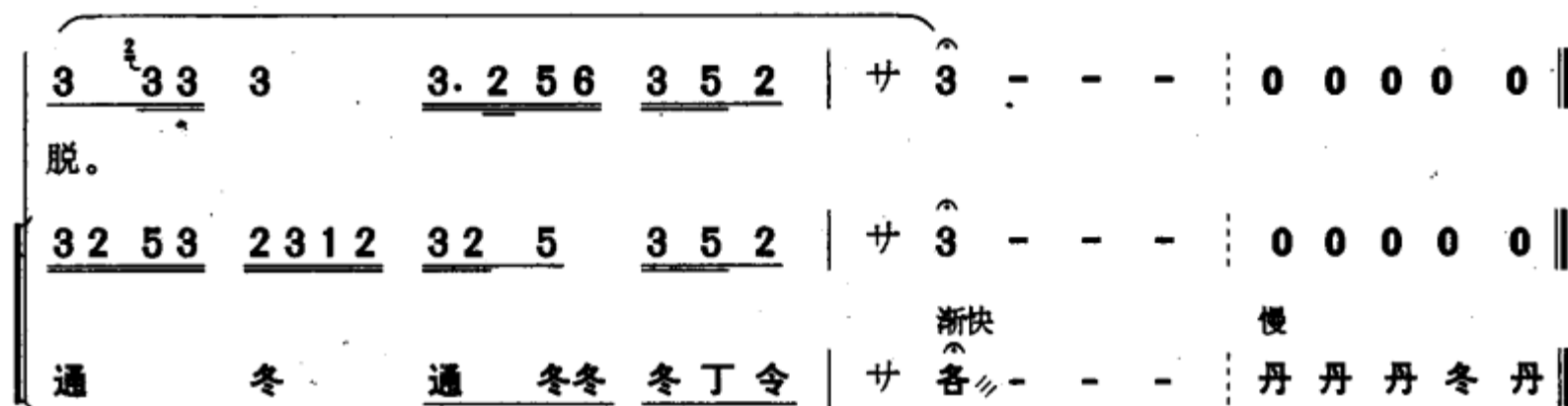
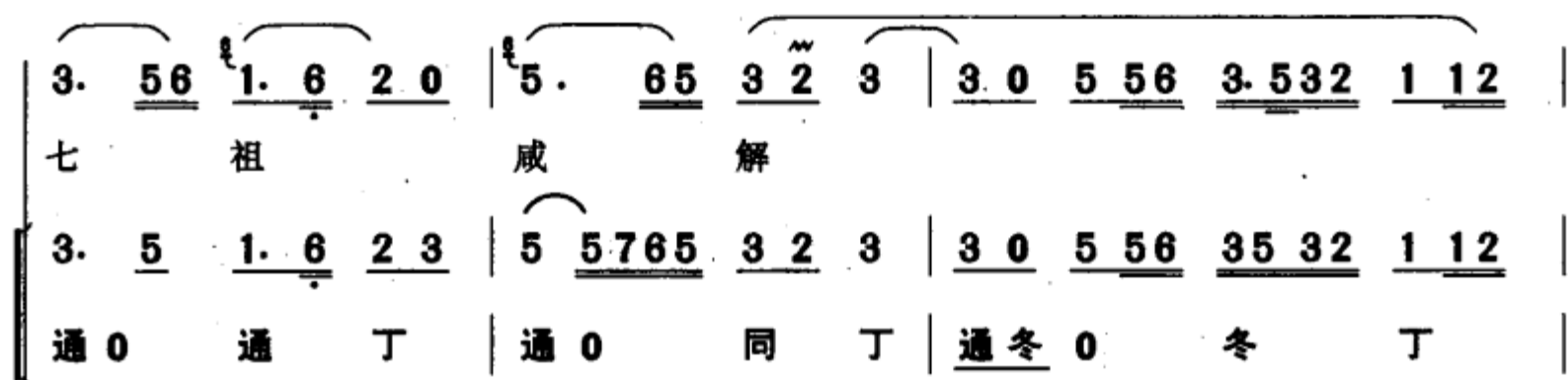
$\text{♩} = 20$

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\frac{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$ $\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$
斋 为 先, 勤
$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\frac{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$
0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 同冬. 0 听 丁 冬 0 听 丁

$\overset{3}{3} -$ $\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$
行 登 金 阙。
$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$
同 0 听 丁 同 0 听 丁 丁 通 0 听 丁 丁

$\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ $\overset{3}{3} -$ $\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$
故 设 大 法
$\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ $\overset{3}{3} -$ $\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$
通 0 听 丁 同 0 听 0 同 0 听 丁 丁





(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 陈建勋记谱)

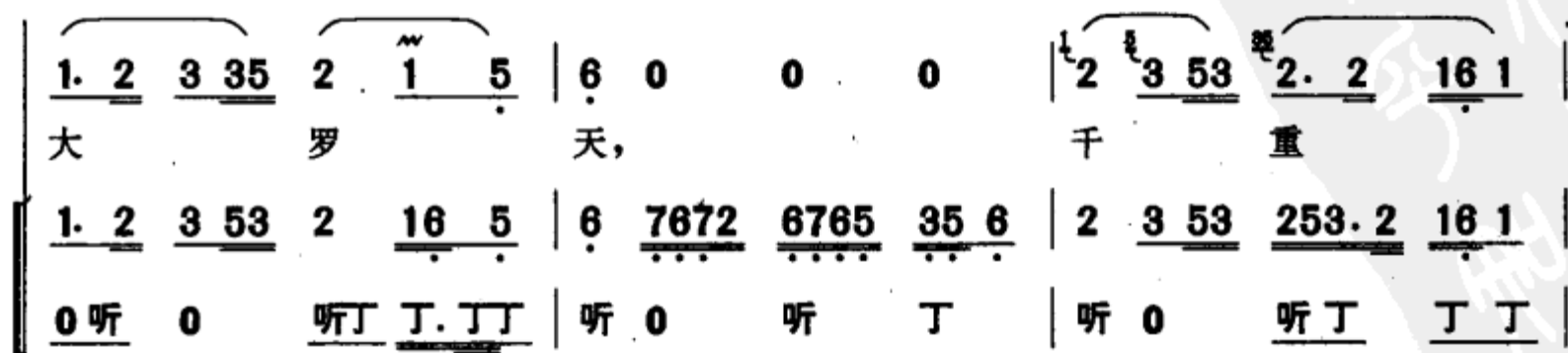
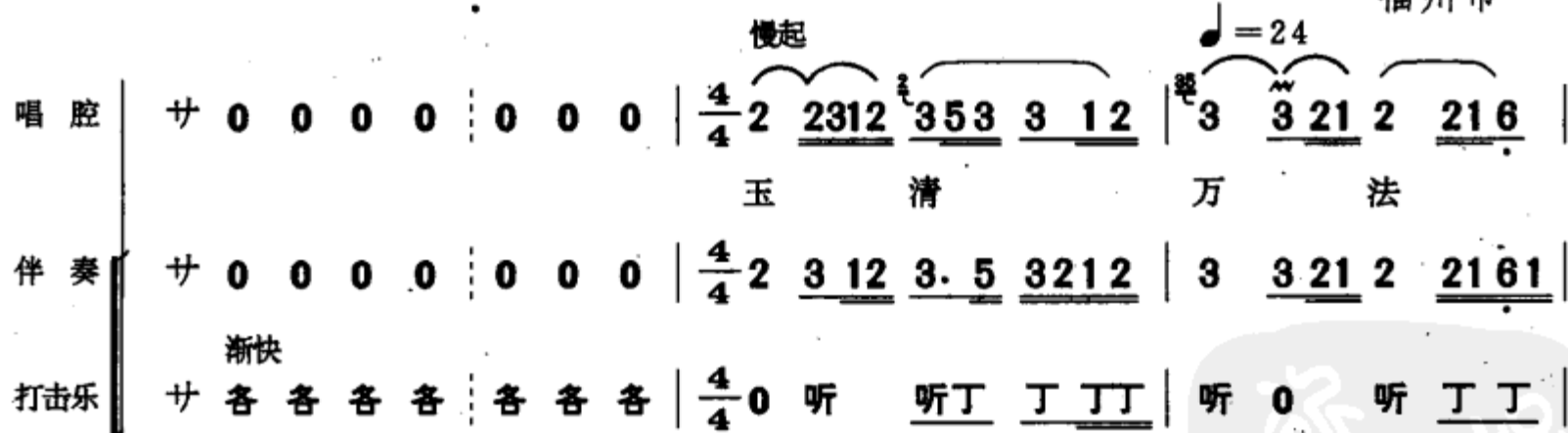
说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

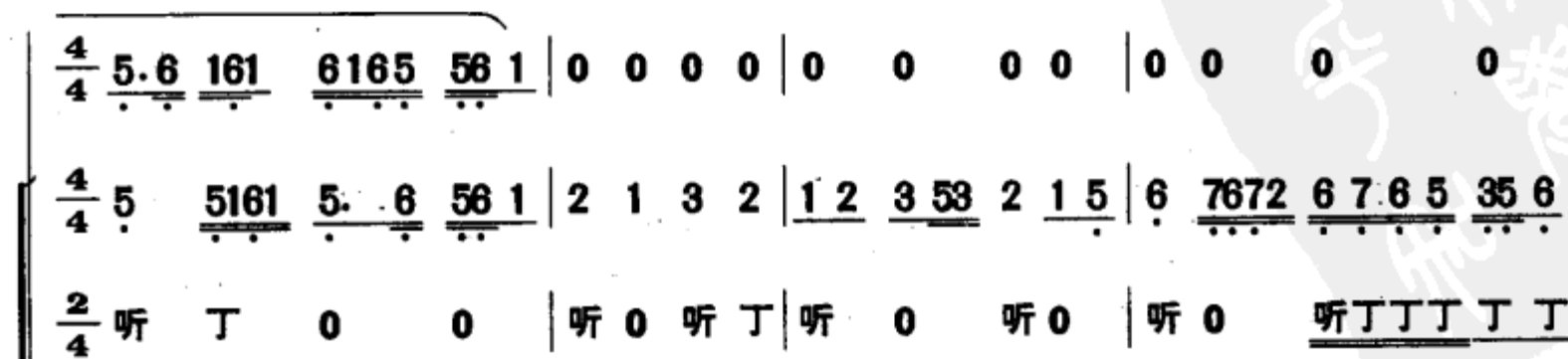
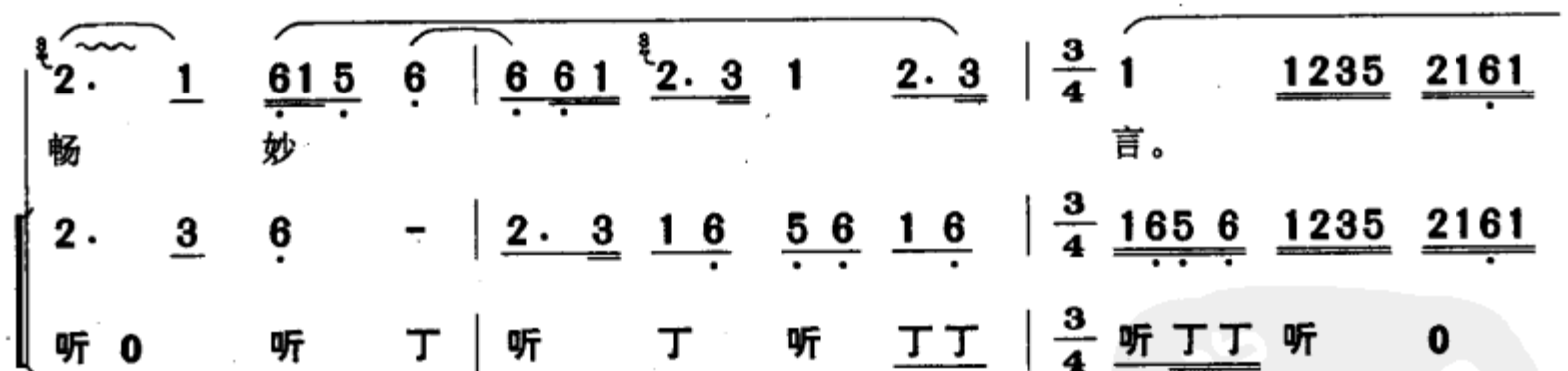
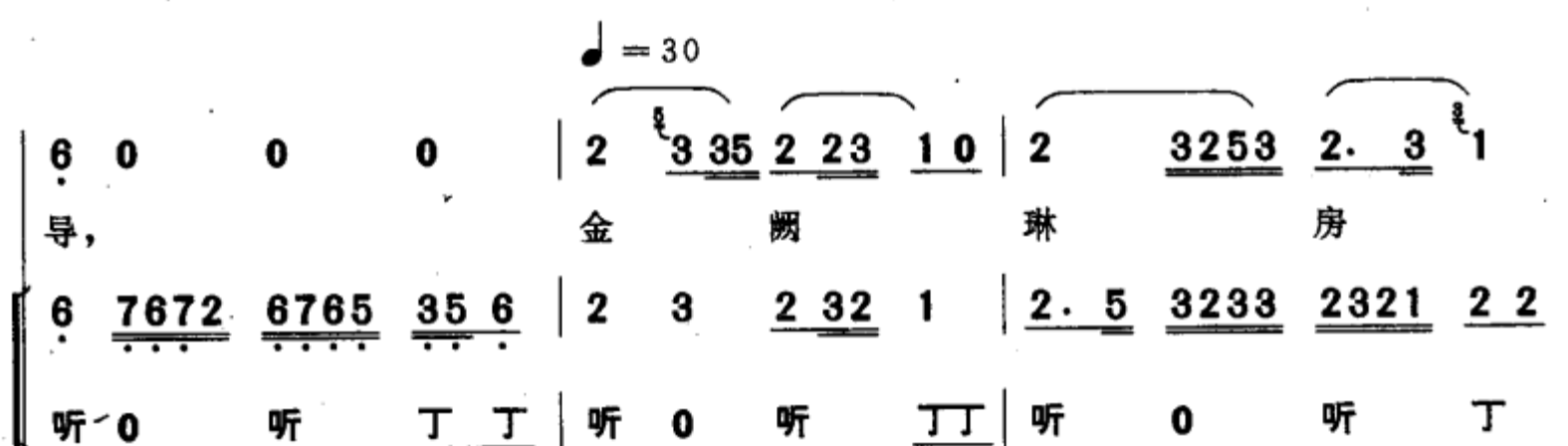
623. 导 魂 章

(又名《吉子吟》)

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市





$\text{♩} = 44$

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	3	<u>2. 3</u>	1	<u>6. 5</u>	1	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5	<u>5 1 6 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 1</u>				
听	0	听	丁丁	听	0	听.	丁丁	听	丁	听.	丁丁丁丁				

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	<u>2 3 1 2</u>	3	2	<u>3. 3</u>	<u>3 2 1 2</u>	2	<u>1 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 2 3</u>				
听	0	听	0	听	0	听	丁	听	0	听	0				

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>7 6 7 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6</u>	2	3	<u>2. 3</u>	1	2.	1	<u>6 1 5 3</u>	6				
听	0	听	丁丁丁	丁丁	听	丁	听	丁	丁	听	丁	听.	丁丁丁	丁丁丁	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>2. 3</u>	<u>1. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>	サ	5	<u>5 1 6 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 1</u>			
听	丁	丁	丁	听	丁丁丁	丁丁丁丁	听	丁	丁丁丁	听	丁丁丁	丁丁	サ	听	0

慢
サ 0 0 0 0

(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

624. 五 字 句

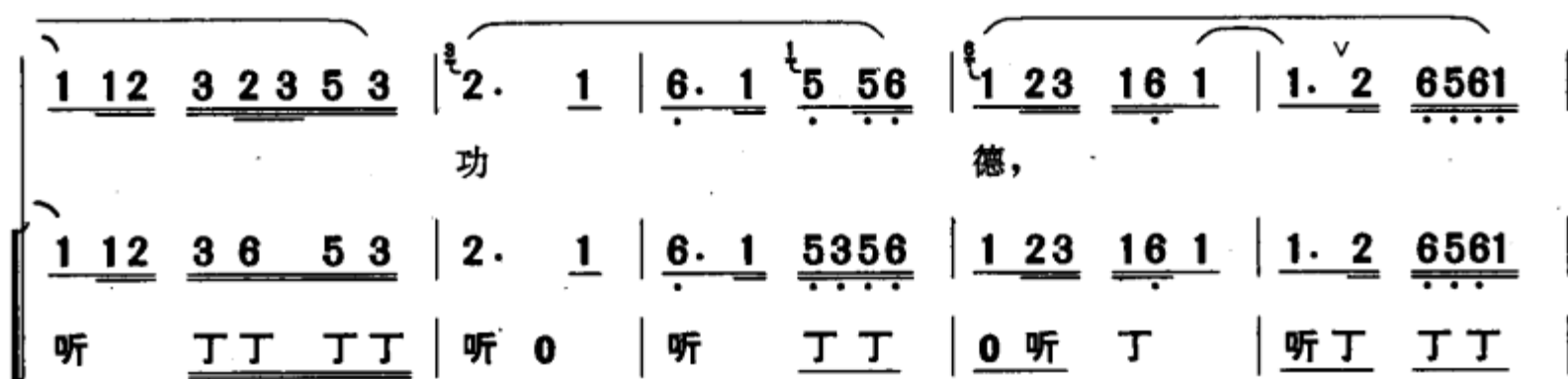
(又名《回坛偈》)

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

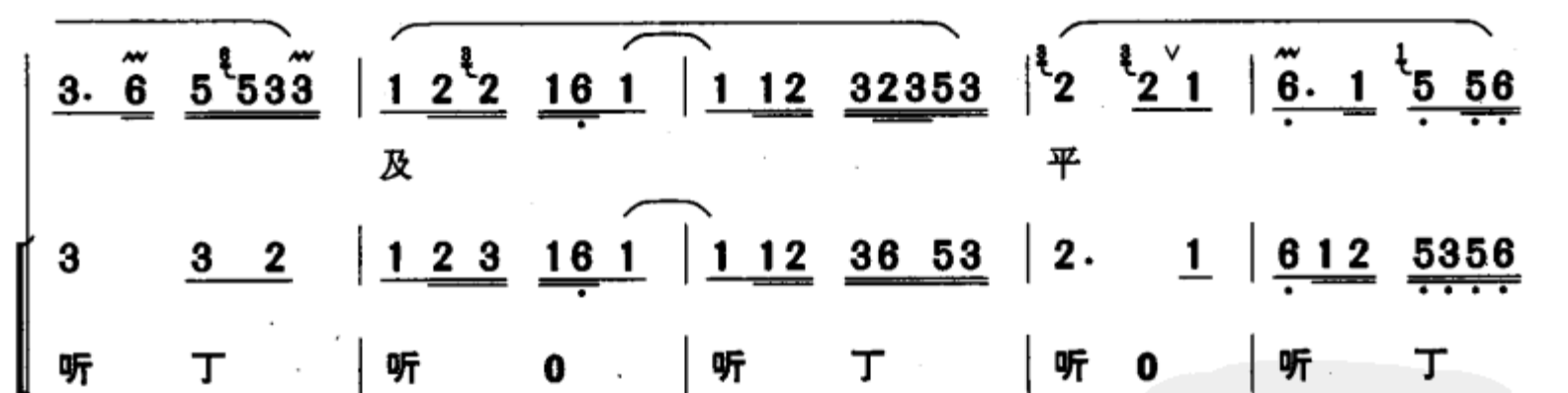
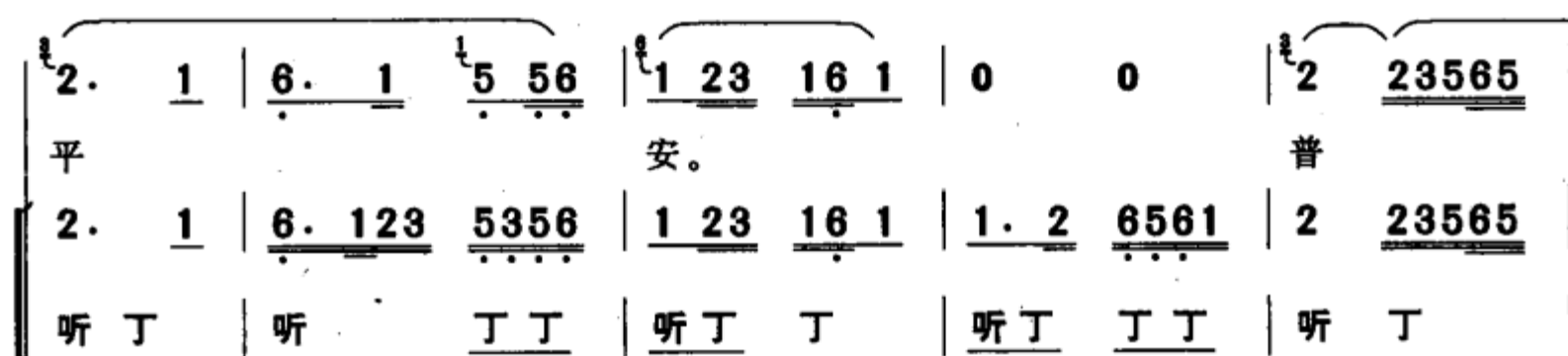
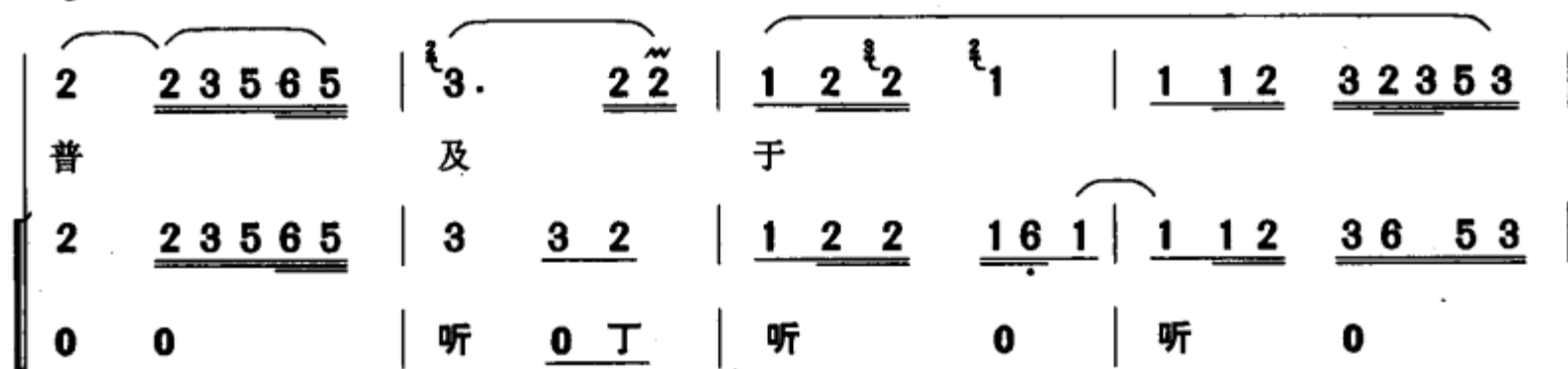
福州市

$\text{♩} = 28$

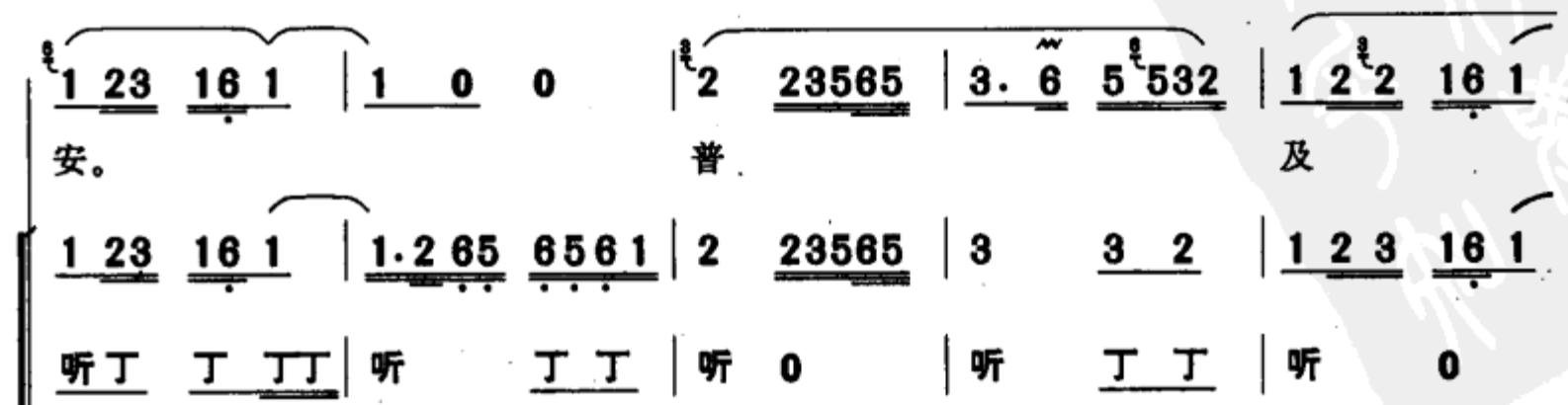
唱腔	サ	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	2	-	3	<u>3 2 2</u>	<u>1 2 2 1</u>
								愿		以		此
伴奏	サ	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	2	-	3	<u>3 2</u>	<u>1 2 3 1 6 1</u>
打击乐	サ	丹	丹	丹	冬	丹	$\frac{2}{4}$	听		听	丁	听 - 0

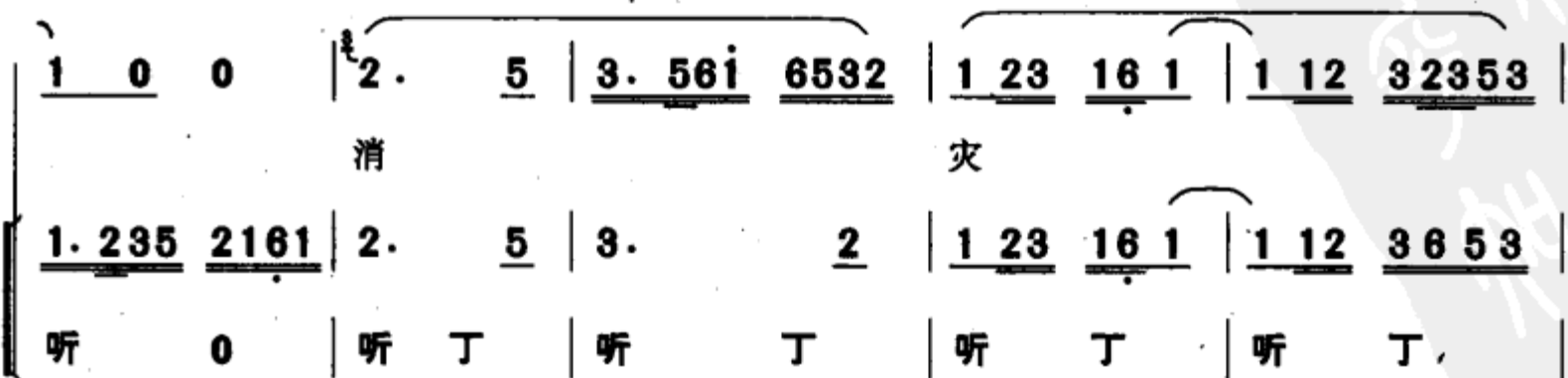
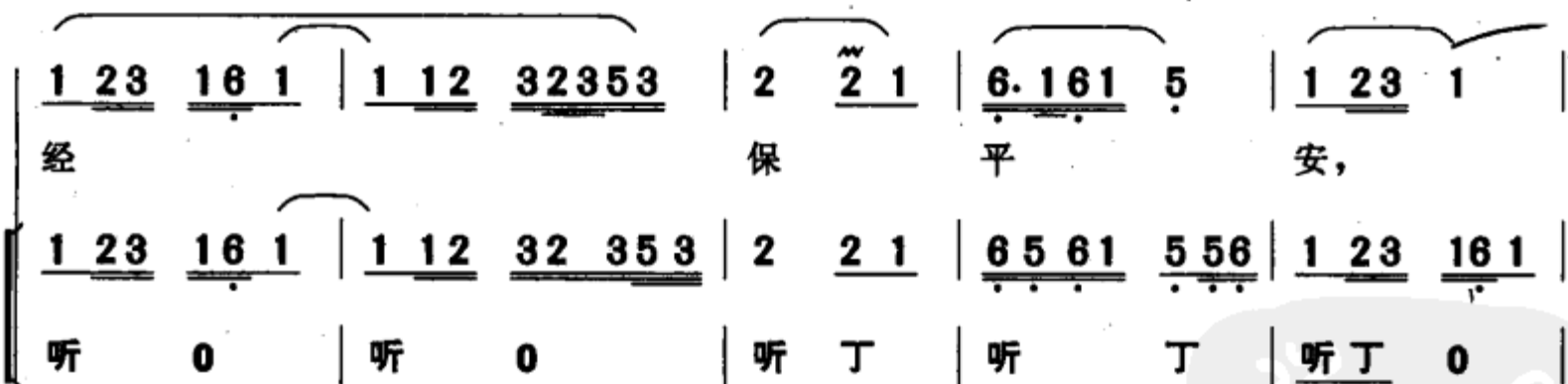
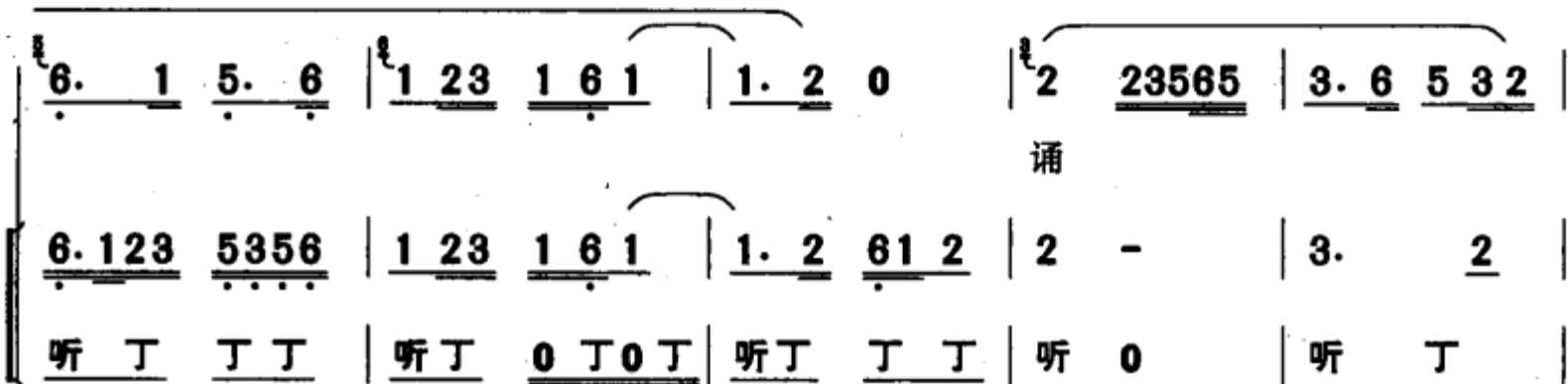
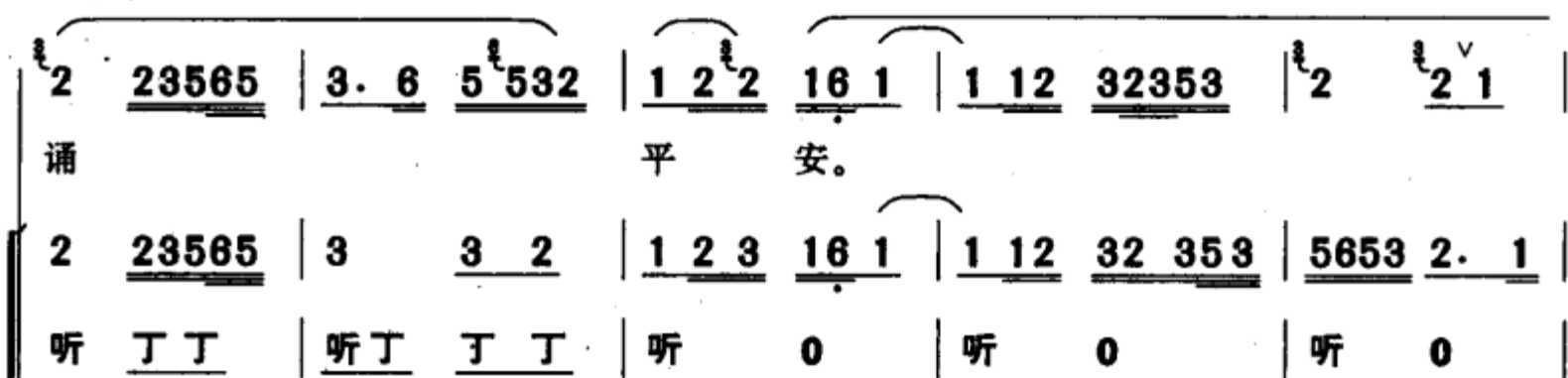
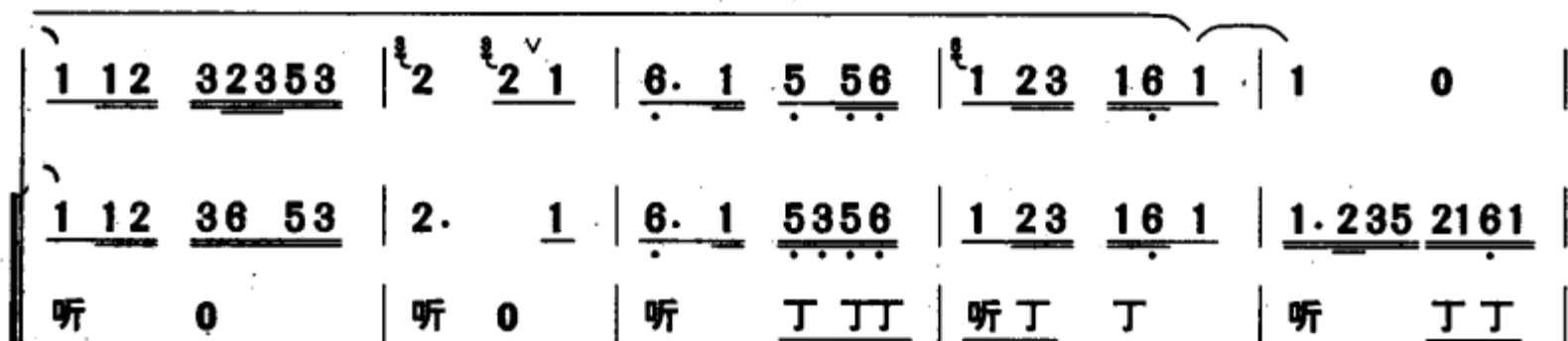


♩ = 36



♩ = 42





$\overset{3}{2}$	$\overset{3}{2}$ 1	6. 1	$\overset{1}{5}$ 5 6	$\overset{1}{1}$ 2 3	1	1 0	0
增		福		寿,			
2.	1	6. 1	$\overset{1}{5}$ 3 5 6	1 2 3	$\overset{1}{6}$ 1	1. 2	$\overset{1}{6}$ 5 6 1
听 0		听	丁	听 丁	$\overset{1}{丁}$ 丁	听	0

$\overset{1}{2}$	$\overset{1}{2}$ 3 5	$\overset{1}{3}$. $\overset{1}{5}$ 6 $\overset{1}{6}$	5 3 2	1 2 3	$\overset{1}{6}$ 1	1 1 2	$\overset{1}{3}$ 2 3 5 3
消				灾			
2	-	3.	2	1 2 3	$\overset{1}{6}$ 1	1 1 2	$\overset{1}{3}$ 2 3 5 3
听 0		听	丁	听 丁	丁 丁	听 丁	丁 丁

$\overset{3}{2}$	$\overset{3}{2}$ 1	$\overset{1}{6}$. 1	$\overset{1}{5}$ 6 $\overset{78}{6}$	1 -	0 0 0 0 0
增		福		寿。	
2	2 1	6 1 2	$\overset{1}{5}$ 3. 5 6	1 -	0 0 0 0 0
听	冬 冬	同 冬	冬 冬 冬	渐快 丹 丹 丹 丹	慢 丹 丹 丹 冬 丹

(福州市鼓楼民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 陈建勋演唱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（榔胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

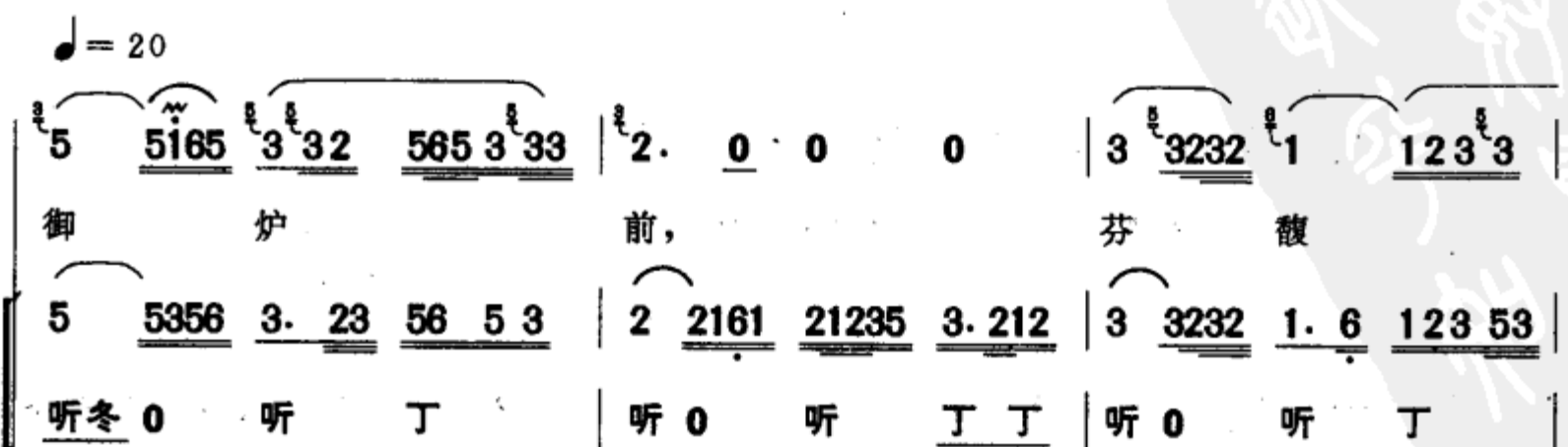
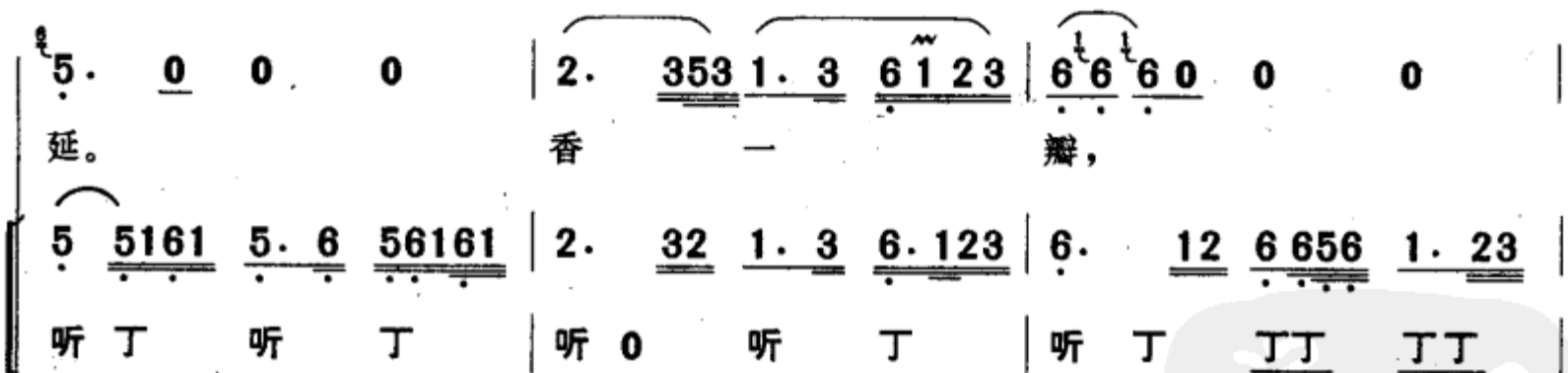
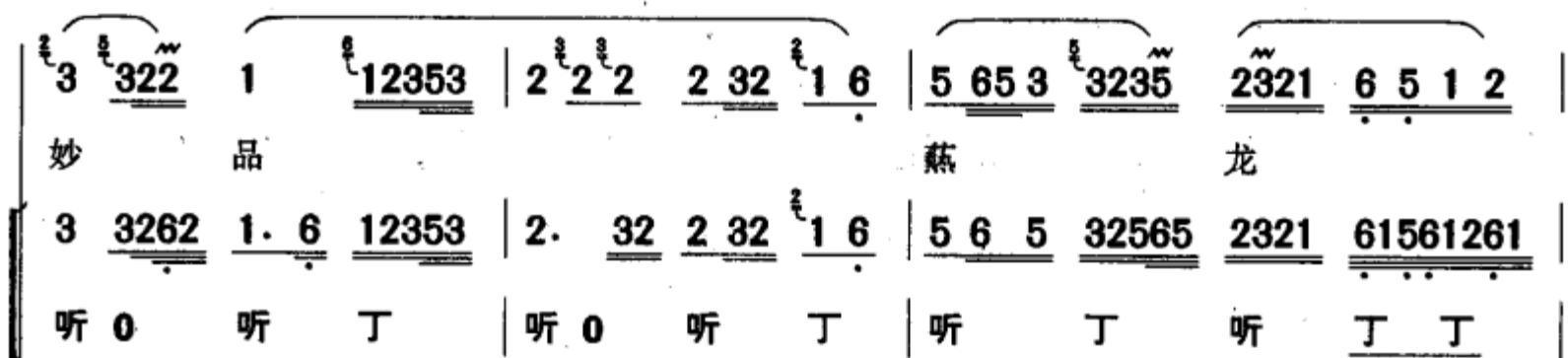
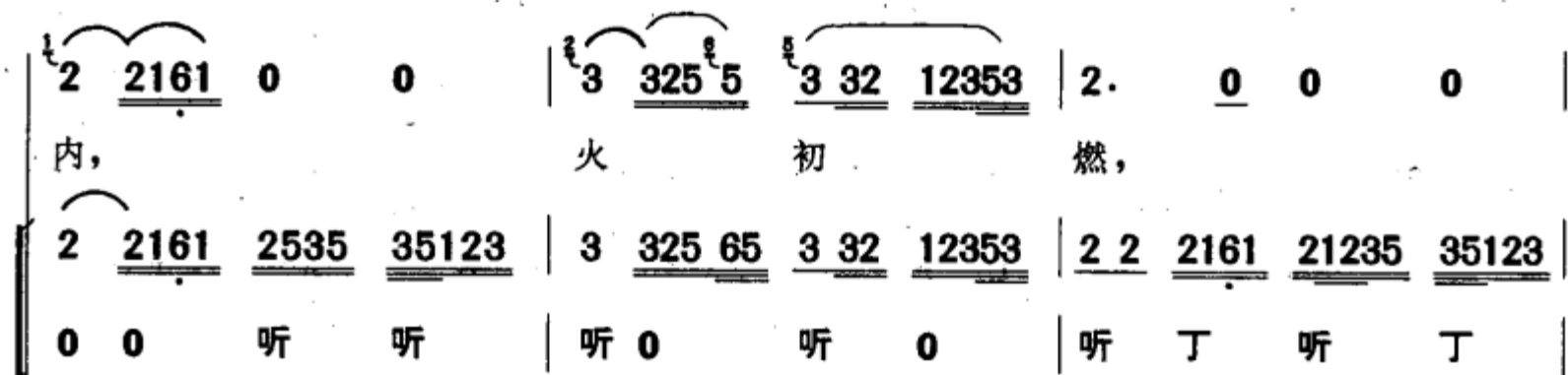
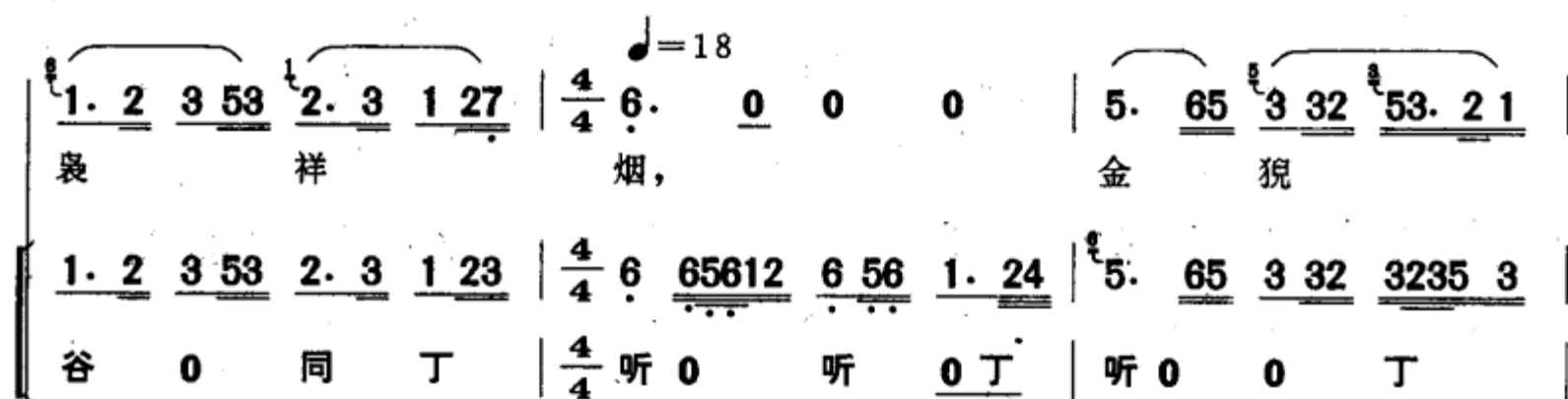
625. 飘 宝 篆

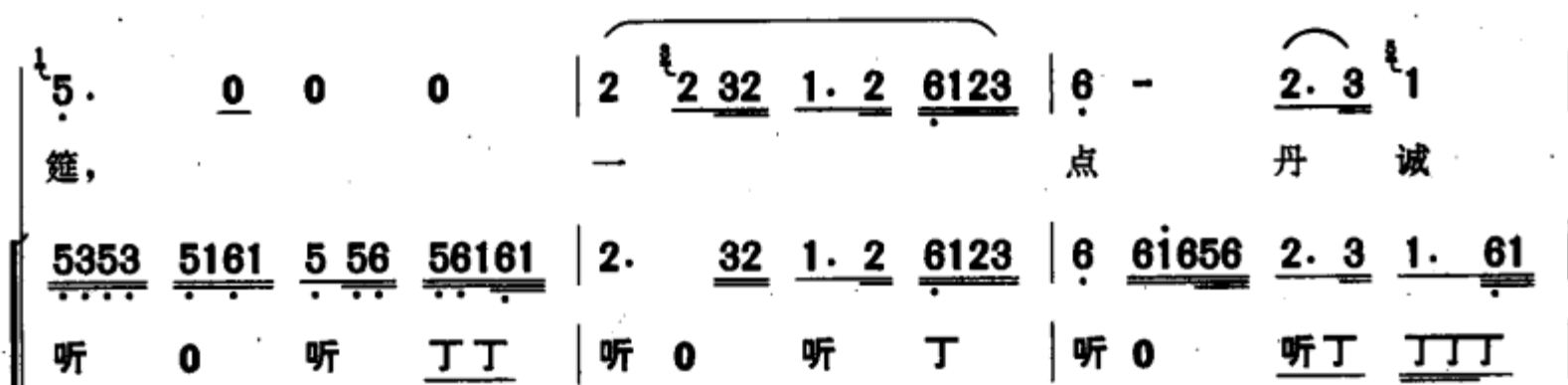
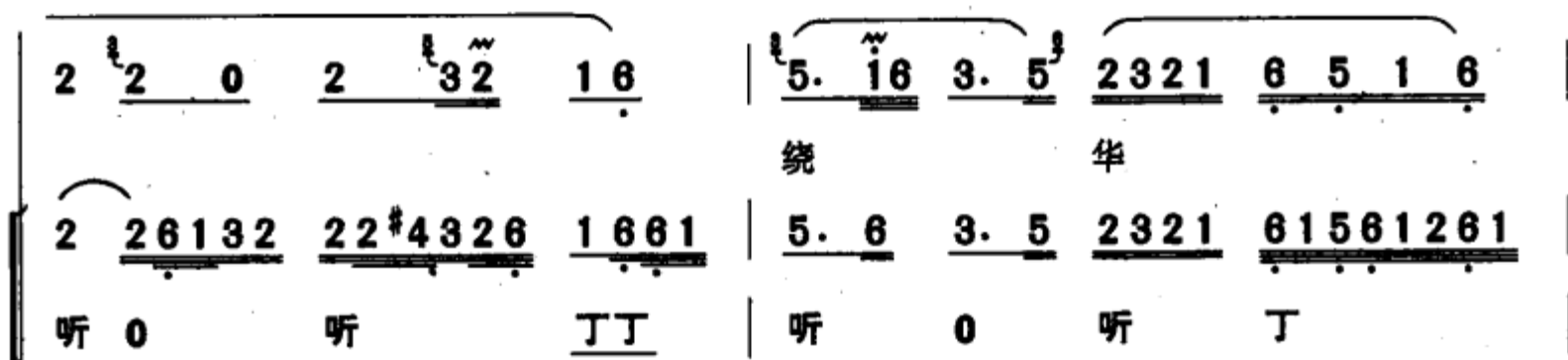
(《六普供》之一)

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

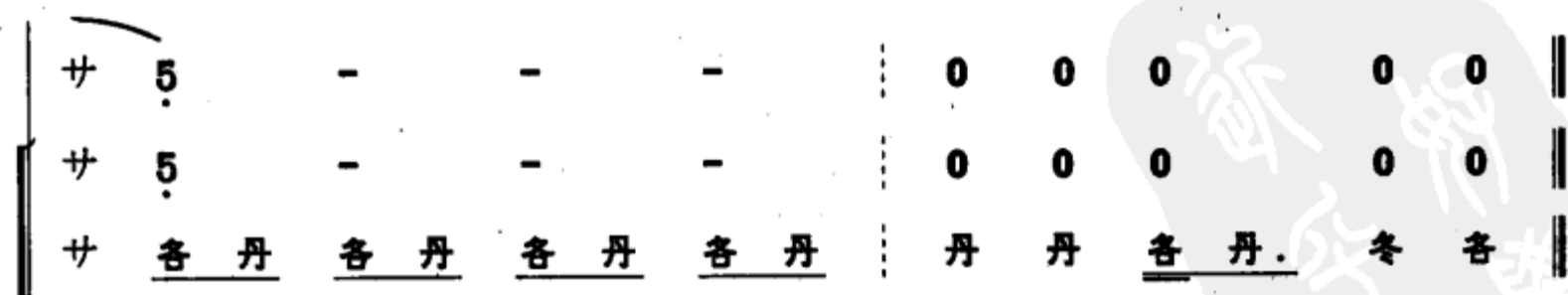
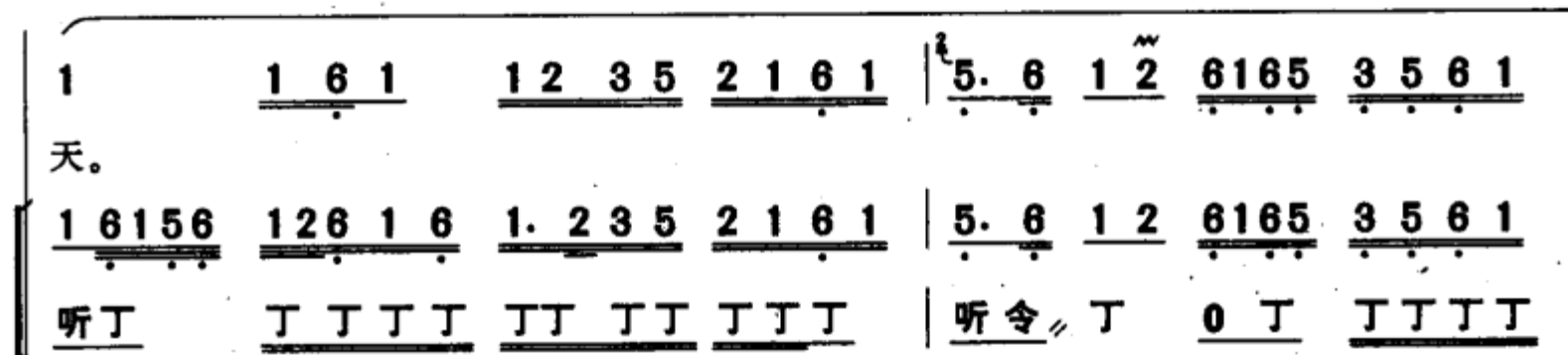
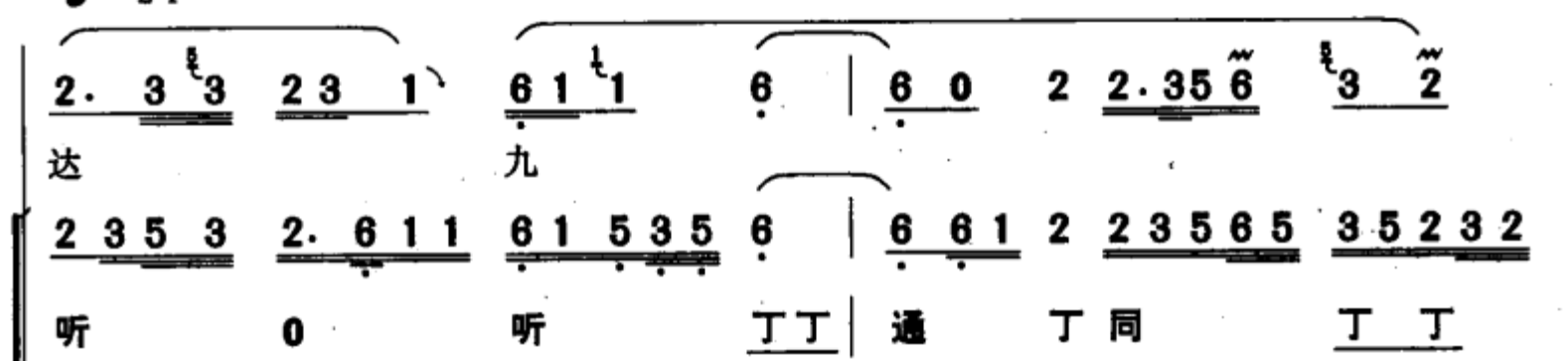
福州市

唱腔	廿 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	$\overset{1}{2}$ - $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ 2
			飘 宝 篆,
伴奏	廿 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	$\overset{1}{2}$ - $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ 2
	渐快	慢	
打击乐	廿 丹 丹 丹 丹 丹 丹	丹 丹 丹 冬 丹	听 - 丁 丁 -





♩ = 24



(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（梆胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

626. 花 馥 郁

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹) (《六普供》之二)

福州市

唱腔	サ) 0 (0 0	0 0 0	2 3 3 3 2 1 2 2 0
					花 馥 郁,
伴奏	サ) 0 (0 0	0 0 0	2 3 - 2. 12
打击乐	サ	丹各. 丹 各	丹丹 丹丹	丹 各丹. 各丹. 冬 各丹.	各 - - 听 听

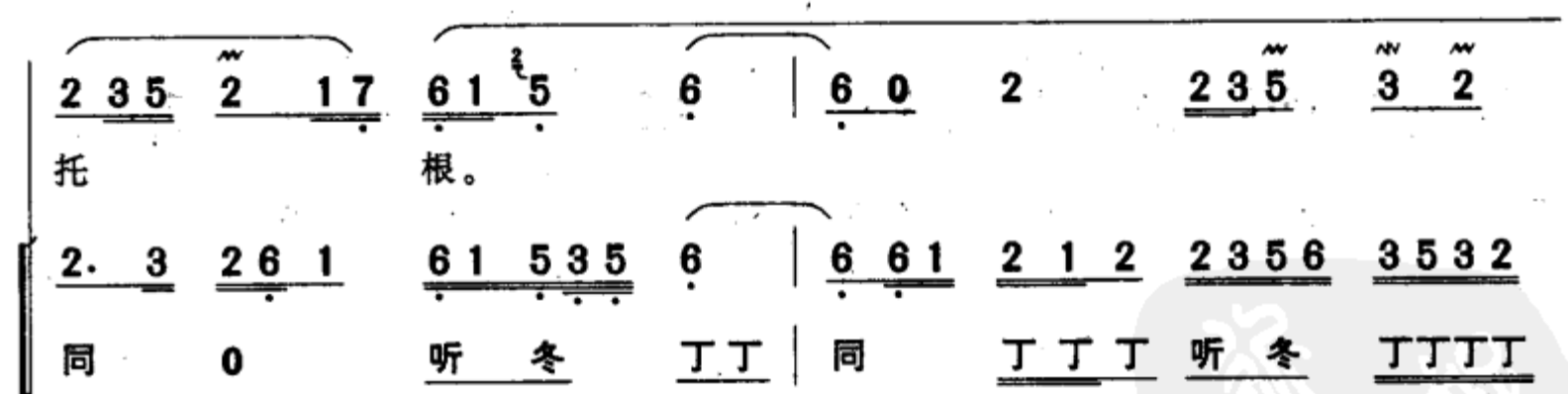
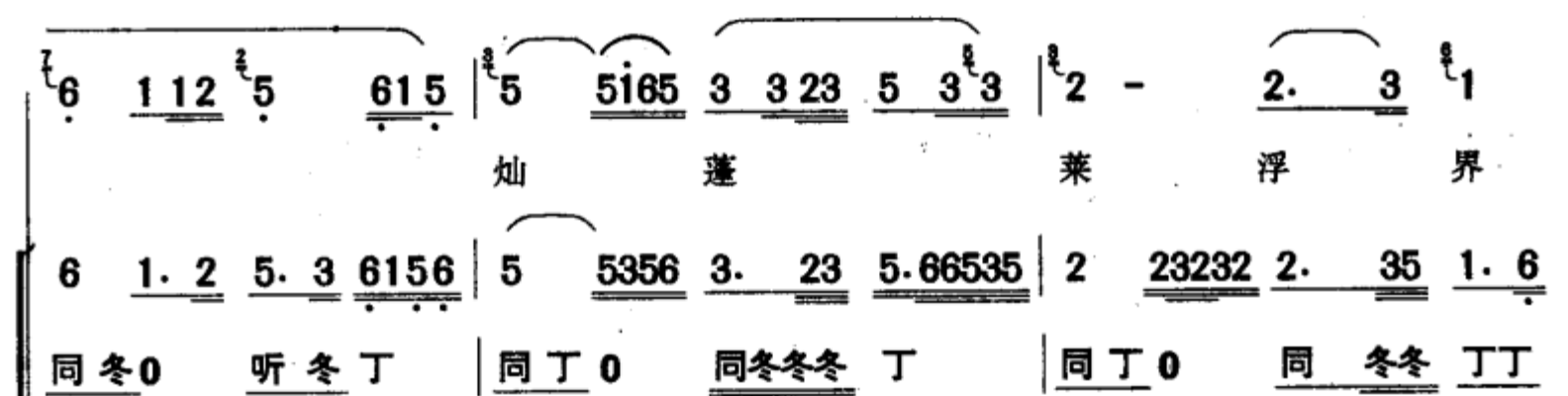
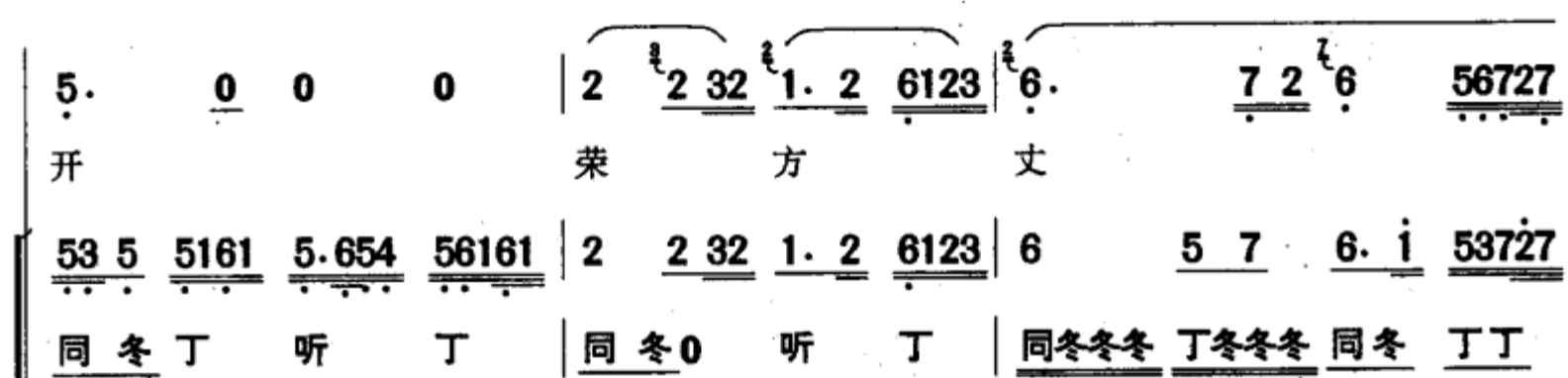
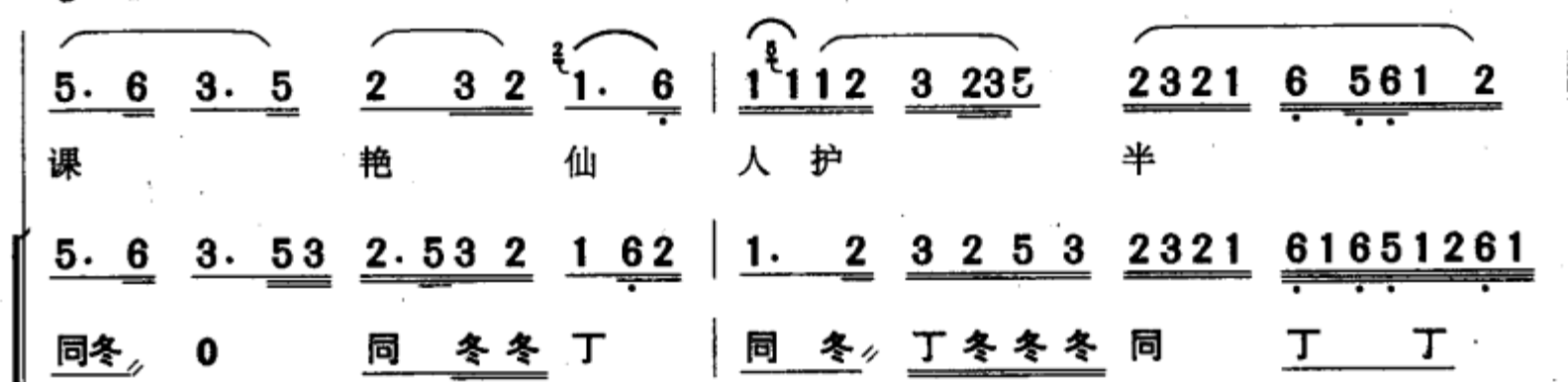
♩ = 20

3 3 5 3 3 2 1 2 3 3	4/4 2 2 3 0	6. 5 1. 3	2 2 3 5 5 3 3 5 2 2
春 占 早 春	梅,	玉 瓶	清
3. 5 3. 2 1 2 3 3	4/4 2 2 3 5	6 5 1. 3	2 2 3 5 6 3 3 2
冬冬 0 听 丁	冬冬 0 听 冬 丁	同冬 0	听通 丁

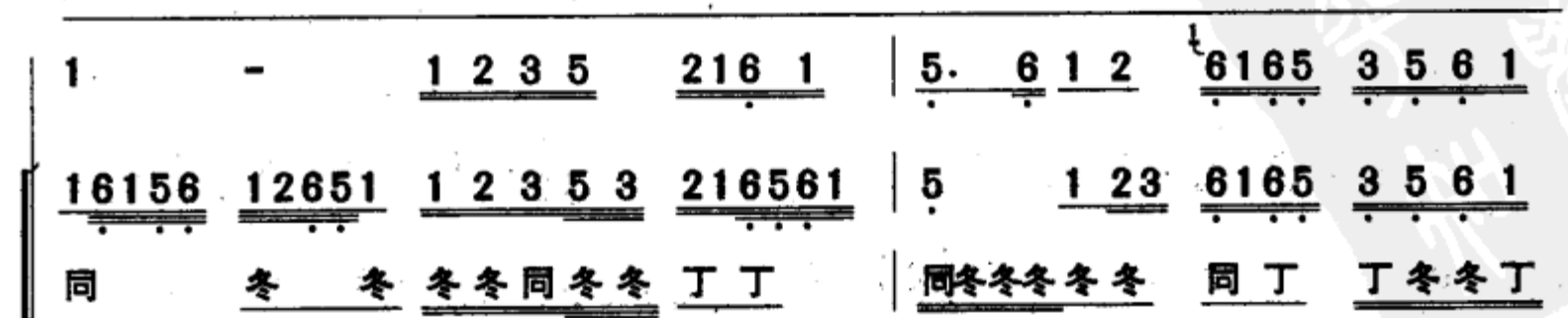
1 2 3 1 6 1 1 6 1 2 3 2 3 5 3	2 2 1 6 1 2 3 6 1 1 6	5. 0 0 0
供	上 瑶	台,
1 2 3 1 6 1 1 6 1 2 3 2 3 5 3	2. 3 2 2 1 6 1 2 3 2 1 6 5 1 2	5 5 1 6 5 6 1 5. 6 5 6 1 6 1
同冬 0 听 丁	同冬 冬丁 同冬 冬冬冬	同 0 同冬 丁

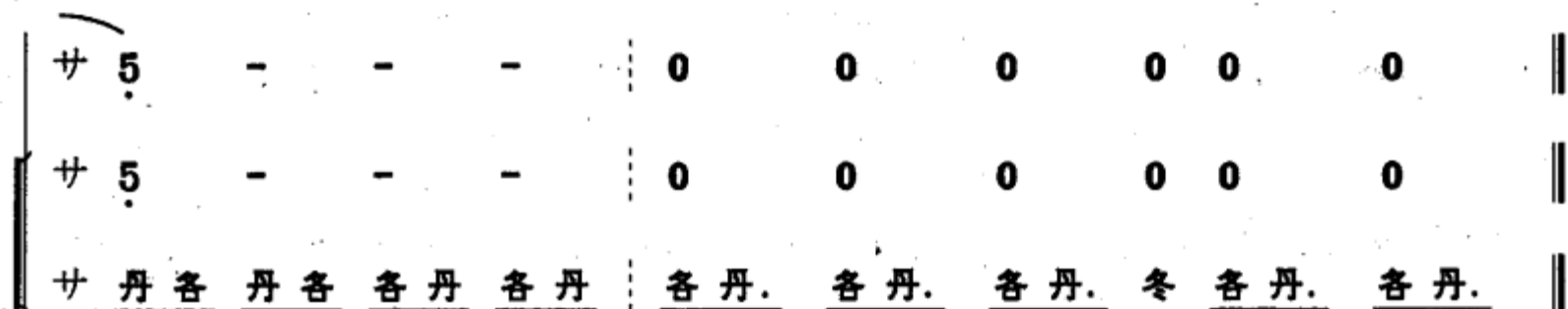
2. 3 2 5 6 5 3 5 3 2	5. 2 3 2 3 2. 3 2 1 6 5 6	1. 0 0 0
司 芳 神 女 款	夕	折,
2. 3 2 2 3 5 6 5 3 5 3 2	5. 2 3 2 3 5 2. 3 2 1 6 1 6 5 6	1 1 3 2 3 1 2 6 5 6 1 6 1
同冬 0 听 丁	同 冬冬冬丁 同冬 冬冬 丁 丁	同冬 0 听 丁

♩ = 24



渐慢





(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

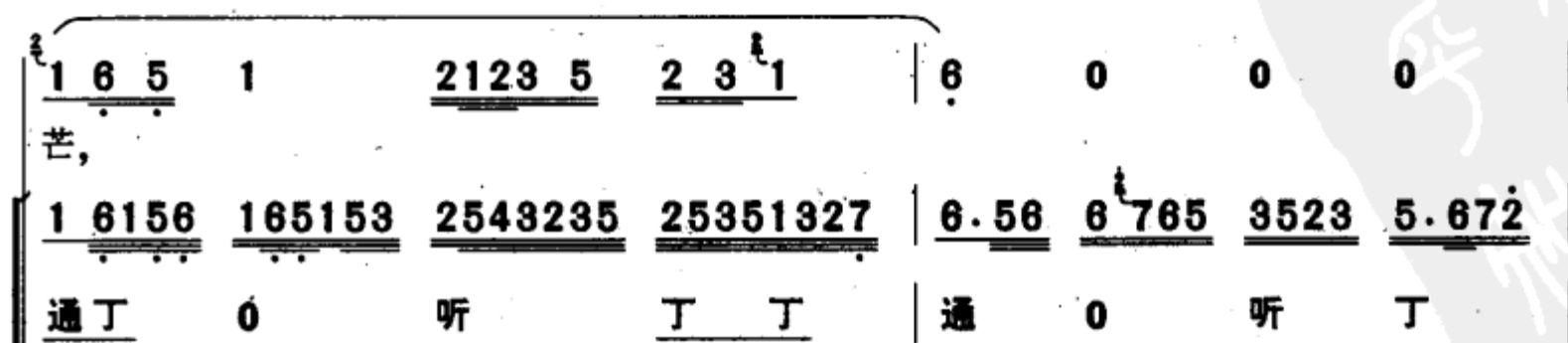
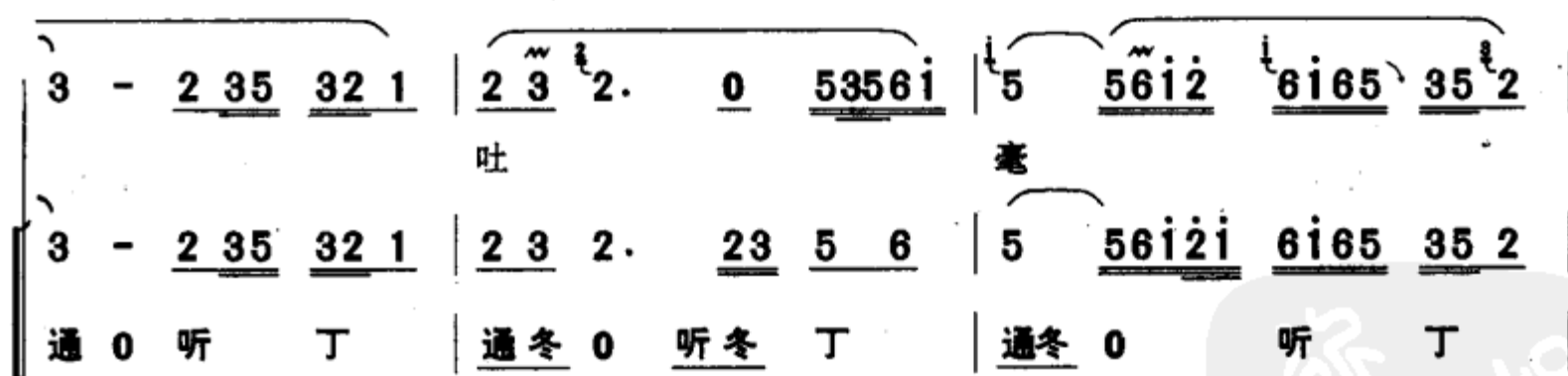
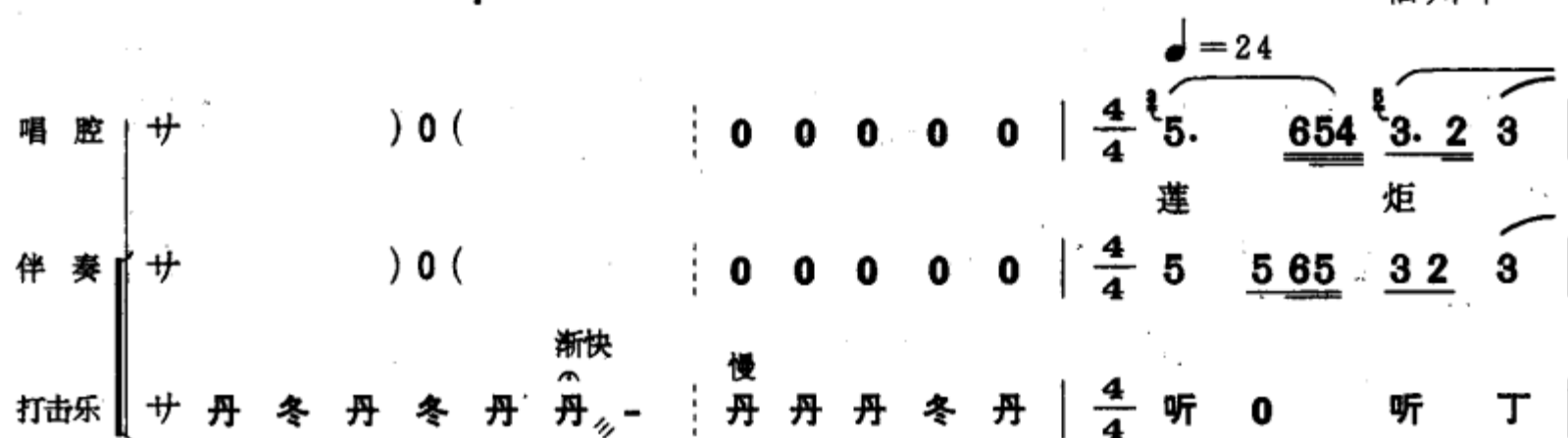
说明: 演奏者及所操乐器: 王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(榔胡)、苏雪生(三弦)、魏树忠等(钟鼓)。

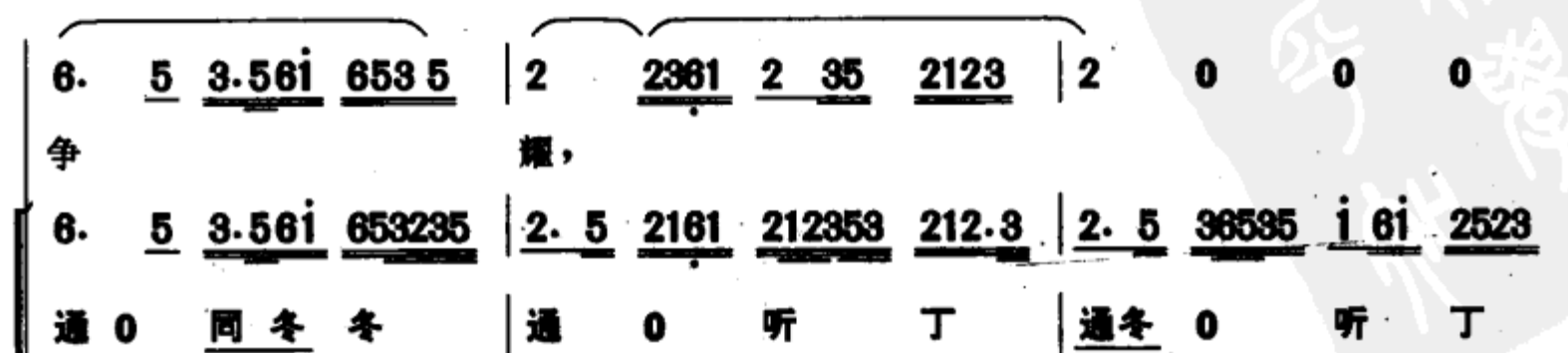
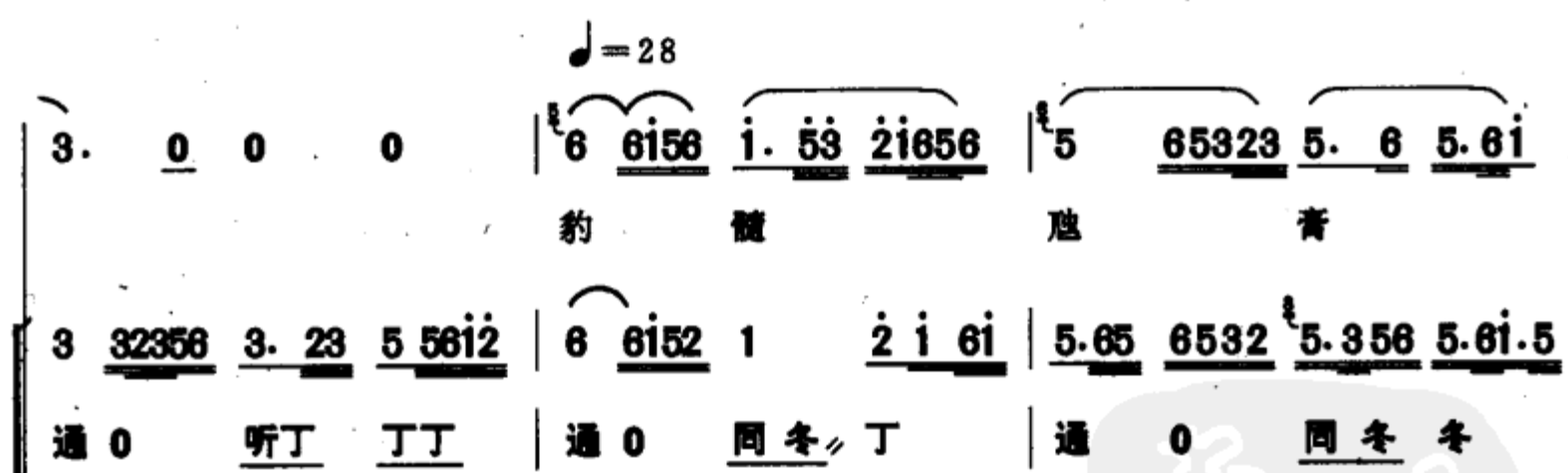
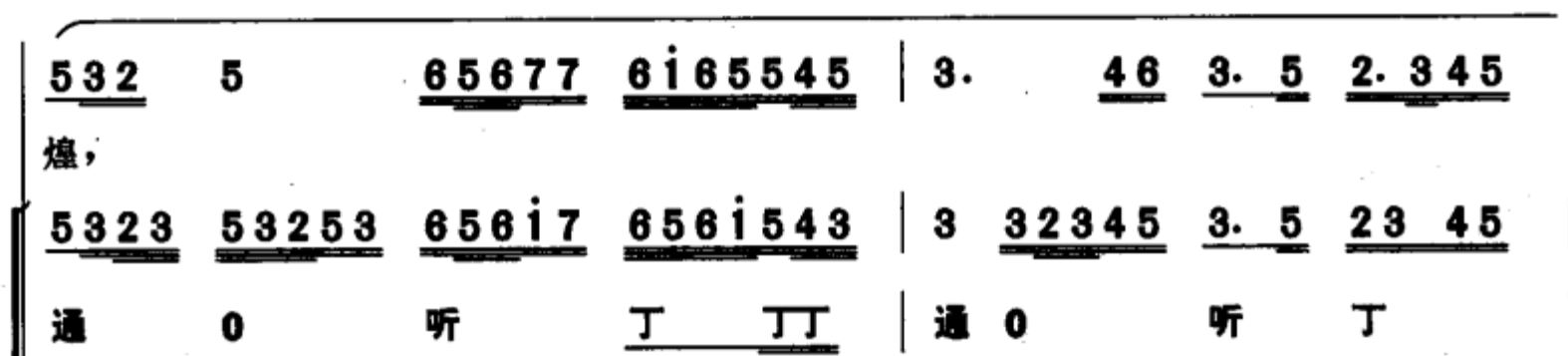
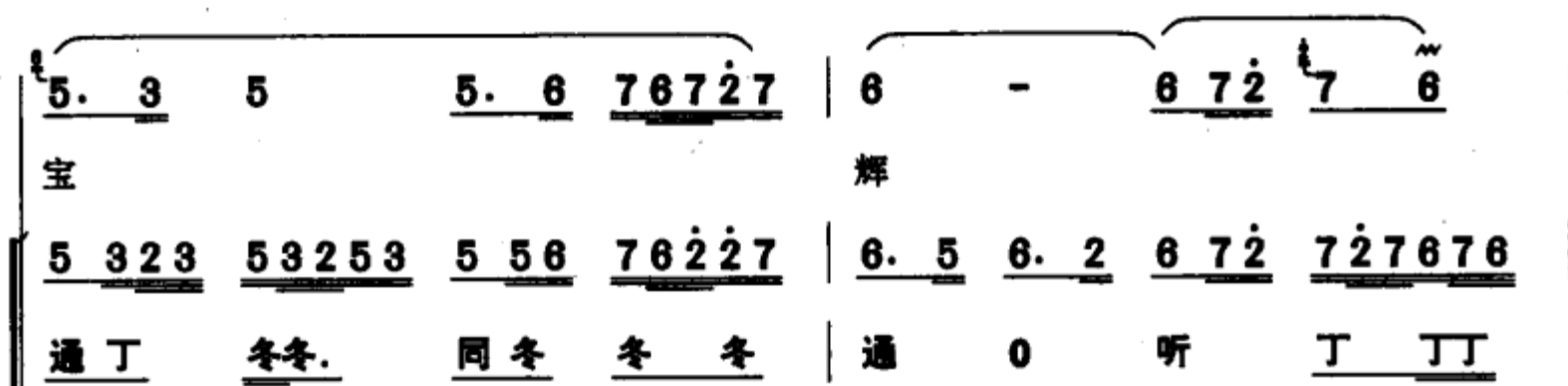
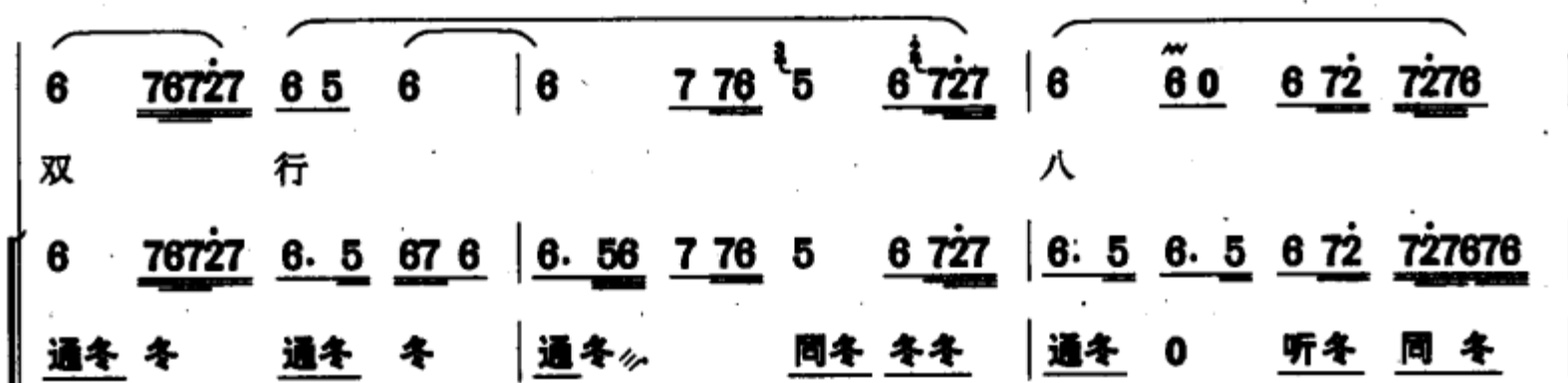
627. 莲 炬 吐 毫 芒

(《六普供》之三)

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

福州市





5 56727 6. 7 6 54 | 3. 0 5 6i 65353 | 2. 3 2. 0 53566 |

灿 烂 映

5 56727 6. i 6 52 | 3. 2 1 2 3 5 5 6i 6553 | 2. 3 25 2 2 23 5356i |

通 0 同冬 冬 | 通 冬.冬冬冬 同冬 冬 | 通 0 同丁 丁 |

i. 6 5 56i2 6i65 352 2 | 1 6 5 1 2 3 5 231 |

华 堂。

5 56i2i 6i65 352 3 | 1 6156 1651265 23123253 23121 |

通 丁 冬冬 同冬 冬冬 | 通冬 冬冬 同冬 冬冬 |

6 0 0 0 | 6 6i56 i. 3 232i656 |

荧 燕

6. 5 62i65 3. 23 565672 | 6. 56 i65 i 2 i 6 i 6 |

通 0 听冬 冬 | 通 冬冬 同冬 冬冬 冬冬 |

5 6 5 3 23 5 56i 2 | 6. 5 3. 56i 653 53 |

灵 光 星 慧

5 6 5 3 2 5. 2 56i 2i | 6 6 5 3. 56i 653253 |

通冬 冬冬冬冬 听冬 冬冬冬 | 通冬. 通冬 冬丁 |

2 2361 21235 2 123 | 2 0 0 0 0 |

照，

2. 5 2161 212353 2312 | 2. 5 323235 1 21 2125 |

通丁 冬冬 同冬 冬冬 | 通 0 听 丁 |

<u>6 6 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 6 5</u>	3.	0	<u>5 6 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1 2</u>	0	<u>5 3 5 6 i</u>
星	慧							彻			
<u>6. 5 6</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 i 6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5 7 6 i</u>
通	冬冬	通丁	冬冬	通丁	冬冬	通冬	冬冬	通	0	同	冬冬

<u>5</u>	<u>5 6 i 2</u>	<u>6. i 6 5</u>	<u>3 5 3 3 2</u>	<u>1 6 2</u>	1	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>
云				乡。			
<u>5</u>	<u>5 6 i 2</u>	<u>6. i 6 5</u>	<u>3 5 2 3 2</u>	<u>1 2 1 6 5 6</u>	<u>1 2 6 5 1 5 3</u>	<u>2 1 2 3 5</u>	<u>2 3 1 5</u>
通冬冬	听	丁丁		通丁	丁冬	冬冬	冬丁丁

6	0	0	0	サ) 0 (0 0 0 0 0 0
渐慢						
<u>6.</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>5 6 7 5</u>	サ	6 - - -	0 0 0 0 0 0
通丁	同冬	丁丁		サ	丹丹丹丹丹丹	丹丹丹冬丹丹
				渐快	慢	

(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

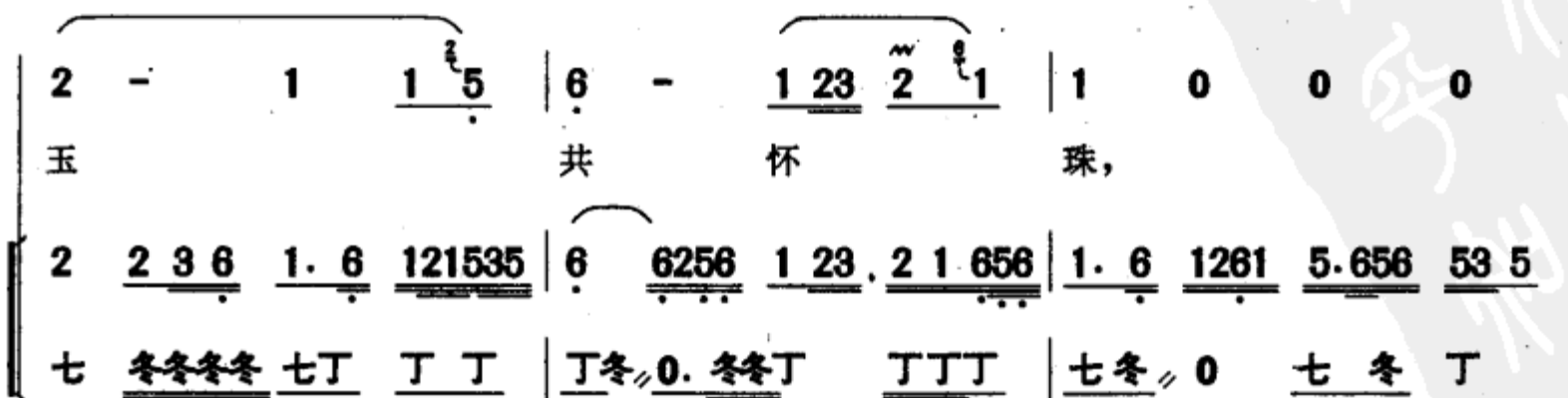
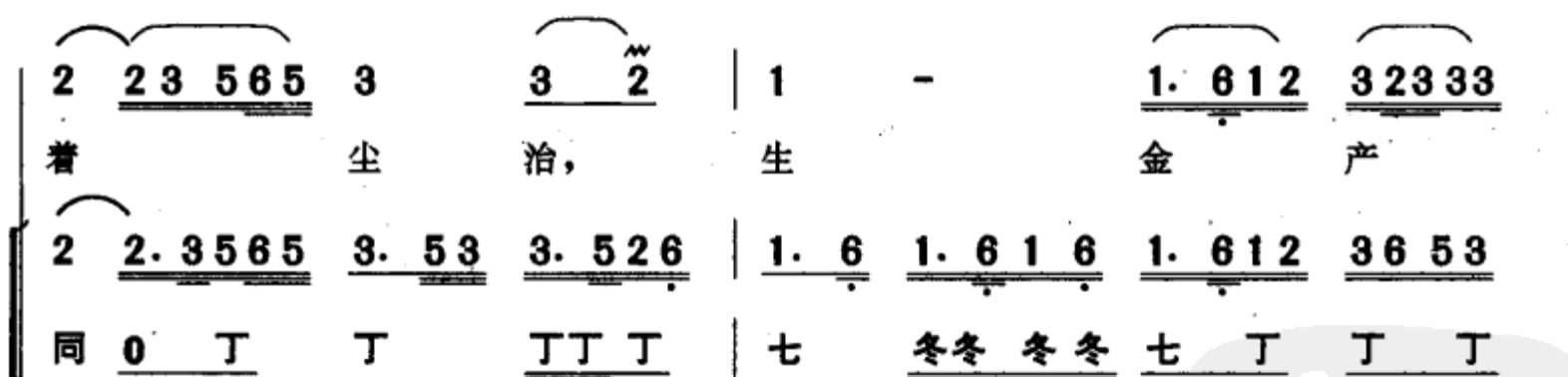
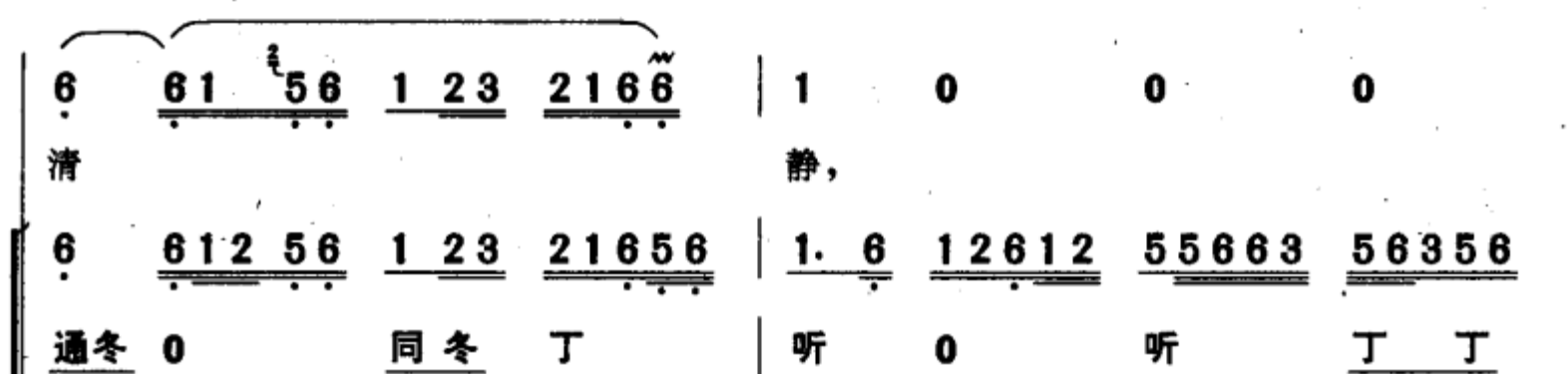
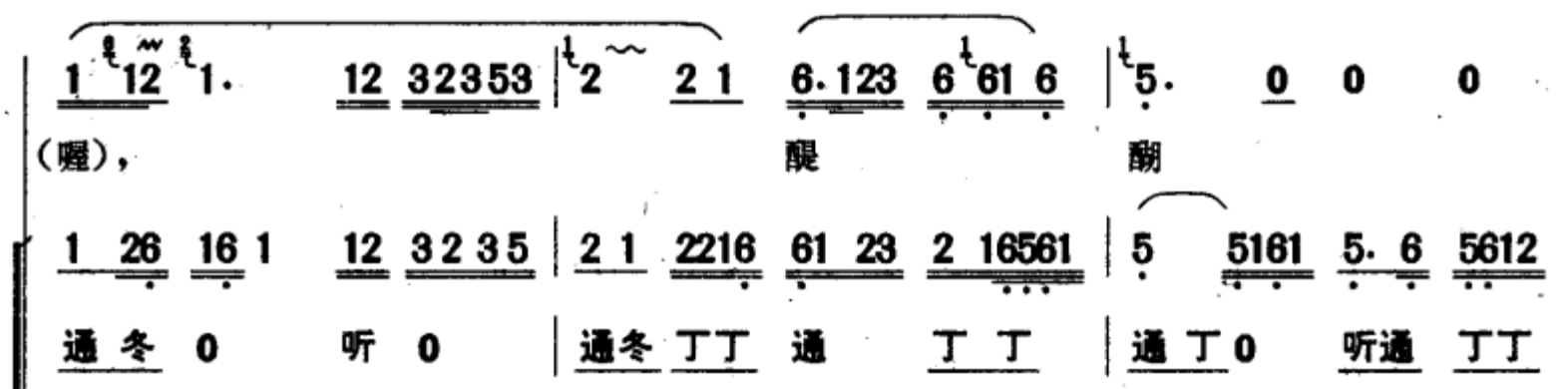
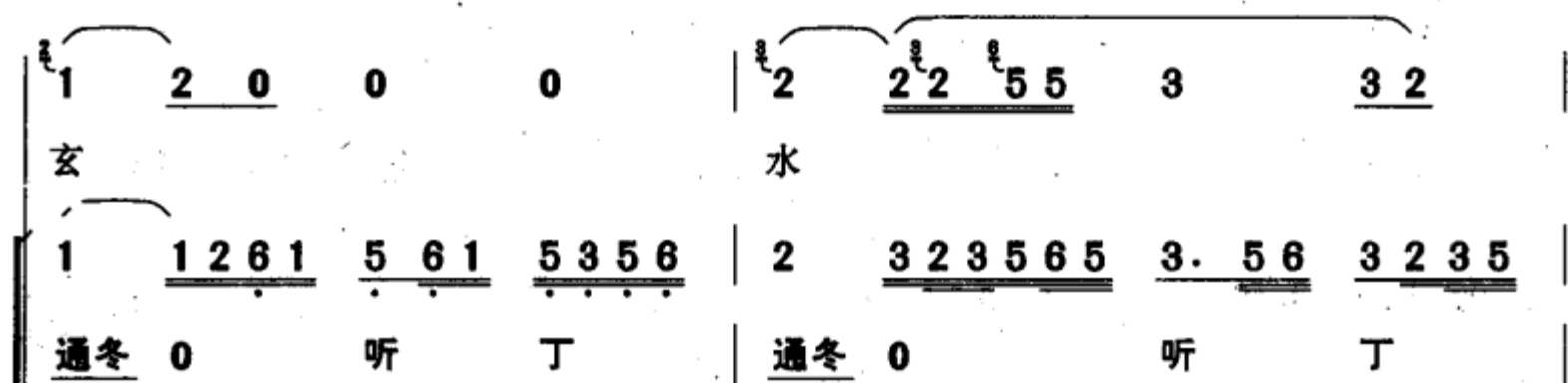
说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗和）、王圻（六角胡）、陈英木（榔胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

628. 华 池 水

(《六普供》之四)

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

						福州市
					♩ = 18	
唱腔	サ) 0 (0 0 0 0 0	$\frac{4}{4}$	<u>6</u>	<u>6 5 6 1 2 3 2 1</u>
					华	池
伴奏	サ) 0 (0 0 0 0 0	$\frac{4}{4}$	<u>6.</u>	<u>5 6 1 2 3 2 1 6 5</u>
打击乐	サ	丹丹	丹丹	丹丹	丹丹	丹丹
	渐快	慢				
	サ	丹丹	丹丹	丹丹	丹丹	丹丹
	通	0	听	丁		



♩ = 24

2	<u>23</u>	<u>5[♯]3</u>	<u>3[♯]2</u>	1	<u>22</u>	<u>16</u>	<u>1 0</u>	<u>12</u>	<u>3 235</u>	<u>3</u>	2	<u>21</u>	<u>6</u>	<u>6.123</u>	<u>216[♯]6</u>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 勺 注 凉 </div>															
2	<u>323525</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 26</u>	1	<u>26</u>	<u>16</u>	<u>1 0</u>	<u>12</u>	<u>3 2 3 53</u>	2	<u>21</u>	<u>6</u>	<u>6.123</u>	<u>216 12</u>	
通 0	同	丁	听	冬 冬 0	冬 冬 冬 冬	同 0	七	丁 丁							

5.	0	0	0	2.	<u>3</u>	2	1	<u>1[♯]5</u>	6	-	<u>2[♯]21</u>	<u>3[♯]2</u>
盖,	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 泉 朗 润, 献 玄 </div>											
5	<u>5 1 6 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 5 161</u>	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1. 27</u>	6	<u>6161</u>	2	<u>3 26</u>
通	冬 冬 冬 冬	听 丁	丁 丁 丁	冬 冬	0	听 丁	七 冬 0	听	丁 丁 丁			

1	-	<u>1. 3</u>	<u>2 1 6</u>	6	<u>6[♯]56</u>	<u>1 23</u>	<u>2[♯]21 6</u>	
都,	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 泉 朗 </div>							
1	<u>656</u>	<u>1616</u>	<u>12353</u>	<u>2 1 6561</u>	6.	<u>56</u>	<u>1 23</u>	<u>2 16 56</u>
七 冬	冬 冬	同 丁	丁 丁 丁 丁	七 0	听 冬	丁 丁 丁		

1.	0	0	0	6.	0	<u>2[♯]3</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>16 1</u>	<u>1. 23</u>	<u>216</u>
润,	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 献 玄 都。 </div>										
1	<u>1 2 6561</u>	<u>5. 61</u>	<u>5 3 5</u>	6.	<u>56</u>	2	<u>3.532</u>	<u>1 6156</u>	<u>16 1</u>	<u>1.235</u>	<u>216561</u>
七	丁 丁 丁 丁	同 丁	丁 冬 冬	同 丁 丁	通 丁 丁	同 丁	冬 冬 冬 七 丁	七 丁			

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>61 6 5</u>	<u>3561</u>	サ	<u>5</u>	-	-	-	0	0	0	0	0	0
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 21</u>	<u>61 6 5</u>	<u>3523</u>	サ	<u>5</u>	-	-	-	0	0	0	0	0	0
同 冬 冬 冬 冬	冬 冬	冬 冬 冬	丁 丁	サ 冬	丹 丹 丹 丹 丹	丹 丹	各 丹	冬 冬 丹							

(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采采
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 陈建勋记谱)

说明：演奏者所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雷生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

629. 果 摘 金 丸

(《六普供》之五)

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

♩ = 18

唱腔 廿) 0 (0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ |
果 摘 金

伴奏 廿) 0 (0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ |

打击乐 廿 丹 冬 丹 冬 丹 丹 丹 各 丹 丹 冬 各 丹 | $\frac{4}{4}$ 听 0 各 丁 丁 |

$\overset{\sim}{6} \cdot$ 0 0 0 | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ |
丸, 颗 颗 塔 珍 玩。

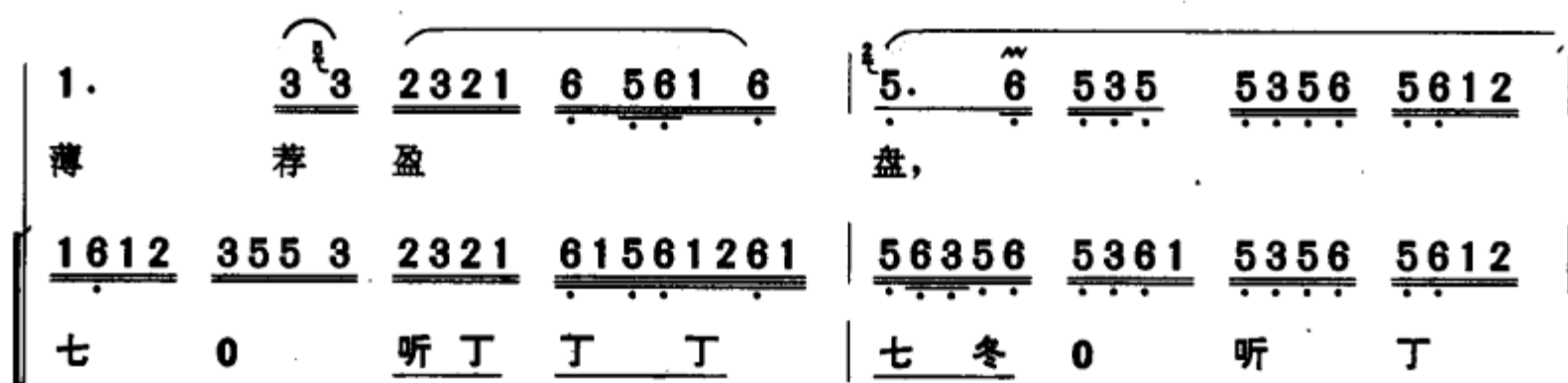
$\overset{\sim}{6} \cdot$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ |
各 0 听 丁 丁 各 0 听 丁 丁 同 丁 听 丁

$\overset{\sim}{5} \cdot$ 0 0 0 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \cdot$ 0 0 0 |
味 别 甘 酸,

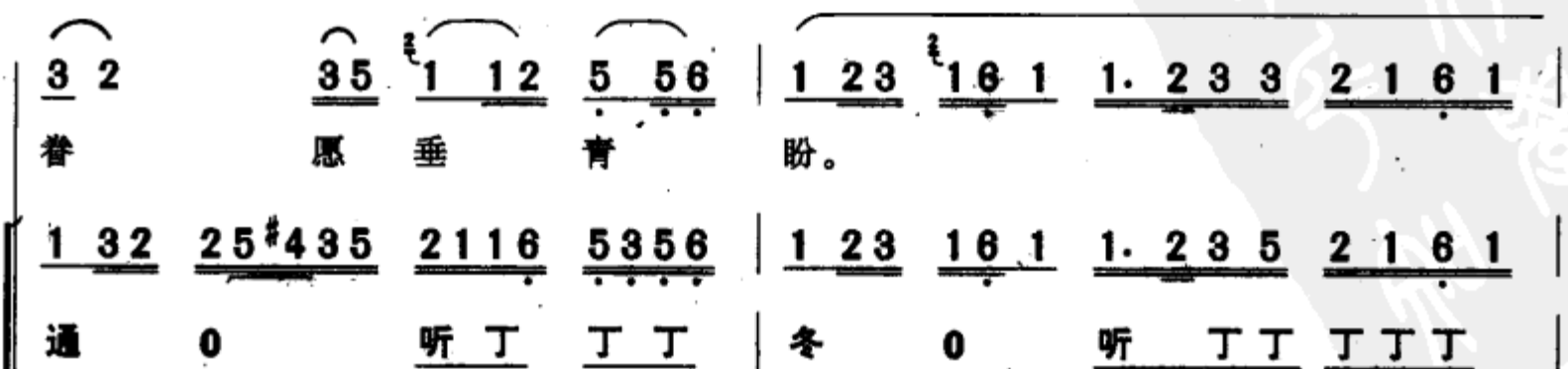
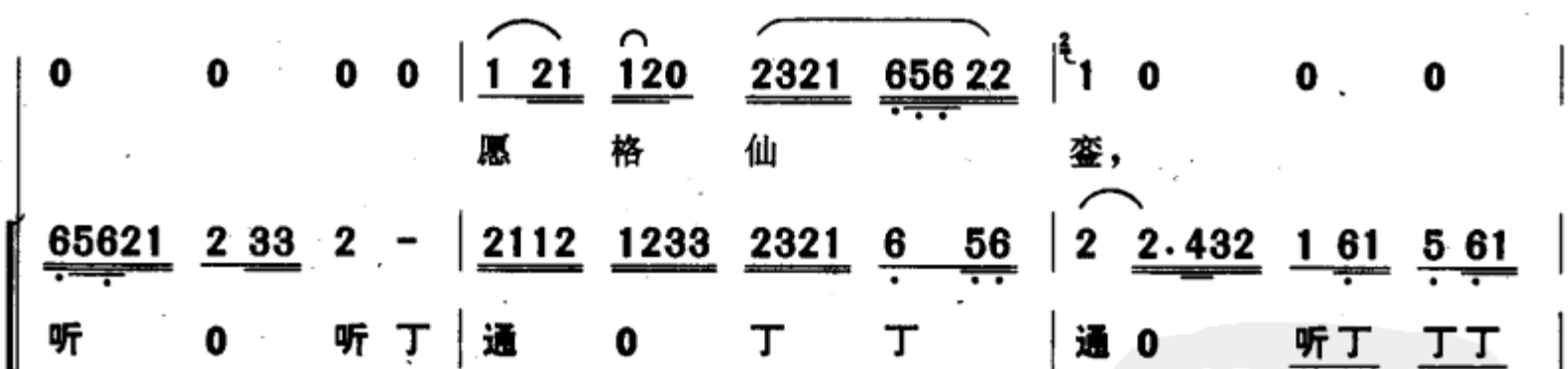
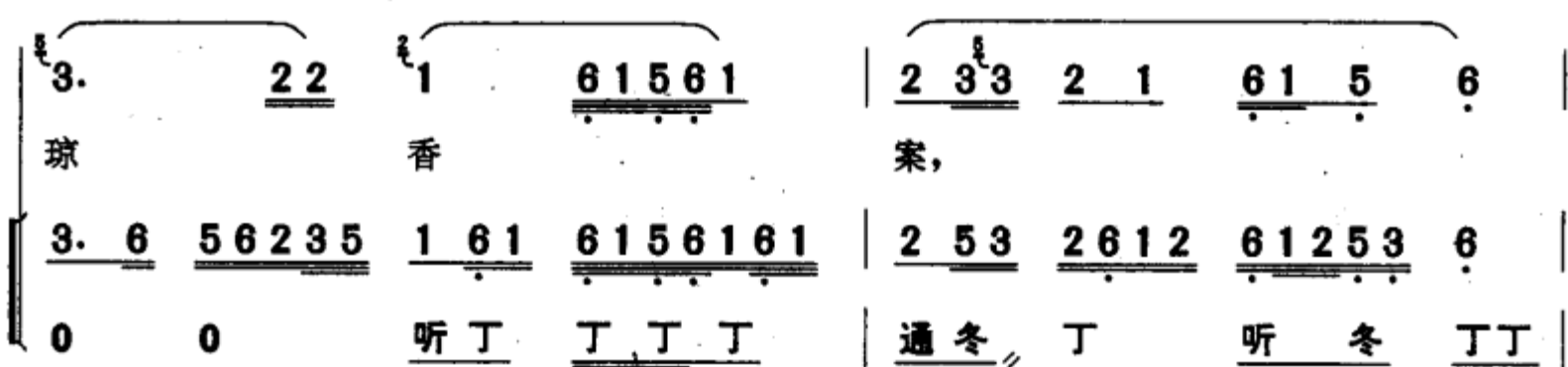
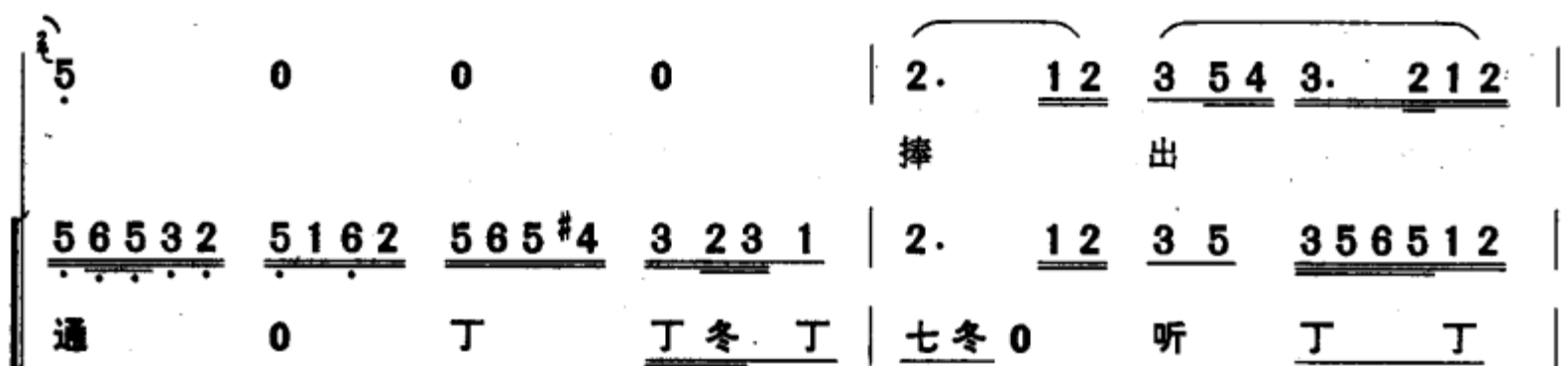
$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ |
冬冬 0 听 丁 丁 冬冬 0 听 丁 同 0 听 丁 丁

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ 0 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ |
圆 实 悬 瑶 干。

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}$ |
冬冬 0 听 丁 丁 七冬冬冬 冬冬各 听冬 丁 丁



$\text{♩} = 24$



渐快

5.	6	1 2 2	6. 1 6 5	3 5 6	1		サ	5	-	-	-	
5 3 5 6	1 2 1	6 1 2 6 5	3 5 6 5 1		サ	5	-	-	-			
七	冬 冬 丁	七	丁 丁 丁 丁		サ	丹	-	-	-			

(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 陈建勋记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（榔胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

630. 梵 音 雅 奏

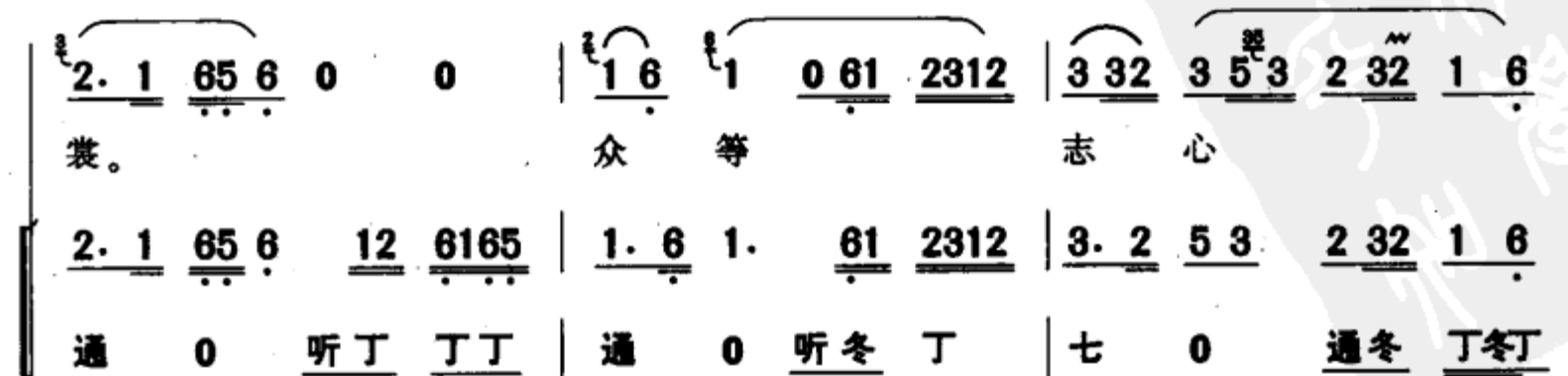
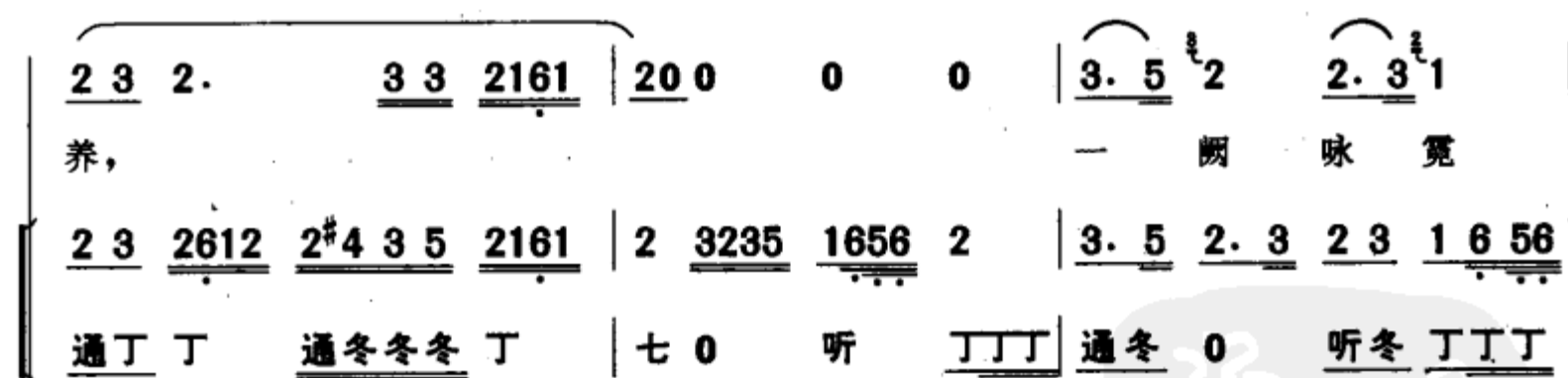
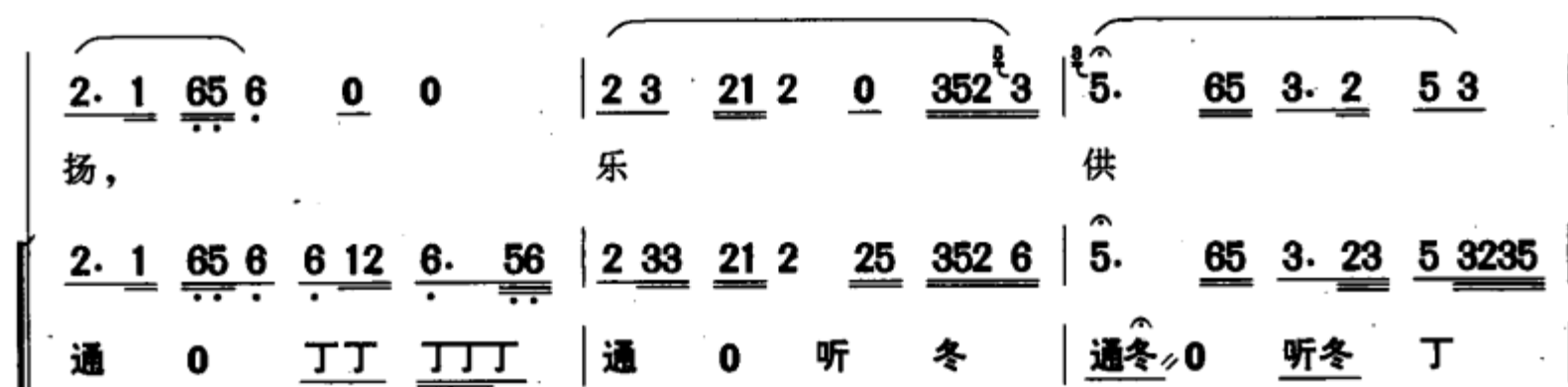
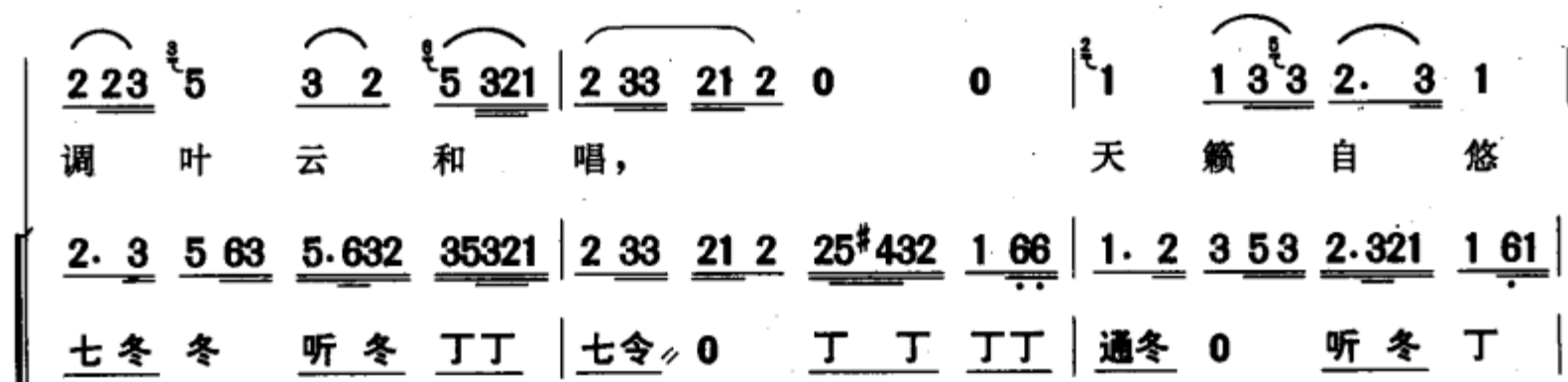
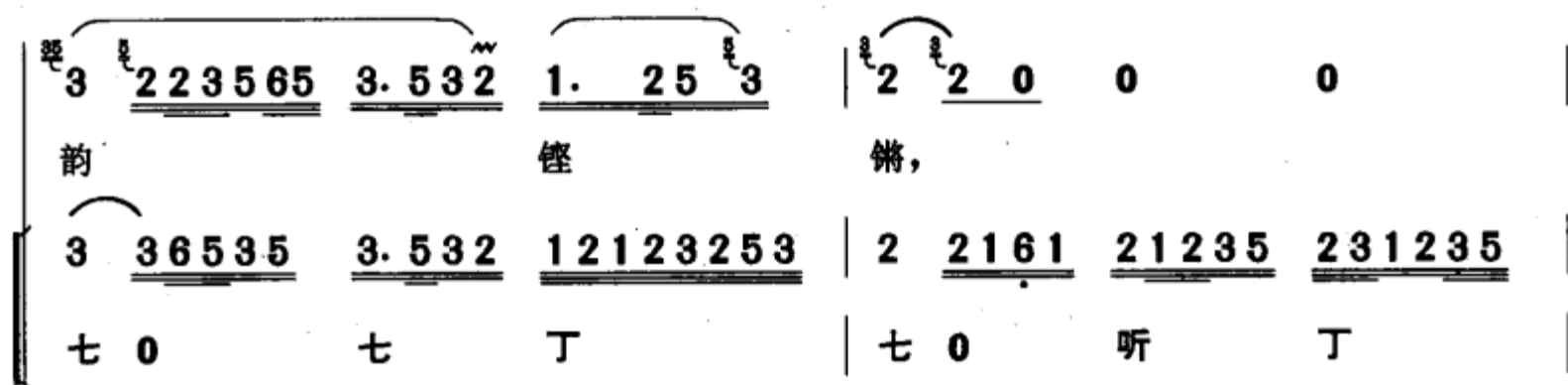
1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

唱腔	サ) 0 (0	0 0	0 0		$\frac{4}{4}$	1	1	-	2 2	
											梵音	
伴奏	サ) 0 (0	0 0	0 0		$\frac{4}{4}$	1	6	1	2	
打击乐	サ	丹 丹 丹	丹 丹 丹 丹	丹 丹	丹 丹		$\frac{4}{4}$	通	0	听	丁	

♩ = 20

3.	2	3 5 3	2 3 2	1 6		2.	5	3 2 3	2 3 2 1	6 1 5 6 1	6	
雅	奏					叶			宫			
3.	2	3 5	2 3 5	1 6 1		2.	5	3 2 3 5 3 5	2 3 2 1	6 1 5 6 1 2 6 1		
通	0	听	丁			通冬	丁 丁	冬 丁	丁 丁 丁			
5	0	0	0			2.	3	2	2 3 1 2			
商,						钟		磬				
5 3 5 3 2	5 1 6 1	5. 6	5 6 1 6 1		2	2 [#] 4 3 5	2 1 6	2 3 1 2 [#] 4				
通冬	0	听冬	丁		冬	0	听	丁				



$\text{♩} = 27$

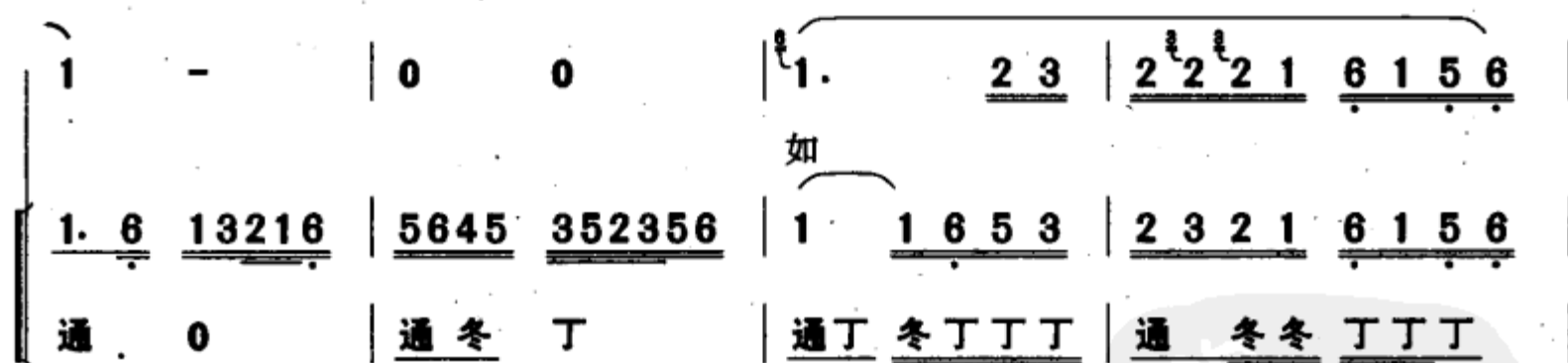
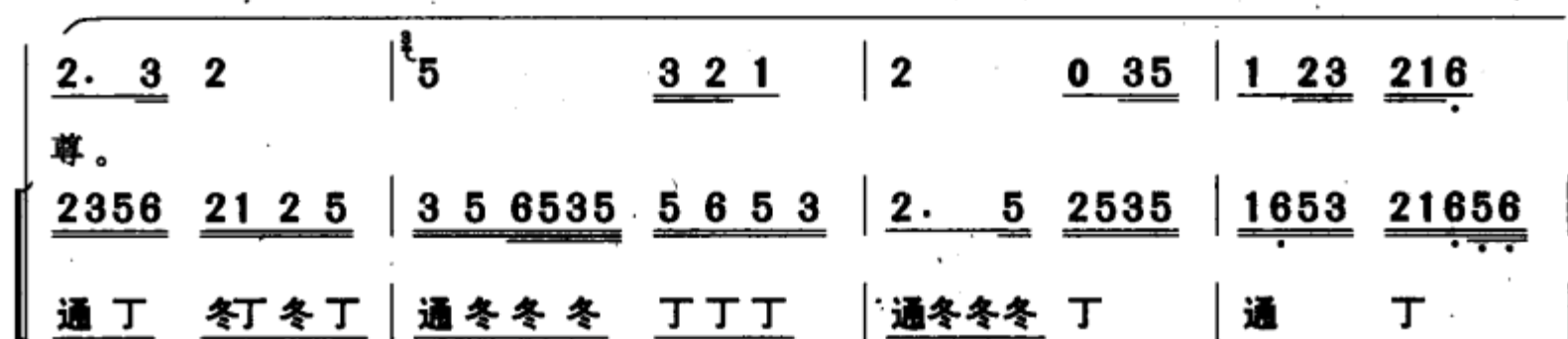
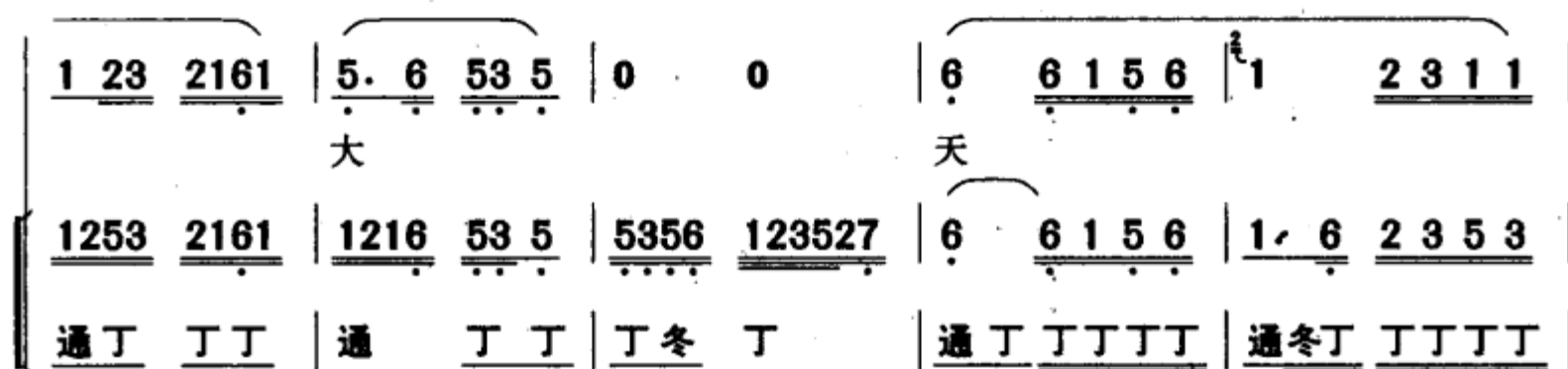
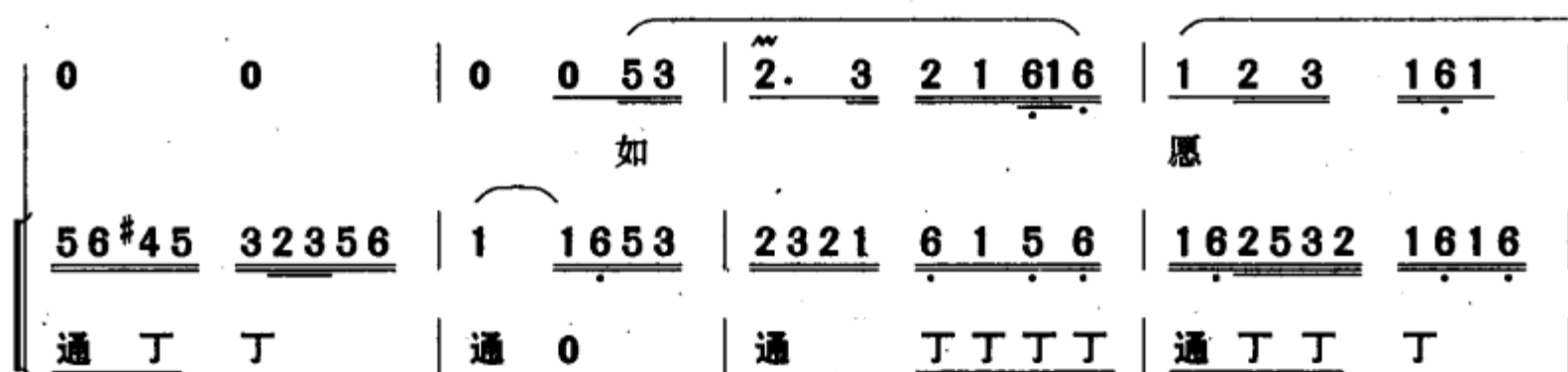
<u>2. 5</u>	<u>3 2 3 0</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 1 2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 6 1</u>	<u>5 3 5</u>	1	<u>2 3 1 2</u>
販		命		獻,			販	命
<u>2. 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6 1 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 6 1</u>	<u>5 3 5</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>2 1 2 6</u>
七	丁	七	<u>丁丁丁</u>	$\frac{2}{4}$	通	0	<u>丁丁丁</u>	<u>丁丁丁丁</u>

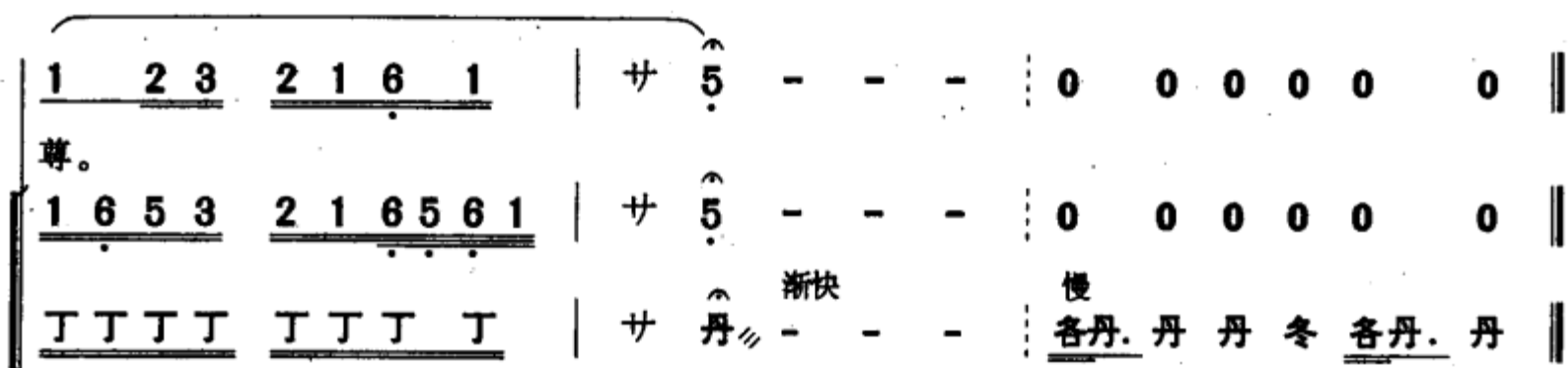
2	<u>2 5 3 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>	1	-	0	0
降		吉		祥。			
5	<u>2 5 3 5</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>2 1 6 1 5 6</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 2 3 5 2 1 6 1</u>	<u>5 6[#] 4 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>
通冬	丁	通冬	<u>丁丁丁</u>	通丁	<u>冬冬冬冬</u>	<u>丁丁</u>	<u>丁丁丁</u>

1	<u>1 2 3^b 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2. 1 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 6 1</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>
如				愿			
<u>1 6 1</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 5 6</u>	<u>1 6 2 7</u>	<u>1 6 1</u>	<u>1 2 5 3</u>	<u>2 1 6 1</u>
通	<u>丁丁丁</u>	通冬	<u>丁丁丁</u>	通丁	<u>丁丁丁丁</u>	<u>丁丁</u>	<u>丁丁丁</u>

<u>5 6 6</u>	<u>5 3 5</u>	0	0	6	-	<u>1 6 1</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>2. 3 2</u>
大				天				尊,
<u>1. 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6. 5</u>	<u>6 1 5 6</u>	1	<u>2 3 5 3</u>	<u>2 3 5 6</u>
通	0	通冬	<u>丁丁丁</u>	通	<u>丁丁</u>	通	<u>听丁</u>	<u>通丁</u>

5	<u>3^b 3. 2 1</u>	2.	<u>3 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>	1	0
<u>3 5 6ⁱ</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 5 6 5</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>2 1 6 5 6 1</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 6 5 6</u>
通	<u>冬冬冬</u>	通冬	<u>同冬冬冬</u>	通冬冬	<u>丁丁丁</u>	通	0





(福州市鼓楼区民间乐队演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 陈建勋记谱)

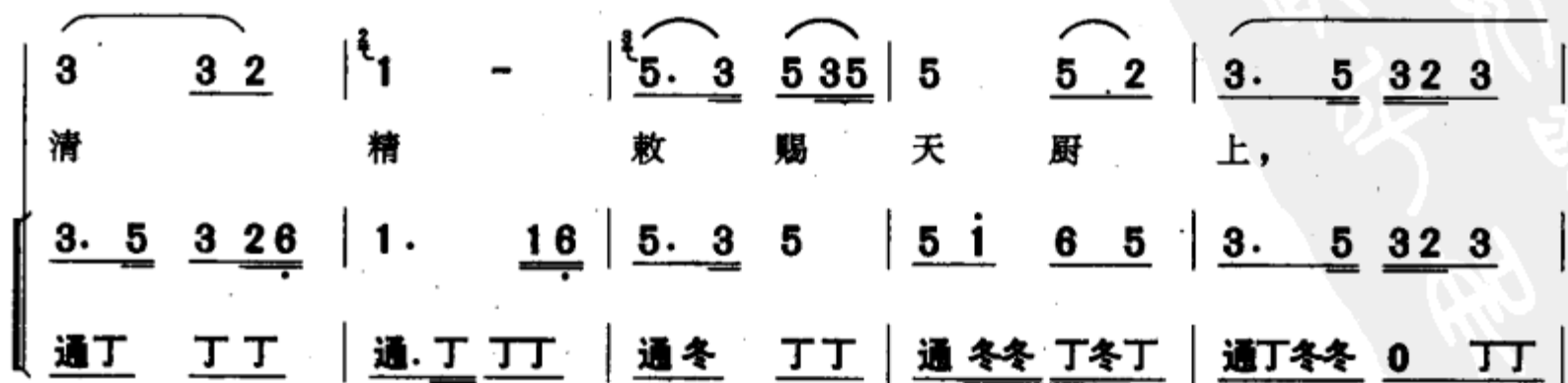
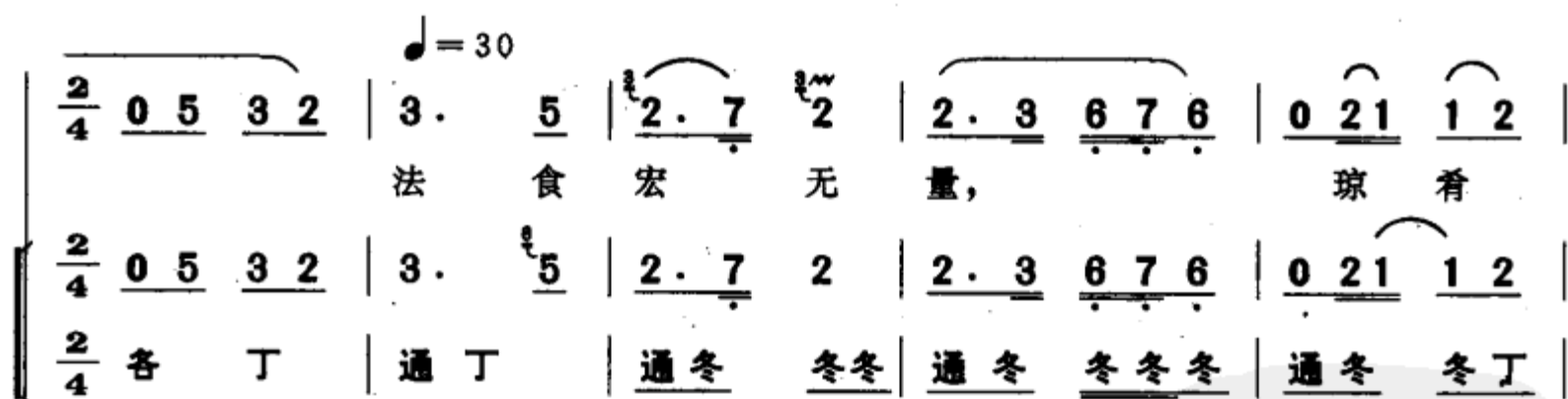
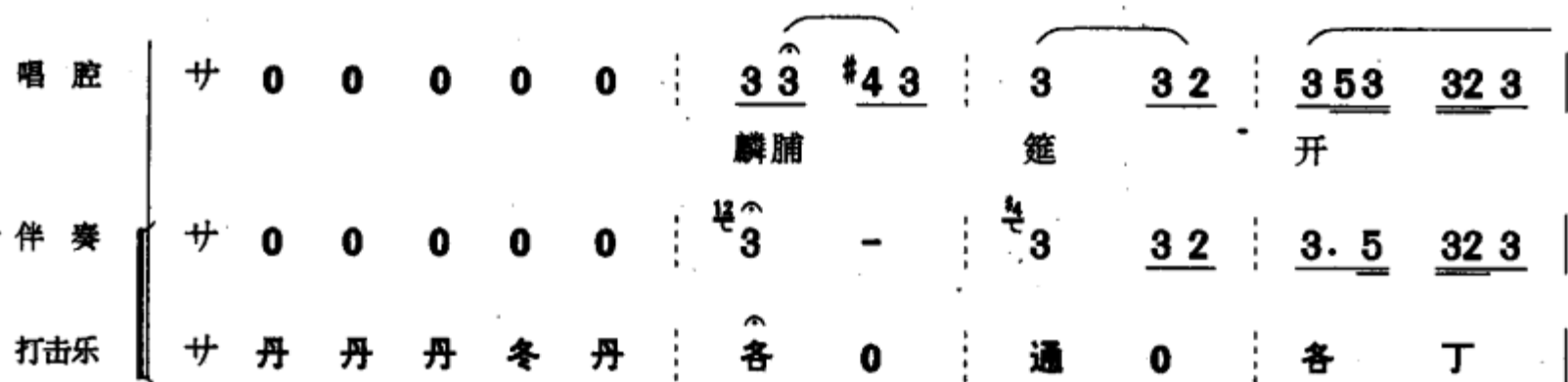
说明: 演奏者及所操乐器: 王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(椰胡)、苏雪生(三弦)、魏树忠等(钟鼓)。

631. 麟 脯

(《七段锦》之一)

1 = B (笛子筒音作 7 = #a¹)

福州市



0 5	3 2	3 2 1	0 2	3	3 2	3 5	3 2 3	2 3 5	3 2 3
三界 十 方									
0 5	3 2	3 2 1	0 2 ^{#4}	3	3 2	3. 5	3 2 3	0 5	3 2 3
通冬丁	冬冬冬	通丁丁丁		通丁丁丁		通丁丁丁		通冬丁丁	

0 2 ¹	0 2	1. 2	16 1	0 12	5. 6	1. 2	6 5 6	0	0	3 0 0
一切成。										
3 21	1 2	2112	16 1	0 16	5. 6	1. 2	6 5 6	0 12	6 5	3 0 0
通丁	丁冬丁	通冬	丁冬	通冬	丁冬	通冬	丁冬丁	通丁	丁冬丁	丁 0

(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 陈建勋记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠（钟鼓）等。

632. 香篆博山巔

(《七段锦》之二)

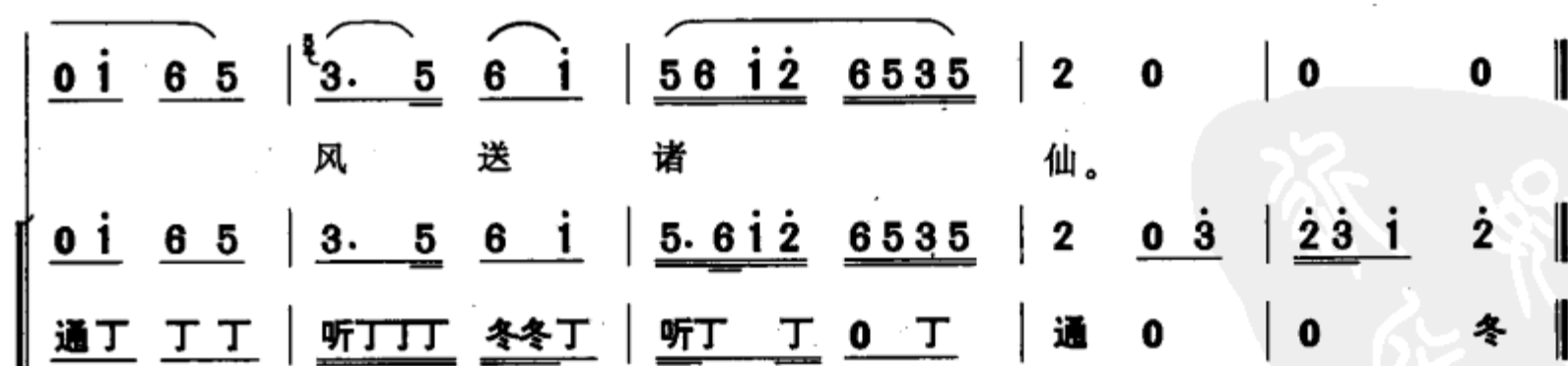
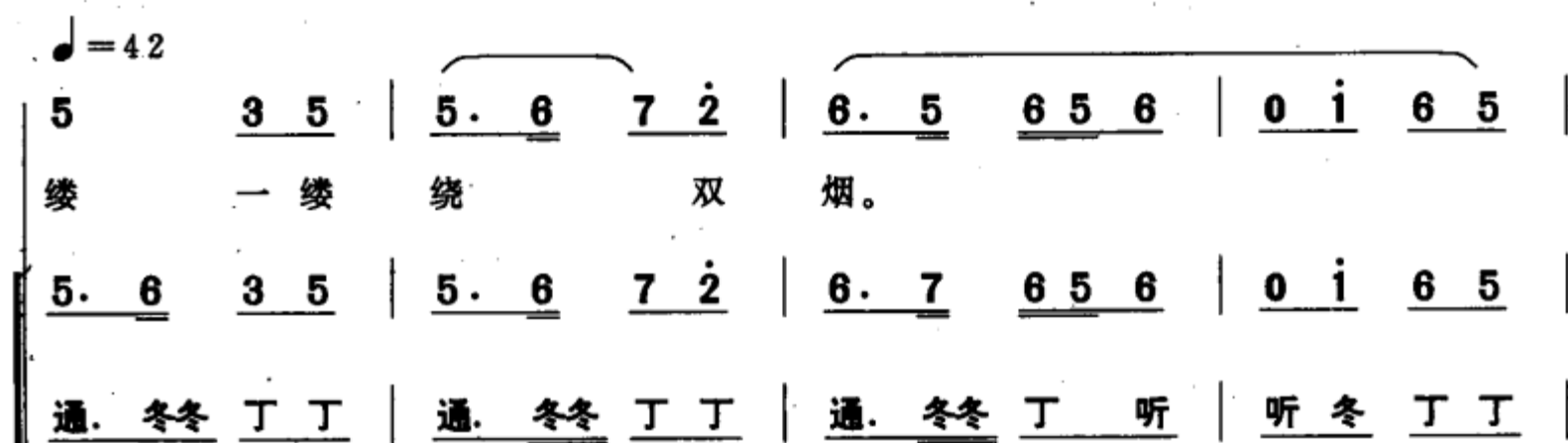
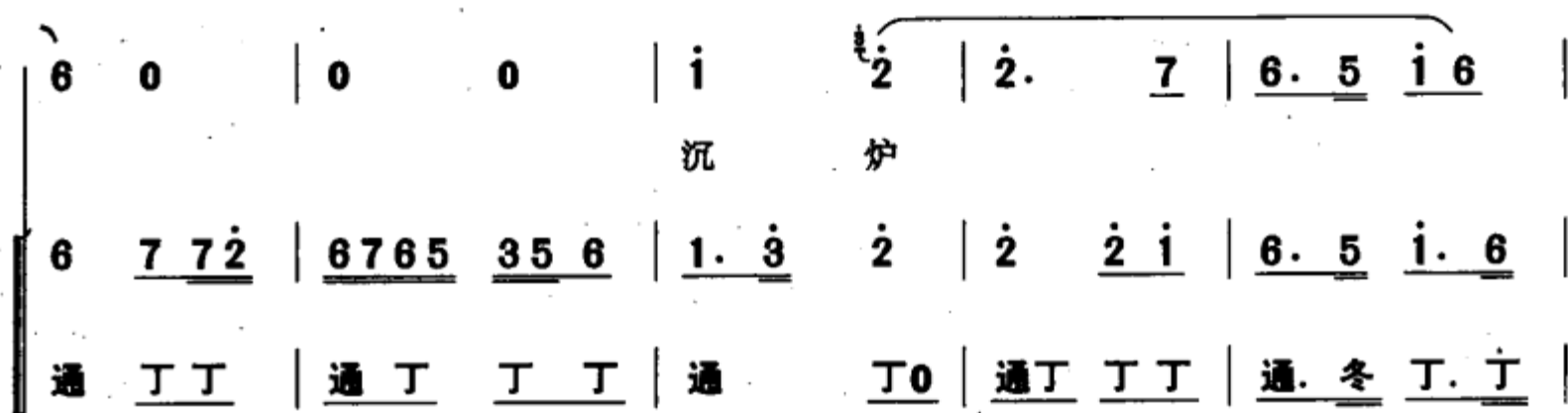
1 = D (笛子筒音作 5 = a¹)

福州市

♩ = 32

唱腔	サ 5	6 7 6	$\frac{2}{4}$ 5. 6	5 3 5	0 i	6 5 3	2. 3	5	5. 6	3 2 3
	香 篆				博 山 巔					
伴奏	サ 5	6 7	$\frac{2}{4}$ 5. 6	5 3 5	0 i	6 5	2. 3	5	5. 6	3 2 3
打击乐	サ 0 0	$\frac{2}{4}$ 听丁0	冬	通冬	丁冬	通丁	丁丁	通冬	丁丁	

0 5 6	3 2	6. 7	5 7	6. 7	6 5 6	0 3	2	i	6 i 5
瑞 瑞 霞,									
0 5 6	3 2	6. 7	5 7	6. 7	6 5 6	0 3	2	i	i 6 5
通冬冬	丁丁	通	丁丁	通	丁丁	通冬	丁冬	通冬	丁丁



(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王 圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（鼓钟）。

633. 蓬 莱 会

(《七段锦》之三)

1 = D (笛子筒音作 5 = a¹)

福州市

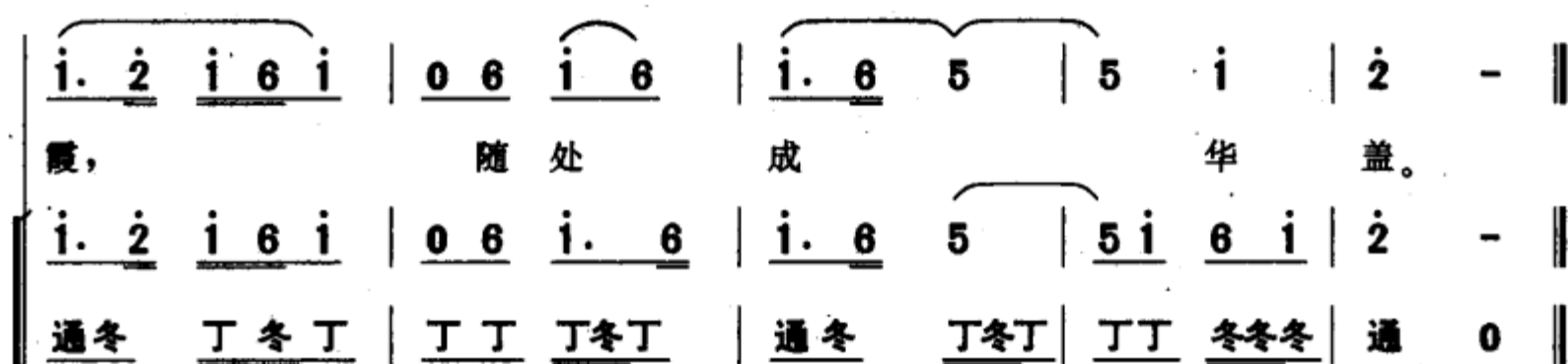
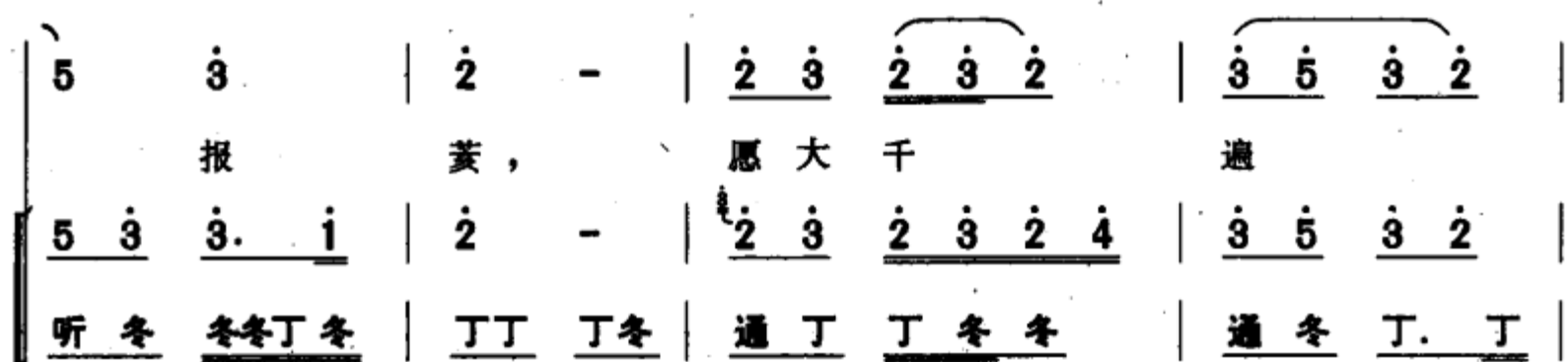
♩ = 40

唱腔	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}^{\sharp}$	$\dot{3} \dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \underline{7}$	$\underline{7 \ 6}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}}$	$\dot{2} -$
		蓬	莱			倾	刻	报	花	开,
伴奏	$\frac{2}{4}$	$\dot{2} \cdot$	$\dot{3}$	$\dot{2} \cdot$	$\underline{7}$	$\underline{7 \ 6}$	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$	$\dot{2} -$
打击乐	$\frac{2}{4}$	0	0	听冬冬		听冬冬冬		听冬冬冬冬		听丁冬

	$\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{0 \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \ \underline{6} \ 5}$	5	$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}}$
花	开		倾	刻	开,		香
	$\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$	$\underline{0 \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \ \underline{6} \ 5}$	5	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$
听	丁丁	通丁丁丁			丁丁丁丁	丁冬丁	通丁丁丁

$\dot{2} -$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{0 \ \underline{6} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \cdot \ \underline{6} \ 5}$
界	四	时	留	得
$\dot{2} -$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{0 \ 6 \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \cdot \ \underline{6} \ 5}$
通丁丁	通冬	丁丁	听丁丁丁	通丁冬丁冬丁

$5 \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \ \underline{6} \ 5}$
常	在, 人 间	无 此	好
$5 \ \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3}}$	$\dot{2} -$	$\underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \ \underline{6} \ 5}$
通丁丁丁	丁丁丁丁	通丁丁丁	丁丁丁丁丁冬丁



(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 陈建勋记谱)

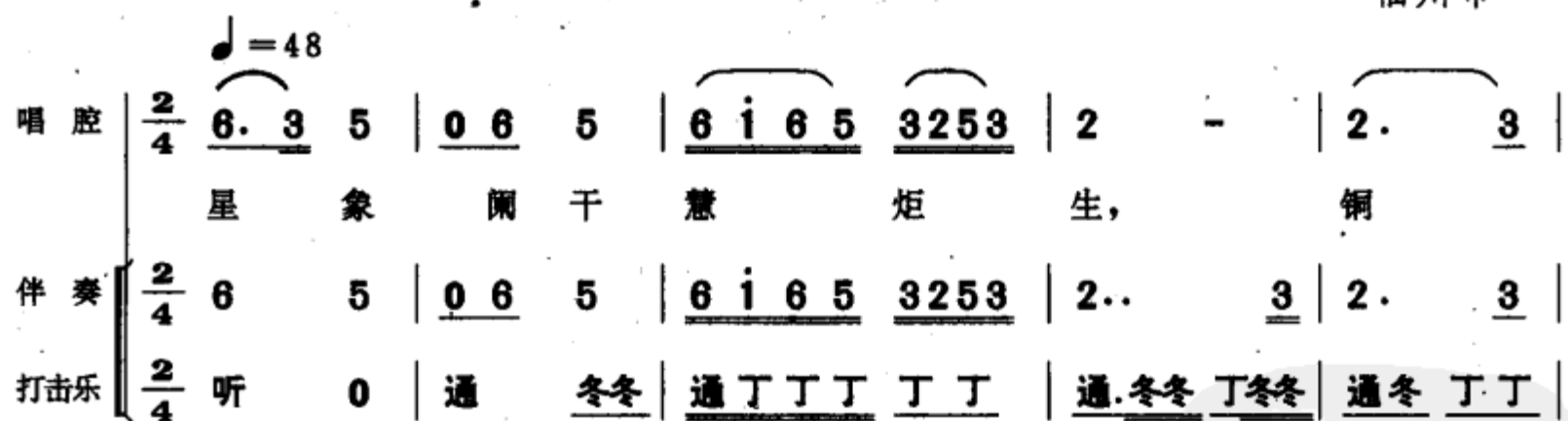
说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

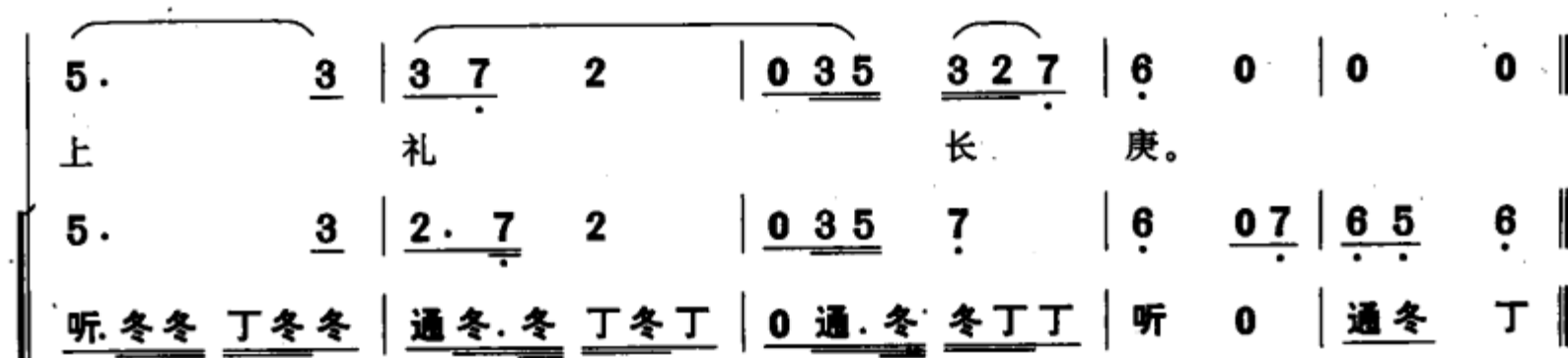
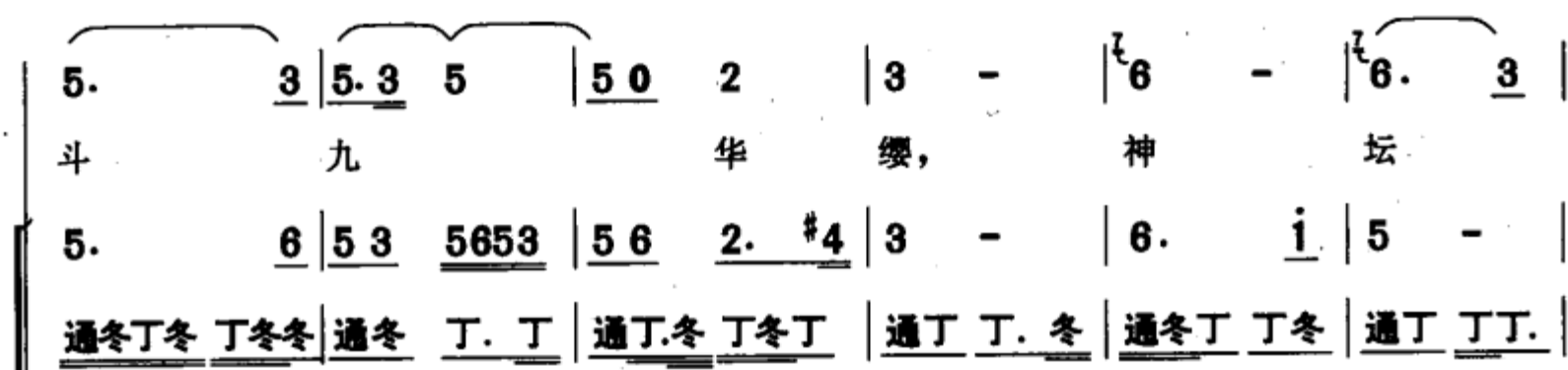
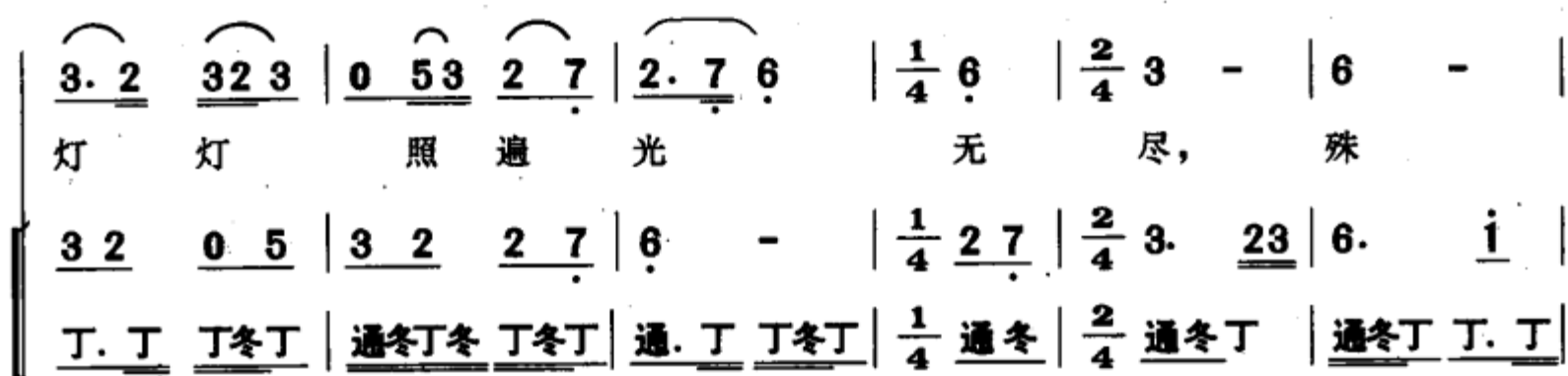
634. 星 象 阑 干

(《七段锦》之四)

1 = A (笛子筒音作 1 = a¹)

福州市





(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(椰胡)、苏雪生(三弦)、魏树忠(钟鼓)等。

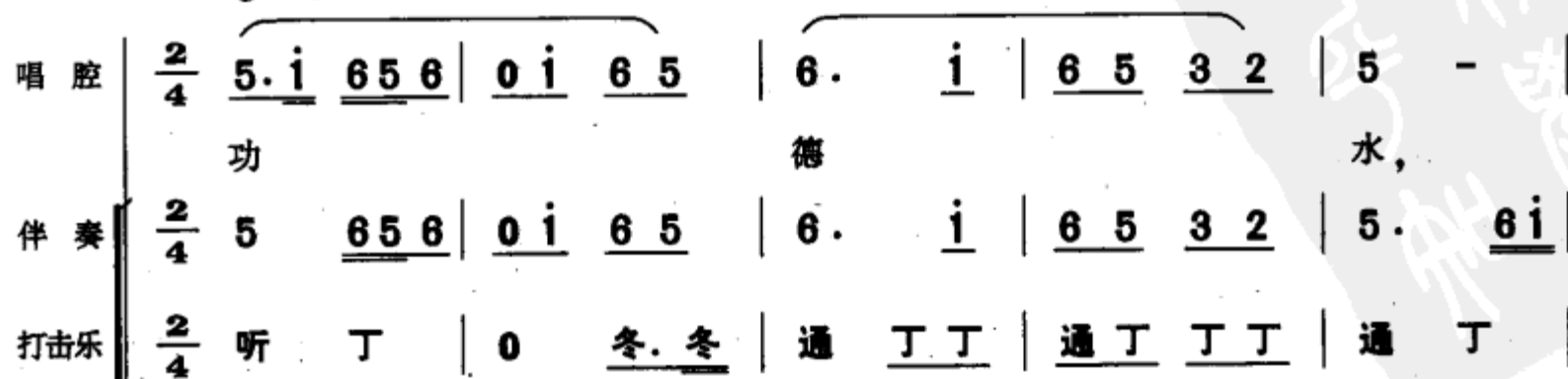
635. 功 德 水

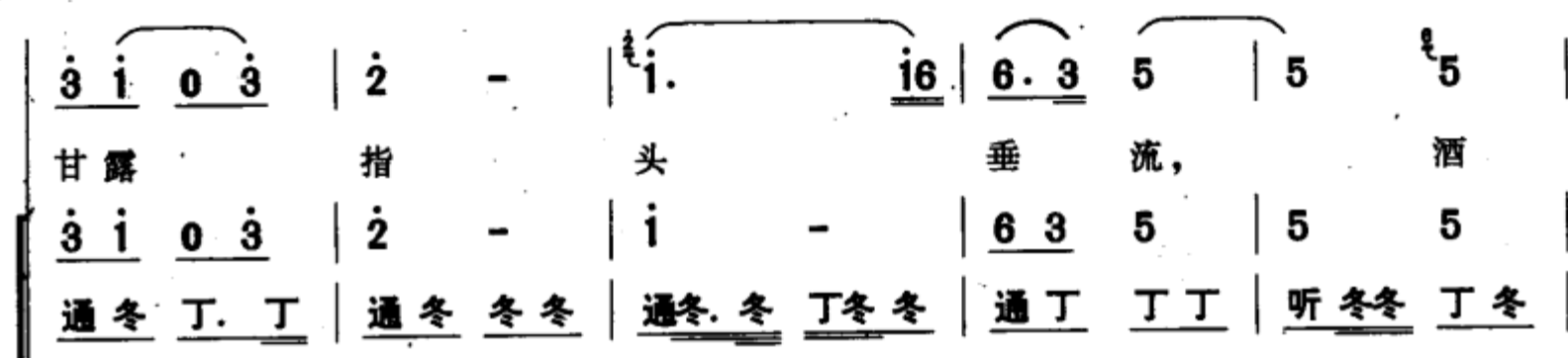
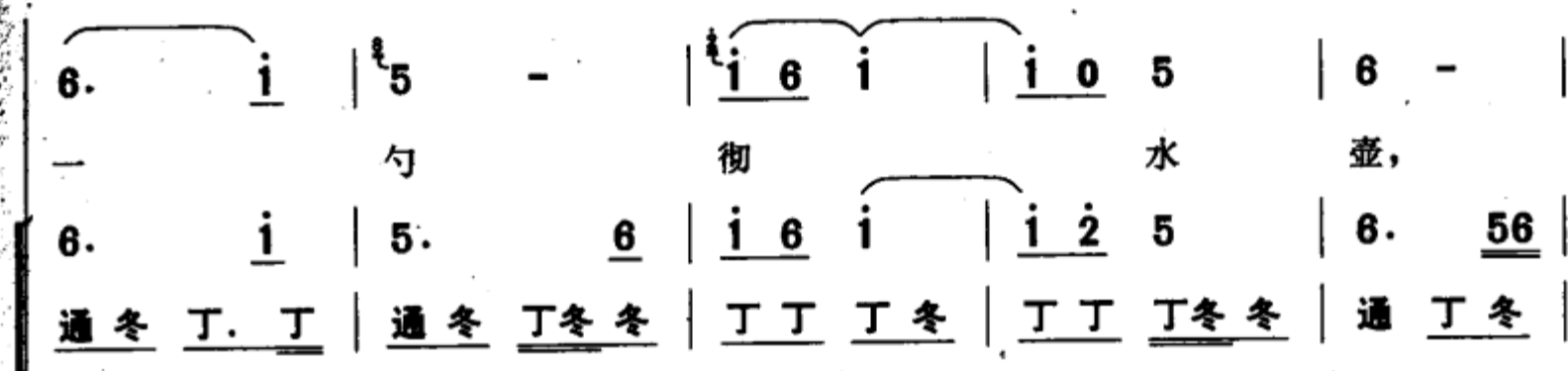
(《七段锦》之五)

1 = E (笛子简音作 4 = a¹)

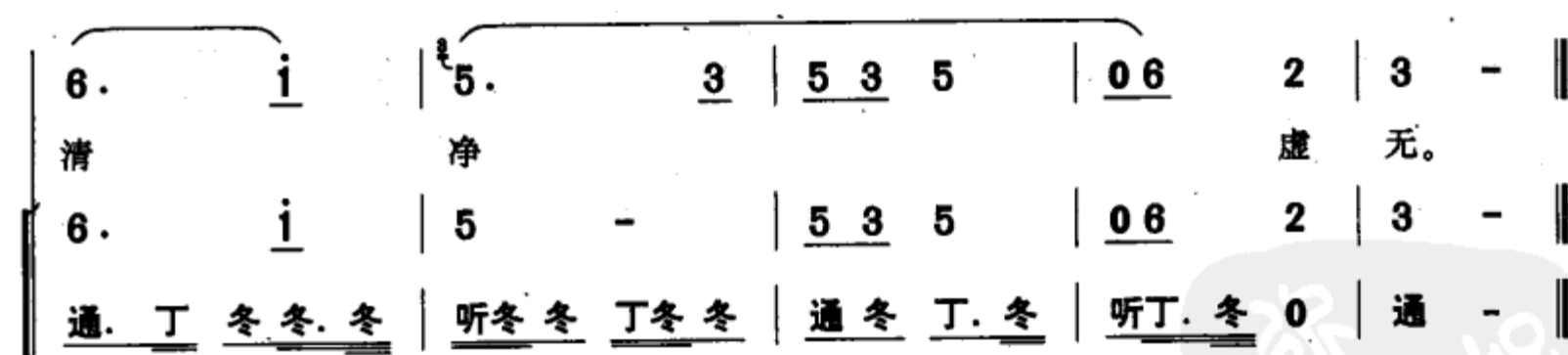
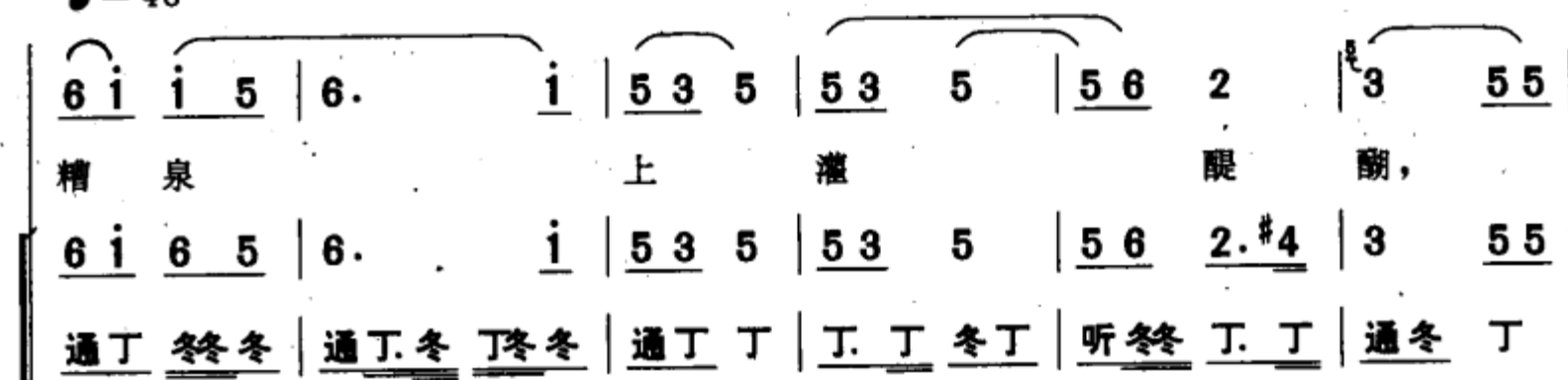
福州市

$\text{♩} = 40$





♩ = 48



(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明: 演奏者扩所操乐器, 王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(榔胡)、苏雪生(三弦)、魏树忠等(钟鼓)。

636. 东 海 庵 摩

(《七段锦》之六)

1 = E (笛子筒音作 4 = a¹)

福州市

♩ = 88

唱腔	$\frac{2}{4}$	3	5	6	5 3	6	-	3	2	2	1 7
		东	海	庵		摩,		北	海		萃
伴奏	$\frac{2}{4}$	6	5	6 1	5 3	6	-	3	2	2	1 7
打击乐	$\frac{2}{4}$	冬	冬	通	冬	通	丁	冬	冬	通	冬

♩ = 120

6	6 5	3	5	5 6	7	6 5	6	0 1	6 5	6. 1	6 5
婆,		南	海	密	波	罗				千	年
6.	5	3	5	5 6	1	6. 1	6 5 6	0 1	6 5	6. 1	6 5
通	丁	冬	丁	通	冬	通	冬	通	丁	通	冬

3. 5	6 1	6 5	3 5	2	-	5 5	0 1	6 5	3 5	2	-
碧	藕	万	年	桃,		西	母	紫	葡	萄,	
3. 5	6 1	6 5	3 5	2	-	5 5	0 1	6 5	3 5	2	-
通	冬	冬	0	冬	丁	听	丁 丁 丁	听	丁 丁	通	丁

5	6	6	7	5	6	0 7	6 5	3	2	1 3	2	(紧接下曲)
天			仙	果,				仙,	品	献	仙	会。
5	6	6	7	5	6	0 7	6 5	3	2	1 3	2	
通	丁	通	丁	通	丁	冬	丁 丁 丁	通	冬	冬	丁 丁	

637. 大乐合韶音

(《七段锦》之七)

1 = A (笛子筒音作 1 = a¹)

福州市

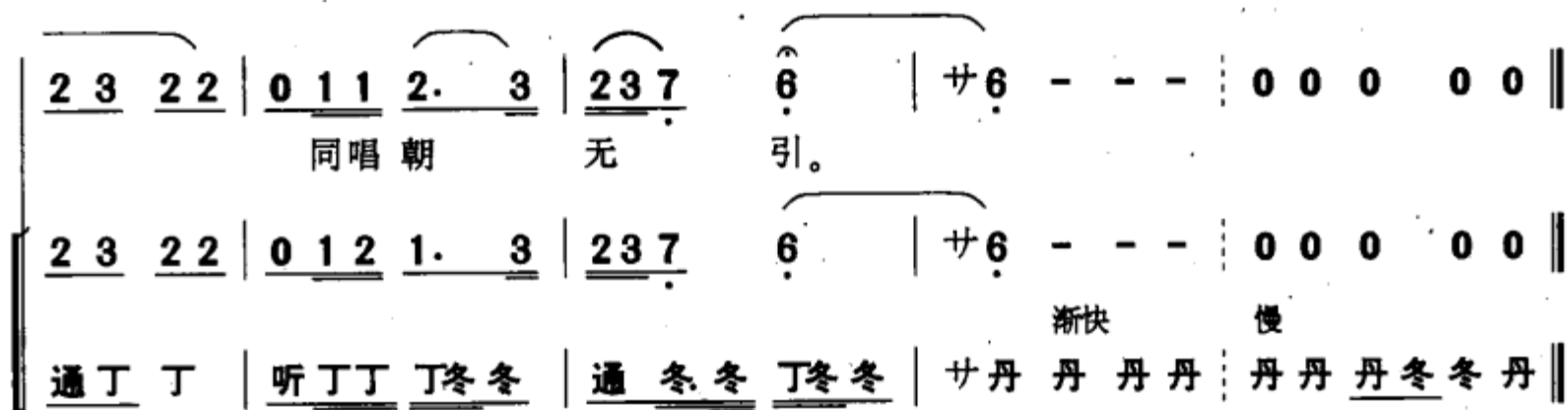
♩ = 120

唱腔	$\frac{2}{4}$	6	5	5	4 4	2	2 2	1	2	2	4
		大	乐		合 韶	音,	云 华	奏		玉	
伴奏	$\frac{2}{4}$	6	5	5	4 4	3.	2	1	2	2	4
打击乐	$\frac{2}{4}$	通	丁	通	0 丁	冬	丁	通	丁	通	丁

5	-	5 5	0 i	6 5	6	0 i	6 5	5 6	4	5 5	0 i
京。		五 灵						天 上	曲,	叠 叠	
5	-	5 5	0 i	6 5	6	0 i	6 5	5 6	4	5 5	0 i
通	丁	通	丁	通	丁	通	丁	通	丁	通	丁

6 5	3 5 3	2	-	5 5	5 i	6	-	3.	2	3	-
丹	中	声。		瑶 笙	回 仙	鹤,		石		磬	
6 5	3 5 3	2	-	5 5	5 i	6 5	3 5	3.	2	5	3 5
通	丁	通	丁	通 丁	冬 丁	冬	丁	通 丁	丁 丁	通	丁 丁

3 5	6 i	5	6	5	-	6 i	6 5	3	5 3	2 2	0 3
午	湘	鯨。	因	风		想		步		虚,	
3 5	6 i	5	6	5	-	6 i	6 5	3	5 3	2 2	0 3
冬 冬	丁	通	丁	通	丁	通 丁	丁 丁	通	丁	通 丁	冬 丁



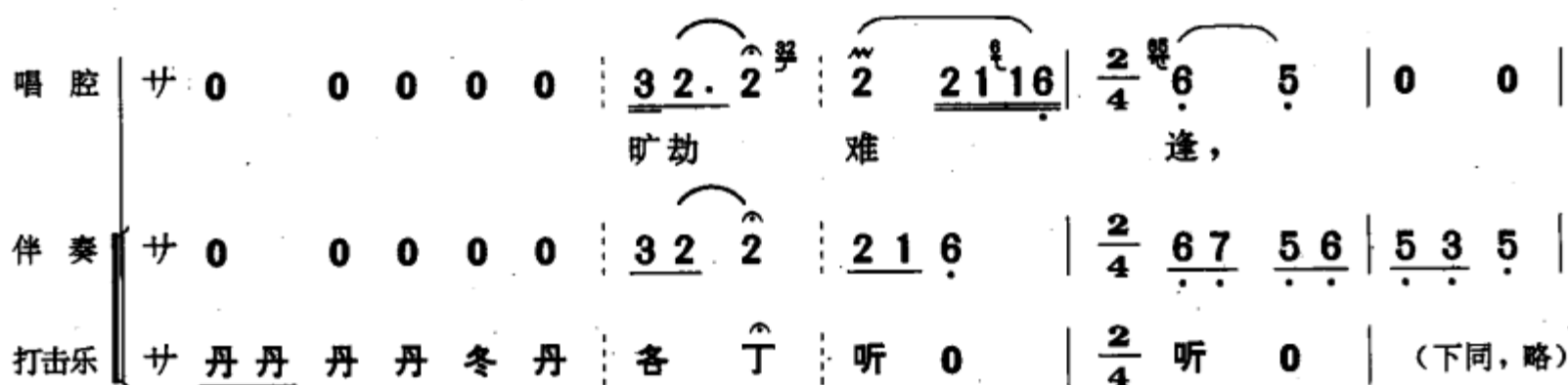
(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
 郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭译谱 陈建勋记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

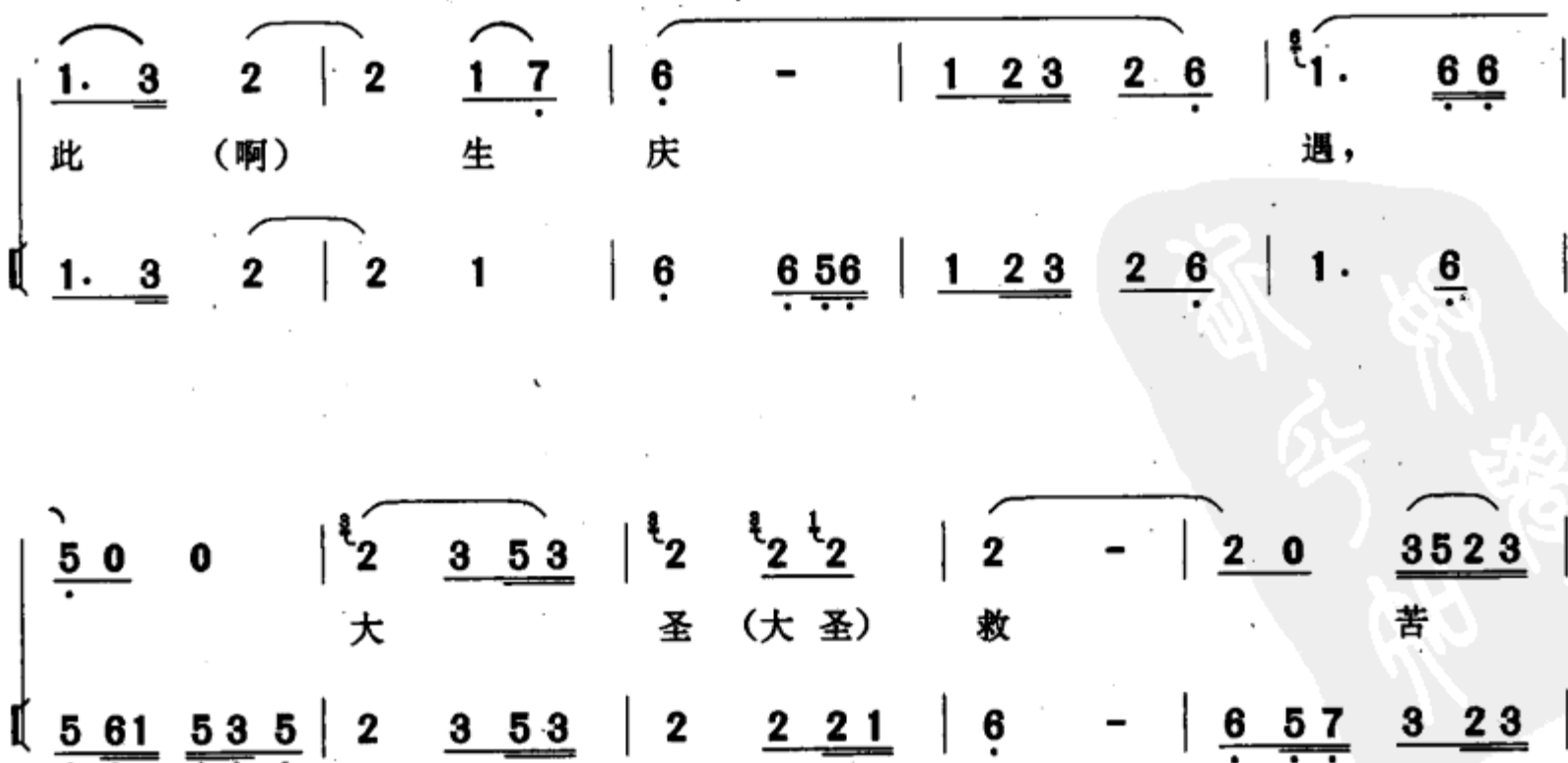
638. 旷劫难逢

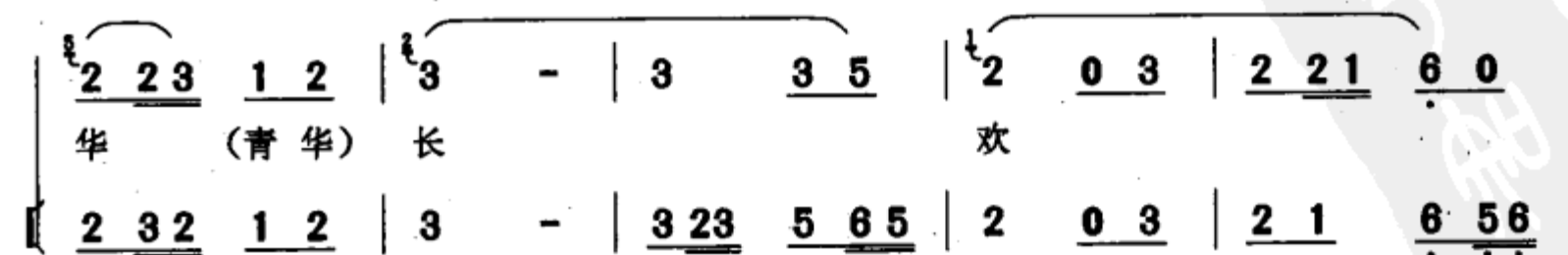
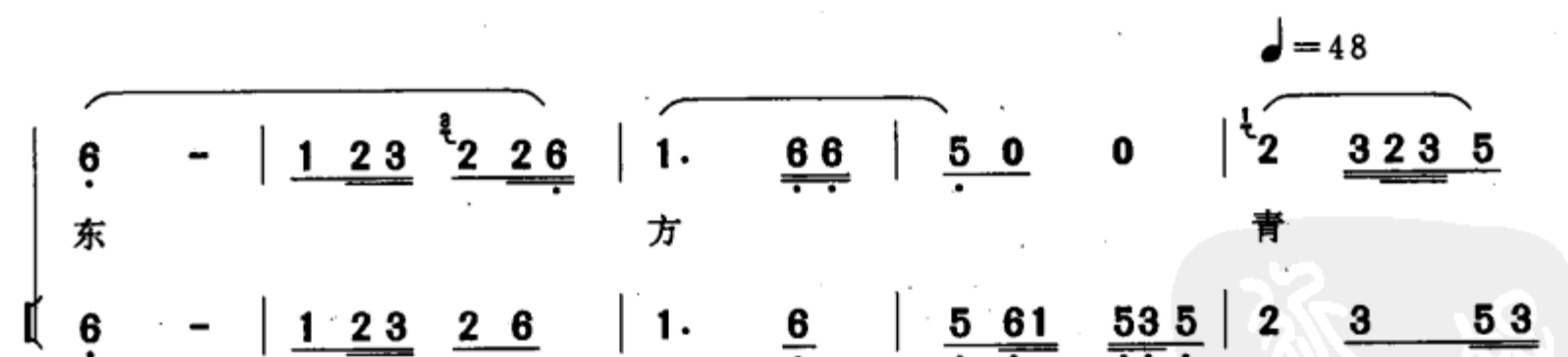
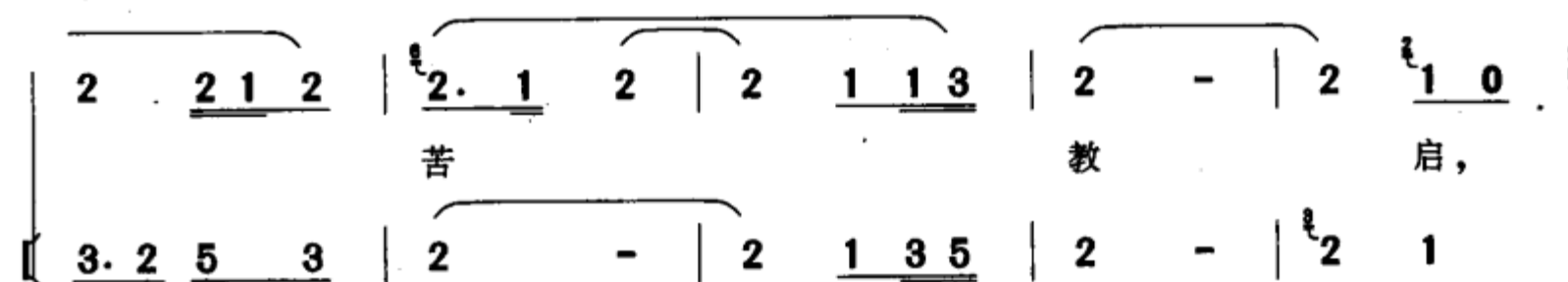
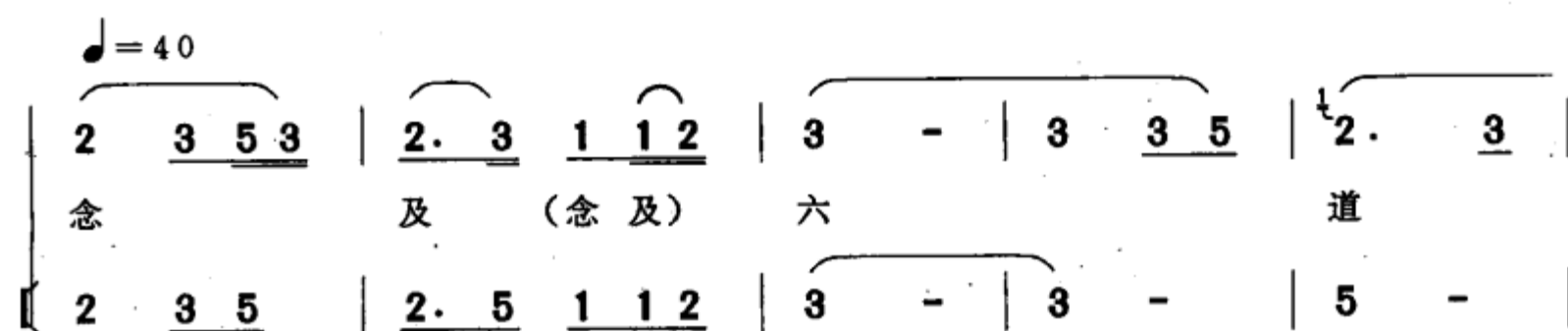
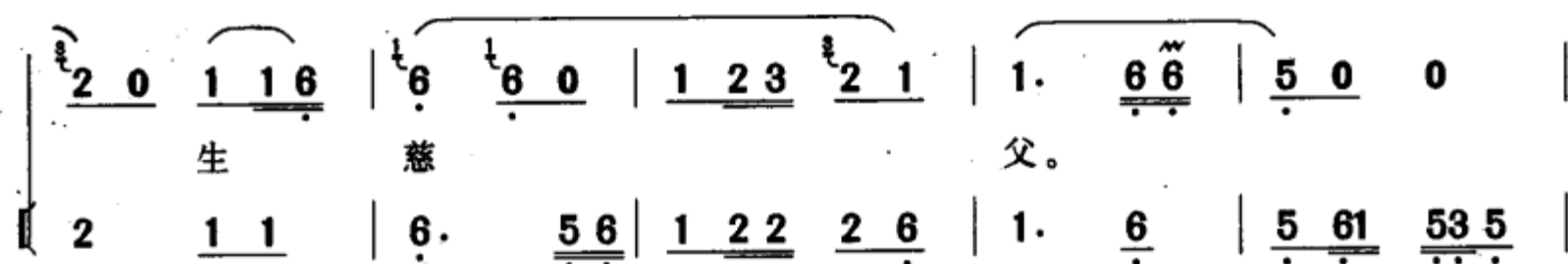
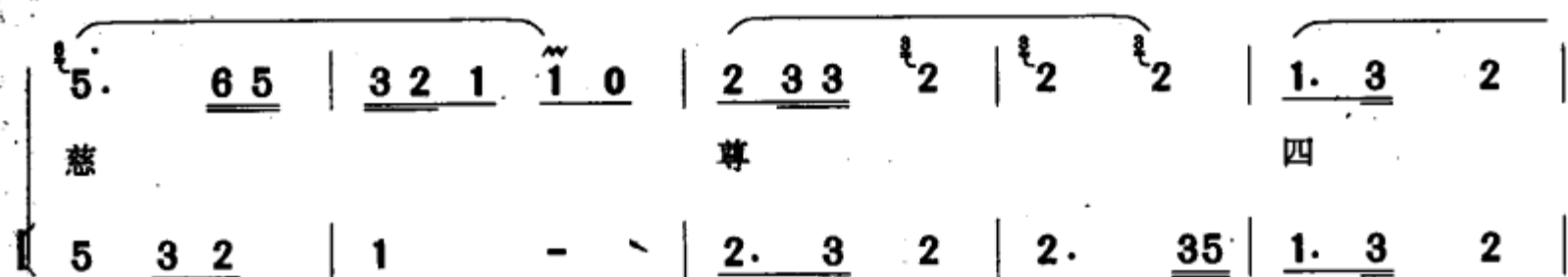
1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

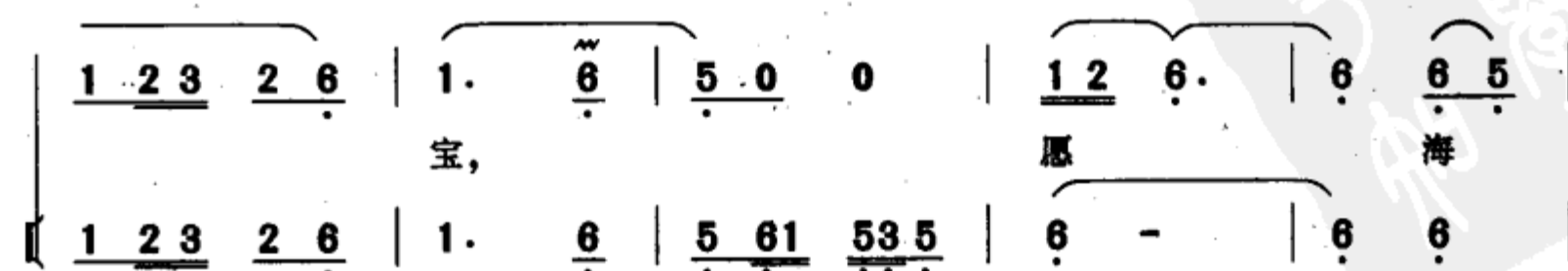
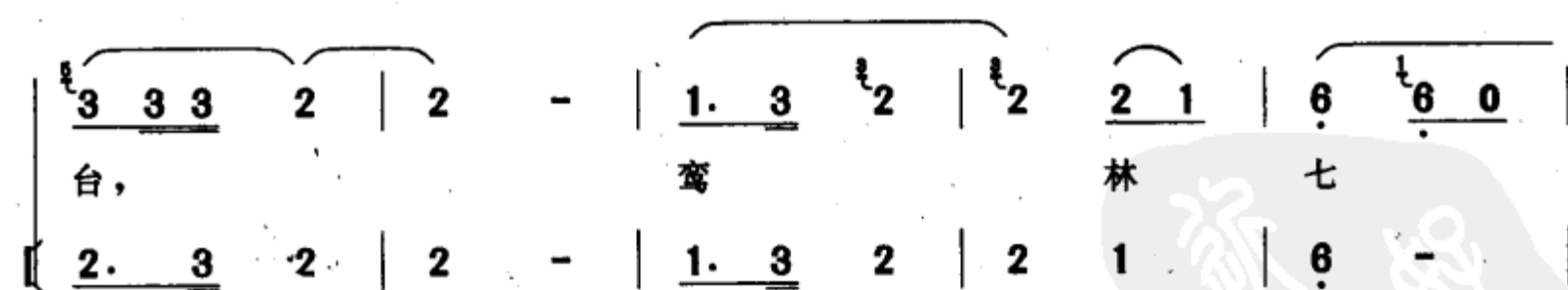
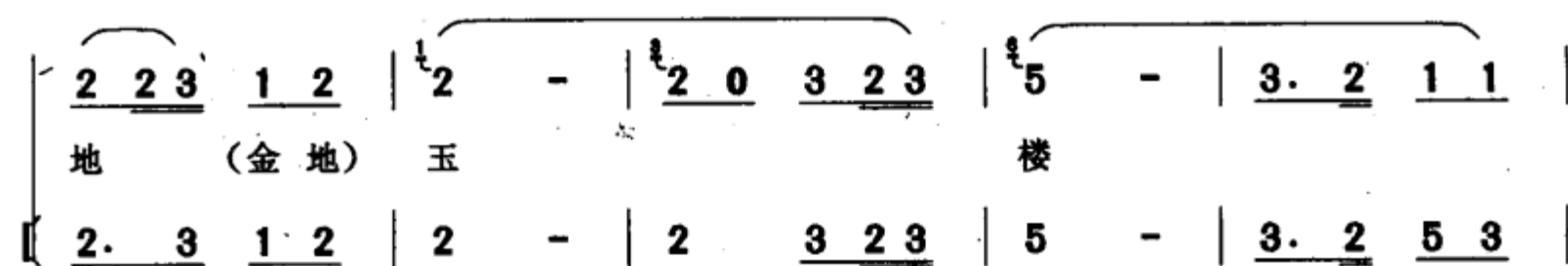
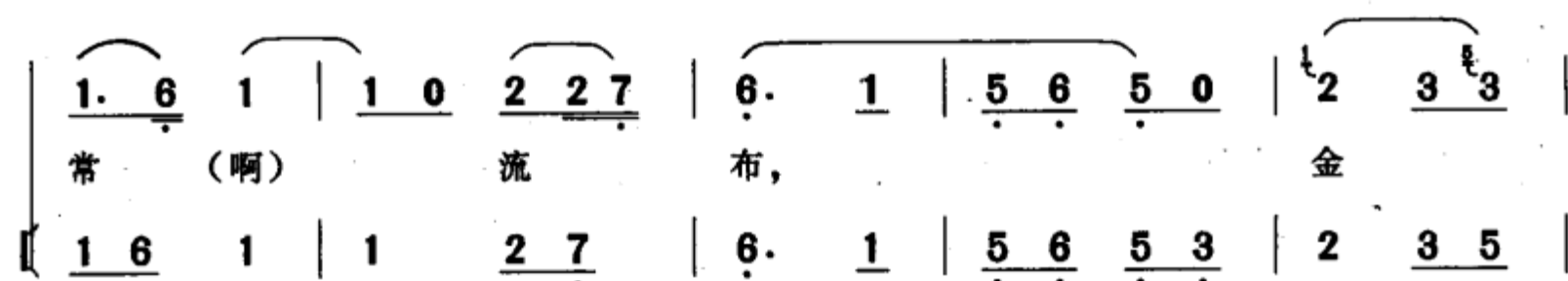
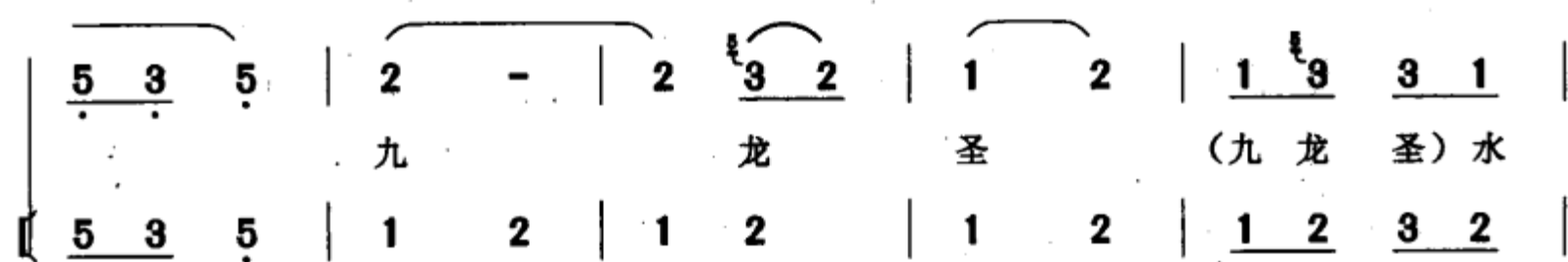
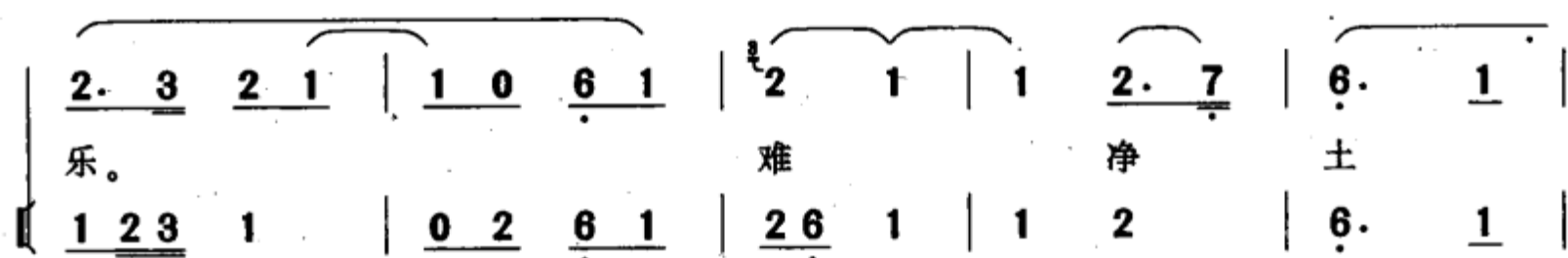
福州市

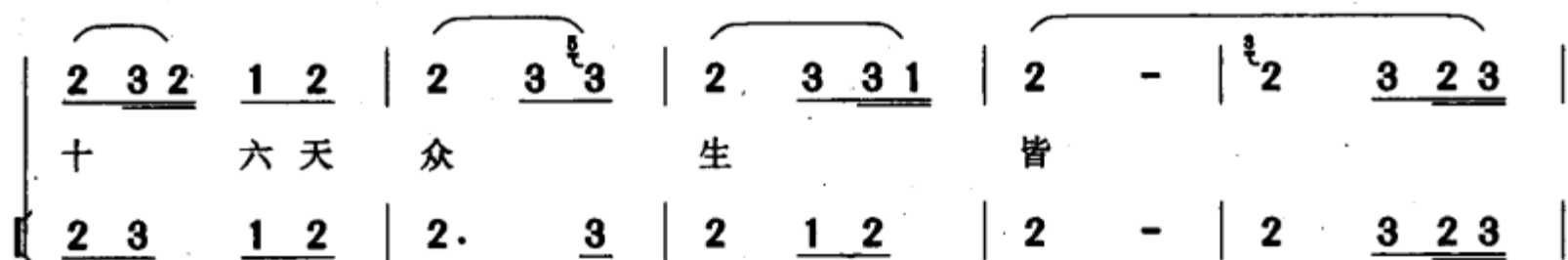
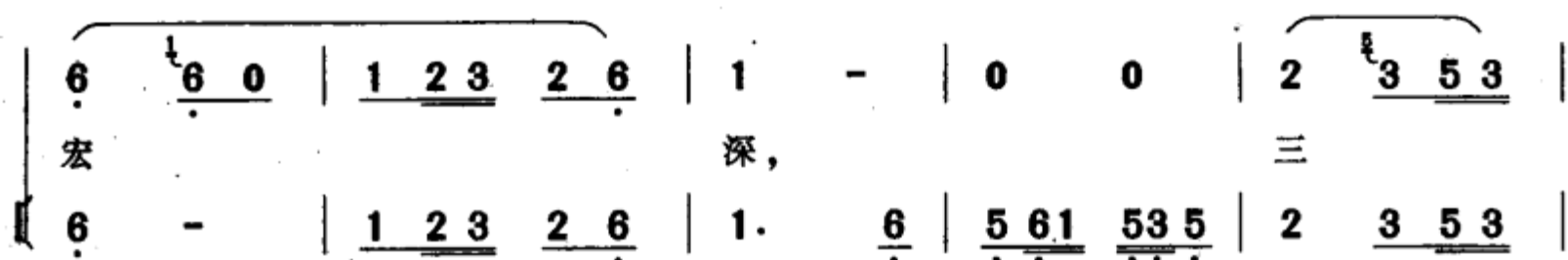


♩ = 36

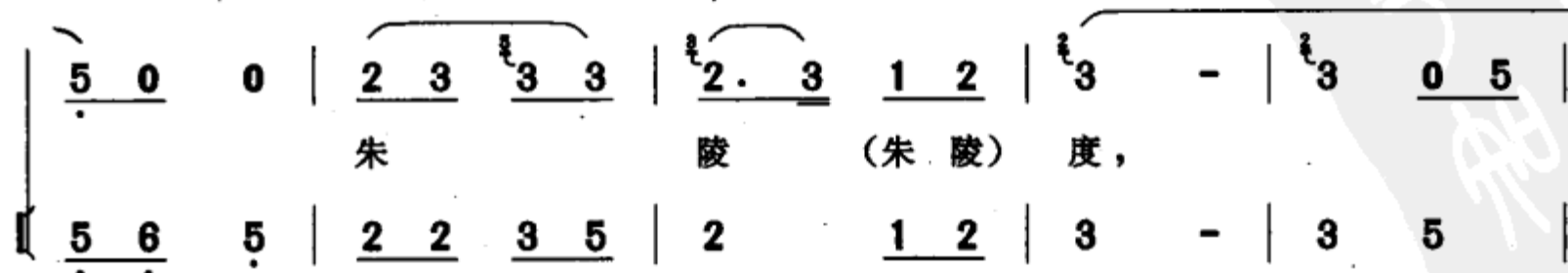
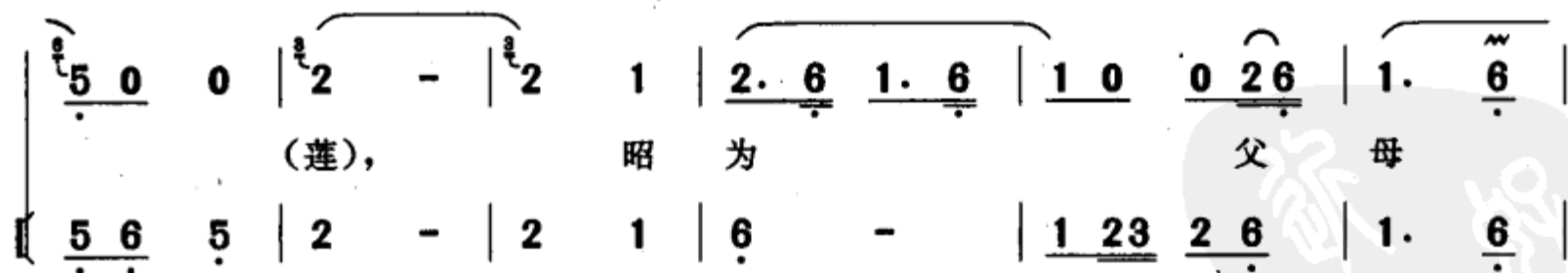
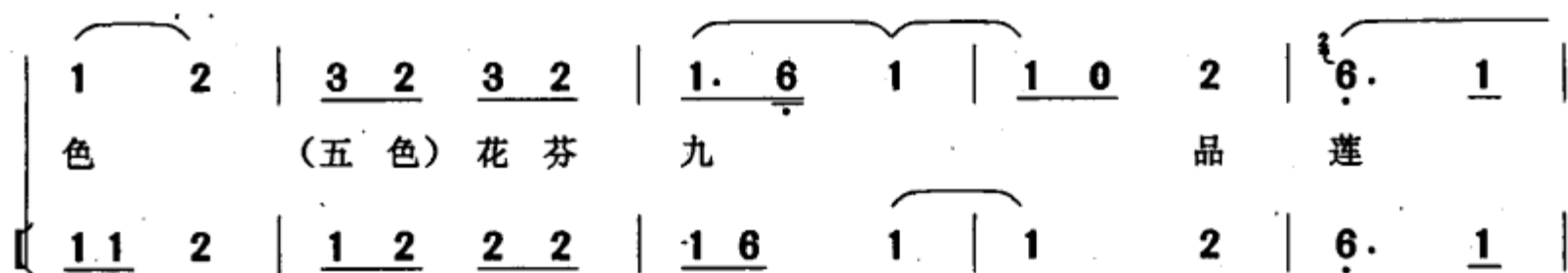
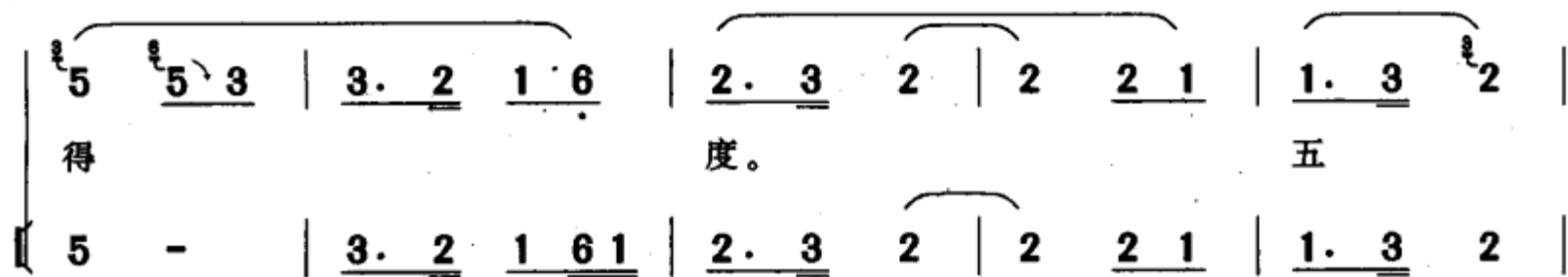


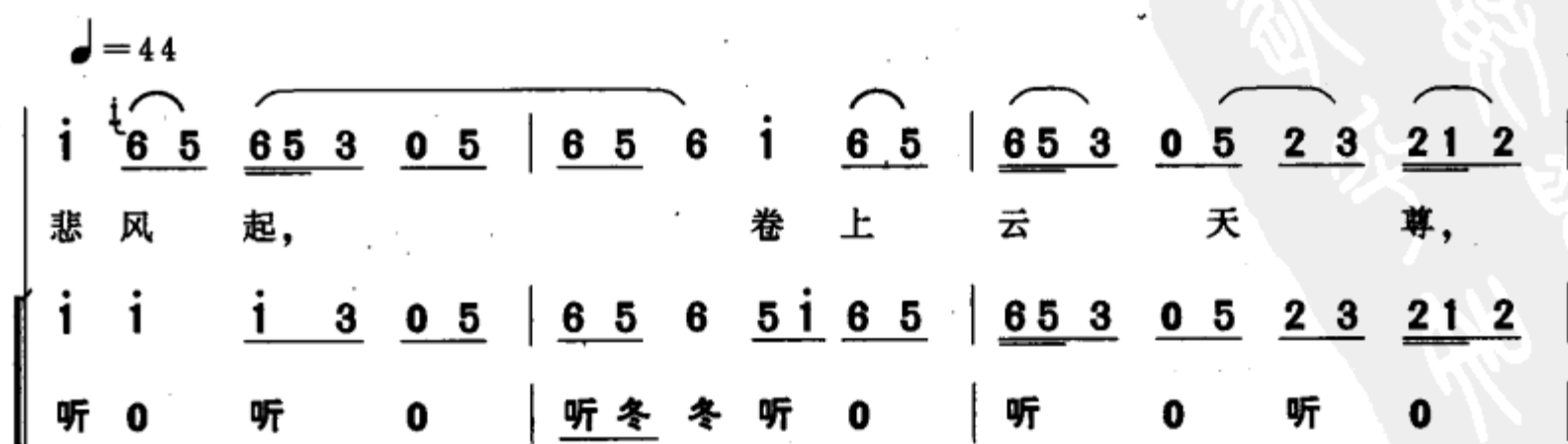
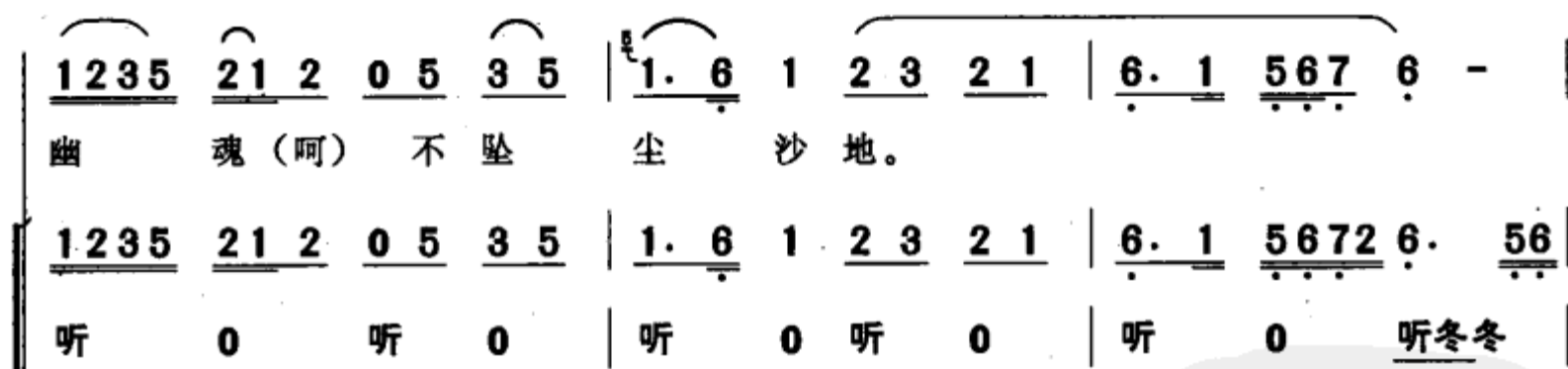
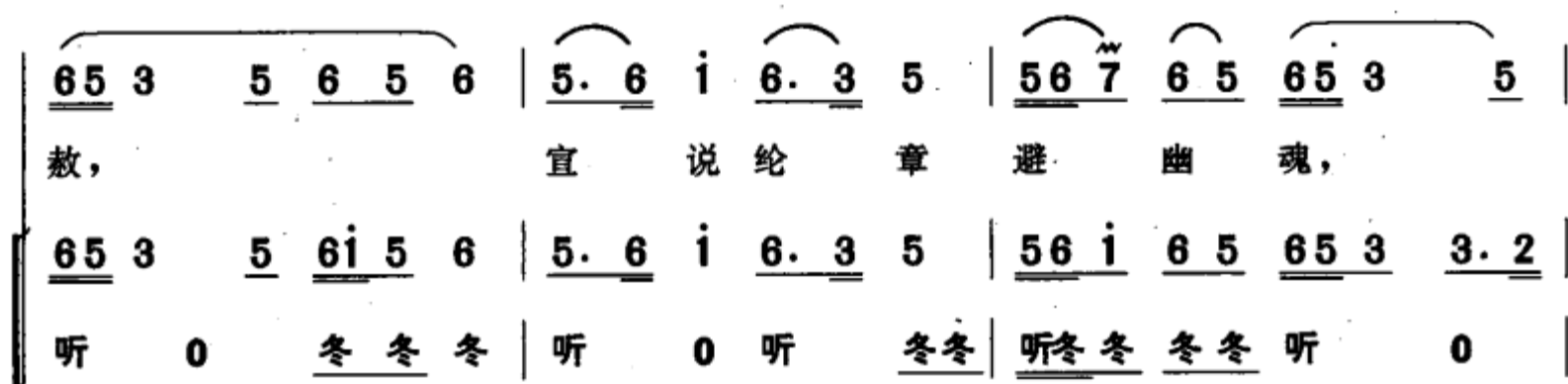
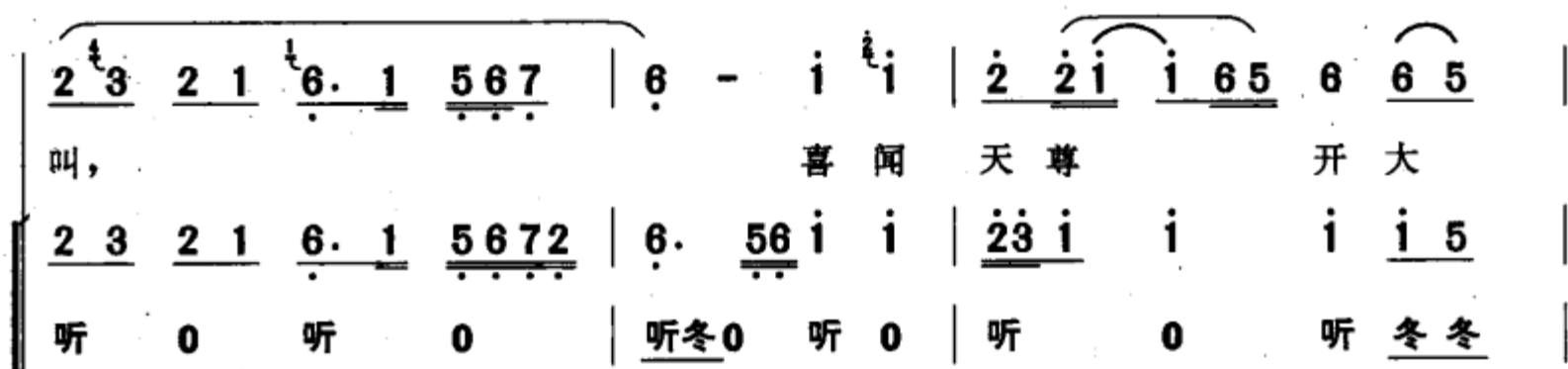
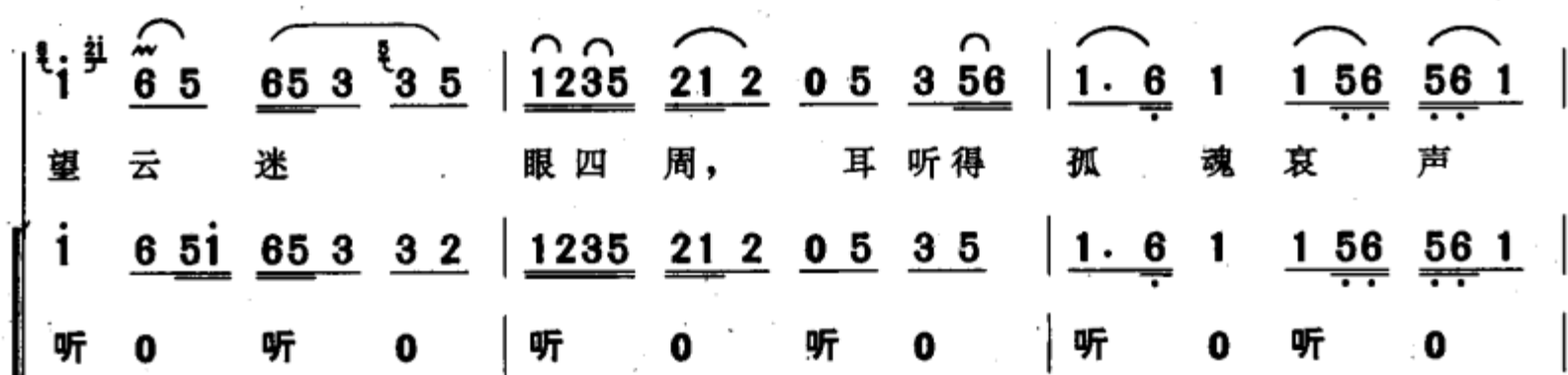


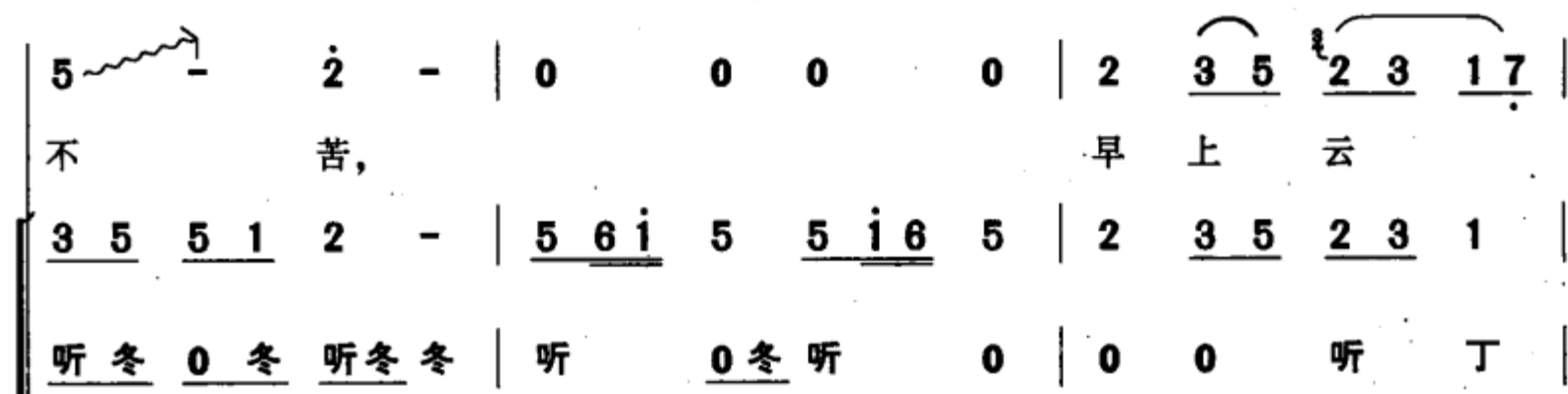
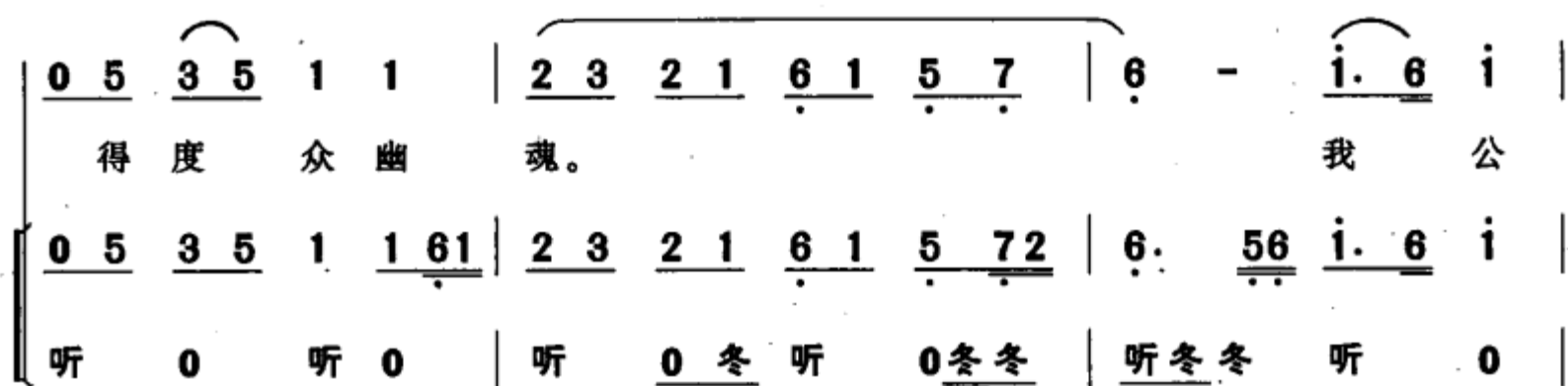




$\text{♩} = 48$







(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录)

郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(椰胡)、苏雪生(三弦)、魏树忠等(钟鼓)。

640. 泉路乐逍遥

(又名《魂赞》)

1 = C (笛子简音作 6 = a¹)

福州市

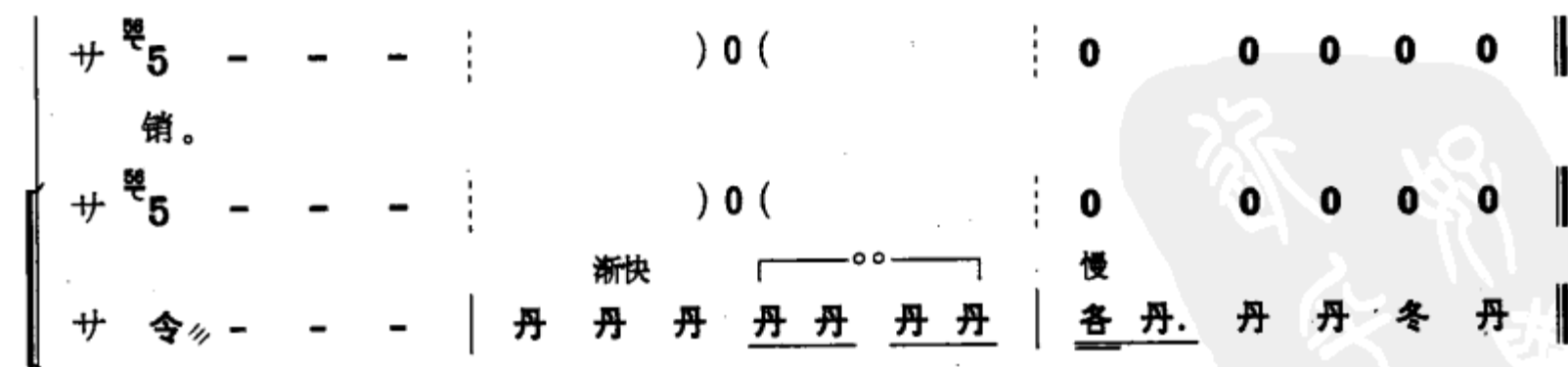
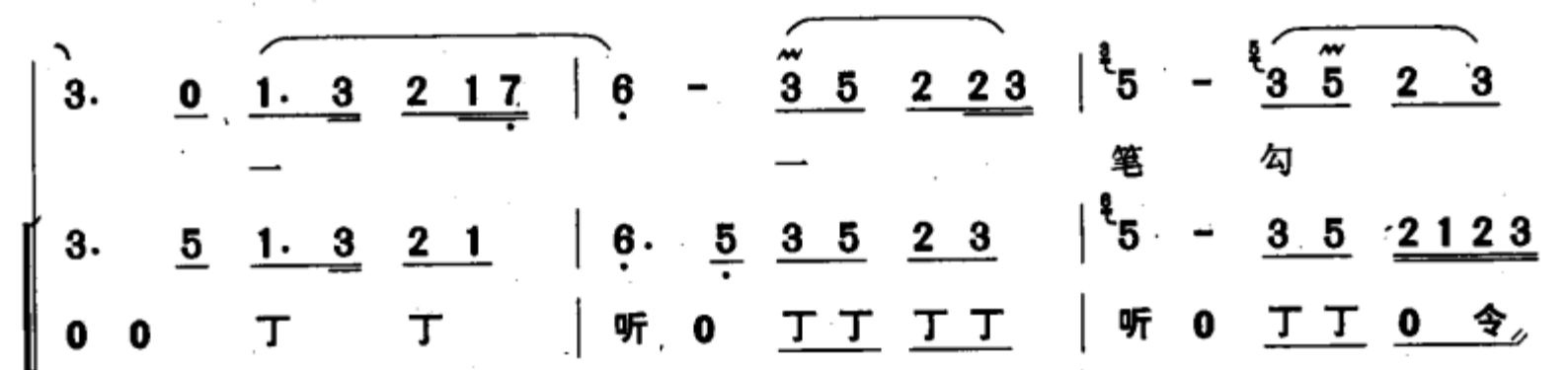
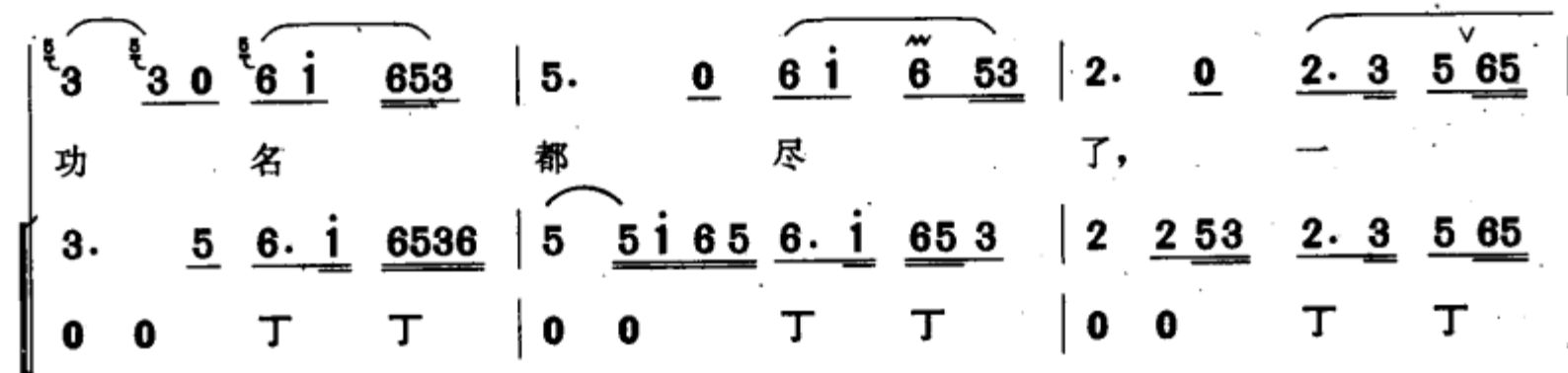
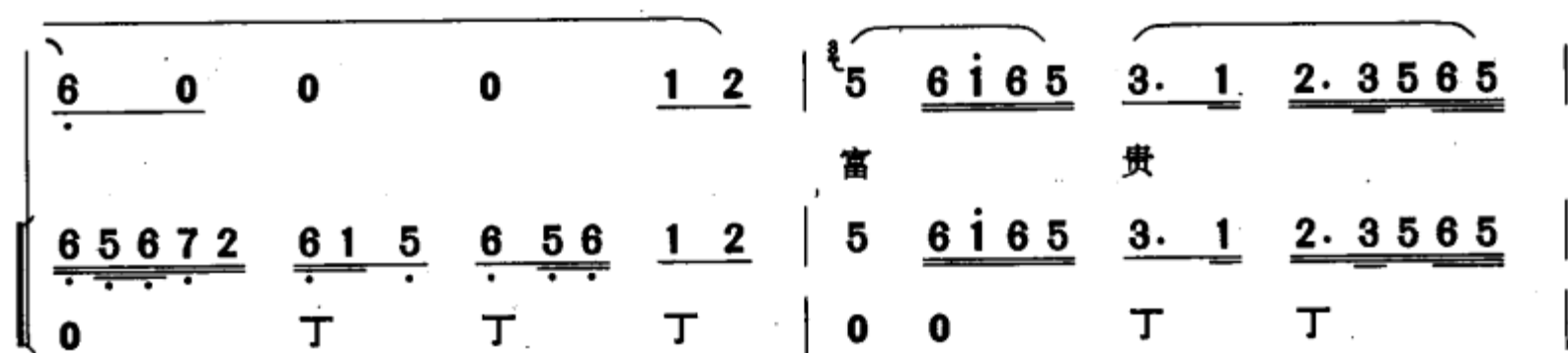
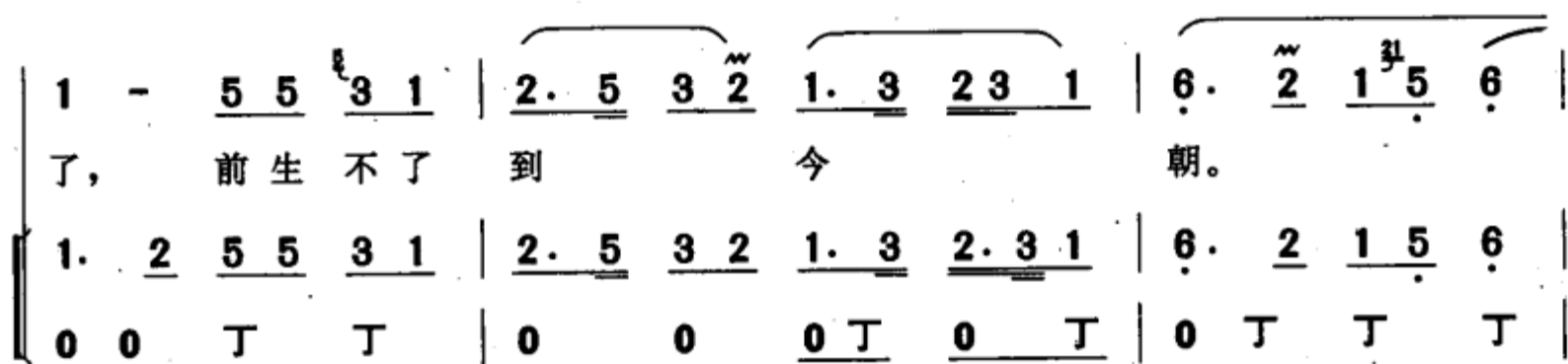
唱腔	サ) 0 (0 0 0 0 0	2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣
				泉 路
伴奏	サ) 0 (0 0 0 0 0	2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣
打击乐	サ	丹 冬 丹 冬 丹 丹 丹 丹	丹 丹 丹 冬 丹	听 丁 0 听 丁

♩ = 27

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣	4̣/4̣ 6̣. 2̣ 1̣ 5̣ 6̣	6̣ 0 0 0	1̣ 2̣
乐	逍	遥,		(哎)
2̣. 5̣ 3̣. 2̣ 3̣	1̣. 3̣ 2̣ 1̣	4̣/4̣ 6̣. 2̣ 1̣ 5̣ 6̣	6̣. 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣	6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣
0 0 各 0		4̣/4̣ 各 0 听 0	0 0 听 丁	

5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 1̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣	3̣. 5̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣	6̣. 2̣ 1̣ 5̣ 6̣
际 遇	良	宵。
5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣	3̣. 5̣ 6̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣	6̣. 2̣ 1̣ 5̣ 6̣
0 0 听 丁	0 0 听 丁	0 丁 听 丁

6̣ 0 0 0	1̣ 2̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 1̣ 2̣. 3̣ 5̣	3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣
	(哎)	前 生	不
6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣	5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 1̣ 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ 5̣	3̣. 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣	
0 0 丁 丁	0 0 丁 丁	0 丁 丁 丁	



(福州市鼓楼民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 王学钰(笛子)、郑子良(逗管)、王圻(六角胡)、陈英木(椰胡)、苏雪生(三弦)、魏树忠等(钟鼓)。

641. 降

斗

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

福州市

唱腔 廿) 0 (0 0 0 0 0 2 2 3[♯] 5532 |
稍 首 西 天

伴奏 廿) 0 (0 0 0 0 0 2. 1 2 3 5. 6 5 3 |

打击乐 廿 丹 各. 丹 丹 丹 丹 丹 丹 丹 丹 冬 各 丹. 听 0 (下同, 略)

♩ = 25

3 0 1 - 1 12 6 1 | 2/4 3 31 2[♯] 2. 3 1 6 | 5 - |
尊, 西 天 斗 姆 尊,

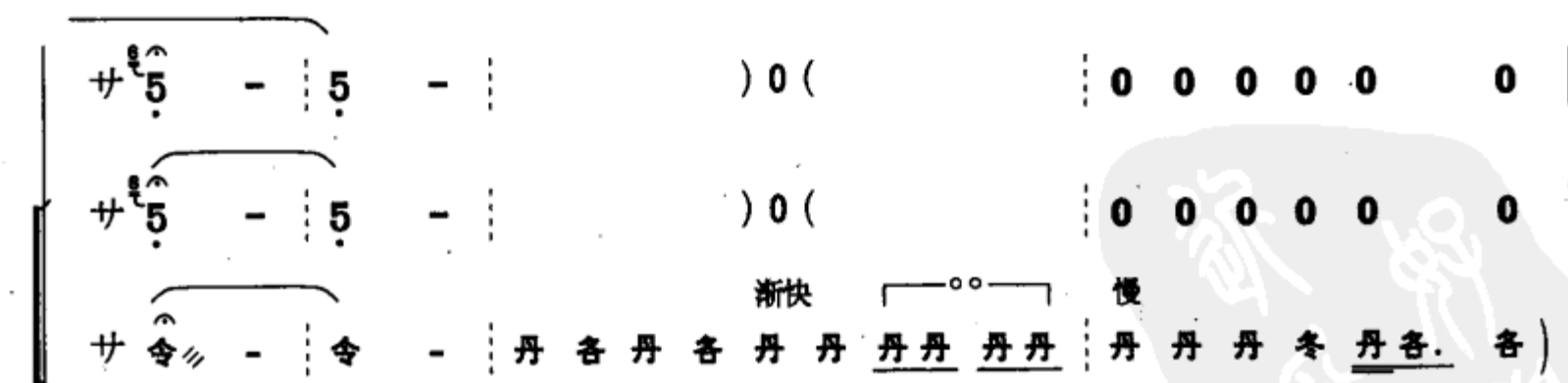
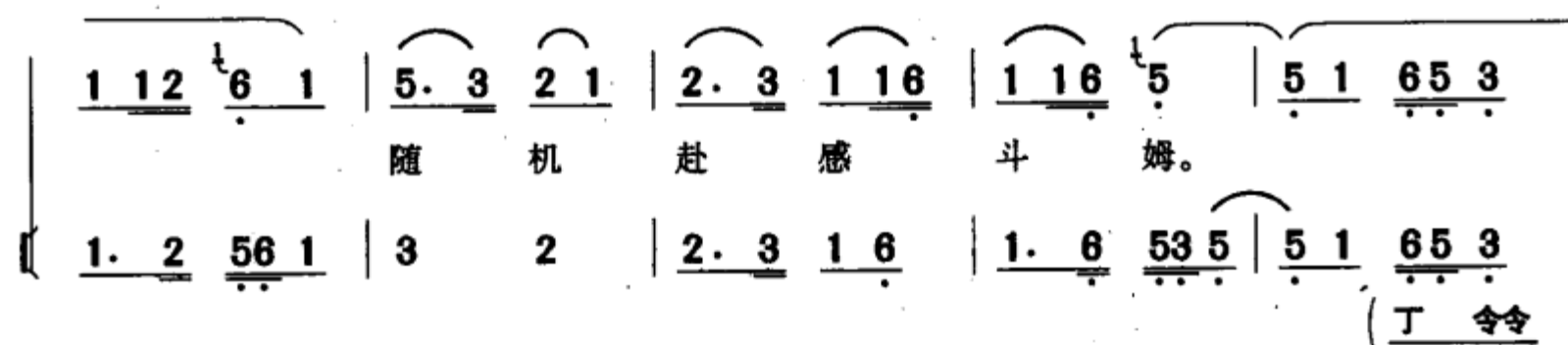
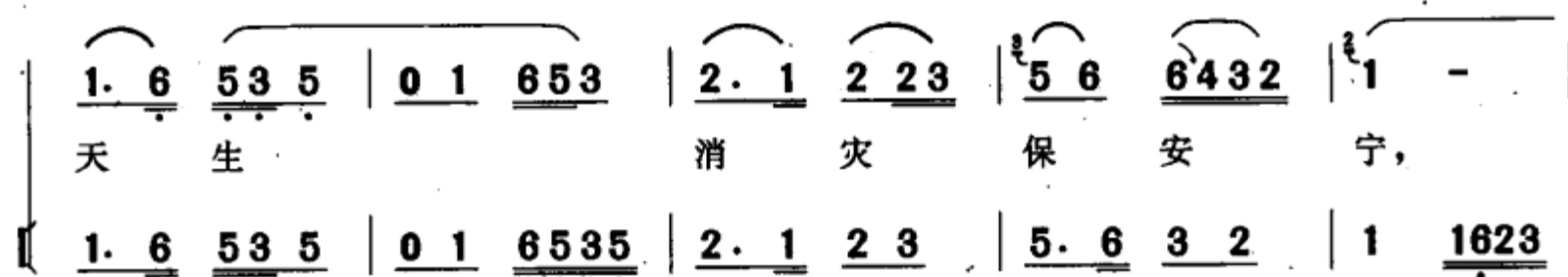
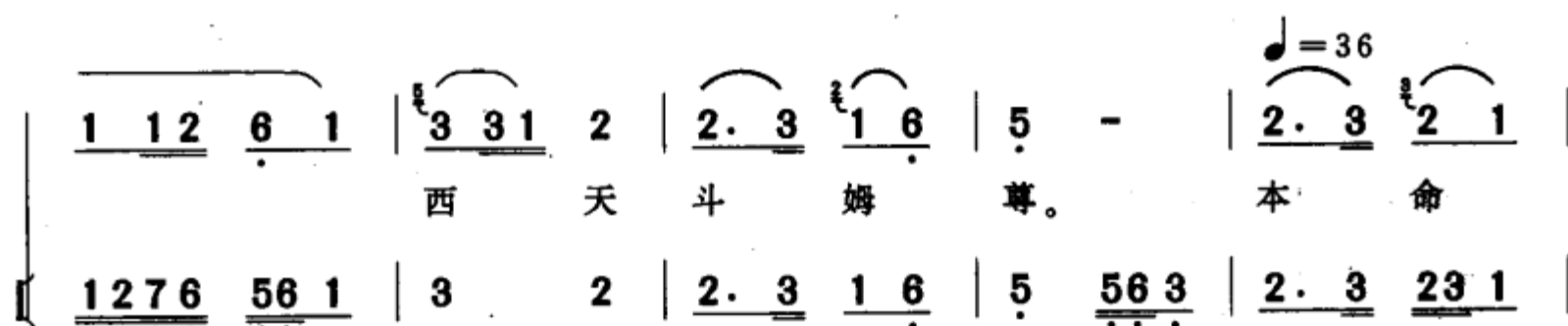
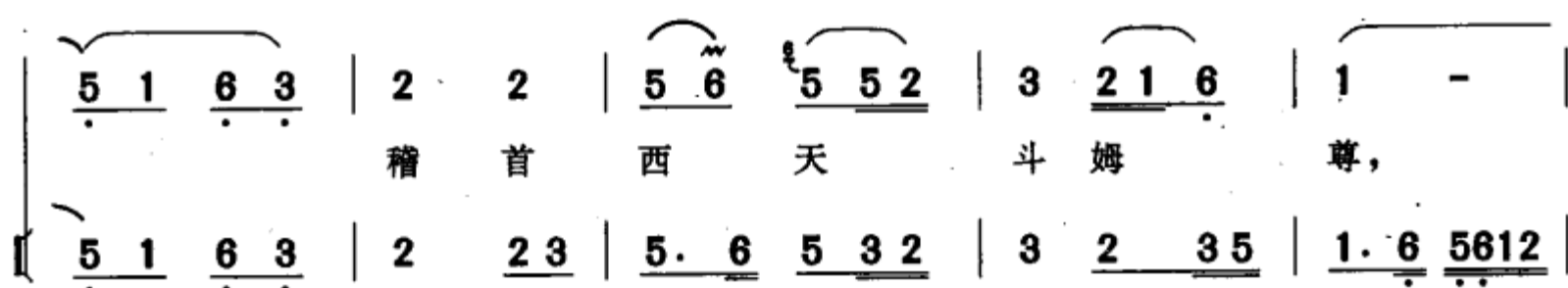
3 2 32 1. 3 2 72 5 3 | 2/4 3 2 2. 3 1 6 | 5 5 3 |

2. 3 2 1 1. 6 5 3 5 | 0 1 6 5 3 5 | 2 2 5 3 2 2 |
本 命 天 生 消 灾 保 安

2. 3 2 1 1 6 5 3 5 | 5 1 6 5 3 5 | 2. 1 2 3 | 5. 6 3 2 |

1 - 1. 2 6 1 | 5. 3 2[♯] 2. 3 1 6 | 1. 6 5 |
宁。 随 机 赴 感 斗 姆,

1 - 1. 2 56 1 | 5 2 2. 3 1 6 | 1. 6 5 |



(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 程西波、王韵珂演唱 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明：演奏者所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

642. 六 天 母

1 = C (笛子简音作 6 = a¹)

福州市

♩ = 104

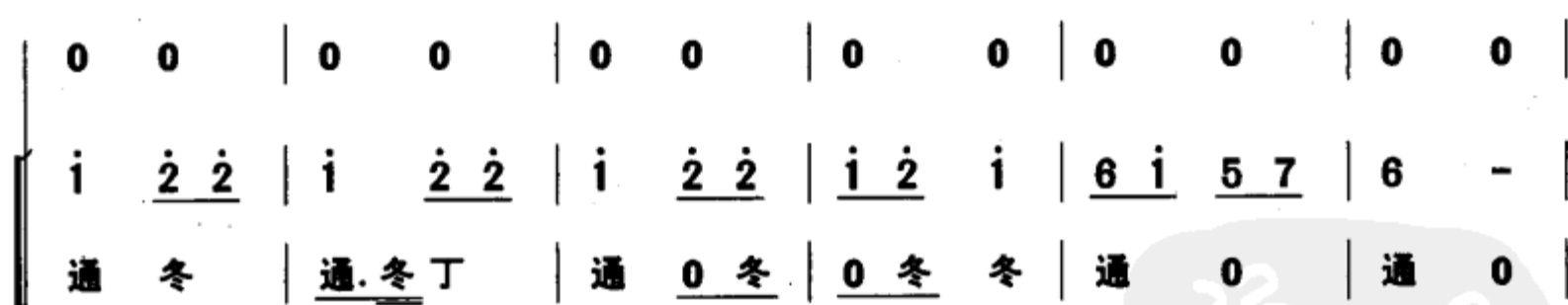
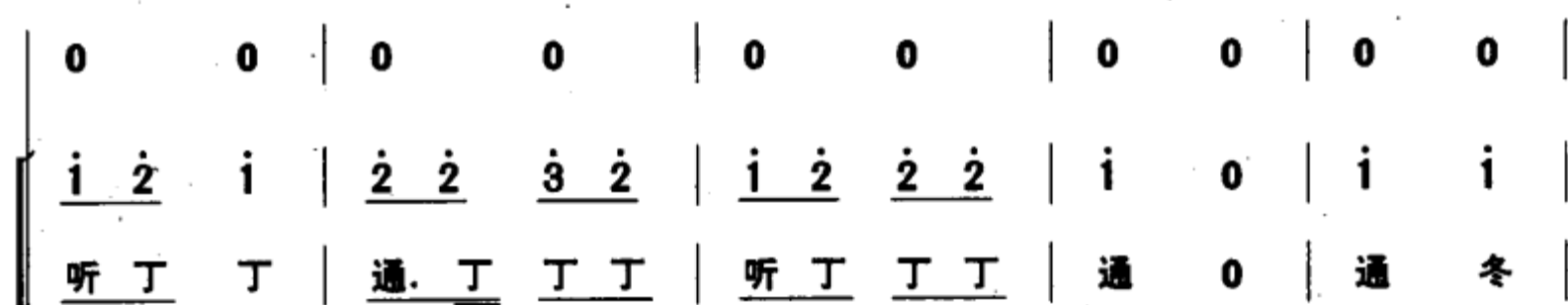
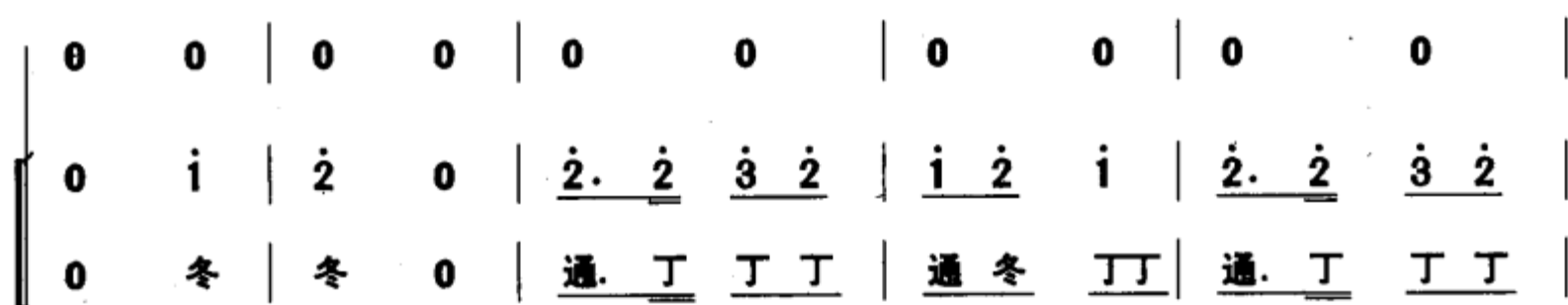
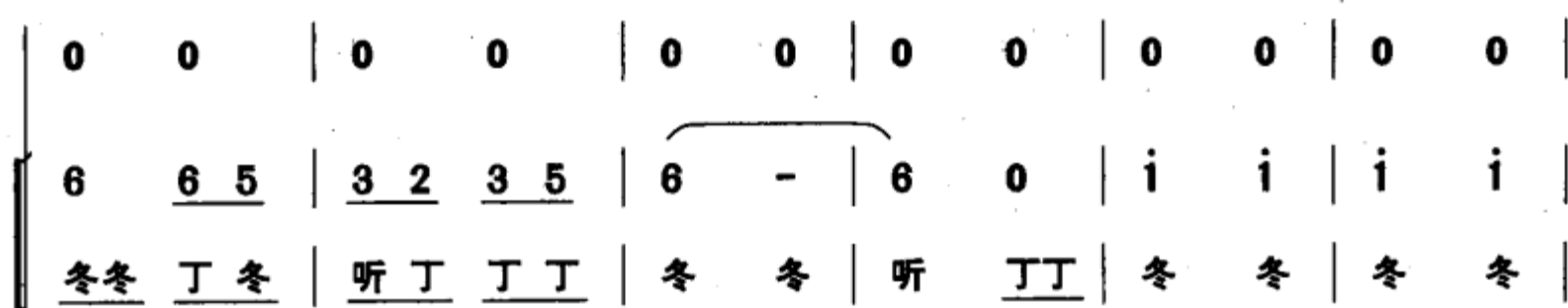
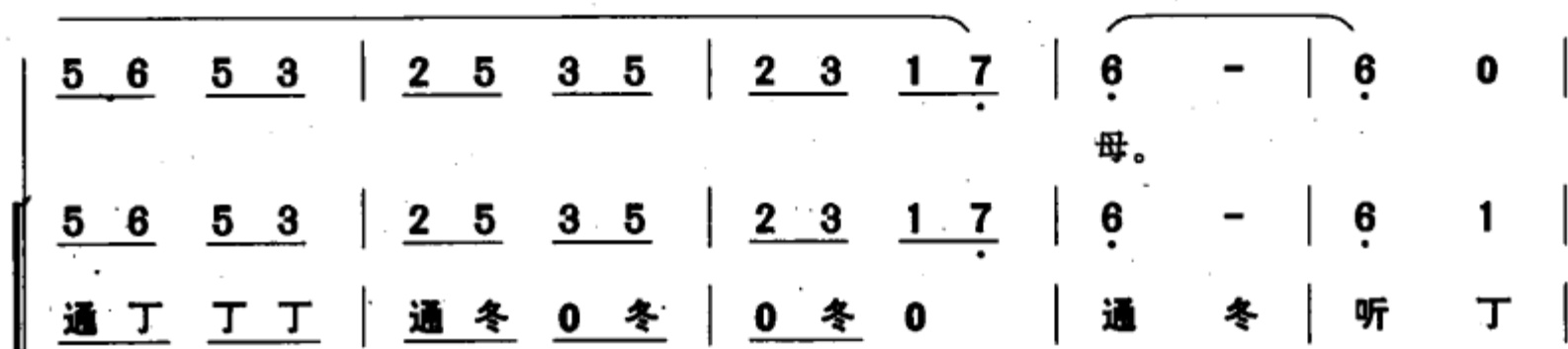
唱腔	サ) 0 (0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 5 - 5 6 5
					叫
伴奏	サ) 0 (0 0	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 5 - 5 6 5
打击乐	サ	丹冬 丹冬 丹冬 丹冬	丹 丹 冬冬冬 0 冬 丹 冬 丹	$\frac{2}{4}$ 通 0 0 0	

渐快

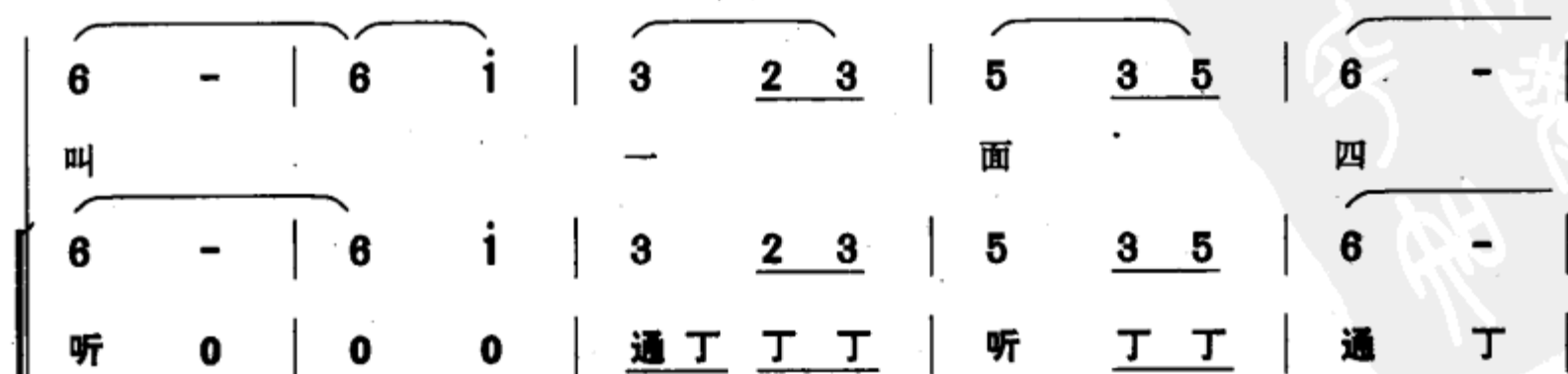
3 3 2	3 0	5 3 2 3	6 6	6 i 6
字		诵	哑	哑
3 3 3 2	3 2 3	5 3 2 3	6 6	6 i 6
通丁 丁丁	通 丁丁	通 丁丁	通 丁	听 丁丁

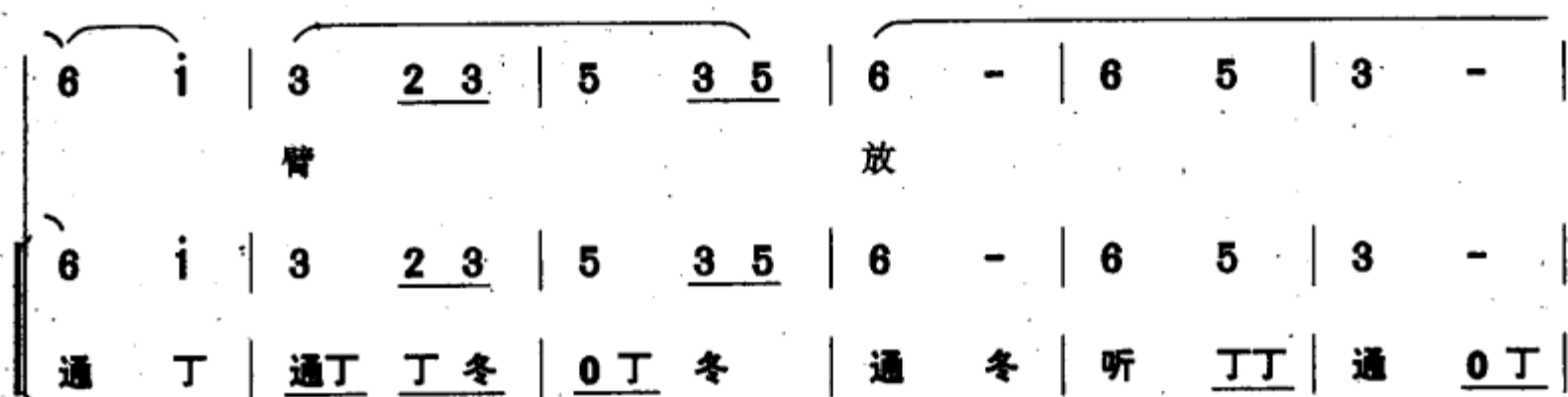
5 5 3	5 3 5	6 -	6 5	3 -	5 0
哑	哑	花,			
5 5 5 3	5 3 5	6 -	6 5	3 -	5 6 5 3
通 冬 丁丁	听丁 丁丁	冬 冬	听 丁丁	通丁 丁丁	通丁 丁丁

0 0	0 2 3	5 6 i	5 2 3	5 6
	香	献		天
2 1 2	0 2 3	5 6 i	5 2 3	5 6
通. 冬 丁	0 丁丁	通 丁冬	通丁 丁丁	冬冬 丁冬

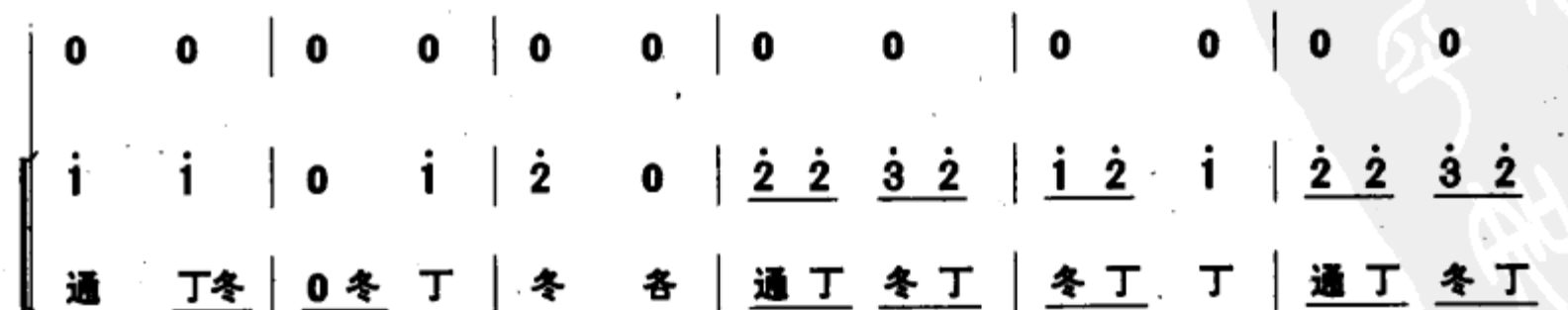
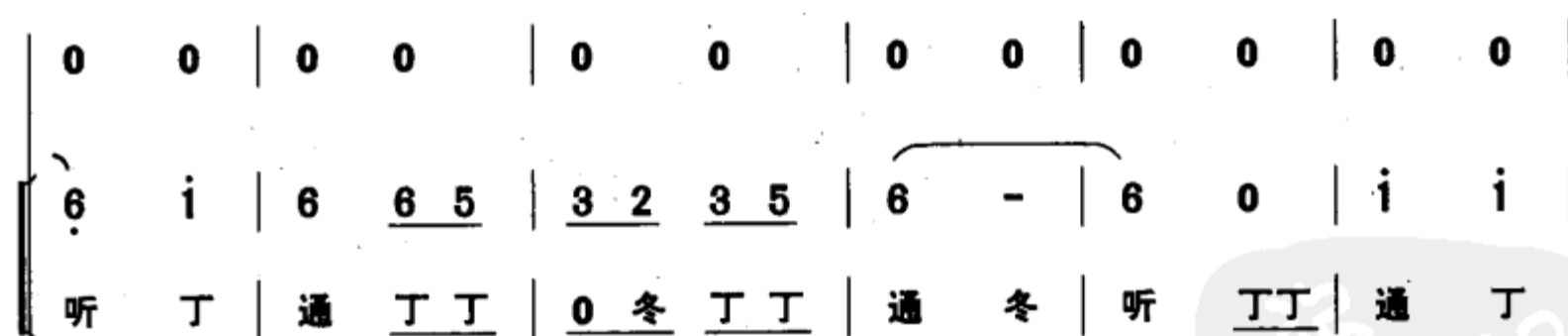
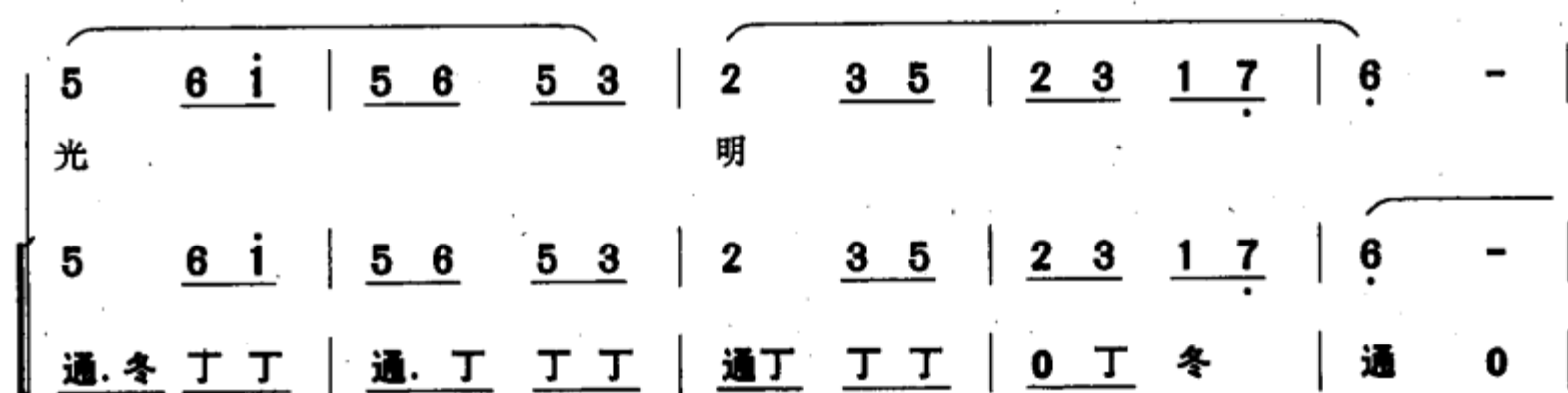
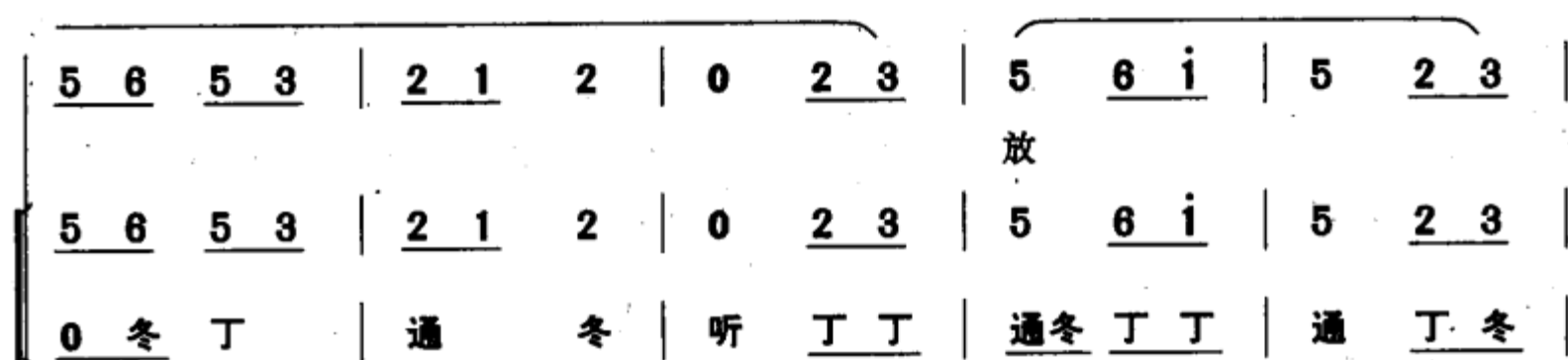


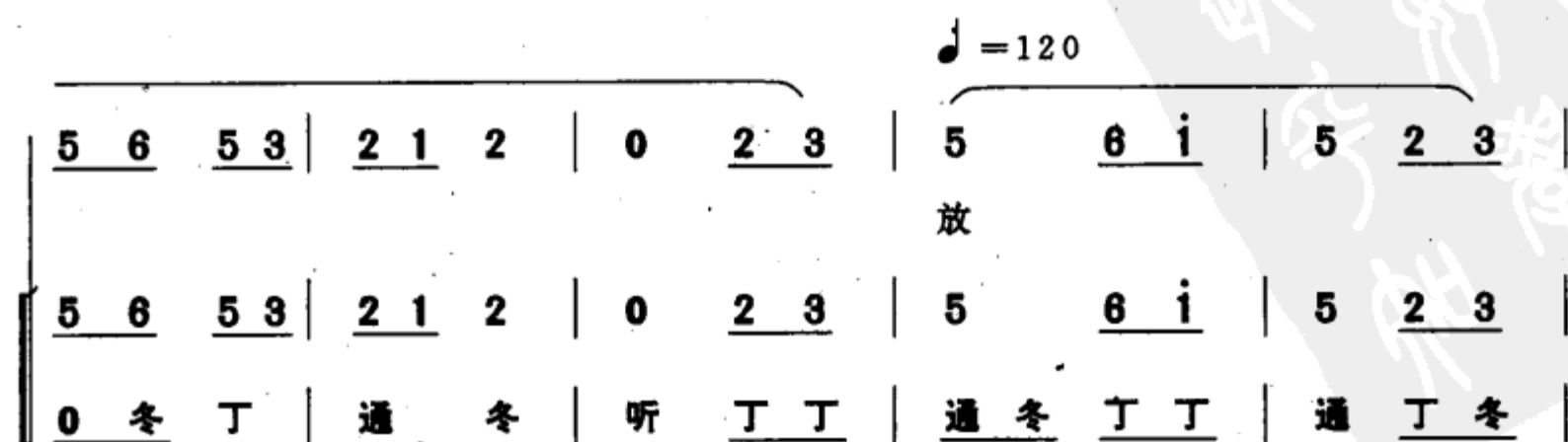
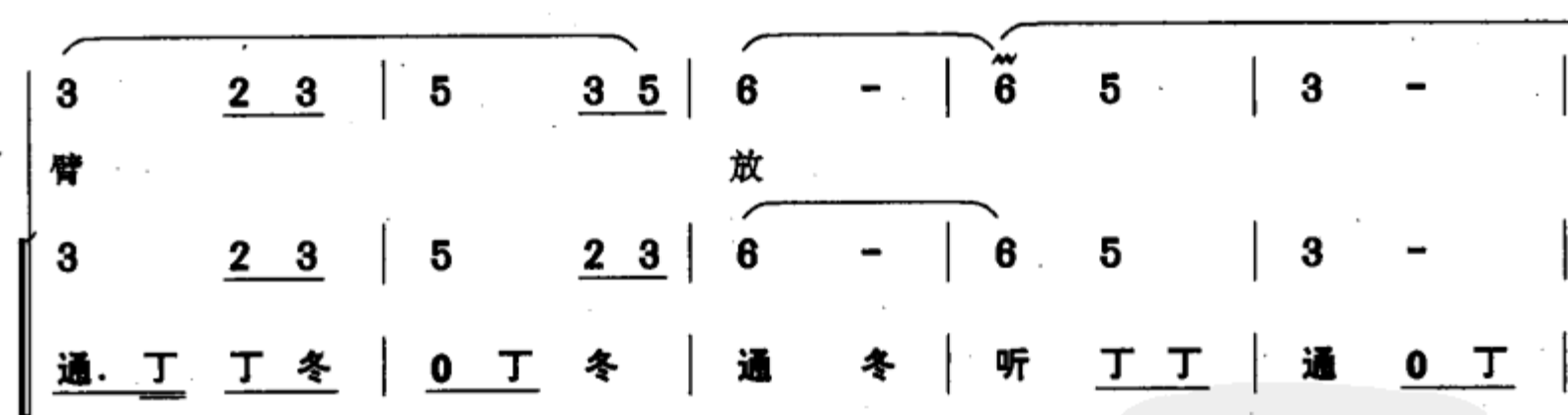
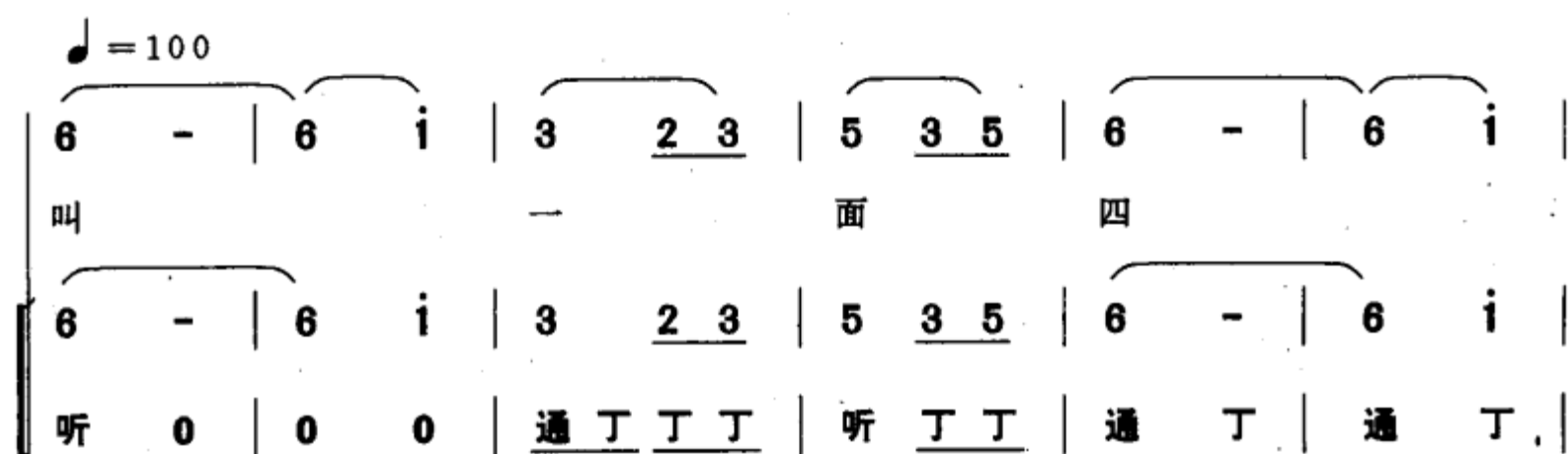
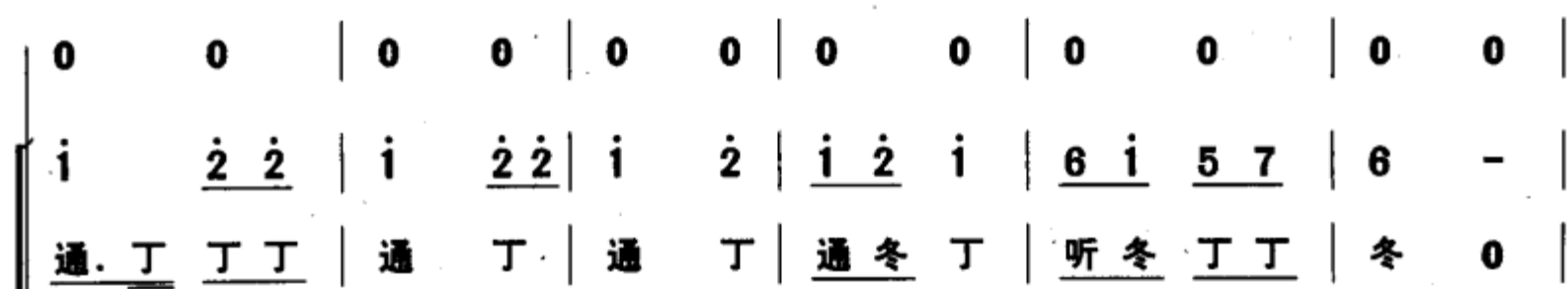
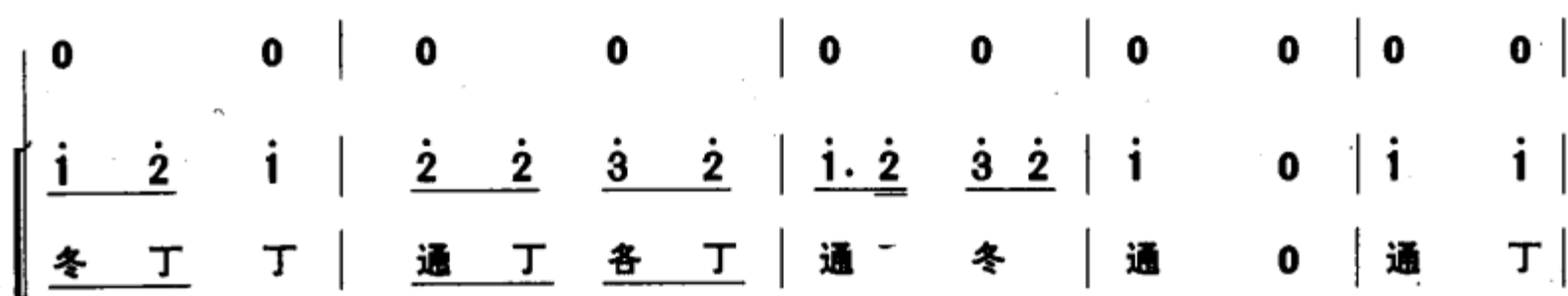
♩ = 100

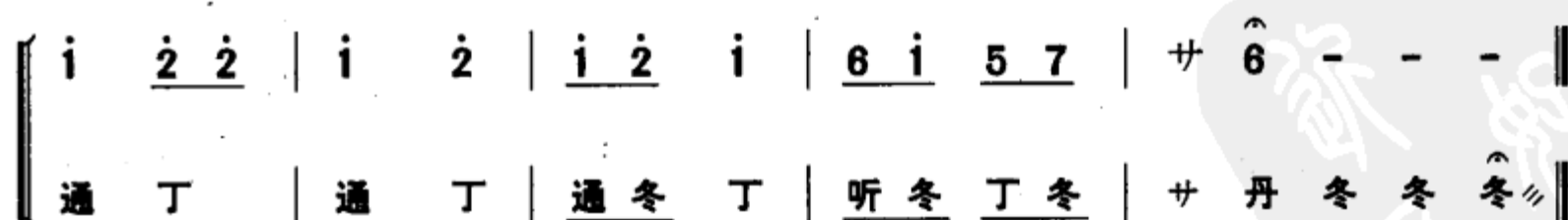
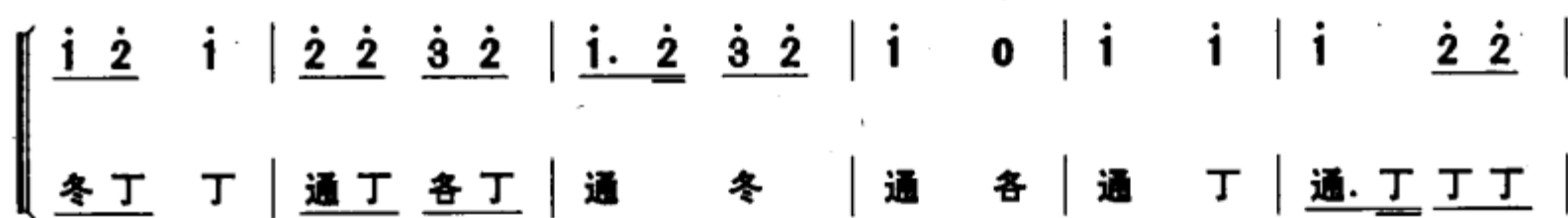
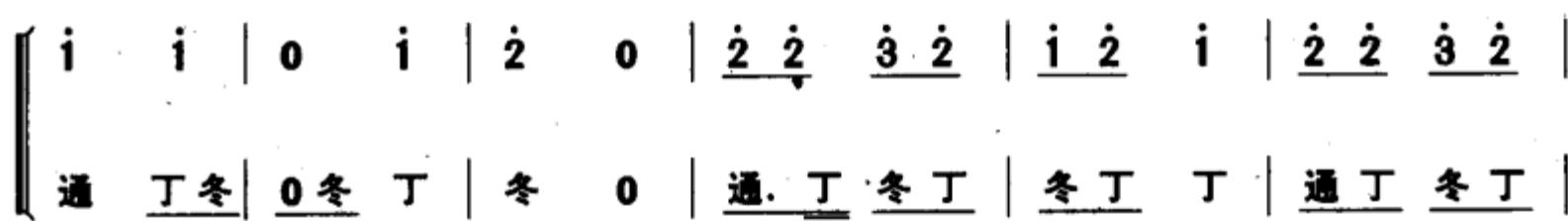
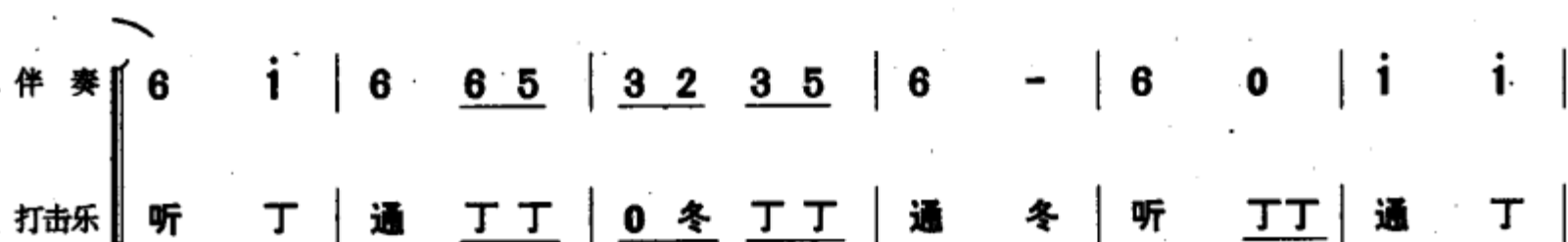
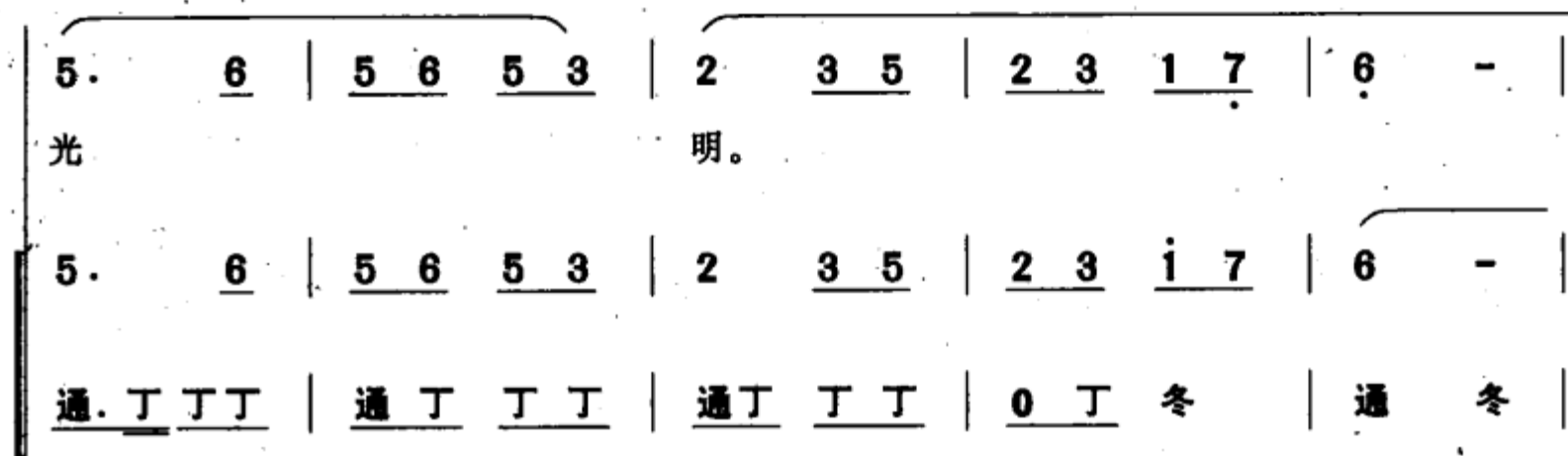




$\text{♩} = 120$







(永泰县城关镇街道十番乐队林升等演奏 王爱平演唱
郑校铭、赵景秀采录 郑校铭记谱)

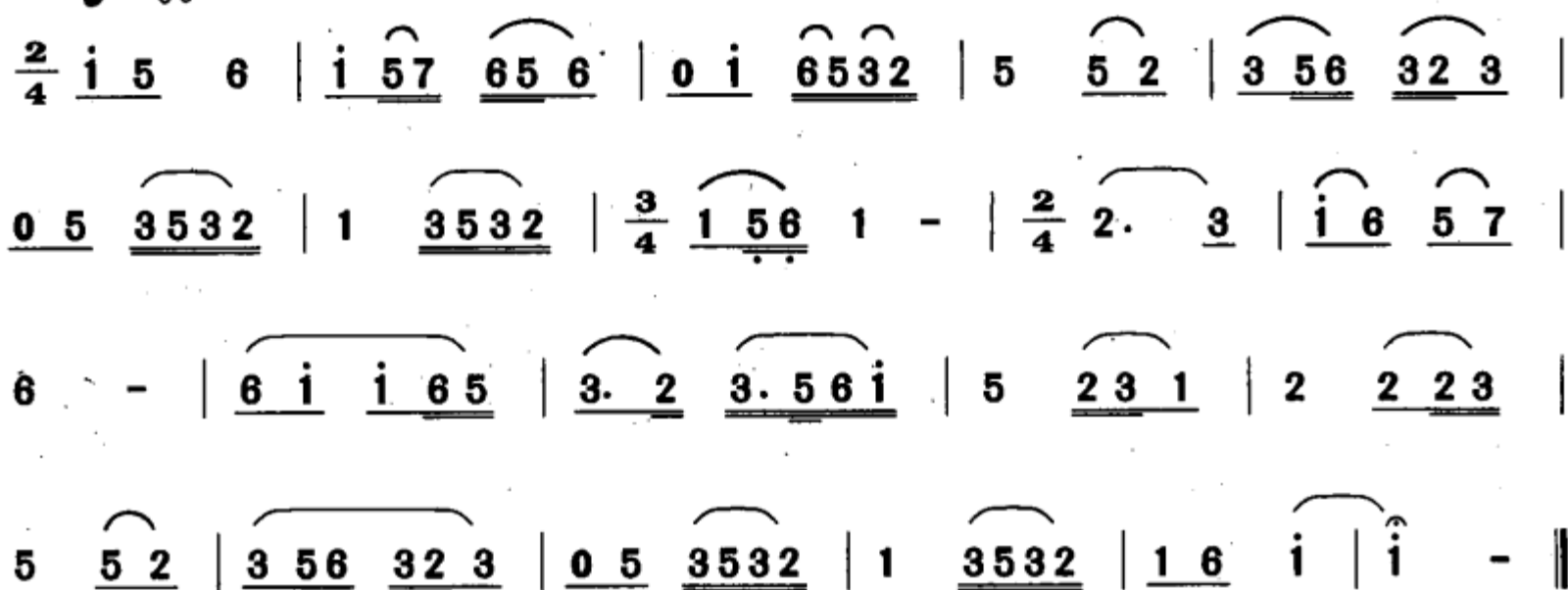
说明：演奏者及所操乐器：林升（梅胡）、柯礼（三弦）、林仕声（笛子）、张仕华（二胡）、郑大同（狼串）、张锦标（小锣）、张承栋（大锣）、林立松（大鼓）、郑关南（小鼓）。

643. 菊花调

1 = D (笛子筒音作 5 = a¹)

福州市

♩ = 60



(永泰县城关镇街道十番乐队演奏 郑校铭、赵景秀采录 郑校铭记谱)

说明: 1. 演奏者所操乐器: 林升(梅胡)、柯礼(三弦)、林仕声(笛子)、张仕华(二胡)、郑大同(狼串)。

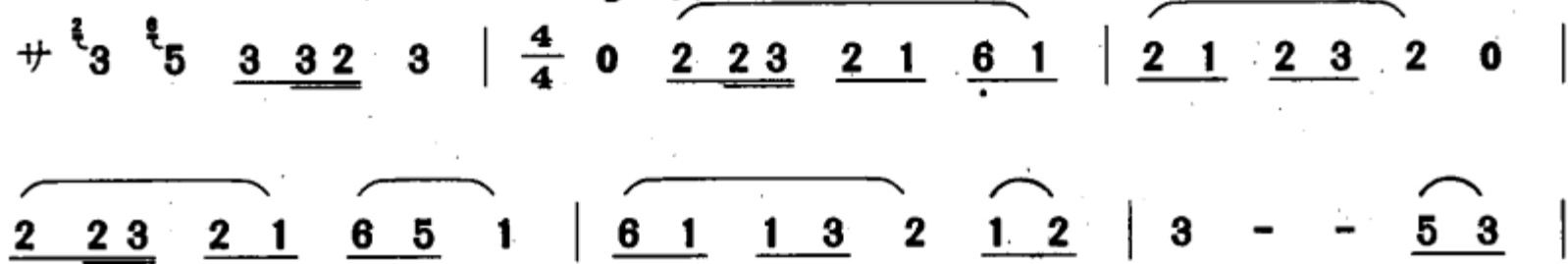
2. 小件打击乐, 每拍一击。

644. 平升调

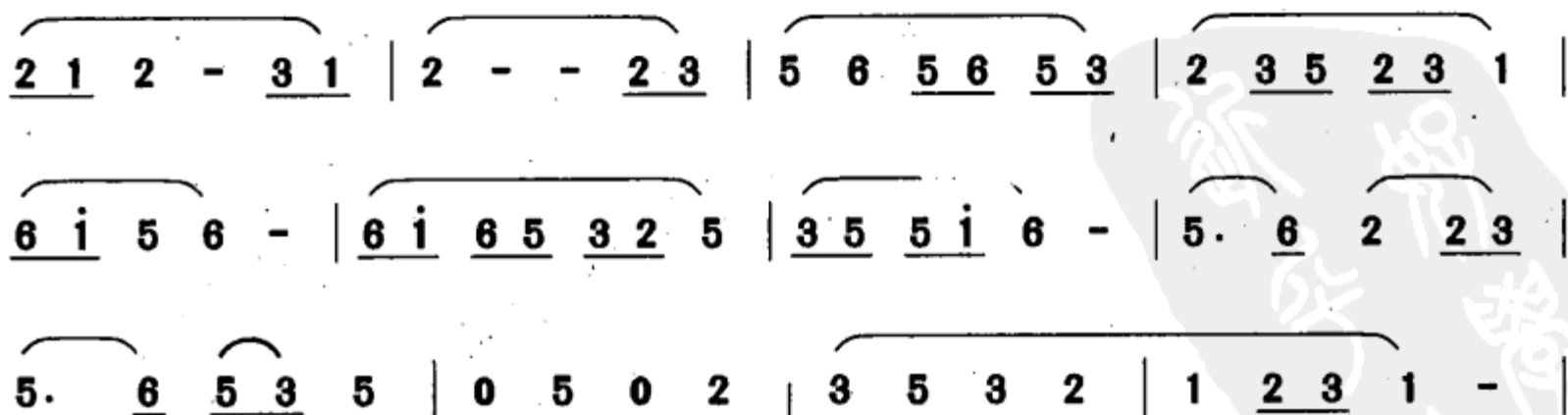
1 = G (笛子筒作音作 2 = a¹)

福州市

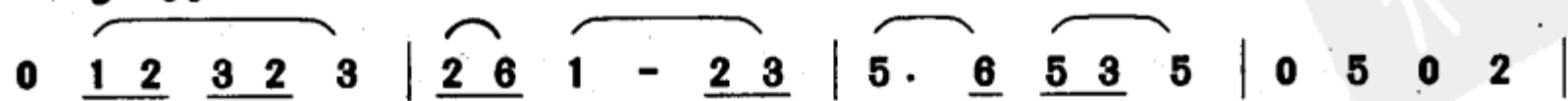
♩ = 56



♩ = 72



♩ = 88



3 5 3 2 | 1 2 3 1 - | 0 1 2 3 2 3 | 0 3 0 2 |

1. 2 3 2 3 | 2 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - - - ||

(永泰县城关镇街道十番乐队演奏
郑校铭、赵景秀采录 郑校铭记谱)

645. 一 色 天

1 = D (笛子筒音作 5 = a¹)

福州市

唱腔 | 廿 0 6 - 0 5 3 5 - 6 1 5 6 1 - 5 6 1 6 5 3 -
终 日里 愁 锁 (呵),
伴奏 | 廿 0 6 - 6 1 5 3 5 - 6 1 5 6 1 - 5 6 1 6 5 3 -
打击乐 | 廿 各各 各 各 各 各 - 各 - 各 - - - 各 -

♩ = 48

2 3 2 1 2 1 6 - | 4/4 0 0 0 0 | 6. 1 3 2 5 | 6. 0 0 0 |
小 楼 上
2 3 2 1 2 1 6 - | 4/4 1 6 1 2 3 6 1 5 4 3 - | 6. 1 3 2 5 1 | 6 0 7 6 1 5 6 |
各 - 各 - | 4/4 各 各 各 各 | 各 0 各 0 | (下同, 略)

1 6 1 2 2. 3 1 5 | 6. 1 6. 5 3 2 3 | 5 0 0 0 |
莺 燕 美 人 傍。
1 6 1 1 6 2. 3 1 5 | 6 0 1 6. 5 3 2 3 | 5 0 6 1 5 6 3 2 5 |

5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{16}$ $\underline{1}$ 0 0 |

到 晚 来 银 灯 独 吁,

5 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{16}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{1}$ 0 6 |

$\text{♩} = 56$

0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{3212}$ $\underline{3}$ 0 6 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ 3 0 5 |

伴 两 个 的 耗 鼠 并

5 5 6 $\underline{16}$ $\underline{1}$ 5 $\underline{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{3212}$ $\underline{3}$ 0 6 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ 3 0 5 |

$\underline{1}$ $\underline{12}$ 3 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 |

头 莲, 偷

$\underline{1}$ $\underline{12}$ 3 $\underline{3235}$ $\underline{2353}$ | $\underline{2317}$ 6 $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{6532}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{32}$ 5 $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 |

0 $\underline{32}$ $\underline{125}$ 3 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\underline{5.6}$ |

油 惊

6 $\underline{32}$ $\underline{125}$ 3 $\underline{3235}$ | $\underline{235}$ $\underline{2317}$ 6 $\underline{56}$ $\underline{1}$ | $\underline{6532}$ $\underline{5.6}$ $\underline{32}$ 5 $\underline{5.6}$ |

渐慢

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ 3 $\dot{2}$ | 2 - 3 $\underline{2}$ 3 | サ $\dot{5}$ - - - ||

醒 奴 家 梦 难 成。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ 3 2 | 2 - 3 $\underline{2}$ 3 | サ 5 - - - ||

(永泰县城关镇街道十番乐队林升等演奏 王爱平演唱)

郑校铭、赵景秀采录 郑校铭记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 林升(梅胡)、柯礼(三弦)、林仕声(笛子)、张仕华(二胡)、郑大同(狼帐)、张棉标(小锣)、张承栋(大锣)、林立松(大鼓)、郑关南(小鼓)。

646. 五 修 行

1 = C (笛子筒音作 $\dot{6} = \text{a}^1$)

福州市

$\text{♩} = 42$

旋 律 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5. $\underline{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5 3 $\underline{5\dot{1}2}$ |

打 击 乐 $\frac{2}{4}$ 各 各 | 冬 0 | 0 0 | 冬 0 | 冬 冬 |

5356 i 2 i | 656i 5 | 56i2 6i 5 | 65 3. | 5 6i 56 5 |

冬 0 冬冬 | 冬 0 | 冬 冬冬 | 0 0 | 冬 冬冬 |

0 3 0 5 6 | 2123 5 | 3256 35 2 | 1. 2 1. 6 1 | 0 35 2 1 |

听 0 冬冬 | 0 冬 | 冬冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬冬 | 听 冬冬 |

65 6 i 5 35 | 6 - | i i 6i56 | i i 6i54 | 3. 5 656i |

0 冬冬 冬冬 | 听 0 | 听 冬. 冬 | 听 冬. 冬 | 听 冬. 冬 |

5 - | 656i 6i 5 | 656i 6i 5 | 5 6i 6i 5 | 65 3. |

听 冬 | 0 冬 冬. 冬 | 0 冬 冬. 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 听 冬 |

5 6i 56 5 | 0 3 56 | 2. 123 5. 6 | 3256 35 2 | 1. 2 16 1 |

听 冬冬 | 听 冬 | 听 冬 | 听冬 0 冬 | 听 冬冬 |

0 3 2 7 | 656 i 5 35 | 6 - | i i 6i56 | i i 6i 5 | 65 6 i 6532 |

听冬 0 冬 | 听冬冬 冬 | 听 冬 | 0 冬 | 听冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 |

♩ = 56

5 - | 5 6i 56 5 | 0 3 56 | 2123 5. 6 | 3256 35 2 | 1. 2 16 1 |

听 冬 | 冬 冬冬 | 听冬 0 冬 | 听 冬 | 听冬 0 冬 | 听 冬冬 |

0 35 2 1 | 656 i 5635 | 6 - | 5 5 0 6i | 5 5 5 2 | 3 3 23 |
 听冬 0冬 | 听冬冬冬 | 听冬 | 听冬 0 0冬 | 听冬冬 | 听冬冬 0冬 |

1 1 1 7 | 6i 5 56 | i. 3 2i6i | 5. 6 3 5 | 2. 3 2 i |
 听冬冬 | 听冬冬冬冬 | 听冬冬冬 | 听冬冬冬冬 | 0冬冬冬 |

232 i 6i56 | i i 6i 5 | i i 6i 5 | 3. 5 6563 | 5 - |
 听冬冬冬冬 | 听冬冬 | 听冬冬 | 听冬冬冬冬 | 听冬 |

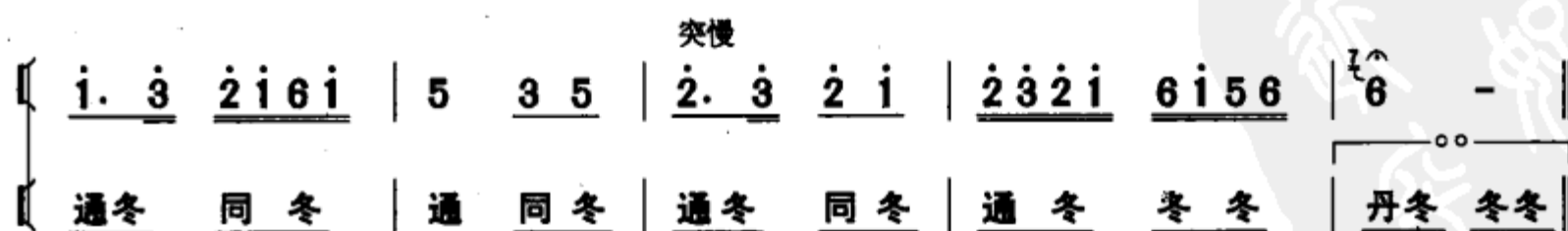
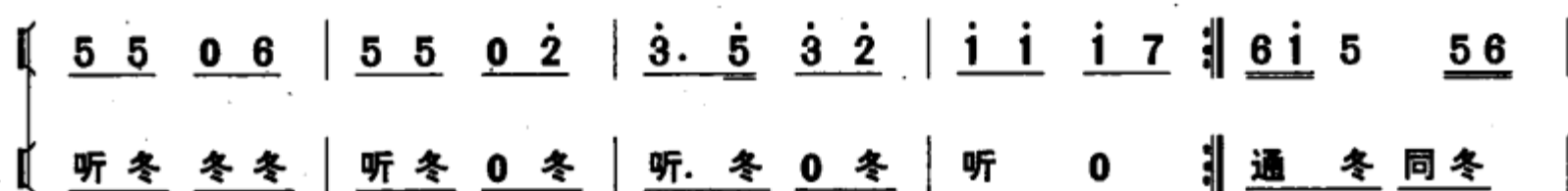
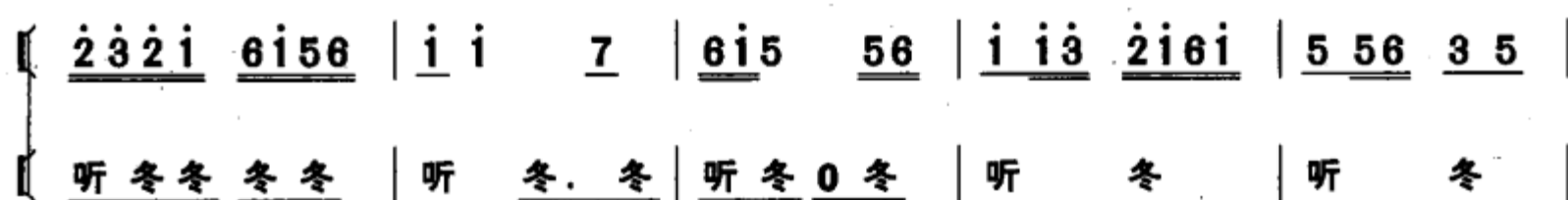
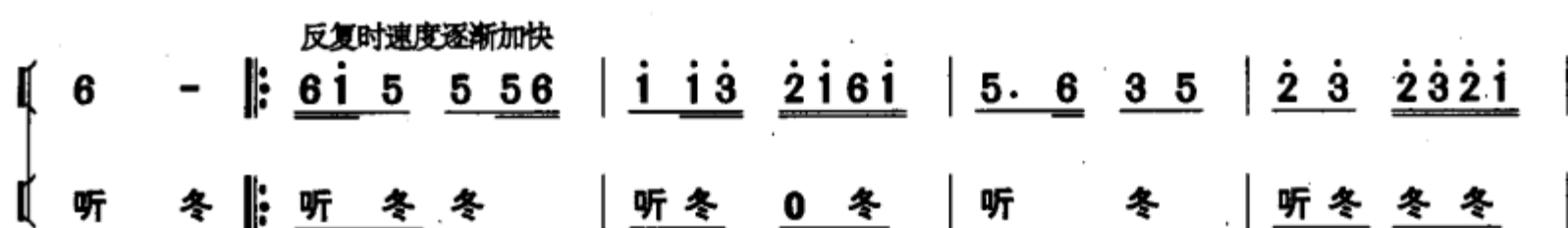
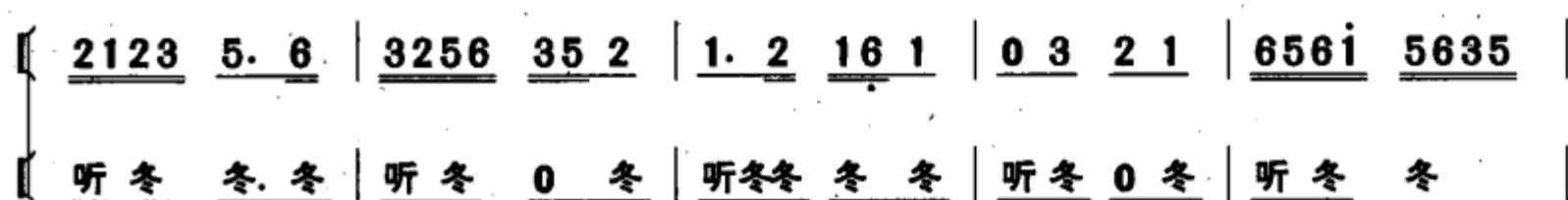
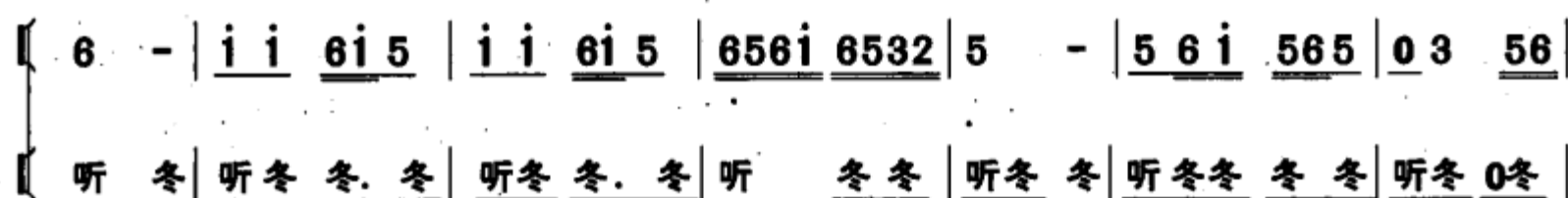
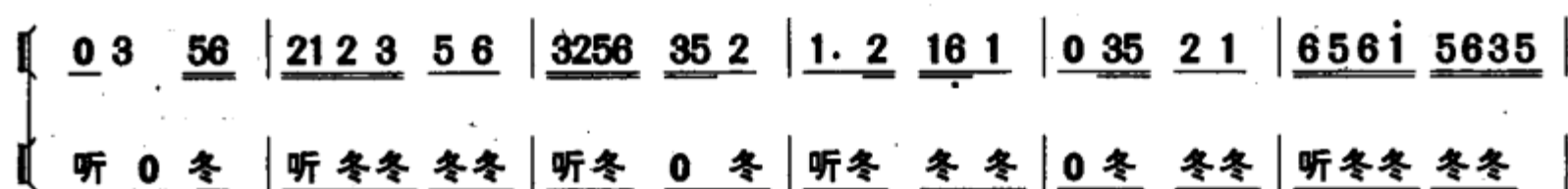
♩ = 66

3. 5 656 3 | 5 - | 3. 5 656 3 | 5. i6 | 5 6i 56 5 |
 听冬 0冬冬 | 听冬冬 | 听冬 0冬冬 | 冬冬 | 听冬冬 |

0 3 56 | 2123 5 6 | 32 5 35 2 | 1. 2 16 1 | 0 35 2 1 |
 听冬冬冬冬 | 听冬冬 | 听冬冬冬冬 | 听冬冬冬冬 | 听冬 0冬 |

6. i 5635 | 6 - | i i 6i56 | i i 6i54 | 3 3 5 6532 |
 听冬冬冬冬 | 听冬冬 | 听冬冬冬冬 | 听冬 0冬 | 听冬冬冬冬 |

5 - | 5356 i 2 | 656 i 5 | 56i 2 6i 5 | 65 3 23 | 5 6i 56 5 |
 听冬 | 听冬冬冬冬 | 听冬冬冬冬 | 听冬冬冬冬 | 听冬冬 | 听冬冬冬冬 |



(福州市鼓楼区民间乐队王学钰等演奏 施 惟采录
郑子良、程西波、王 圻、谢桂铭释谱 陈建勋记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王学钰（笛子）、郑子良（逗管）、王 圻（六角胡）、陈英木（椰胡）、苏雪生（三弦）、魏树忠等（钟鼓）。

647. 熬 金 炉

福州市

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

♩ = 72

伴奏 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

打击乐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 0 | 0 0 |

3 23 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 6 | 2 34 3 2 |

冬 冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬冬 |

渐慢

1 6 1 2 | 5 6 5 6 | 1 6 1 | 3 6 5 | 3 5 3 1 | 2 3 2 |

冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬冬冬 | 冬 0 |

原速

唱腔 1 - | 2 1 2 | 0 5 | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 5 3 |

宝 香 (呀) 巫 柱 熬

伴奏 1 - | 2 1 2 | 0 5 | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 5 3 |

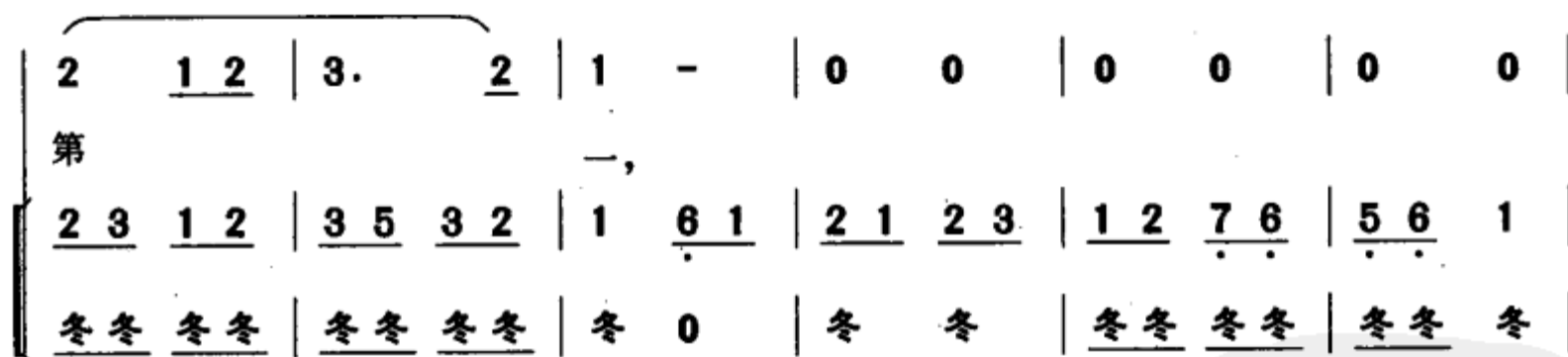
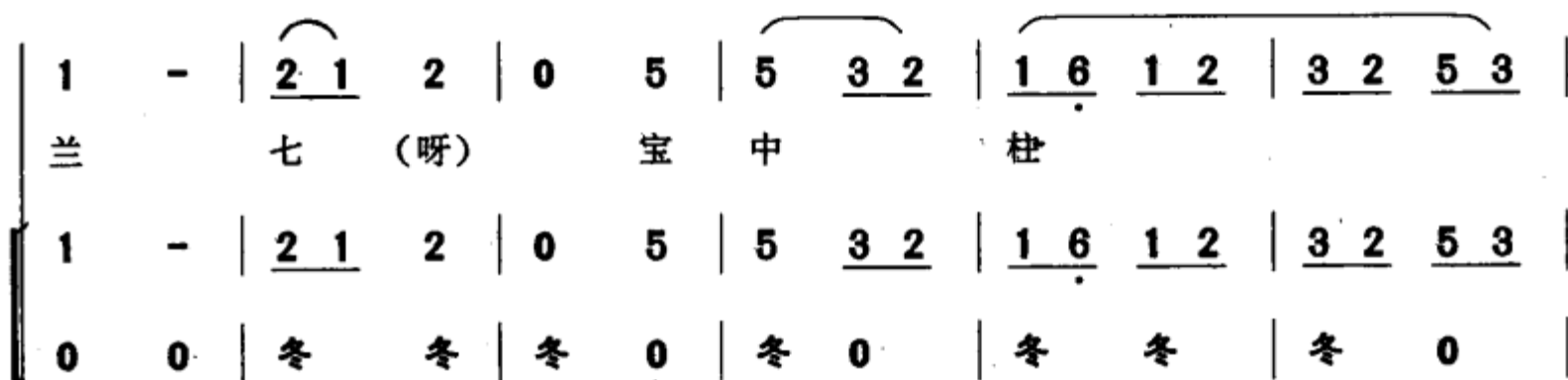
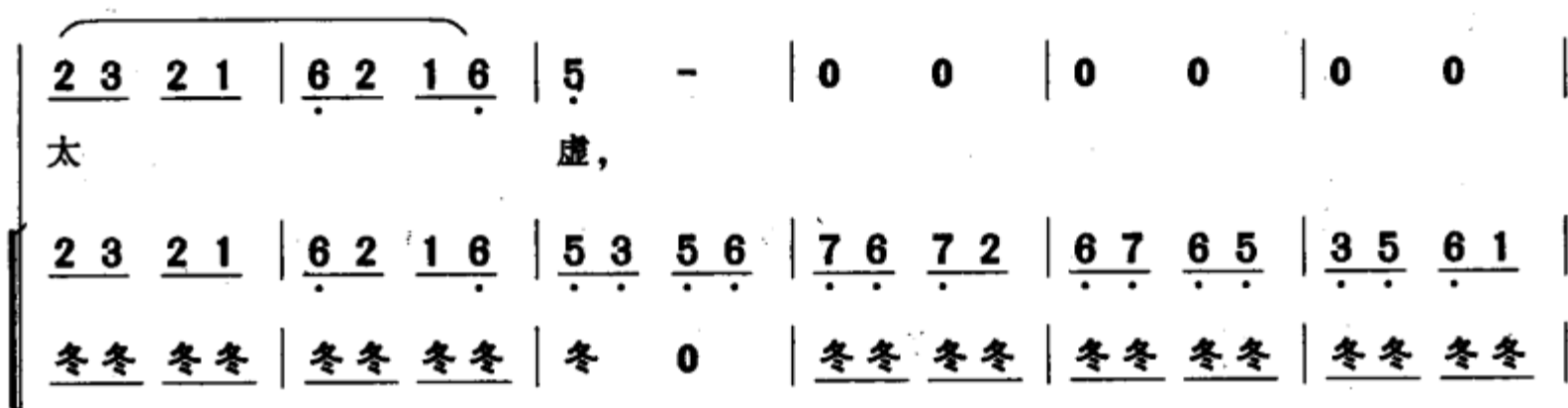
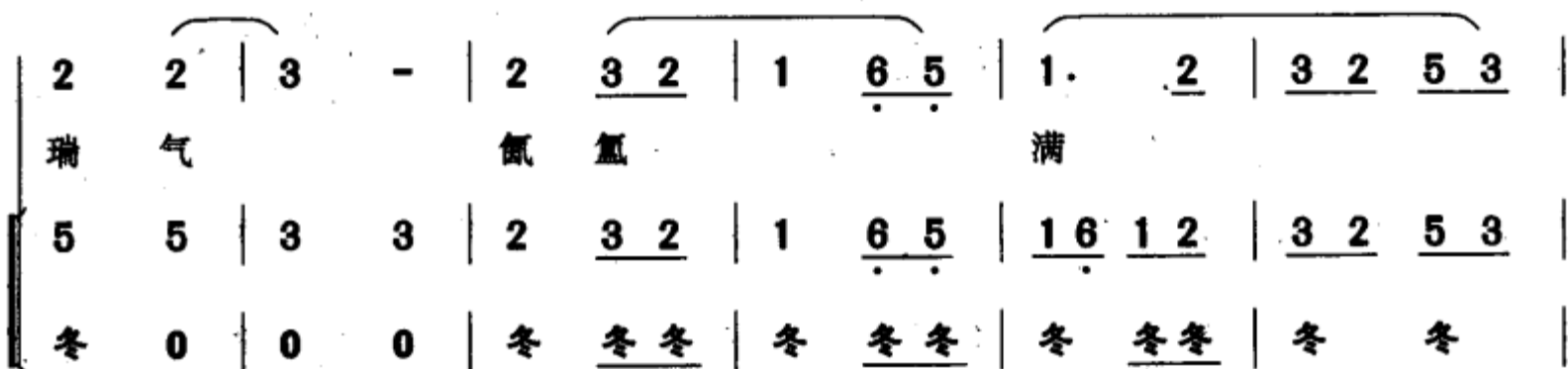
打击乐 0 0 | 冬 冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬 | 冬 冬 |

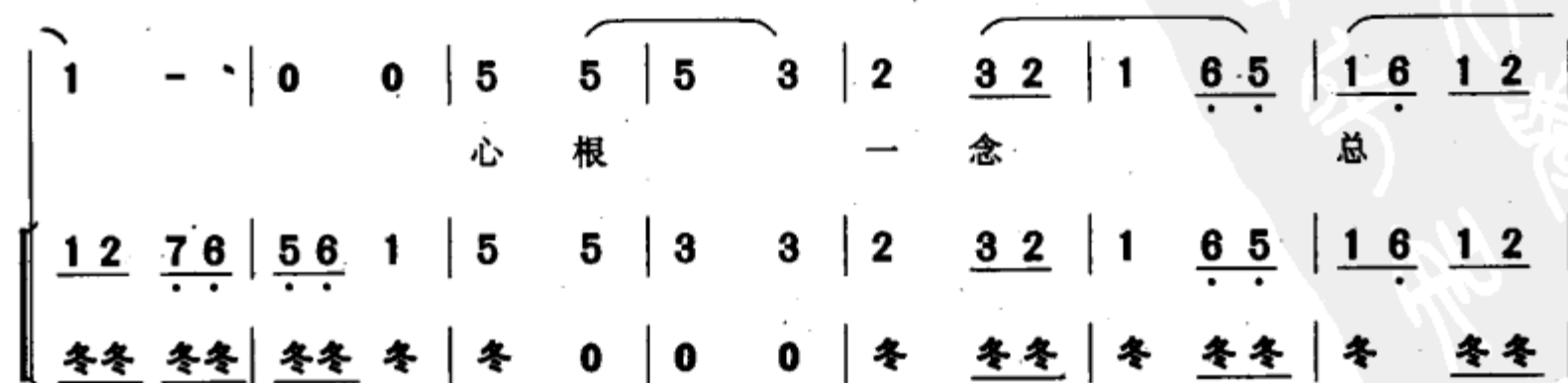
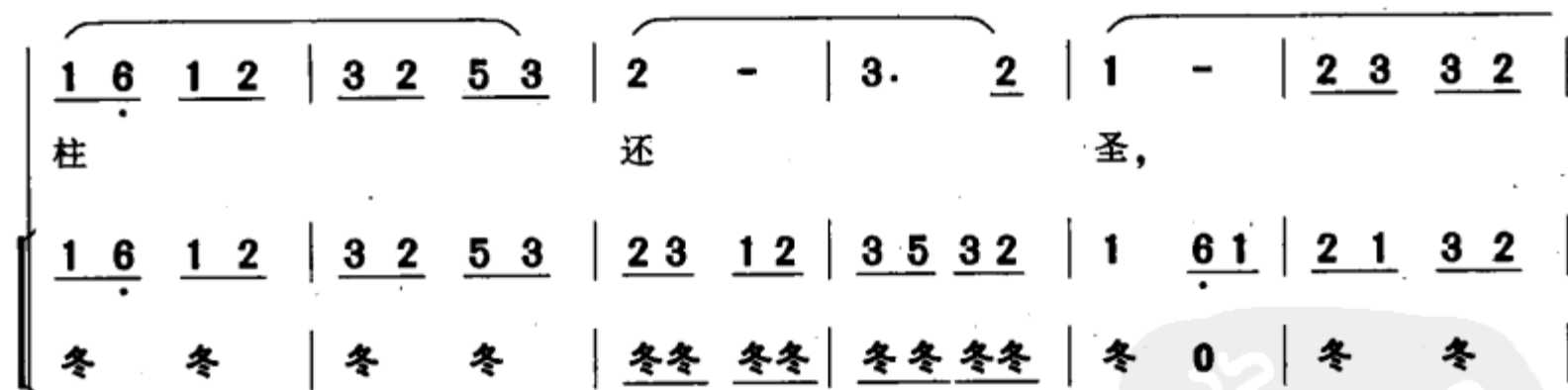
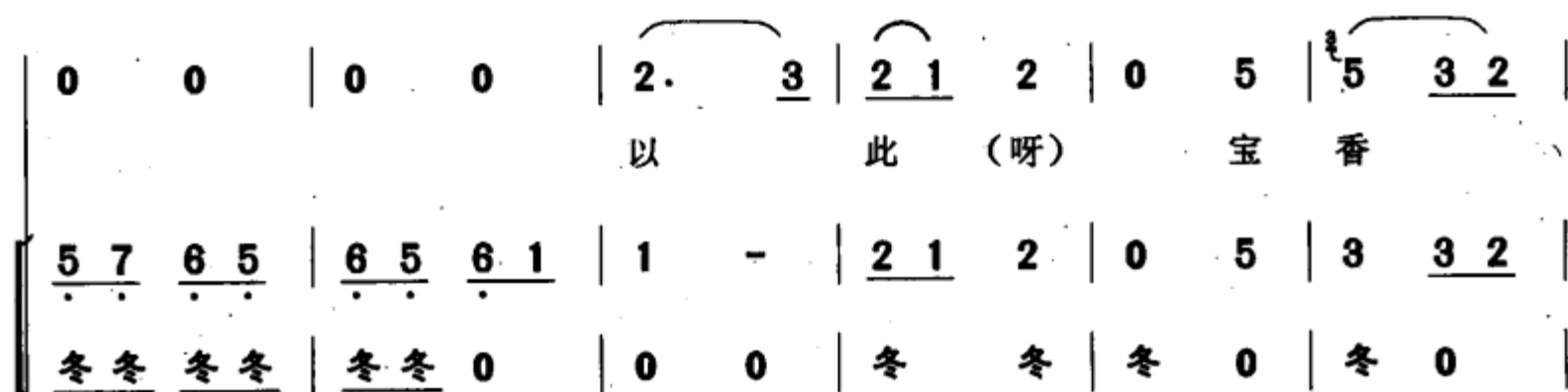
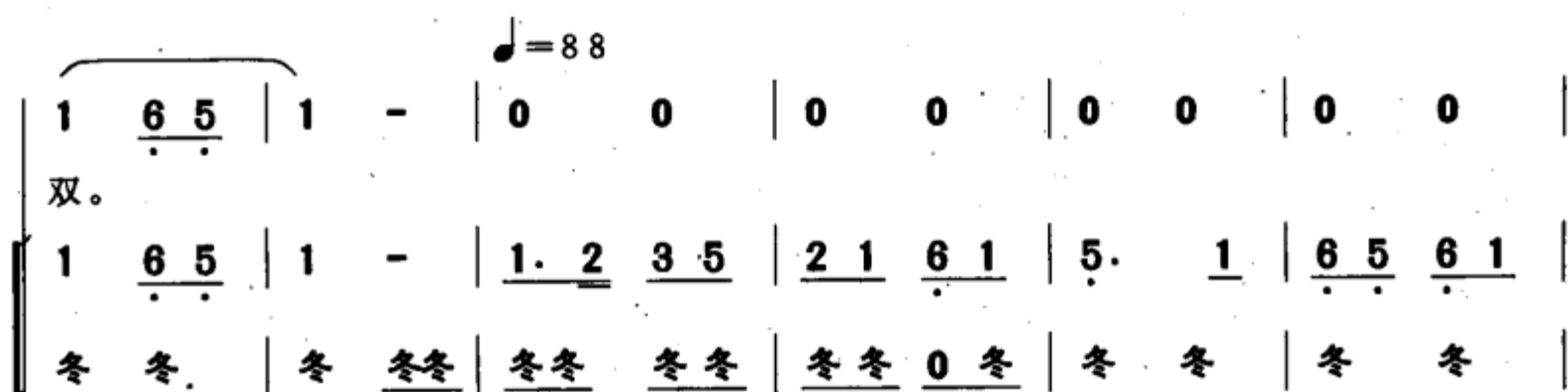
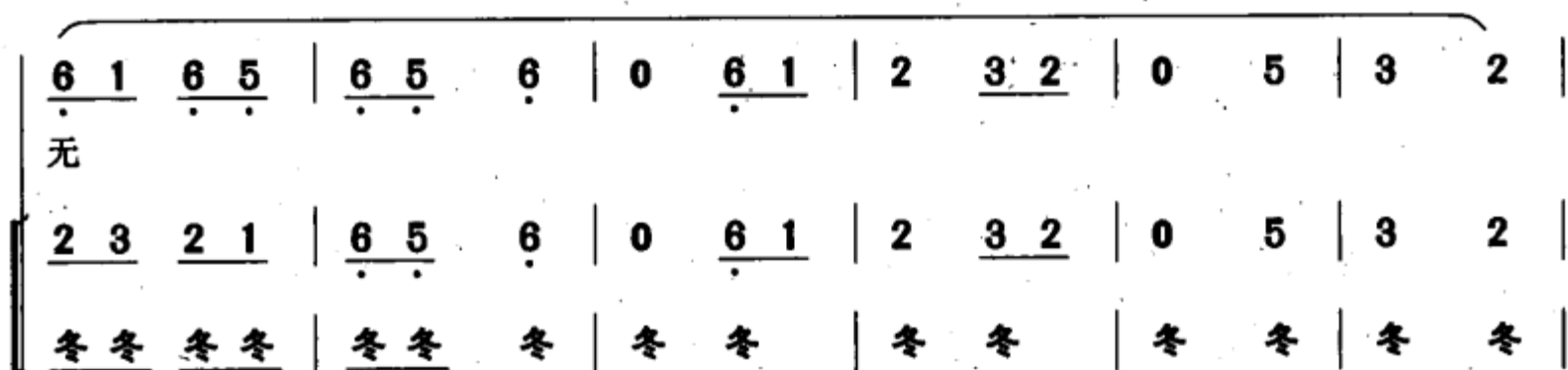
2 - | 3 2 | 1 - | 2 3 2 6 | 1 - | 0 0 |

金 炉 (炉),

2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 6 1 |

冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 0 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |





3 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 闻 知。

3 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 3 5 6 | 7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 |
 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 0

1 - | 1 2 | 0 5 | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 5 3 |
 旌 檀 (呀) 沉 沉 普

1 - | 2 1 2 | 2 5 | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 5 3 |
 冬 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 0 | 0 冬

2 1 2 | 3. 2 | 1 - | 2 3 2 6 | 1 - | 0 0 |
 土 薰,

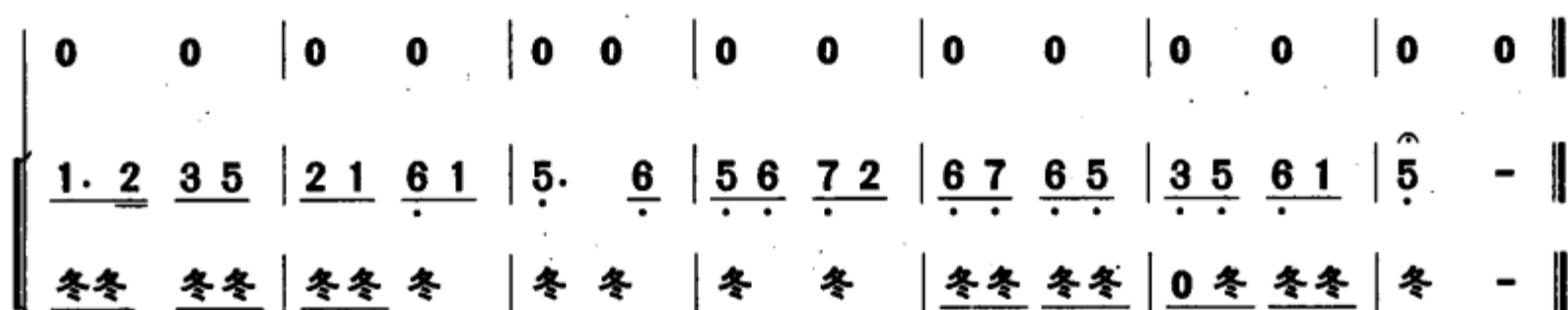
2 3 2 1 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 6 1 |
 冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 0 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬

5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 6 5 | 2 3 | 2 1 | 6 1 6 5 |
 无 涯 无 边 作 佛

5 5 | 3 3 | 2 3 2 | 1 6 5 | 2 3 | 2 1 | 6 5 |
 冬 0 | 0 0 | 冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬

6 - | 6 0 6 1 | 2 - | 2 5 | 3 2 | 1 6 5 | 1 - |
 事。

6 5 6 | 0 1 | 2 - | 0 5 | 3 2 | 1 6 5 | 1 6 |
 冬冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 0 冬



(连江县城关十番乐队陈德樵等演奏 余增使、林友使、吴依妹演唱
刘心照采录、释谱 黄秀雅记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陈德樵（笛子兼打击乐）、连求先（三弦）、吴细梓（二胡）、吴依轮（六角胡）、程员海（三角胡兼逗管）。

648. 倒 板 偈

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

福州市

♩ = 78

伴 奏	$\frac{2}{4}$	0	2	1	2	3 #4	3 2	1	2 #4	3	0	2
打击乐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	冬	冬	0	冬冬	

1	2 3	5	#4 5	2 1	3	0	5	3	2 3 2	1	7 6
冬冬	冬	0	0	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	0	冬

5 6	1	1	5	3	2	1 6	1 2	3 #4	3 2	1	7
冬冬	冬	0	冬	冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬

6 7	6 5	3	5 1	6 5	6	0	2	1	7	6	6 1
0	冬	冬冬	冬冬	0	冬	0	冬	0	冬	冬	冬

5 7	6	0	2	1	2	3 5	3 2	1 2	3		
冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬	0	0	0	0		

慢起

唱腔	2. 3 1 2 5 5 5 3 2 2 - 2 1 6 1
伴奏	近 2. 3 代 1 2 3 2 3 5 3 2 朝 2 - 2 1 6 1
打击乐	冬冬冬 冬冬 冬 0 0 0 冬 0 冬冬

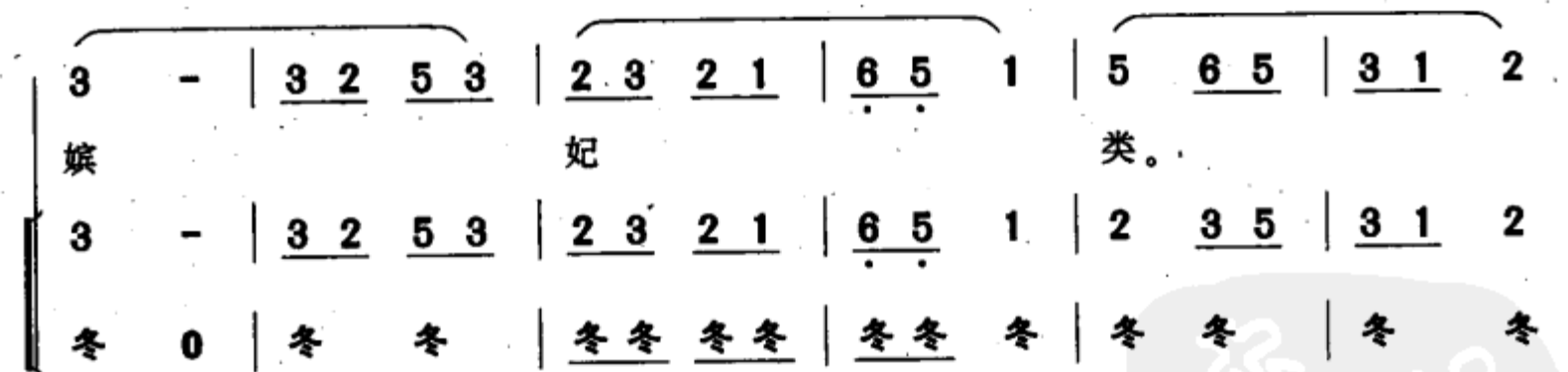
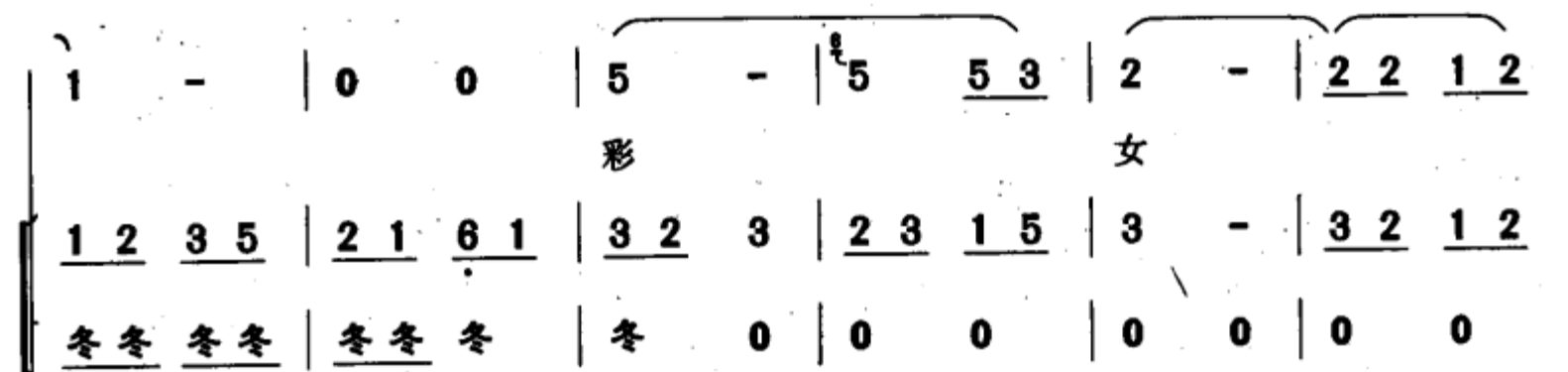
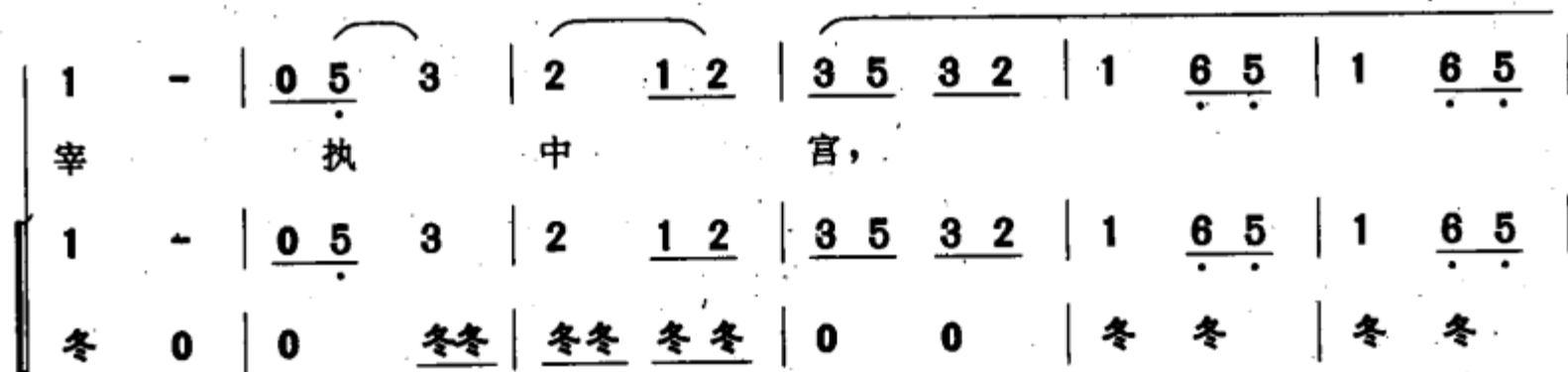
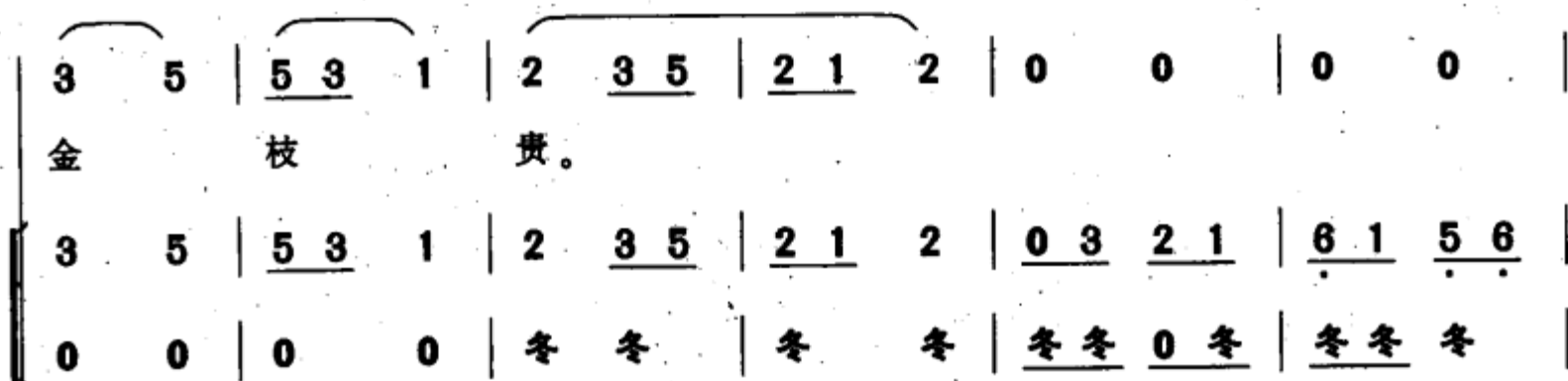
$\text{♩} = 92$

2 - 0 0 3 6 5 5 3 3 2 1 2 3 5 3 2
朝, 帝 主 尊 荣
2 3 5 2 1 2 2 3 2 2 5 3 2 1 2 3 5 3 2
冬冬冬 0冬冬 冬 0 0冬 0 0 0 0

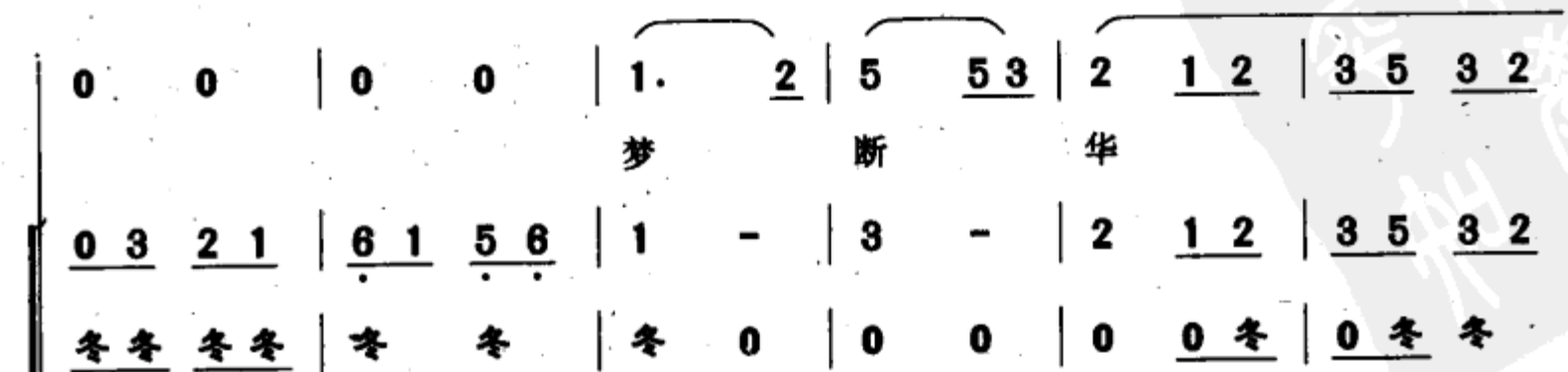
1 6 5 1 6 5 1 - 0 0 0 0 0 0
位。
1 6 5 1 6 5 1. 2 3 5 2 1 6 1 5 5 6 7 6 7 2
冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬 0 0冬

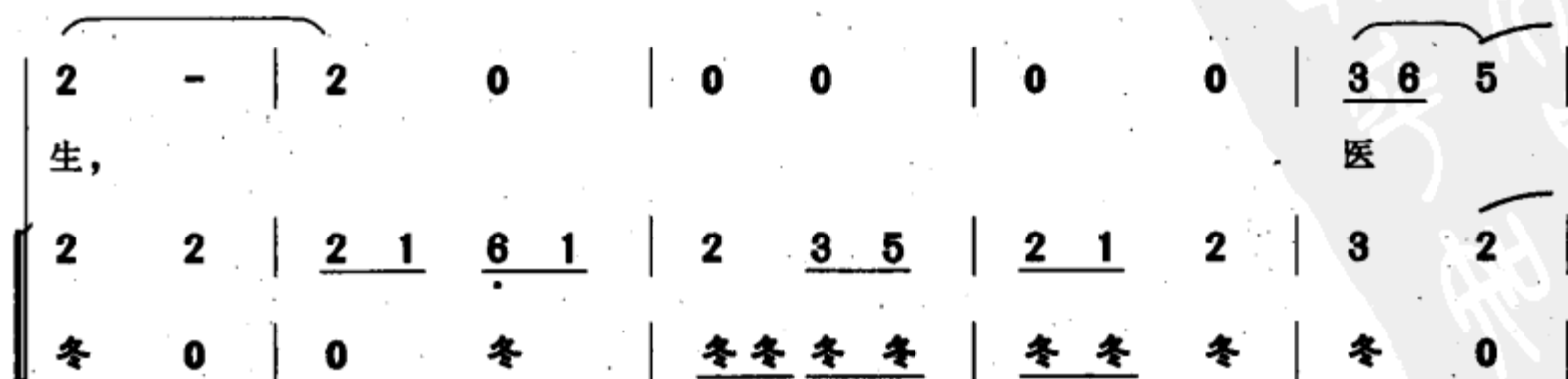
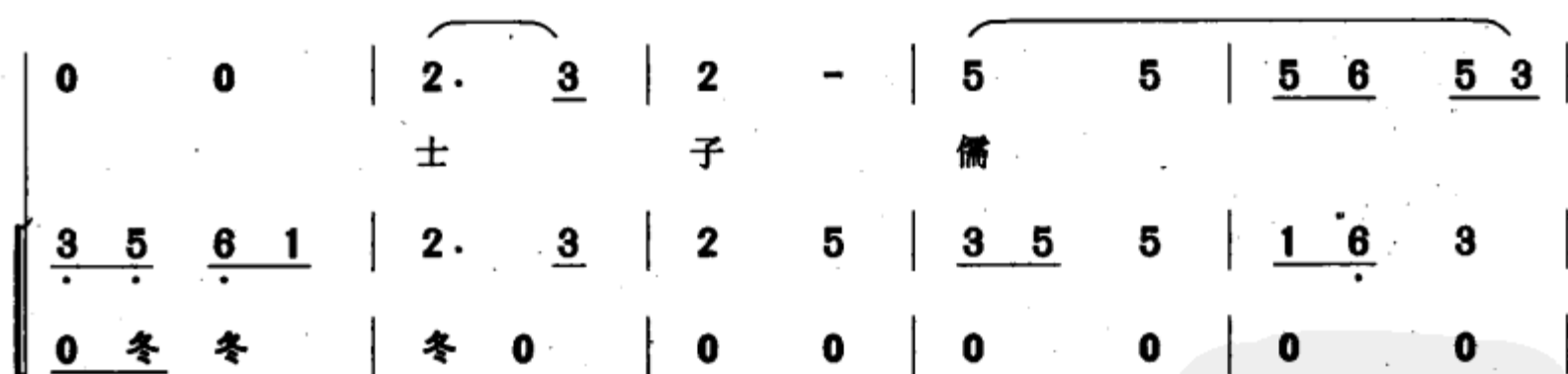
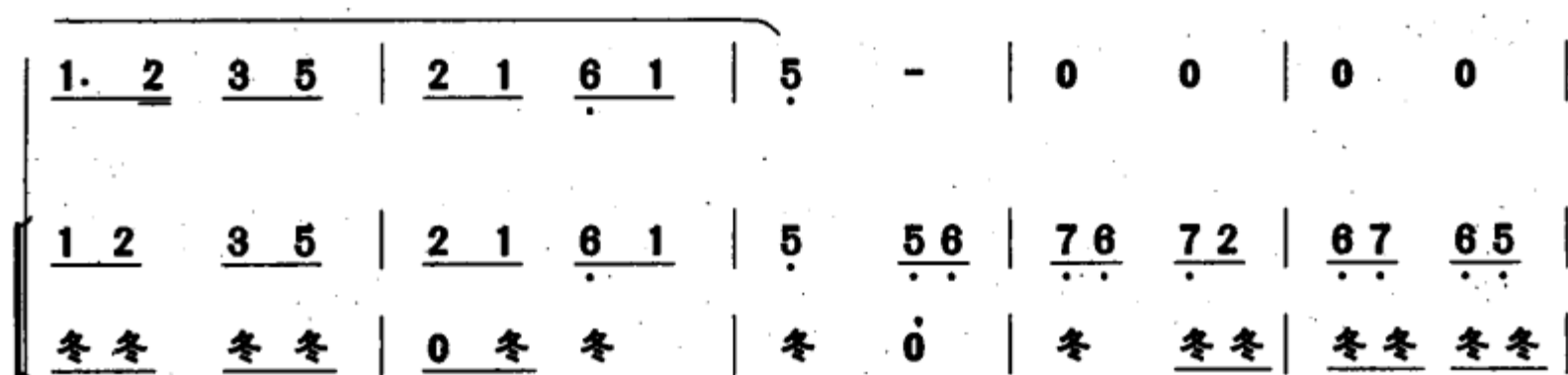
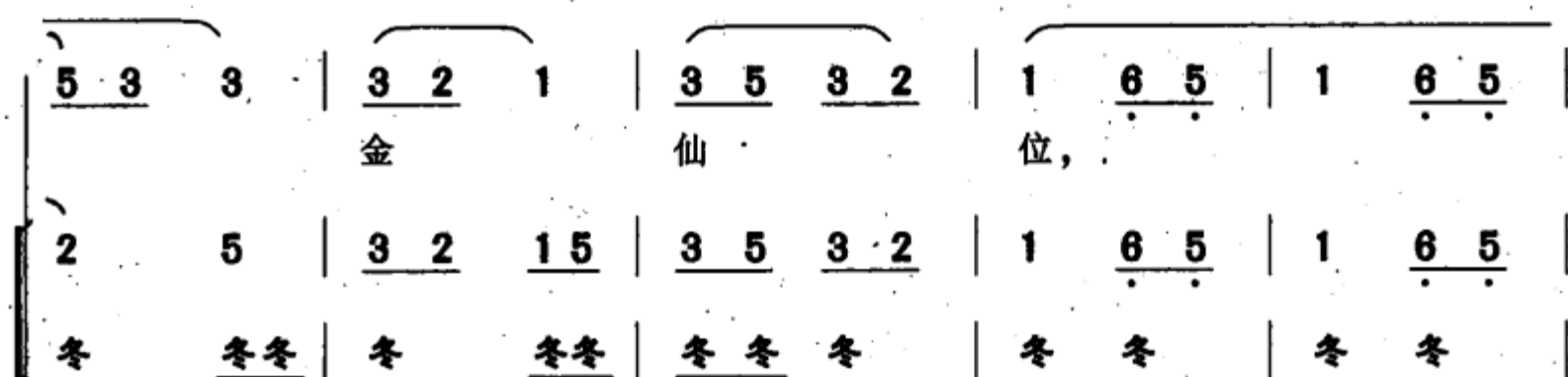
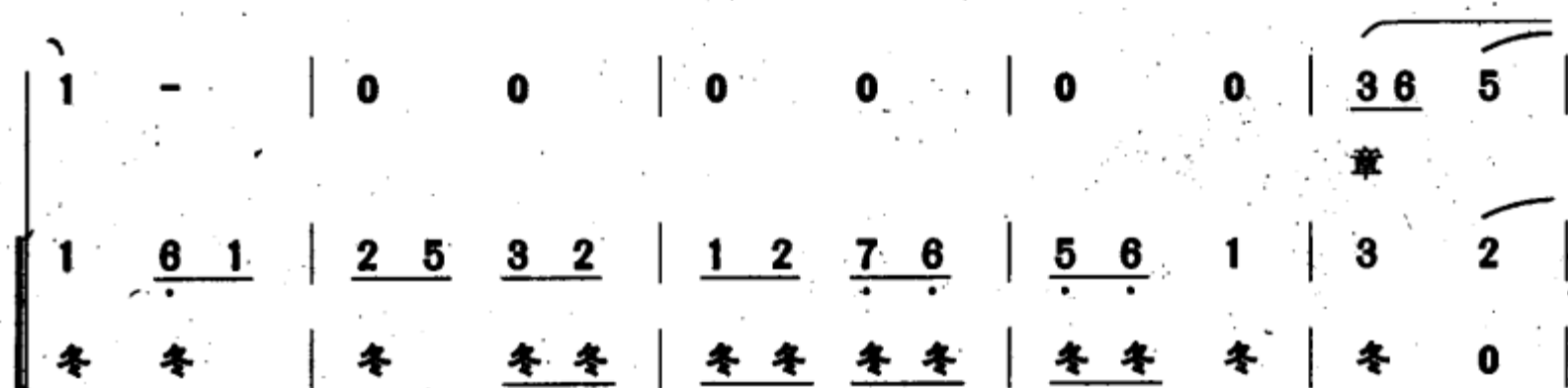
0 0 0 0 2 - 2 - 3 5. 3 6 5 3
勋 威 侯
6 7 6 5 3 5 6 1 2. 2 2 6 3 5 5 1. 6 5 3
冬冬冬冬 0冬冬 冬 0 冬冬 冬冬冬冬 0冬冬冬

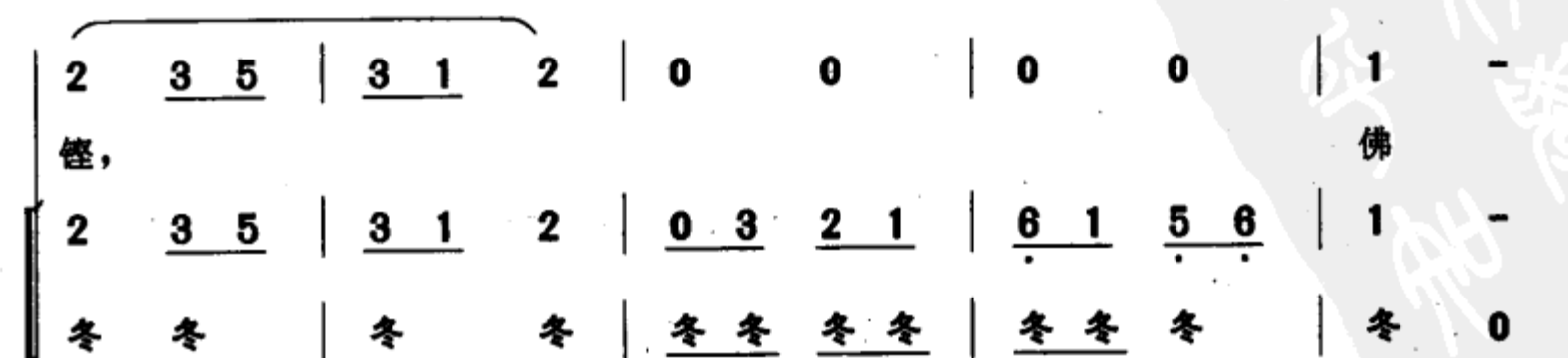
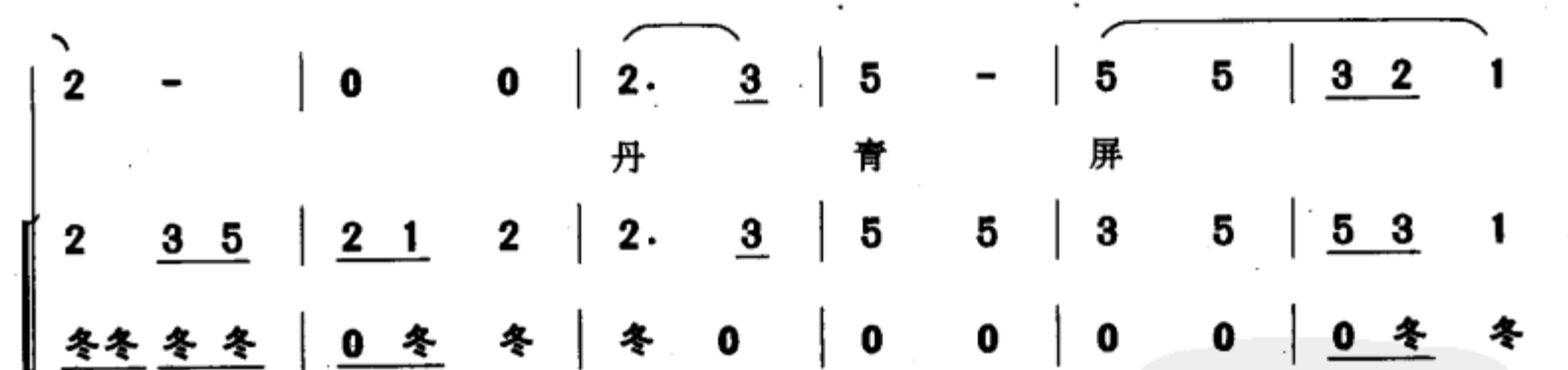
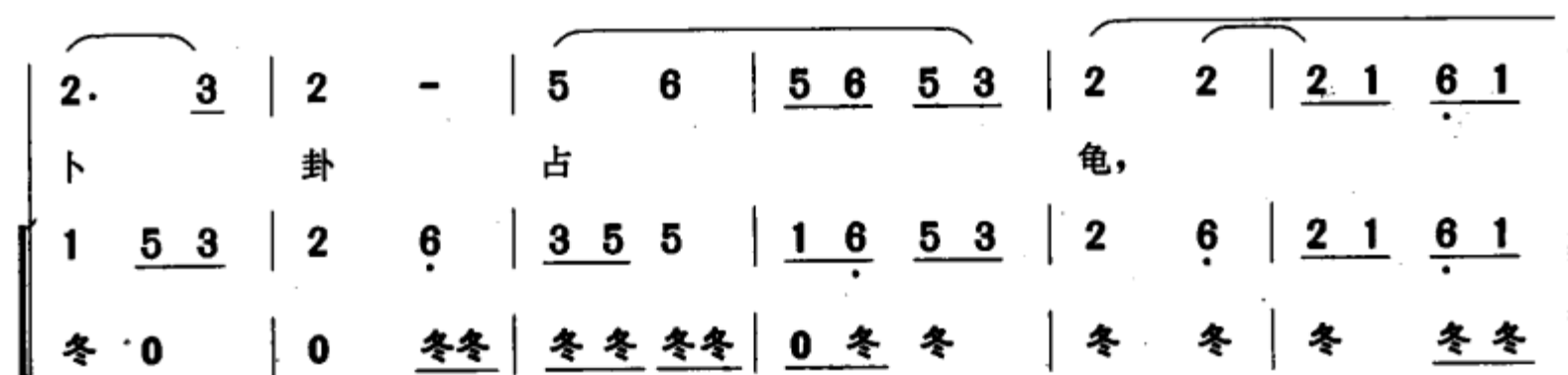
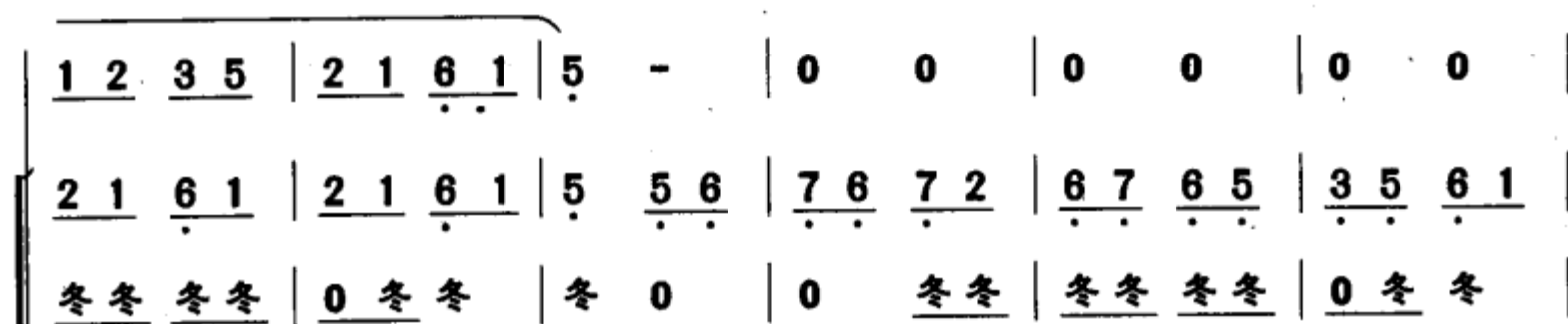
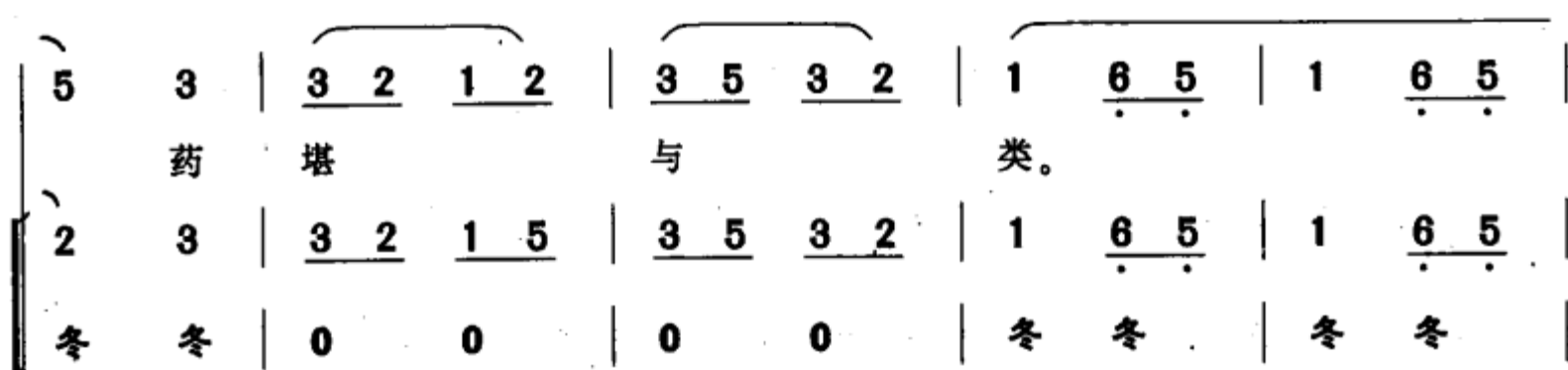
2 - 2 1 6 1 2 - 0 0 2. 3 5 -
王, 玉 叶
2 6 2 1 6 1 2 3 5 2 1 2 2. 3 5 -
冬 0 0冬冬 冬冬冬冬 0冬冬 冬 0 0 0

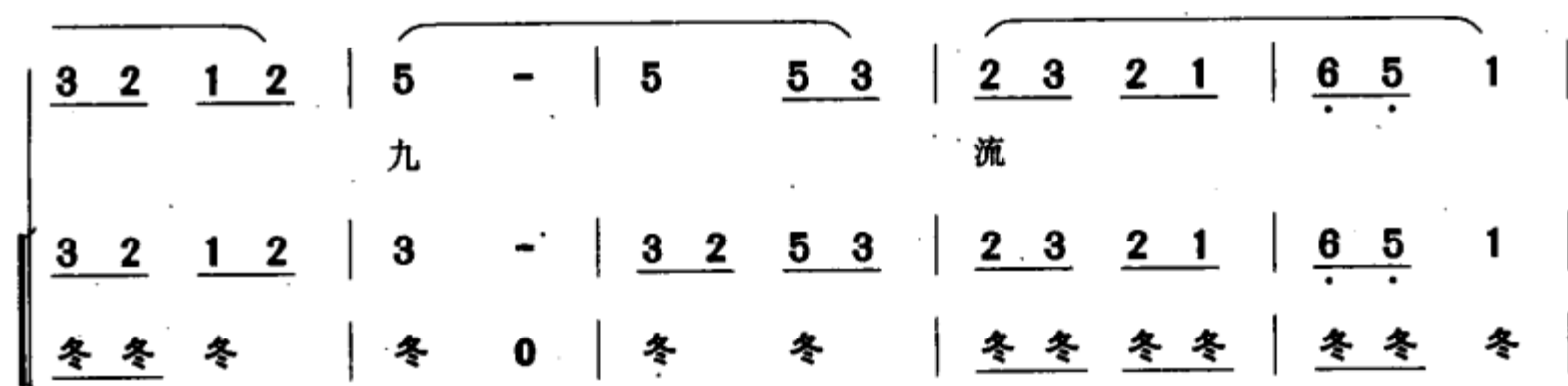
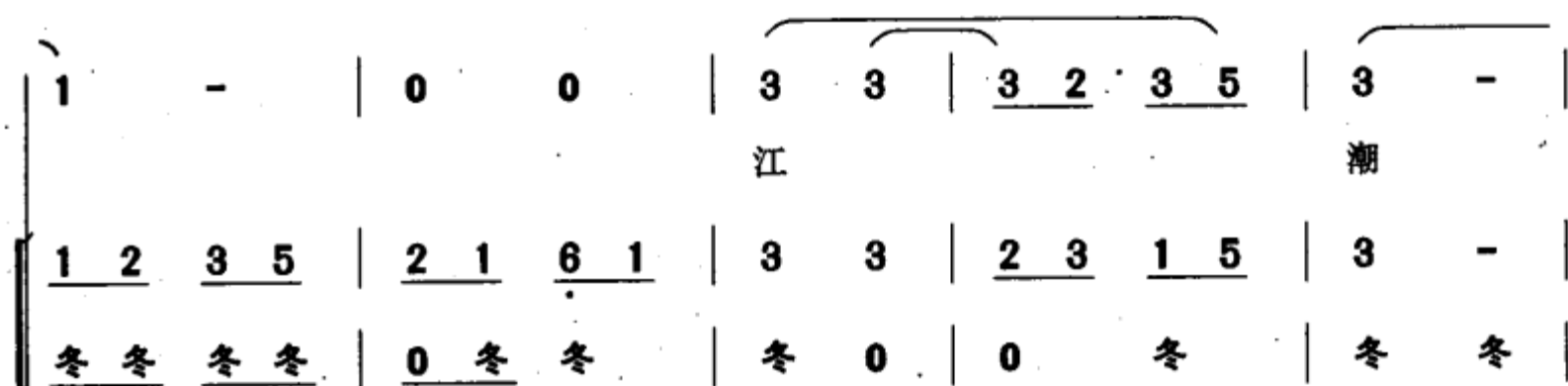
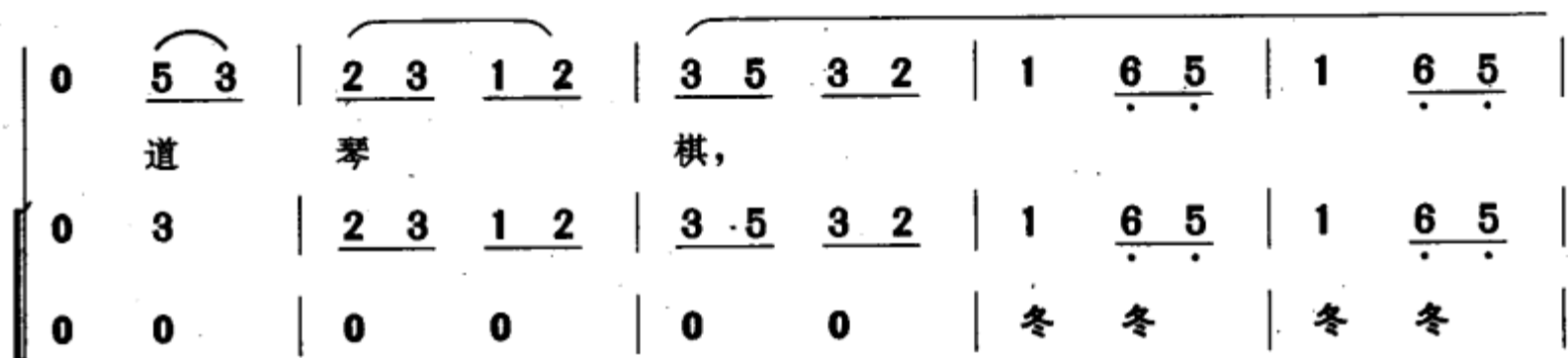


♩ = 102

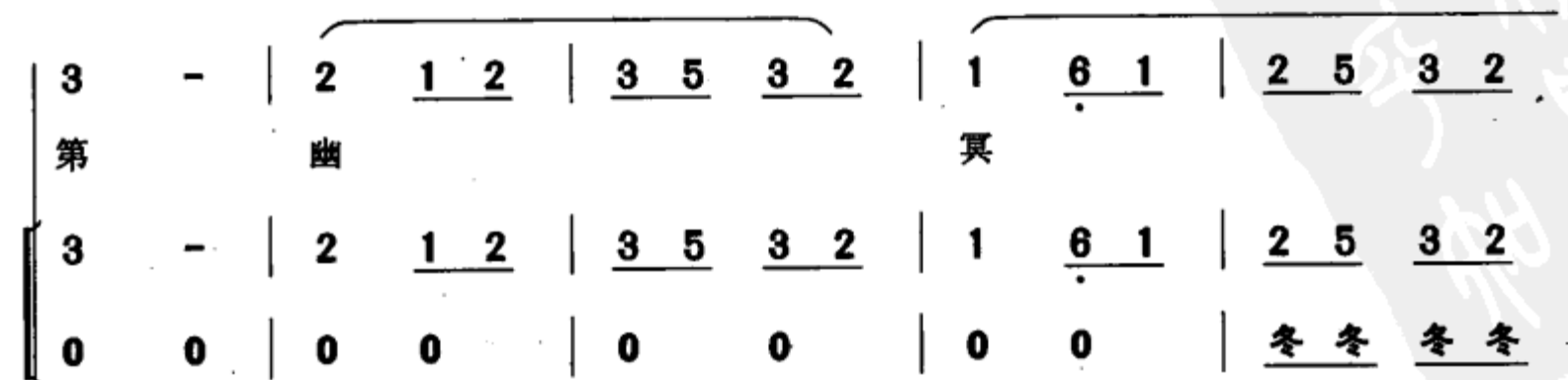
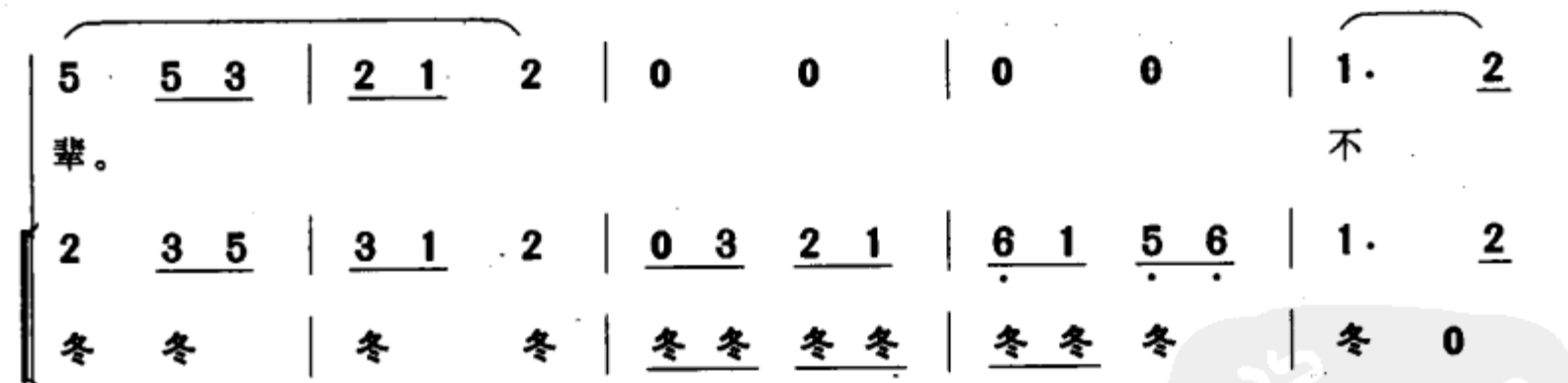


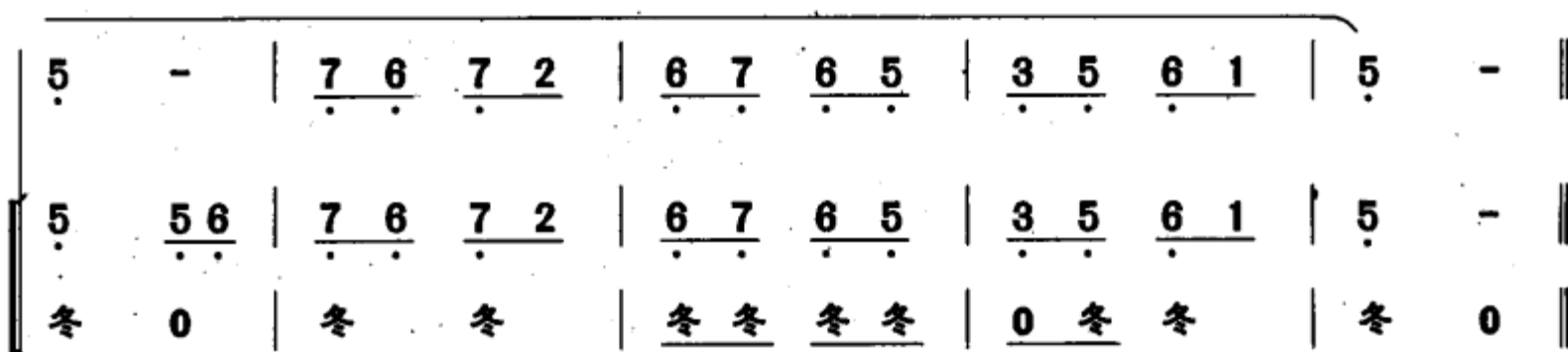
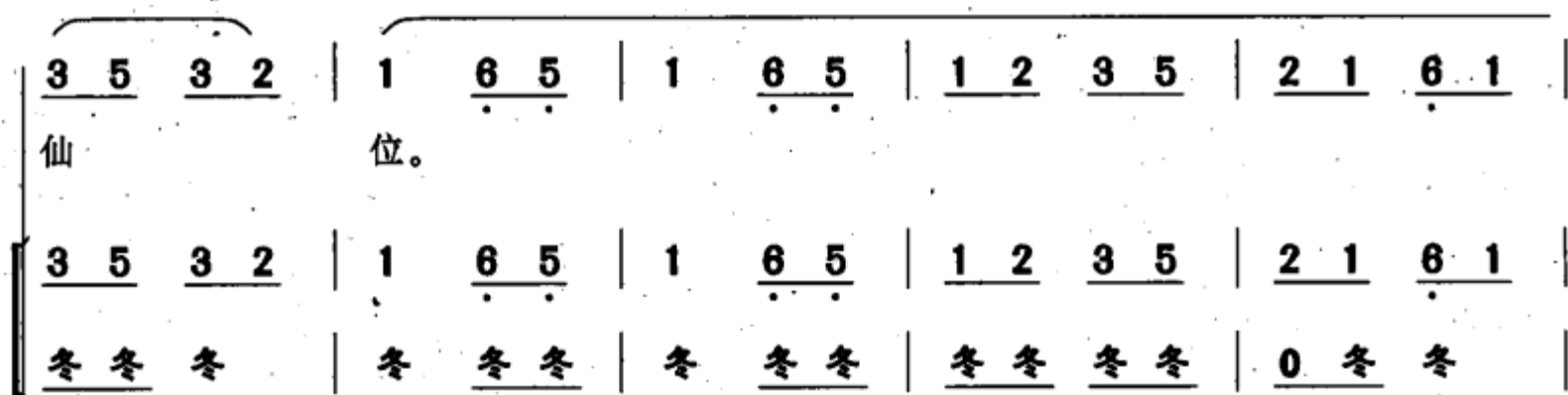
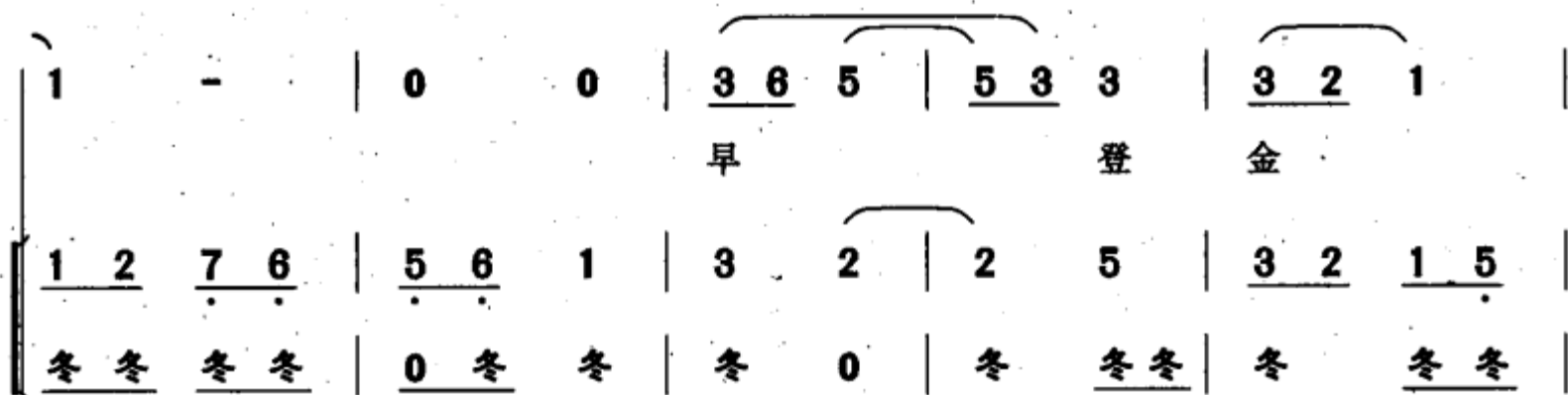






♩ = 120





(连江县城关十番乐队陈德樵等演奏 余增使、林友使、吴依妹演唱)

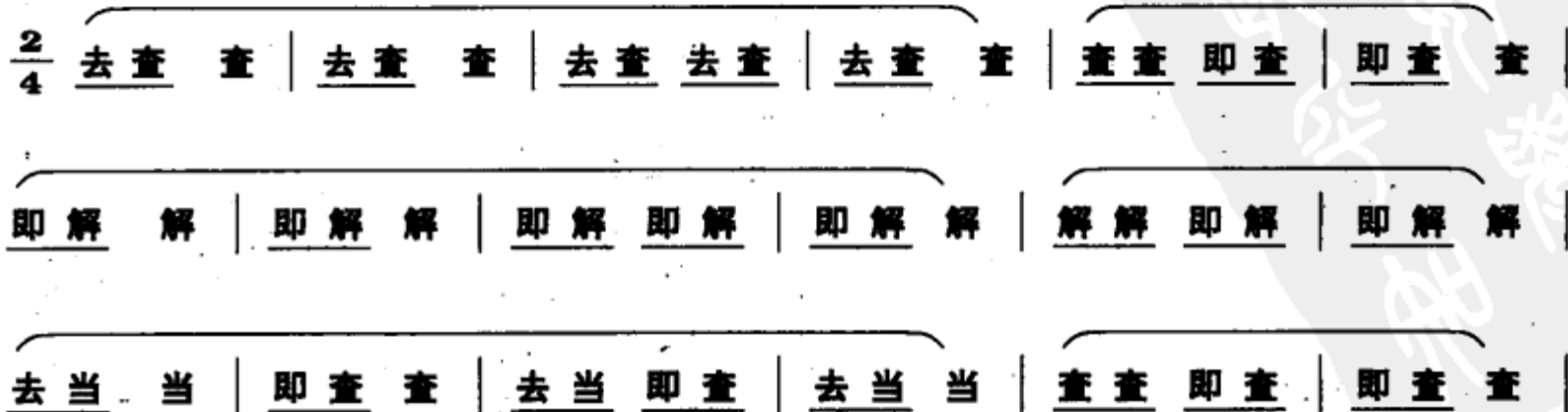
刘心照采录 黄秀雅记谱

说明：演奏者及所操乐器：陈德樵（笛子兼打击乐）、连求先（三弦）、吴细梓（二胡）、吴依轮（六角胡）、程员海（三角胡兼逗管）。

649. 太平 篆

福州市

【一】



①
查查 查查 | 查查 查 | 查查 查 | 去 即 去 | 去 去 解 | 去 去 即 查 ||

【二冒】

$\frac{2}{4}$ 去 查 查 | 去 查 查 | 去 查 去 查 | 去 查 查 | 查查 即 查 | 即 查 查 |

即 解 解 | 即 解 解 | 即 解 即 解 | 即 解 解 | 解 解 即 解 | 即 解 解 |

去 当 当 | 即 查 查 | 去 当 即 查 | 去 当 当 | 查查 即 查 | 即 查 查 |

②
查查 查查 | 查查 查 | 查查 查 | 去 即 去 | 去 去 解 | 去 去 即 查 ||

【三冒】

$\frac{2}{4}$ 去 查 查 | 去 查 查 | 去 查 去 查 | 去 查 查 | 查查 即 查 | 即 查 查 |

即 解 解 | 即 解 解 | 即 解 即 解 | 即 解 解 | 解 解 即 解 | 即 解 解 |

去 当 当 | 即 查 查 | 去 当 即 查 | 去 当 当 | 查查 即 查 | 即 者 者 ||

【钱尾】

$\frac{2}{4}$ 去 解 去 解 | 去 解 解 | 即 查 即 查 | 即 查 查 | 去 去 去 | 查查 即 查 |

即 查 查 | $\frac{3}{4}$ 去 解 即 查 查 | 即 解 即 当 当 | $\frac{2}{4}$ 查查 查 | 查查 即 查 | 即 查 查 |

去 当 当 | 即 查 查 | 去 当 即 查 | 去 当 即 查 | 去 查 去 查 | 去 查 去 查 |

去 查 去 查 | 去 查 去 查 | 即 0 | 去 查 去 查 | 去 查 去 查 | 去 即 查 ||

(谢桂铭传授 陈茂锦记谱)

说明：①② 【一冒】、【二冒】的19、20两小节有另一种谱式：

$\frac{3}{4}$ 查查 查查 查 | 即两小节合并为一小节。

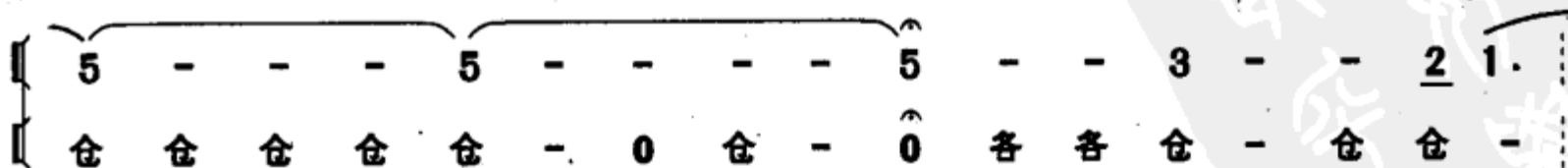
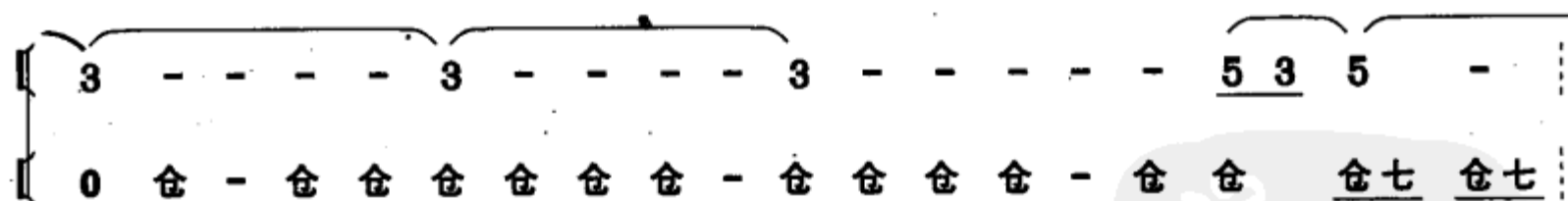
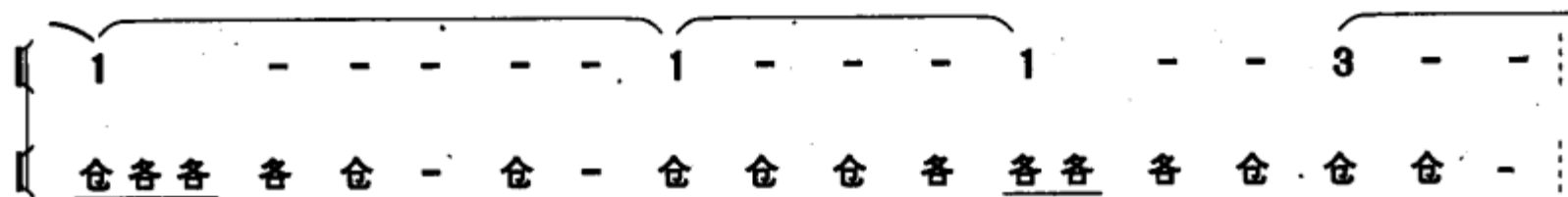
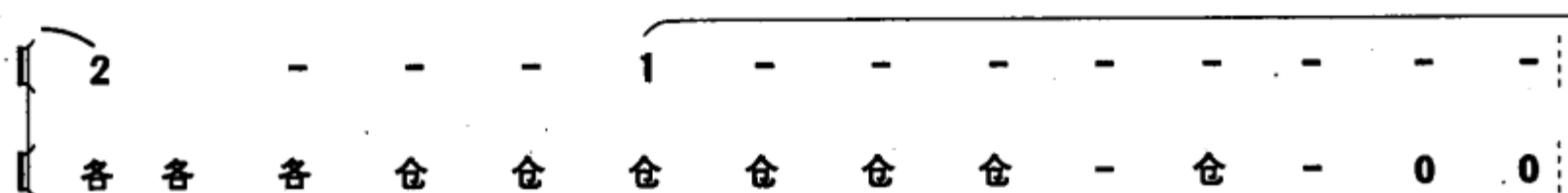
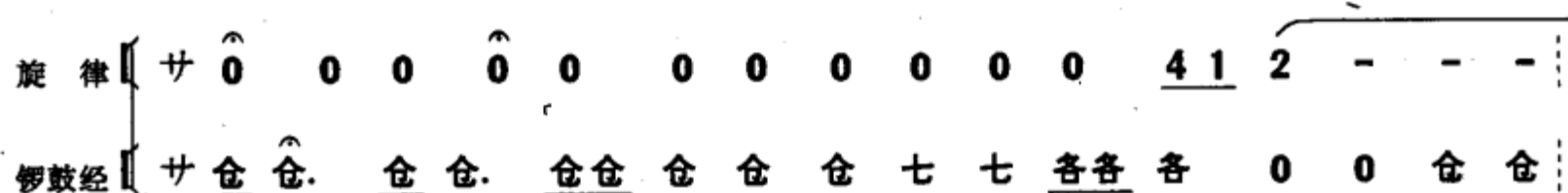
莆田香花派佛教音乐

650. 安 奉

状 元 游

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市



2 - - - - 3 7 6 7 6 - - - - 6 - - - - 6 -

冬冬. 冬冬. 各各 各 0 0 0 仓 - 0 0 仓 仓 仓 仓 仓 0 0

1 3 2
6 2 1 - - - - 1 - - - - 1 - - - - 3 -

0 0 仓 仓 仓 - 仓 仓 仓 仓 - 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

3 - - - - - 2 - - - - 2 - - - - 3

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0 0

5 - 5 - - - - 5 - - - - - 3 - 2 -

仓 - 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

3 7 - - - - - 6 7 6 6 - 6 - - 5 - -

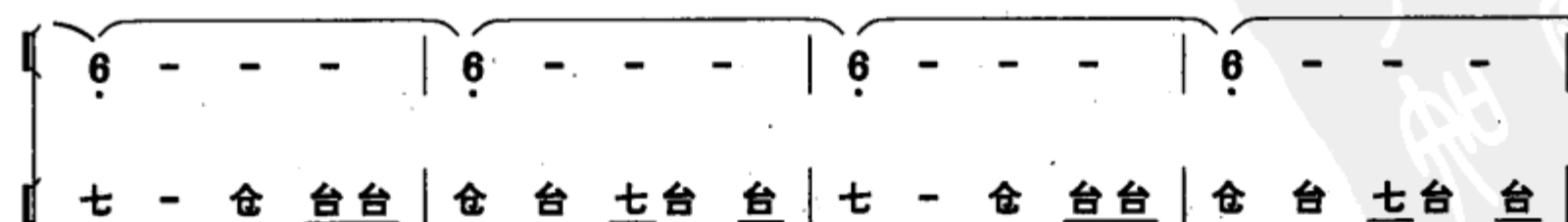
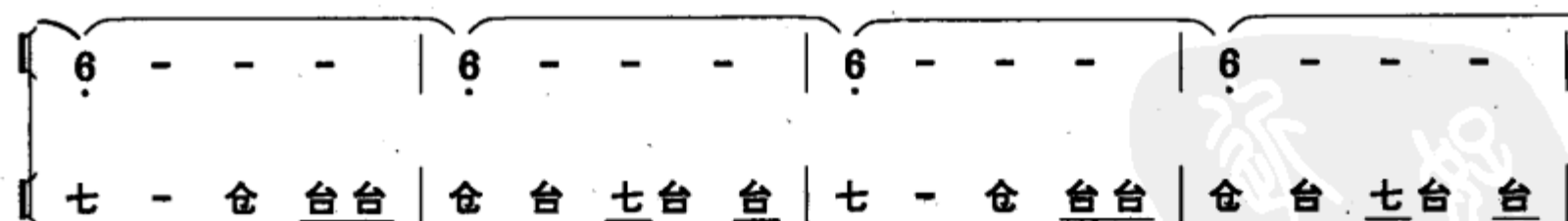
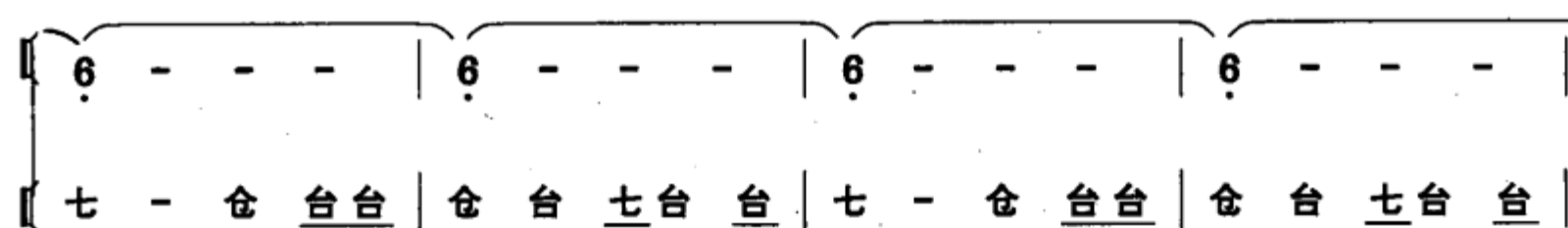
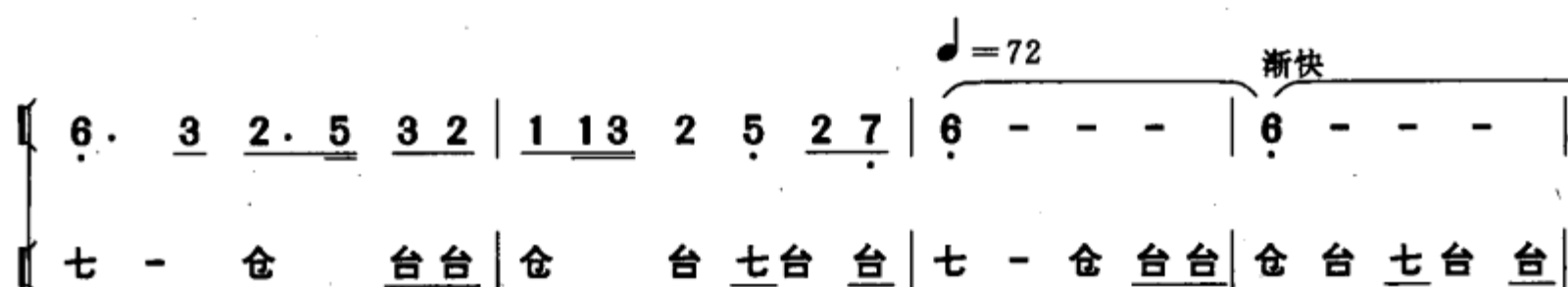
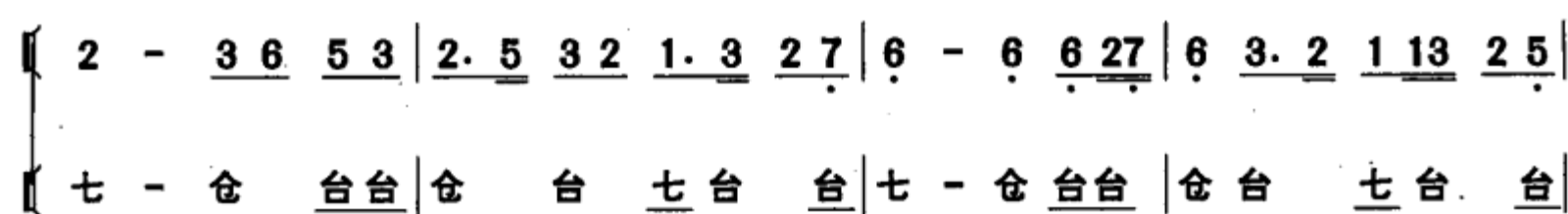
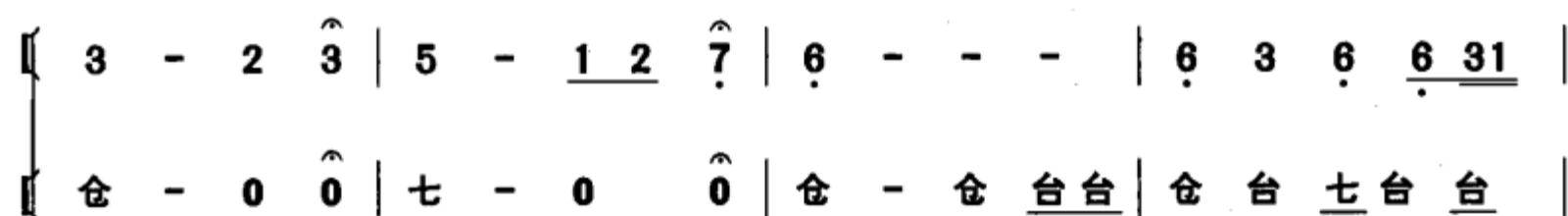
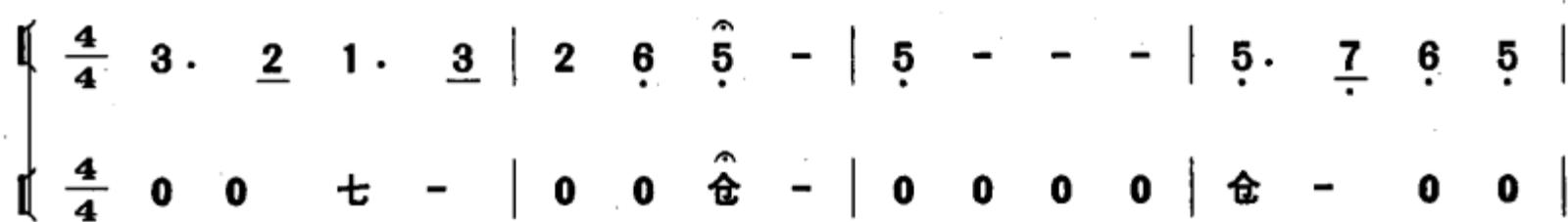
各 0 冬冬. 各 0 各 各 0 冬冬. 0 冬冬. 0 各各 各 0 冬冬. 冬冬.

4 5 4 - - - - - 3 - - - - 2 3 5 3 2 3 1 3

各各 各 0 冬冬. 0 冬冬. 冬冬. 冬 冬 冬 冬 仓 仓 冬冬. 0 0

2 - - - 3 7 6 - - 6 - 6 - 6 - 2 7 6 -

0 七 - 冬冬. 0 七 - 0 0 0 0 0 仓 - 仓 - 0 0



6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |
 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 | 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 |

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |
 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 | 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 |

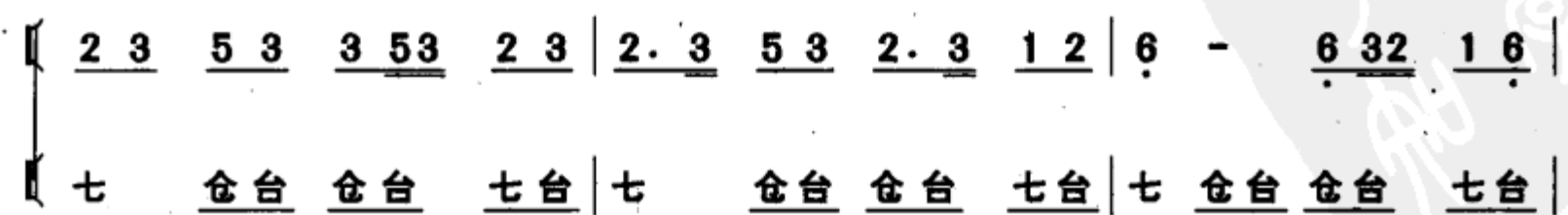
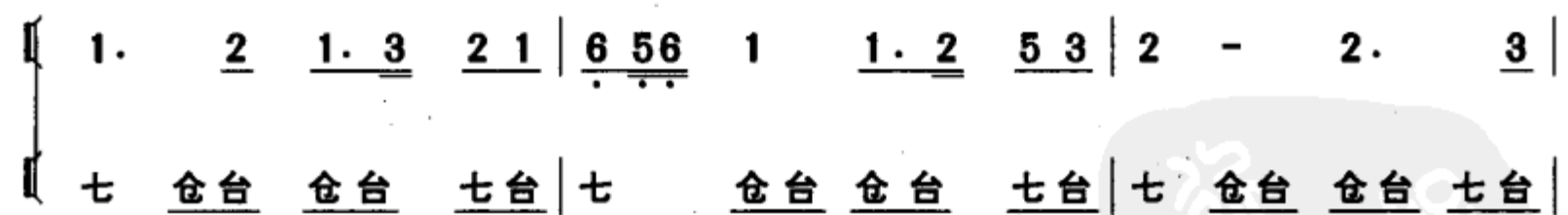
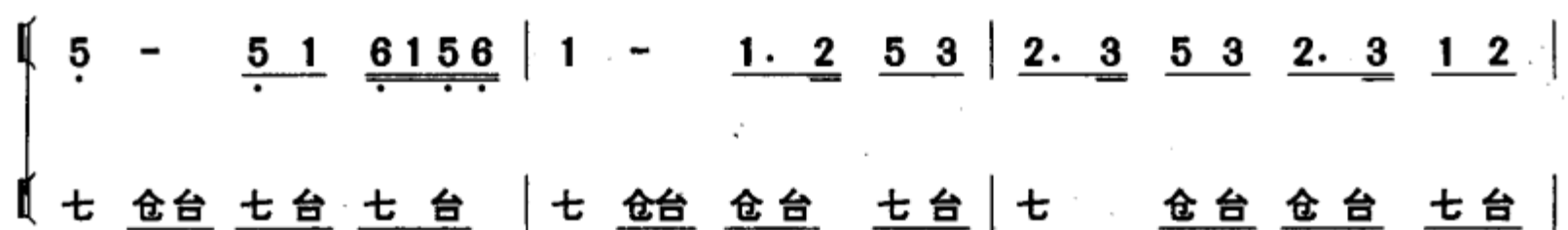
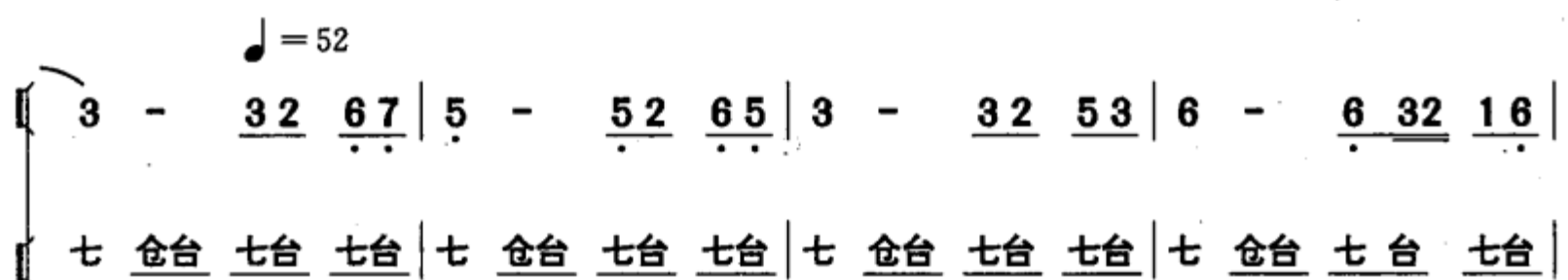
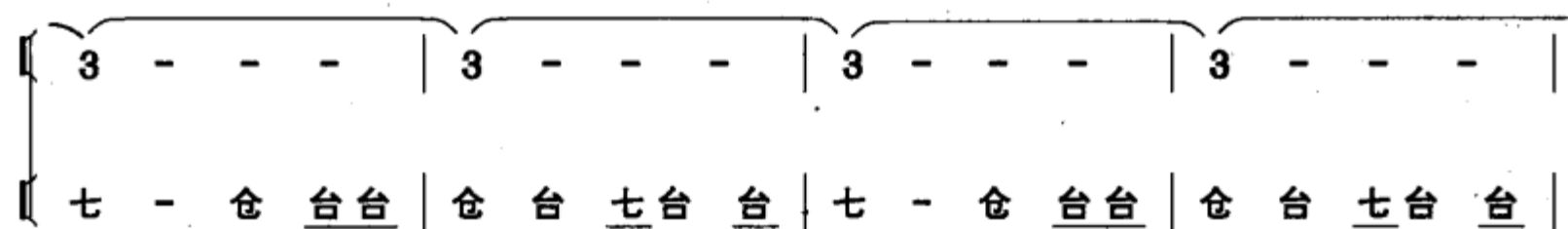
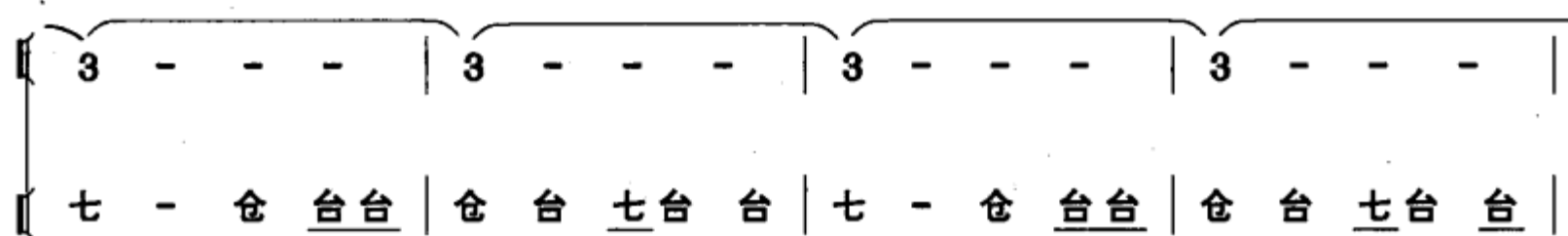
原速 $\text{♩} = 72$
 6 - 6 - | 6 3 2 3 | 1 - - - | 1. 3 2 1 |
 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 | 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 |

6 5 6 1. 2 | 6 1 6 5 | 3 - - - | 3. 6 4 3 2 |
 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 | 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 |

渐快
 3 - 6 - | 5 6 4 - | 3 - - - | 3 - - - |
 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 | 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 |

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - |
 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 | 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 |

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - |
 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 | 七 - 仓 台台 | 仓 台 七台 台 |



5 6 5 3 2 5 7 | 6 - 6. 3 | 2. 3 5 3 2. 3 1 2 |

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - 6 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 5 7 | 6 - 6. 2 7. 5 |

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 3 2 1. 2 7 | 6 - - - | 6 - - - |

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - 6 3 2 3 | 1 - 1. 3 2 1 | 6 5 6 1 2 6 1 6 5 |

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

3 - 3 5 4 3 2 | 3 6 5 6 4 | 3 - - - |

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

3 - 3 2 6 7 | 5 - 5 7 6 5 | 3 - 3 2 5 7 |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - 6 3 2 1 2 | 5 - 5 1 6 1 5 6 | 1 - 1. 2 5 3 |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2. 3 5 3 3 2 1 2 | 1 - 1. 3 2 1 | 6 5 6 1 1 2 5 3 |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2 - 2. 3 | 2. 3 5 3 3 5 3 2 3 | 2. 3 5 3 2. 3 1 2 |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - 6 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 5 7 | 6 - 6 . 3 |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2 . 3 5 3 2 . 3 1 2 | 6 - 6 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 5 7 |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - 6 2 7 5 | 6 3 2 1 2 7 | 6 - - - |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 - - - | 6 - 6 2 1 | 6 7 6 5 3 5 4 2 |
 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

3 6 5 4 3 - | 3 - - - | 3 - - - |
七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - |
七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

3 3 6 5 6 5 4 | 3 3 5 6 7 5 6 | 5 5 6 1 1 3 |
七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2 3 2 3 1 1 6 | 1 2 1 3 2 3 2 3 | 2 3 2 2 3 2 7 |
七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

6 1 6 7 5 6 3 5 | 6 2 3 2 7 6 7 | 6 7 5 6 3 5 6 |
七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

渐慢

7 5 6 2 7 | 6 7 - - | 6 3 2 5 3 2 |
七 - 0 0 | 仓 才 - - | 才 仓 乙 才 乙 |

1 - - - | 1 2 5 3 2 7 | 6 - - - |
仓 才 0 仓 仓 | 才 仓 才 台 | 仓 - 仓 - |

傍 妝 台

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

锣鼓经 $\overset{\text{奏3次}}{\parallel} \text{サ 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓} \text{〃} - - - \parallel \text{仓才 0 仓 仓 另 仓 才 台} \parallel$

唢 呐 $\frac{4}{4} \hat{3} - - 2 \mid 1 \underline{2\ 3} \underline{\underline{6\ 7}} \underline{5\ 4} \mid 3 - - - \mid 3 \overset{\text{♩}=66}{2\ 3\ 2\ 3} \parallel$

锣鼓经 $\frac{4}{4} \hat{仓} 仓 仓 仓 \mid 0 仓 七 台 \mid \text{仓才} 0\ 0\ 0 \mid 仓 台 仓 台 \parallel$

$\begin{array}{l} 5\ 3\ 2\ \underline{2\ 6} \mid 5\ 3\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 3}\ 6\ \underline{5\ 6} \parallel \\ \text{七 台 七 -} \mid \text{仓 台 仓 台} \mid \text{七 台 七 0} \parallel \end{array}$

$\begin{array}{l} 1.\ \underline{2}\ 5.\ \underline{6} \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \mid \underline{1.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \parallel \\ \text{仓 台 仓 台台} \mid \text{才 台 七 -} \mid \text{仓 台 仓 台} \parallel \end{array}$

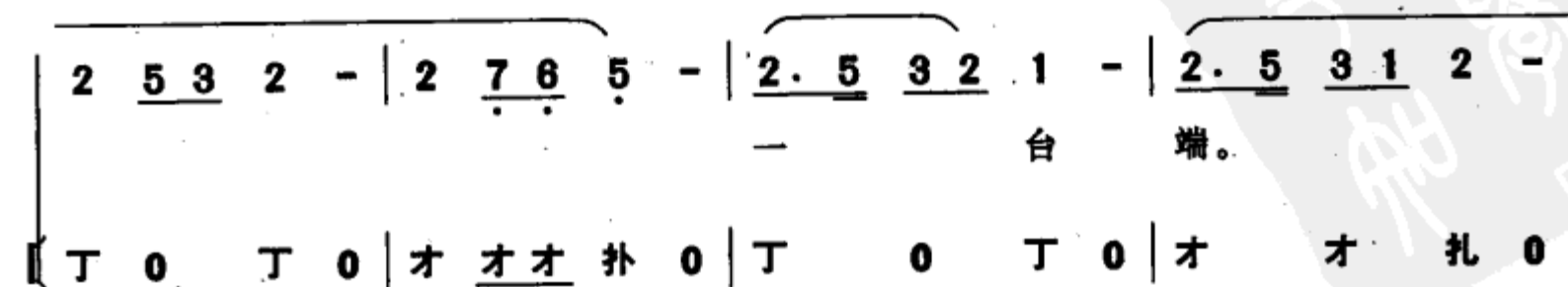
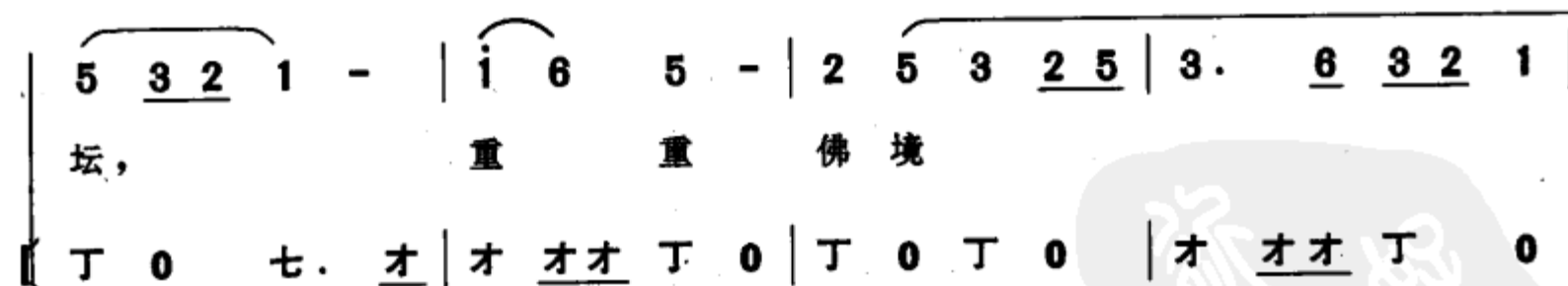
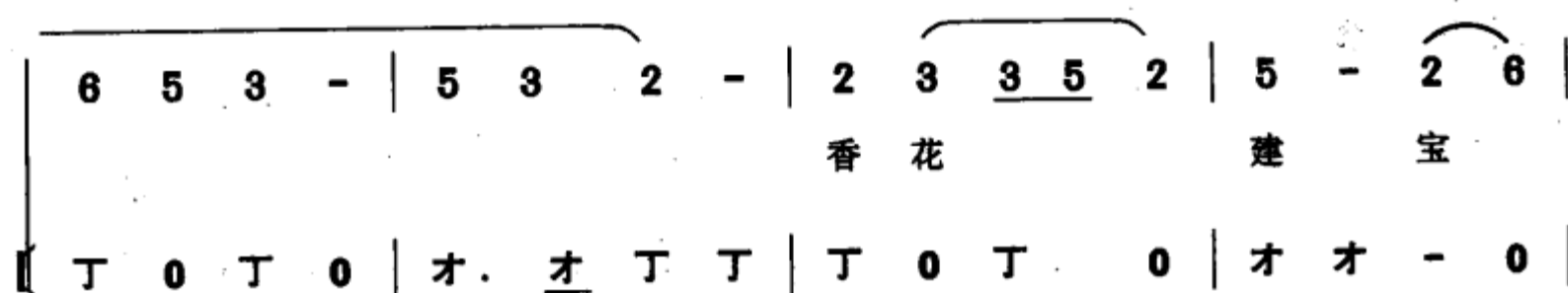
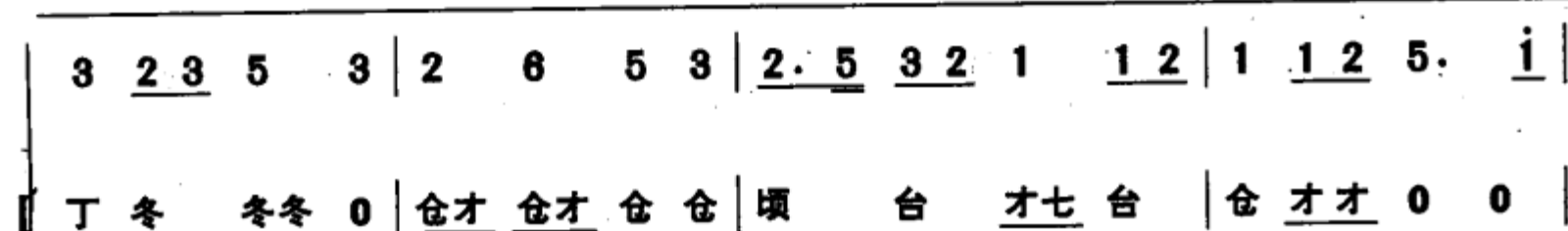
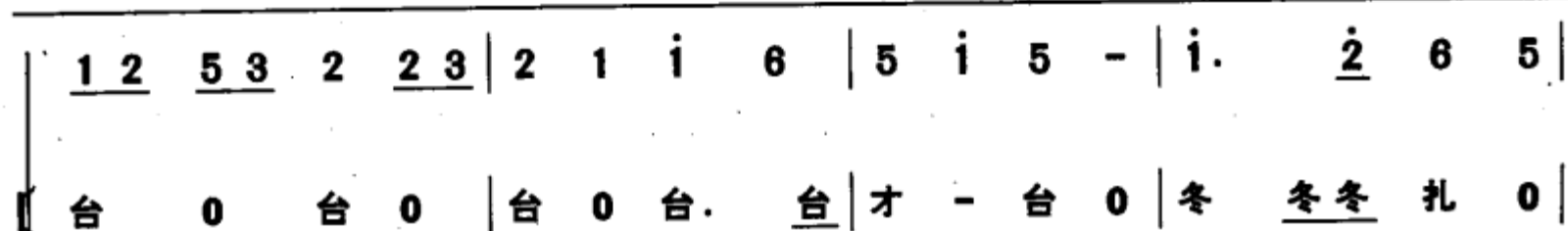
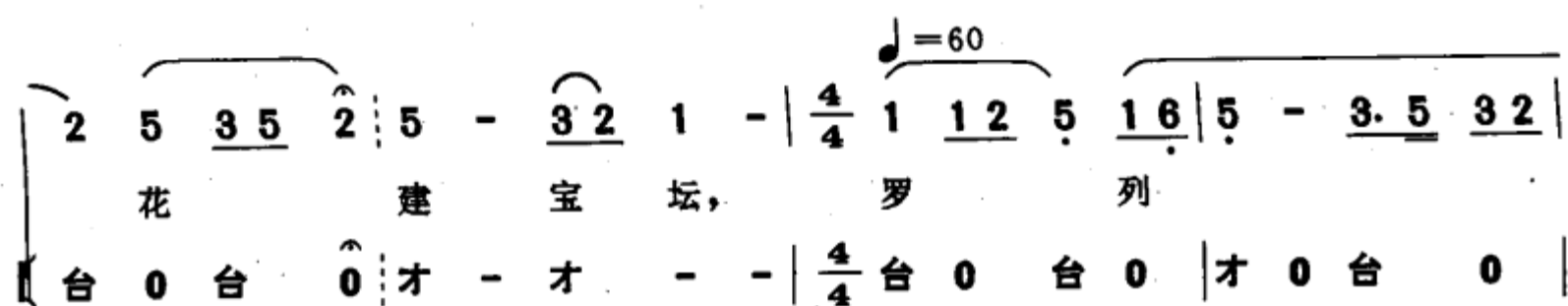
$\begin{array}{l} \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 2 - \mid 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \frac{2}{4} 2\ \underline{7\ 6} \mid \frac{4}{4} 5 - - - \parallel \\ \text{七 台 七 -} \mid \text{仓 仓 另 仓} \mid \frac{2}{4} 七 台 \mid \frac{4}{4} 仓 - 仓 - \parallel \end{array}$

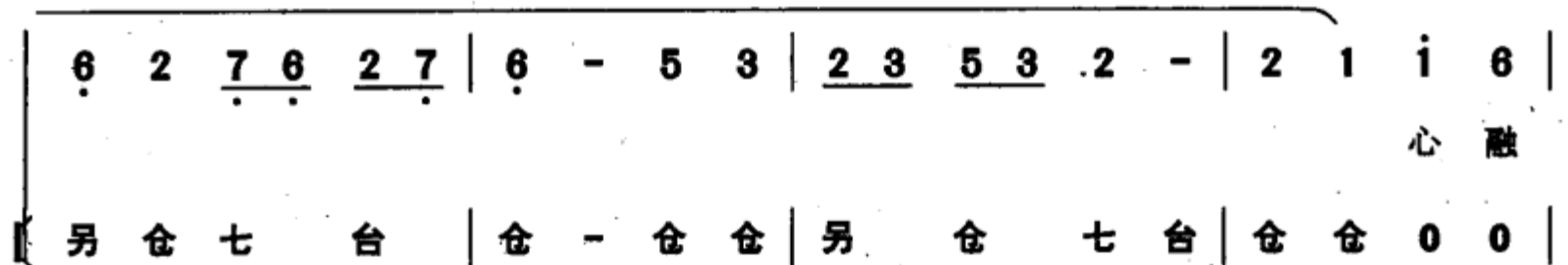
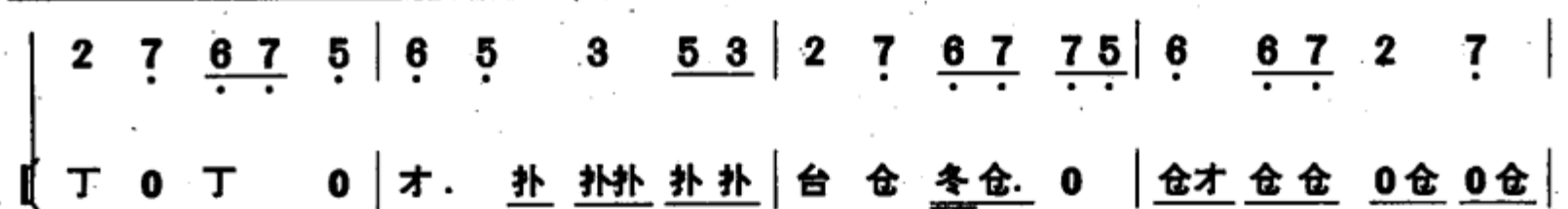
上 小 楼

1 = F

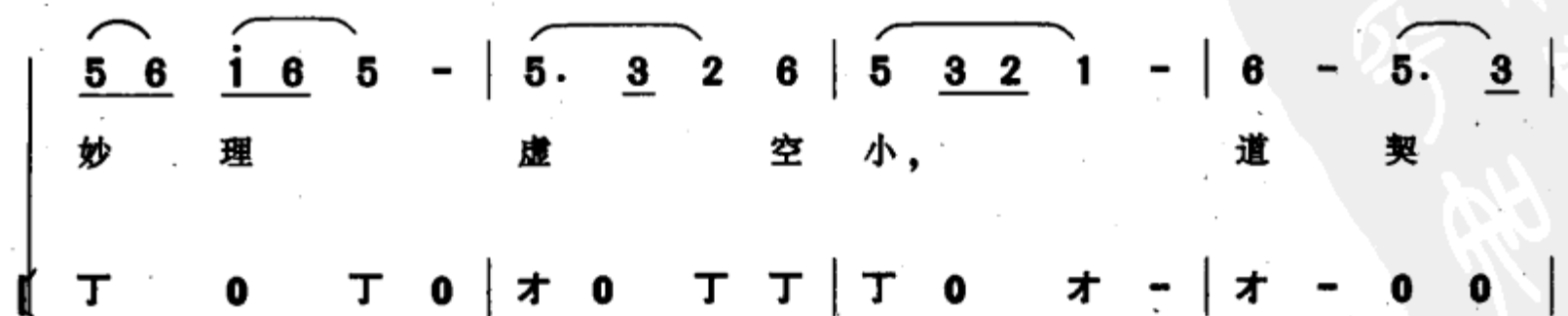
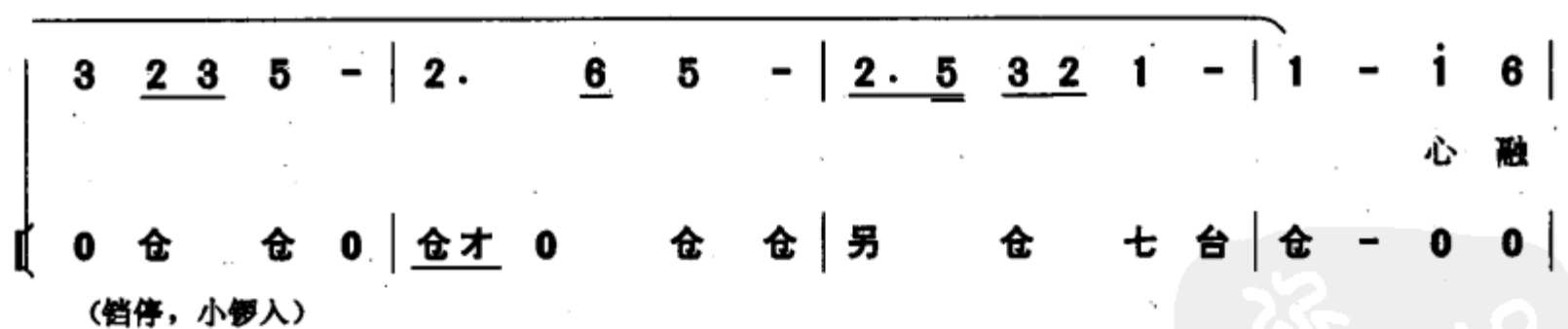
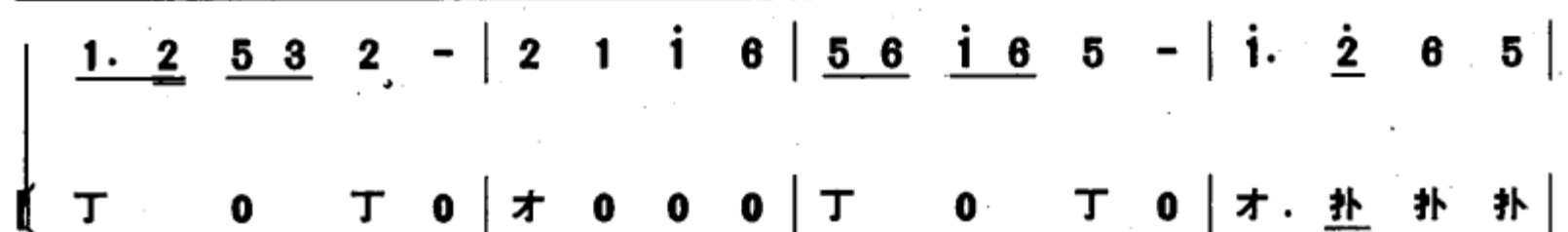
唱 腔 唢 呐 $\text{サ 0 } \hat{6} - \hat{5} - \hat{3} - - - \mid 5 - - - \mid 3\ 2 - - - \parallel$
罗 列 香

锣鼓经 $\text{サ 0 } \hat{0}\ 0\ \hat{0}\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ \hat{0} \mid \text{才 - 才 -} \mid 0\ \text{台 台台 台 台} \text{〃} \parallel$





♩ = 80



2 5 3 2 | 3. 6 3 2 1 | 2 5 3 2 - | 2 7 6 5 3 |
 真 如 法 法 界 宽。
 丁 0 丁 0 | 才 - 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 才 才 0 0 |

2. 5 3 2 1 - | 2. 5 3 1 2 - | 2 7 6 2 7 5 | 6 5 3 5 3 |
 丁 0 丁 0 | 才 - 0 0 | 丁 0 丁 0 | 仓. 才 才 才 |

2 7 6 2 7 5 | 6 6 7 2 7 | 6 2 7 6 2 7 | 6 - 5 - |
 乙 仓 各 仓 乙 | 仓 才 七 才 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - 仓 仓 |
 (锣停, 小锣入)

3 2 5 3 2 - | 2 - 5 i 6 | 5 3 2 6 | 5 - - 3 2 |
 另 仓 七 台 | 仓 - 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - 0 0 |
 相 相 约

1 2 5 3 2 - | 2 1 i 6 | 5 6 i 6 5 - | i. 2 6 5 |
 丁 0 丁 0 | 才 - 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才. 才 才 才 |
 (锣停, 钹入) (小锣入)

3 2 3 5 3 | 2 - 2 5 | 2. 5 3 2 1 - | 1 - i 6 |
 乙 仓 冬 才 0 | 仓 才 台 台 仓 才 乙 台 | 仓 才 七 台 台 | 仓 才 0 0 |
 相 约

$\overset{\frown}{5. \underline{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}}$ 5 - | $\overset{\frown}{5 \underline{3}}$ 2 - | $\overset{\frown}{5 \underline{3 \underline{2}}}$ 1 - | $\overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}}$ 5 - |
 慈 悲 秋 月 满, 化 身
 丁 0 丁 0 | 仓 0 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 - 0 0 |

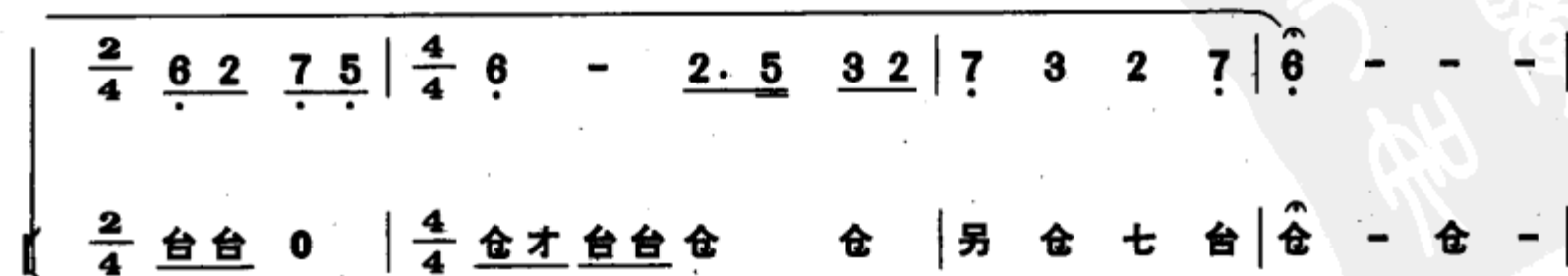
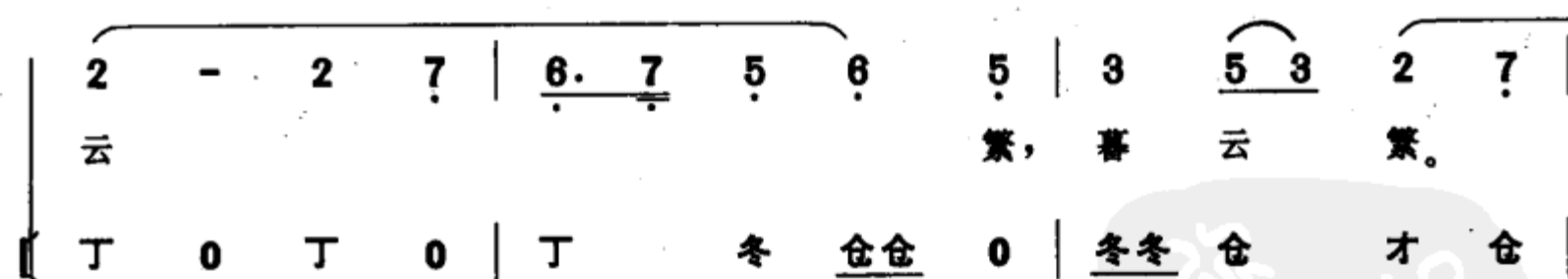
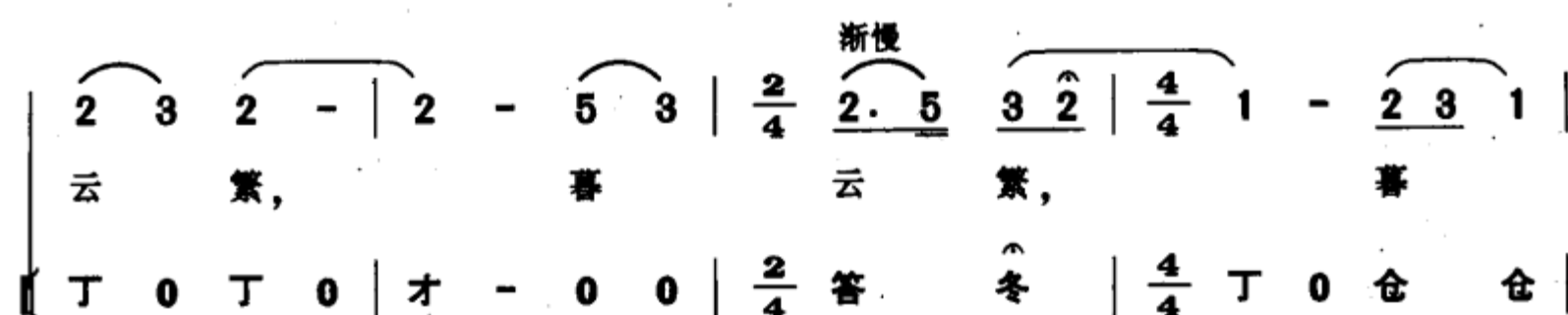
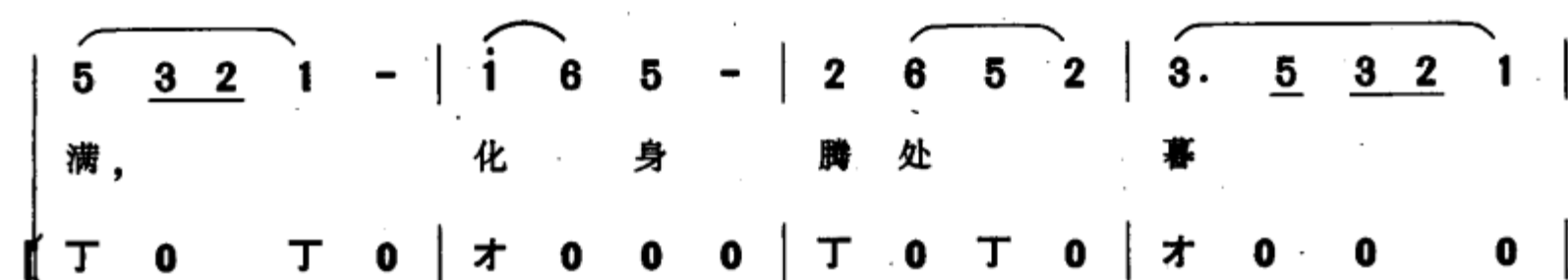
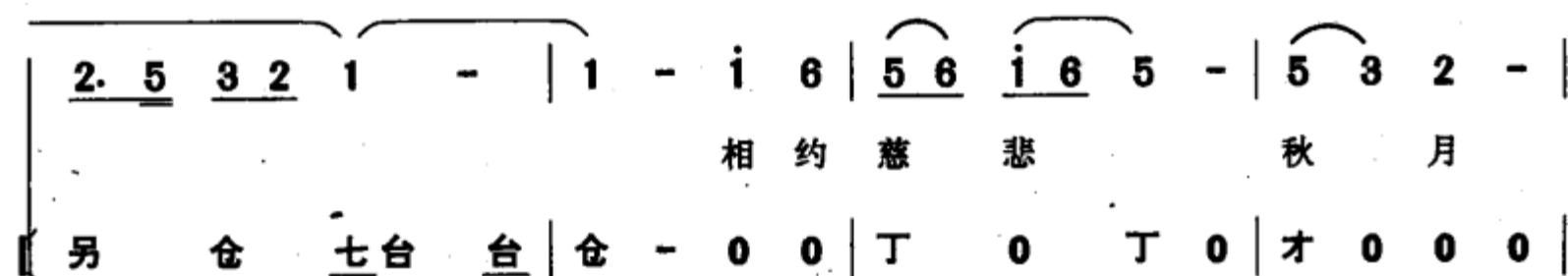
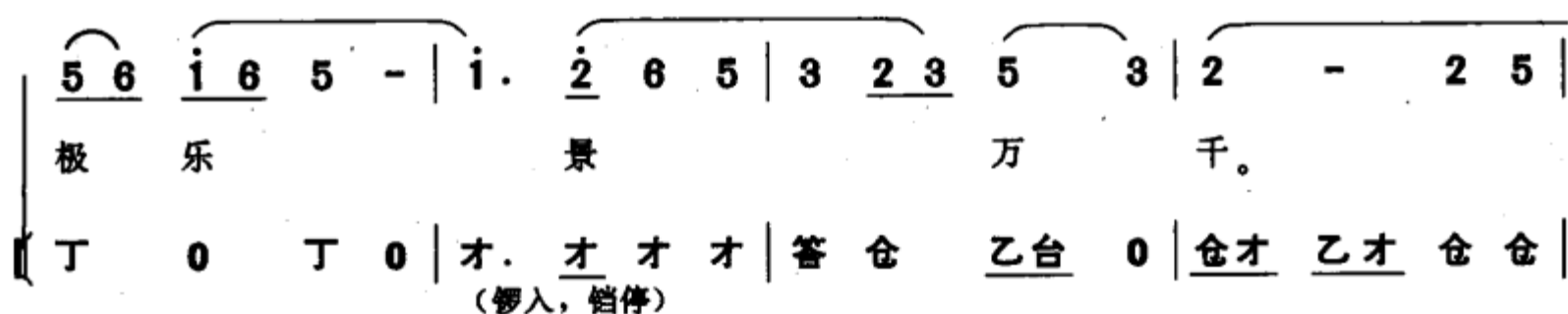
$\overset{\frown}{2 \underline{5}}$ $\overset{\frown}{5 \underline{2}}$ | $\overset{\frown}{3. \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}}$ 1 | $\overset{\frown}{2 \underline{3}}$ $\overset{\frown}{2 -}$ | $\overset{\frown}{2 -}$ $\overset{\frown}{5 \underline{3}}$ |
 腾 处 暮 云 繁。 暮
 丁 0 丁 0 | 才 0 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 0 0 |

$\overset{\frown}{2. \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}}$ 1 - | $\overset{\frown}{2 \underline{3}}$ 1 $\overset{\frown}{2 -}$ | $\overset{\frown}{2 \underline{7}}$ $\overset{\frown}{\underline{6 \underline{7}}}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6 \underline{5}}$ $\overset{\frown}{3 \underline{5 \underline{3}}}$ |
 云 繁。
 丁 0 丁 0 | 才 0 0 0 | 丁 0 丁 0 | 仓. 才 台 才 |
 (档停, 小锣入)

$\overset{\frown}{2 \underline{7}}$ $\overset{\frown}{\underline{6 \underline{2 \underline{7 \underline{5}}}}}$ | $\overset{\frown}{6 -}$ $\overset{\frown}{2. \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}}$ | $\overset{\frown}{6 \underline{2}}$ $\overset{\frown}{\underline{7 \underline{6 \underline{2 \underline{7}}}}}$ | $\overset{\frown}{6 -}$ $\overset{\frown}{5 -}$ |
 答 仓 答 仓 0 | 仓才 乙台 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - 仓 仓 |

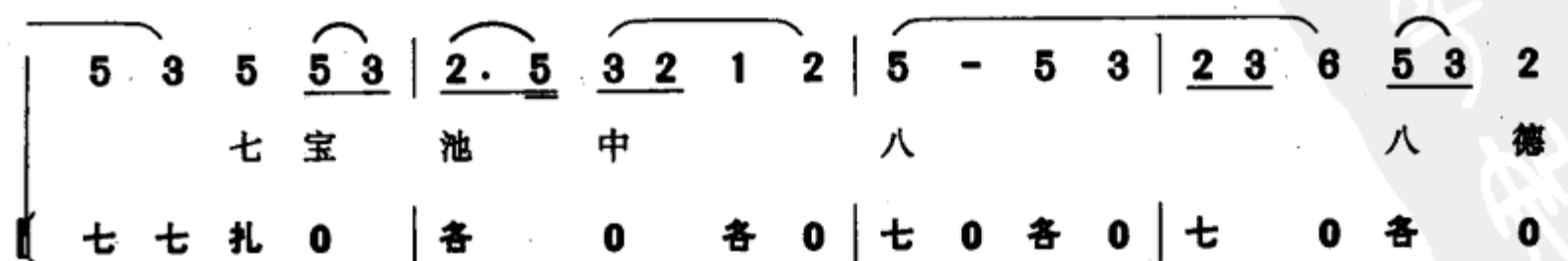
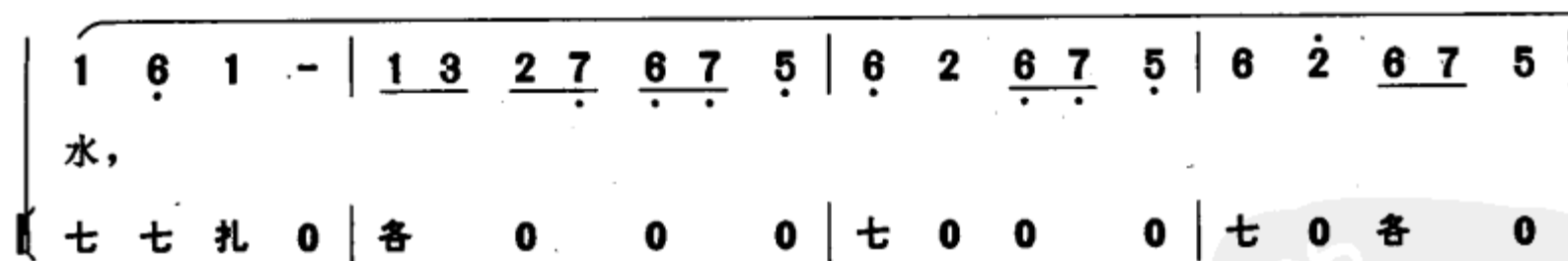
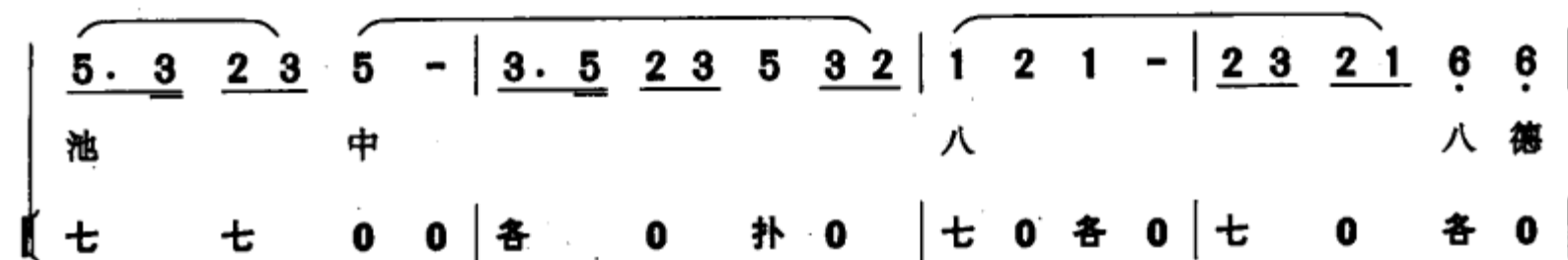
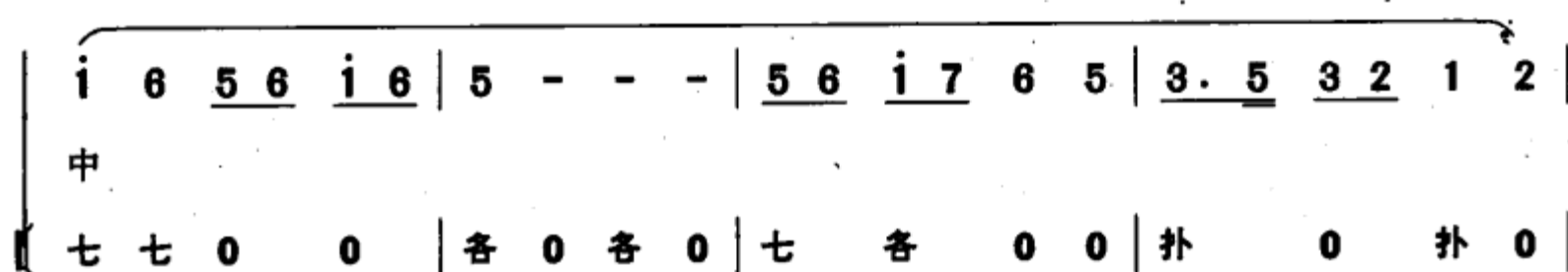
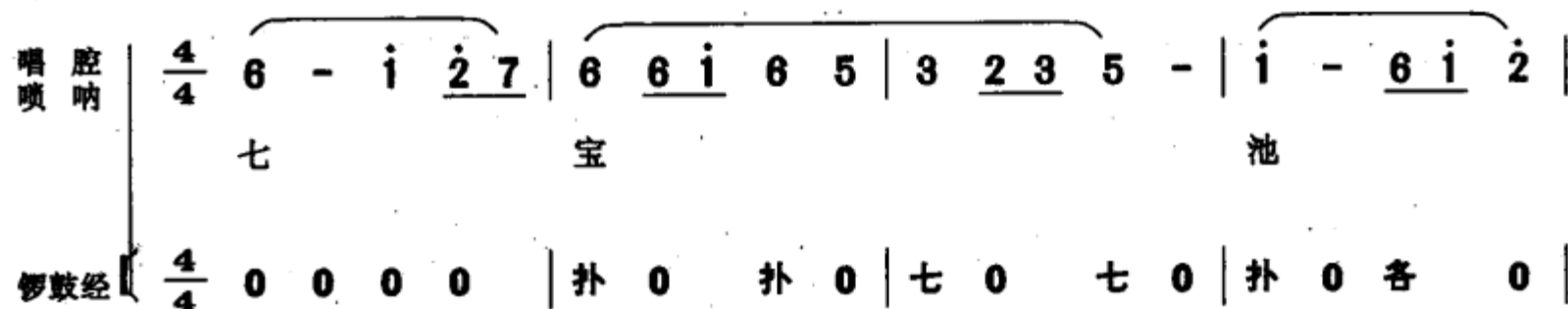
$\overset{\frown}{3 \underline{2}}$ $\overset{\frown}{5 \underline{3}}$ 2 - | 2 - $\overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}}$ | $\overset{\frown}{5 \underline{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}}$ 5 - | $\overset{\frown}{\dot{1} -}$ $\overset{\frown}{5 -}$ |
 香烟堆里 瞻
 另 仓 七 台 | 仓 - 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 - 0 0 |

$\overset{\frown}{5 \underline{3}}$ 2 - | $\overset{\frown}{5 \underline{1 \underline{2 \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}}}}$ | $\overset{\frown}{1 \underline{2}}$ $\overset{\frown}{5 \underline{3}}$ 2 - | 2 - $\overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}}$ |
 瞻 梵 界, 应 现
 答 丁 答 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 0 0 |



陶 金 令

1 = F



3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 1 2 | 1 - 3 5 3 | 3 5 2 5 |
 水, 八 德
 七 七 0 0 | 各 0 各 0 | 七 七 各 七 七 | 0 七 七 七 0 |

2. 3 2 1 6 | 1 - - - | 6 - 1 2 7 | 6 6 i 6 5 |
 水, 河 沙
 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

3 2 3 5 - | i - 6 i 2 | i 6 5 6 i 6 | 5 - - - |
 诸 佛
 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5. 6 i 7 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 | 5. 3 2 3 5 - | 3. 5 2 3 5 3 2 |
 诸 佛
 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 - | 仓 台 七 台 |

1 2 1 - | 2 3 2 1 6 6 | i 6 i - | i 3 2 7 6 7 5 |
 运 神 通。
 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

6 2 6 7 5 | 6 2 6 7 5 | 5 3 5 5 3 | 2. 5 3 2 1 2 |
 河 沙 诸 佛
 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - 5 9 | 2 3 6 5 3 2 | 3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 1 2 |
运 运 神 通

七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 - 3 5 3 | 3 5 2 5 | 2 . 3 2 1 6 | 1 - - - |
运 神 通。

七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 - | 仓 台 七 台 |

6 - 1 2 7 | 6 6 i 6 5 | 3 2 3 5 - | i - 6 i 2 |
我 今 遍

七 台 0 0 | 各 0 各 0 | 七 0 0 0 | 七 0 0 0 |

i 6 5 6 i 6 | 5 - - - | 5 . 6 i 7 6 5 | 3 . 5 3 2 1 2 |
洒

七 七 0 0 | 各 0 各 0 | 七 0 0 0 | 七 0 各 0 |

5 3 2 3 5 - | 3 . 5 2 3 5 3 2 | 1 2 1 - | 2 3 2 1 6 6 |
遍 洒 洒 诵 真

七 0 0 0 | 各 0 各 0 | 七 0 各 0 | 七 0 各 0 |

i 6 i - | i 3 2 7 6 7 5 | 6 2 6 7 5 | 6 2 6 7 5 |
言，

七 七 0 0 | 各 0 0 0 | 七 0 0 0 | 七 0 0 0 |

5 3 5 5 3 | 2. 5 3 2 1 2 | 5 - 5 3 | 2 3 6 5 3 2 |
 我 今 遍 洒 诵 诵 真
 七 0 0 0 | 各 0 各 0 | 七 0 各 0 | 七 0 各 0 |

3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 1 2 | 1 - 3 5 3 | 3 5 2 5 |
 言 诵 真
 七 七 0 0 | 各 0 各 0 | 七七 0 扑 扑 | 乙 七 乙七 0 |

2. 3 2 1 6 | 1 - - - | 6 - i 2 7 | 6 i 6 5 |
 言, 令 此
 仓 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

3 2 3 5 - | i - 6 i 2 | i 6 5 6 i 6 | 5 - - - |
 道 场
 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5. 6 i 7 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 | 5 3 2 3 5 - |
 道 场
 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 |

3. 5 2 3 5 3 2 | 1 2 1 - | 2 3 2 1 6 6 |
 得 清
 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1̇ 6 1̇ - | 1̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 5 | 6 2̇ 6 7 5 |

净，

七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 |

6 2̇ 6 7 5 | 5 3 5 5 3 | 2̇. 5 3 2 1 2 |

令 此 道 场

仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - 5 3 | 2 3 6 5 3 2 | 3 2 5 3 2 |

得

得 清 净，

七 台 仓 台 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 - |

1 2 5 3 2 3 1 2 | 1 - 3 5 3 | 3 5 2 3 |

得

清

仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

2 3 5 3 2 | 1 - - - | 2 5 5 3 2 |

净。

七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 台 仓 七 |

渐慢

1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1 - - - |

仓 - 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - - - |

古 轮 台

1 = F

♩ = 66

唱腔 4/4 5 - 5 - | 6. 7 6 5 3 5 | 6 1̇ 6. 1̇ 5 6 | 5 1̇ 6 5 3 2 3 |

愿 此 愿 此

锣鼓经 4/4 0 0 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

5 - 3 5 3 | 3 5 2. 3 3 2 | 1. 3 2 1 6 1̇ 5 6 1 | 2 - 5 3 2 |

香 云

才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

3 - 6 1̇ 6 | 5 3 2 5 3 | 2 - 5 5 3 | 2 3 6 5 6 |

愿 此 香 云

才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

1 - 5 3 2 | 1 2 1 - | 5. 1̇ 6 5 4 5 | 6 2̇ 7 6 7 5 |

腾 腾 刹 海，

才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

5 - 5 5 | 2. 5 3 2 1 2 | 5 - 5 5 3 | 2 - 5 3 2 |

愿 此 香 云 腾 刹

才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

♩ = 72

3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 1 2 | 1 - 3 5 3 | 3 5 2 5 3 |

海，

腾 刹 海，

才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 冬 冬 各 各 | 乙 冬 冬 冬 0 |

2 2 3 2 1 6 | 1 - - - | 5 - - - | 6. 7 6 5 3 5 |

悉

仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

6 i 6 i 5 6 | 5. i 6 5 3 2 3 | 5 - 3 5 3 | 3 5 2. 5 3 2 |

诚 悉 诚 微

七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1. 3 2 1 6 1 5 6 1 | 2 - 5 3 2 | 3 - i 6 i. 6 | 5 3 2 5 |

妙

七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

2 - 5 5 3 | 2 3 6 5 6 | 1 - 5 3 2 | 1 2 1 - |

悉 诚 微 妙 光

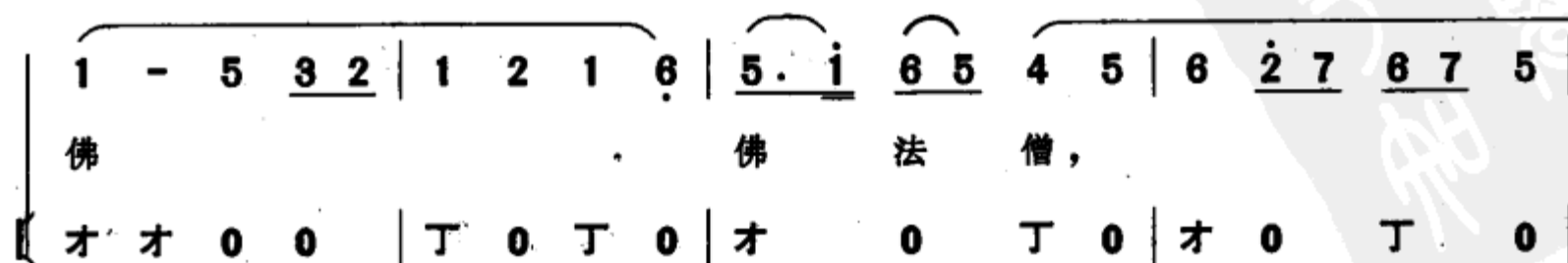
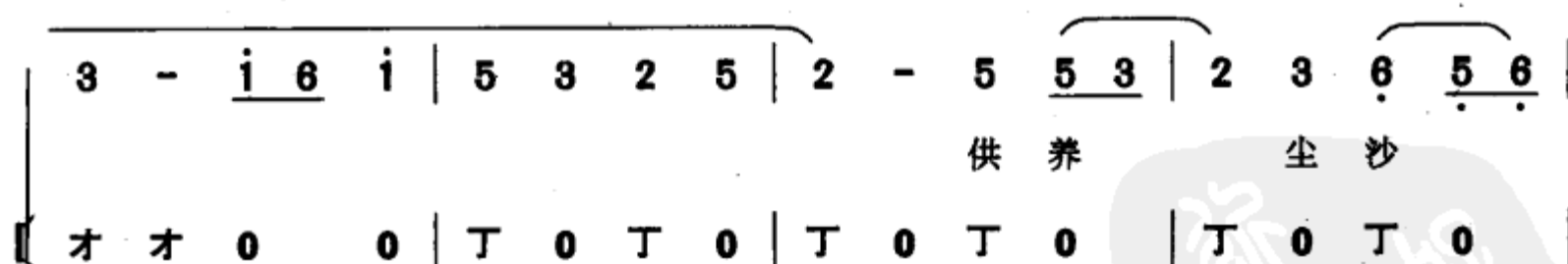
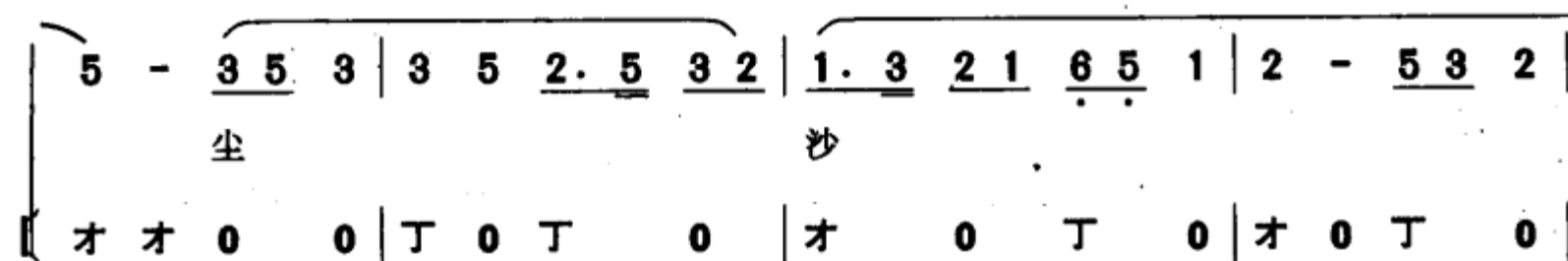
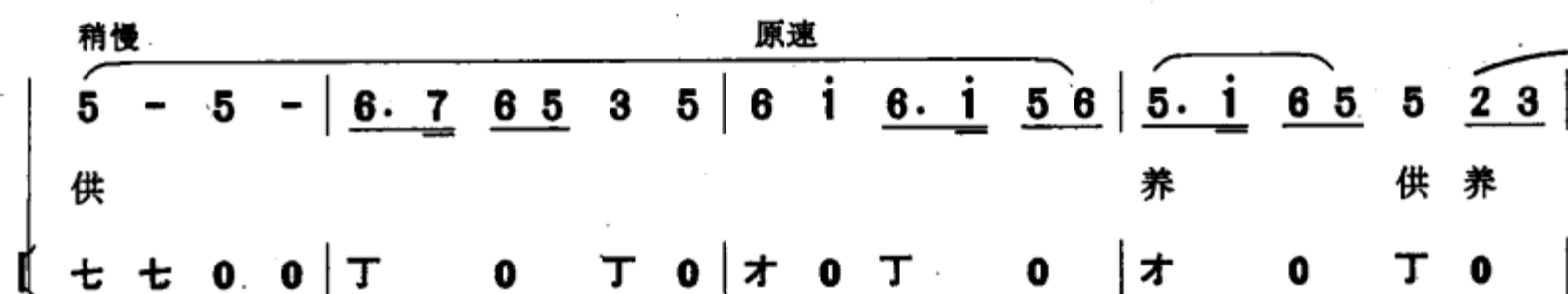
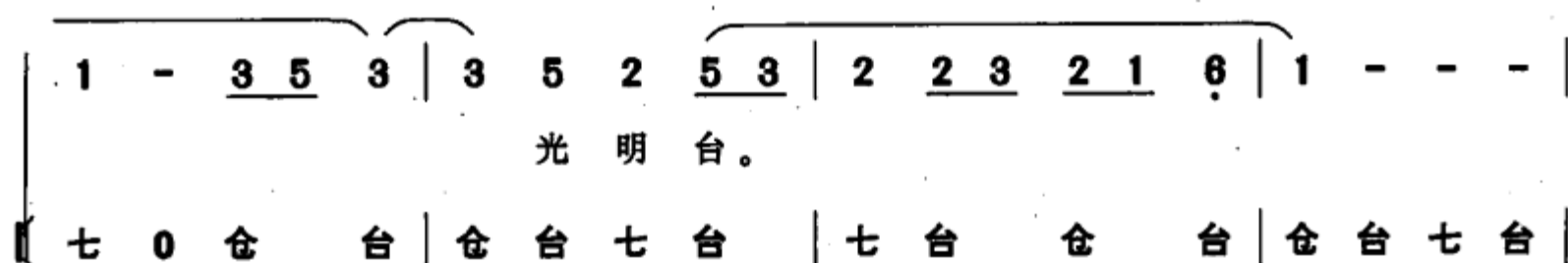
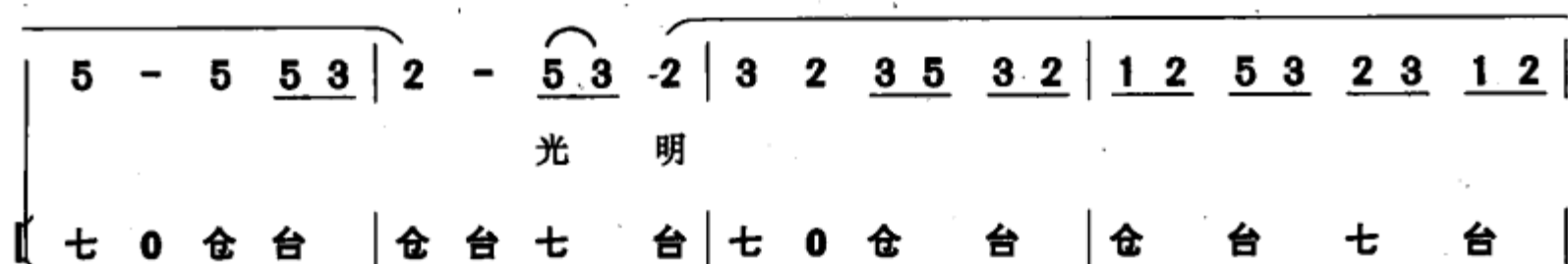
七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5. i 6 5 4 5 | 6 2 7 6 7 5 | 5 - 5 5 | 2. 5 3 2 1 2 |

光 明 台，

悉 诚 微 妙

七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |



5 - 5 5 | 2. 5 3 2 1 2 | 5 - 5 5 3 | 2 - 5 3 2 |
 供 养 尘 沙 佛 佛 法
 才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

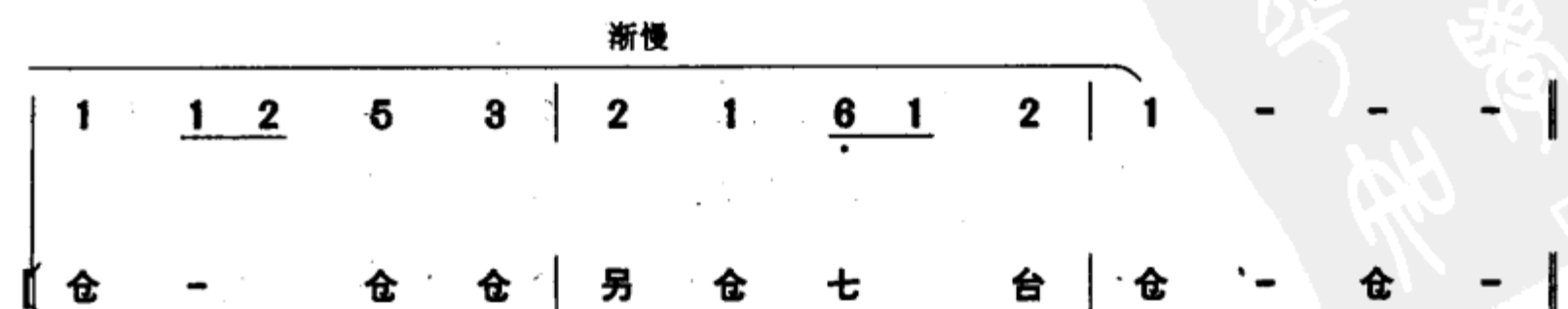
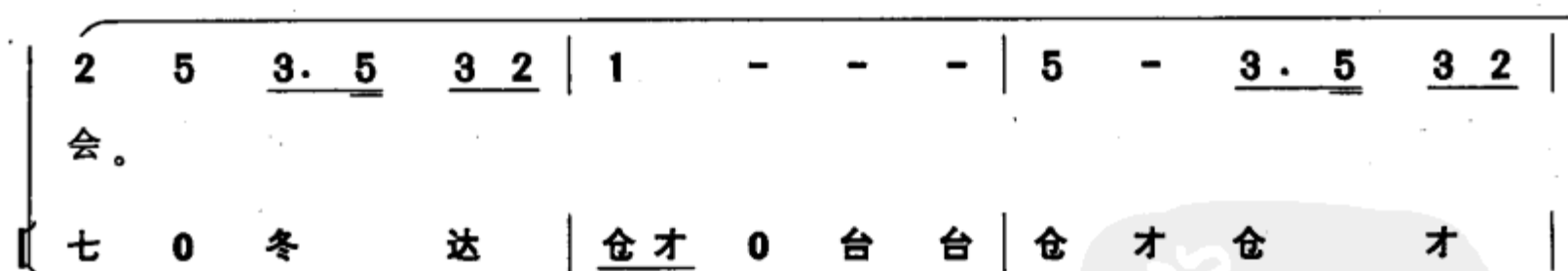
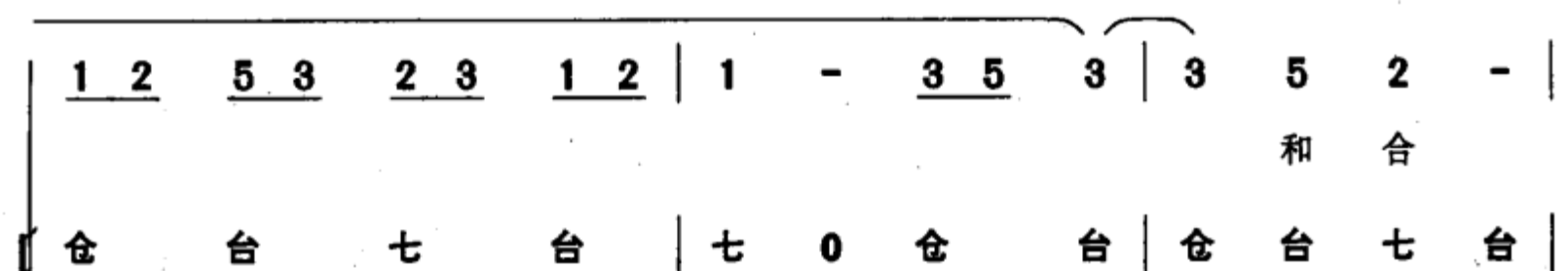
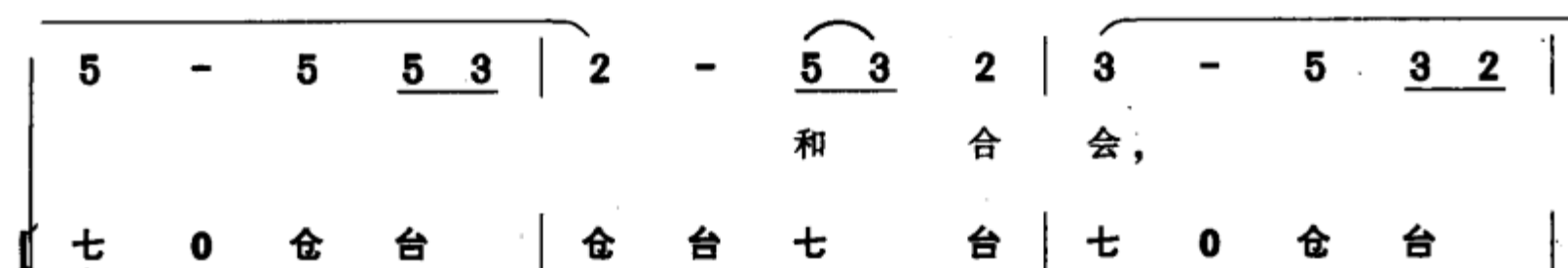
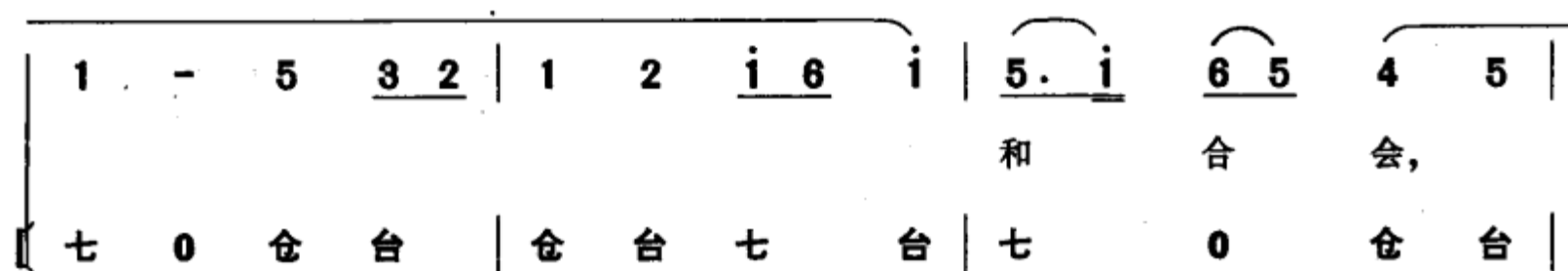
3 - 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 1 2 | 1 - 3 5 3 | 3 5 2 5 3 |
 僧, 佛 法 僧,
 才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 冬 冬 各 各 | 乙 冬 冬冬 0 |

2 2 3 2 1 6 | 1 - - - | 5 - - - | 6. 7 6 5 3 5 |
 圓
 仓 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

6 i 6 i 5 6 | 5. i 6 5 5 2 3 | 5 - 3 5 3 | 3 5 2. 5 3 2 |
 滿 圓 滿 自
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1. 3 2 1 6 5 1 | 2 - 5 3 2 | 3 - 6 i 6 |
 在
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

5 3 2 5 | 2 - 5 5 3 | 2 3 6 5 6 |
 圓 滿 自 在 和
 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |



道本无言

1 = F

$\frac{4}{4}$ 仓 才 七 台 乙 台 | 仓 七 台 仓 - | 仓 台 仓 - |

唱腔 唢 萨 2 - 3 5 3 5 3 2 $\hat{1}$ - 5. 3 5 3 5
大 慈
锣鼓经 萨 0 0 丁 0 扑 0 0 0 $\hat{7}$ - 丁 0 0

2 - 3 $\sharp 2$ 3 - 5 6 5 $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\hat{6}$. 5 - |
大 悲
丁 0 丁 0 0 七 0 丁 $\hat{0}$ 丁 0 |

$\text{♩} = 27$

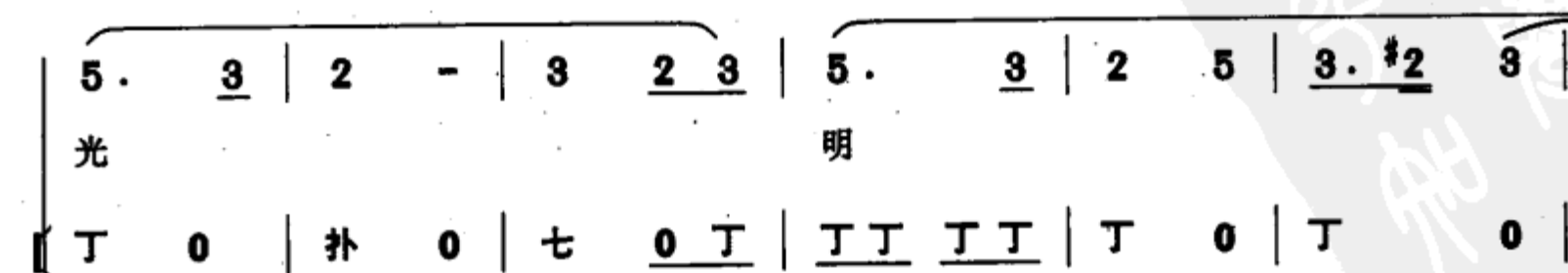
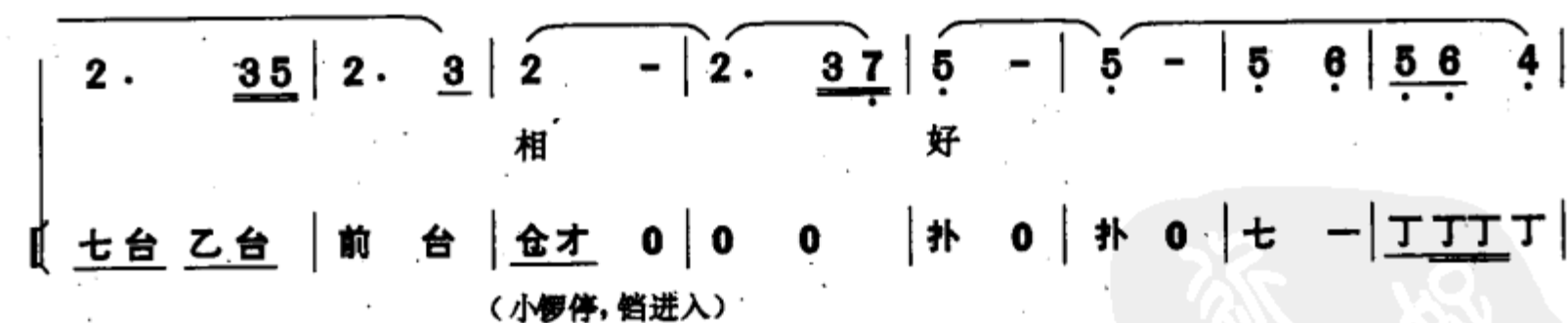
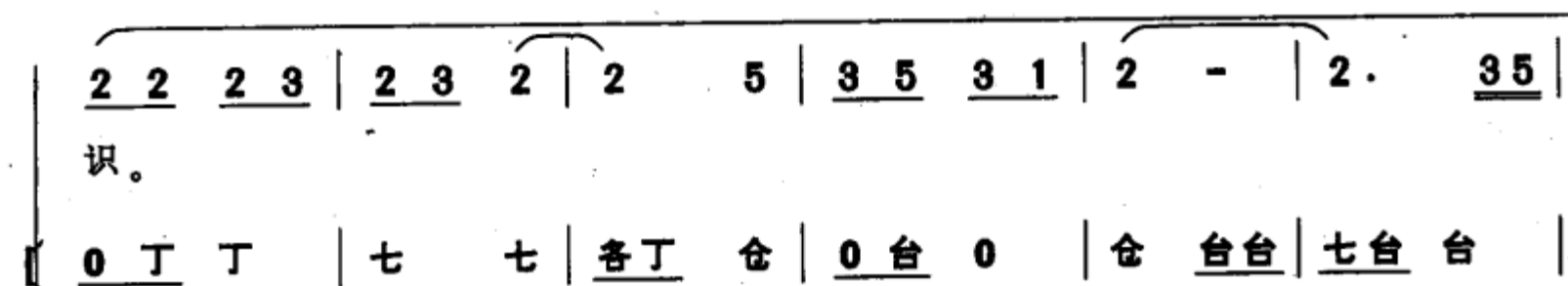
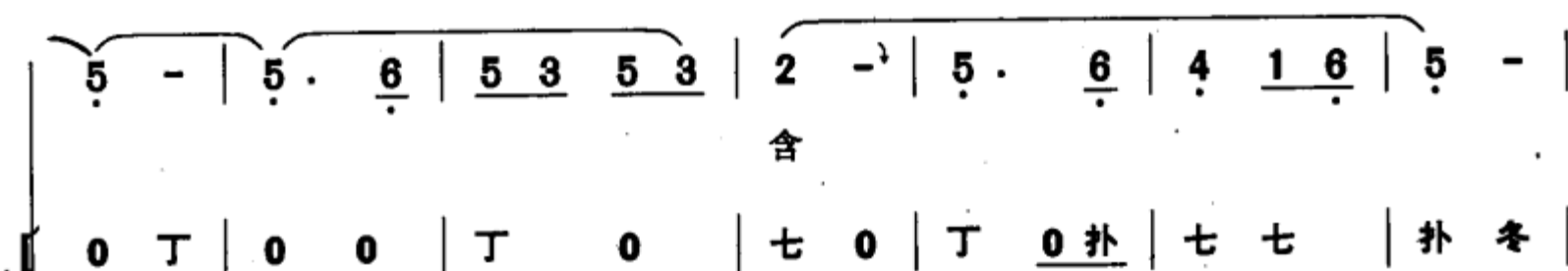
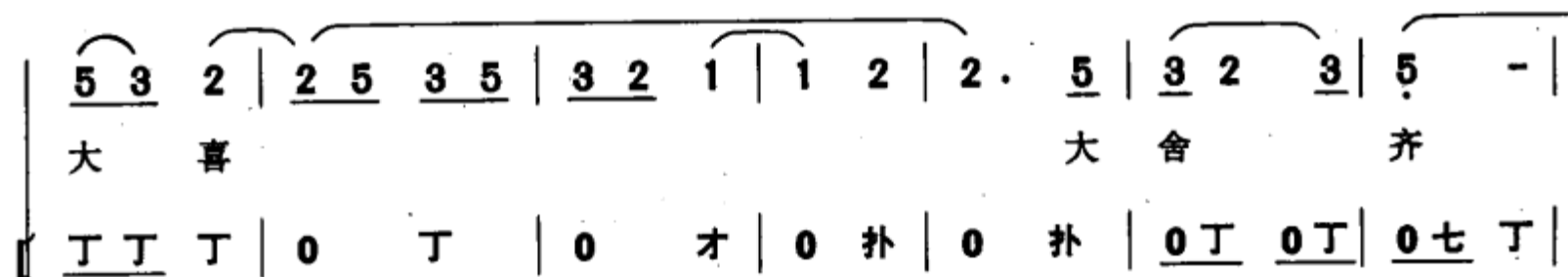
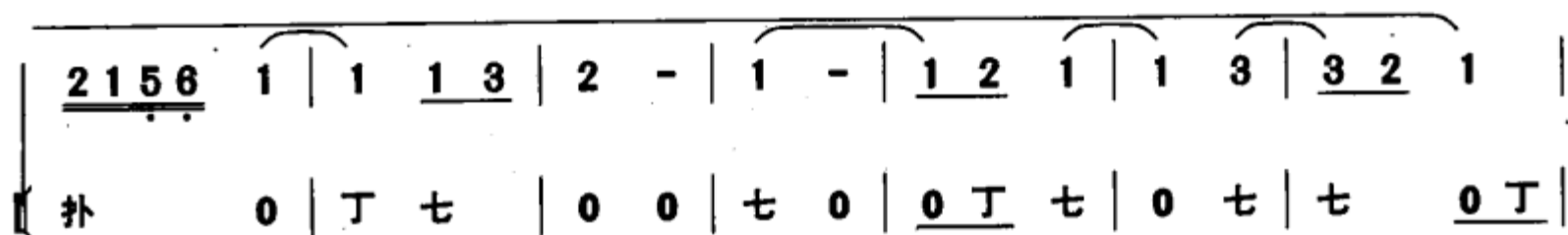
$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 4 - | 2 1 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ 各 0 | 丁 0 | 0 0 | 丁 0 | 0 丁 | 丁 丁 | 丁 0 |

5 - | 3. 6 5 3 | 2 - | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 5 3 | 2 5 3 |
恹
丁 0 | 0 0 | 七 0 | 丁 丁 | 丁 0 | 丁 0 | 七 - |

$\text{♩} = 33$

2 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 2 1 2 | 1 - | 5 3 2 3 |
众 生,
扑 0 | 0 七七 | 七 扑 | 七 扑 | 丁 冬 | 七七 0 | 七丁 0 七 |

转 1 = ^bB (前 6 = 后 3)



3 - | 5. 6 | 4 4 6 | 5 3 5 3 | 2 - | 5 3. |
 七 0 | 丁 0 | 丁 0 | 丁 0 | 以 七 0 | 丁 0 扑 |

2 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 3 | 2 3 | 1 3 2 7 |
 自 严，
 扑 扑 | 扑 七 | 0 崩 0 崩 | 才 才 | 0 台 才 | 才 才 0 |

6 - | 6 2 | 1. 6 | 5 6 | 2 2 3 | 1 5 3 |
 众 生 自 心
 才 台 才 | 才 0 | 才 台 台 | 才 扑 | 才 才 | 0 各 |

2. 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5. 3 | 2. 3 | 2 7 2 7 |
 丁 0 | 丁 0 | 七 七 | 冬 各 | 丁 0 | 丁 丁 |

6 - | 2. 3 | 1 5 3 | 2 2 | 6 2 7 | 6 7 6 5 |
 皈 命
 七 0 0 | 七 扑 | 0 丁 | 七七 扑 | 0 冬冬 冬冬 | 七 0 冬 |

3 2 5 | 6 2 | 7 2 7 6 | 5 - | 5 2 7 | 6 2 |
 礼。
 仓 - | 仓 七 | 冬 | 才 0 冬 | 才 冬冬 | 仓 仓 |

渐慢

2 7 6 | 5 - | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 5 - | 5 - |
 另 仓 | 才 台 0 扑 | 仓 仓 | 扑 仓 0 | 七 台 | 仓 - | 仓 - |

普 天 乐

1 = \flat B

才 答 . 仓 顷 仓 . 才 | $\frac{4}{4}$ 才 仓 才 台 仓 - | 仓 - 仓 答 0 |

唱腔 4/4 $\hat{2}$ - - 2 3 | $\hat{1}$ - $\hat{2}$ - | $\text{♩} = 54$ 5 3 2 3 5 3 | 3 6 5 3 |

自 皈 依

锣鼓经 4/4) 0 (|) 0 (| 才 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 |

2 - - 5 3 | 2. 3 2 3 2 7 | 6 - 3 - | 2 2 7 6 7 5 |

佛, 当 (当) 愿

才 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 才 才 丁 0 | 才 0 丁 0 |

6 7 5 6. 1 6 5 | 3 5 5 6 | 1 - - - | 5. 1 6 1 5 - |

众 生

才 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

5 - 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 - 6 5 | 3 5 2 3 6 |

体 解 大 道 发 无 上 心。

才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

6 6 2 - | 1 3 2 5 | 6 - 5 - | 2 5 3 2 - |

才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

2 - 5 3 | 2 3 2 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 |
 斋 (斋) 主 虔
 才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 丁 0 | 才 0 丁 0 |

1 3 2 6 | 1 - 1 3 2 | 1 - 1 - | 6 1 5 6 1 - |
 诚, 香 花
 才 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 才 才 0 0 | 丁 0 丁 0 |

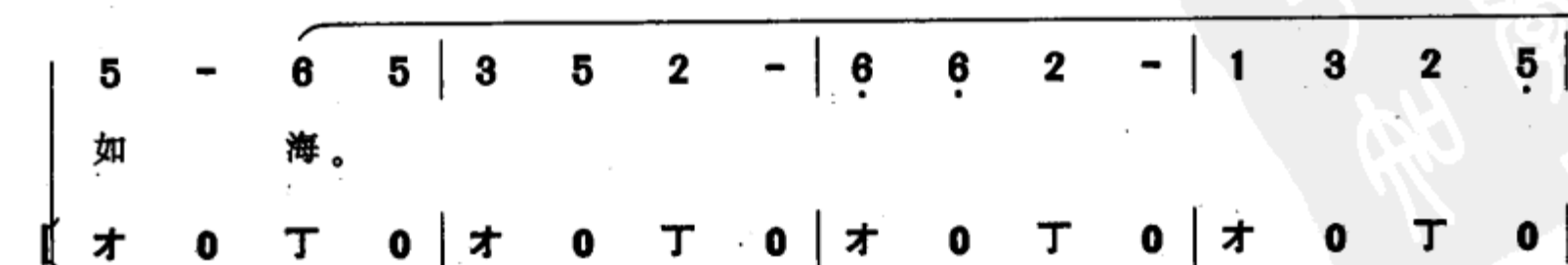
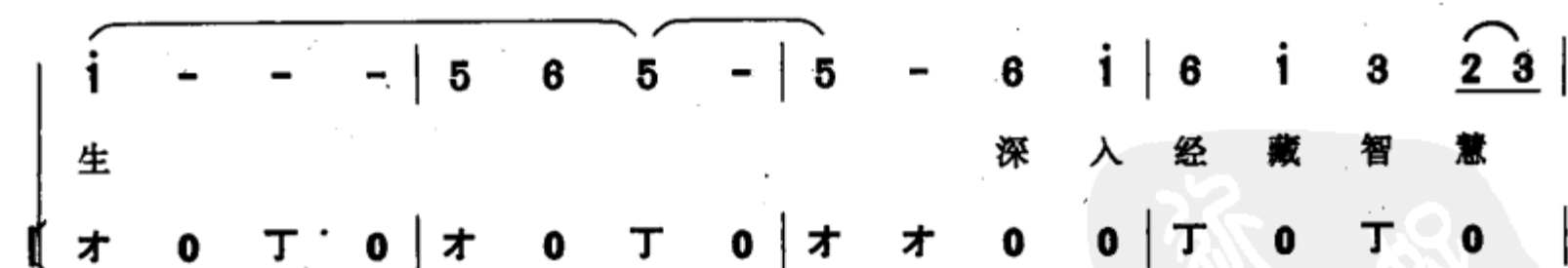
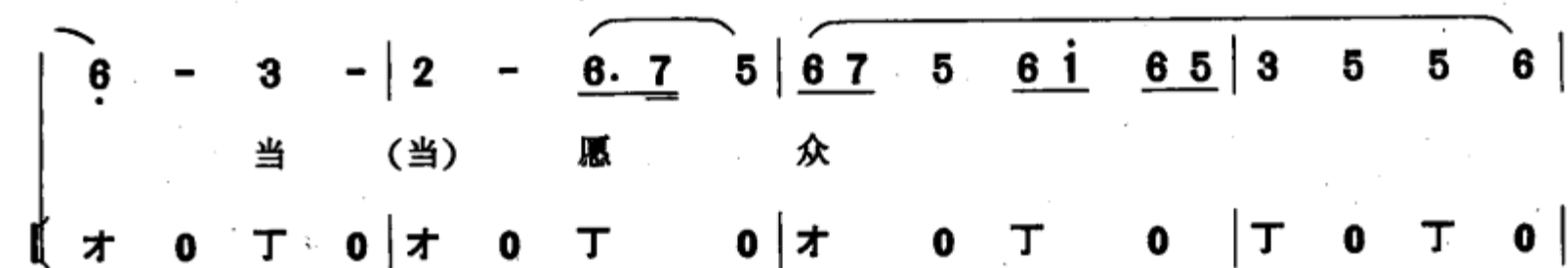
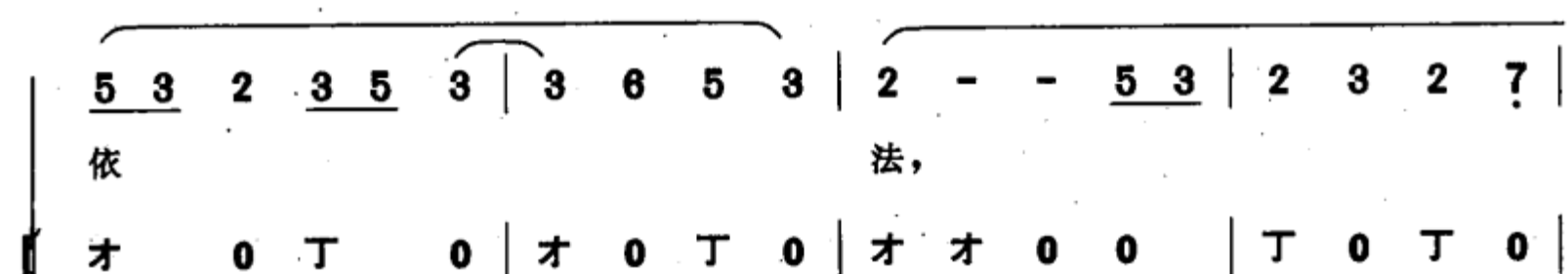
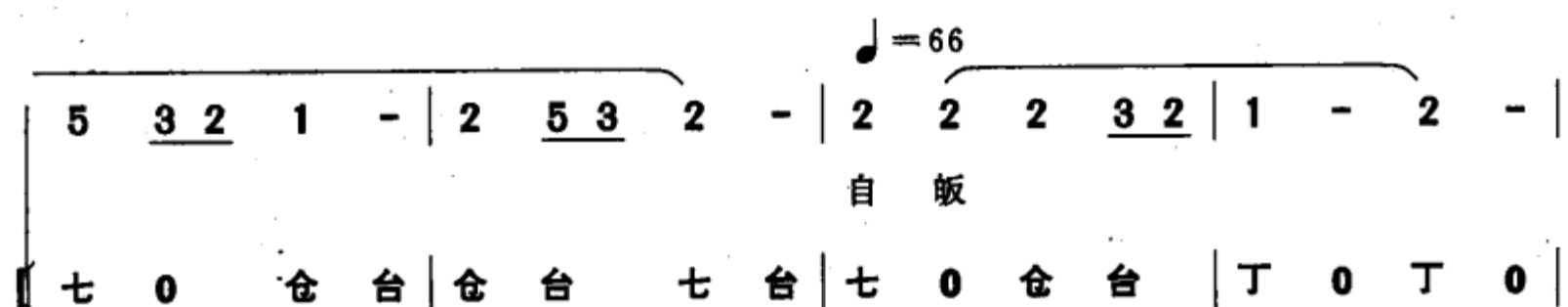
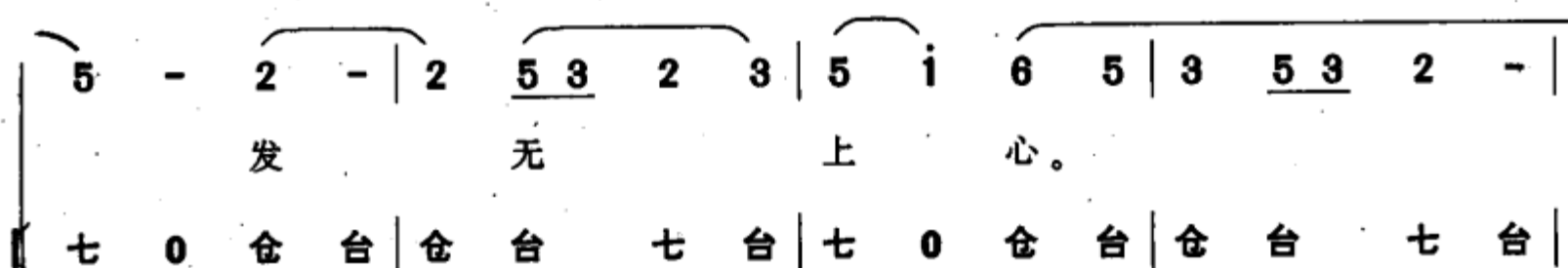
♩ = 72

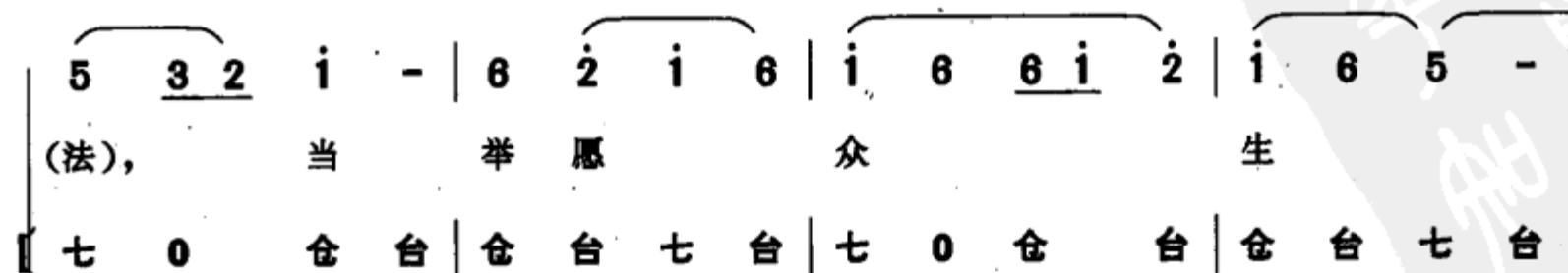
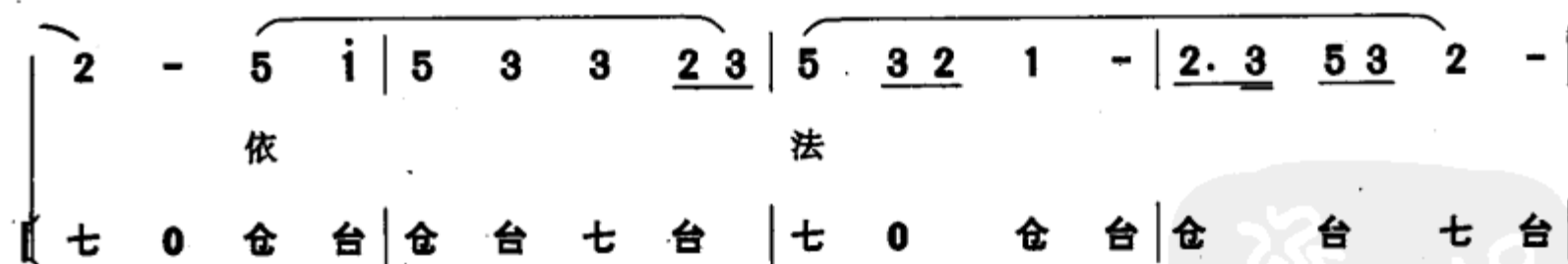
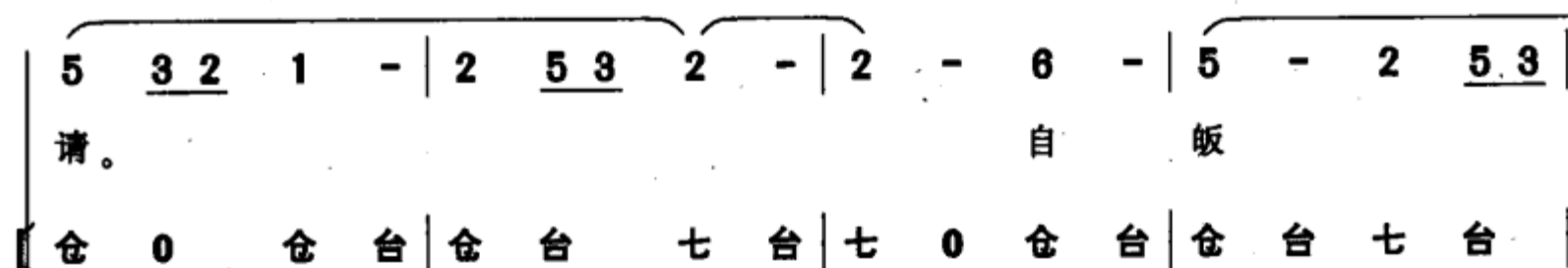
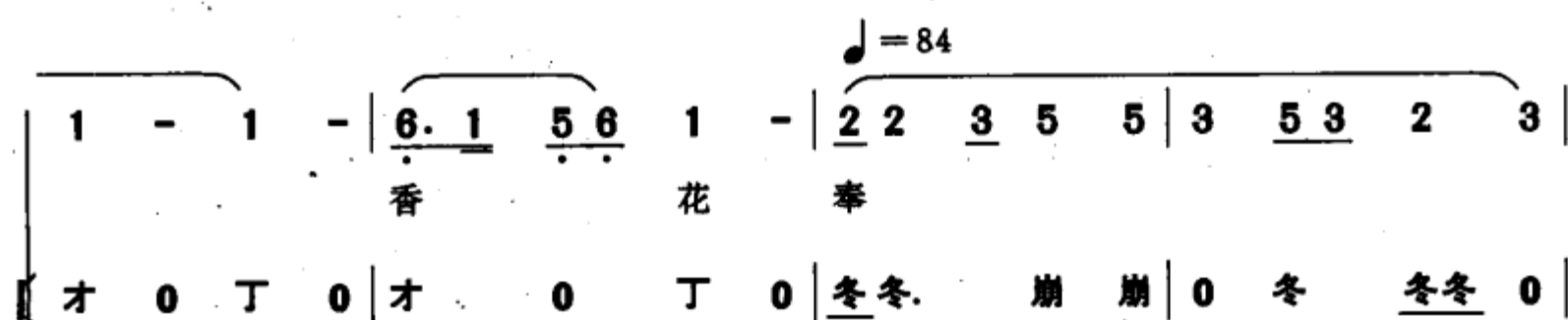
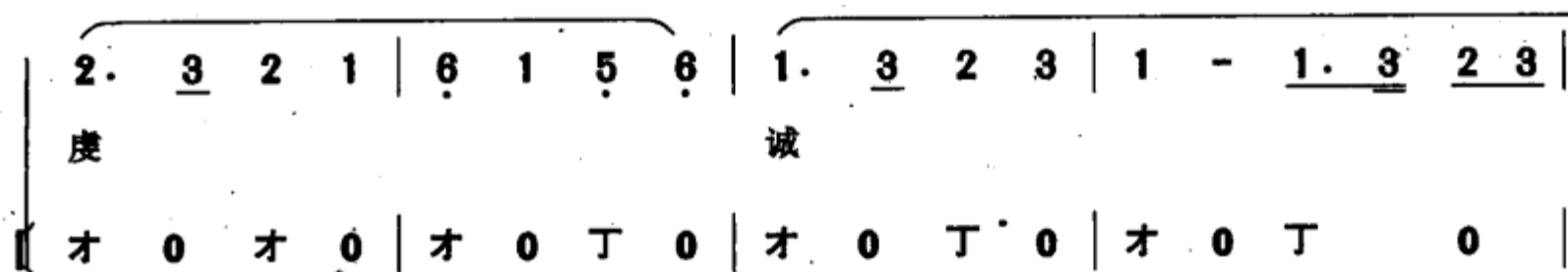
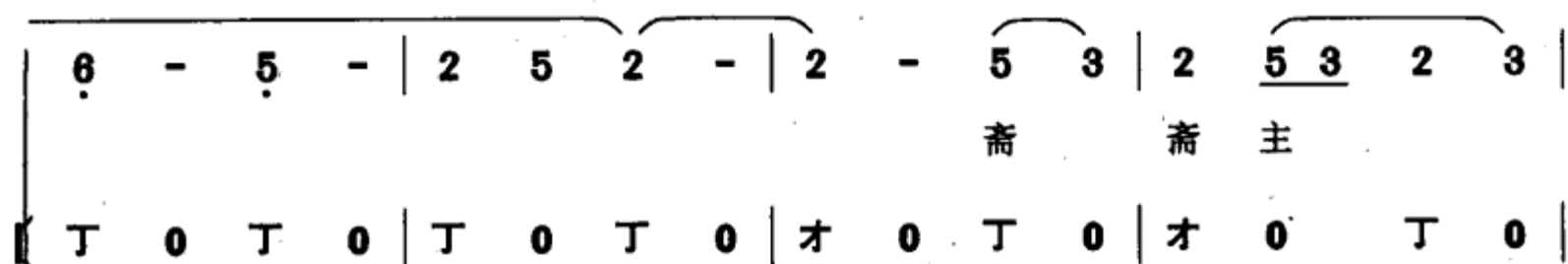
2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 - | 5 3 2 1 - | 2 3 5 3 2 - |
 奉 请。
 各冬. 扑 扑 | 乙 冬 冬冬 0 | 仓 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

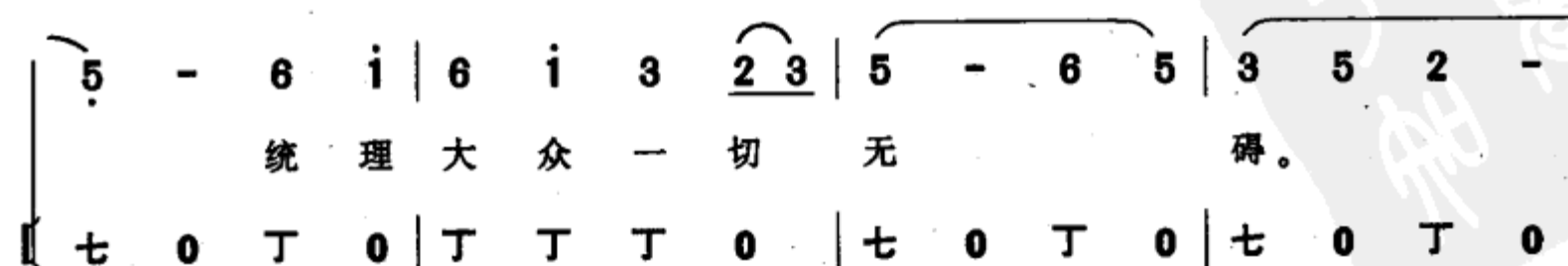
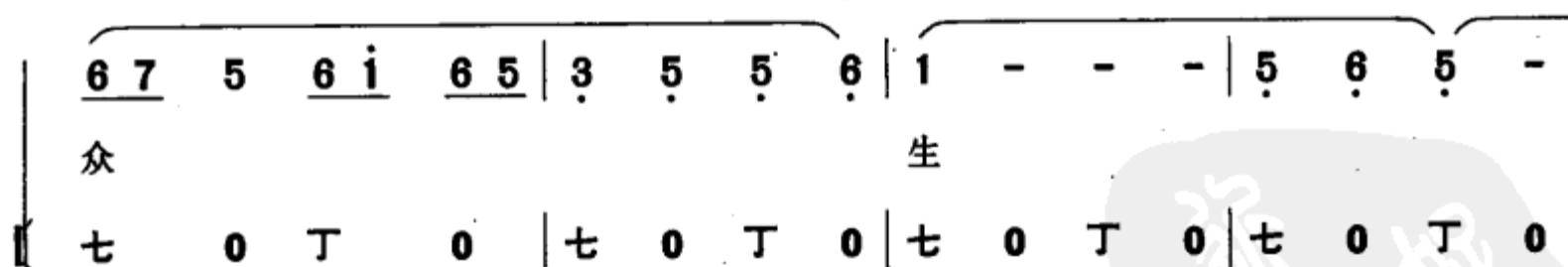
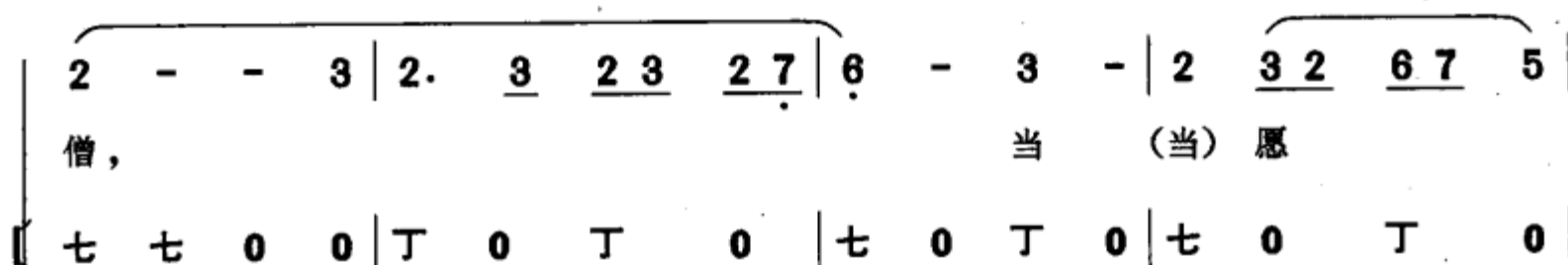
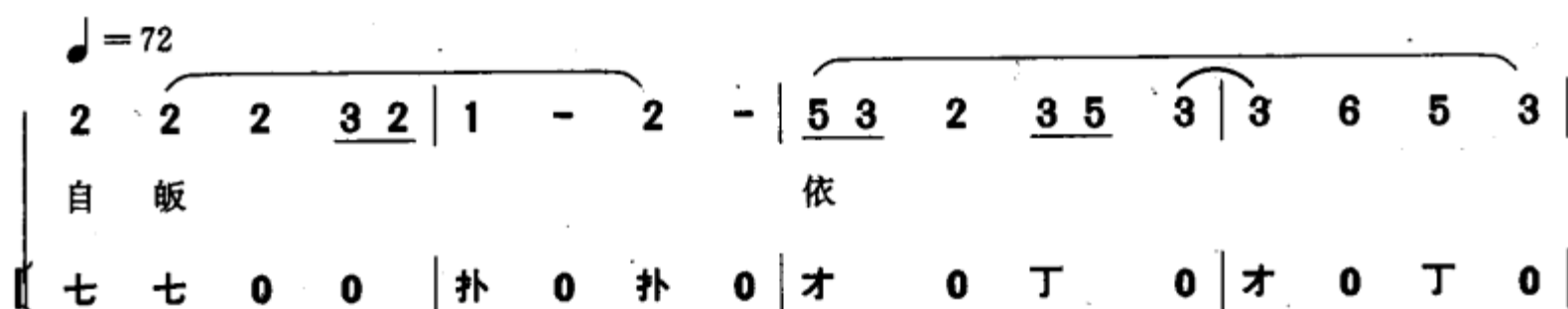
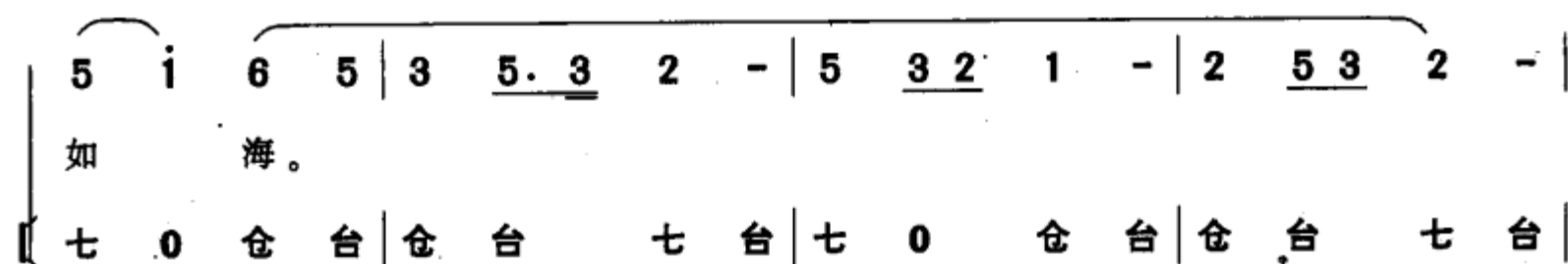
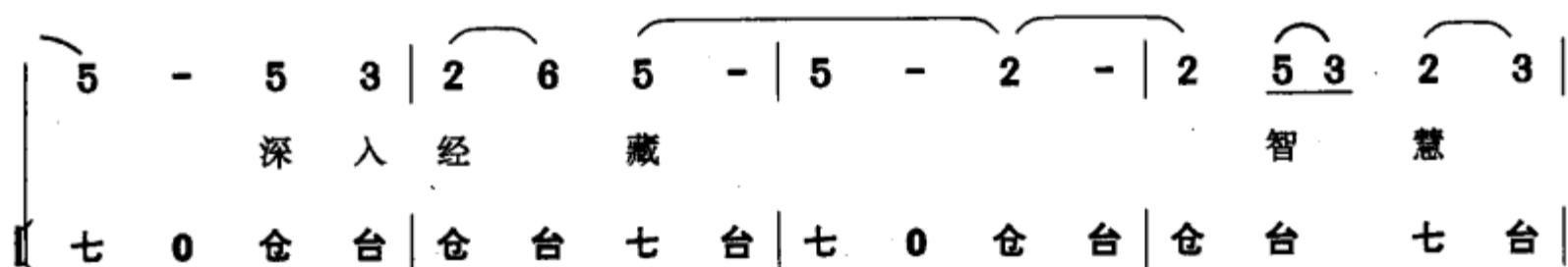
2 - 6 1 6 | 5 - 2 5 3 | 2 - 5 1 6 | 5 - 5 2 3 |
 自 皈 依
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 3 2 1 - | 2. 3 5 3 2 - | 5 3 2 1 - | 6 2 1 6 |
 佛 (佛), 当 (当) 愿
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 6 6 1 2 | 1 6 5 - | 5 - 5 3 | 2 6 5 - |
 众 生 体 解 大 道
 才 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |







6 6 2 - | 1 3 2 5 | 6 - 5 - | 2 5 3 2 - |
 七 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 七 0 丁 0 | 七 0 扑 0 |

2 - 5. 3 | 2 5 3 2 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 |
 斋 (斋) 主 虔
 七 七 0 0 | 丁 0 丁 0 | 七 0 丁 0 | 七 0 丁 0 |

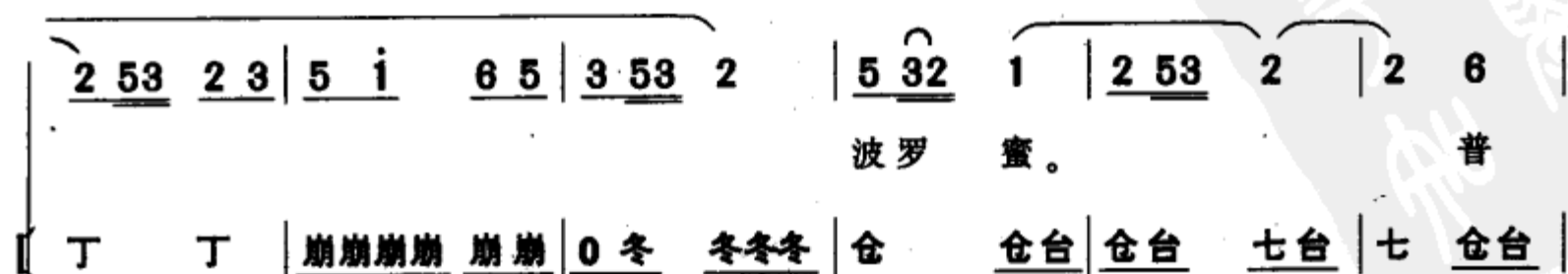
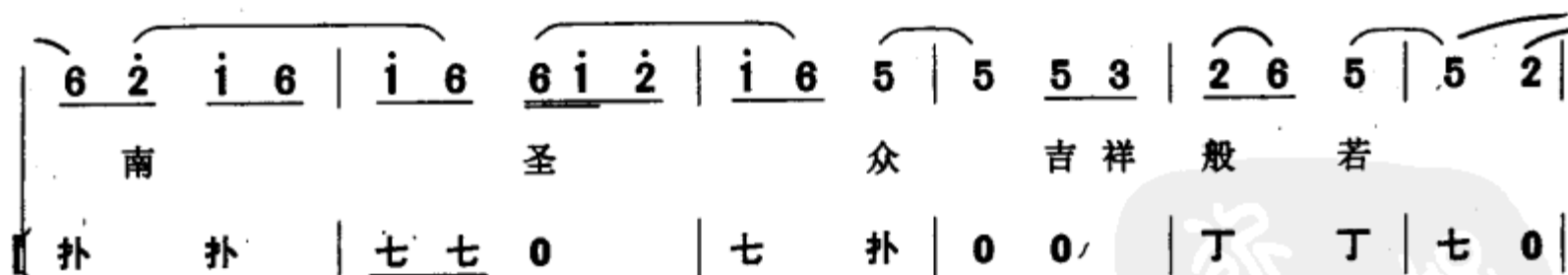
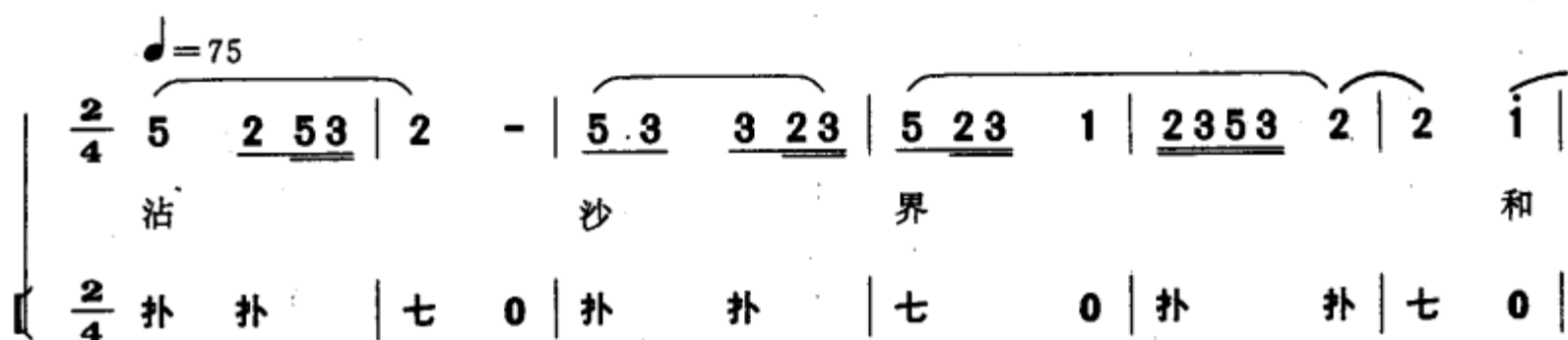
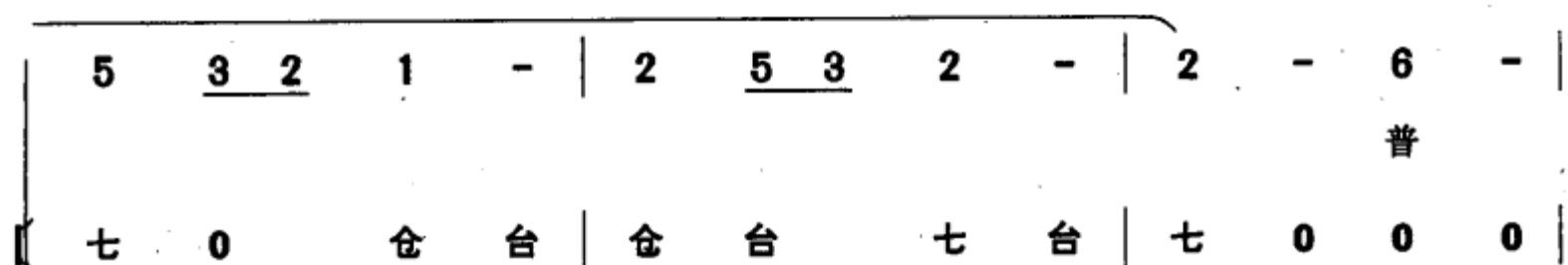
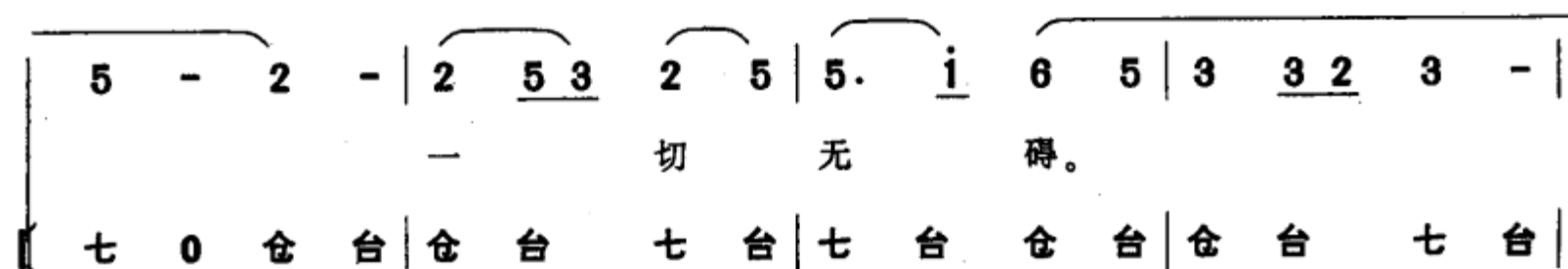
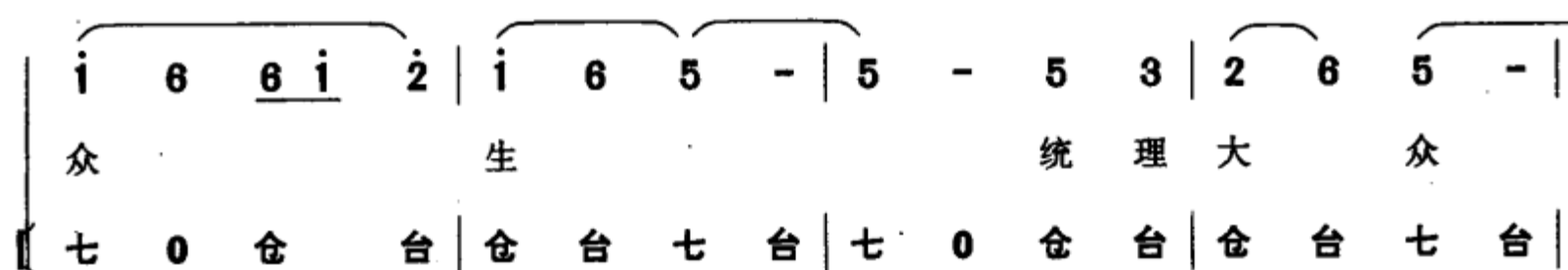
1 3 2 3 | 1 - 1. 3 2 3 | 1 - 1 - | 6 1 5 6 1 - |
 诚, 香 花
 七 0 扑 0 | 七 七 0 0 | 丁 七 丁 0 | 七 0 丁 0 |

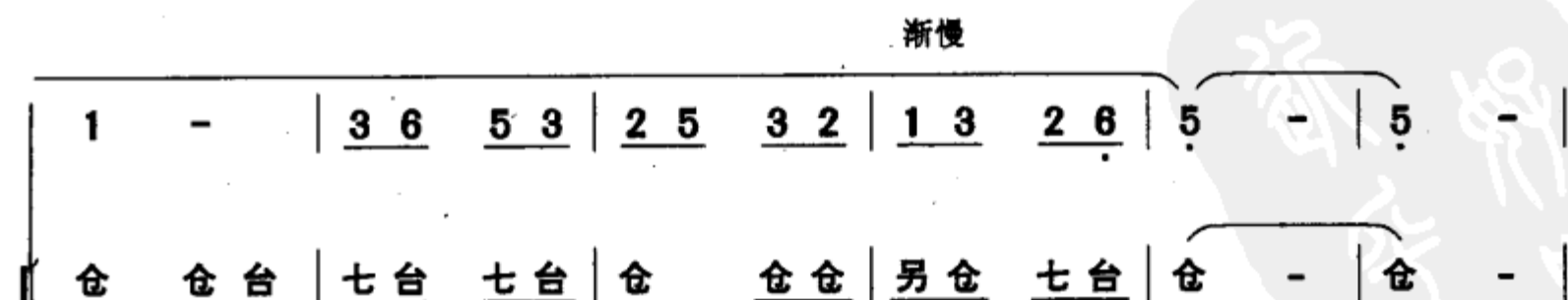
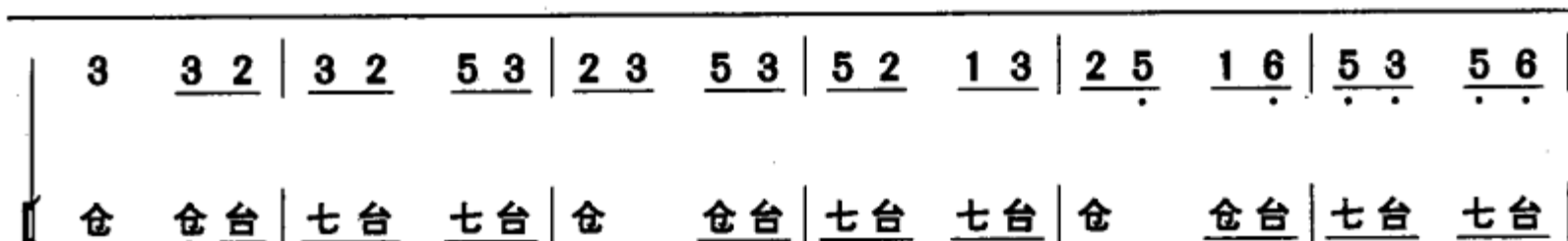
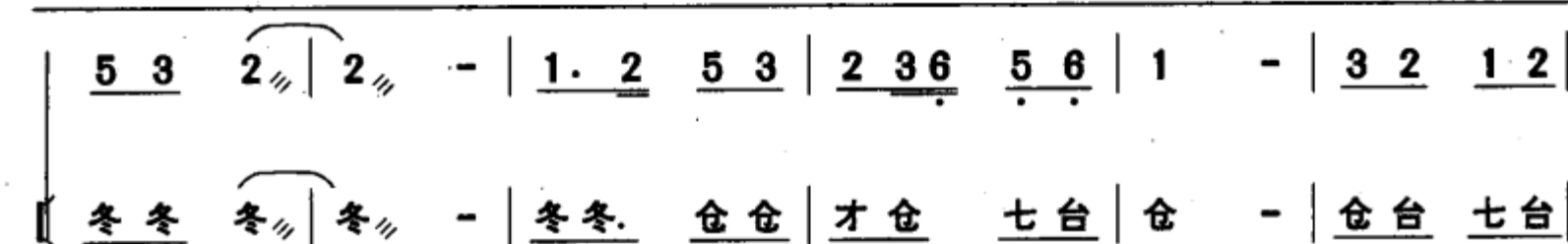
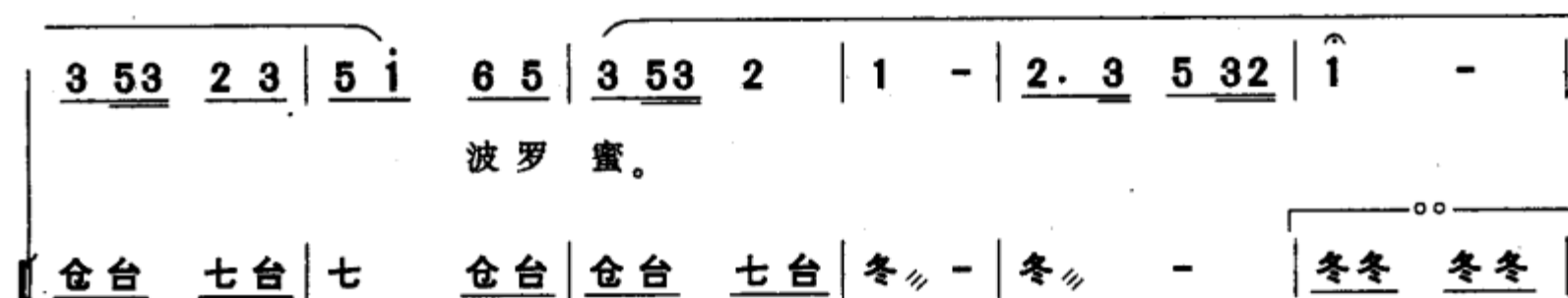
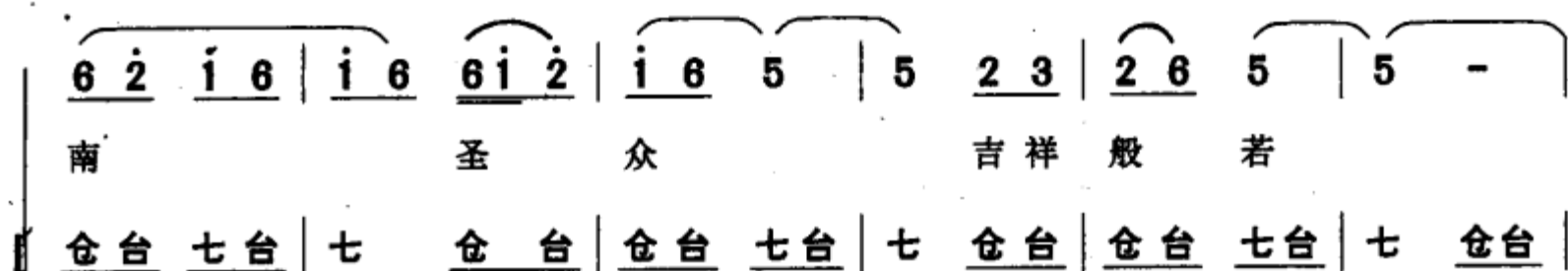
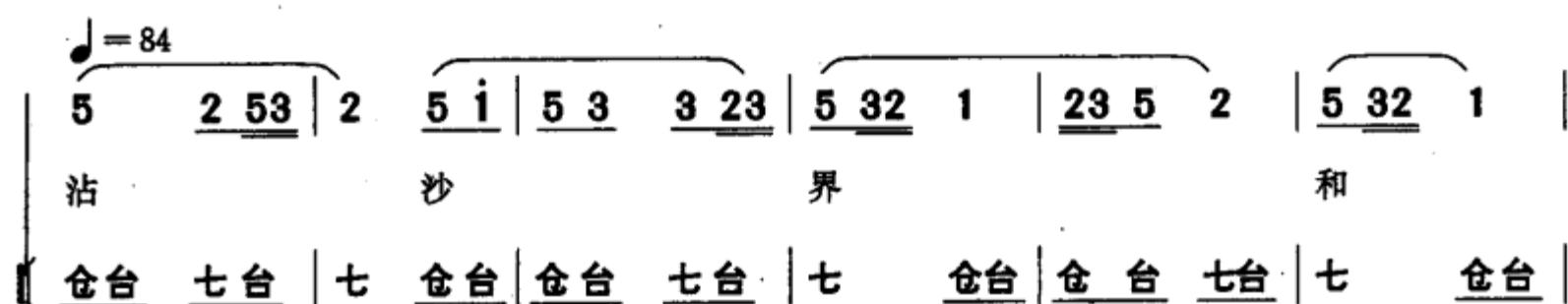
♩=90

2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 3 | 5 3 2 1 - | 2 5 3 2 - |
 奉 请。
 冬冬. 崩 崩 | 乙 利冬 冬 冬冬 | 仓 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

2 - 6 i | 5. 3 2 5 3 | 2 - 5 i | 5 3 3 2 3 |
 自 皈 依
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 3 2 1 - | 2. 3 5 3 2 - | 2 - i - | 6 2 i 6 |
 僧, 当 (当) 愿
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 |





(林维澄等唱奏 李尚清采录 林清和、卢士杰记谱)

说明：莆田香花派佛教音乐的演奏者、演唱者、采录者、记谱者均与此相同。

651. 进 表

傍妆台接长科偈

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

サ 仓 仓 扑 扑 仓 仓 扑 扑 仓 仓 七 仓 七 - | 仓 扑 仓

扑 仓 扑 仓 扑 仓 扑 仓 另 另 乙 仓 - 七七 七七 七 - |

【傍妆台】

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 3 - - 2 | 1 2 7 6 5 6 7 | 3 - - - | 3 2 3 2 6 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓 台 台 仓 七 台 | 仓 才 - 0 | 仓 台 仓 台 |

5 6 3 2 2 6 | 5 5 6 5 6 3 2 | 1 2 3 6 5 6 | 1. 2 5. 6 |

七 台 仓 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 仓 - | 仓 台 仓 台 |

5. 6 3 2 1 - | 2 3 2 1 7. 6 | 5 6 3 2 - |

七 台 仓 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 仓 - |

渐慢

5 3 2 1 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |

仓 仓 另 仓 | $\frac{2}{4}$ 七 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 - 仓 - |

【长科偈】

唱 腔 唢 呐 サ 5 - - - 6 2 1 6 5 - - - 5 i 6 6

锣鼓经 サ 0 0 0 0 七 0 台 0 仓 0 0 0 七 0 0 0

5 - - - 3 5 3 $\hat{2}$ - 3. $\sharp 2$ $\hat{3}$ - $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - $\hat{6}$ - - -
 定
 七 0 七 0 0 0 $\hat{0}$ 0 七 0 $\hat{0}$ 0 $\hat{0}$ 0 $\hat{1}$ 0 $\hat{0}$ 0 0 0

$\hat{1}$ - - - $\hat{6}$ 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{3}$ - i $\hat{6}$ 5. 6 $\hat{3}$ -
 真
 七 0 七 0 丁 丁 丁 $\hat{0}$ | $\hat{0}$ 0 0 0 $\hat{0}$ 丁 0 $\hat{0}$ 0

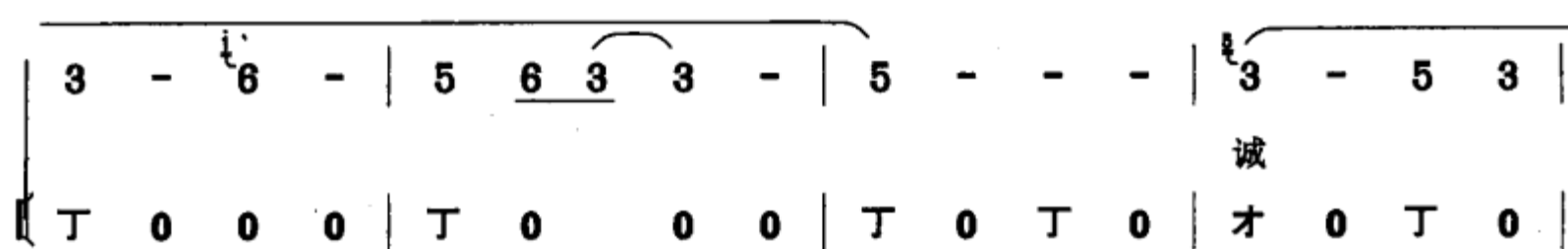
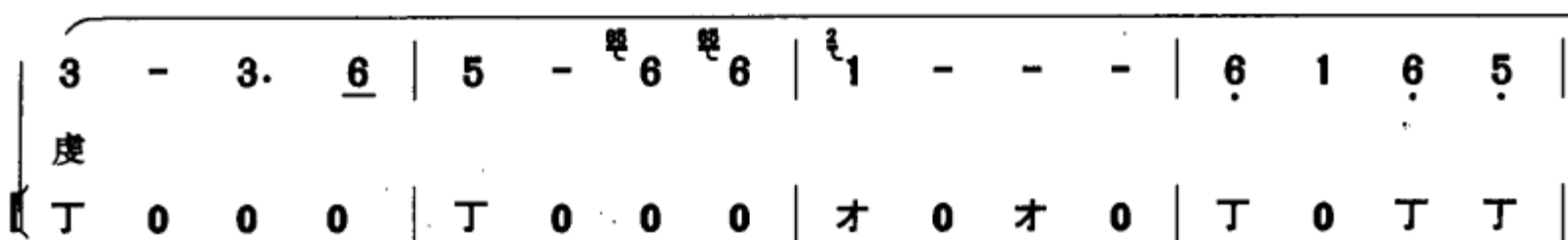
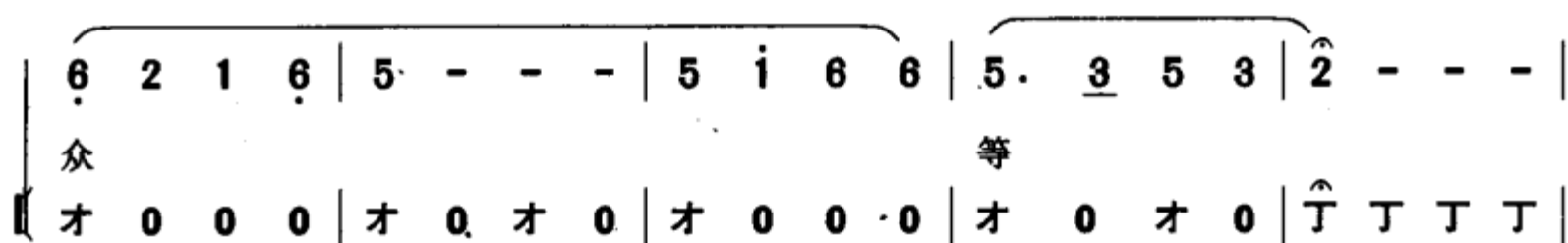
5 - - - 3 - - - | 5 - $\hat{3}$ - 2. 5 3 $\hat{2}$ 1 - - - |
 香
 七 0 七 0 丁 0 0 0 | 丁 0 $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 丁 0 各 0

$\frac{4}{4}$ $\hat{5}$. 3 5 3 | 2 - - - | 2 5 3 3 2 | 1. 3 2 $\hat{6}$ |
 焚 起
 $\frac{4}{4}$ 才 0 才 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 0 0

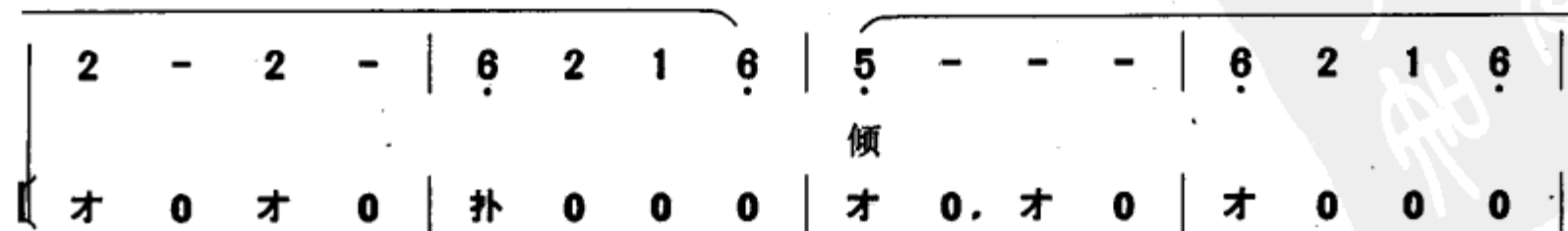
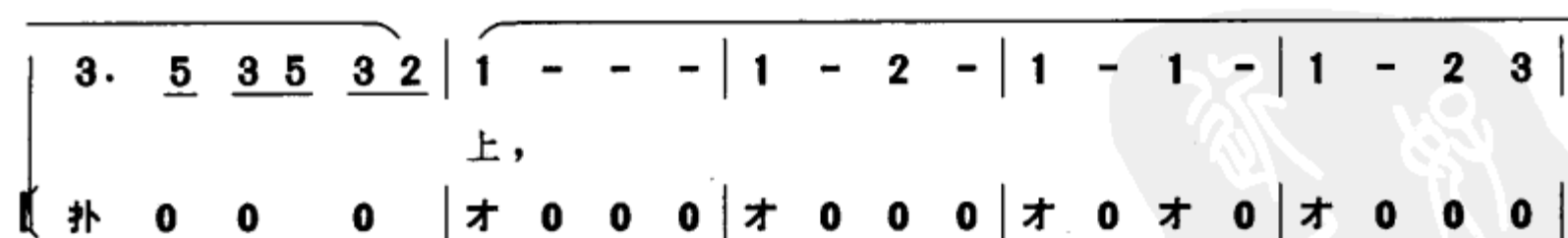
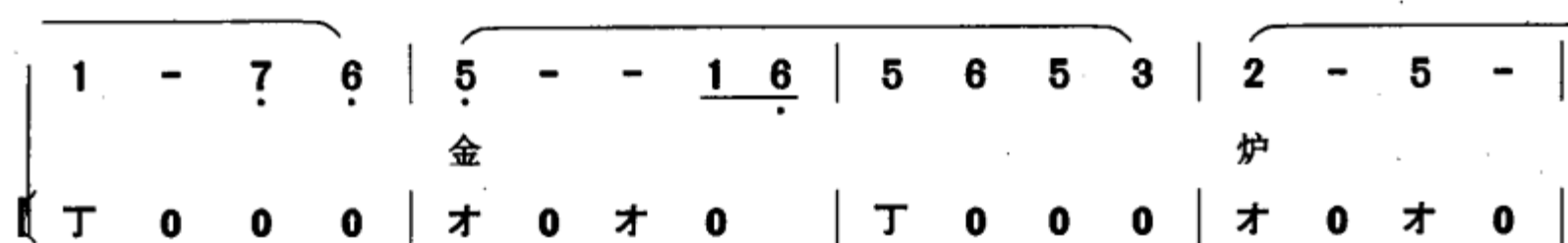
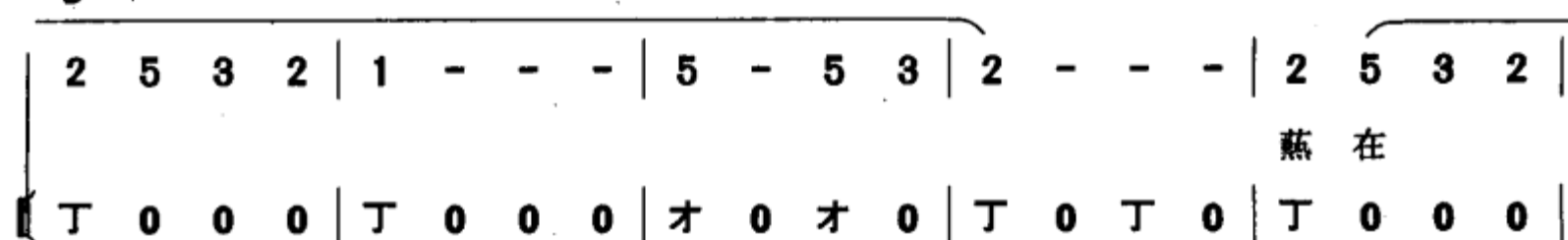
5 - - $\hat{6}$ | 5 6 5 3 | 2 - - - | 5 - - - |
 冲 天
 才 0 才 0 | 丁 0 丁 丁 | 丁 0 0 0 | 丁 0 0 0

3 5 3 2. 5 3 2 | 1 - - 1 6 | $\hat{1}$ - 2. 3 | 1 - 1. 6 |
 上,
 才 0 才 才 | 才 0 0 0 | $\hat{1}$ 0 0 0 | 才 0 才 0

1 - 2 $\hat{3}$ | 2 - - - | $\hat{6}$ 2 1 $\hat{6}$ | 5 - - - |
 才 0 0 $\hat{0}$ | 才 0 才 0 | 丁 0 0 $\hat{0}$ | 才 0 才 0



♩ = 66



5 - - - | 5 1 6 1 6 | 5 3 5 3 | 2 - 2 - | 3 - 3 6 |
 才 0 才 0 | 扑 0 0 0 | 才 0 才 0 | 丁 0 丁 丁 | 扑 0 0 0 |

刻

5 - 6 6 | i - i - | 6 i 6 5 | 3 - 6 - |
 扑 0 0 0 | 才 0 才 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 |

5 6 3 - | 5 - - - | 3 - 5 - | 2. 5 3 2 |
 丁 0 0 0 | 才 0 才 0 | 丁 0 丁 丁 | 丁 0 0 0 |

氦

氦

1 - - - | 5. 3 5. 3 | 2 - 2 - | 2 5 3 2 |
 丁 0 0 0 | 才 0 才 0 | 丁 丁 0 0 | 丁 0 0 0 |

周

遍

1. 3 2 6 | 5 - 5 i 6 | 5 6 5 3 | 2 - 5 - |
 丁 0 0 0 | 才 0 才 0 | 丁 0 丁 丁 | 扑 0 0 0 |

满

(满)

3 5 2. 5 3 2 | 1. 6 1. 6 | 1 - 2. 3 | 1 - 1 - |
 丁 0 扑 扑 | 丁 0 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 才 0 |

十

方。

1 - 2. 3 | 2 - - - | 6 2 1 6 | 5 - 5 - |
 扑 0 丁 0 | 才 0 才 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 才 0 |

昔

6	2	1	6	5	-	5	-	5	i	6	6	5	-	5	<u>3</u> <u>5</u>
丁	0	0	0	才	0	才	0	丁	0	0	0	才	0	才	0

日

2	-	2	-	3	-	3	6	5	-	6	-	1	-	1	-
丁	0	丁	0	扑	0	0	0	扑	0	0	0	才	0	才	0

耶

6	i	6	5	3	-	6	-	5	6	3	-	5	-	5	-
丁	0	丁	丁	丁	0	丁	0	丁	0	0	0	七	0	七	0

3.	<u>6</u>	5.	<u>3</u>	2	5	3	2	1	-	1	-	5	-	5	3
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	0	0	七	0	七	0

输

2	-	2	-	2	5	3	2	1	-	2	6	5	-	5	6
丁	丁	丁	丁	丁	0	0	0	扑	0	0	0	七	0	七	0

免 难 消

5	6	5	3	2	-	5	-	3	5	<u>2.</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	-	-	-
丁	0	0	0	七	0	0	0	丁	0	丁	0	七	0	七	0

灾 障。

1.	<u>6</u>	1	-	3	-	5	-	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	2	3	-	-	-
七	0	0	0	丁	0	0	0	七	0	七	0	七	0	0	0

南 无

5 6 5 3 | 2 - 5 - | 3 5 2. 5 3 2 | 1 - - - |
 香 云 盖
 丁 0 0 0 | 七 0 七 0 | 丁 0 0 0 | 七 0 七 0 |

2 - - - | 2 5 3 5 3 2 | 1 5 3 2 - | 3 - 2 3 |
 菩
 丁 丁 丁 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 丁 0 | 才 0 才 0 |

♩ = 90

5 6 5 3 | 2 - 2 3 | 2 - - - | 3 - 2 3 |
 萨
 丁 0 丁 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 0 0 | 才 0 才 0 |

5 6 5 3 | 2 - 2 5 | 3 5 2. 5 3 2 | 1 - - - |
 摩
 丁 丁 丁 丁 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 0 0 | 才 0 才 0 |

1 - 1 - | 1. 3 2 1 | 6 5 6 1 5 3 | 2 - - - |
 丁 丁 丁 丁 | 丁 0 0 0 | 丁 0 丁 丁 | 才 0 才 0 |

♩ = 102

5 6 5 3 | 2 - 5 - | 3 5 2. 5 3 2 | 1 - - 2 |
 摩 诃 萨,
 大. 大 大 大 | 冬 0 冬 0 | 扑 0 0 0 | 才 0 扑 0 |

1 - - - | 3 - 5 - | 3. 5 3 2 1. 2 | 3 - 3 - |
 南 无
 才 0 扑 0 | 丁 0 0 0 | 七 0 扑 0 | 七 0 七 0 |

5 6 5 3 | 2 - 2 5 | 3 5 2. 5 3 2 | 1 - 1 - |
 香 云 盖
 丁 0 丁 0 | 七 0 七 0 | 丁 0 0 0 | 七 0 七 0 |

2 - - - | 2 5 3 5 3 2 | 1 - 2 - | 3 - 2 3 |
 菩
 丁 0 丁 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 0 0 | 才 0 才 0 |

5 6 5 3 | 2 - - 3 | 2 - - - | 3 - 2. 3 |
 萨
 丁 0 丁 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 扑 0 | 才 0 才 0 |

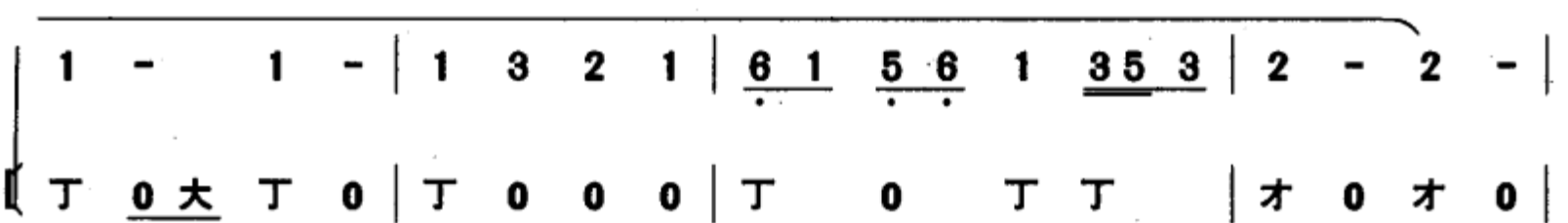
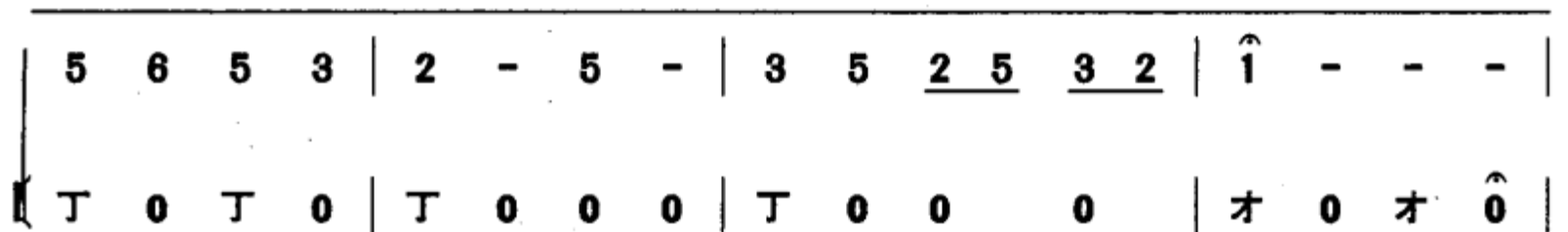
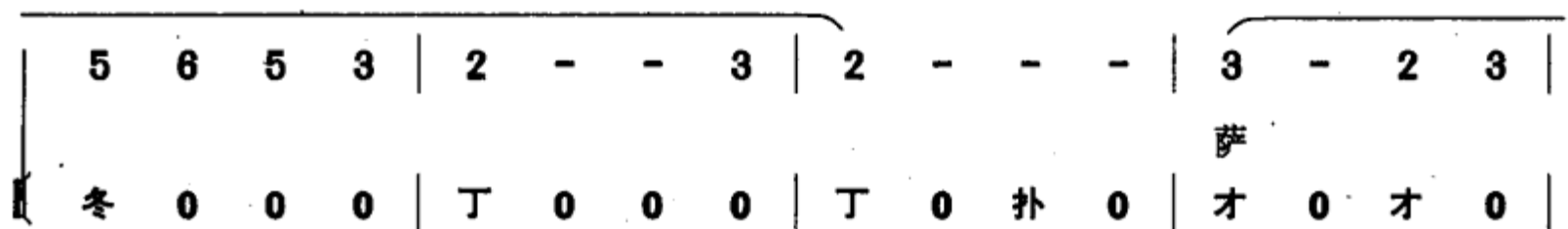
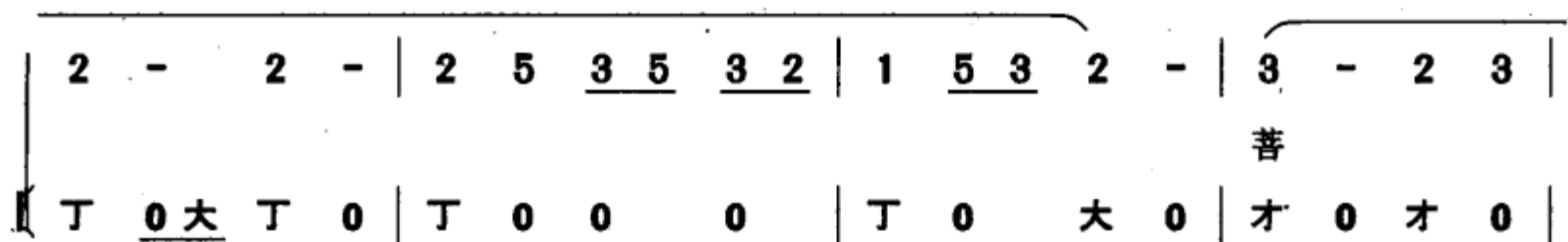
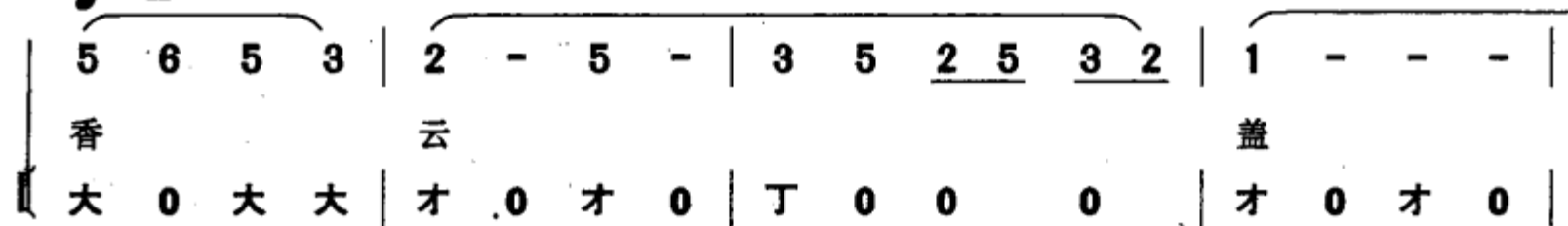
5 6 5 3 | 2. 3 5 - | 3 5 2. 5 3 2 | 1 - - - |
 摩
 丁 0 丁 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 0 0 | 才 0 才 0 |

1 - 1 - | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 3 | 2 - 2 - |
 丁 0 丁 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 丁 丁 | 才 0 冬 0 |

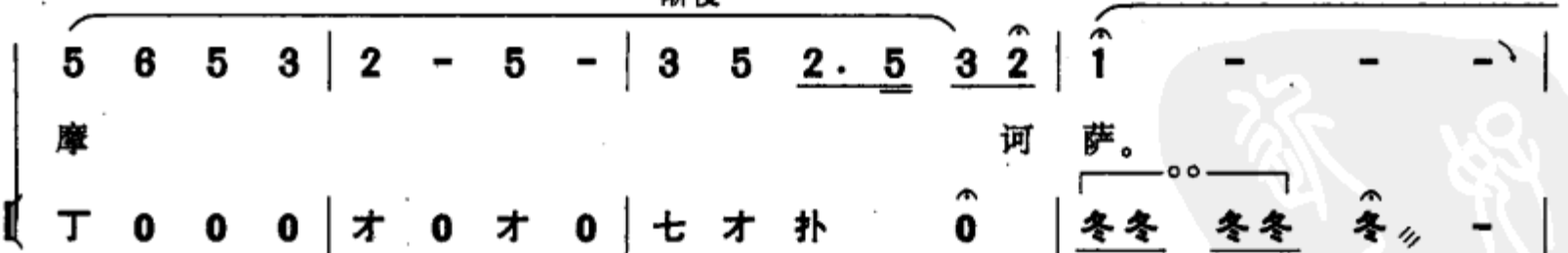
5 6 5 3 | 2 - 5 - | 3 5 2. 5 3 2 | 1 - - 2 3 |
 摩 诃 萨。
 扑 0 0 0 | 七 0 冬 0 | 才 0 大 0 | 才才才才 才才才才 扑 0 |

1 - - - | 3 - 5 - | 3 5 3 2 1 2 | 3 - - - |
 南 无
 才 0 才 0 | 七 0 大 0 | 七 0 扑 0 | 七 0 冬 0 |

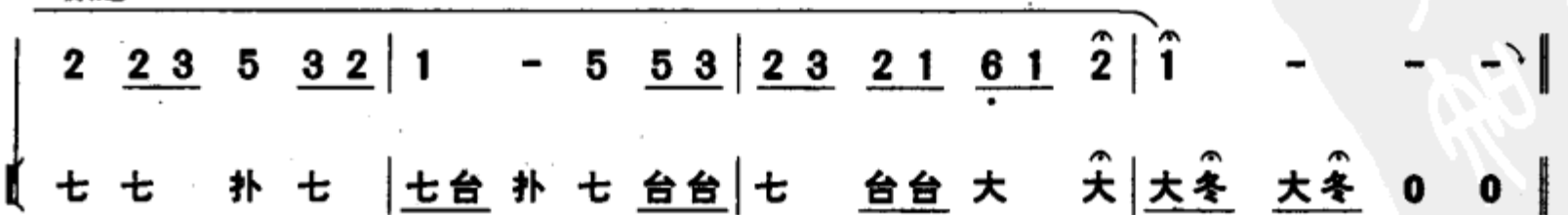
♩ = 120



渐慢



原速



化 炉 祈

1 = F

サ 大台 仓 才 仓台 乙台 仓 台 仓 - 仓 - 仓 - |

$\text{♩} = 54$

唱腔 4/4 5 - 3 6 5 3 | 2 - 5 - | 3 5 2 5 3 2 | 1 1 2 1 - |
 唢 糟 首

锣鼓经 4/4 0 0 仓 扑 | 仓 扑 仓 仓 | 丁 丁 丁 丁 | 丁 大 仓 仓 |

2 3 2 - 5 | 3. 5 3. 2 1 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 3 | 3 5 2 3 - |
 黄
 当 0 当 0 | 当 0 七 0 | 当 当当 当 0 | 七 - 七 0 |

$\text{♩} = 60$

5. 1 6 5 - | 3 5 3 2 1 - | 5 - 3. 6 5 3 | 2 - 5 - |
 金 像, 通
 七 七 七 仓 仓 | 0 仓 0 仓 才 | 仓 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 仓 - |

3 5 2. 5 3 2 | 1 1 2 1 - | 2 3 2 - 3 | 3. 5 3 2 1. 3 2 1 |
 瞻 白
 仓 台 台 仓 台 乙 台 | 七 - 仓 - | 仓 台 台 仓 台 台 | 七 台 乙 台 仓 - |

6 1 5 6 1 2 5 | 3 5 2 3 - | 5. 1 6 5 - | 3 5 3 2 1 - |
 玉 身。
 仓 - 仓 - | 七 - 仓 - | 仓 台 台 仓 台 台 | 七 台 乙 台 仓 冬 |

5 i 6 5 i 6 | 5 - i - | 6 i 6 5 3 5 6 | 5 6 3 5 - |
 天 天
 仓 - 仓 - | 七 - 仓 仓 | 仓 仓 0 0 | 当 0 七 - |

3 5 2 5 3 2 | 1. 2 1 - | 2 3 2 - 5 | 3. 5 3 2 1. 3 2 1 |
 上 与
 当 0 当 0 | 当 0 七 七 | 当 0 当 0 | 当 0 七 0 |

6156 1 2 5 | 3 5 2 3 - | 5 6 i 2 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 - |
 人 间，
 当 当 当 0 | 扑 0 七 - | 扑 扑 0 七 | 乙 七 扑 仓 - |

5 - 3. 6 5 3 | 2 - 5 - | 3 5 2 5 3 2 | 1. 2 1 - |
 无 不
 仓 - 仓 - | 七 - 仓 台 台 | 仓 台 台 仓 台 乙 台 | 七 台 台 仓 台 乙 台 |

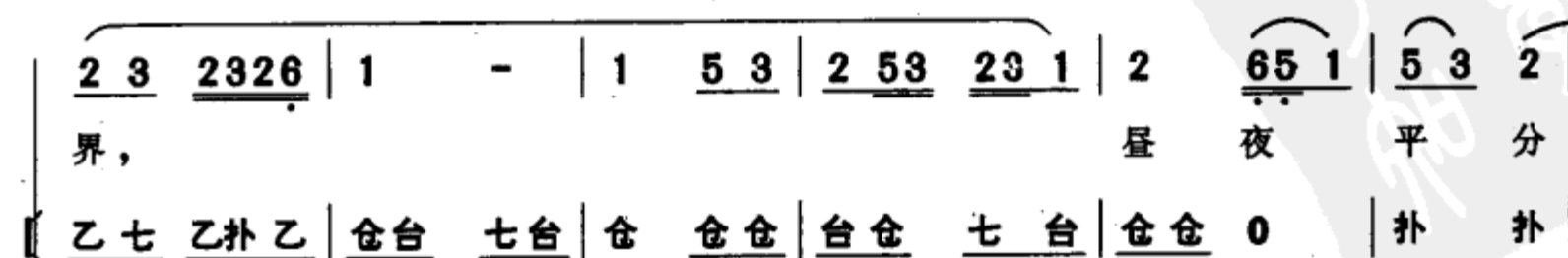
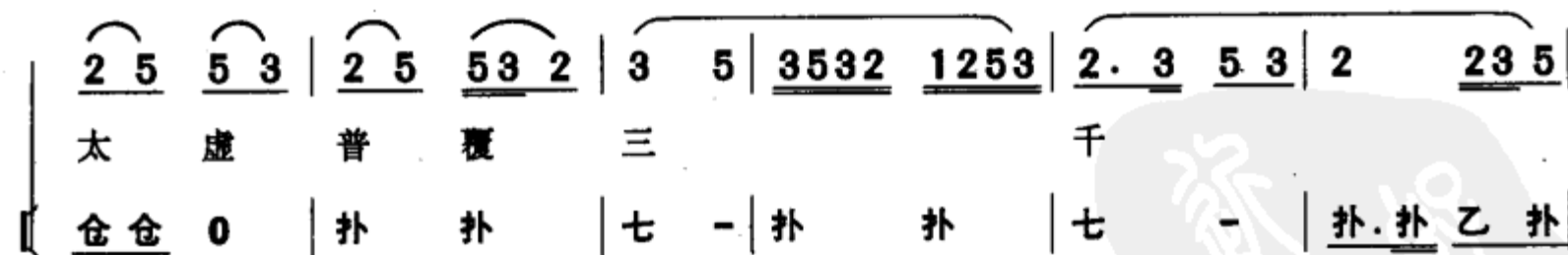
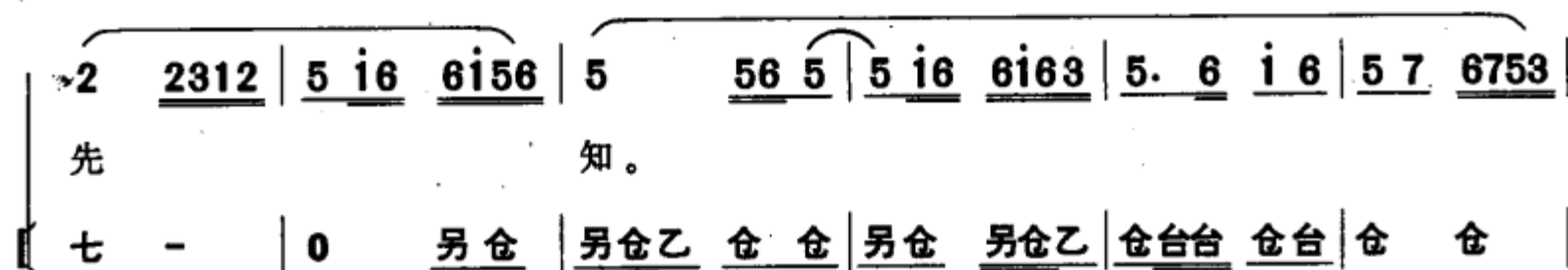
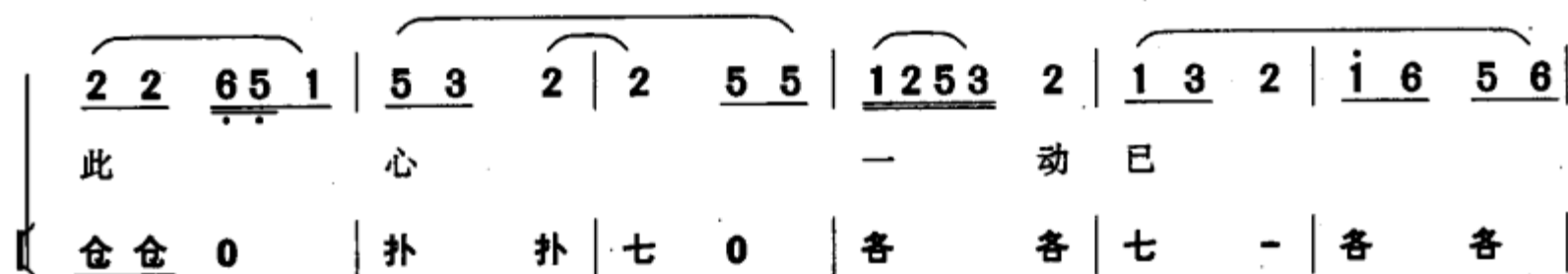
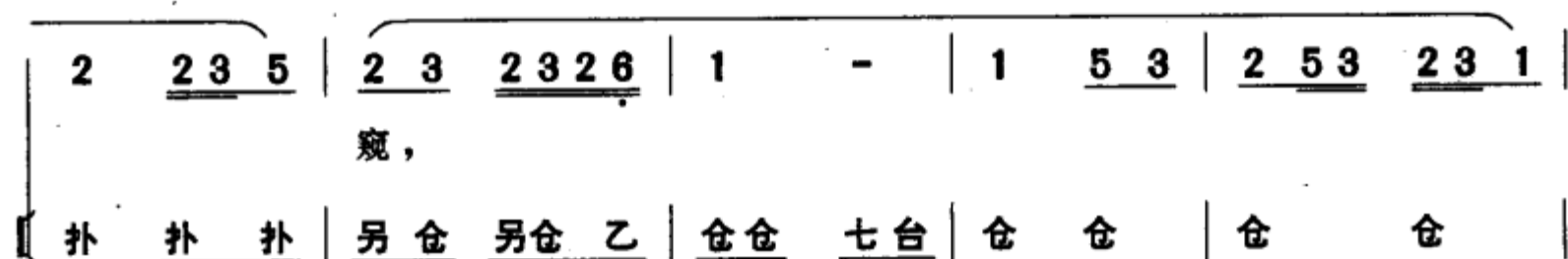
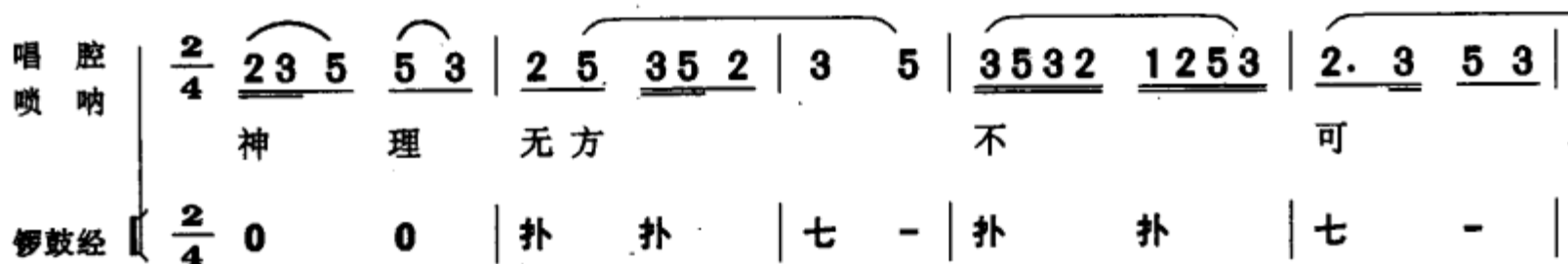
2 3 2 - 5 | 3. 5 3 2 1. 3 2 1 | 6156 1 2 5 | 3 5 2 3 - |
 咸
 仓 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 乙 台 仓 台 台 | 仓 台 0 仓 - | 七 - 仓 - |

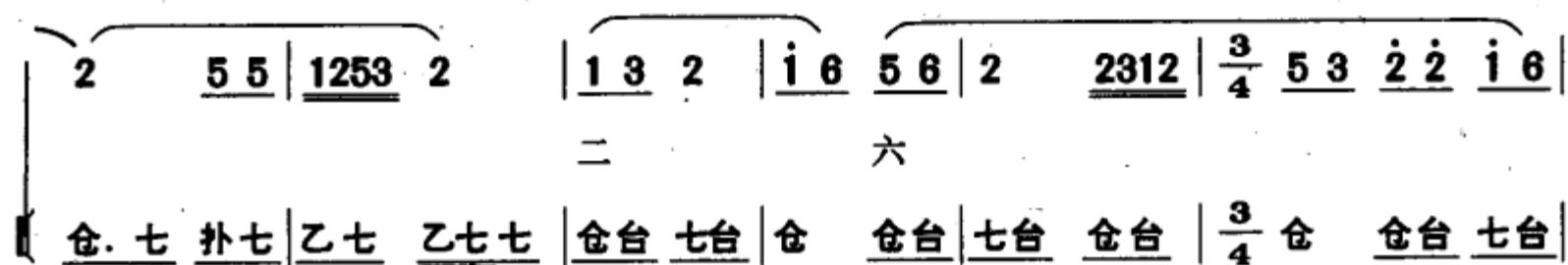
5 i 6 5 i 6 5 | 3 5 2 3 | 3 5 3 2 1. 2 |
 恭
 仓 - 仓 - | 七 扑 仓 仓 | 仓 仓 七 台 |

1 - 2 5 | 5 3 2 1 1 2 | 5 3 2. 3 2 1 | 5 6 2 i - |
 敬。
 仓 - 仓 仓 | 七 台 台 仓 - | 仓 仓 七 仓 | 七 台 仓 仓 |

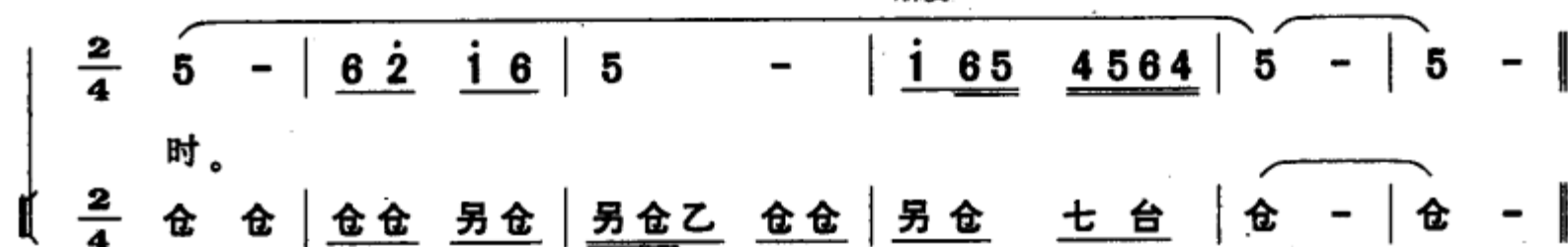
公案现成

1 = F





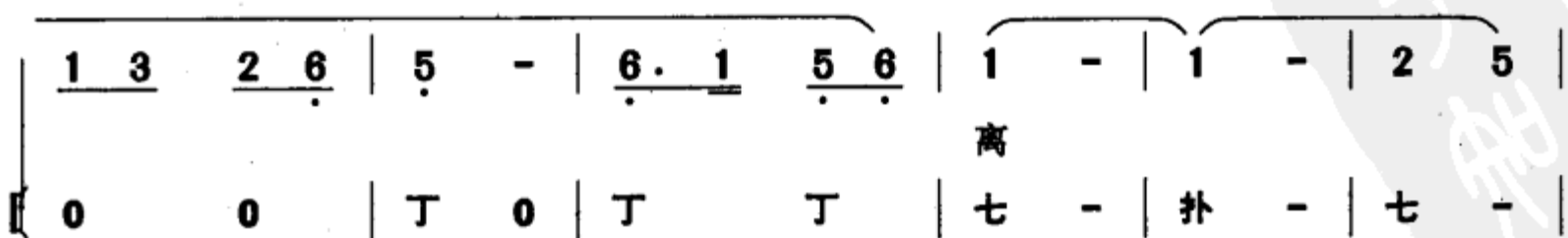
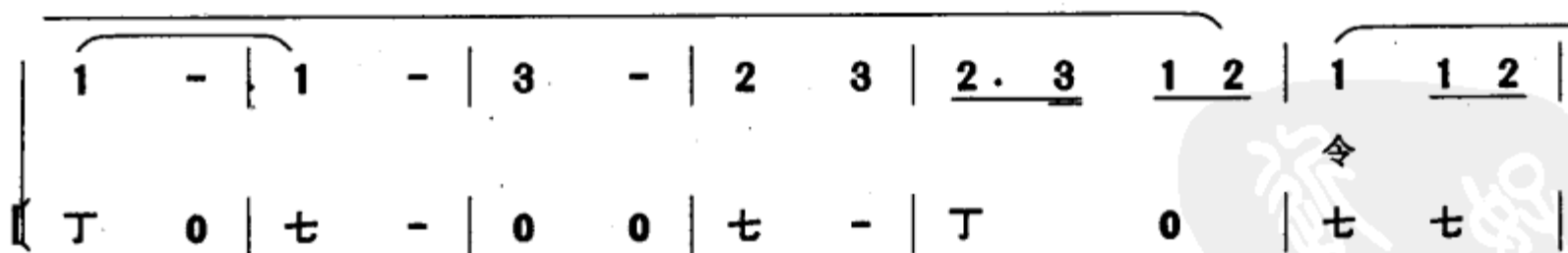
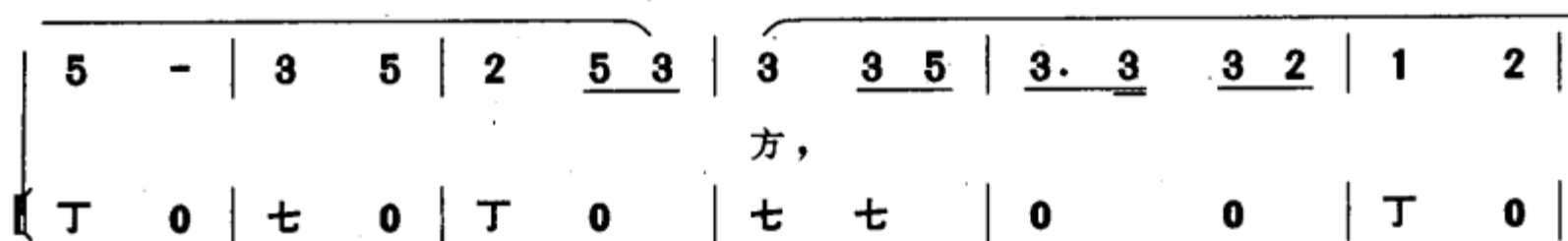
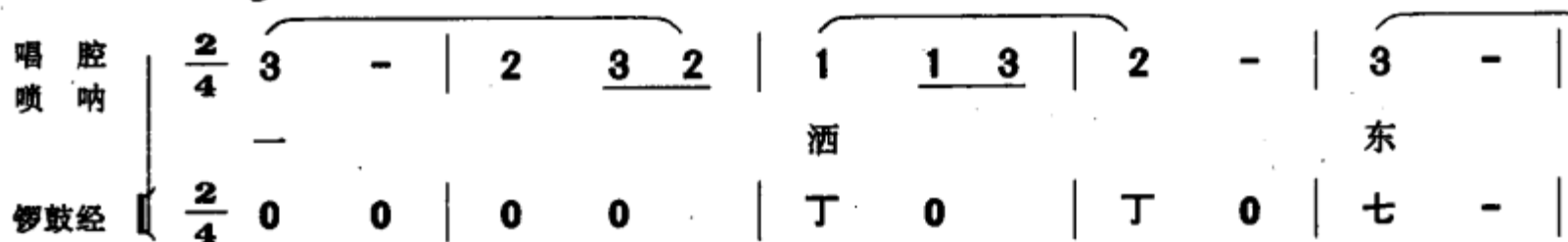
渐慢



五 圣 佛

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

♩ = 60



5 3 2 | 1 - | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 - | 2 - |
 尘 垢;
 丁 0 | 七 - | 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 七 - |

5 - | 3 5 | 2 3 1 | 2 - | 2. 5 3 2 | 1 1 3 |
 二
 0 0 | 七 - | 丁 丁 | 七 七 | 0 0 | 丁 0 |

2 1 | 6 - | 6 - | 6 i 6 | 5 - |
 丁 0 | 七 - | 丁 0 | 七 - | 丁 0 |

6 - | i 6 i 6 | 5 6 | 5 - | 5 - |
 洒
 七 - | 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 七 - |

6 - | 6 i 6 | 5 6 | 1 - | 1 - |
 二
 丁 0 | 七 - | 丁 0 | 七 - | 丁 0 |

转 1 = C (前 1 = 后 5)

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3 5 | 2 5 |
 洒 北 极,
 丁 0 | 丁 0 | 丁 丁 | 0 0 | 七 冬 | 各 0 |

3. 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 - | 1 - | 3 - |
 光
 七 七 | 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 七 冬 | 扑 0 |

2 3 | 2. 3 1 2 | 1. 2 | 1 2 1 6 | 5 - |
 明 在 即;
 七 冬 扑 0 | 七 七 | 0 0 | 丁 0 |

6. 1 5 6 | 1. 6 | 1 - | 2 5 | 3 2 |
 三 三
 丁 0 | 七 0 | 0 0 | 七 - | 丁 0 |

1 - | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 - | 2 - |
 洒 西 界,
 冬 冬 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 丁 冬 |

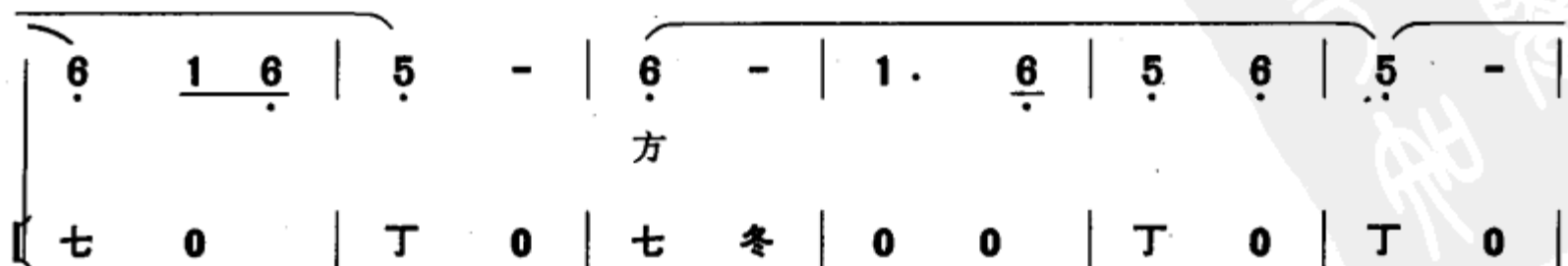
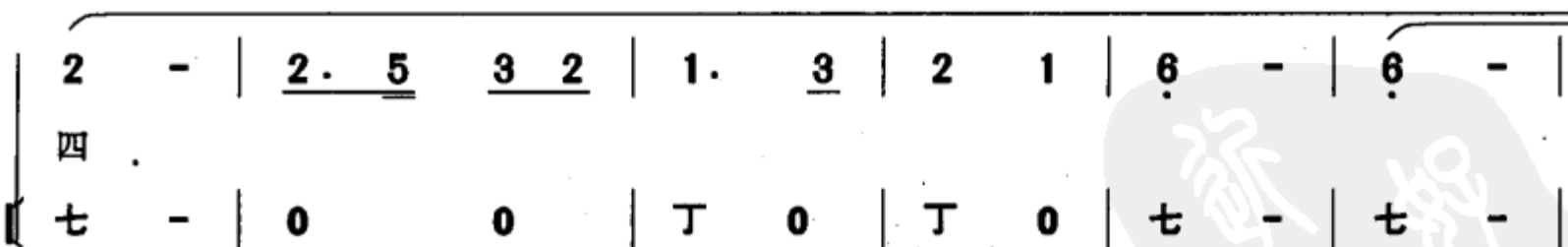
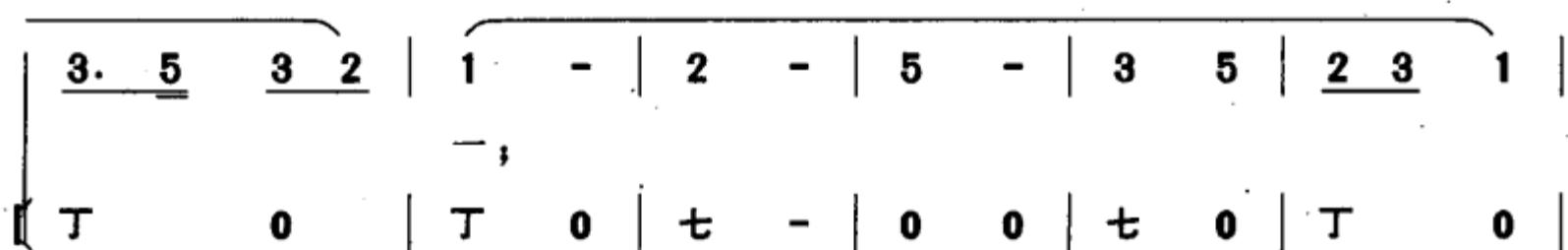
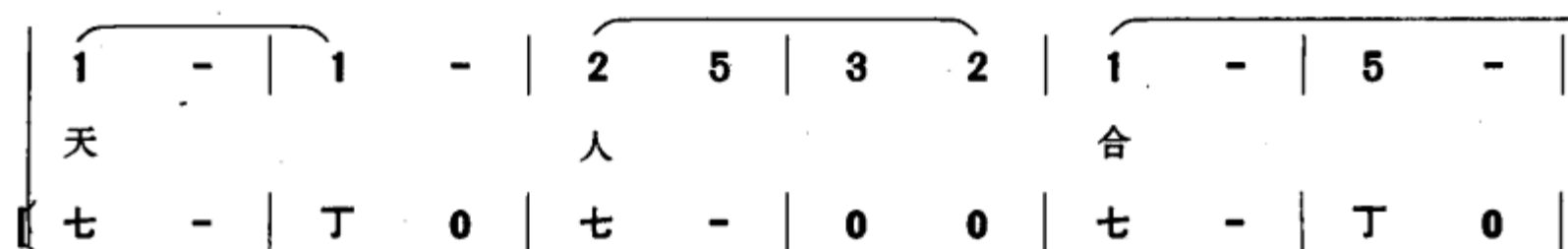
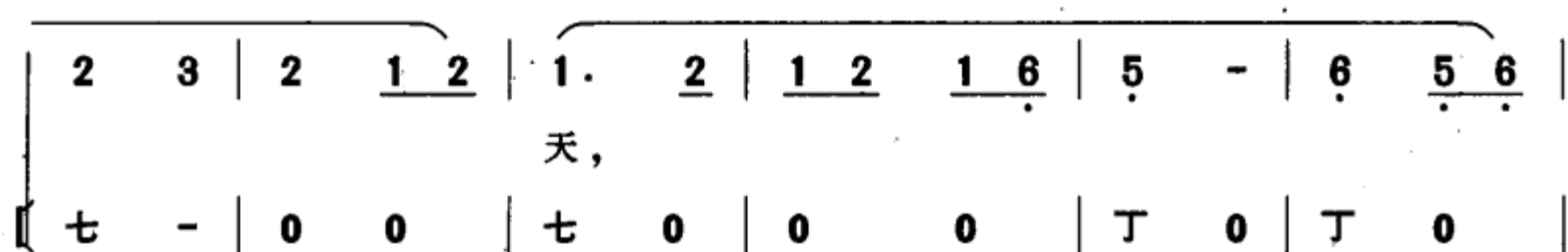
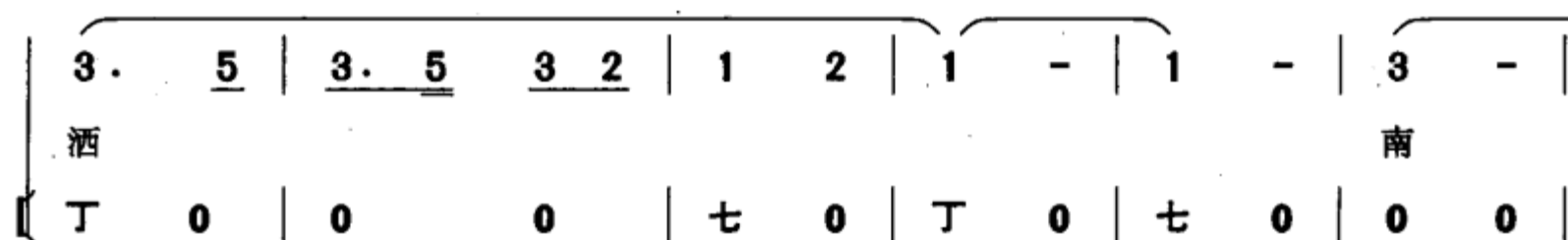
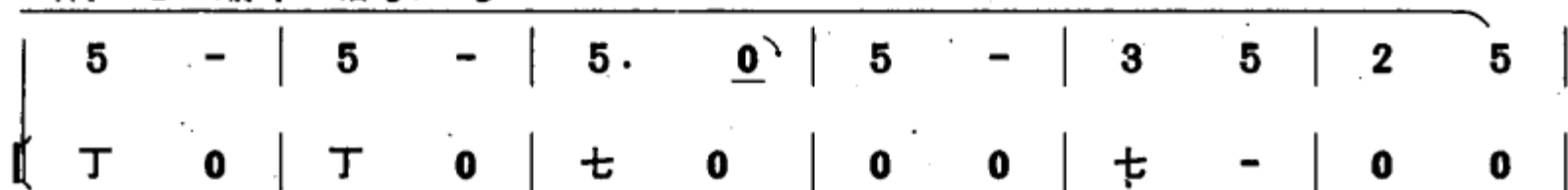
5. 3 | 2 5. 3 | 2 3 1 | 2 - | 2. 5 3 2 |
 至 圣 至
 丁 0 | 七 冬 | 0 0 | 七 七 | 0 0 |

1 1 3 | 2 1 | 6 - | 6 - | 6 1 6 |
 灵;
 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 丁 0 | 七 - |

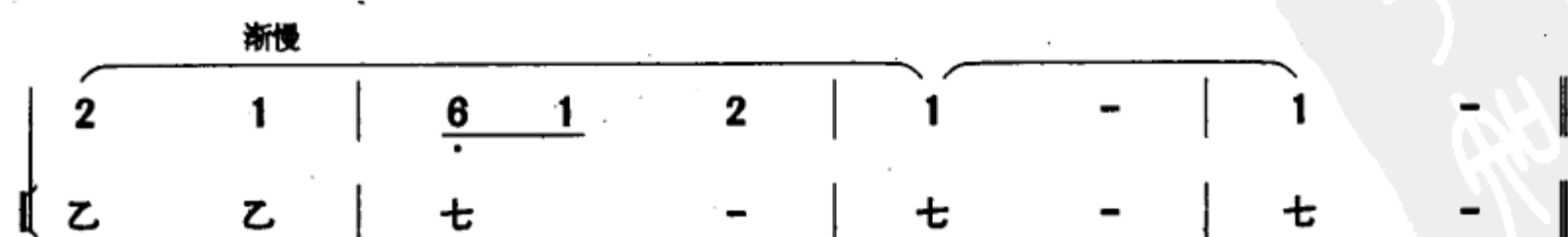
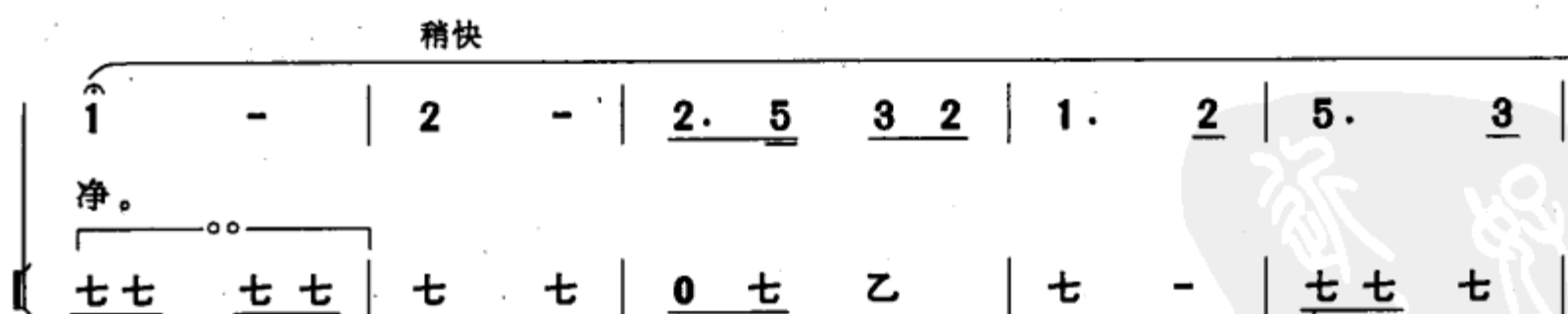
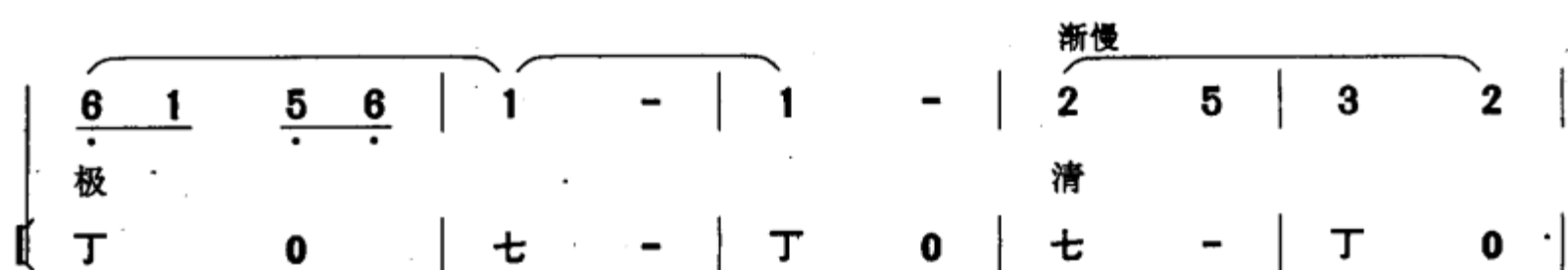
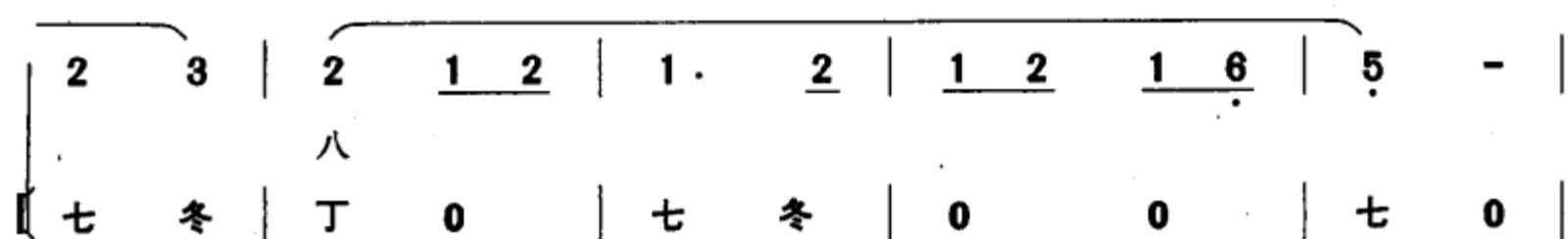
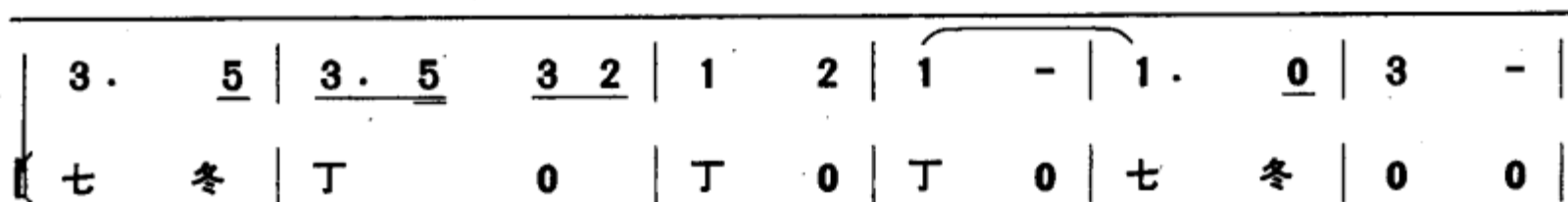
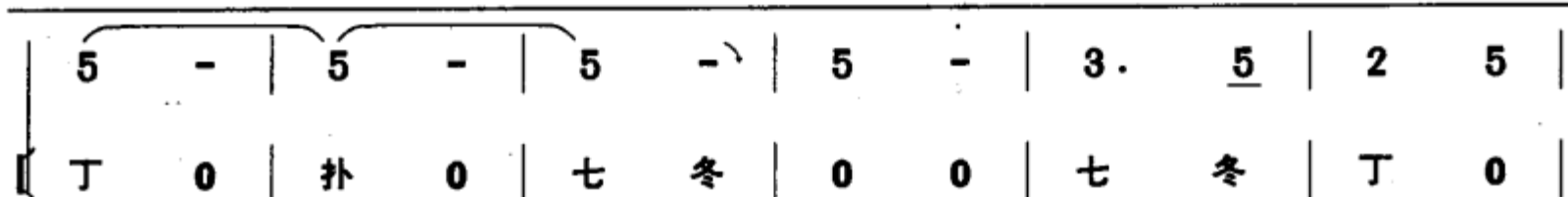
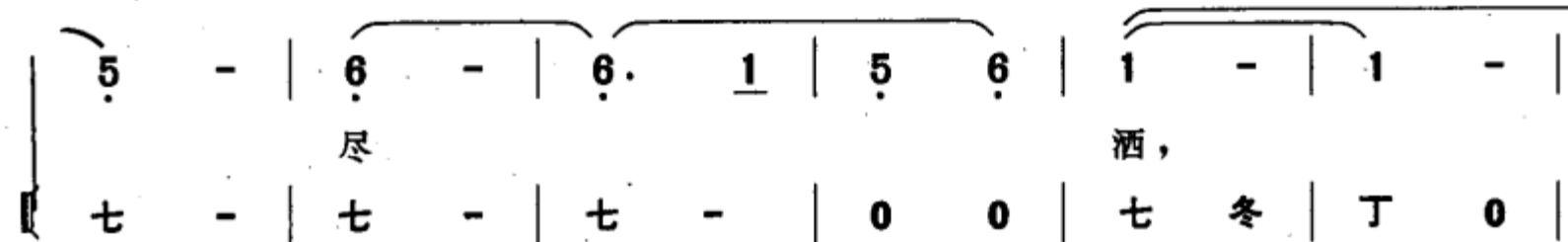
5 - | 6 - | 1 6 | 5 6. 1 | 5 - | 5 - |
 冬 0 | 七 - | 丁 0 | 丁 0 | 扑 0 | 七 - |

6 - | 6 1 6 | 5 6 | 1 - | 1 - |
 四
 0 0 | 七 - | 丁 0 | 七 - | 0 0 |

转1 = F (前 1 = 后 5) ♩ = 72



转 1 = ^bB (前 1 = 后 5)



倒 拖 船

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$)

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 仓 才 仓台 | 乙台 仓 七台 仓 | 0 仓 - - | $\frac{2}{4}$ 仓 - |

サ 3. 6 5 - 1 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5 3 |
戒 香 定 香 与
サ 0 0 0 0 丁 0 0 丁 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

2. 3 5 3 | 2 - | 2 - | 3 - | 3 - | 2 3 1 |
各 0 | 0 0 | 七 冬 | 0 0 | 七 冬 | 丁 0 |
慧

2. 3 | 2 1 | 6 - | 6 1 2 | 5 - | 5 - |
香,
七 冬 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 扑 0 |

1. 3 | 2 1 | 6 - | 6 0 | 1 - | 2 - |
七 扑 | 丁 0 | 七 冬 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

1 - | 2 - | 1 - | 2 - | 1. 2 | 3 - |
解
七 - | 扑 0 | 七 0 | 扑 0 | 七 冬 | 0 0 |

<u>2 5</u>	6		5	-		6	-		6	-		6.	<u>2</u>		1	6	
丁	0		各	0		七	-		0	0		七	-		0	0	

3	-		5.	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>5 3</u>		2	-		2	-				
脱																	
七	冬		0	0		扑	0		丁	0		七	冬				

3	-		3	-		<u>2 3</u>	1		2.	<u>3</u>		2	1		6	-	
解									脱								
丁	0		七	冬		丁	0		七	冬		0	0		丁	0	

6	<u>1 2</u>		5	-		5	0		1.	<u>3</u>		2	1		6	-	
									凡								
各	0		七	-		丁	0		七	-		丁	0		七	冬	

1	-		2	-		1	-		2	-		1	-		2	-	
丁	0		扑	0		七	-		丁	0		七	-		丁	0	

1.	<u>2</u>		3	-		<u>3 5</u>	6		5	-		6	-		6	-	
尘																	
七	冬		0	0		丁	0		0	0		七	-		扑	0	

6.	<u>2</u>		1	6		3	-		5	-		2	<u>5 3</u>		2	-	
七						欲											
七	-		扑	0		七	冬		0	0		扑	0		丁	0	

2	-	3	-	3	-	2 3	1	2.	3	2	1
七	-	扑	0	七	-	扑	0	七	0	扑	0

念;

6	-	6	1 2	5	-	5	-	1.	3	2	1
丁	0	丁	0	七	-	扑	0	七	-	扑	0

6	-	6	-	重复3遍		1	-	2	-	1	-	3	-	3	-
七	冬	0	0	扑	0	扑	0	七	冬	0	0	0	0	0	0

光

3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	
明	七	0	扑	0	七	-	扑	0	七	-	扑	0

云 台

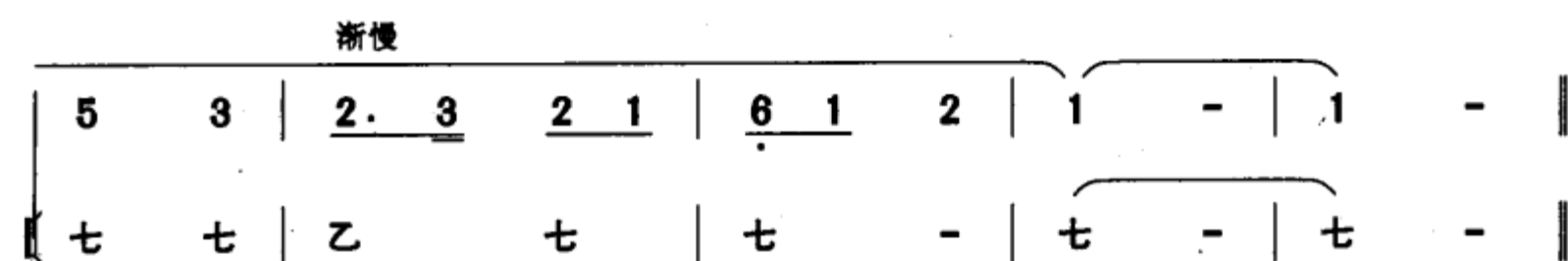
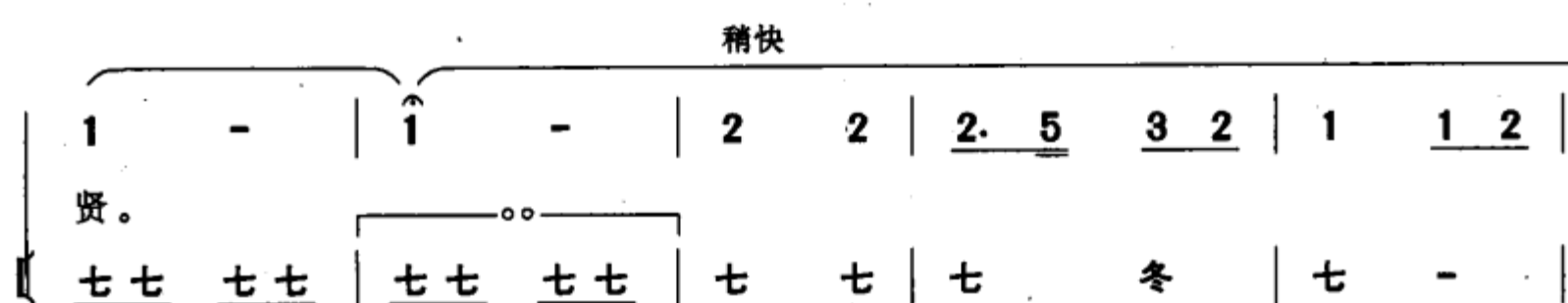
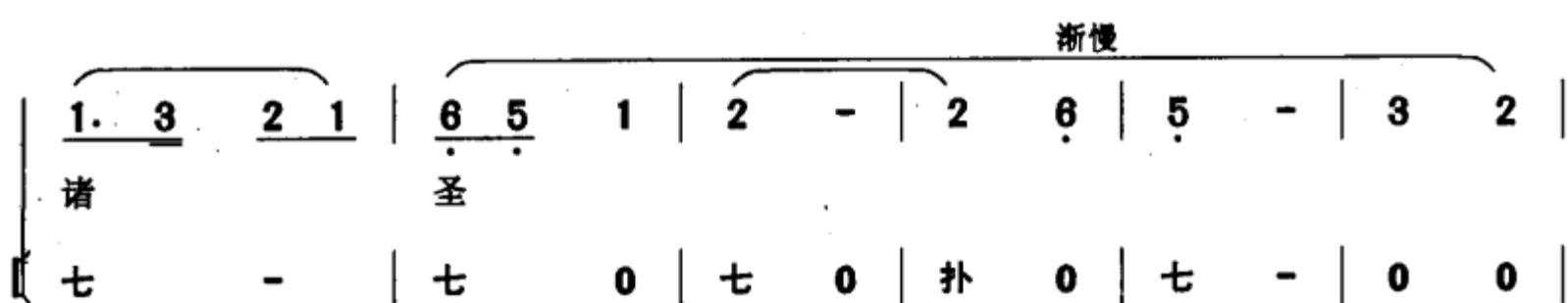
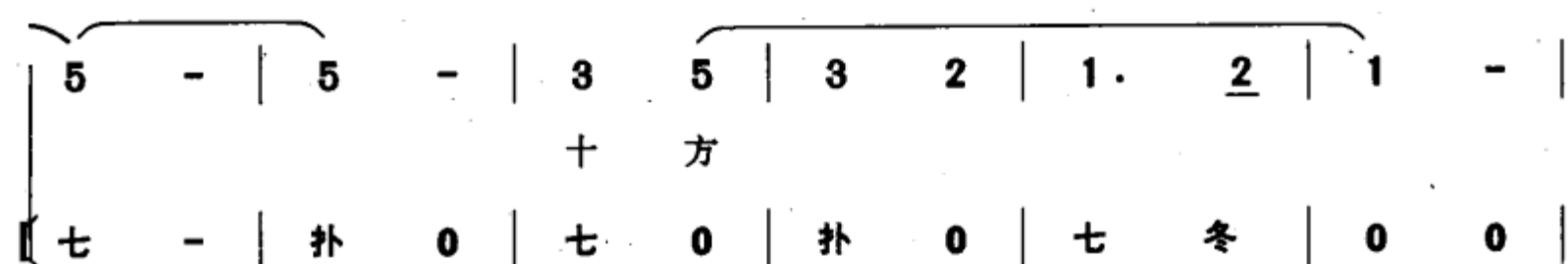
3	-	3	-	5	-	6	-	5.	6	3	2	
遍	七	-	扑	0	七	-	扑	0	七	-	扑	0

法

1	-	1	-	1	2 3	6	1	2	-	2	3	
界,	七	冬	0	0	扑	0	扑	0	七	-	扑	0

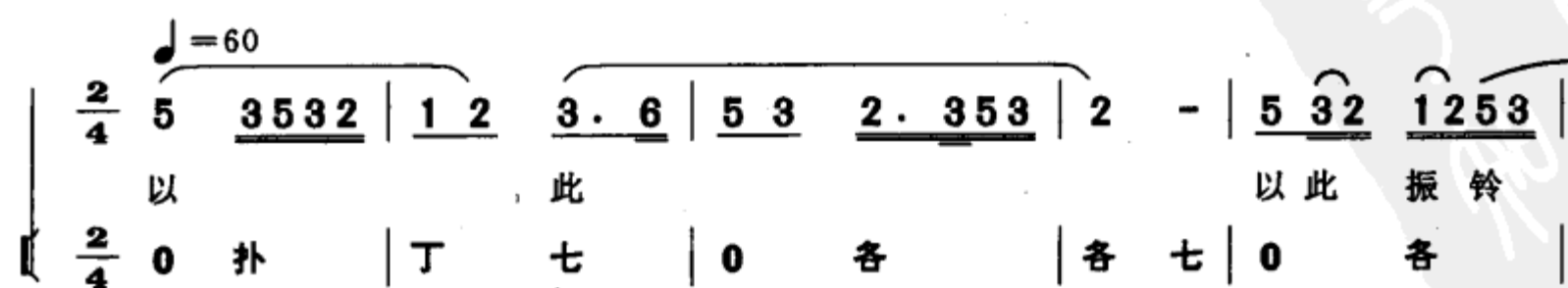
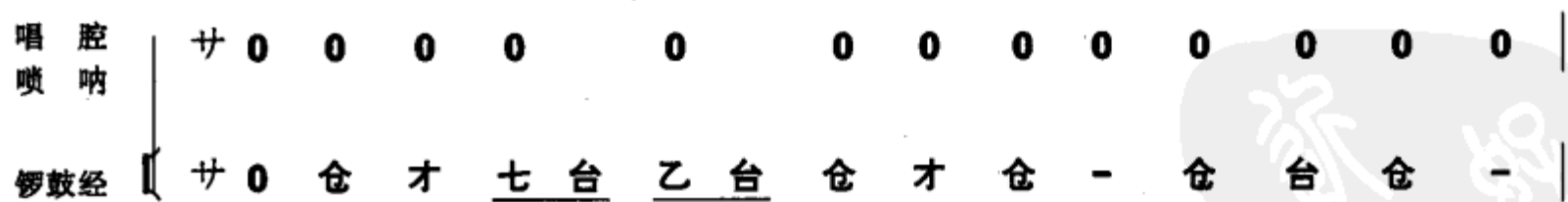
1	2	1	-	5	-	5	-	6.	1	6	5			
七	0	扑	0	供	七	0	0	0	0	养	扑	0	扑	0

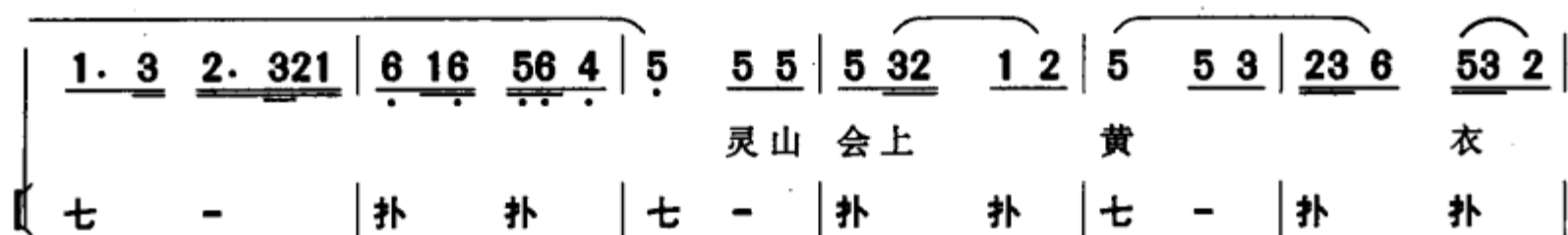
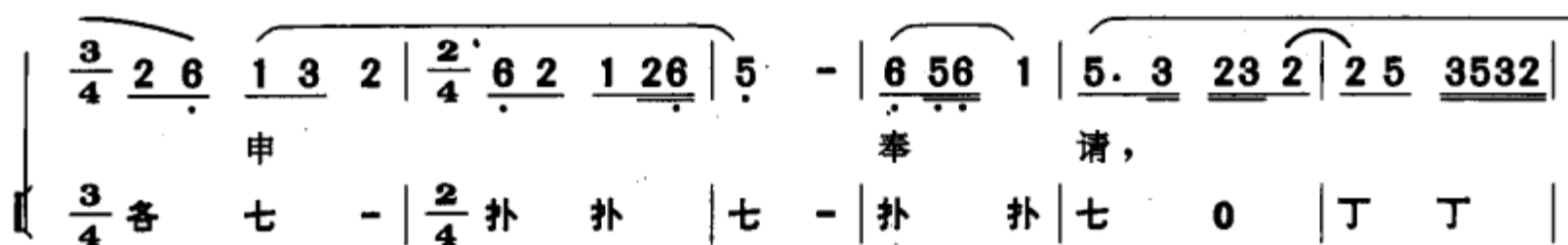
供 养



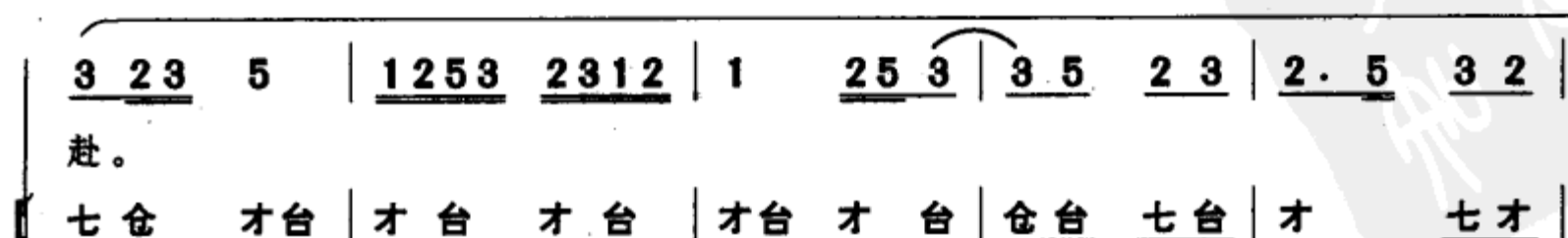
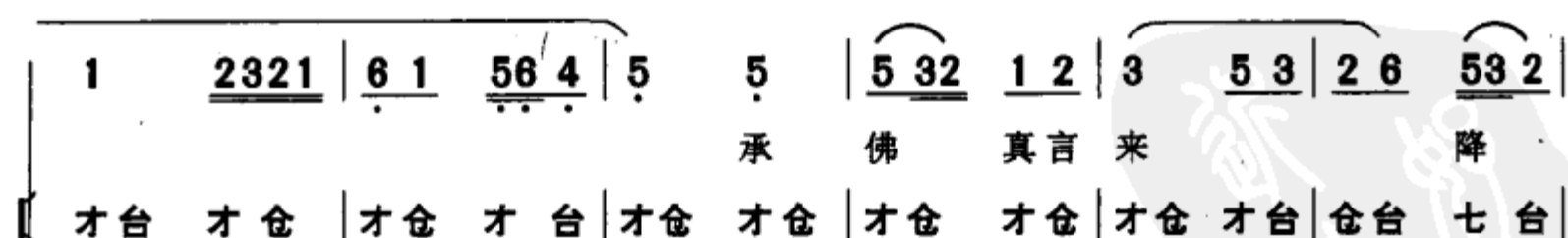
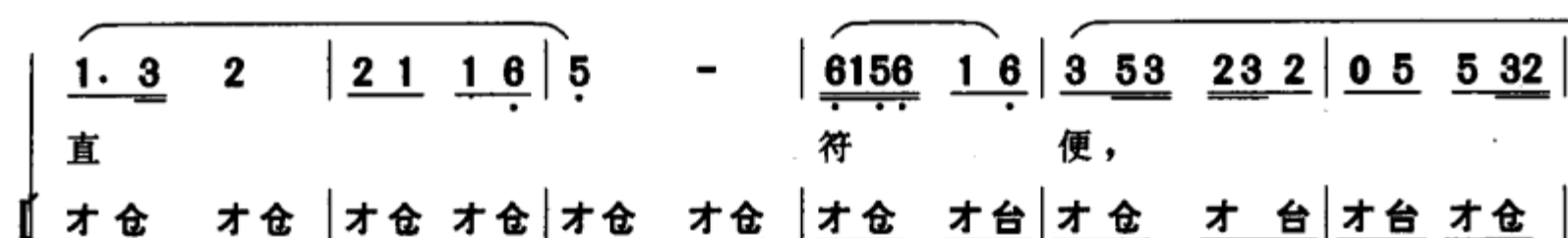
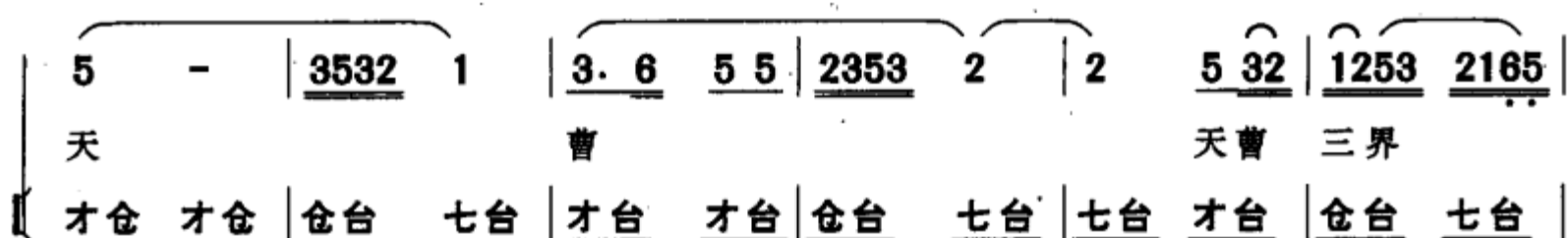
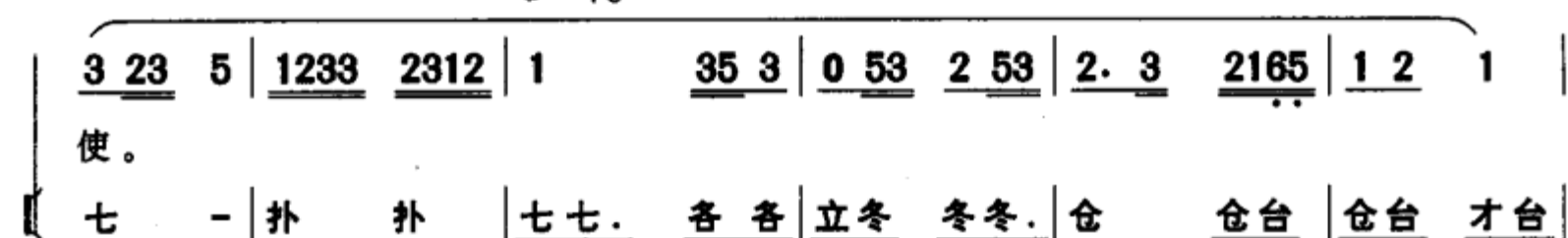
风 入 松

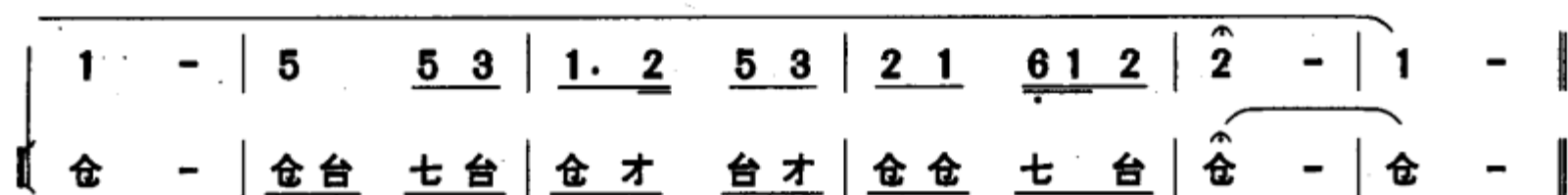
1 = G (唢呐简作 2 = a¹)





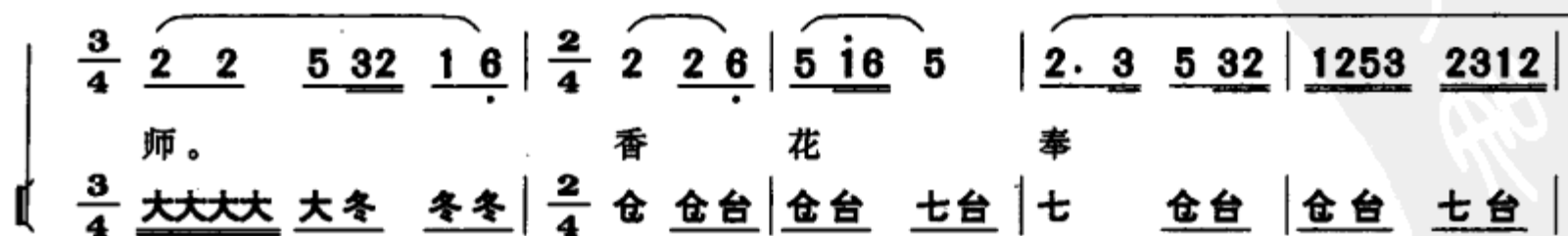
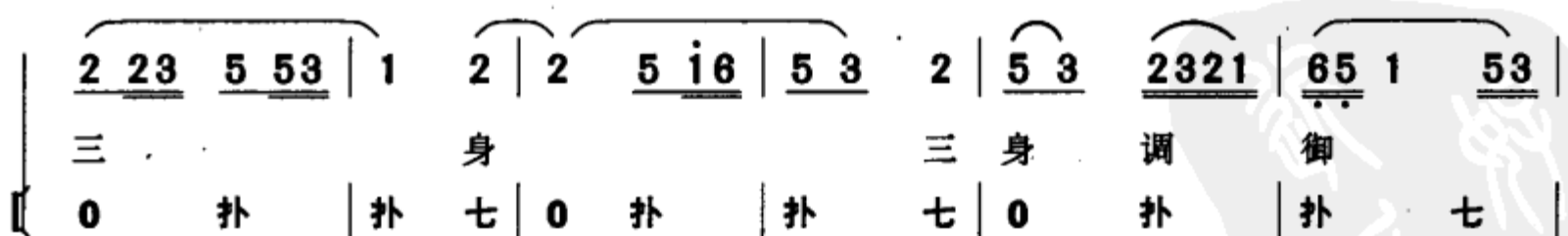
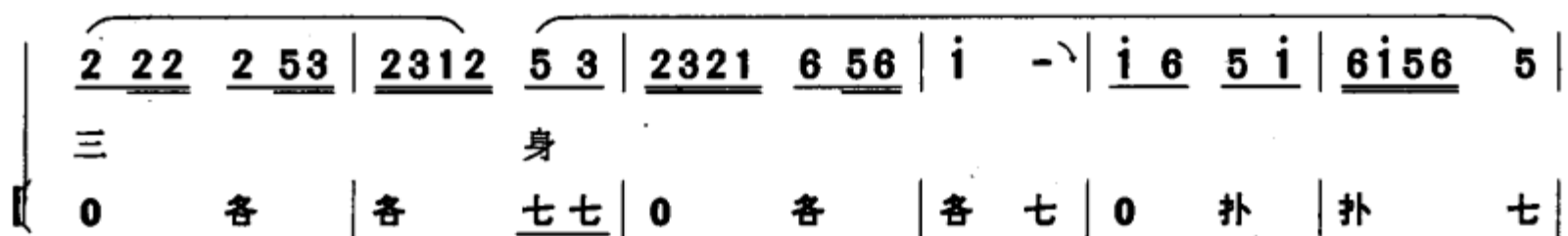
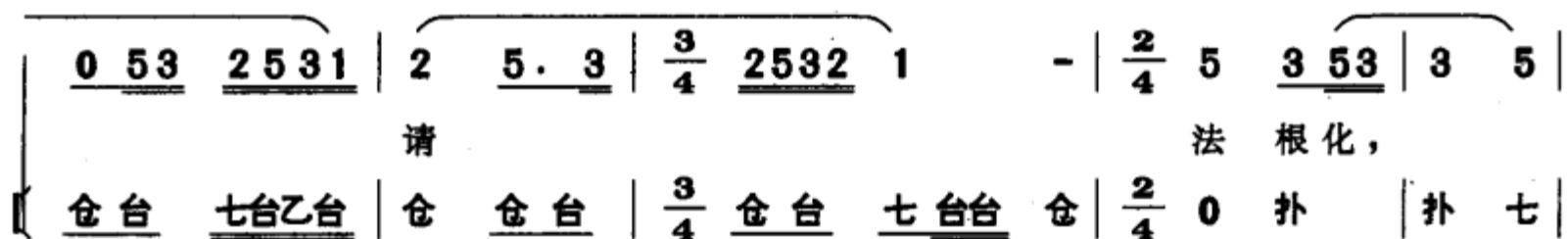
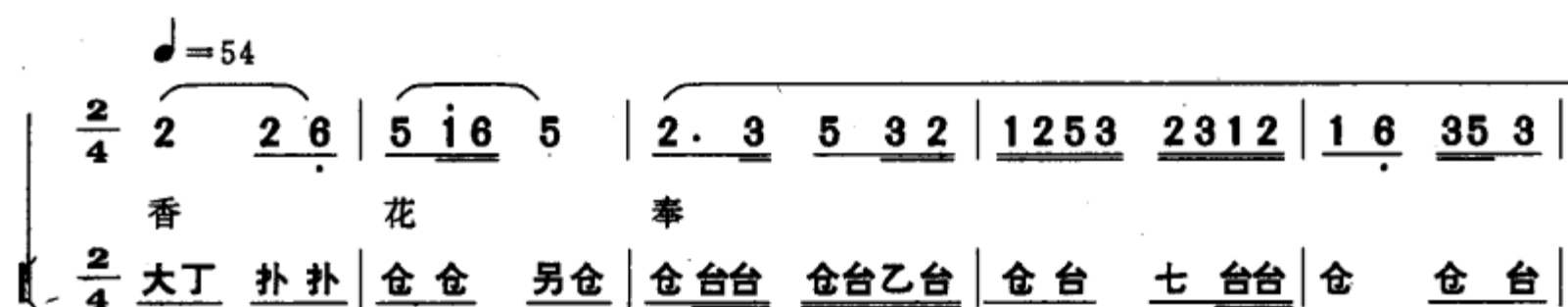
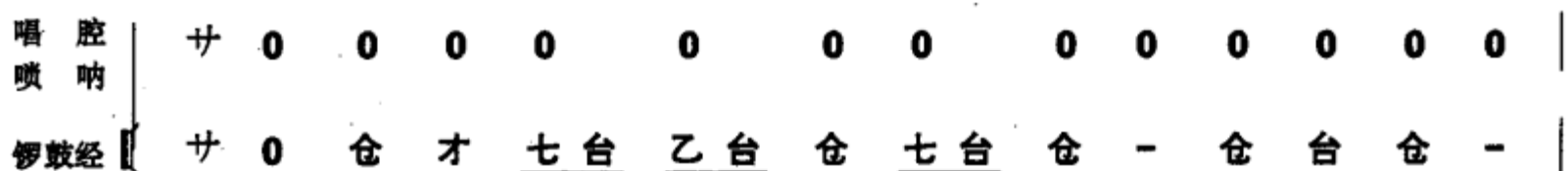
$\text{♩} = 78$





三 奉 请

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)



1 6 35 3 | 0 53 2531 | 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2532 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 53 |

清 法 根化，

七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 七 台 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 仓 台 |

3 5 | 2 22 2 53 | 2312 5 3 | 2321 6 56 | 1 - |

三 身

七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 |

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 56 5 | 2 23 5 32 | 2312 5 3 | 2 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 |

三 身 三

仓 台 仓 台 | 七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 |

渐慢

5 3 2321 | 65 1 53 | 2 23 5 32 | 1 2 1 | 1 - |

身 调 御 师。

仓 台 仓 台 | 七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 | 仓 七 台 |

启 告

1 = \flat B (唢呐筒音作 2 = c¹)

唱腔 唢 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

锣鼓经 唢 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 - |

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\underline{7\dot{6}}$ 5 $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{2\dot{7}}$ | 6 - $\dot{2}$ - |

至 诚 奏

$\frac{4}{4}$ 0 0 扑 0 | 扑 0 七 冬 | 0 0 扑 0 | 各 0 七 冬 |

7. 2̣ 7 6 5 6 2̣ 7 | 6 7 5 6 5 - | 3̣ - 2̣ 2̣ | 7 6. 7 2̣ - |
 启, 灵 灵 山 会
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 冬 | 0 0 扑 0 | 扑 0 七 冬 |

6 2̣ 2̣ - | 5 - - - | 2̣ 7 6. 2̣ | 6 6 7 2̣ - |
 上 释 迦
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 冬 | 0 0 扑 0 | 扑 0 七 冬 |

6 7 6 - 2̣ | 7. 2̣ 7 6 5 - | 3̣ - 2̣ 2̣ | 7 6. 7 2̣ - |
 佛。 暨 八 部 龙
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 冬 | 0 扑 0 扑 | 扑 0 七 冬 |

6 2̣ 2̣ 7 6 | 5 - - - | 2̣ 7 6 2̣ 7 | 6 - 2̣ - |
 天 一 函 文 表
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 冬 | 0 0 扑 0 | 扑 0 七 冬 |

6 7 6 - 2̣ | 7 2̣ 7 6 5 - | 5 3 2 1 2 5 3 | 2 - - - |
 奏 上。 至 诚
 0 0 立 冬 | 冬冬 0 仓 - | 扑 0 七 0 | 七 0 七 冬 |

7 6 5 6 7 2̣ 7 | 6 - 2̣ - | 7 2̣ 7 6 5 6 2̣ 7 | 6 7 5 6 5 - |
 奏 启,
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 冬 | 0 0 扑 0 | 扑 冬 冬冬 0 |

3̣ - 2̣ 2̣ | 7 6 7 2̣ - | 6 - 2̣ - | 5 - - - |
 灵 灵 山 会 上
 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 | 七 台 仓 台台 |

$\dot{2}$ 7 6 $\dot{2}$ 7 | 6 $6.$ 7 $\dot{2}$ - | 6 7 6 - $\dot{2}$ | $7.$ $\dot{2}$ 7 6 5 - |
 释 迦 佛，
 仓 台 仓 台 | 七 台 七 台 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 |

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $6.$ 7 $\dot{2}$ - | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - - - |
 暨 八 部 龙 天
 仓 台 仓 台 | 七 台 七 台 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 |

$\dot{2}$ 7 6 $\dot{2}$ 7 | 6 - $\dot{2}$ - | 6 7 6 - $\dot{2}$ | $7.$ $\dot{2}$ 7 6 5 - |
 一 函 文 表 奏 上
 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 |

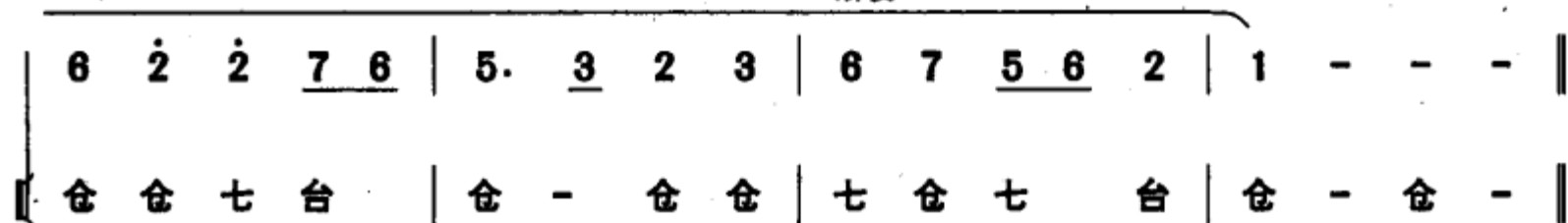
$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $7.$ $\dot{2}$ 6 7 $\dot{2}$ - | 6 - $\dot{2}$ 7 6 |
 诺 诸 天 神 降 集
 $\frac{2}{4}$ 冬 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 冬 0 | 冬 冬 七 - | 仓 台 仓 台 |

5 - - - | 6 - 6 $\dot{2}$ | $6.$ 7 $\dot{2}$ - | 6 7 6 - $\dot{2}$ |
 八 (八) 部， 参
 才 仓 仓 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 |

$7.$ $\dot{2}$ 7 6 5 - | 5 3 2 5 3 | 2 - - - | 6 - 6 $\dot{2}$ |
 随 一 曲 梁 州， 奉 奉 安
 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 |

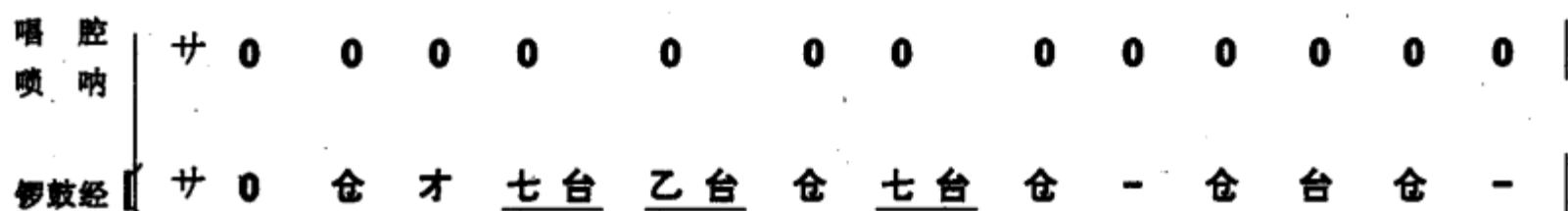
6 7 $\dot{2}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - - - |
 宅。
 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 | 仓 才 台 台 |

渐慢

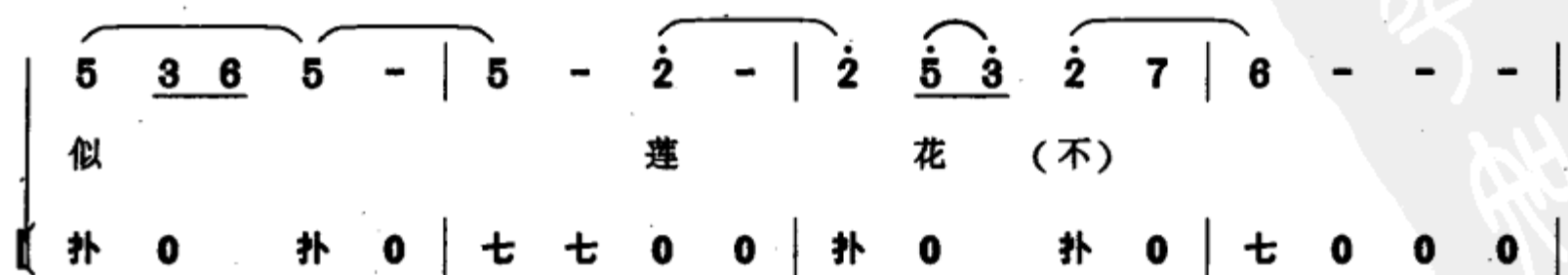
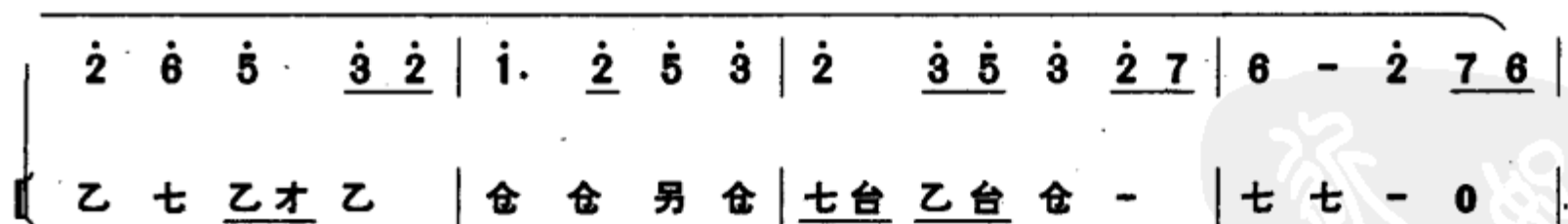
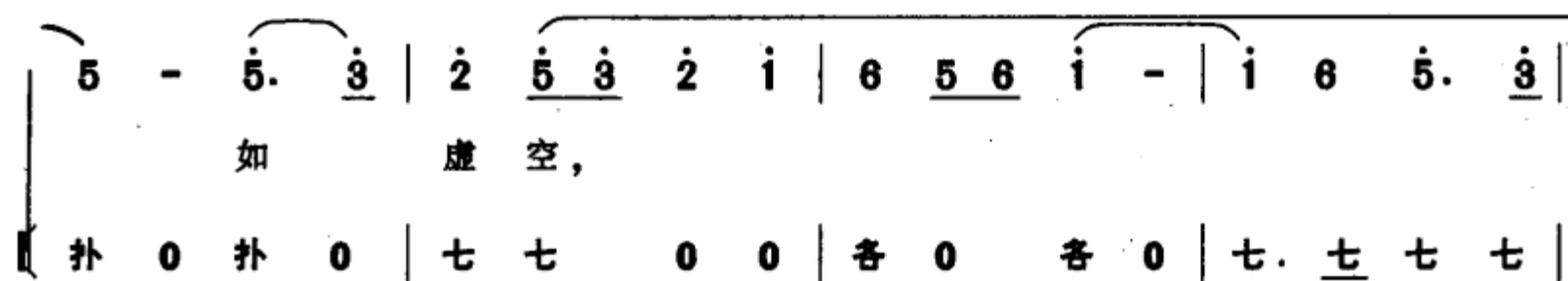
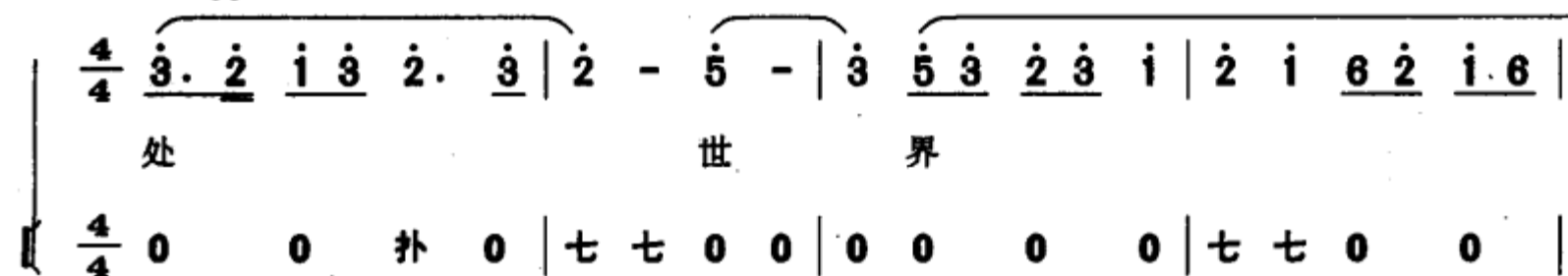


叨叨令转满江风

1 = ^bB (唢呐筒音作 2 = c¹)



♩ = 66



$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 蓮 花 不 着 水。
 扑 0 扑 0 | 七 冬 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 0 七. 七 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - - - |
 七 七 七 七 0 | 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 - 仓 仓 |

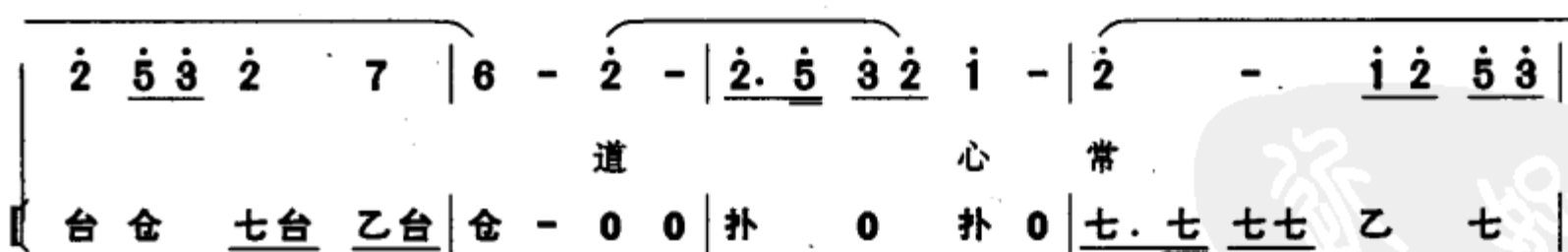
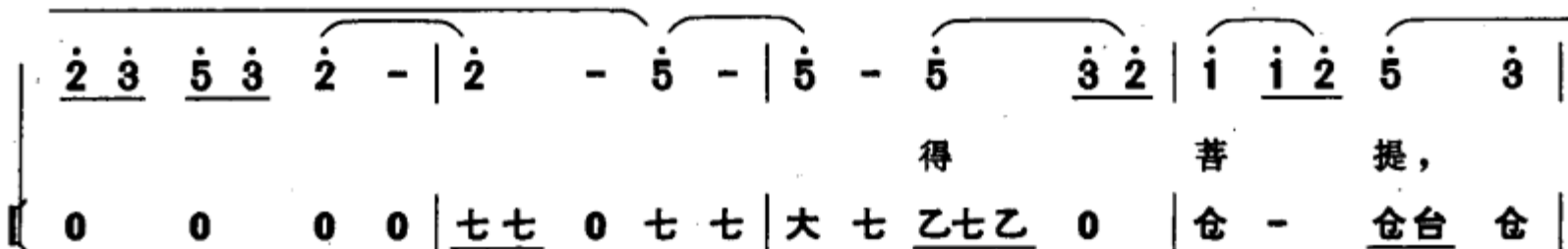
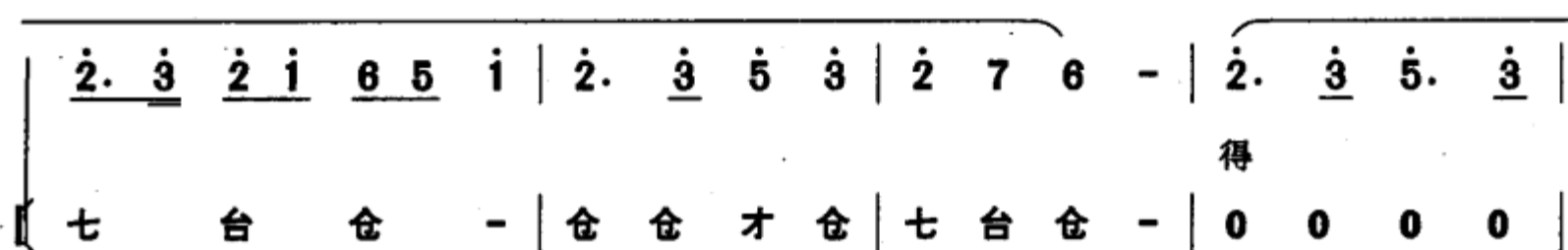
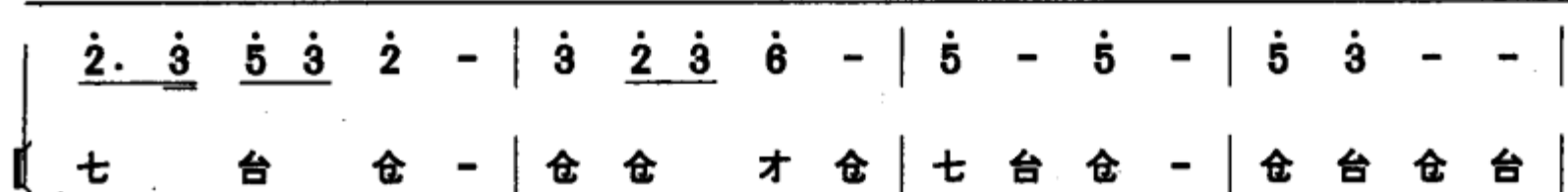
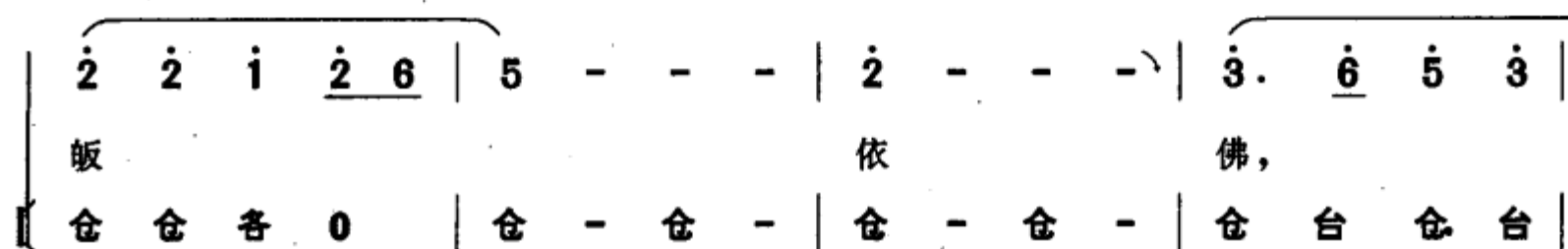
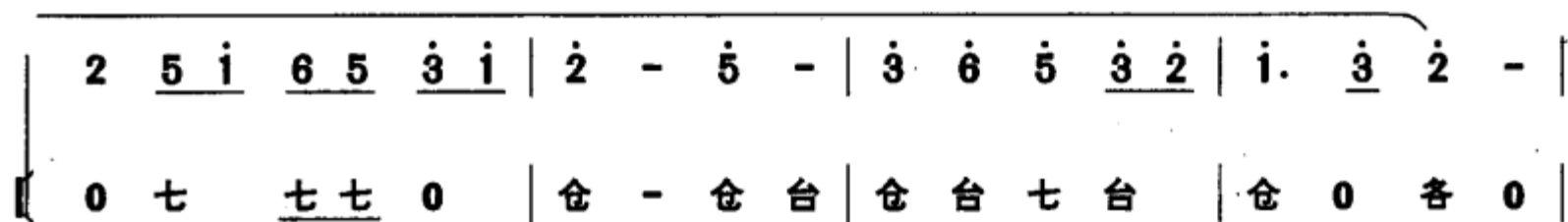
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ - |
 心 清 净 超
 才 仓 七 台 台 | 仓 仓 0 0 | 各 0 各 0 | 七 七 0 0 |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 超 于 彼，
 扑 冬 扑 0 | 七. 大 大 大 | 扑 0 扑 0 | 七. 七 七 七 |

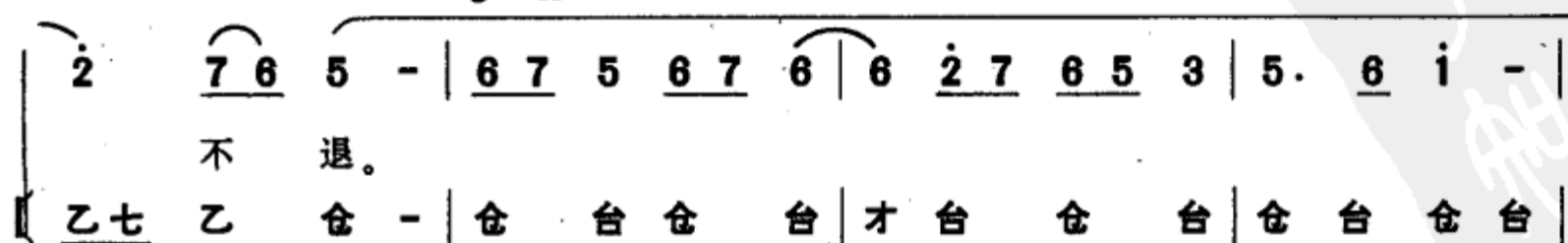
$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 糟
 0 七 乙 七 乙 0 | 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 - 0 0 |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ - |
 首 顶 礼 无
 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (顶 礼 无) 上 尊。
 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 七 0 乙 七 七 |



♩ = 120



$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |
 才 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 七台 台 仓 台 |

5 - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 仓 台 仓 台 | 七 台 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |
 七台 乙台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 才台 台 仓 台 |

$\dot{5}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 仓 台 仓 台 | 七台 乙台 仓 台 | 仓 台 仓 台 |

$\dot{2}$ 7 6 - | $\dot{2}$ 7 6 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - |
 七台 台 仓 七 | 0 0 扑 0 | 扑 0 七 0 | 七 七 七七 乙 七 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - 5 5 |
 昧 耶, 得 大
 乙 七 乙七乙 0 | 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 - 0 0 |

♩ = 150

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 5 - | 6 7 5 6 - |
 总持 门。
 扑扑 0 0 | 七 七 七七 七 七 | 乙 七 乙七乙 0 | 仓 - 仓 台 |

6 2 7 6 5 3 | 5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 5 - | 3 - 2 - |
 仓 台 台 七 台 台 | 仓 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 乙 台 | 仓 台 七 台 |

皈

2 2 1 2 6 | 5 - - - | 2 - - - |
 仓 台 七 台 台 | 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 乙 台 |

依

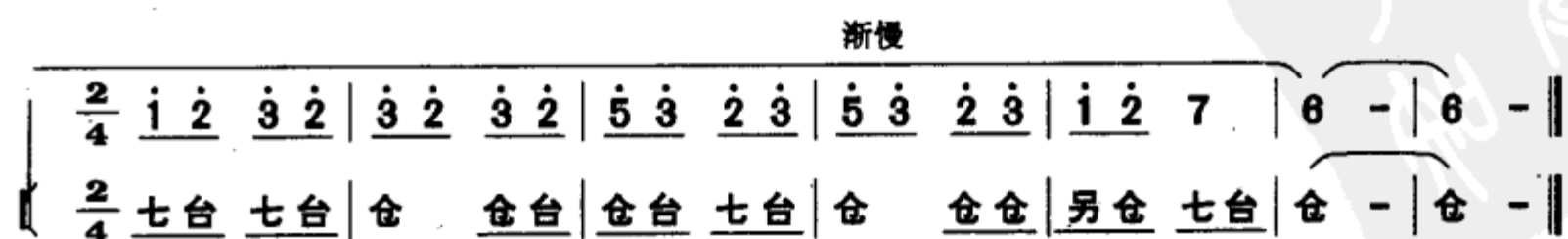
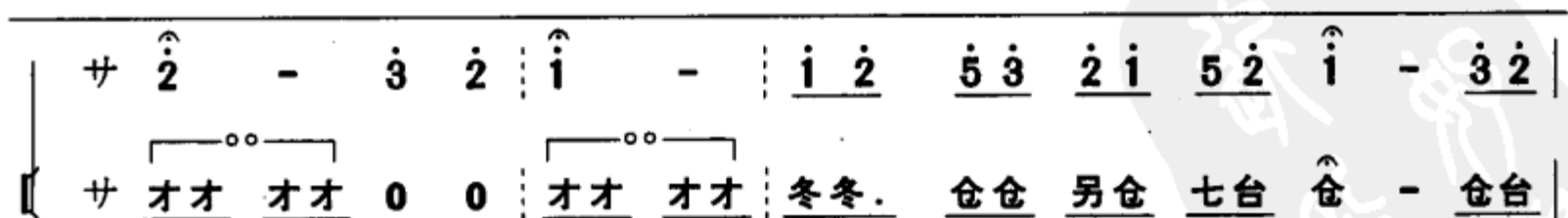
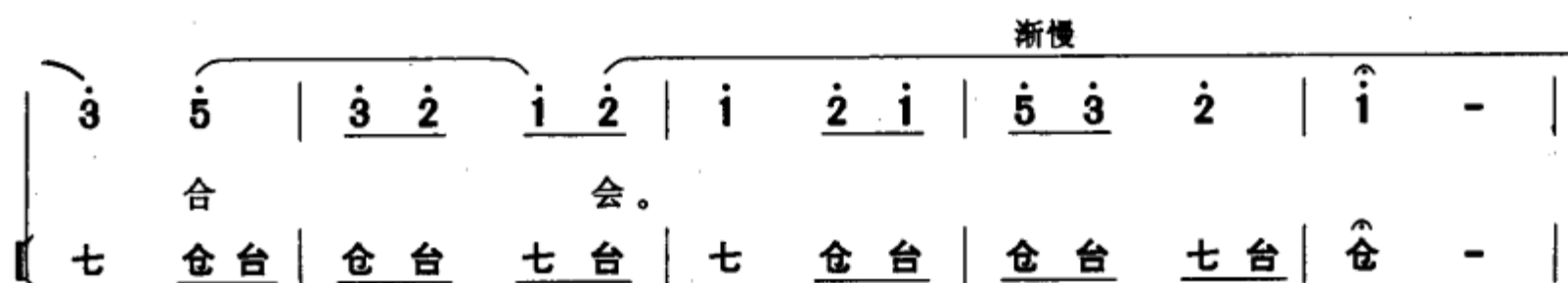
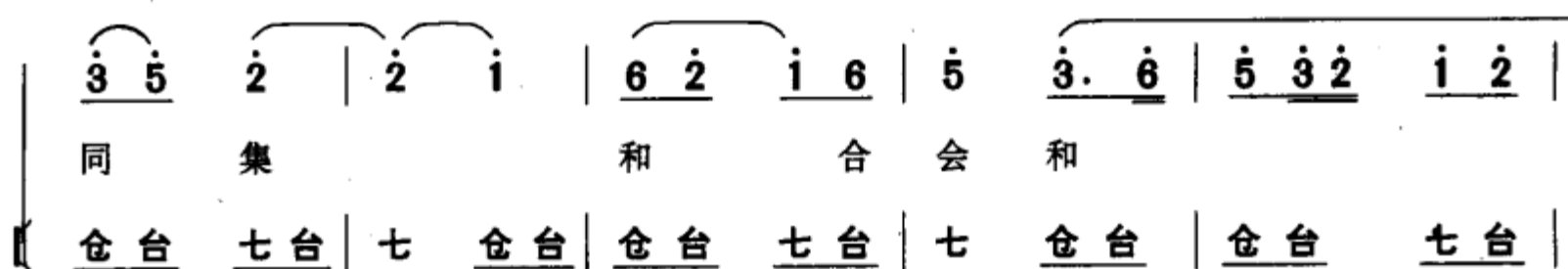
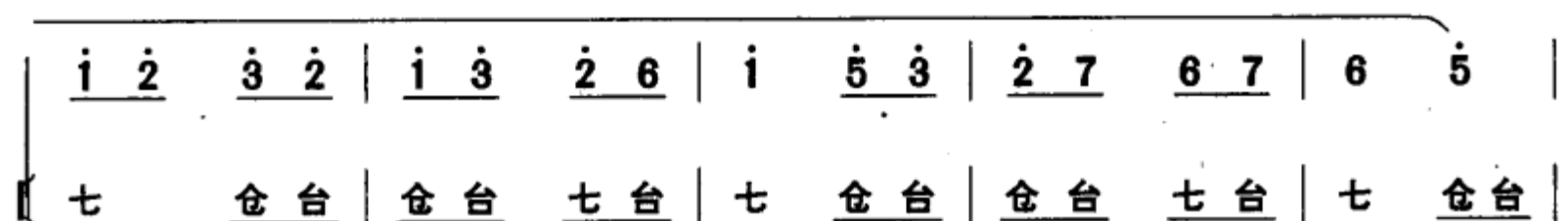
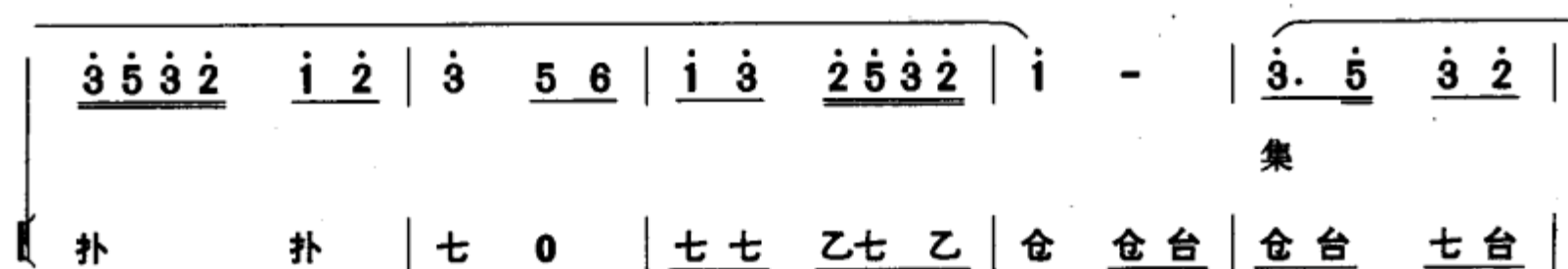
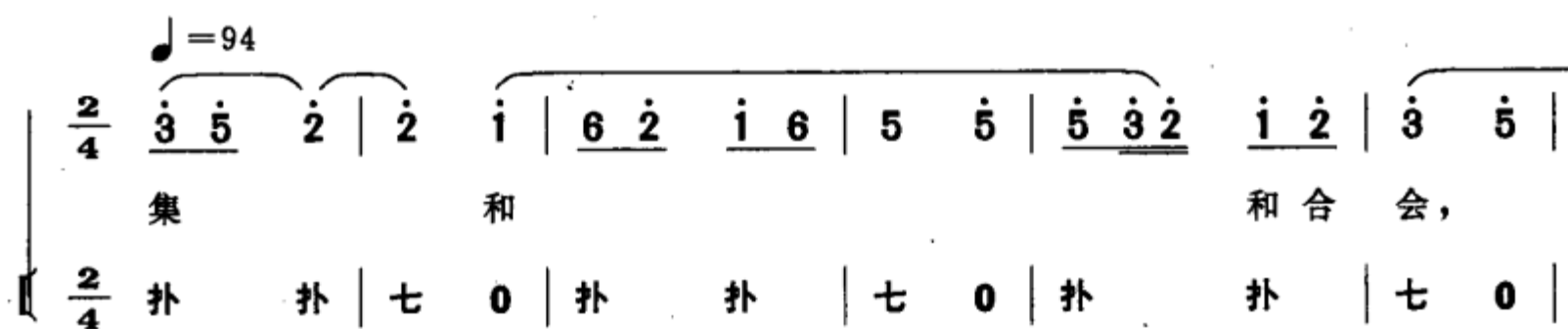
3. 6 5 3 | 2. 3 5 3 2 - | 3 2 1 6 - |
 仓 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 乙 台 | 仓 - 七 台 |

5 - 2 3 6 | 5 - 3 - | 2 3 2 1 6 5 1 |
 依 僧，
 仓 台 七 台 台 | 仓 - 七 台 | 仓 台 台 七 台 乙 台 |

2. 3 5 3 | 2 7 6 - | 3. 6 5 3 |
 仓 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 乙 台 | 仓 - 0 0 |

2 3 5 3 2 - | 2 - 5 - | 5 - 3. 5 3 2 |
 扑 0 扑 0 | 七 - 扑 扑 | 另 仓 乙 七 乙 0 |
 息 净 论，

1. 2 5 3 | 2 5 3 2 7 | 6 - 5 - |
 仓 - 仓 仓 | 仓 台 七 台 | 仓 0 0 0 |
 同



652. 建 坛

炉 香 赞

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

サ 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 - |

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 2 3 2 - | 5 6 5 - | 5 2 3 5 3 2 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 扑 0 | 扑 0 七 - | 0 0 扑 0 | 扑 0 七 - |

炉 香 乍 熬,

1 - 2. 3 5 3 | 2 5 3 2 - | $\dot{1}$ 6. 5 5 3 | 2. 3 1 2 5 5 3 |

法 界 蒙

0 0 扑 0 | 扑 0 七 - | 0 0 扑 0 | 扑 0 七 - |

2 3 2 1 6 1 5 6 1 | 1 5 2 3 1 - | 5 5 3 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 6 - |

熏,

七. 七 乙 七 | 乙大乙 0 仓 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 台 仓 台 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 - | 2 - 2 6 | 5 6 5 - | 3. 5 2 3 5 3 2 |

诸 佛 海 海 会

仓 台 仓 台 | 乙台 乙台 仓 - | 仓 台 仓 台 | 七台 台 仓 台 |

1 - 2 3 5 3 | 2. 3 2 - | $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2. 3 1 2 5 3 5 |

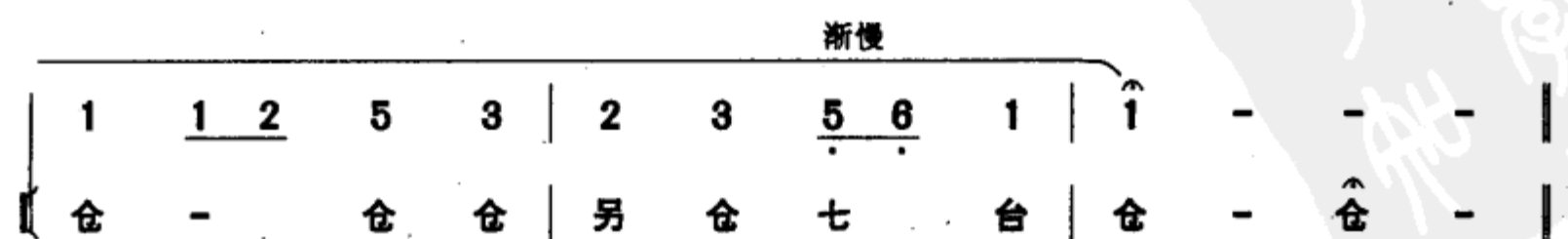
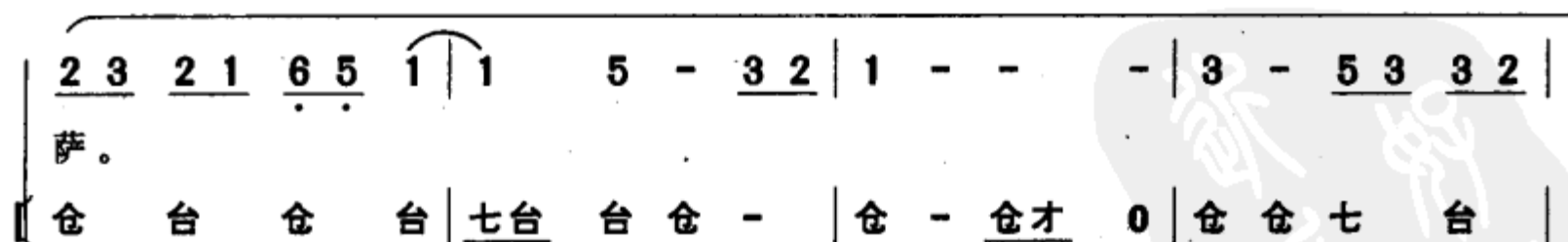
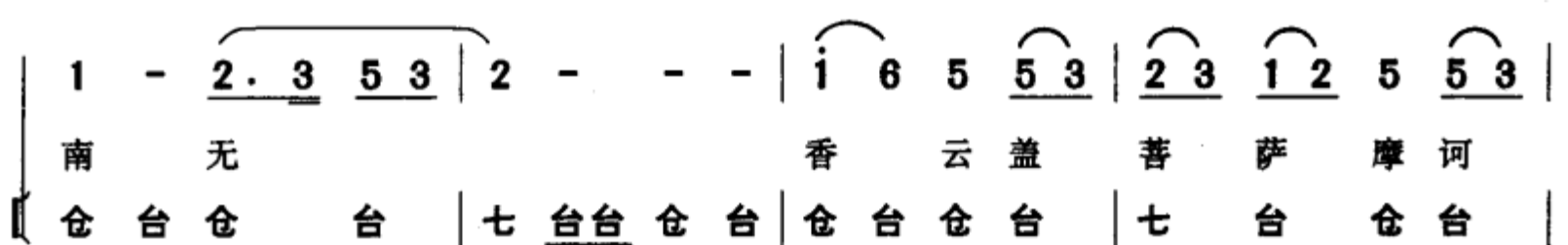
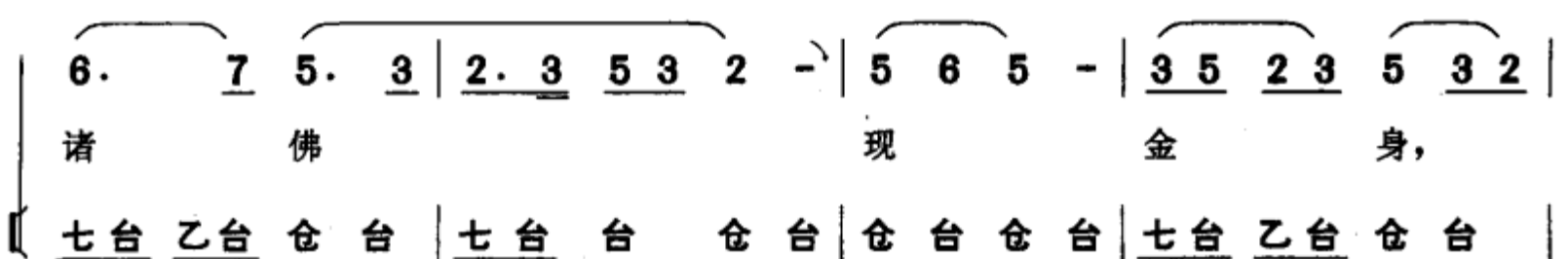
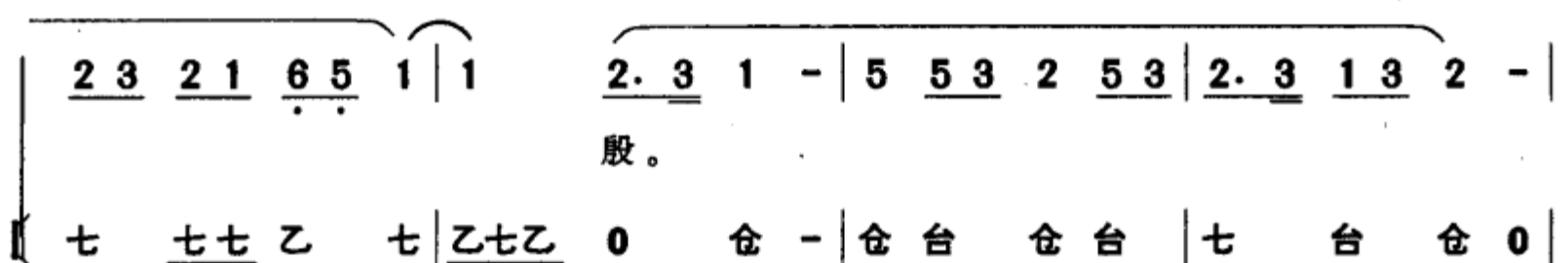
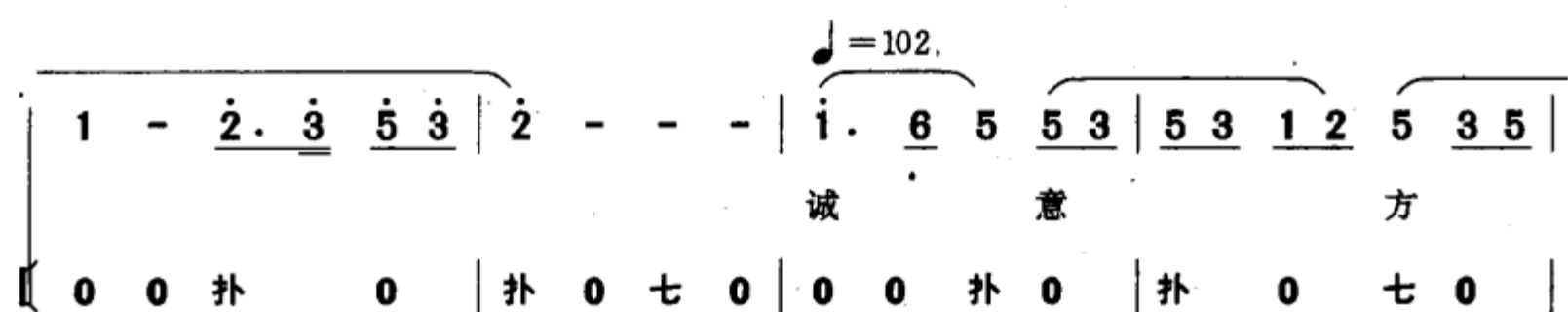
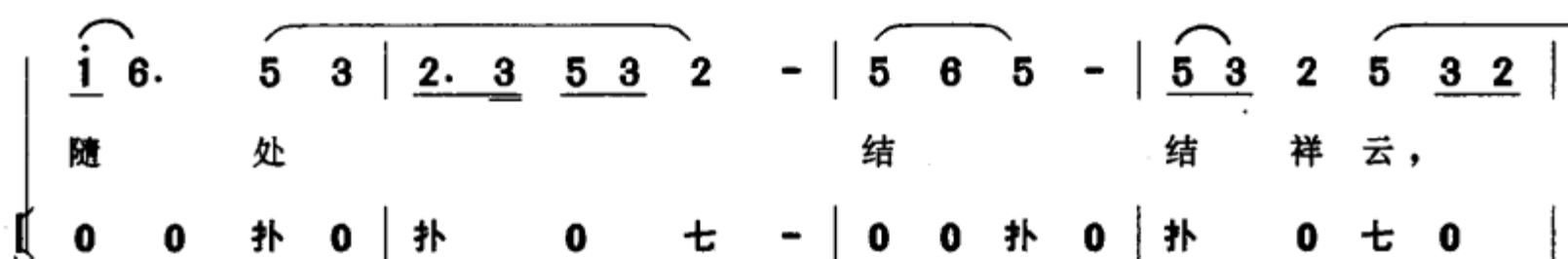
海 会 悉

七 台 乙 台 仓 台 | 七 台 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 七 台 仓 台 |

2. 3 2 1 6 5 6 1 | 1 2. 3 1 - | 5 5 3 2 5 3 | 2 1 6 5 |

通 闻,

七 台 台 仓 台 | 七 台 乙 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 七 台 台 仓 - |



恶因谁作

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

唱腔
唢呐

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - i 6 |

锣鼓经

サ 0 仓 才 七台 乙台 仓 七台 仓 - 仓 - 仓 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

洒

♩ = 84

5 - 3 2 | 5 - i 6 | 5 5 3 2 2 3 | 2 - 5 5 6 |

滴 清 凉 清

各 0 各 0 | 七 0 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 各 0 |

4 4 6 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 - | 3. 5 2 3 5 - |

凉 水,

扑 0 扑 扑 | 七 0 乙七 七 | 仓 台台 仓 台 | 仓 台 七 0 |

2 5 3. 2 1 3 | 2 3 1 2 3 2 | 2 5 2 5 3 1 | 2 - - - |

仓 台 七 台 | 仓 - 仓 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台台 仓 台 |

5. 6 i - | i 6 5 4 4 | 5 - - - | 0 i 6 5. 6 |

心 花

仓 台 七 台 | 仓 0 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 |

5 3 2 - | 5 2 5 3 | 3 5 3 2 1 2 5 3 5 | 2 - 5. 6 |

扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 |

2 3 5 3 2 - | 2 - \ 5 5 3 | 2 5 3 2 3 1 2 | 3 - - - |
 心 花 五
 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 |

2 5 3 5 3 2 | 1 - 2 3 2 1 | 6 5 1 - 2 3 | 1 - 1 2 1 |
 瓣 开。
 扑 0 扑 0 | 七 - 七 七 七 七 | 乙 才 乙 七 乙 0 | 仓 0 仓 台 |

1 5 3 2 3 2 6 | 1 - - 2 3 | 1. 2 1 - | 5 - 5 i 6 |
 五
 仓 台 七 台 | 仓 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

5. 6 5 - | 6 i 5 6 i - | 5 i 6. 5 4 | 5. 6 4 4 5. 6 5 |
 瓣 开。
 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

5 i 6 i 6 6 4 | 5. 6 5 - | 5. 6 5 - | i. 3 2 i |
 圆
 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 0 0 |

6. 2 i 6 | 5 - i 6 | 5 3 2 - | 2. 0 5. 6 |
 通 法 水
 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 |

4 5 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 - - | 3 5 2 3 5 - |
 酒
 扑 0 扑 0 | 七. 七 乙 仓 乙 0 | 仓 0 仓 台 | 仓 台 七 0 |

2 5 3. 2 1 | 2. 3 1 2 3 2 | 2 5 3 5 3 1 | 2 - - - |
 仓 台 仓 台 | 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 - 仓 台 台 |

5. 6 i - | i 6 5 4 4 | 5. 6 5 - | 5 i. 6 5. 6 |
 诸
 七 台 乙 台 仓 台 | 七 仓 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 |

5 3 2 - | 3. 5 2 3 5 - | 3. 5 3 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - |
 诸 物，
 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | $\frac{2}{4}$ 七 仓 |

$\frac{4}{4}$ 5. 3 2 3 5 3 | 2 - - - | 5 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 1 2 |
 众
 $\frac{4}{4}$ 0 0 扑 0 | 扑 0 七 - | 另 仓 另 仓 | $\frac{2}{4}$ 另 仓 0 |

$\frac{4}{4}$ 3 - - 3 0 | 2 5 3 5 3 2 | 1 - 1 3 2 1 |
 心 赞 如
 $\frac{4}{4}$ 仓 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 - 仓 台 |

6 5 1 - 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 5 - 3 5 3 2 |
 来。
 七 台 仓 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | $\frac{4}{4}$ 仓 才 乙 扑 扑 | 仓 仓 仓 乙 仓 台 |

1. 2 5 3 | 2 1 5 6 2 | i - - - |
 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 - 仓 - |

蛮 牌 令

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

サ 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 - |

唱腔 唢 2/4 1 5 | 5 3 3 5 | 2. 3 1 | 6. 2 i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 |

唢 2/4 0 0 | 0 扑 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 0 0 |

稽 首 皈 依

♩ = 84

3. 6 5 | 2 3 1 5 | 3 - | i i 6 | 5 5 3 | 2 5 |

佛, 皈 依

扑 0 | 扑 0 | 七 0 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

5 3 2 | 1 2 1 | 1 5 | 3. 6 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 |

佛,

七 - | 七 七 | 0 仓 | 0 仓 乙 0 | 仓 仓 | 仓 台 |

i 3 2 i | 6 i 2 | 5 - | 5 3 2 | 1 2 3 | 3 - |

佛 (佛) 在

仓 台 | 七 台 | 仓 仓 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

3 6 | 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 1 | i 5 6 | i - |

给 孤

七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 七 0 |

2̇ 2̇ | i 6̇ i | 5. 6̇ | i i 6̇ | 5 i | i 6̇ i 6̇ 4̇ |
 给 孤 (给 孤) 园,
 扑 扑 | 另 仓 | 另仓乙 0 | 仓 仓 | 七 仓 仓 | 仓 台 |

5 - | 5 -^v | 5 - | 5. i 6̇ i | 5 - | 5 - |
 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 - |

3 5 6̇ | 3 - | 3 - | 3 5 | 5 - | 3 - |
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 扑 0 | 扑 0 |
 给 孤

3 6̇ | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 1 2 | 5 5 5 | 2 - |
 园。
 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 |

i 5 6̇ | i - | i. 0 | 5 5 | 3 5 | 3 - |
 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

6 - | 5. 3 | 2. 3 | 5 3 5 3 2 | 1 - | 5 3 |
 仓 仓 0 | 另 仓 | 另 仓 | 另仓 乙 | 仓 - | 仓 台 |

2̇ i | 6̇ i 2̇ | 5 - | 5 5 | 1 5 | 3 - |
 说 法 利
 仓 台 | 七 台 台 七 | 七 0 | 0 0 | 各 0 | 各 0 |

3	6	5	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>5 3</u>	2	1	<u>6. i</u>	<u>5 6</u>	i	-
人 天,											
七	-	0	0	扑	0	扑	0	七.	七	七	七

2	6	i	<u>6 i</u>	5.	<u>6</u>	i	<u>i 6</u>	5	i	<u>i 6 i</u>	<u>6 4</u>
说法利人天,											
另	仓	<u>另仓乙</u>	0	仓	0	仓	台	仓	台	七	台

5	-	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	5	-	<u>5. i</u>	<u>6 i</u>	5	-	5	-
七	0	仓	台	仓	台	七	台	七	-	仓	台

3	5	3	-	3.	<u>0</u>	5	5	3	5	3	-
案主焚香											
仓	台	仓	台	仓	仓	0	0	扑	0	扑	0

3.	<u>0</u>	5	-	5	<u>3 2</u>	1.	<u>2</u>	5	3	2	i
初 初 设 礼,											
七	-	0	0	扑	0	扑	0	七	-	0	0

<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	-	i	-	5	5	3	5	3	-
扑	0	扑	0	七	-	0	0	扑	0	扑	0

6	-	5	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	5	3	
仓	仓	0	另	仓	另	仓	<u>另仓乙</u>	0	仓	0	仓	台

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - | 5 $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ 5 | 3 - |
 常 住 世 间
 仓 台 | 仓 台 | 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

3 - | 5 - | $\underline{1 \dot{2}}$ 5 | 3 - | 3 - | 3 6 |
 佛 佛 宝 佛
 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 仓 0 |

5 $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | 2 1 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2} \dot{2}$ |
 陀 耶 佛 宝
 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 $\underline{7}$ | 乙 七 | 仓 0 |

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{6 4}$ | 5 $\underline{6}$ |
 佛 陀 耶。
 另 仓 | $\underline{另仓乙}$ 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

5 - | 5 - | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - | 3 5 | 3 - |
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 1 - | 5 $\underline{3}$ |
 弥 陀 佛
 七 台 | 七 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 |

2 6 | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | 1 - | 5 - | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | 2 - |
 观 音
 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

2	-	i	-	5	i	6	5	4	5.	6
大				势					至,	
仓	-	扑	扑	另	仓	另仓	乙	0	仓	-

i	-	5	i	6.	i	5	3	2	-	5	-
										清	
仓	仓	仓	仓	台	七	台	七	0	仓	台	

5	-	5	3	2	1	-	5	-	2	3	6
净		大	海		众						
仓	台	七	台		七	-	仓	台	仓	台	

5	3	2	1	-	5	-	5	3	5	2	-
					善		萨				
仓	台		七	-	仓	台	仓	台		七	台

2	-	i	6	5.	6	i	6	6	i		
摩				摩		诃					
七	-	仓	台	仓	台	仓	台	七	0		

5	-	5	-	6.	2	i	6	5.	6		
萨。											
冬大	0	才	才	仓	台	仓	台	七	0		

渐慢											
i	-	i	-	4	5	i	6	5	-	5	-
仓	台	仓	台	七	台	仓	-	仓	0		

三 不 戒

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

サ 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 - |

唱腔 唢呐

慢起 $\text{♩} = 84$

2/4 5 - | 2 6 | 5 - | 5 3 2 1 | 3. 6 |

宣 宝 号 演

锣鼓经 2/4 0 0 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - |

5 - | 5 - | 2. 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 |

赞 玄 科,

0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 扑 扑 |

$\text{♩} = 90$

2 6 | 5 3 2 | 1 3 | 2 - | 6 2 |

五 体

扑 仓 | 乙扑乙 0 | 仓 七 台 | 仓 - | 仓 七 台 |

1 6 | 5 - | 5 - | 2 - | 2 - |

投

仓 - | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

3. 6 | 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 - | 3 2 1 | 6. 7 |

地 五 体

仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

5	3	<u>2 3</u>	6	5	-	5	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	1
		投		地							
七	台	七	0	仓	台	仓	台	七	台	七	0

2.	<u>3</u>	5	3	2	7	6	-	1	6	5	-
										瞻	
仓	台	仓	台	七	台	七	0	仓	仓	仓	台

3	5	2.	<u>3</u>	5	-	i.	<u>7</u>	6.	<u>2</u>	i	6
仰								弥			
七	台	七	0	仓	台	仓	台	七	台	七	0

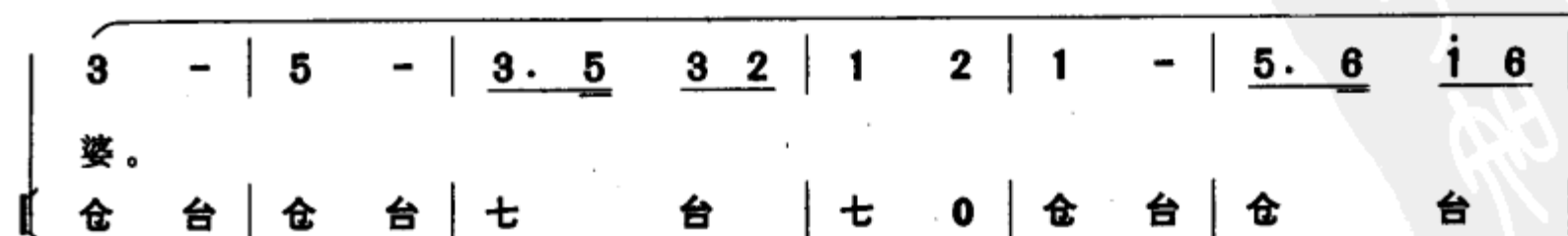
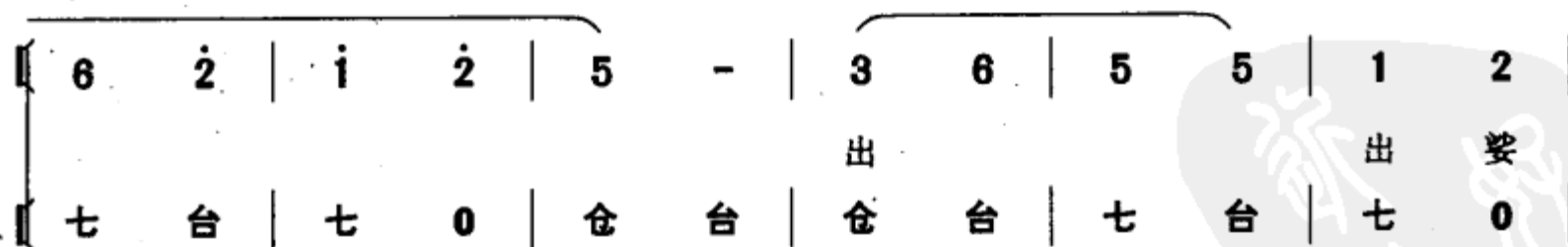
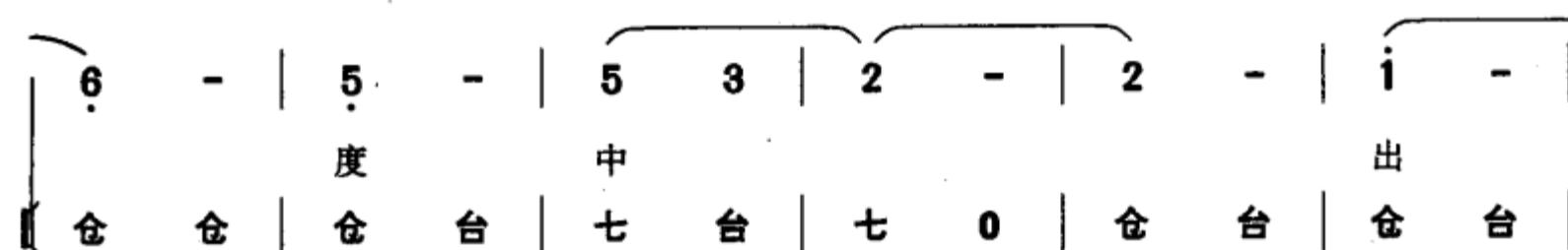
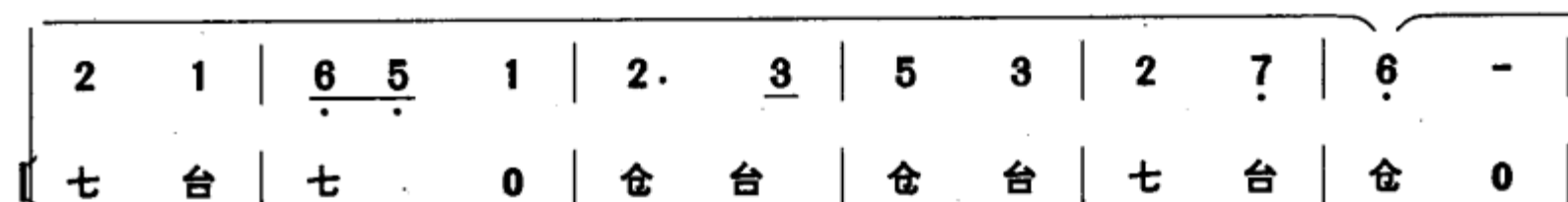
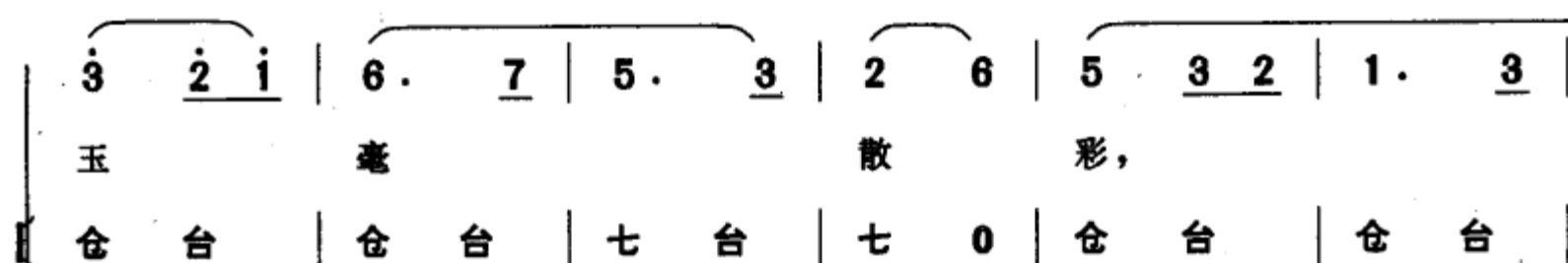
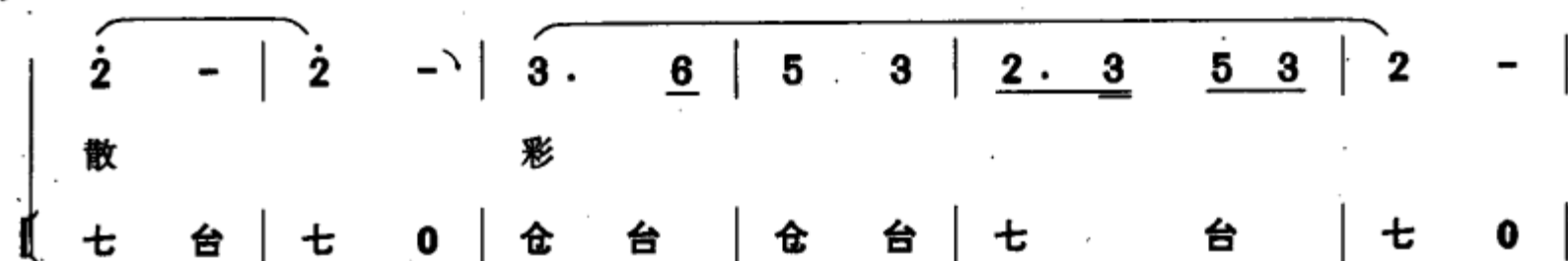
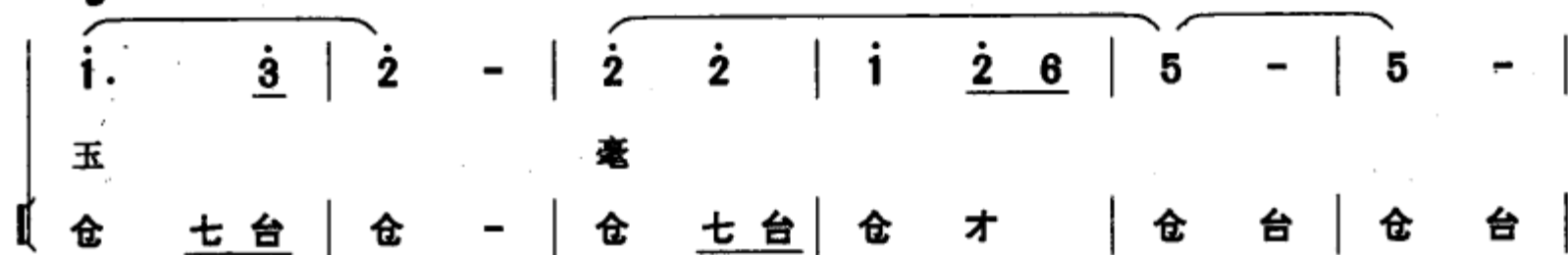
5	-	5	-	1	2	3	-	5	-
				弥		陀。			
仓	台	仓	台	七	台	仓	台	仓	台

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	2	1	-	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	5.	<u>3</u>	2.	<u>3</u>
七	台	七	0	仓	台	仓	台	七	台	七	0

5	-	2.	<u>3</u>	5	-	<u>3 2</u>	1	3.	<u>6</u>	5	-
愿		慈		悲				迎		接	
仓	0	0	0	扑	0	扑	0	七	-	0	0

3	5	<u>2. 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	5	5	2	6	5	<u>3 2</u>
引，											
扑	0	扑	0	七	-	扑	扑	乙	仓	<u>乙才乙</u>	0

♩ = 130



5 - | 2 5 | 2 - | 5 - | 2 - | 5 3 2 |
 八 功 德 水
 七 台 | 七 台 | 七 0 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

1 - | 5 5 3 | 5 - | 2. 5 3 2 | 1 - | 5 - |
 沾 出 五 色 毫，
 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 七 七 |

$\text{♩} = 144$
 2 6 | 5 3 2 | i. 3 | 2 - | 2 2 | i 2 6 |
 七 重
 乙 七 | 乙七乙 0 | 仓 七 台 | 仓 - | 仓 七 台 | 仓 - |

5 - | 5 - | 2 - | 2 - | 3. 6 | 5 3 |
 宝 树
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

2 3 5 3 | 2 - | 3 2 1 | 6 - | 5. 3 | 2 3 6 |
 七 重 宝
 七 台 | 仓 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

5 3 | 3 - | 2. 3 2 1 | 6 5 1 | 2. 3 | 5 3 |
 树
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

2 7 | 6 5 | 1 5 | 5 - | 3 5 3 | 2 - |
 宝 树
 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

2 - | i. 7 | 6 2̣ | i 6 | 5 - | 5 - |
 交 交
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

3 5 3 2 | 1 2 | 3 - | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 2 |
 罗。
 七 台 | 七 0 | 仓. 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

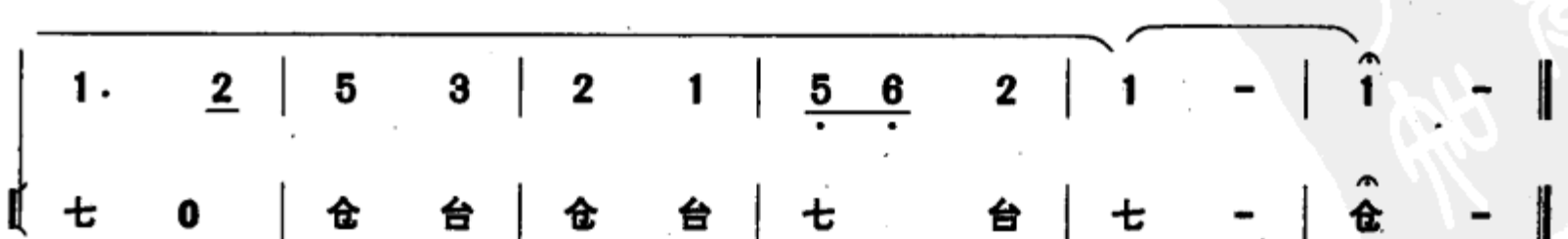
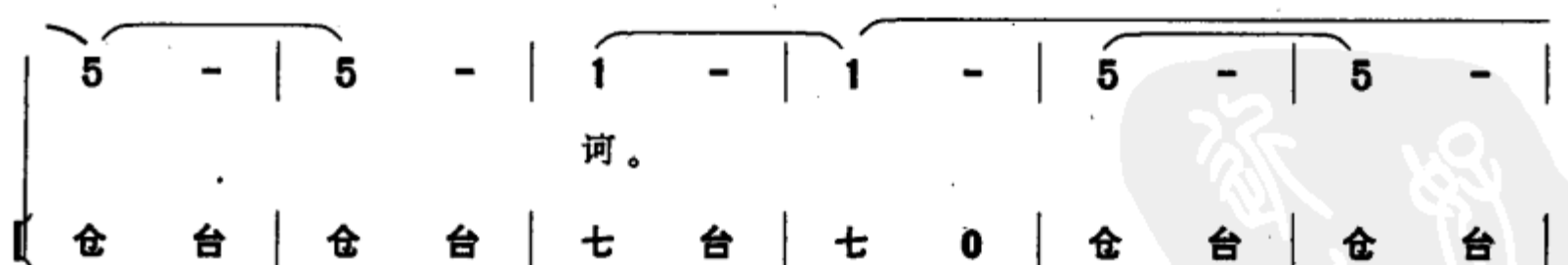
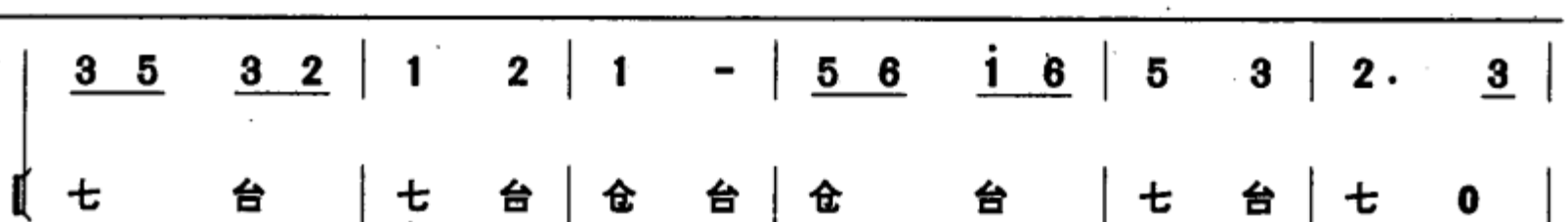
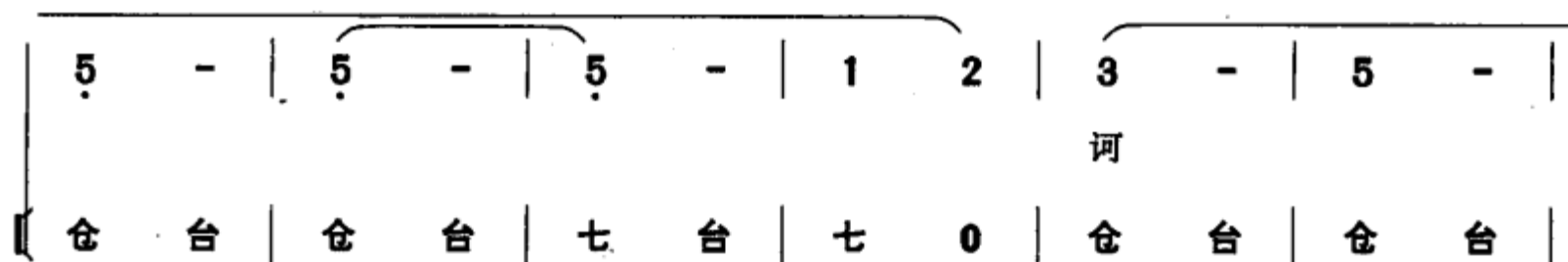
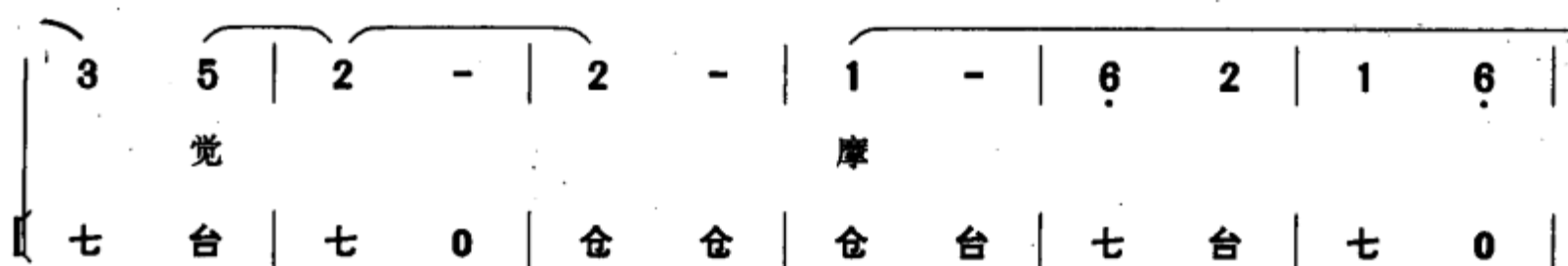
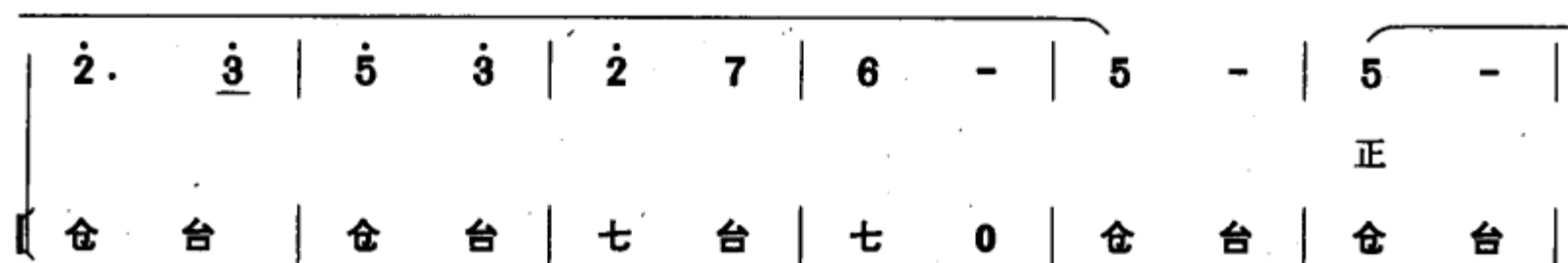
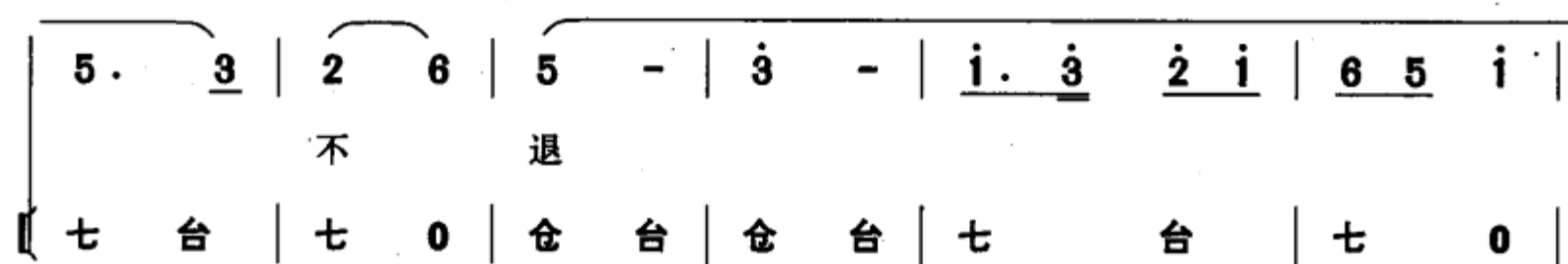
1 - | 5 6 | 5 3 | 2 - | 5 - | 5 - |
 迦 陵
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 0 | 0 0 |

1 - | 5 - | 6 - | 5 - | 5 3 | 2 - |
 频 伽 蓝 命 和
 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

$\text{♩} = 162$
1. 2 | 5. 3 | 2 3 6 | 5 3 2 | i. 3 | 2̣ - |
 光, 佛
 仓 - | 扑 扑 | 另 仓 | 另仓乙 0 | 仓 才 台 | 仓 - |

6 2̣ | i 6 | 5 - | 5 - | 2̣ - | 2̣ - |
 音 不
 仓 七 台 | 仓 - | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

3. 6 | 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 - | 3 2̣ i | 6 - |
 退 佛 音
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |



653. 迎 真

傍 妆 台

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

唢呐 | 廿 0 0 3. 2 1 26 5 56 3 3523 | $\frac{2}{4}$ 3 23 5 63 | 2. 3 5 6 |

锣鼓经 | 廿 仓仓 仓仓 仓 仓仓 七台 七台 仓 台台 | $\frac{2}{4}$ 仓台 七台 仓台 台台 |

5632 1 2 | 6 56 1 2 | 5 5632 | 1 5 2321 | 7 6 5 63 | 2 - | 2 - |

仓台 七台 | 仓 台台 | 仓台 七台 | 七 仓台 | 仓台 七台 | 仓 - | 仓 - |

海 会

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

$\text{♩} = 66$

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 2 | 5 3 2 5 3 | 3 5. 3 | 2 3 5 3 | 2 3 1 2 |

唢呐 | 太 虚

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 |

5. 3 2 3 2 1 | 6 5 6 2 | 1 6 5 6 | 1 1 3 2 3 | 1 1 |

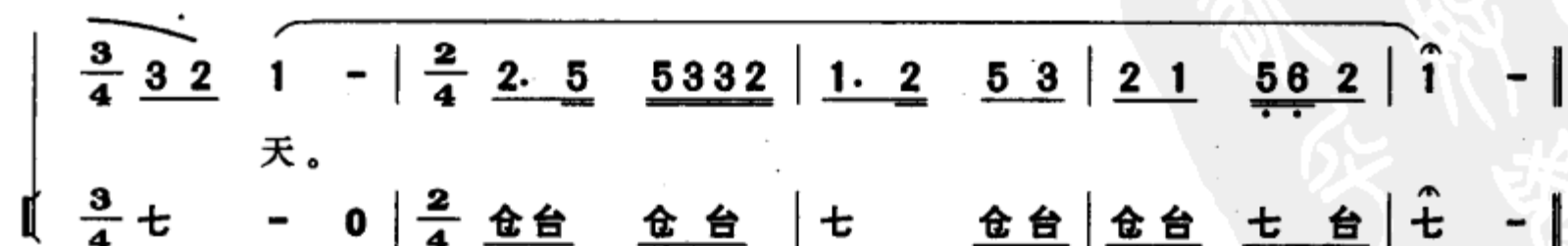
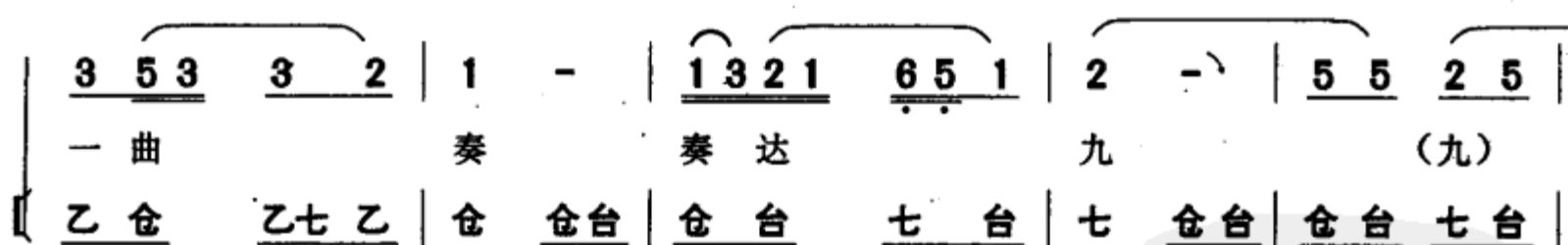
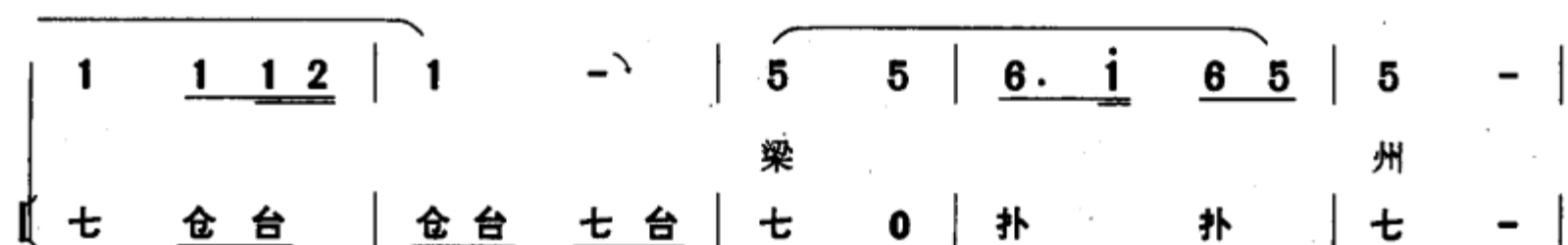
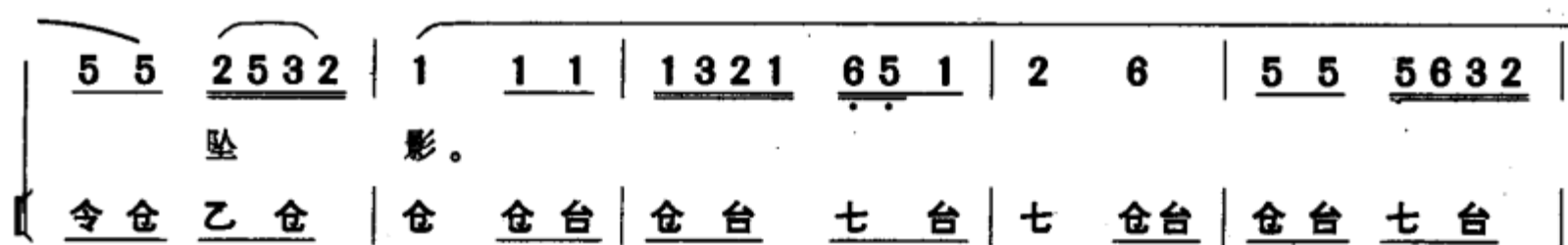
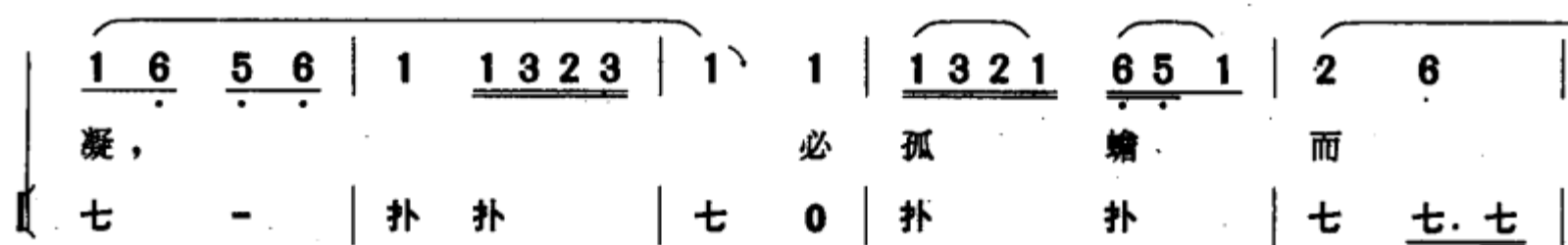
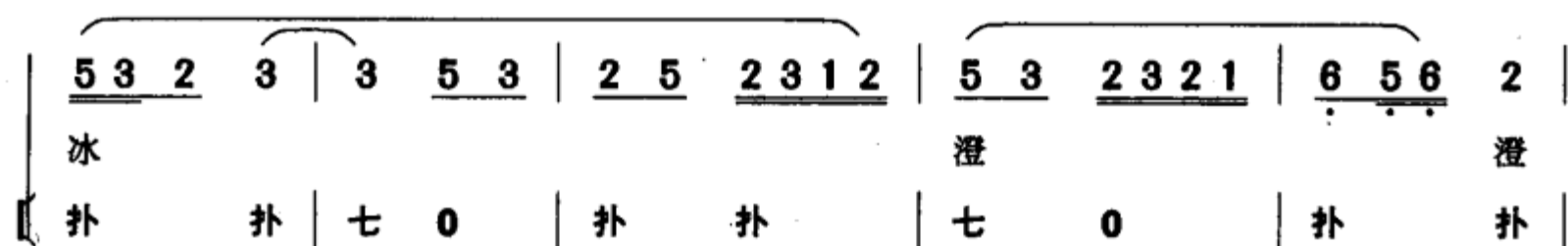
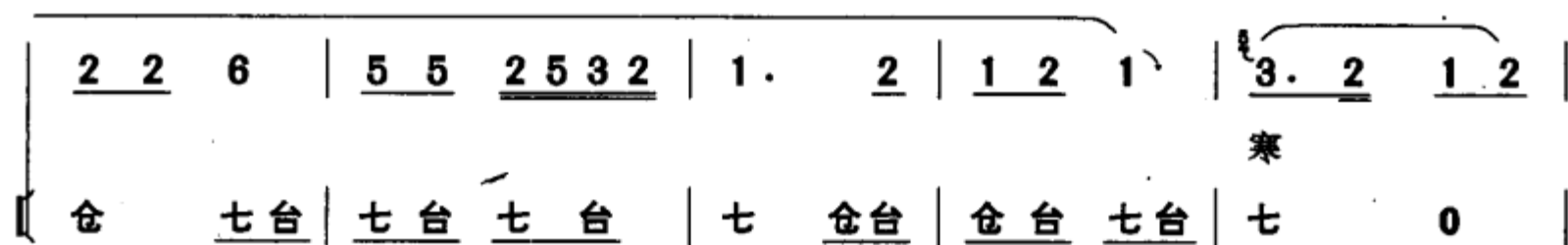
廖 廖 廓 似

七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - |

1 3 2 1 6 5 1 | 2 6 | 5 5 5 6 3 2 | 1 1 1 | 1 3 2 1 6 5 1 |

空 名, 以 藏 身。

扑 扑 | 七. 七 七七 | 乙七 乙七乙 | 仓 仓台 | 仓台 七台 |



插白：列番花外道，明灯烛空中。

竖五彩幢幡，迓十方贤圣。(接奏《傍妆台》)。

小 叹 物

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

唱腔 唢呐 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 66$

5 5. 3 | 2 6 | 5 - | 6. i 5 | 3 5 | 2 5 3 2 |

岳 岳 独

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 |

1. 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 - | 3 5 2 | 3 - |

山 川,

扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - |

3 - | 3. 6 | 5. 3 | 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 2 |

山 川

0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 |

1. 2 6 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 2 1 6 | 5 6 | 2. 2 |

瞻

扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七. 七 |

$\text{♩} = 78$

1 - | 5 1 | 6. 1 6 4 | 5. 6 | 1 6 1 | 5 6 7 6 |

灵 享。

七 七 | 乙 才 | 乙才 乙 0 | 仓 - | 仓 台 | 仓 台 |

5 2 3 | 5 - | 5 - | 2 6 | 5. i | 6 5 |

此 此

七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

3 6 | 5 3 2 | 1 - | 1 2 1 6 | 5. 3 | 2 - |
 间 土
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

3 5 2 | 3 - | 3 - | 3. 6 | 5 2 | 2 3 5 3 |
 地
 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

2 3 2 1 | 6. 2 | 1 2 6 | 2 - | 1 2 | 1 6 | 5. 6 | 2. 5 3 2 |
 土 地 众 龙
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

1 - | 5. 1 | 6. 2 1 6 | 5 - | 1 6 6 1 | 5. 1 | 5 2. 3 | 5 - |
 神,
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

♩ = 96
 5 - | 2 6 | 5 - | 6 5 | 3 5 | 5 - |
 才 才 闻
 0 0 | 各 0 | 各 0 | 七 - | 0 0 | 各 0 |

1 - | 1 - | 5. 3 | 2 5 | 3 5 2 | 3 - |
 宣 演
 各 0 | 七 - | 0 0 | 各 0 | 各 0 | 七 - |

3 - | 3. 6 | 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 |
 宣 演
 0 0 | 各 0 | 各 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 |

1 2 6 | 2. 5 3 2 | 1 - | 1 2 6 | 5 6 | 2 - |
 妙 真
 扑 0 | 各 0 | 七 - | 扑 0 | 扑 0 | 七. 七 |

$\text{♩} = 120$
 1 - | 5. 1 | 6 2 1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 1 | 5 2 3 |
 言。
 乙七 七 | 达 冬 | 乙七乙 0 | 仓 - | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 |

5 - | 5 - | 2 3 6 | 5. i | 6 5 | 3 6 | 5 3 2 |
 各 各 启
 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

1 - | 1 - | 5. 3 | 2 5 | 3 5 2 | 3 - |
 慈 心
 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

3 - | 3. 6 | 5 3 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 2 |
 慈 心
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

1 7 6 | 2 - | 1 2 | 1 7 6 | 5 6 | 2 - |
 听 安
 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

1 6 | 5 - | 2 . 2 | 1 6 | 5 - | 5 - | 6 2 |
听 安 慰。

仓 台 | 仓 台 | 仓 七 台 | 七 七 | 仓 仓 | 另 仓 乙 0 | 仓 仓 |

渐慢

1 6 | 5 . 6 | 1 - | 1 - | 4 5 6 | 5 - | 5 - ||

七 台 | 仓 - | 仓 仓 | 台 仓 | 七 台 | 仓 - | 仓 - ||

五 更 煞

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

サ 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 才 仓 - 仓 - 仓 - |

♩ = 150

唱 腔 2/4 2 . 3 | 5 - | 5 3 1 | 2 - | 2 . 3 | 5 - |
唢 呐 1. 观 音 善
2. 左 手 执

锣鼓经 2/4 七 0 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 |

5 3 1 | 2 - | 2 - | 5 3 | 2 6 | 5 3 2 |
萨 持 观 左 音 手 善 执 萨 持

扑 0 | 扑 0 | 七 0 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

1	<u>1 2</u>	5	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	6	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>
						不	思	议,	
						八	德	水,	
七	-	0	0	扑	0	扑	0	七	- 0 0

5	i	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	5	-	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i -</u>
						救	度	
						右	手	
扑	0	扑	0	七	-	0	0	扑 0 扑 0

i	-	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i -</u>	<u>i -</u>	5	5
		众	生			救	度
		拈	来			右	手
七	-	0	0	扑	0	扑	0 七 - 0 0

5	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	5	-	5	3	2	6	<u>5 3</u>	2
众	生			无				(无)		尽	
拈	来			杨				(杨)		柳	
扑	0	扑	0	七	-	0	0	扑	0	扑	0

3	-	5	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	1	-	<u>3 5</u>	3
意。											
枝。											
七	-	0	0	扑	0	扑	0	仓	-	七	仓

0	5	2	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>2 1</u>	6	1	-	1	-
另	仓	<u>另仓乙</u>	0	仓	台	仓	台	仓	台	七	台

2.	<u>3</u>	5	-	5	<u>3 1</u>	2	-	2.	<u>3</u>
头				带				华	
若				人				称	
七	0	仓	台	仓	台	七	台	七	0

5	-	5	<u>3 1</u>	2	-	2	-	5	3
		冠						头	带
		赞						若	人
仓	台	仓	台	仓	台	七	0	仓	台

2	6	5	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	5	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
华	冠								
称	赞								
仓	台	七	台	七	0	仓	台	仓	台

6	6	i	6	i	2	5	i	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	5	-
无	量	寿,									
观	音	者,									
七	台	七	0	仓	台	仓	台	七	台	七	0

i	6	i	6	i	-	i	-	i	6
口		中						常	
火		坑						化	
仓	台	仓	台	七	台	七	0	仓	台

i	6	i	-	i	-	5	5
念						口	中
作						火	坑
仓	台	七	台	七	0	仓	台

5	<u>3 2</u>	1	2	5	-	5	3	2	6
常	念			陀					
化	作			白					
仓	台	七	台	七	0	仓	台	仓	台

<u>5 3</u>	2	3	-	5	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	1	-
陀	罗	尼。									
白	莲	池。									
七	台	七	0	仓	台	仓	台	七	台	七	0

1.											
<u>3 5</u>	3	0	5	2	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>2 1</u>	6	1	-
仓	台	仓	台	七	台	七	0	仓	台	仓	台

2.											
1	-	<u>3 5</u>	3	0	5	2.	<u>3</u>	5	<u>5 3</u>		
七	台	仓	台	仓	台	七	台	七	0		

2	<u>3 2</u>	1	-	1	-	5	-	5	<u>3 2</u>
冬	朗	0		仓	才	0	才	才	仓
仓	台	七	台	七	台	七	台	七	台

1	<u>1 2</u>	5	3	2	3	<u>5 6</u>	2	1	-	1	-
仓	-	仓	仓	另	仓	七	台	仓	-	仓	-

犯公案现成

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

サ 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 - |

唱腔 唢呐	$\frac{2}{4}$	2.	3		5	-		2	5	3 5	2		3	-		5	-	
	1. 罗				列			香	花				建					
	2. 心				融			妙	理				虚					
	3. 相				约			慈	悲				秋					
	4. 香				烟			堆	里				瞻					
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	七	0		0	0		各	0	各	0		七	-		0	0	

	3 5	3 2		1	-		2.	3	5 3	2	-		2	-	
							宝								
							空								
							月								
							应								
各	0			各	0		七	-		0	0		七.	七	七

	2.	3	2 1	6 5		1	-		1	-		1	6	5 3	
坛，															
小，															
满，															
现，															
另	仓	另仓 乙	0		仓	仓	七	台	仓	-		仓	台		

	2	5	2 3	1		2	-		2	-		3.	6	5 3	
						重						重			
						布						道			
						化						身			
						万						象			
仓	台	七	台		七	0		仓	台	仓	台	七	台		

2	5 3	2 3	2 1	6 1	5 6	1	-	5	3 2	1	-
佛								境			
应								知			
腾								处			
森								罗			
七	0	仓	台	仓	台	七	台	乙	0	仓	台

2	5 3	2	-	2.	0	5	-	3	5 3	2	2
						一				一	毫
						法				法	界
						暮				暮	云
						海				海	印
仓	台	七	台	七	0	仓	台	仓	台	七	台

3	2	1	2 3	2	0	5	3 5	3 2	1	1 2	5	3
端,												
宽,												
繁,												
含,												
七	0	仓	台	仓	台	七	台	七	0	仓	台	

2	-	2	-	6	-	1. 2. 3.	2	2	2	2	5	-	5	-
							重	重	佛	境				
							道	契	真	如				
							化	身	腾	处				
仓	台	七	台	七	0	0	0	各	0	各	0	七	-	

2	2	1. 2	5 3	2	-	6	2 7	6. 7	6 5	3 2	5	5	6 7
一						毫							
法						界							
暮						云							
0	0	各	0	各	0	七	-	七.	七	七	七	乙七乙	0

5 - | 2̇ 6 5 | 5 2̇ 7 | 6 5 3 2 | 5 - | 5 6 |

端。
宽。
繁。

〔 仓 - | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 |

5. 7 | 6 5 3 || ⁴ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 5 - | 5 - |

万 象 森 罗

〔 仓 台 | 七 台 || 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 |

2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 6 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 2 5 |

海

印

〔 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

6 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 - | 5 - | 6 6 7 | 2̇ 7 6 |

舍。

〔 七 台 | 七 0 | 大扑 冬 | 冬大 0 | 仓 台 | 七 台 |

5. 6 | 2̇ 7 | 6 7 | 2 3 6 | 5 - | 5 - |

〔 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 - | 仓 - |

五 朵 莲 花

1 = ^bB (唢呐筒音作 2 = c¹)

快速

廿 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 -

唱 腔 唢 2/4 $\text{♩} = 108$
 5 - | 5 i. 6 | 5 6 | 5 3 | 2 - | 5 3 |
 诸 天
 锣鼓经 2/4 0 0 | 0 0 | 各 0 | 各 0 | 七 - | 各 0 |

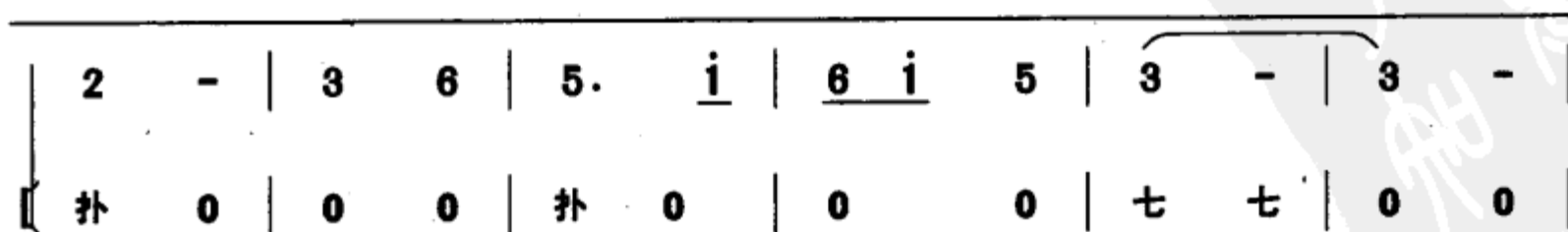
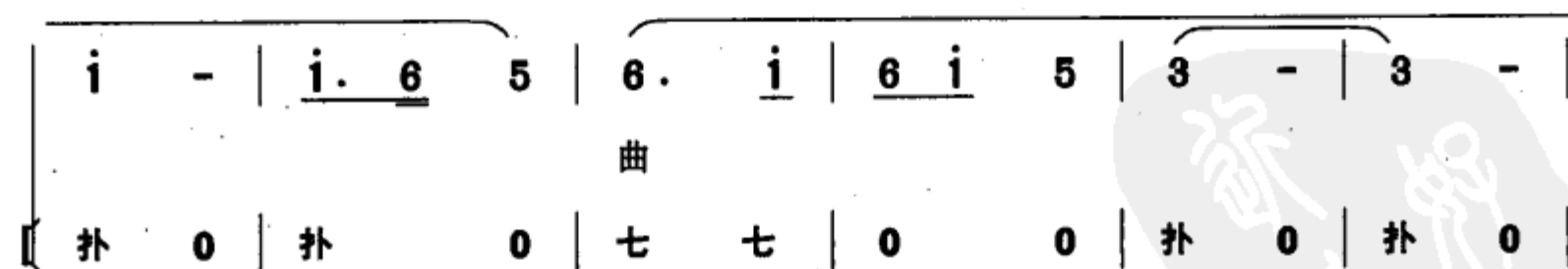
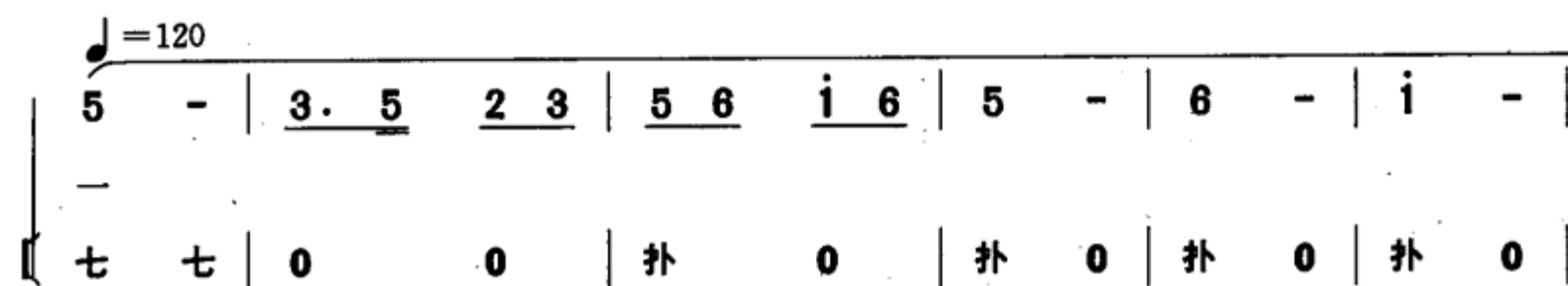
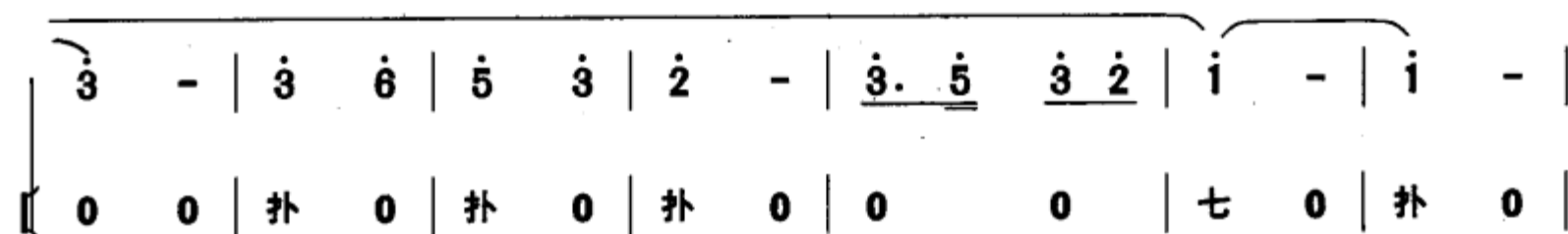
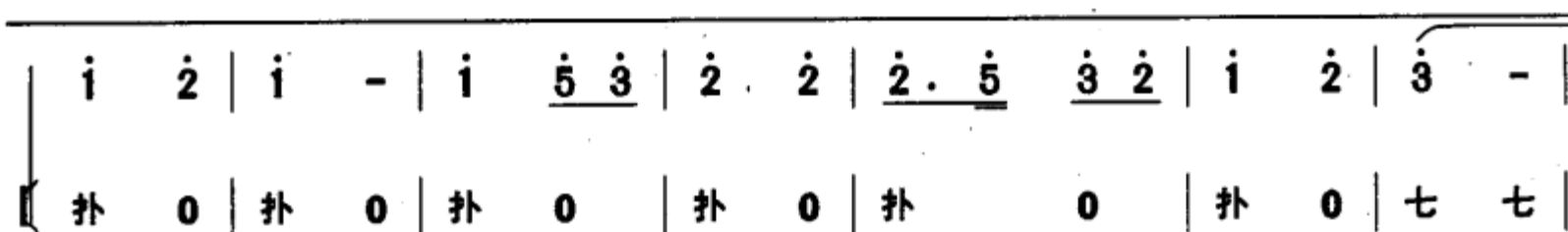
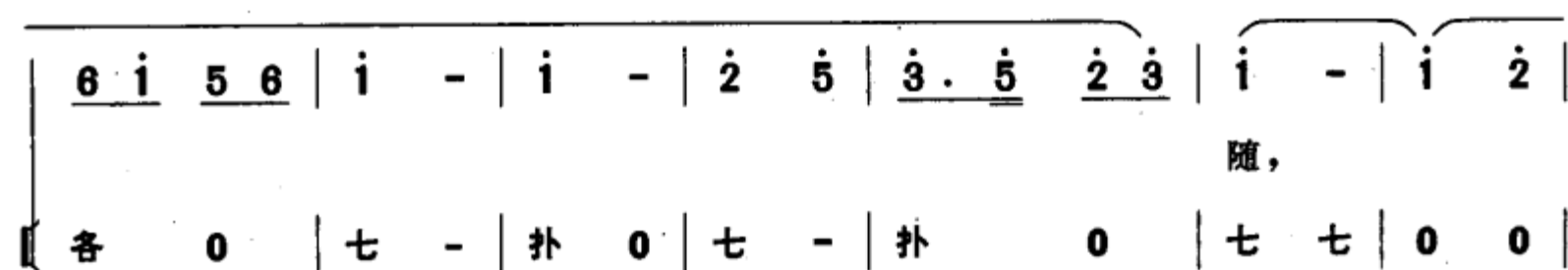
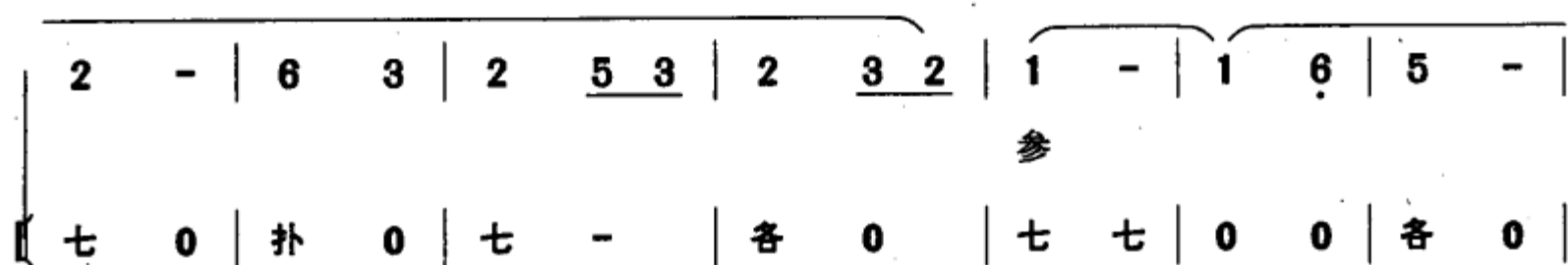
2 5 3 | 2 1 2 | 1 - | 1 6 | 5 - | 6. i 5 6 |
 降
 各 - | 七 - | 七 七 | 0 0 | 各 0 | 各 0 |

i - | i - | 2 5 | 3 5 2 3 | i - | i 2 |
 降 集
 七 - | 七 - | 冬 0 | 各 0 | 七 七 | 0 0 |

i 2 | i - | i 3 3 | 2 2 | 2. 5 3 2 | i 2 |
 各 0 | 各 0 | 七 - | 冬 0 | 冬 0 | 0 0 |

3 - | 3 - | 3 6 | 5. 3 | 2 - | 3. 5 3 2 |
 七 七 | 0 0 | 各 0 | 各 0 | 七 - | 冬 0 |

i - | i - | 5 - | 5 i 6 | 5 6 | 5 6 3 |
 部
 冬 0 | 0 0 | 七 七 | 0 0 | 各 0 | 各 0 |



5 - | 5 - | 3 6 | 5 3 | 2 - | 3 - |
 曲
 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 扑 0 | 七 - | 扑 0 |

5 - | 6 - | 5 i 6 | 5 - | 5 - | 5 i |
 七 七 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 0 0 | 七 冬 |

6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 6 - | i - | 6. i |
 梁
 0 0 | 七 - | 扑 0 | 七 七 | 0 0 | 扑 0 |

5 6 | 5 - | 5 - | 3 6 | 3. 5 3 2 | 1 - |
 州
 扑 0 | 七 - | 扑 0 | 七 - | 扑 0 | 七 - |

1 2 | 1 2 | 1 - | 1 5 3 | 2 - | 2. 5 3 2 |
 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - |

1 2 | 3 - | 3 - | 3. 6 | 5 3 | 2 - |
 扑 0 | 七 七 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 扑 0 |

6 5 3 2 | 1 - | 2 - | 5 - | 5 6 |
 奉
 扑 0 | 七 - | 扑 0 | 七 七 | 0 0 |

5 6 i 6 | 5 3 | 2 - | 5. 3 | 2 5 | 2 1 2 |
安
扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 | 0 0 |

1 - | 1 - | 5 - | 6. i 5 6 | i - | i - |
宝
七 七 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 扑 0 |

2 5 | 3. 5 3 2 | i - | i 2 | i 2 |
宝 座，
七 - | 0 0 | 七 七 | 0 0 | 扑 0 |

i - | i 5 3 | 2 2 | 2. 5 3 2 | i 2 |
扑 0 | 扑 - | 扑 0 | 七 - | 扑 0 |

3 - | 3 - | 3. 6 | 5 3 | 2 - | 5 - |
七 七 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 冬冬 冬 |

渐慢

2 5 | 3 2 | i - | i - | 5 - | 2. 5 3. 2 |
奉 安 宝 座。
达 冬 | 各 - | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 仓 仓 | 另 仓 | 七 台 |

i - | 5 5 | 2 i | 6 i 2 | i - | i - |
仓 - | 仓 仓 | 另 仓 | 七 台 | 仓 - | 仓 - |

剥皮笋

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

快速

サ 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 - |

唱腔 唢呐 $\text{♩} = 72$

2/4 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{1}$ 6 5 |

锣鼓经 2/4 报 迎 功 德 才 仓 才

0 0 | 0 冬 仓 才 | 仓 才 |

渐快

4. 5 | $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 4 | 5. 6 | 4 | 5 $\dot{1}$ | 6 4 | 5. 6 | 4 |

报 迎 功 德 珠 旺 行,

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\text{♩} = 126$

5. $\dot{1}$ | 6 5 4 | 5. 3 | 2 5 | 3 1 | 2 | 5 3 | 2 3 | 1 2 |

无 边 胜 会 皆 回 向。

仓 才 | 仓 才 台 | 七 台 乙 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ | 5 6 | 4. 5 | $\dot{1}$ 6 |

1. 普 愿 沉 湖 普 愿

2. 回 向 因 缘 回 向

3. 诸 尊 菩 萨 诸 尊

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

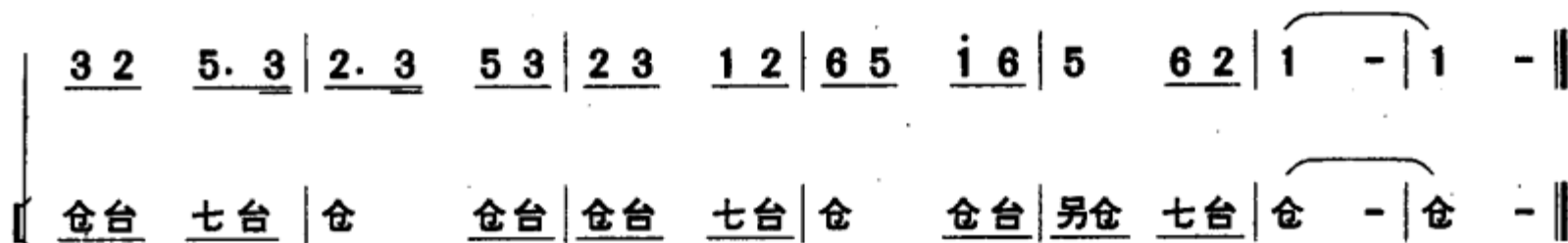
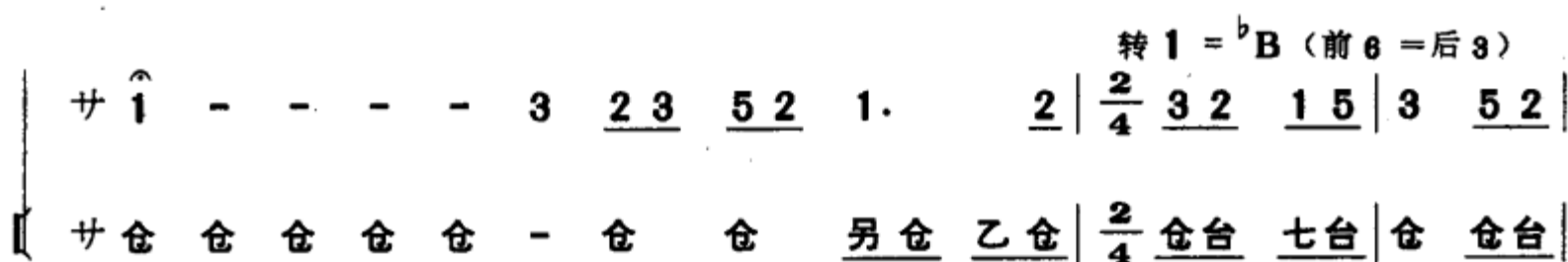
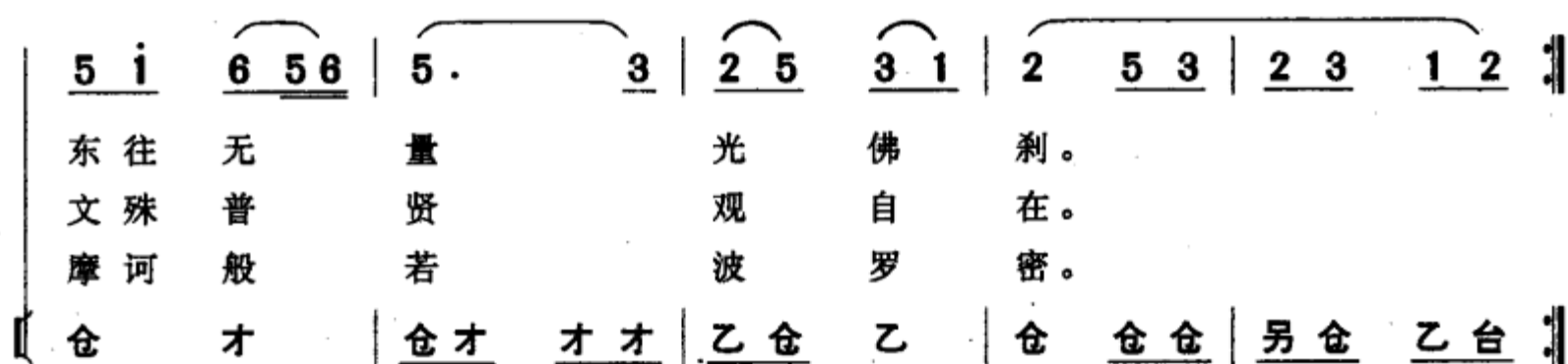
5 $\dot{1}$ | 6 4 | 5. 6 | 4 | 6 $\dot{1}$ | 6 4 | 5 6 | 4 |

沉 湖 诸 众 生,

因 缘 三 佛,

善 萨 摩 萨,

仓 才 | 仓 0 | 仓 才 | 仓 0 |



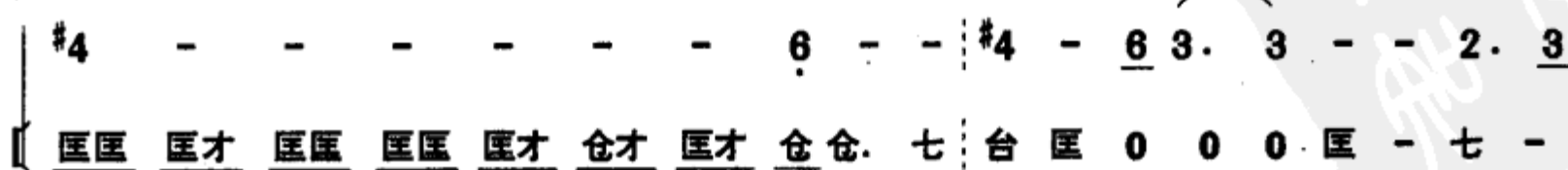
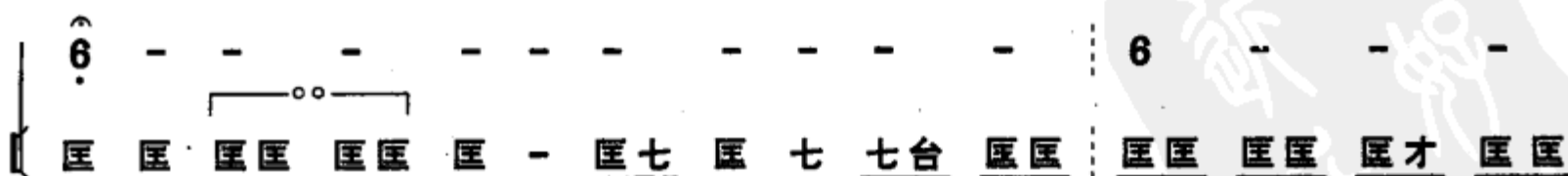
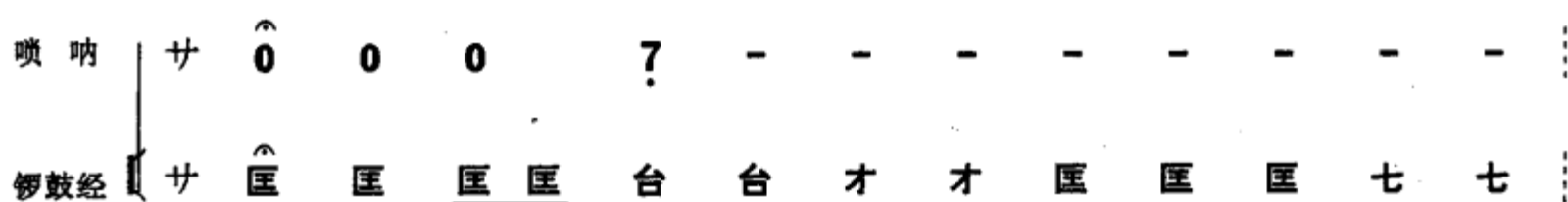
(念白略) (紧接下曲)

654. 做 供

水 清 · 龙

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市



1̇ - - - | 7̇ - - - - - 6̇ - | 6̇ - - -
 七 七 七七 七七 | 0 0 七 匡 匡 匡 匡 0 0 0 匡 匡 七 | 0 0 匡 0

1 6̇ - 5̇ - - - | 3̇ - - - - 2̇ 1̇ |
 0 匡 匡 匡 0 0 0 七 | 0 台 0 0 0 匡 台 台

♩ = 84

$\frac{4}{4}$ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - 5̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 $\frac{4}{4}$ 匡 台 台 七 台 | 七 台 台 匡 台 台 | 匡 台 台 七 台 台 | 七 台 台 匡 台

1 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - - - | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - - 1̇ 2̇ |
 匡 台 台 七 台 台 | 七 台 台 匡 台 台 | 匡 台 台 七 台 台 | 七 台 台 匡 台 乙 台

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 6̇ - 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
 匡 台 台 七 台 台 | 七 台 乙 台 匡 台 台 | 匡 台 台 七 台 台 | 七 台 台 匡 台

1 2̇ 3̇ 7̇ - | 6̇ - 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 匡 台 七 台 台 | 七 台 匡 才 | 匡 台 七 台 台 | 七 - 匡 -

1 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
 匡 台 台 七 台 台 | 七 - 匡 才 台 | 匡 台 七 台 台 | 七 台 台 匡 台

4̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - 2̇ 3̇ | 6̇ - 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ |
 匡 台 台 七 台 台 | 七 - 匡 台 | 七 台 匡 才 | 匡 台 七 台 台

5 - 5. 6 5 6 | 1 2 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 1 | 6 7 5 6 5 1 6 |
 七 - 匡 - | 匡 台台 七 台台 | 七 - 匡 才台 | 匡 台 七台 台 |

5 1 6 5 | 4. 6 5 3 | 2 - - 2 3 |
 七 台台 匡 台 | 匡 台台 七台 台 | 七 - 匡 台 |

5: 6 5 5 3 | 2. 6 5 - | 6 7 5 3 2 5 |
 匡 - 七 台台 | 七 - 匡 台 | 匡 - 七 台 |

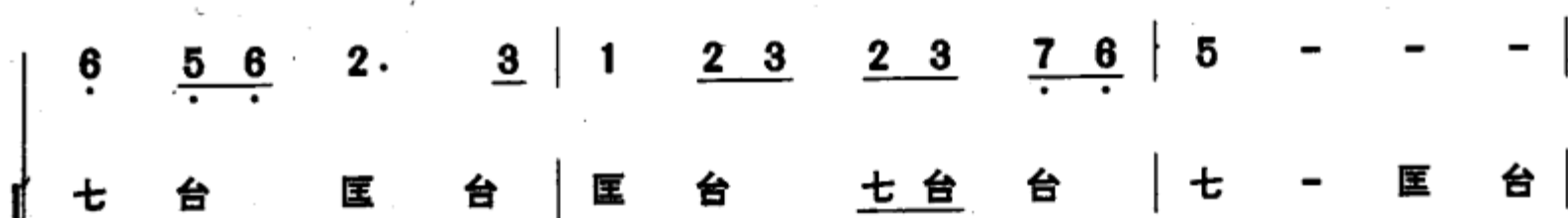
3 - 5 3 2 | 3. 5 5 3 2 3 | 1. 3 2 3 6 7 |
 七 - 匡 台 | 七 - 匡 台 | 七 台 匡 才台 |

5. 6 1 2 | 6. 7 6 5 3 2 6 | 5 6. 7 6 5 4 3 |
 匡 台台 七 台 | 七 台台 匡 台 | 匡 - 七 台台 |

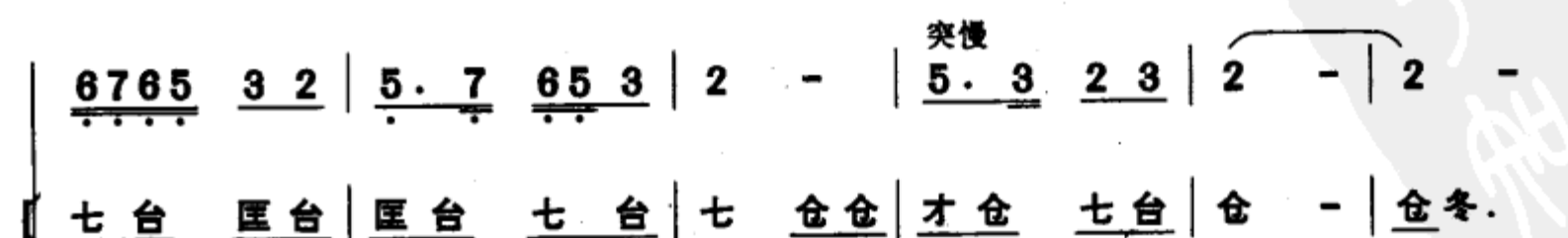
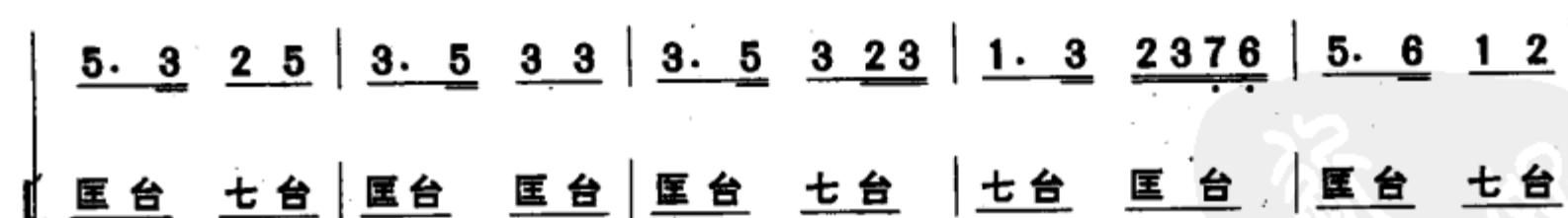
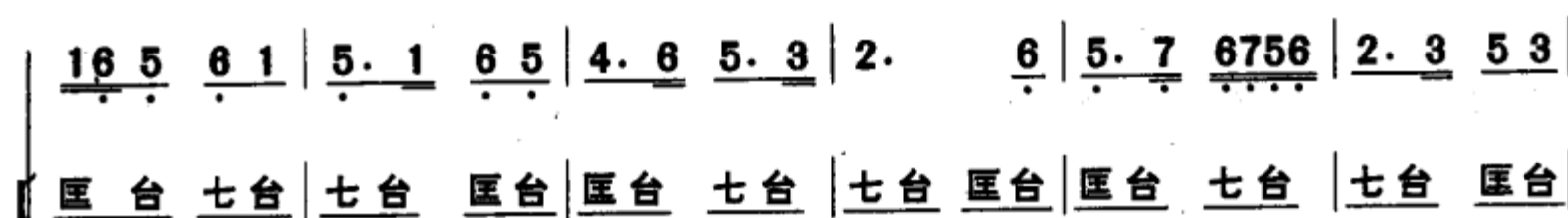
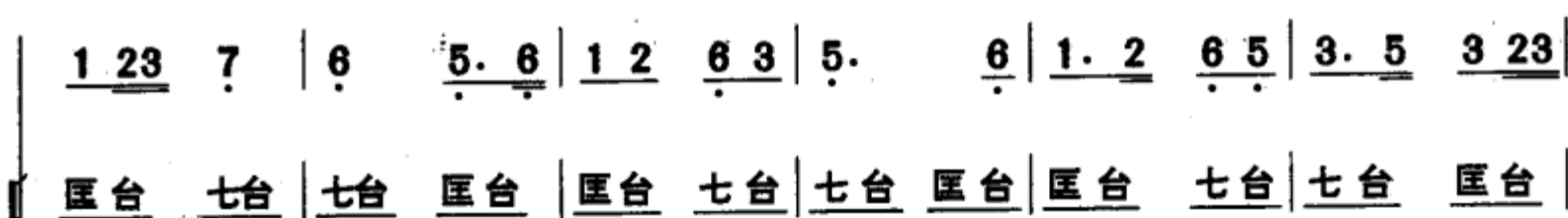
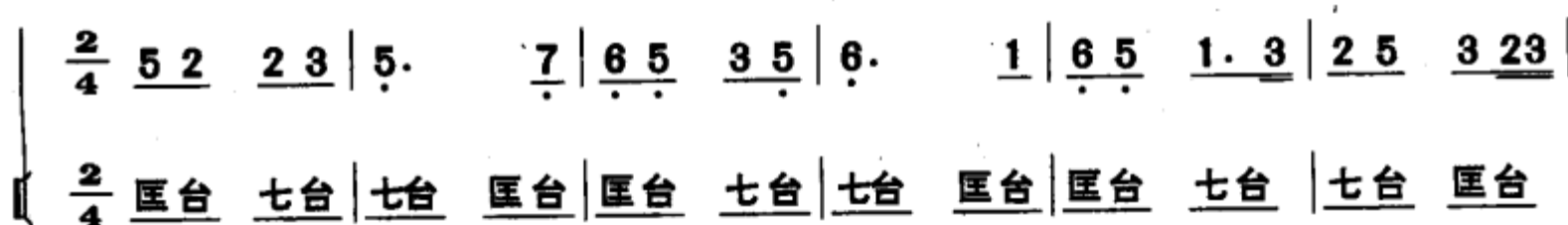
2 - - - | 2 - 2 5 3 | 2. 6 5 - |
 七 台 匡台 乙台 | 匡 台台 七 台台 | 七 台 匡台 乙台 |

3 5 3 2 2 3 | 1. 3 2 3 1 | 6 2 3 1 3 6 |
 匡 台台 七 台台 | 七 台 匡台 台 | 匡 台台 七台 台 |

5 - - 5 7 | 6 1 2 6 5 4 | 3. 5 3 2 1 |
 七 台 匡 台 | 匡 台 七 台台 | 七台 台 匡 台 |



$\text{♩} = 84$



大开门接乞食归

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 3. 2 | 1 2 6 5 5. 6 | $\hat{3}$ - 3 2 | 3 2 3 5 3 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 冬冬仓 冬冬仓 仓 - | 七 仓 七 台 | $\hat{仓}$ - 匡 台 | 匡 台 七 台 |

2. 3 5 - | 5 3 2 1 2 3 | 6 5 6 1 2 | 5 - 6 2 |

七 台 匡 台 | 匡 台 七 台 | 七 - 仓 仓 | 另 仓 七 台 |

转 1 = ^bB (唢呐筒音作 2)

唱 腔 唢 $\hat{1}$ - - - || $\hat{サ}$ $\hat{653}$ 2 - $\hat{3}$ - $\hat{5}$ - 7 $\hat{6}$ - 5 - $\hat{3}$. $\hat{5}$

乞 食 归 来

锣鼓经 $\hat{仓}$ - 仓 - || $\hat{サ}$ 0 0 0 0 七 0 0 0 0 0 0 0 0

$\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ - - $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$. $\hat{3}$ $\hat{2}$. $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 $\hat{2}$ $\hat{1}$. $\hat{2}$ 6 $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ 6 |

会 给

0 0 七 0 0 0 $\hat{七}$. 0 0 0 扑 0 0 0 达 冬 达 崩 各 |

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 5 - - 5 $\hat{3}$ | $\hat{2}$. 6 5 - | 5 5 $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$. 6 5 6 | $\hat{2}$ - - $\hat{5}$ $\hat{3}$ |

孤, 南 无

$\frac{4}{4}$ 匡 台 匡 台 | 七 台 台 七 台 台 | 匡 台 台 匡 台 | 七 台 七 台 乙 台 |

6. $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ 6 | 5 - - - | 5 5 6 $\hat{1}$ - | 6. $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 |

阿 弥

匡 台 匡 台 台 | 七 台 仓 台 | 匡 台 匡 台 | 七 台 仓 台 台 |

5 1̇ 6 5 4 6 | 5 - - 1̇ 6 | 5 - - - | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |
陀 佛。 收
匡 台 匡 台台 | 七 台 仓台 乙台 | 七 台台 仓 台 | 仓 - 0 0 |

6. 2̇ 1̇. 6 | 5 - 6 6 | 5 5 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 6 7 6 5 |
衣 敷 座 尽
丁 0 丁 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 七 - |

3 6 5 5̇ 3̇ | 2. 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5 6 2. 6 | 5 - 5. 1̇ 6 5 |
安 居, 南 无 大
扑 扑 另 仓 | 乙七 乙 仓 仓 | 另 仓 乙七 乙 | 乙 台台 仓 台台 |

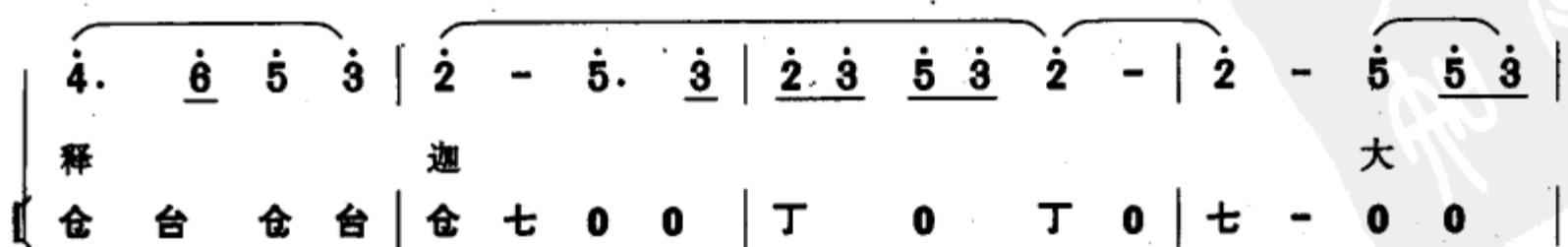
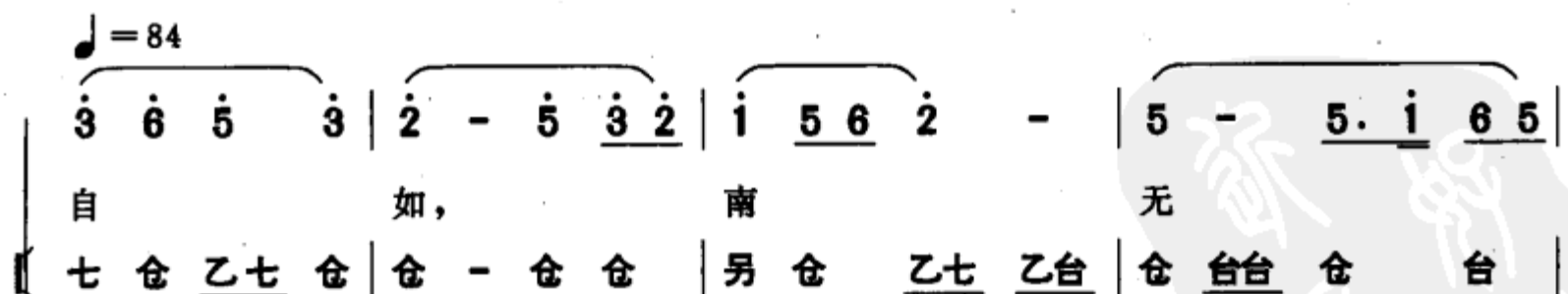
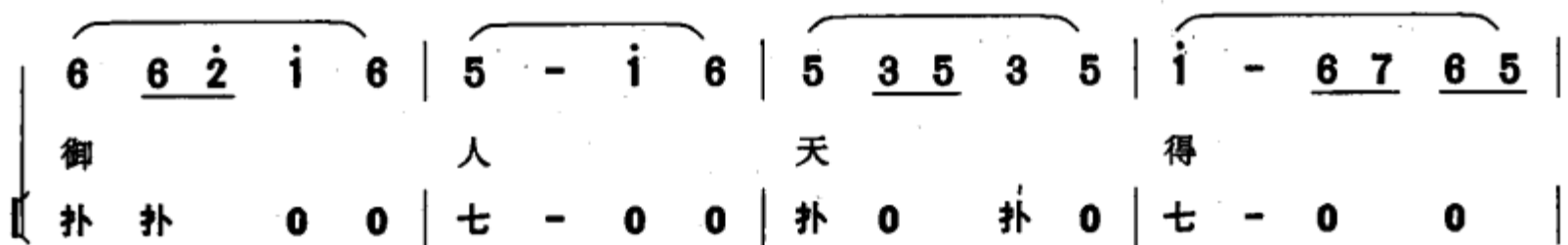
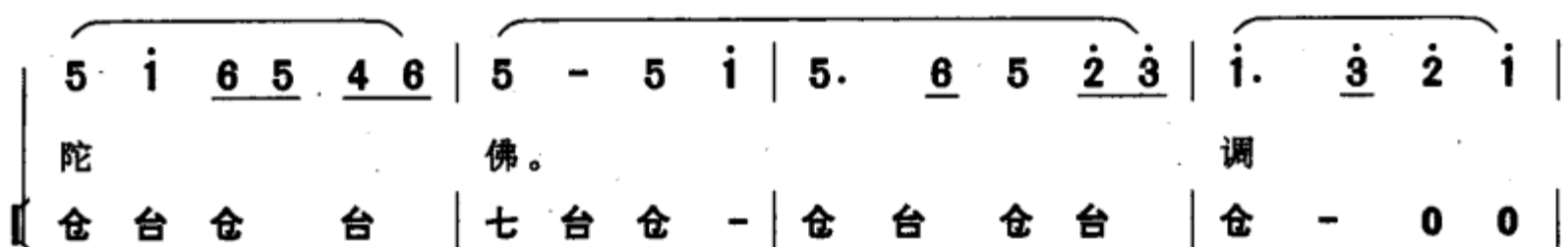
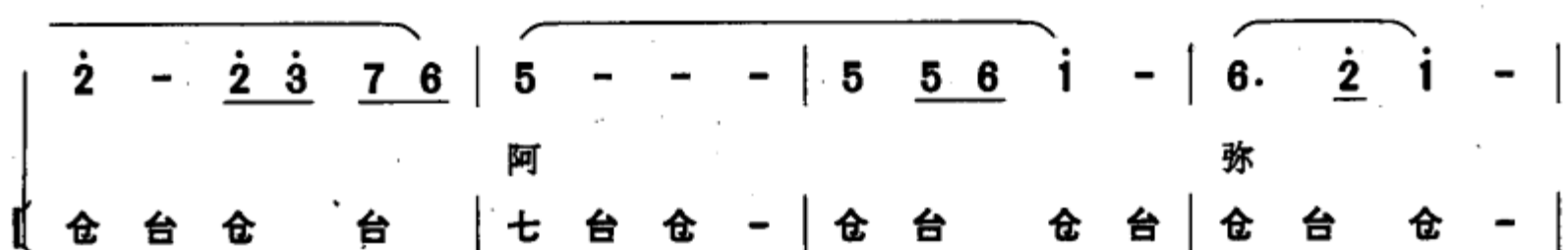
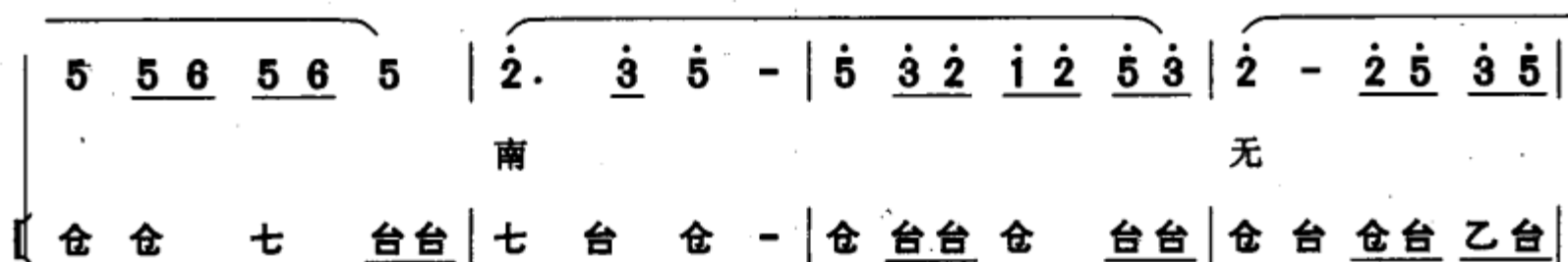
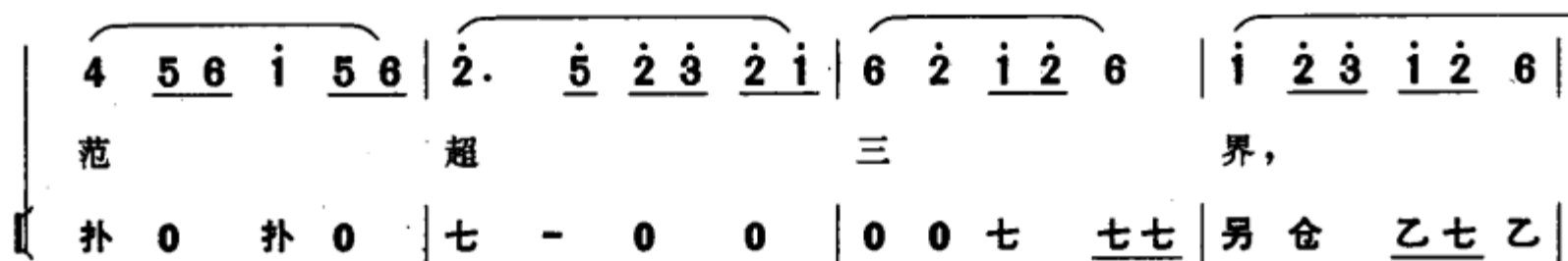
4. 6 5 5̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 6 5 5̇ 3̇ |
释 迦 大
七 七七 仓 台 | 仓 七 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - - - | 2̇ 6 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
释 迦 牟 尼
扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 七 - 丁 0 | 七 - 扑 0 |

♩ = 72

6 5 1̇ 5 6 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ - - 2̇ 3̇ |
牟 尼 佛。
扑 扑 另 仓 | 乙七 乙 仓 仓 | 另 仓 乙仓 乙 | 仓 仓 七 台 |

1̇. 2̇ 1̇. 6 | 1̇ 6 5 - 6 | 5. 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 1̇ 6 1̇ 6 5 |
真 慈 洪
仓 台台 仓台 台 | 七 七 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 |



$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ |
 释 迦 牟 尼
 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 七. 七 |

$\dot{6} \dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1}$ - - - |
 牟 尼 佛。
 乙 七 另 仓 | 乙七 乙 仓 仓 | 另 仓 另 仓 乙 | 仓 仓 七 台 |

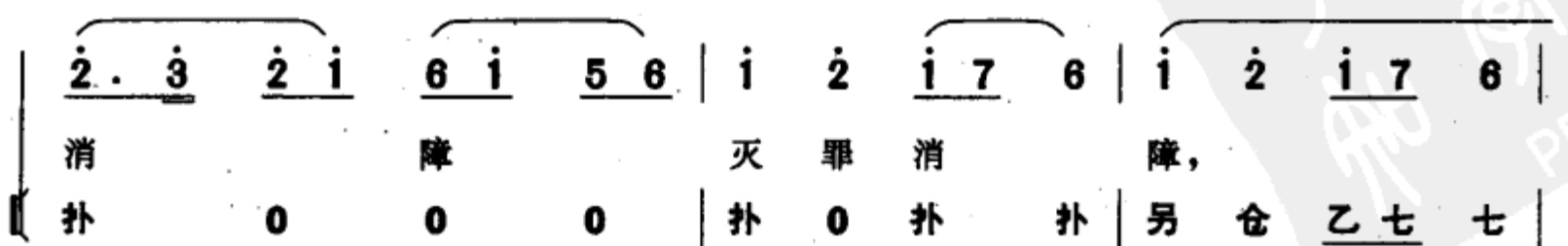
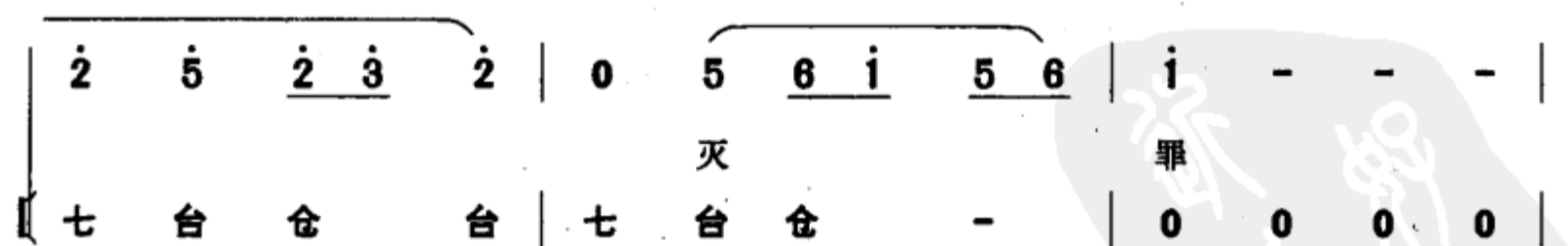
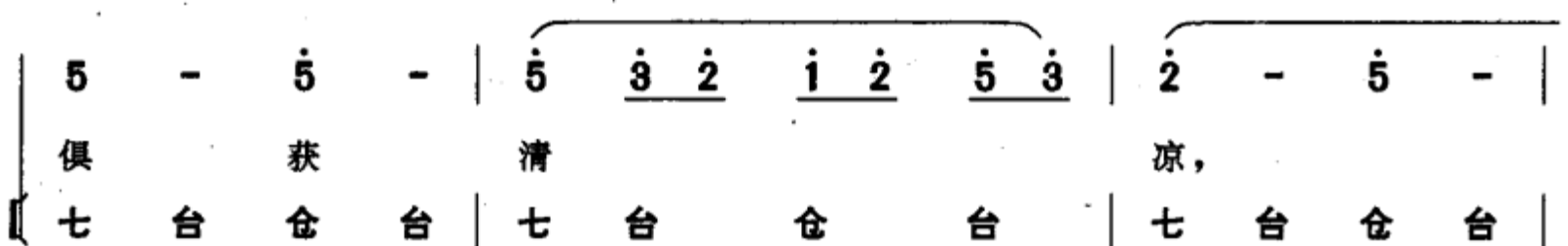
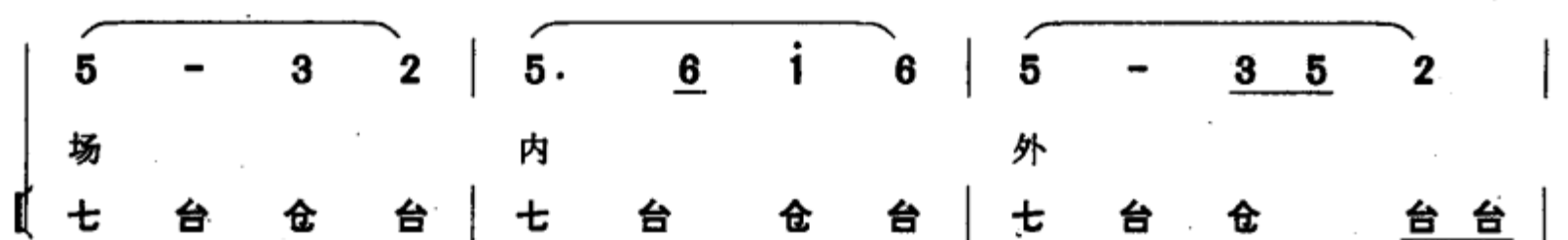
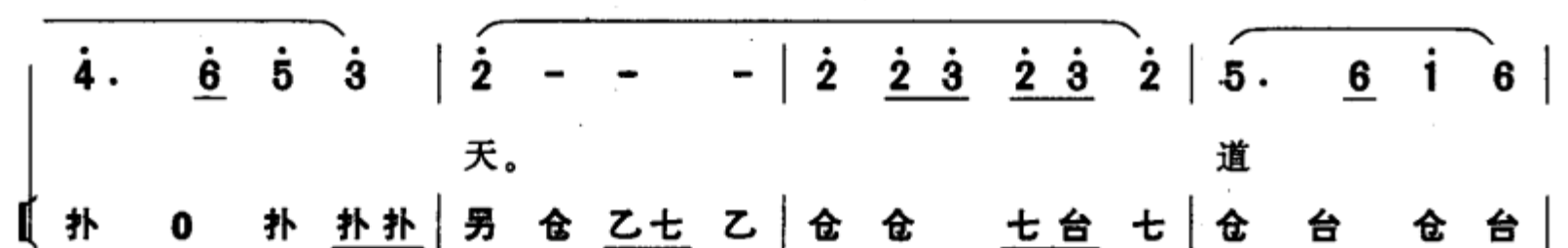
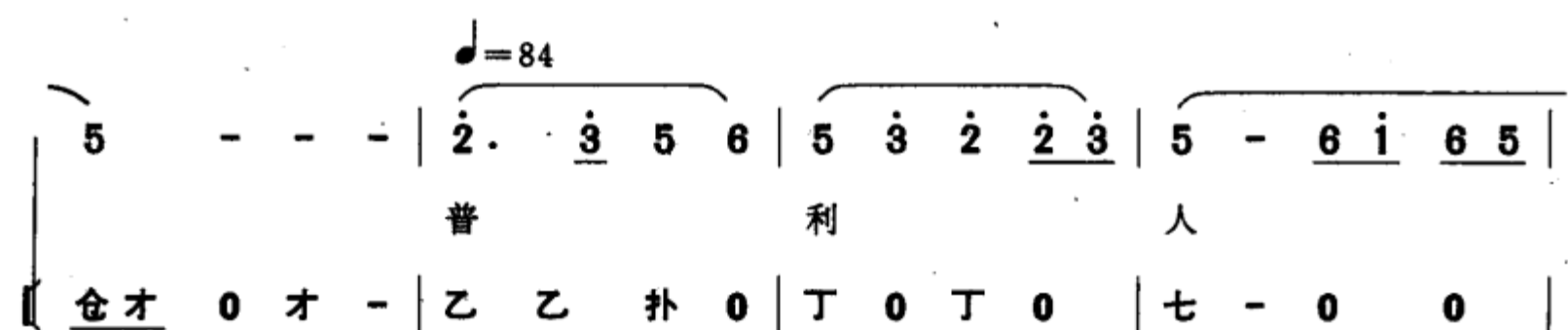
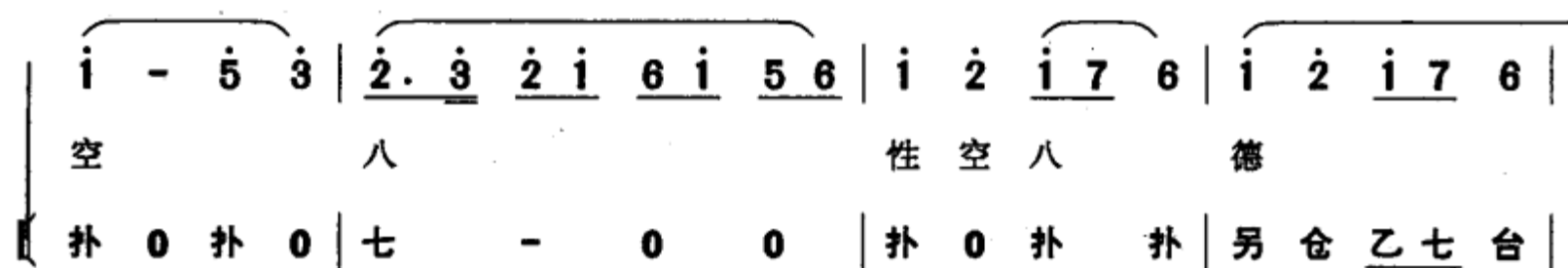
$\text{♩} = 72$
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ |
 杨 枝 净
 仓. 台 仓 - | 0 0 0 0 | 丁 0 0 0 | 七 - 0 0 |

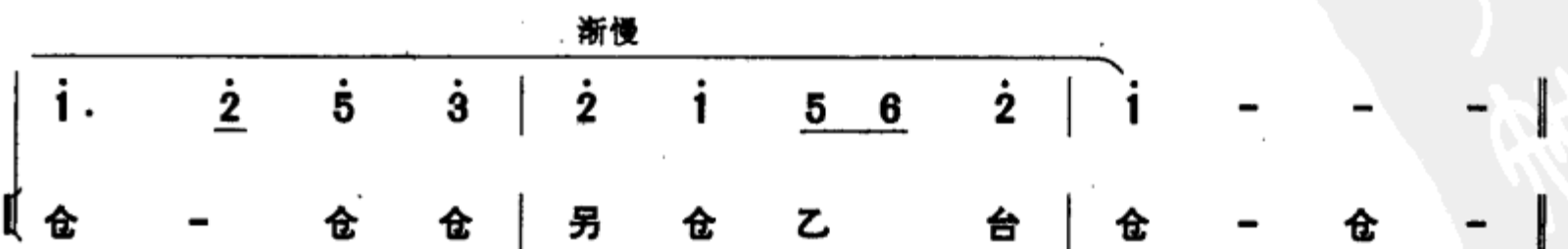
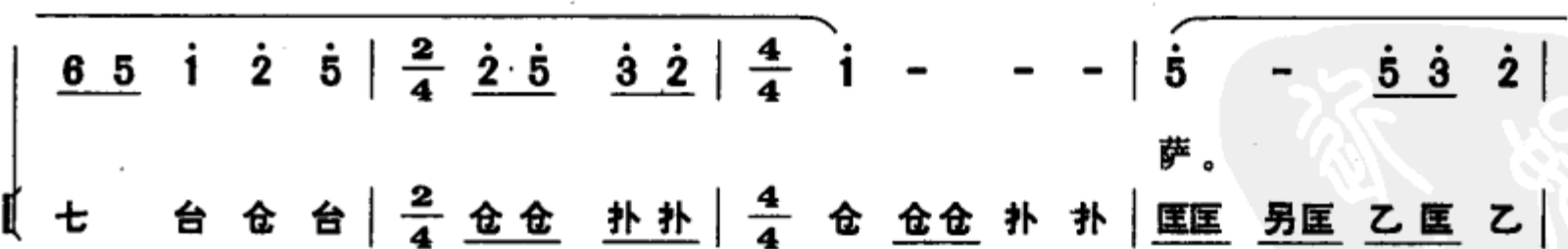
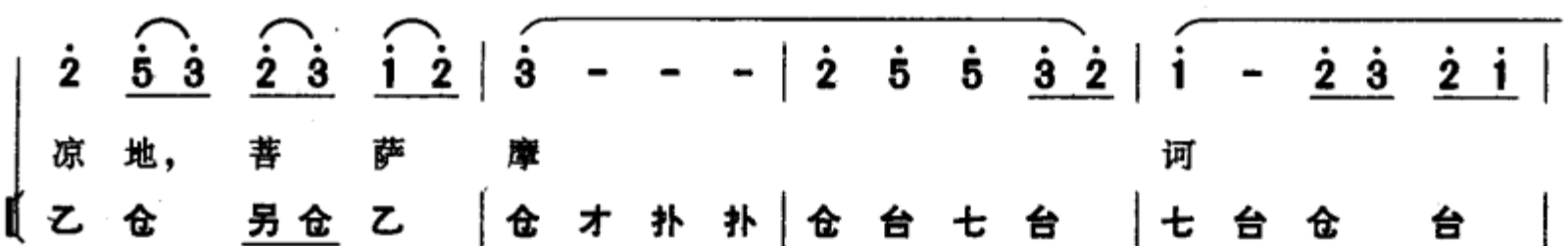
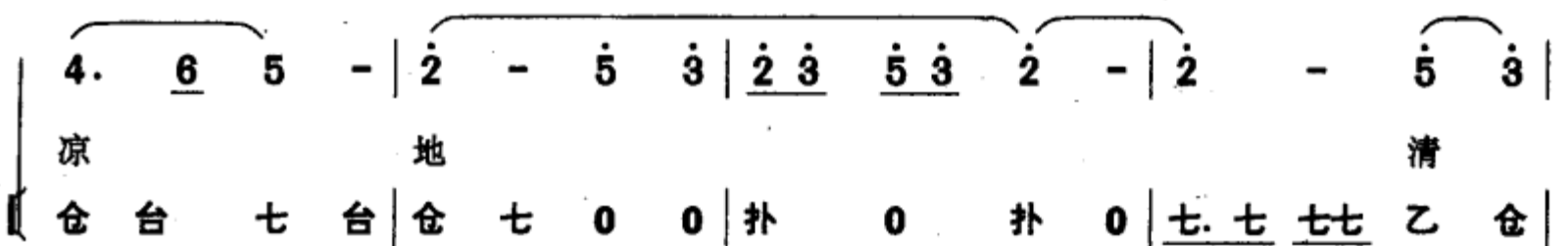
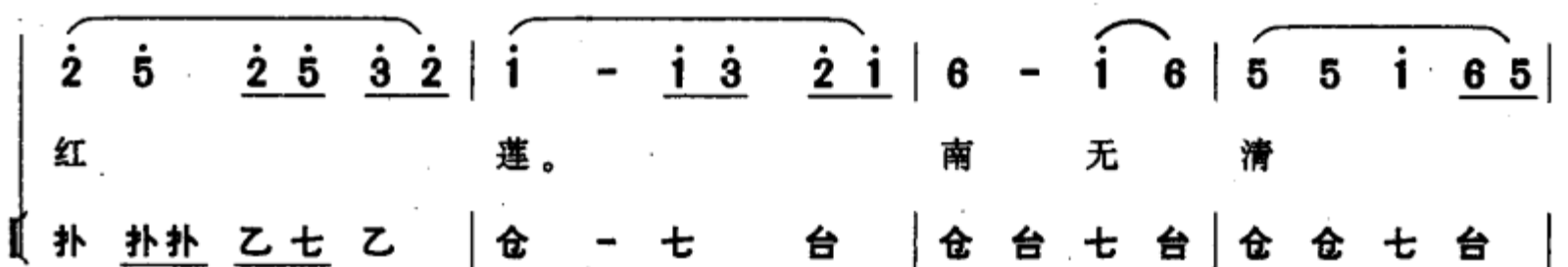
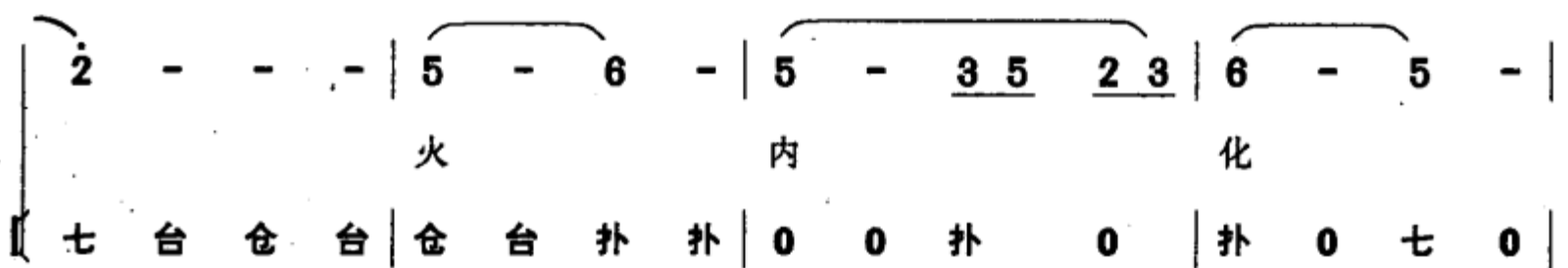
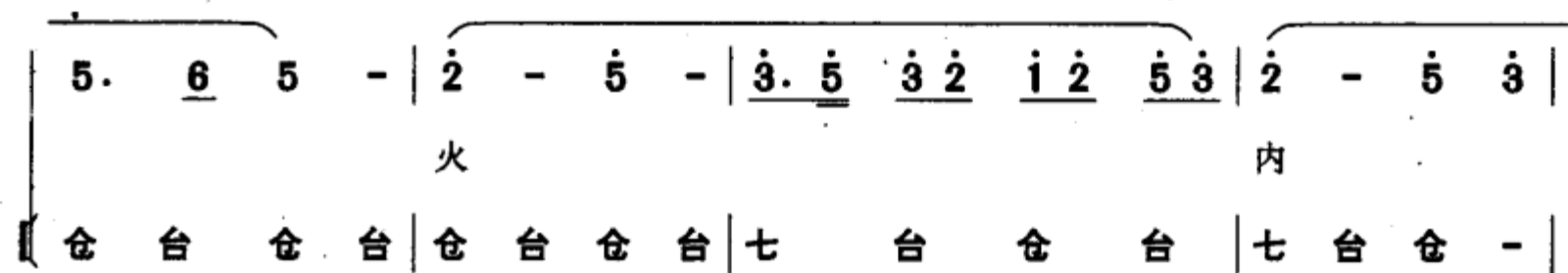
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{5}$. $\dot{6}$ |
 杨 枝 净 水 遍
 七 0 七 七七 | 另 仓 乙乙 乙 | 仓 - 七 0 | 仓 - 扑 0 |

$\dot{4} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{4}$. $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ |
 遍 洒 三 千 (千)
 扑 0 0 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 七 七七 | 另 仓 乙七 乙 |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - |
 法 (法) 界 广
 仓 - 七 - | 仓 台 仓 - | 丁 0 扑 0 | 七 - 0 0 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ |
 增 延, 性
 扑 0 扑 扑扑 | 乙 仓 乙七 乙 | 仓 - 仓 - | 仓 仓 扑 0 |





心 然 五 分

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

サ 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 -

唱腔 唢呐 $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$ 1. 4 2 1 | 1 6 5 - - | 6 - 1 - | 6 6 1 5 1 6 |

心 然 五

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 丁 0 | 0 丁 0 0 | 七 0 0 0 | 丁 0 丁 仓 |

5 - 5 - | 3. 5 3 5 3 2 | 3. 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 6 |

分 香,

0 才 仓 - | 仓 仓 七 才 | 仓 台 仓 台 台 | 仓 七 台 七 七 台 |

5 - - 6 | 5. 6 5 6 | 2 - 6 - | 5 5 3 2 5 3 2 |

普 遍 十

仓 仓 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 扑 另 仓 |

$\text{♩} = 90$

1 - 1 2 1 | 1 5 3 2 3 2 6 | 1 - 1 3 2 3 | 1 - - 6 |

方,

乙 七 乙 0 仓 仓 | 另 仓 七 台 台 七 | 仓 仓 七 台 台 | 仓 台 台 仓 七 台 |

5 - - - | 6. 1 6 1 5 6 | 5 - - - | 3 5 3 3 2 |

香 烟 童子

仓 仓 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 |

1 - - - | 1. 3 2 1 6 5 1 | 2 - 6 - | 5. 3 2 5 3 2 |

悟 真

七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 扑 另 仓 |

♩ = 102

1 - 1 2 1 | 1. 5 3 2 3 2 6 | 1 1 2 1 3 2 3 | 1 - - -

空。

乙才 乙 仓 仓 | 才 仓 才 仓 | 仓 仓 七 才 | 仓 台 仓 台 乙 台 |

5 - - 6 | 5. 3 2 - | 3 - 5 - | 3. 2 5 3 |

鼻

观

妙

难

仓 仓 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 另 仓 |

2 - 2 7 | 7 2 2 7 6 | 7 2 7 2 7 6 | 5 - - -

量，

另 仓 0 才 | 仓 台 七 台 | 仓 仓 七 台 乙 台 | 仓 台 仓 七 台 |

2. 3 5 3 | 2. 3 2 2 7 | 6 - 5 - | 2 2 7 6 2 7 6 |

瑞

藕

七 七 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 扑 扑 乙 仓 |

♩ = 120

5 - 5 6 5 | 5 2 7 6 7 6 3 | 5 - 5 7 6 7 | 5 - - -

祥

云

乙 七 乙 仓 仓 | 七 台 仓 台 另 仓 | 仓 仓 七 台 台 | 仓 七 台 仓 才 |

6 - - - | 7 - - - | 6 - 2 - | 7. 2 7 6 5 5 |

堪

献

法

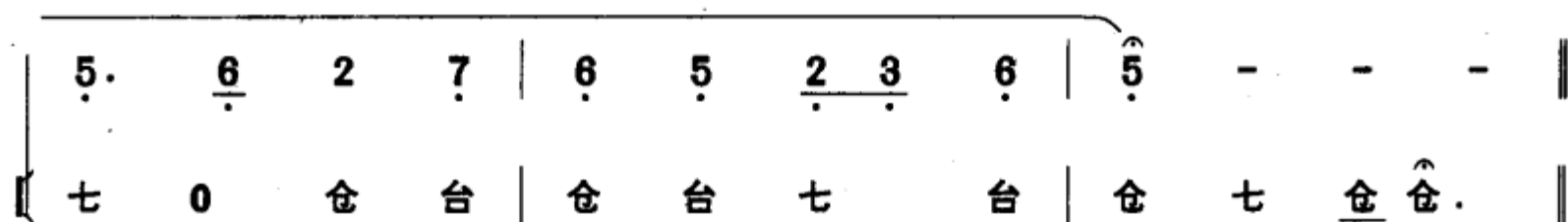
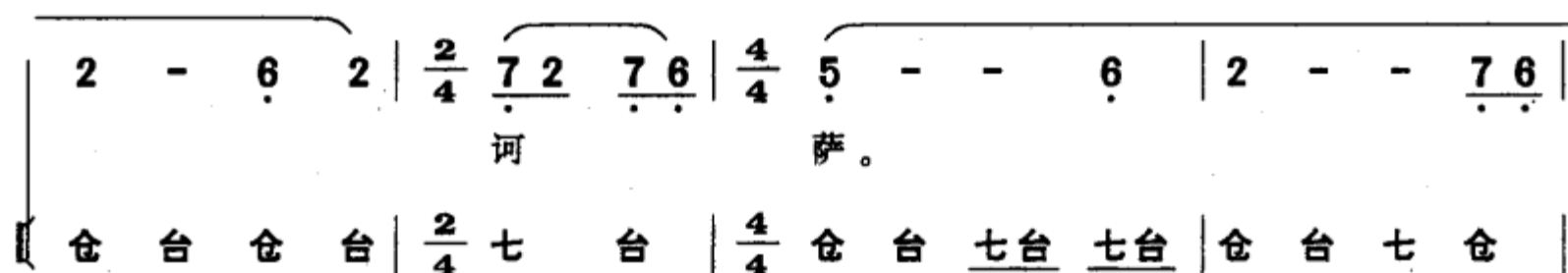
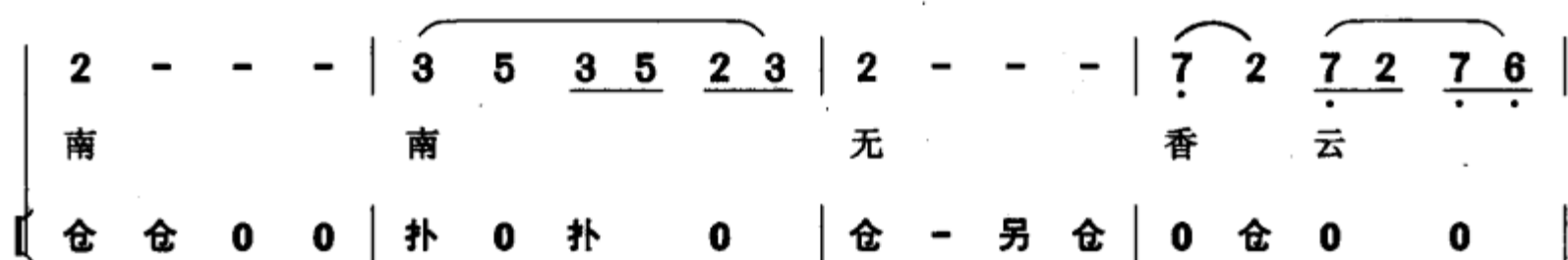
中

七 七 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 0 0 扑 扑 |

6 6 2 7 2 | 6. 7 6 7 6 | 6 2 7 2 7 6 | 5 - 5 7 6 7 |

王。

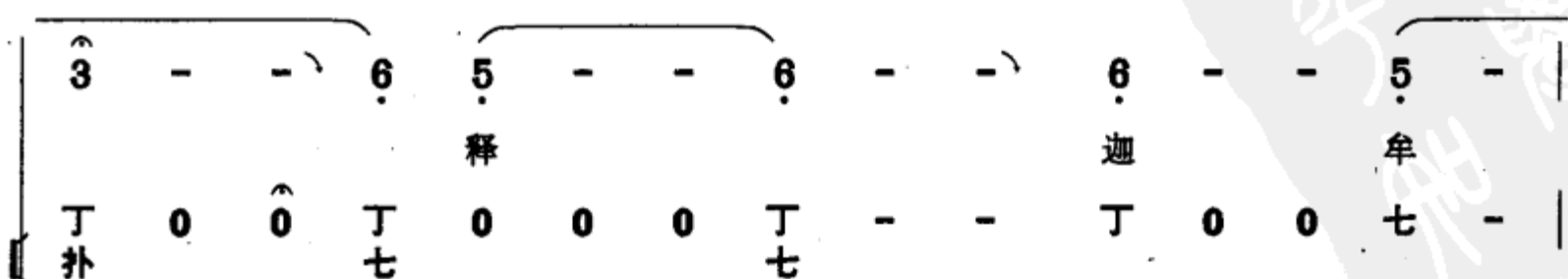
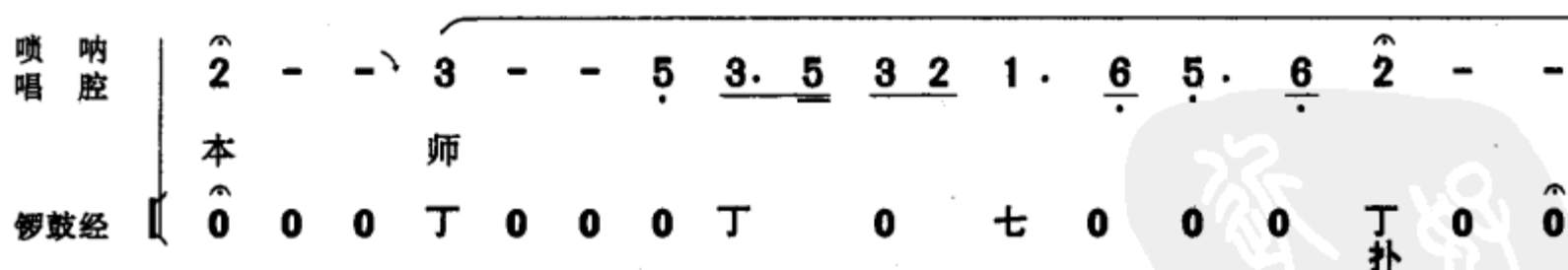
另 仓 乙 才 乙 | 仓 仓 七 台 | 仓 台 七 台 | 仓 才 才 仓 |



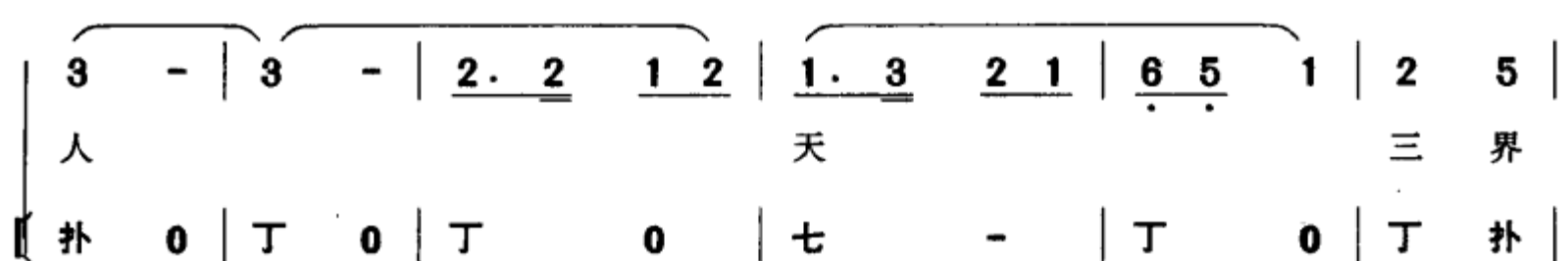
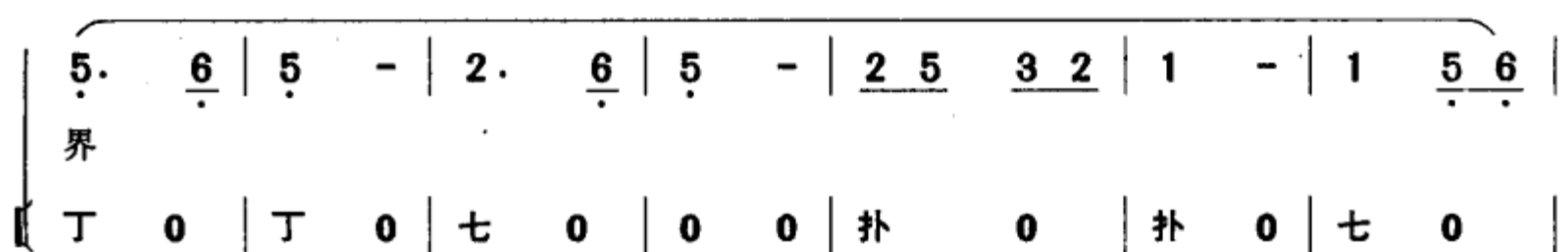
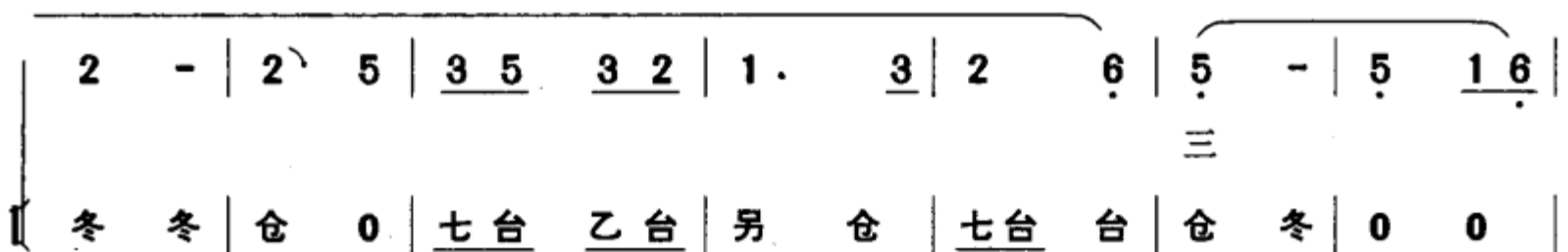
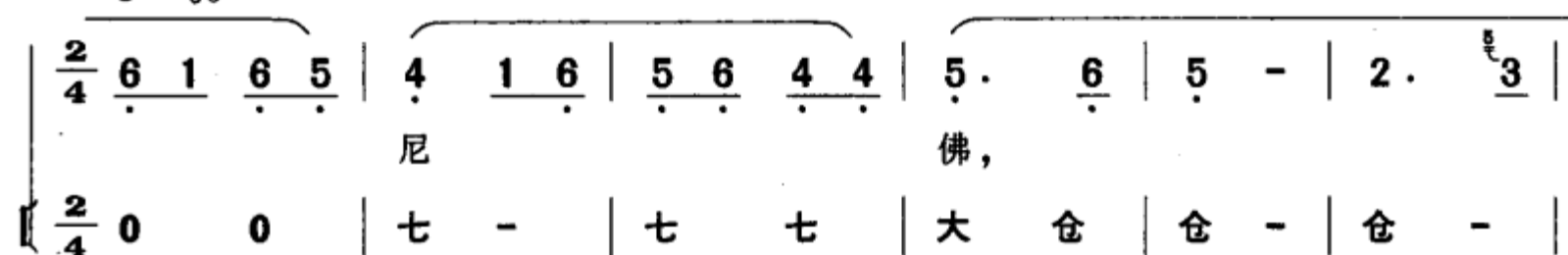
本师释迦牟尼佛

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

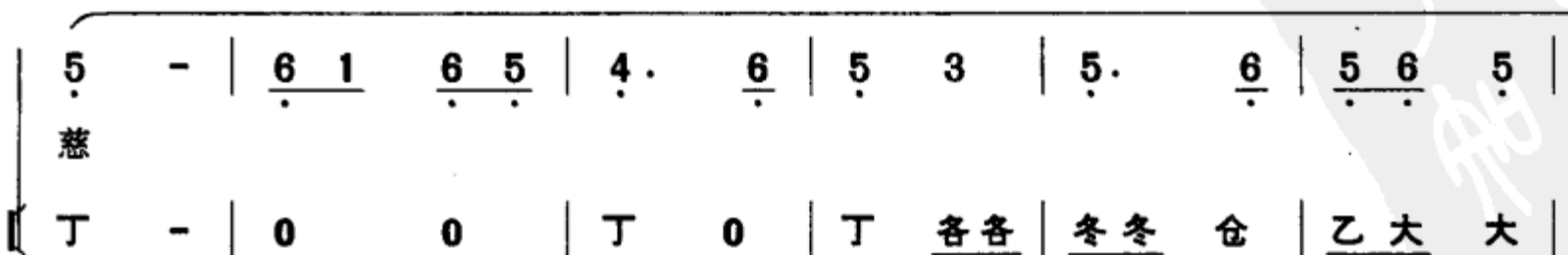
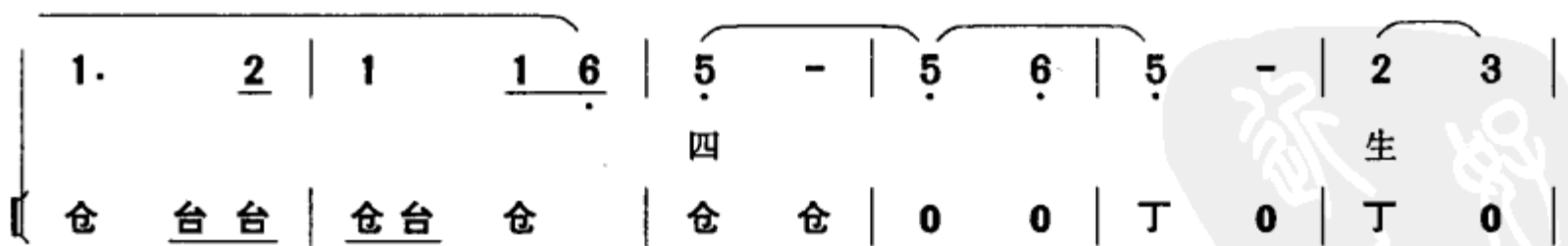
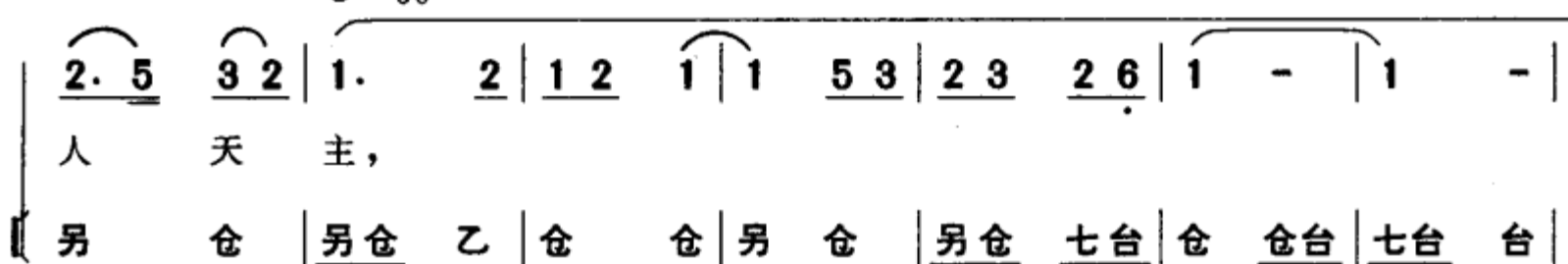
サ 0 仓 才 七台 乙台 仓 七台 仓 - 仓 - 仓 -



♩ = 60



♩ = 66



2 5 3 | 2 - | 2 5 | 3. 5 3 2 | 1 - | 2 3 |
父,
仓 仓 | 七台 乙台 | 仓 仓 | 七台 乙台 | 仓 七台 | 仓 台 |

5 - | 5 1 6 5 | 4 - | 5 1 6 | 6 - | 6 - |
外 道
仓 仓 | 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 丁 0 | 0 0 |

6 2 | 1 6 | 5 - | 5 - | 5. 1 | 6 1 6 5 |
波
丁 0 | 丁 0 | 七 0 | 0 0 | 丁 0 | 丁 0 |

4 - | 5. 6 | 4. 5 1 6 | 5 6 4 | 5 - | 5 6 |
旬, 清
七 - | 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 七 0 | 0 0 |

5. 3 | 2 3 | 5 - | 6 1 6 5 | 4 - | 5 6 4 |
扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 扑扑 |

$\text{♩} = 72$
5 1 6 | 5 3 | 2 5 3 | 2 - | 2 5 | 3 5 3 2 |
清 清 传
冬 仓 | 扑 0 | 仓 仓 | 七台 乙台 | 仓 才 | 七台 七台 |

1 1 3 | 2 6 | 5 - | 5 6 | 5. 3 | 2 3 6 |
证
七 仓 仓 | 另 仓 另 | 仓 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 |

♩ = 90

5 - | 1 6 5 | 4 5 1 6 | 5 6 4 | 5 6 1 6 | 5 - |
 证 证 真 如，
 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 扑 扑 | 达 崩 | 仓 - |

2 5 3 | 2 - | 2 - | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 - |
 仓 仓 | 七台 乙台 | 仓 七台 | 另仓 仓 | 仓台 仓 | 七台 乙台 |

5 - | 5 6 1 6 | 5 - | 5. 3 | 2 - | 2 - |
 寂 寞
 仓 仓 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 |

2 5 3 2 | 1 - | 1 - | 3 - | 3 - | 2. 3 1 2 |
 丛
 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 扑 | 扑 0 | 扑 0 |

1. 3 2 1 | 6 5 1 | 2 5 | 2. 5 3 2 | 1 - | 1 2 1 |
 寂 寞 丛 林 序
 七 - | 0 0 | 扑 扑 | 0 仓 | 乙七 乙 | 仓台 仓 |

1 5 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1. 2 5 3 |
 另仓 乙台 | 仓 七台 | 仓 台 | 七台 乙台 | 另 仓 | 另仓 乙台 |

2 - | 2 - | 3 - | 3 - | 2 - | 5 - |
 教 主， 弥
 仓 仓 | 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 七 0 | 0 0 |

3 5 3 2 | 1 1 | 2 - | 5 3 | 2. 3 | 2 - |
陀 佛
扑 0 | 扑 扑 | 大 冬 | 各 0 | 仓 仓 | 七台 乙台 |

2 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - |
观
仓 仓 | 七台 台 | 仓 台台 | 仓 七台 | 仓 仓 | 扑 扑 |

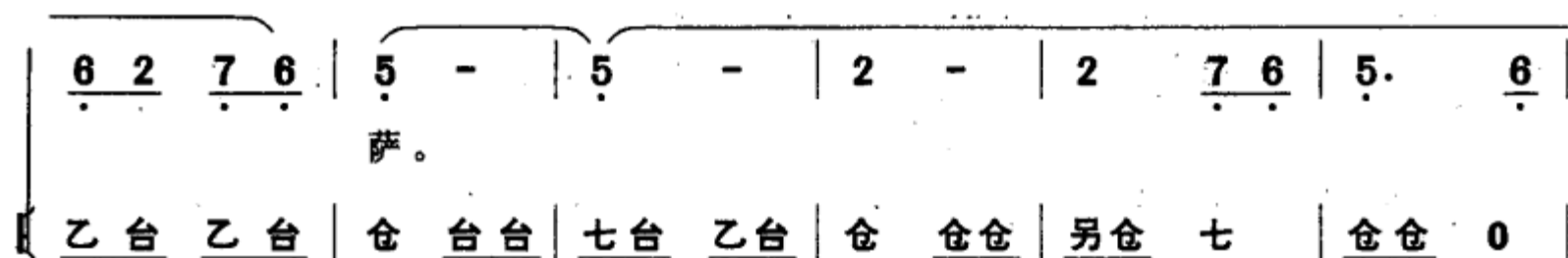
3 - | 3 - | 2 - | 3. 2 | 1 3 | 2 7 |
音 大 势
扑 0 | 乙扑 0 | 七 - | 扑 0 | 乙扑 扑 | 0 仓 |

6 - | 6 7 6 | 0 2 | 7 3 2 7 | 6 - | 7 6 |
至 清 净,
乙台 台 | 仓 仓 | 台 仓 | 另仓 七台 | 仓 仓 | 七 仓 |

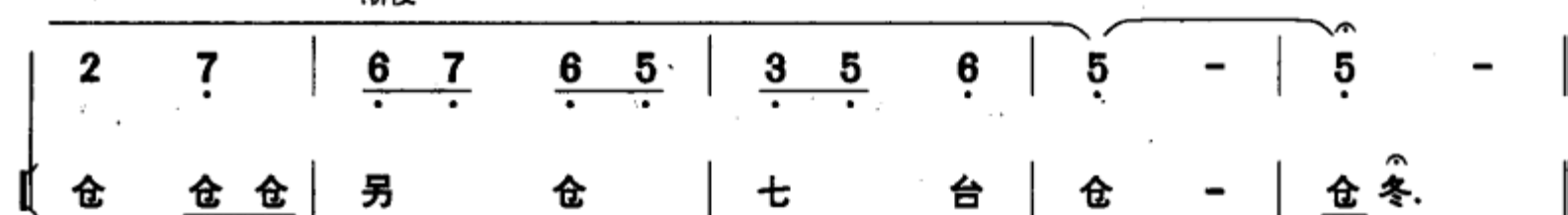
5 - | 5 - | 2 - | 6. 2 5 3 | 2. 5 | 3 5 3 2 |
大 海
七台 乙台 | 仓 台 | 仓 仓 | 扑 扑 | 扑 扑 | 扑 扑 |

1 - | 2 - | 2 3 | 2 7 | 6 - | 3 - |
众 菩
七 扑 | 扑 仓 | 另 仓仓 | 七仓 台 | 仓 仓 | 七台 仓 |

2 7 | 6 2 7 | 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 5 | 6 2 7 |
菩 萨 摩 摩 河
台 仓 | 七台 乙台 | 仓 仓 | 七仓 乙 | 仓 仓 | 仓 仓 |

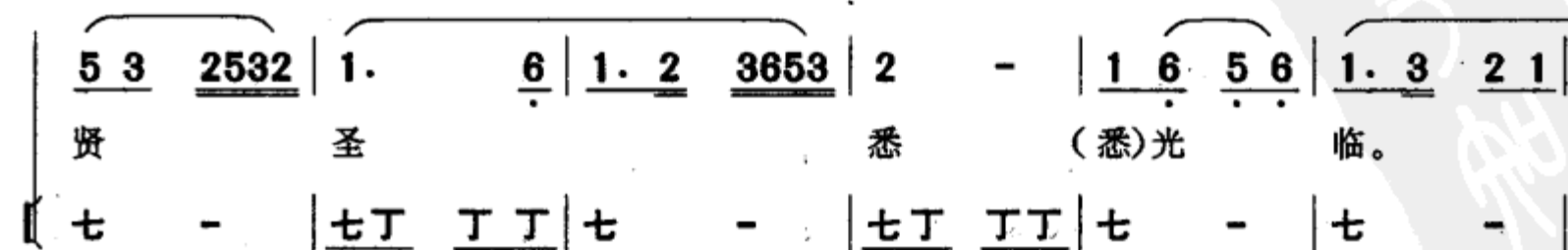
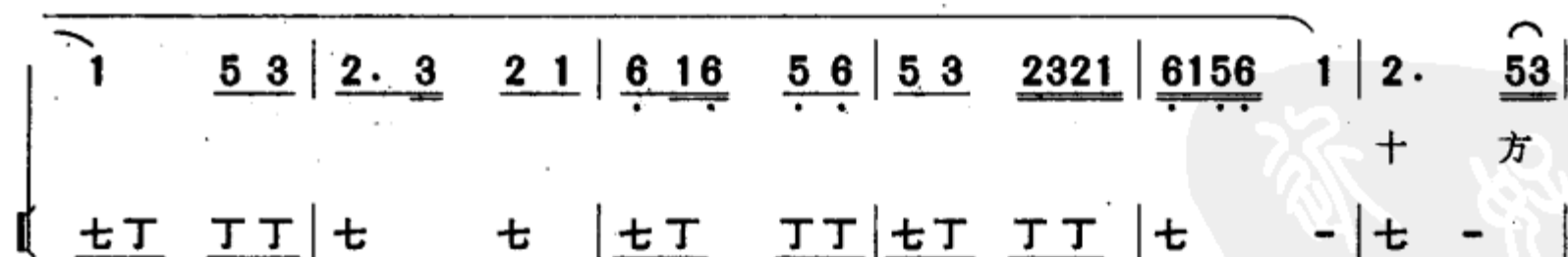
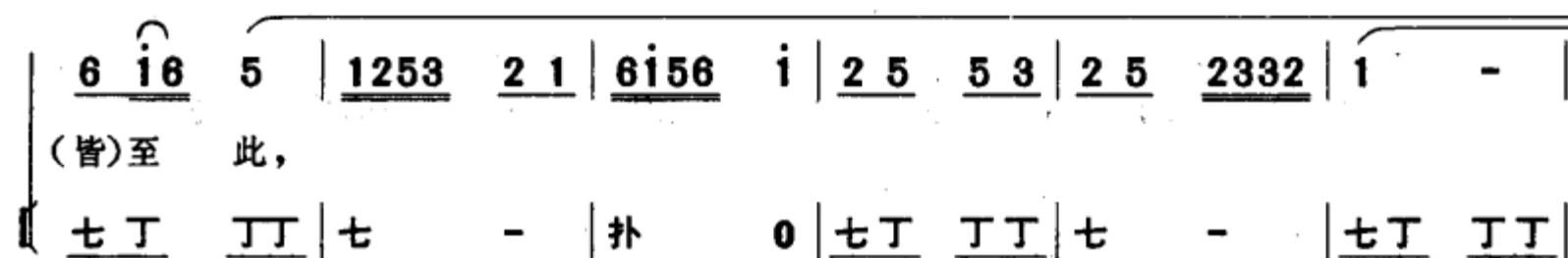
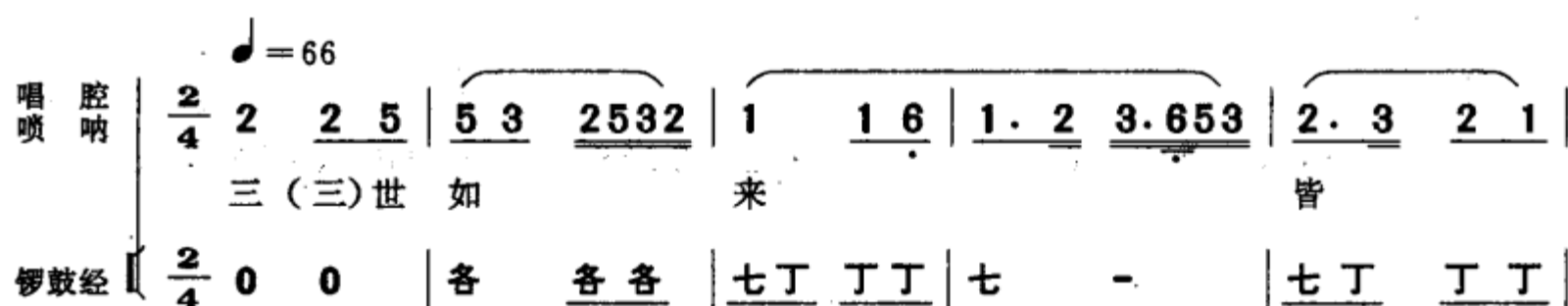
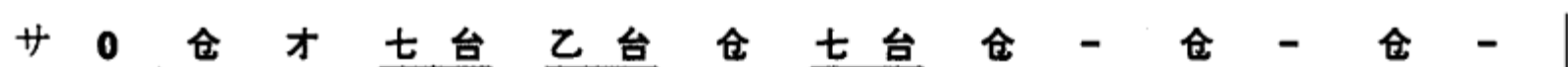


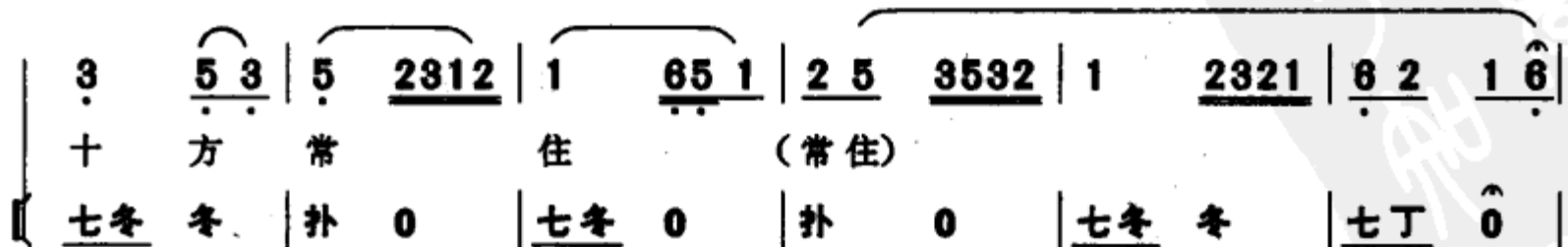
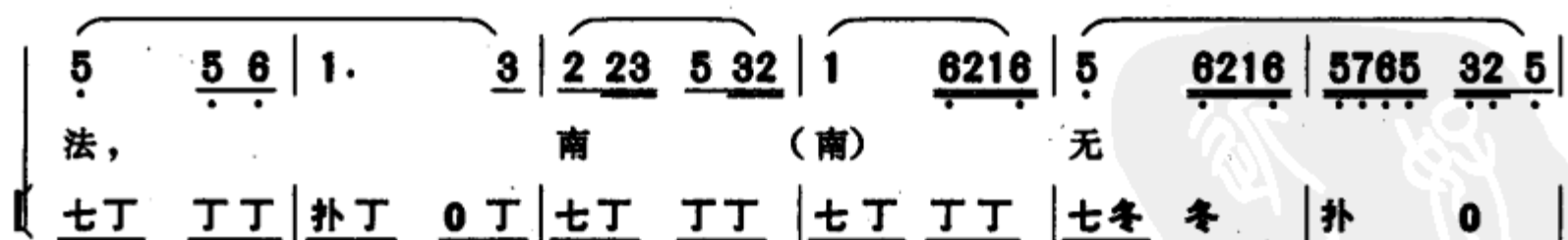
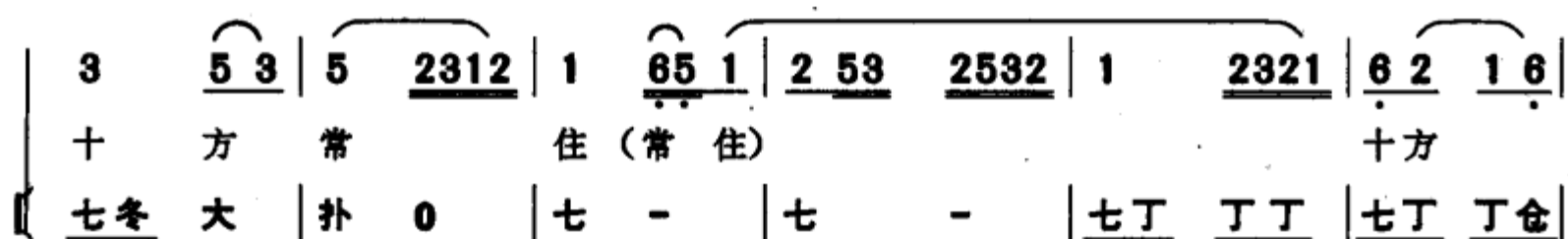
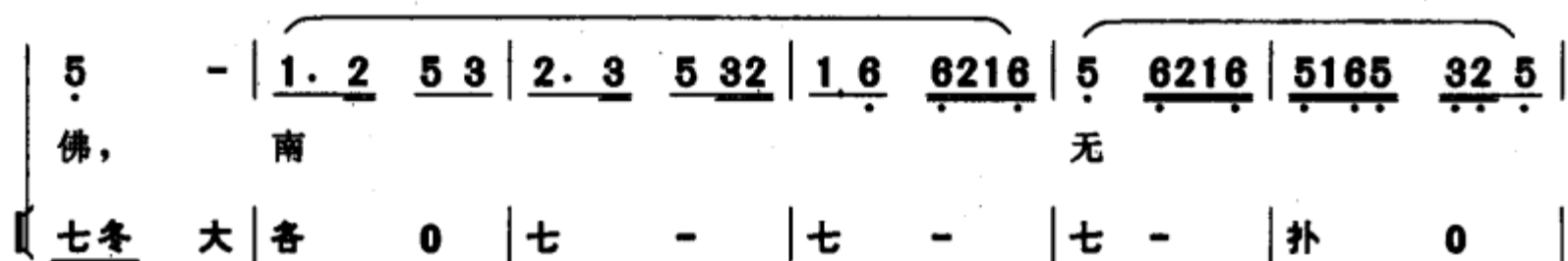
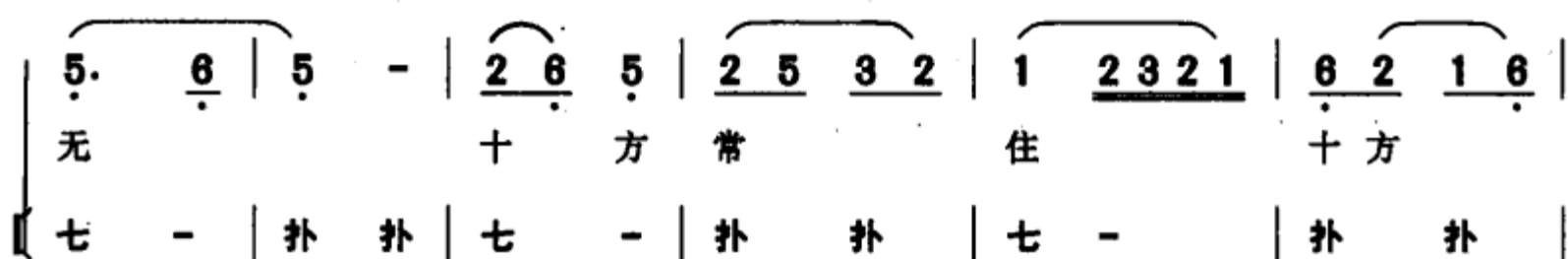
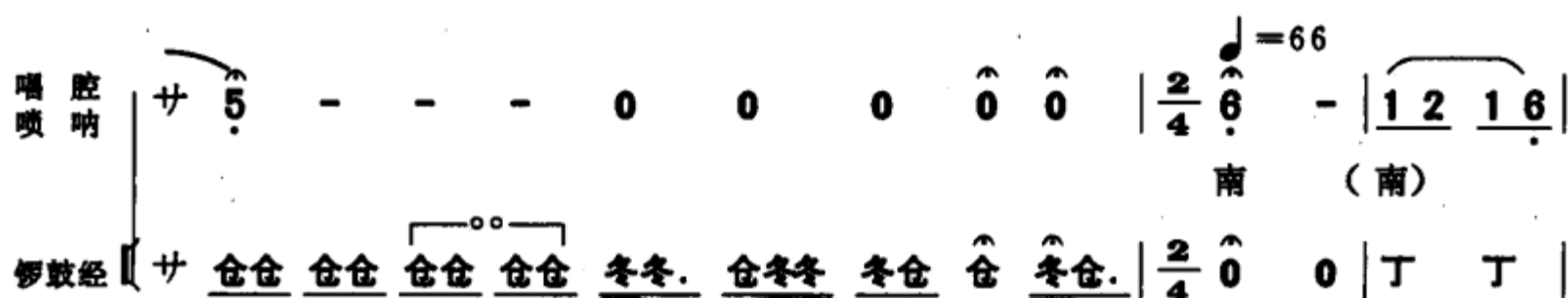
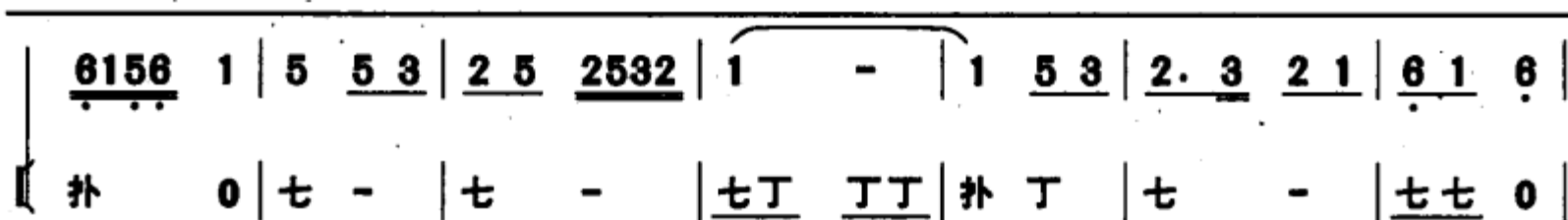
渐慢



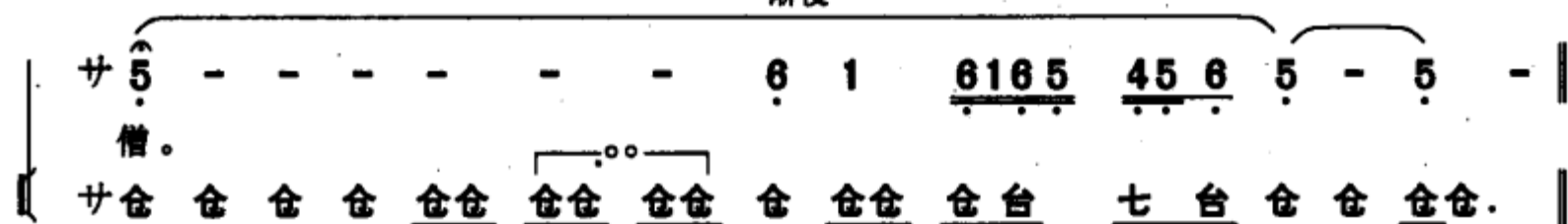
吟 接 十 供

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)



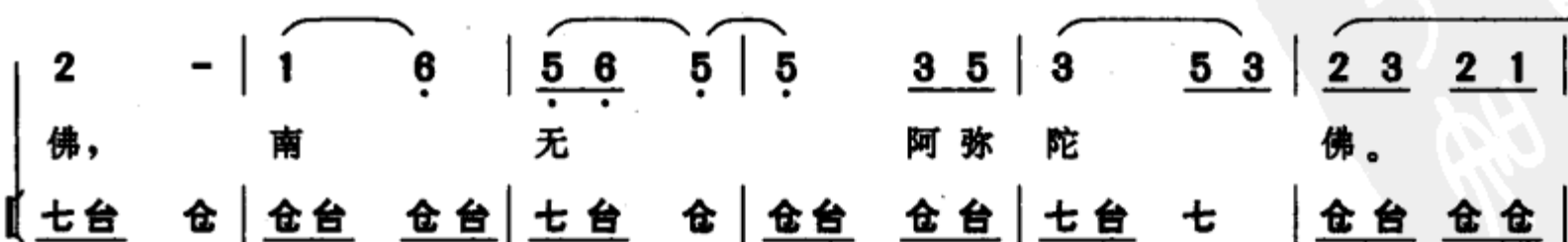
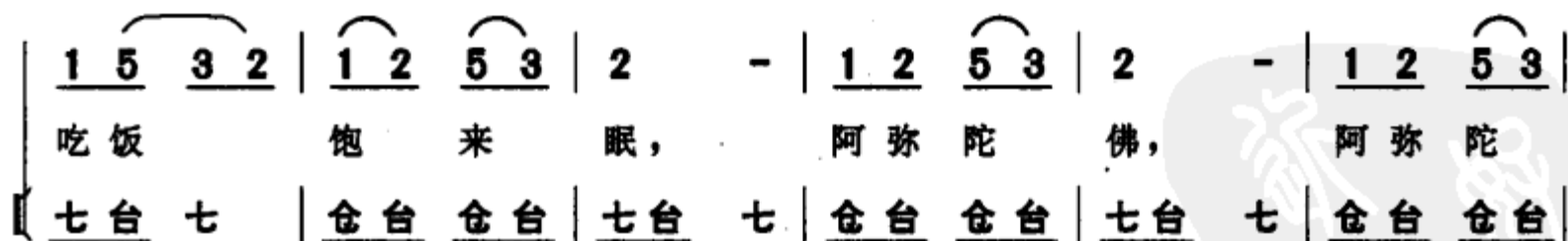
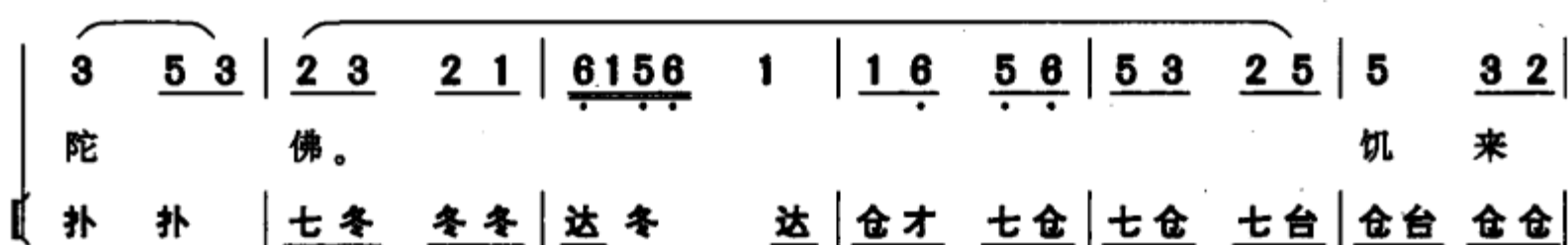
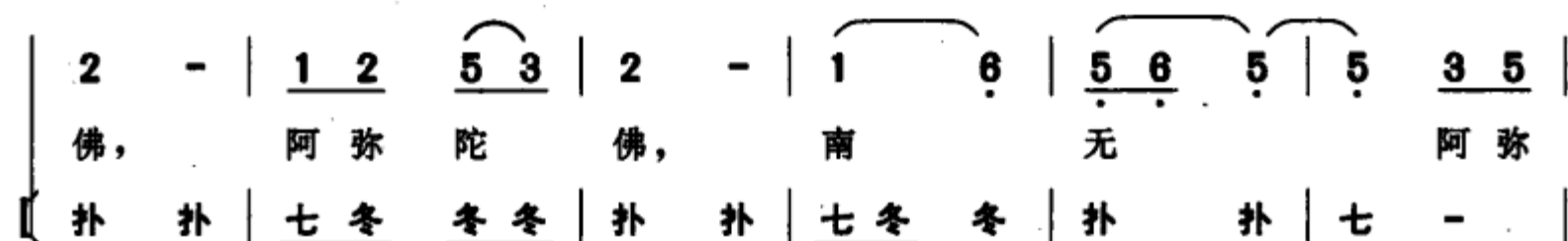
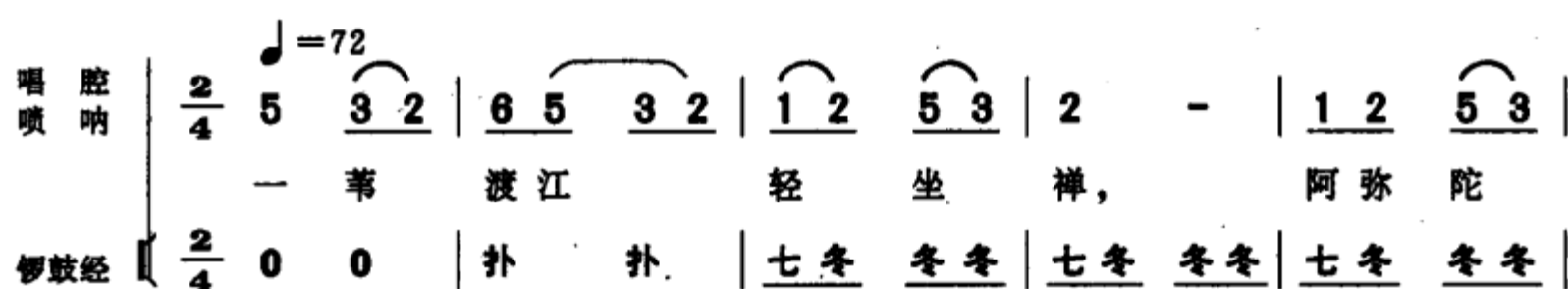
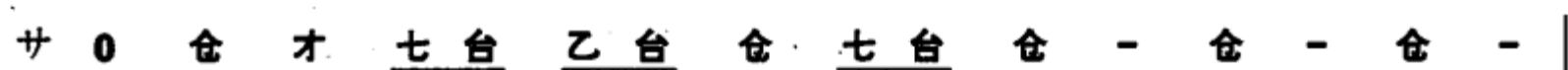


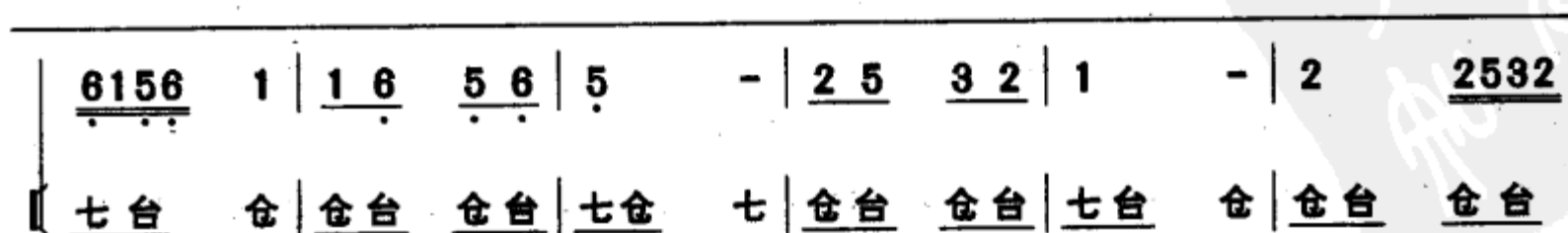
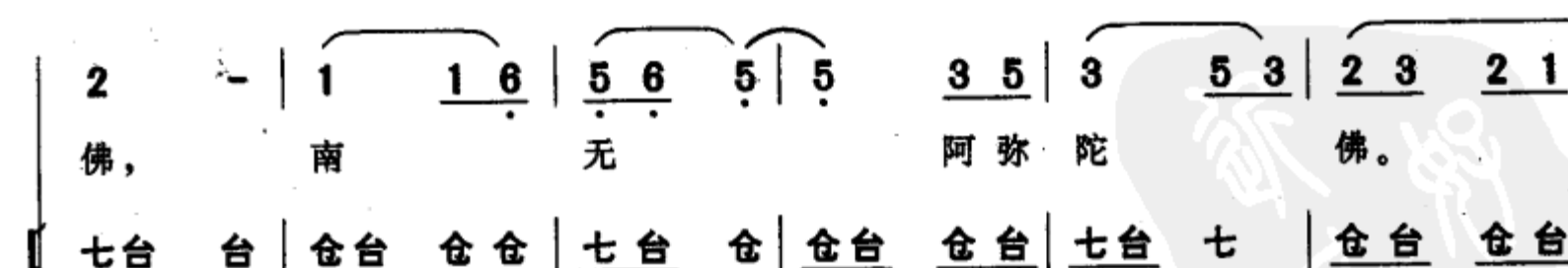
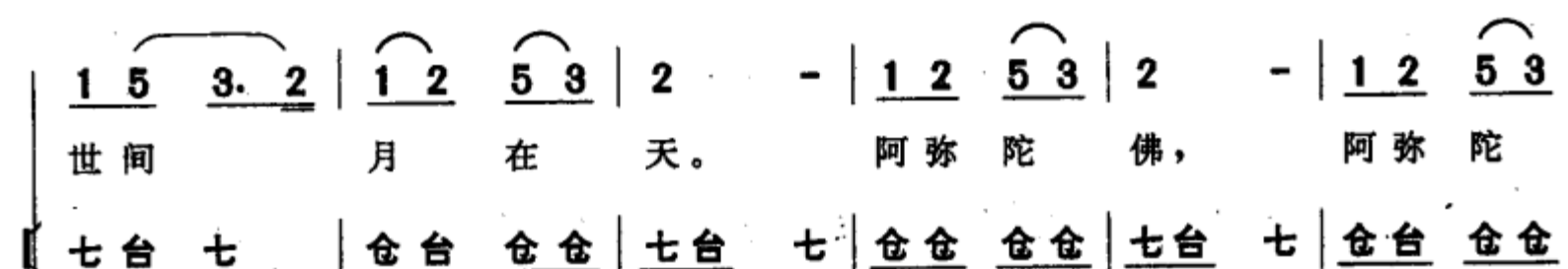
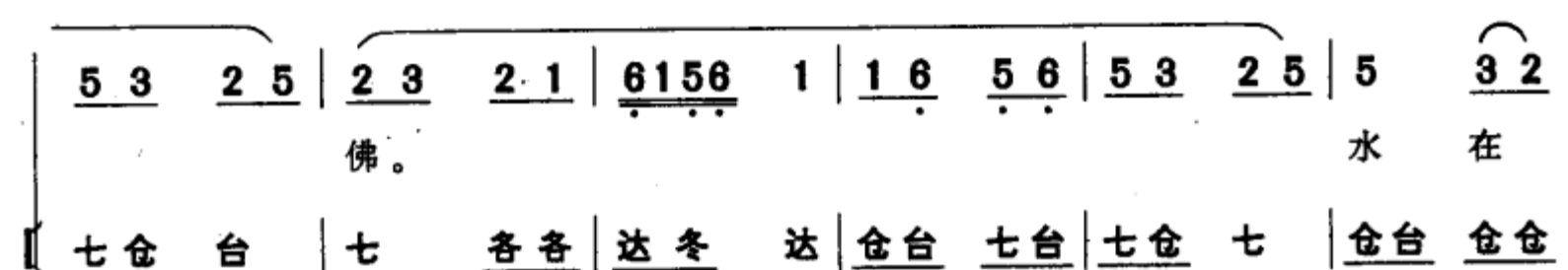
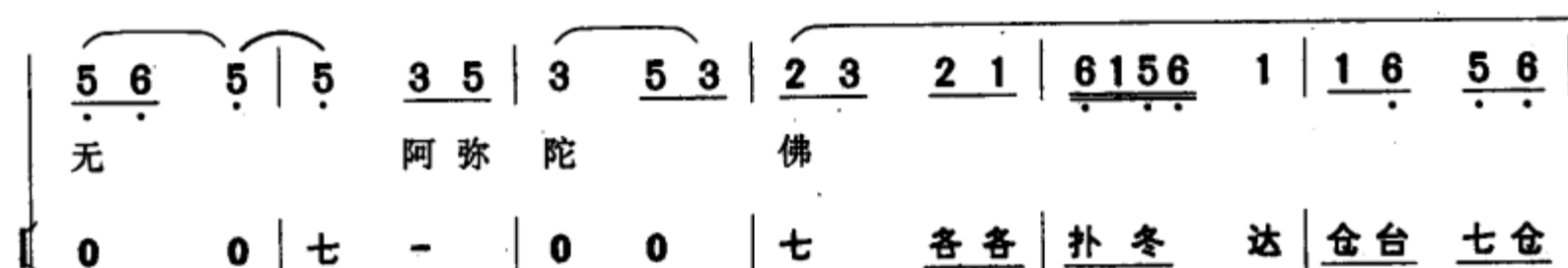
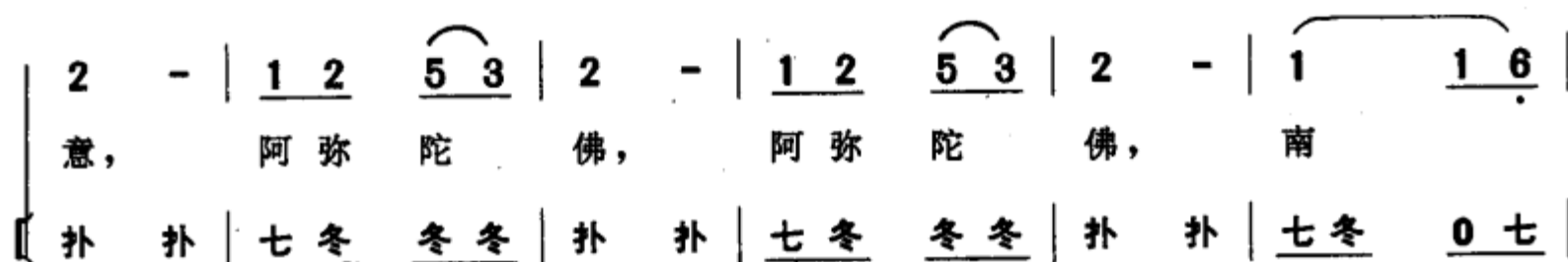
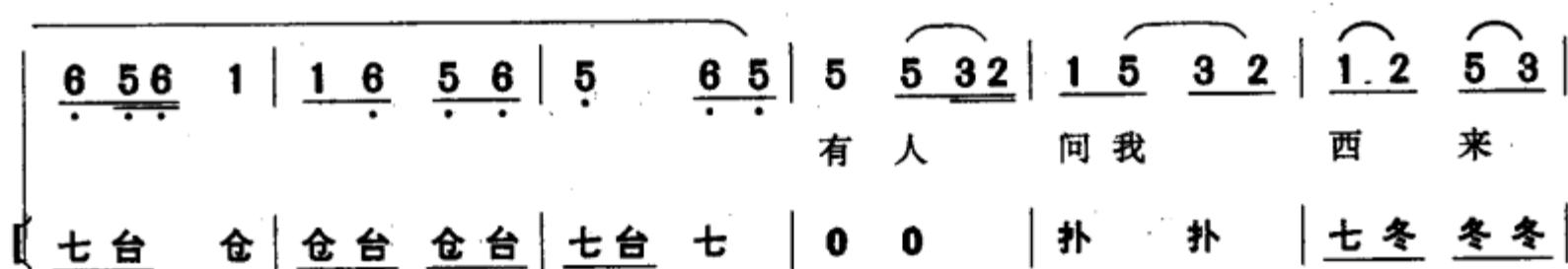
渐慢

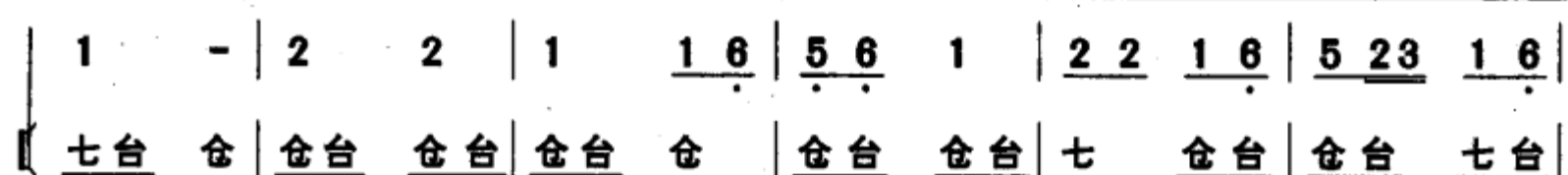


一 苇 渡 江

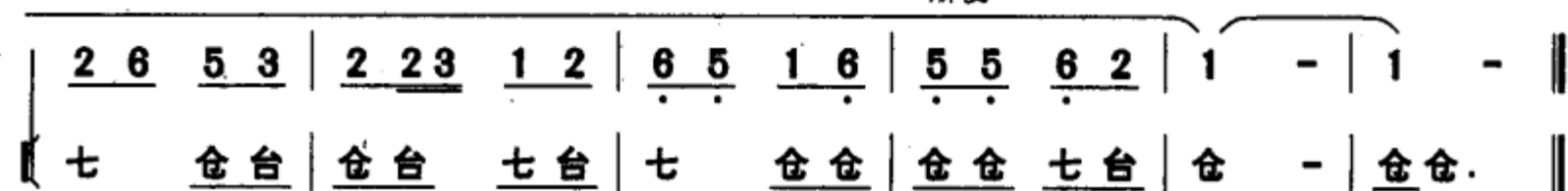
1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)







渐慢

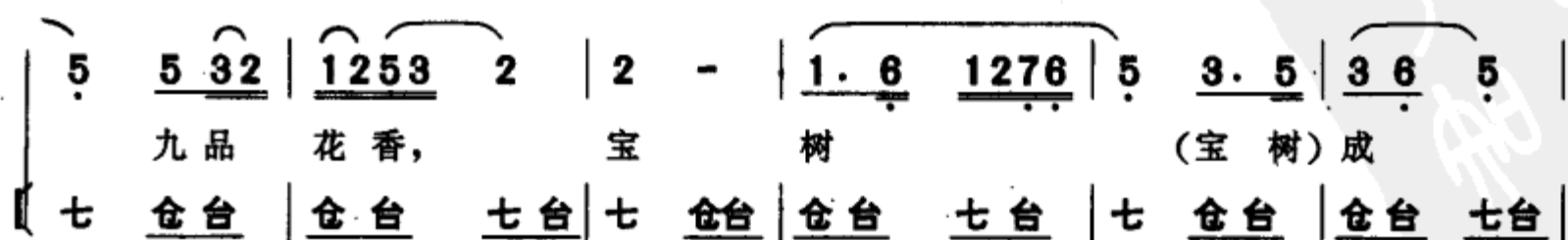
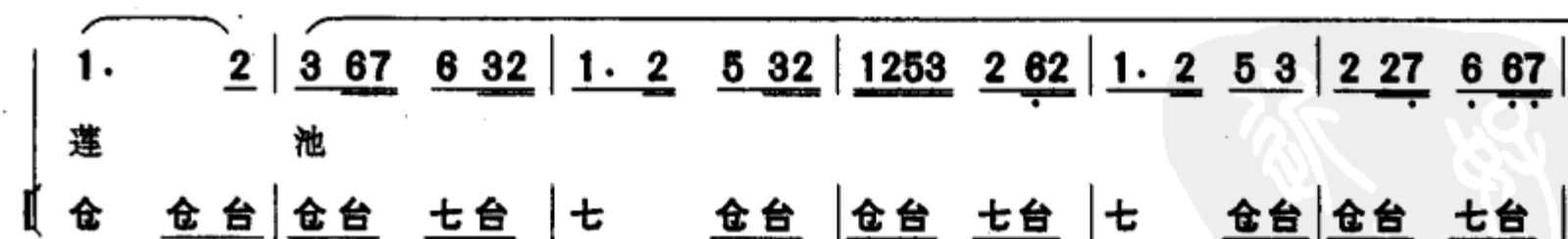
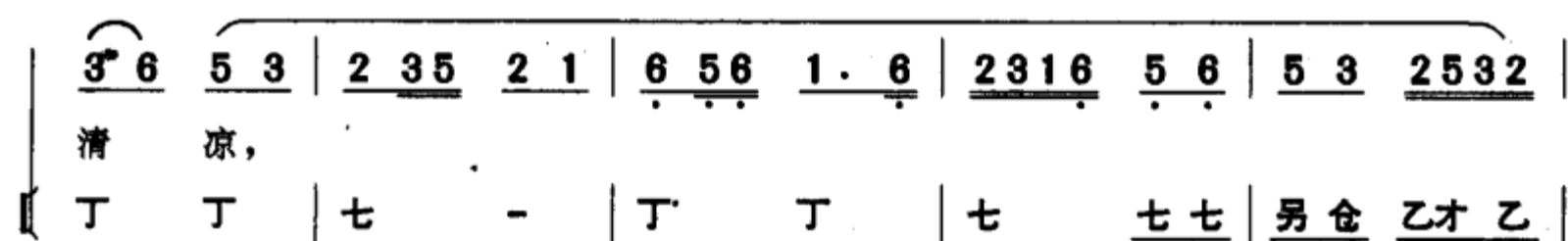
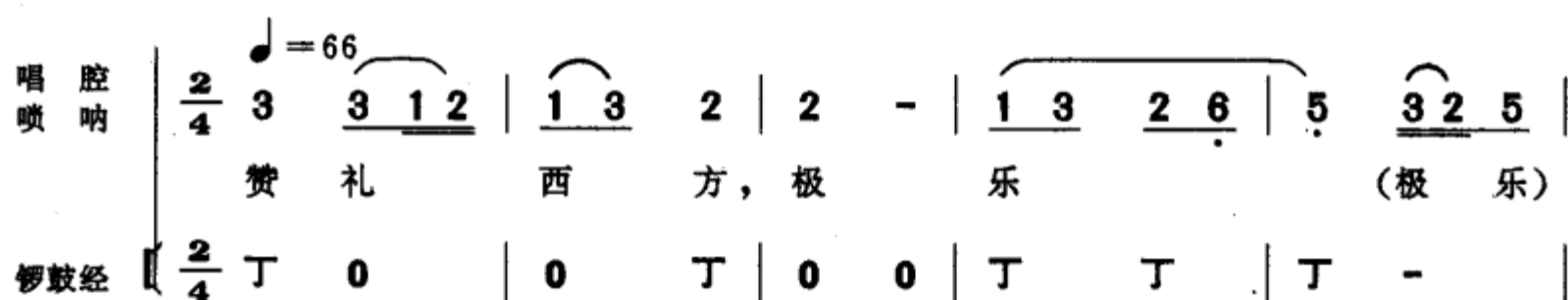


655. 荐 祖

本 莲 花

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市



2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 6 5 5 6 | 5. 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |
行。 常 闻

七 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 仓仓 台 扑 扑

1 3 | 3 6 3. 5 | 3 3 2 | 1 3 2 6 1 | 2 - |
天 乐 铿 锵， 阿 弥 陀 佛， 大

七 - 丁 丁 七 - 丁 丁 七 -

1. 7 6 2 7 6 | 5 3 2 5 | 3. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 7 6 6 1. 6 |
放 (大放) 悲 光，

丁 丁 七 - 丁 丁 七 - 丁 丁

2 1 7 6 5 | 5 3 2 5 3 2 | 1. 2 | 5 3 3 2 | 1. 2 3 2 |
化 度 众 生，

七 乙大 乙大 乙大 乙 仓 仓台 仓台 七台 七 仓台

1. 3 2 1 7 6 | 1 5 3 | 2 7 6 2 7 6 | 5 3 3 | 1 2 3 2. |
无 量 往 西 方。 芸芸 众 生，

仓台 七台 七台 仓台 仓台 七台 仓 仓台 仓台 七台

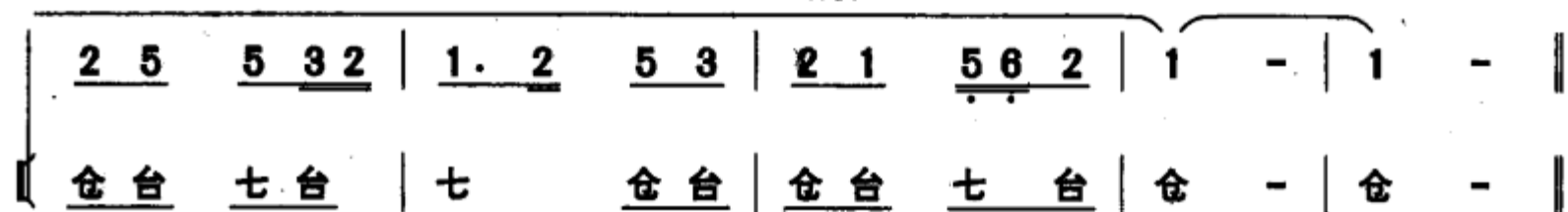
2 - | 1. 3 2 7 6 7 | 5 3 2 5 | 3. 6 5 3 | 2 5 2 1 |
颂 歌 飞 扬， 颂 歌 飞 扬。

七 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七 仓台

6 5 6 1 6 | 2 1 7 6 5 5 6 | 5 2 6 7 | 2 5 3 2 | 1 - |

仓台 七台 仓 仓台 仓台 七台 仓台 七台 仓台 七台

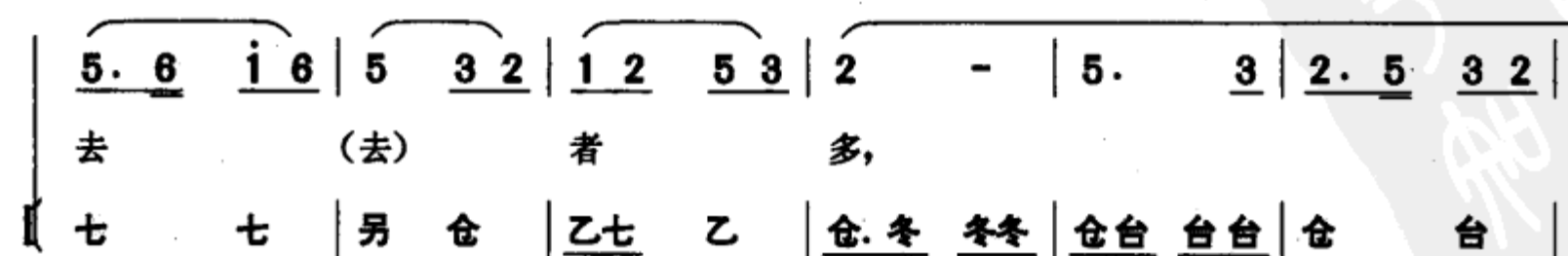
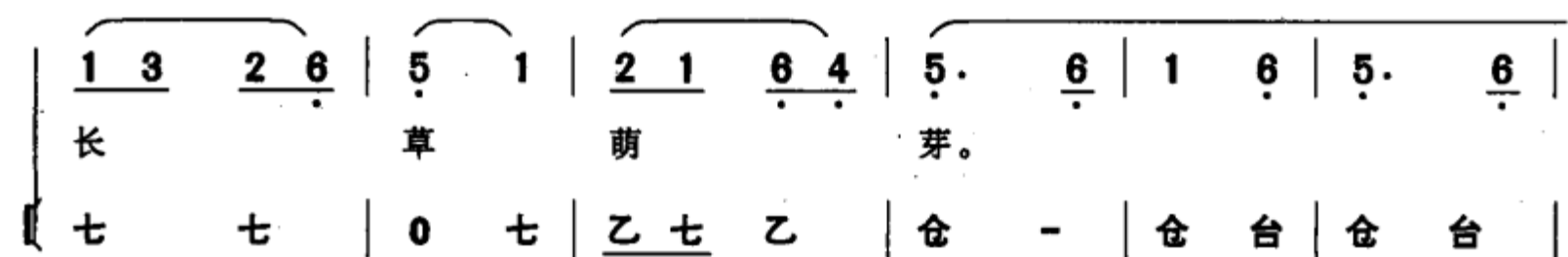
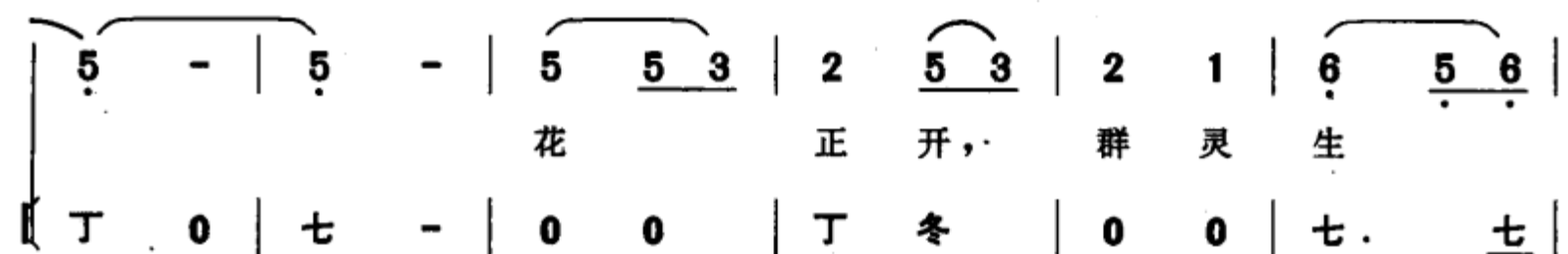
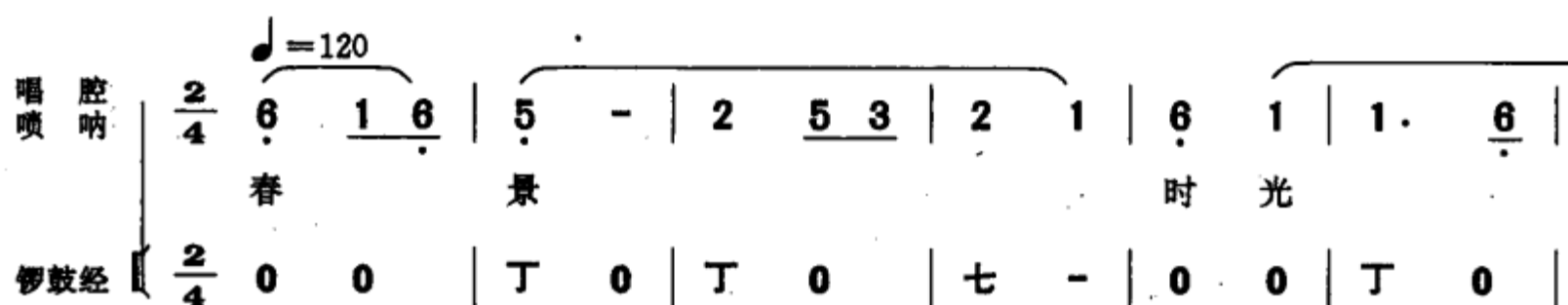
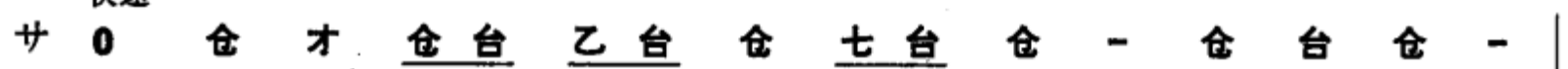
渐慢



江 头 金 桂

1 = F (唢呐简音作 5 = c¹)

快速



1 - | 5. i | 6 - | 5 - | 3 2 3 | 5 - |
 人 高 心 (心) 莫 高,
 七 台 台 | 七 台 0 | 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 七 - |

3 5 2 3 | 5 6 i 6 | 5. 3 | 2 - | 5. 3 | 2 5 3 2 |
 不 如
 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 七 七 | 0 0 | 丁 0 |

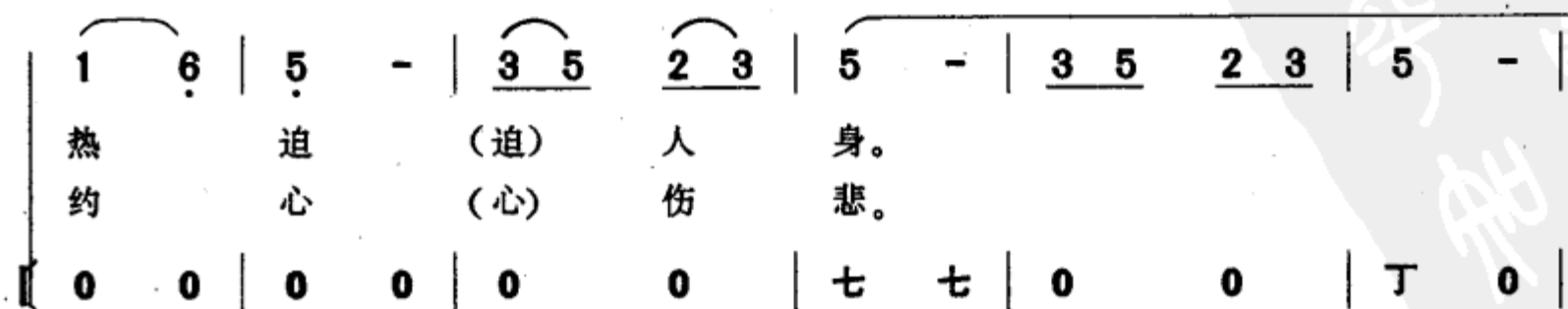
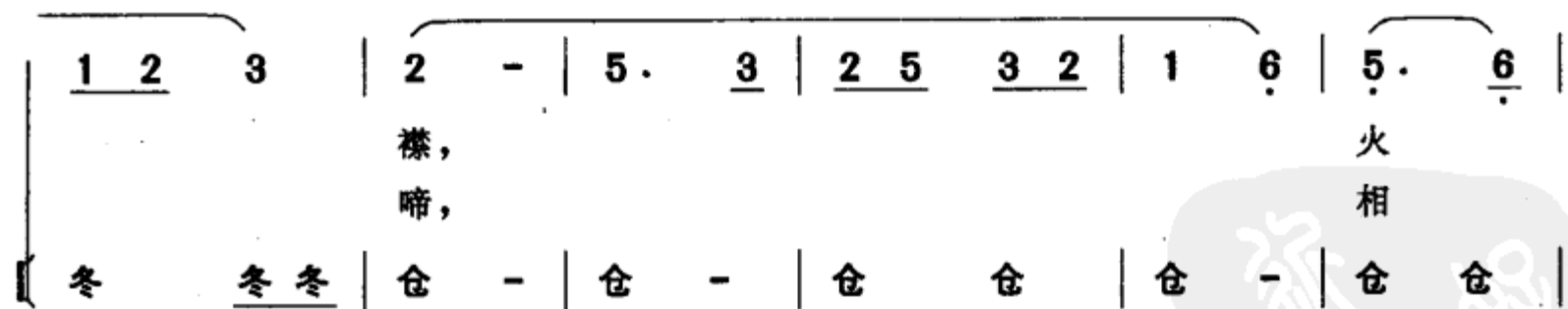
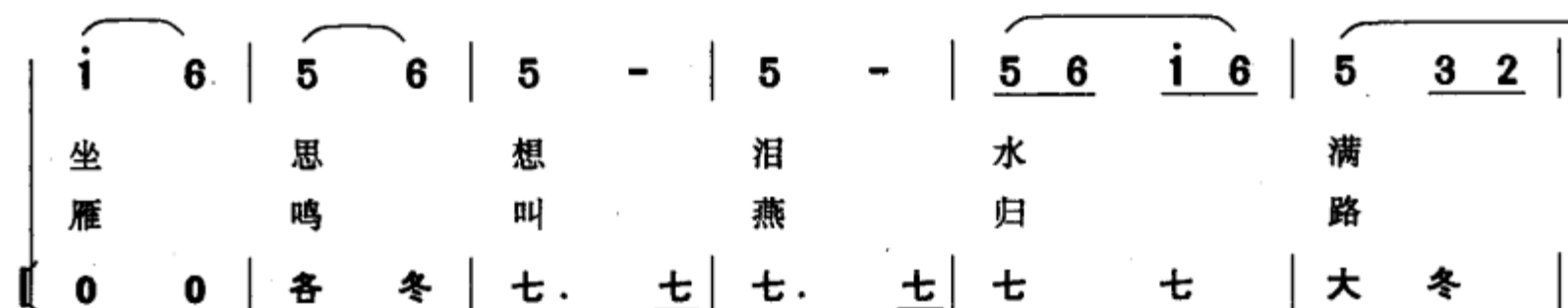
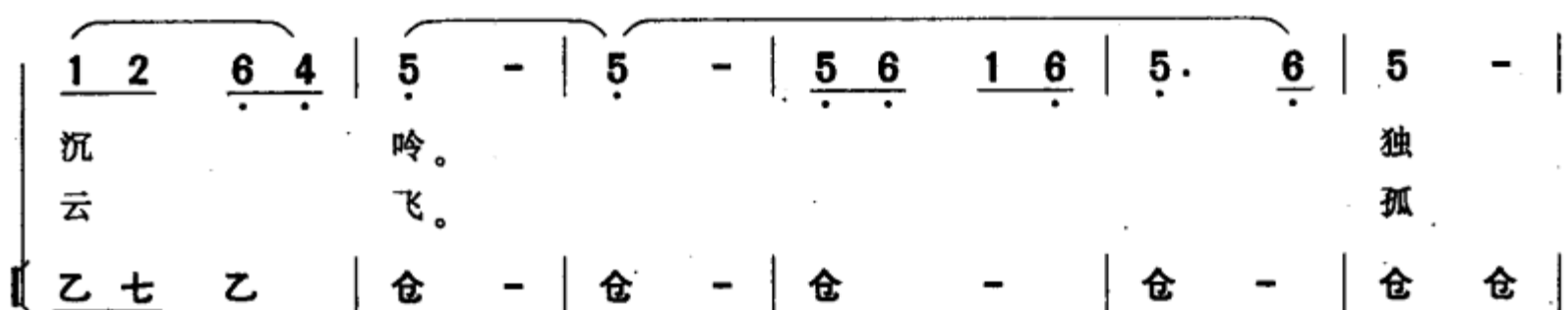
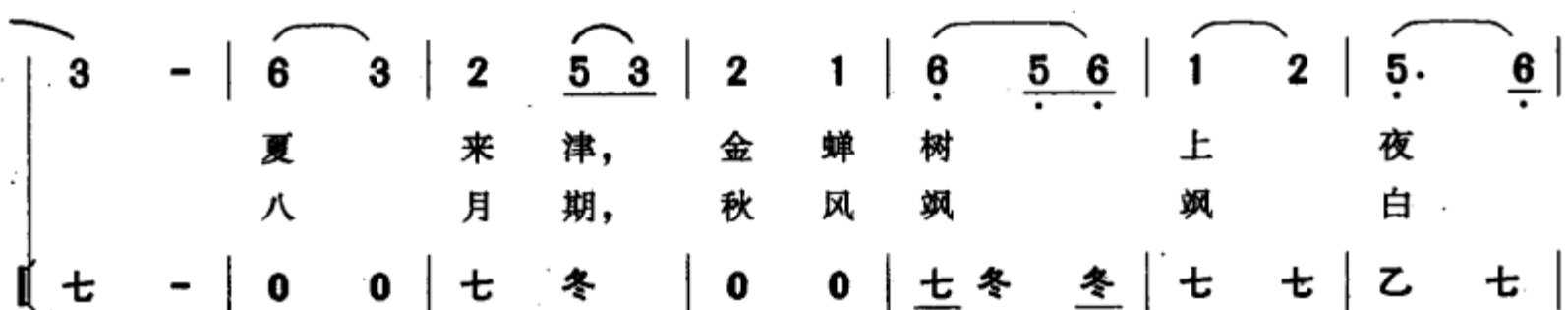
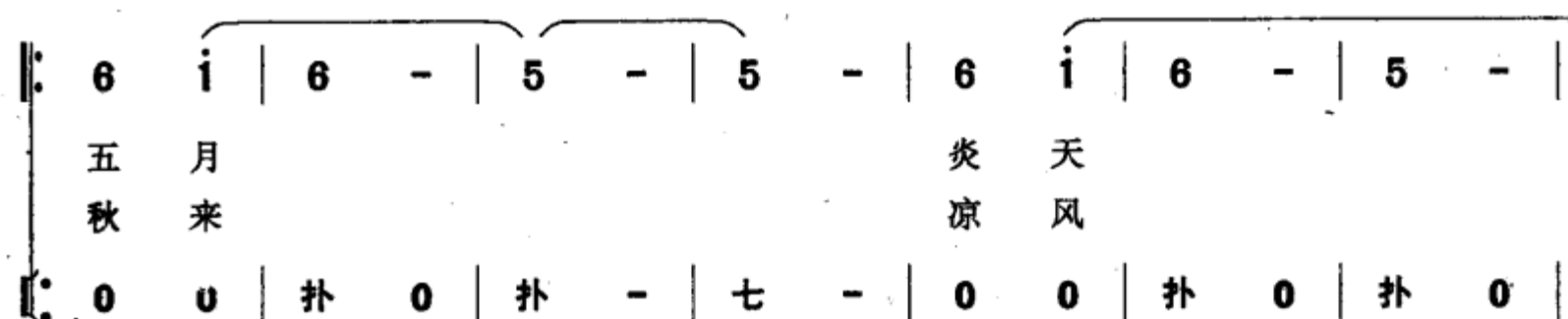
1 - | 1. 2 | 5 5 3 | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 |
 (不 如) 早 早 念
 丁 0 | 七 - | 0 0 | 大 冬 | 0 0 | 仓 台 |

1. 6 | 5. 1 | 2 1 6 4 | 5. 5 5 | 5 6 i | 6. i | 5 i 6 4 |
 弥 陀,
 七 七 | 乙 七 | 乙 七 乙 | 仓 台 台 | 七 台 仓 | 台 仓 | 七 仓 乙 |

5. 6 | 5. 3 2 | 1. 2 | 3 2 5 3 | 2. 3 | 5. 3 2 | 1. 2 |
 念 弥 陀,
 仓 仓 | 另 仓 | 七 台 | 七 台 台 | 仓 才 0 | 0 0 | 丁 0 |

1 2 | 5. 3 | 2. 3 2 1 | 5. 1 | 2 1 6 4 | 5. 5 5 | 5 6 i |
 念 弥 陀。
 丁 0 | 七 台 台 | 七 七 | 达 冬 | 乙 七 乙 | 仓 台 台 | 台 台 仓 |

5. i | 6. 4 | 5 6 5 | 5. i | 6. i 2 | 5 - | 5 - |
 另 仓 | 另 仓 乙 | 仓 仓 | 另 仓 | 七 台 | 仓 - | 仓 仓 0 |



5 3 | 2 2 3 | 5 - | 2 5 3 2 | 1 - | 1 0 |
 不 如
 不 如
 丁 0 | 七 - | 0 0 | 丁 0 | 丁 0 | 七 - |

5 3 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 - | 5 1 |
 (不 如) 早 早 念 (念)
 (不 如) 早 早 念 (念)
 0 0 | 大 冬 | 0 0 | 七. 七 | 七 七 | 乙 乙 |

6 5 6 4 | 5 - | 1. 6 | 5 6 1 6 | 5 3 2 5 | 3. 6 |
 观 音, 念
 势 至, 念
 乙 乙 乙 | 仓 台 | 台 台 仓 | 另 仓 | 另 台 乙 | 仓 仓 |

5 3 2 | 1 - | 3 2 5 3 | 2 - | 5 3 2 | 1 2 |
 观 音,
 势 至,
 另 仓 | 另 仓 | 另 仓 乙 才 | 仓 - | 0 0 | 扑 0 |

1. 6 | 5. 3 | 2 1 6 | 5 6 1 | 2 1 6 4 | 5 5 6 |
 念 念 观 音。
 念 念 势 至。
 扑 0 | 七 - | 七 台 | 乙 七 | 乙 七 乙 | 仓 台 台 |

5 6 1 | 5 6 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 1 | 6 2 1 6 |
 台 台 仓 | 另 仓 | 另 仓 乙 | 仓 仓 | 另 仓 | 乙 台 |

5 - | 5 - | 2. 3 | 5 - | 2. 3 | 5 - |
 草 木 焦 枯
 仓 - | 仓 仓 | 仓冬. | 0 0 | 七 乙七 | 七 七 |

2 5 | 2. 5 3 1 | 2 - | 5. 3 | 2 2 3 | 1 2 |
 腊 月 终,
 大 冬 | 乙七 乙 | 仓 - | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 |

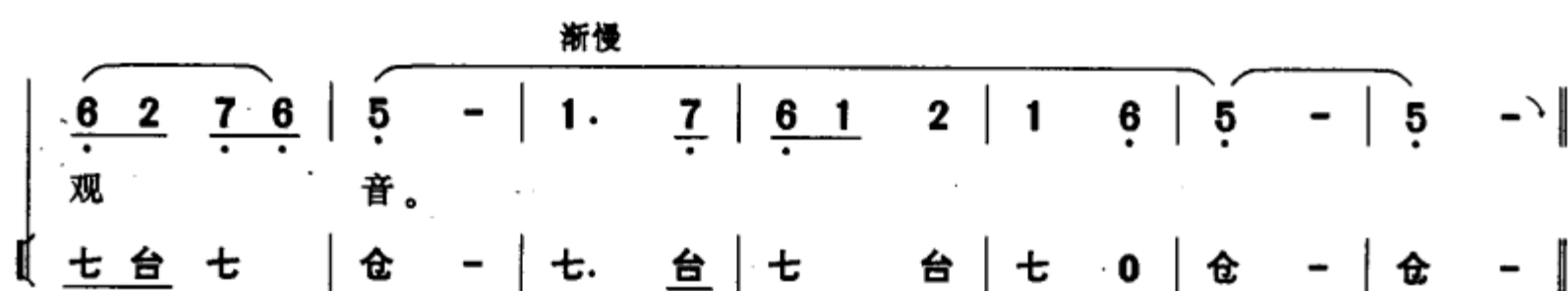
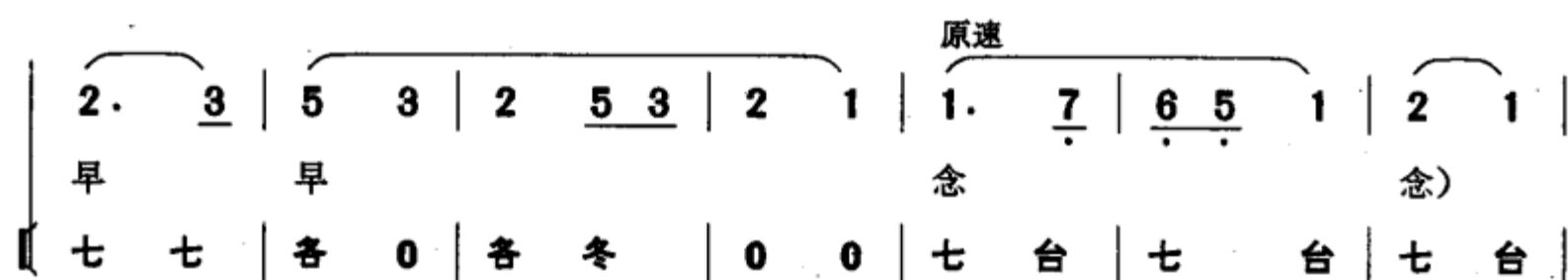
6 - | 5. 3 | 2 2 3 | 5 - | 2 5 | 2 5 3 1 |
 百 鸟 归 巢 人 思
 七 冬 | 0 0 | 大 扑扑 | 七 七 | 大 冬 | 乙七 乙 |

2 - | 5 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 - | 5 3 | 3. 5 |
 安。 贫 无 一
 仓 - | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 |

2 - | 2 - | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 2 - |
 缕, 富 有 千 金,
 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 |

5. 6 | 1 6 | 5. 3 | 2 3 | 5 - | 5 3 5 |
 人 生 总 无 用, 不 如
 七 台 | 七 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 0 0 |

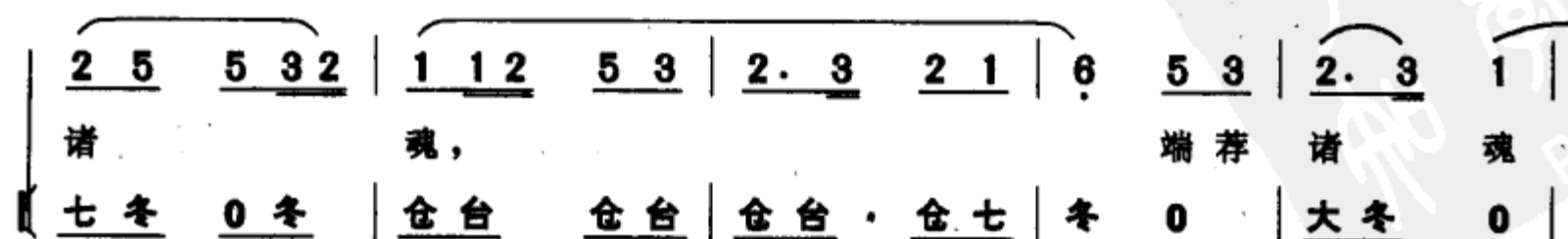
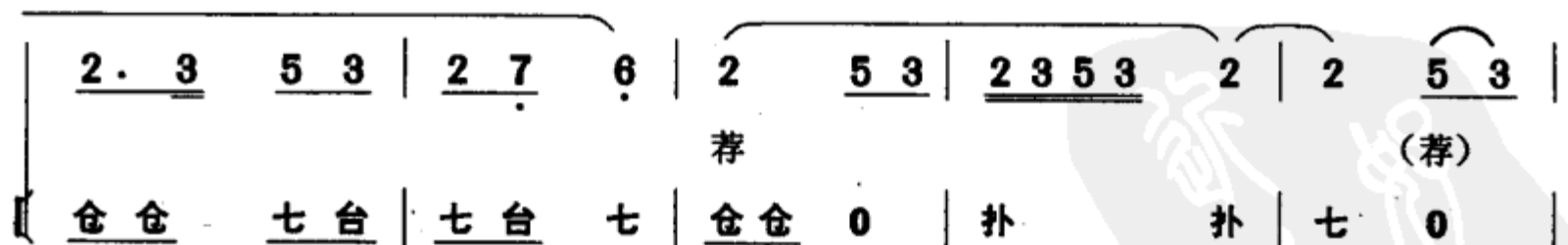
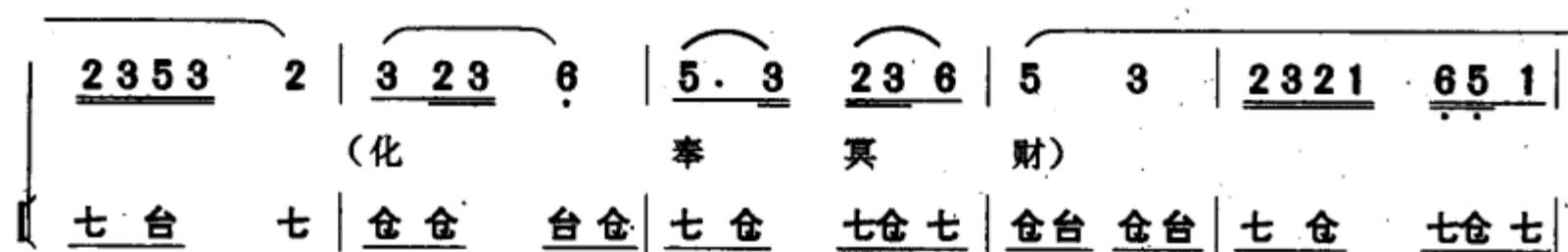
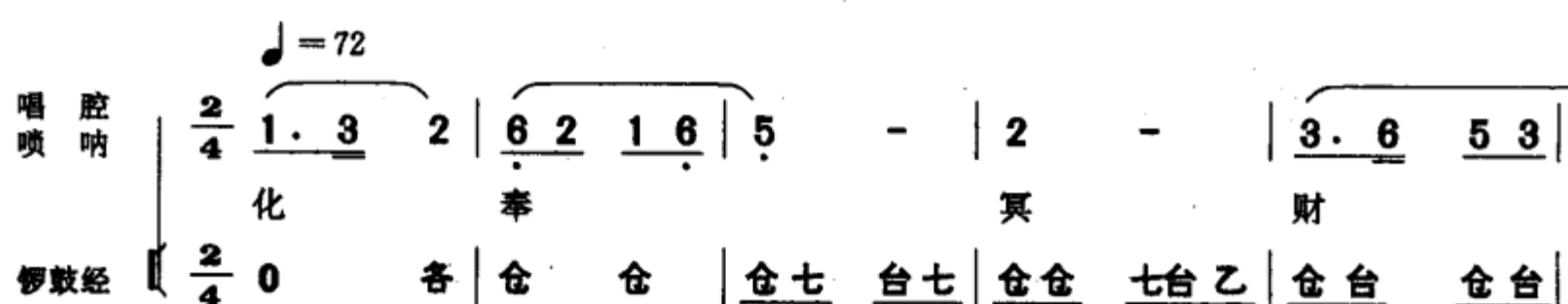
2 5 3 | 2 - | 1 - | 2 - | 1 - | 5 3 5 |
 早 早 念 (不 如
 各 冬 | 七 | 七 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



满 江 风

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

锣鼓经 廿 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 -



2. 3 12 3 | 2767 5 | 67 5 6 7 | 2 7 6276 | 5. 6 1 3 |
脱 苦 轮。

仓 七 仓 | 七 仓 七 仓 七 | 仓 仓 台 仓 | 台 仓 七 仓 七 | 仓 台 七 仓 |

2176 5 | 5. 3 2 | 6 2 1326 | 5 - | 2 - |
生 生 不

七 仓 七 台 | 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 七 台 | 仓 七 台 |

3. 6 5 3 | 2353 2 | 3 21 6 | 5. 3 2 5 | 3 - |
退 (生 生 不 退)

仓 七 仓 | 七 仓 七 | 仓 台 七 仓 | 七 仓 七 仓 乙 | 仓 台 七 仓 |

2321 65 1 | 2 3 5 3 | 2 7 6 | 3 5 3 | 2 5 3 2 |
轮

七 台 七 | 仓 七 台 七 | 七 台 仓 | 0 0 | 扑 扑 |

2 0 5 3 | 2 5 3. 2 | 1 5 | 2. 3 2 1 | 6 5 5 | 3 53 2 |
(轮) 回 苦, 世 世 常 行

仓 七 仓 | 另 仓 另 仓 乙 | 仓 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 仓 0 | 扑 扑 |

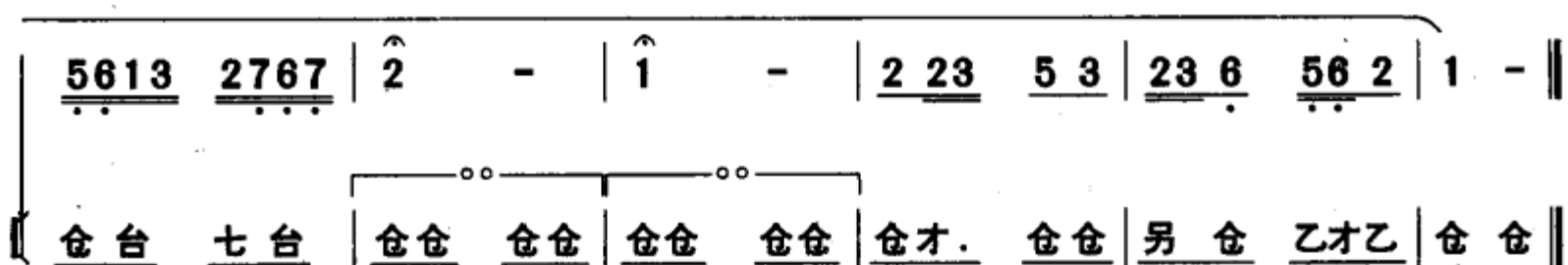
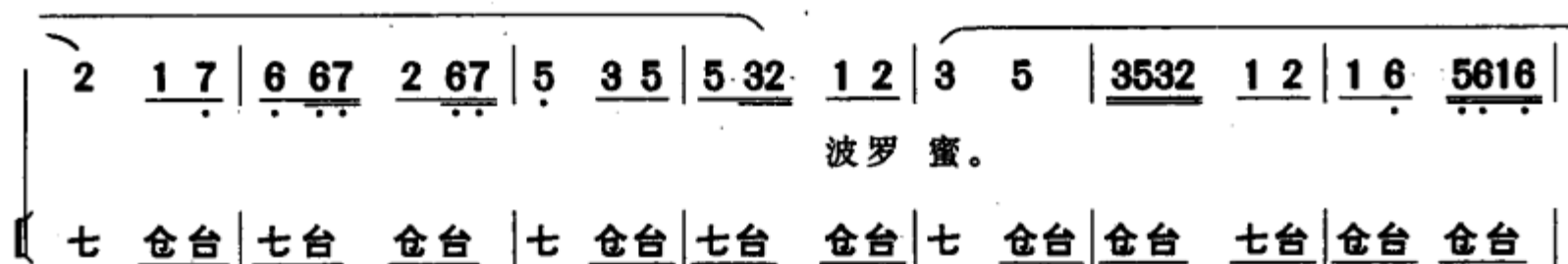
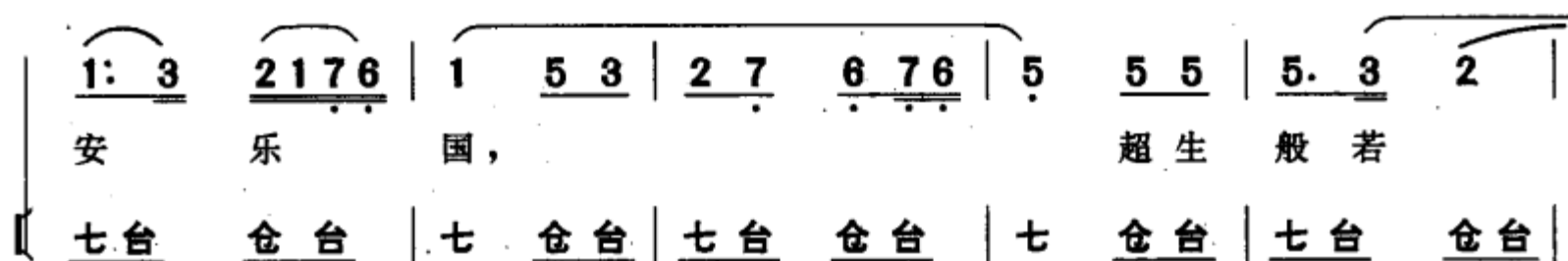
2 1. 7 | 6 2 1 6 | 5 3. 6 | 5 2 1 2 | 3 5 | 5 32 1 2 |
善 (善 善) 萨 运。

七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 |

♩ = 84

1 5616 | 5 2532 | 1 - | 5 3 2 | 1 2 3. 2 |
常 愿 往 生

七 另 仓 | 另 仓 七 台 七 | 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 |

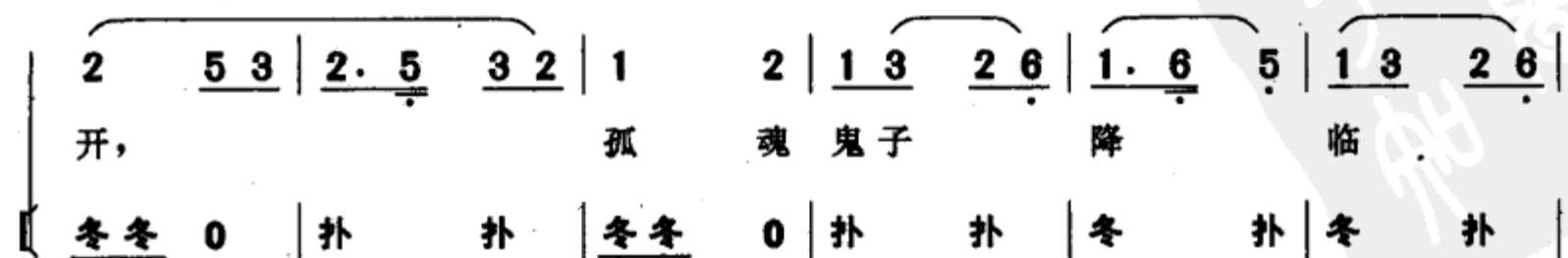
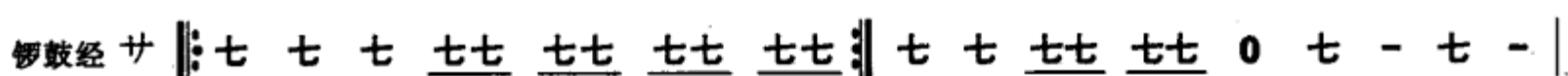


656. 普 施

赞 条

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市



5 1 6 | 5. 6 5 | 2 5 | 3. 2 1 3 | 2 2 3 | 2 - |
来， 随 处 结 祥 云，
冬冬 扑 | 扑 扑 | 冬冬 0 | 扑 扑 | 冬冬 0 | 扑 扑 |

6 5. 3 | 3. 2 1 3 | 2 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 6 |
永 脱 轮 回。 诸 (诸) 佛
冬冬 0 | 扑 扑 | 冬冬 0 | 扑 扑 | 冬冬 0 | 扑 扑 |

1. 6 5 | 1. 3 2 6 | 5 1 6 | 3. 6 5 1 | 2 - | 1 3 2 6 |
现 金 身， 南 无 云 来
冬 扑 | 冬 扑 | 冬冬 | 0 冬 | 冬 0 | 七 - |

5 6 | 5 1 5 6 | 2 - | 1. 3 2 6 | 5 6 | 5 1 5 6 |
集， 南 无 云 来 集， 南 无
七冬 0 | 扑 扑 | 冬 扑 | 冬 扑 | 七冬 冬 | 七 七 |

2 2 | 1 6 2 6 | 5 5 6 | 5 - | 1 - | 6 - |
海 会 云 来 集， 菩
冬 0 | 七 0 | 七冬 0 | 扑 扑 | 冬冬 0 | 扑 扑 |

1 2 | 1. 3 2 6 | 5. 5 5 5 | 5 6 4 5 | 6 1 | 6 2 1 6 |
萨 摩 河
冬冬 0 | 扑 扑 | 冬冬 七七 | 乙七 七 | 七. 冬 冬冬 | 乙七 七 |

快速
5 - | 5. 6 | 5 6 1 2 | 6 5 4 6 | 5 - | 5 - ||
萨。
七七 七七 | 七 0 | 七七 七七 | 七七 乙七 | 七 0 | 七 0 ||

五 方 结 界

锣鼓经 廿 0 仓 仓 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 -

唱腔	1/4 3 2	2/4 1 1 2	5 -	3. 5	3 5 2	3 5 2 3
呐	吡	1. 吡 2. 吡 3. 吡 4. 吡 5. 吡	噯 噯 噯 噯 噯	嘛 嘛 嘛 嘛 嘛	呢 呢 呢 呢 呢	吡, 吡, 吡, 吡, 吡,
锣鼓经	1/4 0	2/4 0 丁	七 扑	七 扑	七 七 七	

3 6	5 3 2	3. 5	3 5 2	3 -	6 -	7 3	2 7 6	5	6 6 7
						1. 东	方	世	
						2. 南	方	世	
						3. 西	方	世	
						4. 北	方	世	
						5. 中	方	世	
扑	七	七	扑	七 扑	七 扑	扑	扑	七 -	

5. 7	6	6 -	5. 7	6	5 -	2.	6	5 -
1. 界	阿	(阿)	闵	佛,				噯
2. 界	保	(保)	生	佛,				噯
3. 界	弥	(弥)	陀	佛,				噯
4. 界	成	(成)	就	佛,				噯
5. 界	毗	(毗)	卢	佛,				噯
丁	丁	七 -	扑	扑	七 -	扑	扑	七 -

3 5	3 5 2	3. 5	3 5 2	3 -	6 -	7. 6	5 6	7 -
1. 嘛	呢	吡,			其	身		青
2. 嘛	呢	吡,			其	身		紫
3. 嘛	呢	吡,			其	身		白
4. 嘛	呢	吡,			其	身		黑
5. 嘛	呢	吡,			其	身		黄
扑	扑	七	扑	七 扑	七 0	丁	丁	七 -

<u>6. 2</u>	<u>7 2 6</u>	5 -	<u>6 2</u> 3	5 6	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	5. <u>6 7</u>	5 <u>7 7</u>
	1. 色			青	色	噍	哑	咩
	2. 色			紫	色	噍	哑	咩
	3. 色			白	色	噍	哑	咩
	4. 色			黑	色	噍	哑	咩
	5. 色			黄	色	噍	哑	咩
丁	丁	七 -	扑 扑	七 -	扑	扑	七 -	扑 扑

<u>7 6 5</u>	<u>6 7 6</u>	<u>0 7</u>	<u>5 6</u>	7 -	<u>6. 2</u>	<u>7 6</u>	5 -	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>
			1. 光	放	光	明	光	明	咩	
			2. 光	放	光	明	光	明	咩	
			3. 光	放	光	明	光	明	咩	
			4. 光	放	光	明	光	明	咩	
			5. 光	放	光	明	光	明	咩	
七 -	扑 扑	七 -	扑	扑	七 0	扑	扑	七 -		

1	2	5 -	<u>3 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3 5 2</u>	3	<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5 2</u>
1. 咩	噍	嘛	呢	咩						
2. 咩	噍	嘛	呢	咩						
3. 咩	噍	嘛	呢	咩						
4. 咩	噍	嘛	呢	咩						
5. 咩	噍	嘛	呢	咩						
丁	丁	七 扑	七 扑	七	七	0	七	七	-	

3 -	6 -	<u>7. 3</u>	<u>2 7 6</u>	5	<u>6 6 7</u>	<u>5. 7</u>	6	6 -
	1. 手	印		执		持		金
	2. 手	印		执		持		摩
	3. 手	印		执		持		妙
	4. 手	印		执		持		轮
	5. 手	印		执		持		千
七 扑	七 0	扑	扑	七 -	扑	扑	七 -	

<u>5. 7</u>	6	5 -	<u>2 3</u>	5 -	<u>3. 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5 2</u>
1. (金) 刚	杵,		噍	嘛	呢,	咩		
2. (摩) 尼	宝,		噍	嘛	呢,	咩		
3. (妙) 莲	花,		噍	嘛	呢,	咩		
4. (轮) 相	交,		噍	嘛	呢,	咩		
5. (千) 幅	轮,		噍	嘛	呢,	咩		
扑	扑	七 -	丁 丁	七 -	扑	扑	七	丁

3	-	6	-	7. 6	5 6	7	-	6. 2	7 2 6	5	-
1. 众				等		志				心	
2. 众				等		志				心	
3. 众				等		志				心	
4. 众				等		志				心	
5. 众				等		志				心	
七	丁	七	0	扑	扑	七	-	扑	扑	七	-

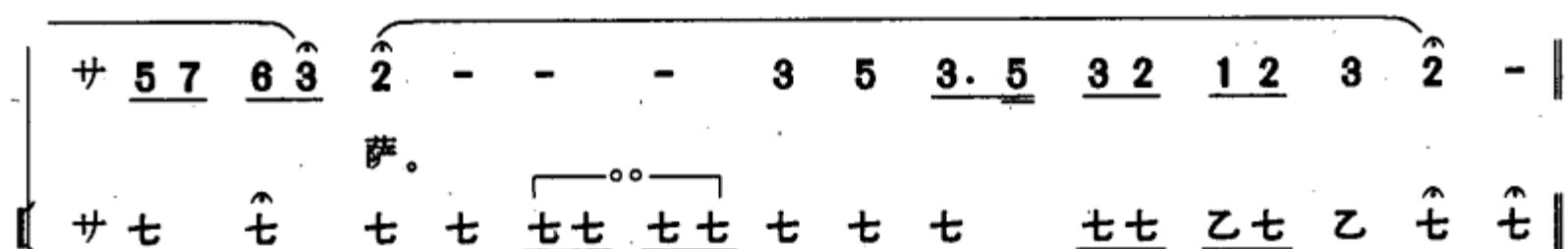
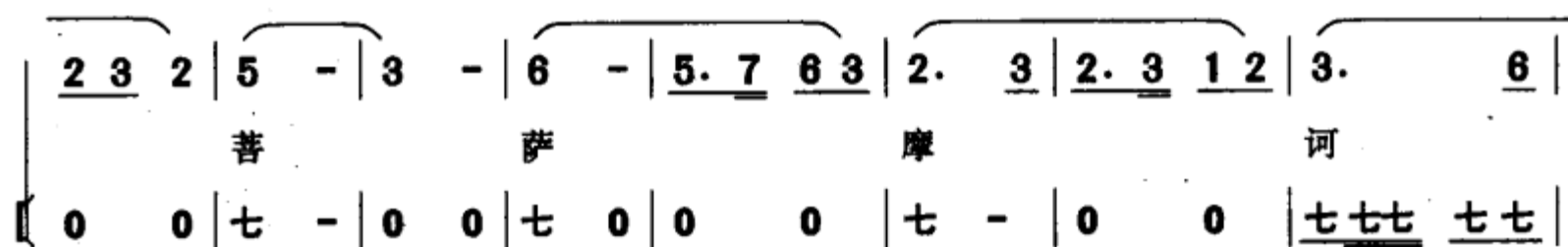
2	3	5	6	5. 3	2 3	5.	6 7	5.	7	7 6 5	6
1. 志	心	噤	哑	咩	咩	咩	咩	咩	咩	称	
2. 志	心	噤	哑	咩	咩	咩	咩	咩	咩	称	
3. 志	心	噤	哑	咩	咩	咩	咩	咩	咩	称	
4. 志	心	噤	哑	咩	咩	咩	咩	咩	咩	称	
5. 志	心	噤	哑	咩	咩	咩	咩	咩	咩	称	
扑	扑	七	-	七	-	扑	扑	七	-	七	-

0 7	5 6	7	-	6 2	7 6	5	-	6 7	6 5	3.	2 :
1. 赞		称		赞	礼	赞	礼	赞	礼	咩	
2. 赞		称		赞	礼	赞	礼	赞	礼	咩	
3. 赞		称		赞	礼	赞	礼	赞	礼	咩	
4. 赞		称		赞	礼	赞	礼	赞	礼	咩	
5. 赞		称		赞	礼	赞	礼	赞	礼	咩	
扑	扑	七	0	扑	扑	七	-	扑	扑	七	- :

1	2	5	-	3. 5	35 2	35 2	3	3 6	5 32	3. 5	35 2
南				无							
扑	扑	七	-	七	扑	七	七	扑	七	七	扑

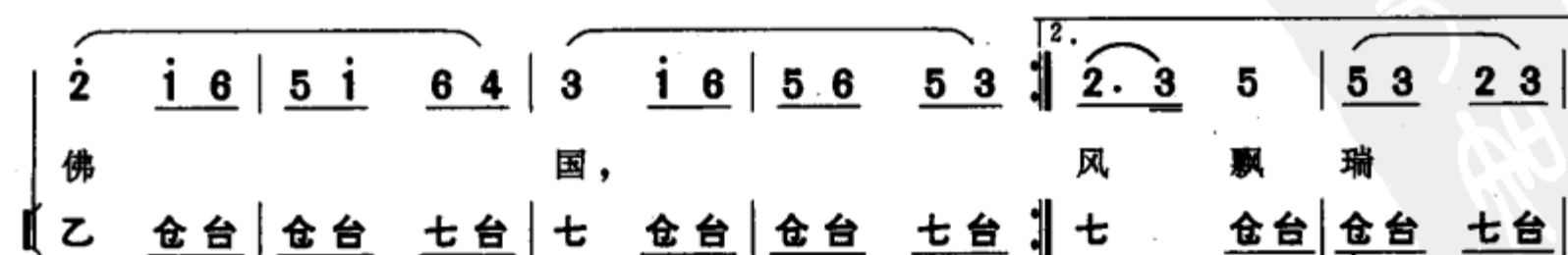
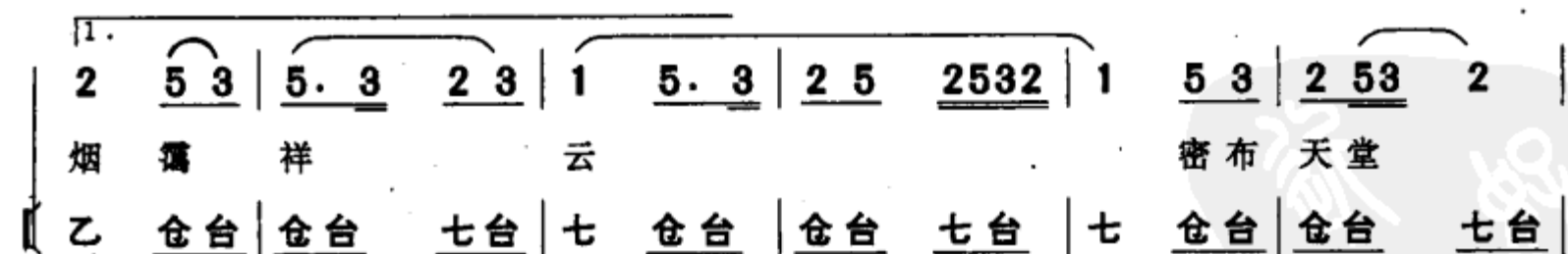
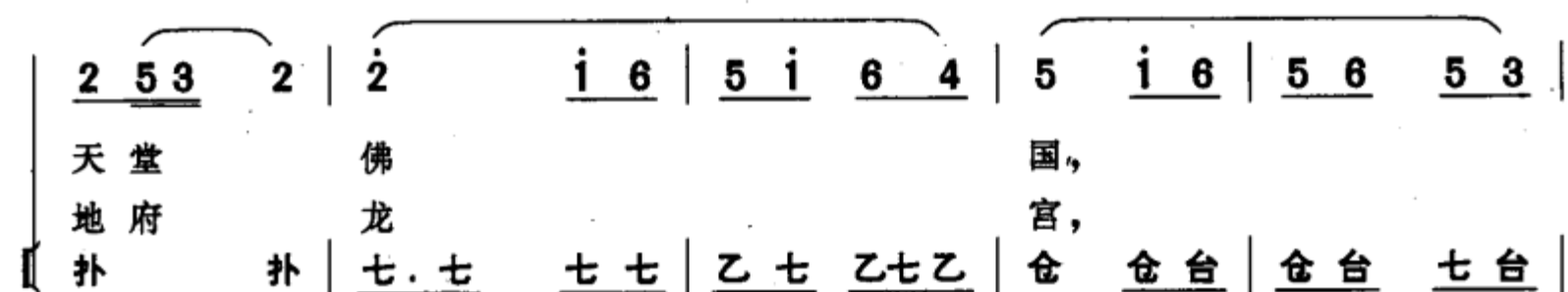
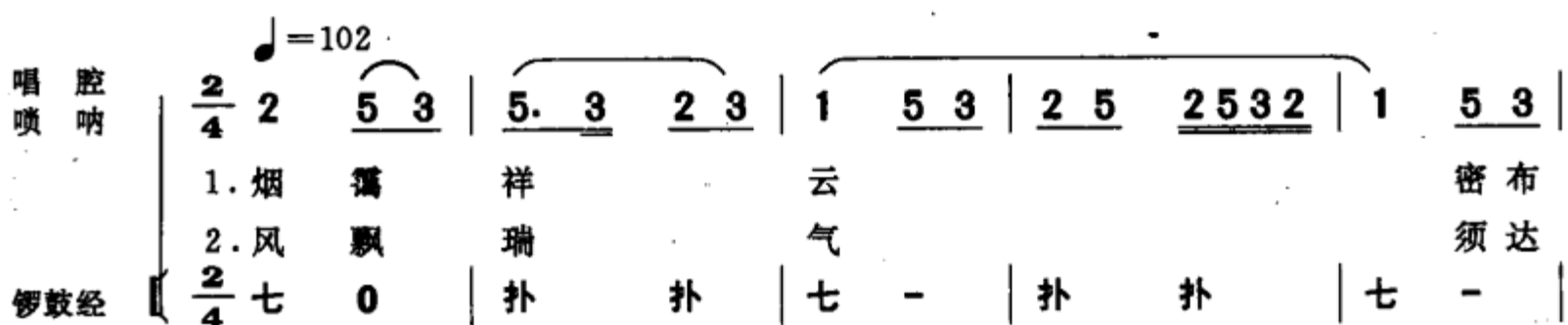
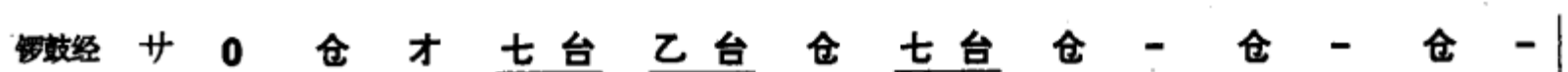
3	-	6	-	7	6	2	3	2	2	6	-
		结		界		尽,		南	无	结	
七	丁	七	-	扑	扑	七	-	扑	扑	七	扑

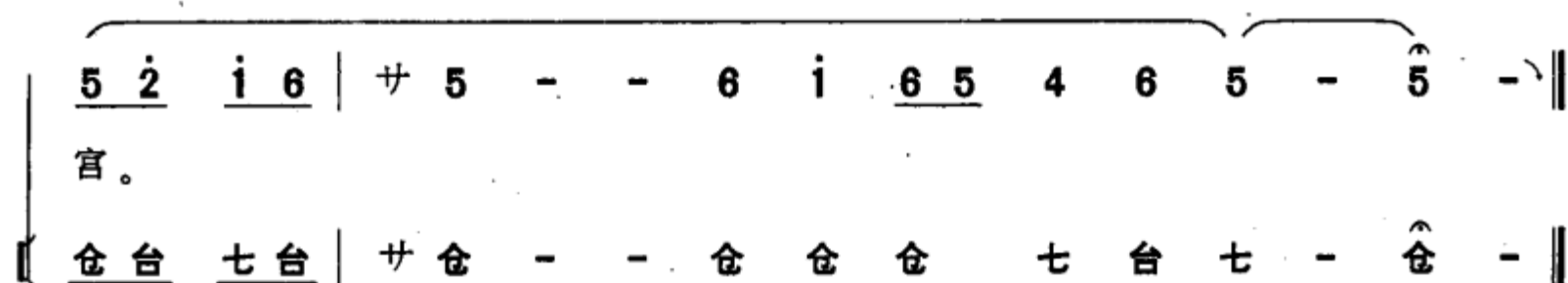
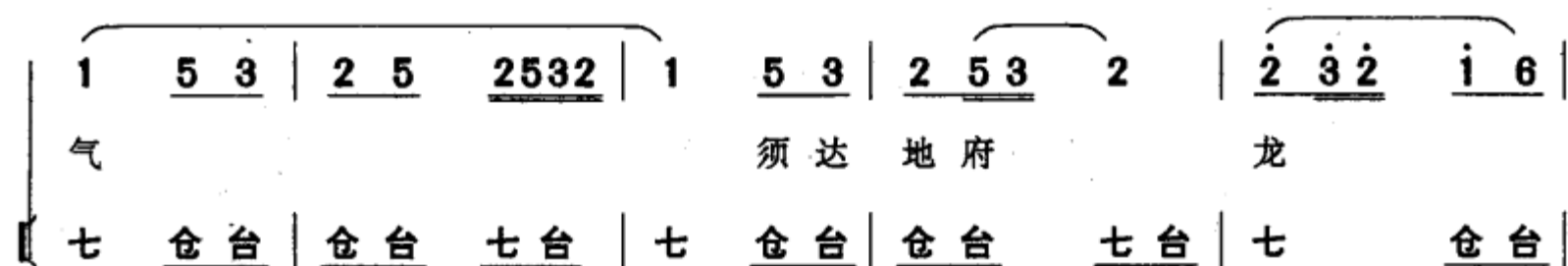
3	-	2 2	3	2 2	7	6	-	3	-	2	3
界		尽,		南	无	结		界		尽,	
扑		七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑



回 向

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)





657. 九 莲

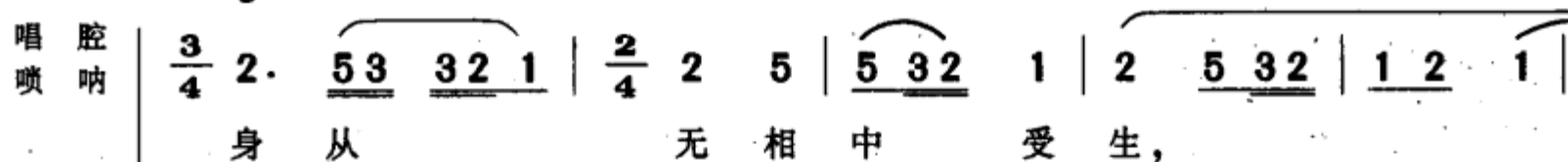
犯 真 如 礼

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

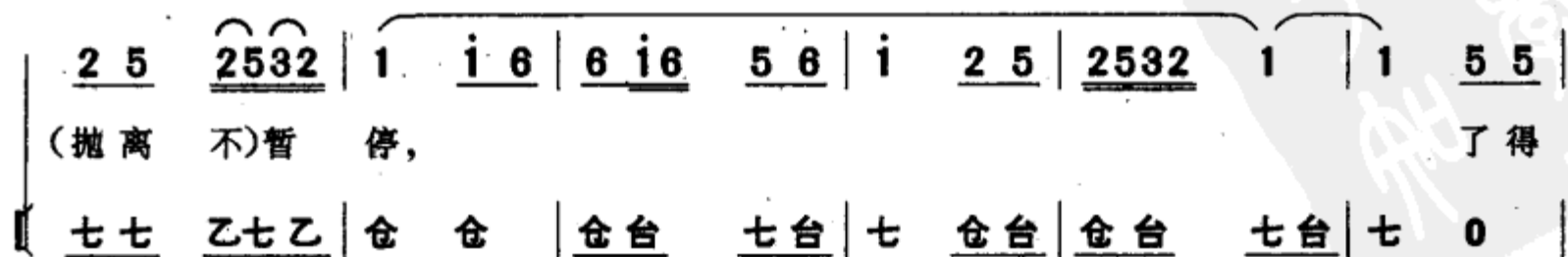
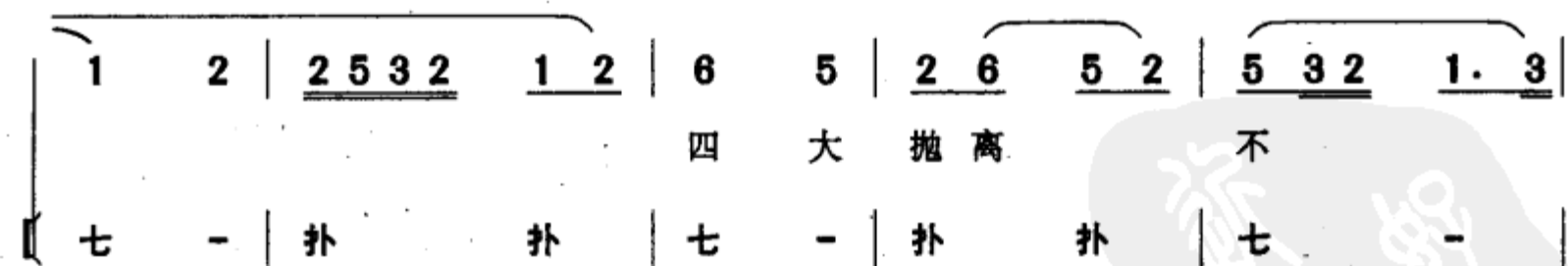
莆田市

锣鼓经 サ 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 -

♩ = 66



锣鼓经 3/4 0 丁 丁 2/4 七 - 扑 扑 七 - 扑 扑



2 3 5 3 | 5 2 | 2 5 2 3 1 2 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 i. 6 |
 不 生 还 不 灭，
 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - |

5 i | 6 i 5 6 | 5 3 2 | 2 5 3 2 1 | 2 2 7 6 | 5 - | 2. 3 5 3 |
 分 明 日 午
 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - |

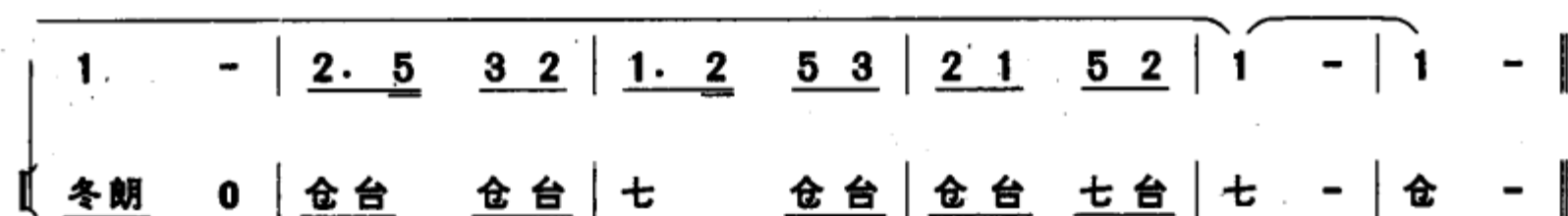
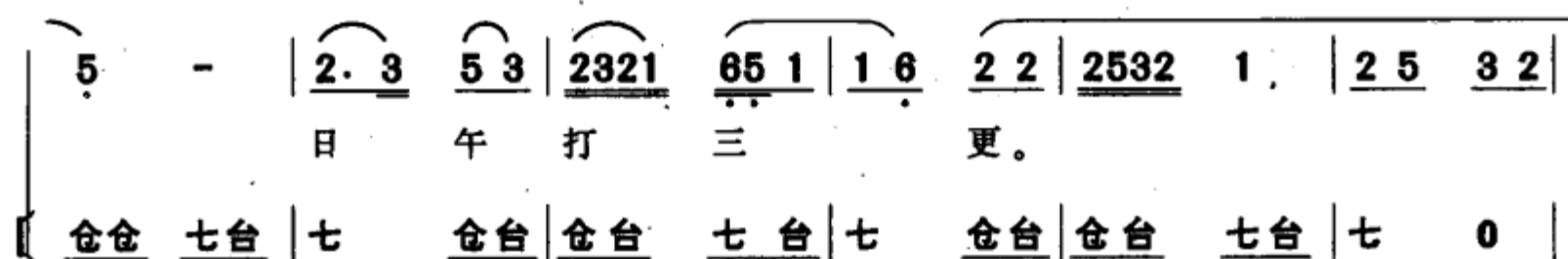
2 3 2 1 6 5 1 | 1 6 2 2 | 2 5 3 2 1 | 2 2 2. 3 | 5. i 6 5 3 1 | 2 5 |
 打 三 更。 无 相
 扑 扑 | 七 七七 | 扑 七 仓 | 仓 台 七 台 | 七 台 七 | 仓 台 仓 台 |

5 3 2 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 | 2 5 3 2 1 2 | 6 5 |
 中 受 生， 四 大
 七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 乙 台 七 | 0 0 |

2 6 5 2 | 5 3 2 1 | 2 5 2 5 3 2 | 1 i 6 | 6 i 6 5 6 | i 2 5 |
 抛 离 不 (抛 离 不) 暂 停，
 扑 扑 | 七 - | 七七 乙 七 乙 | 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 |

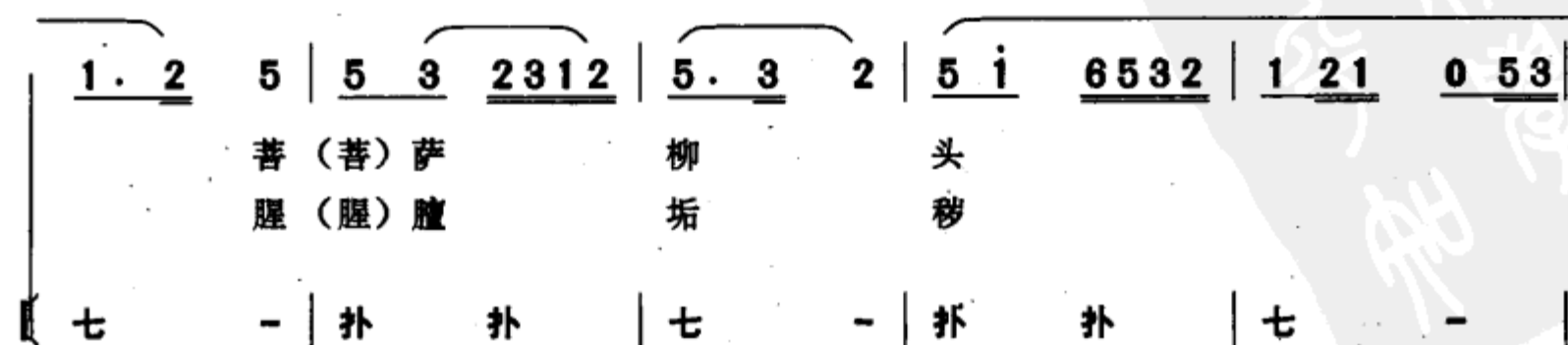
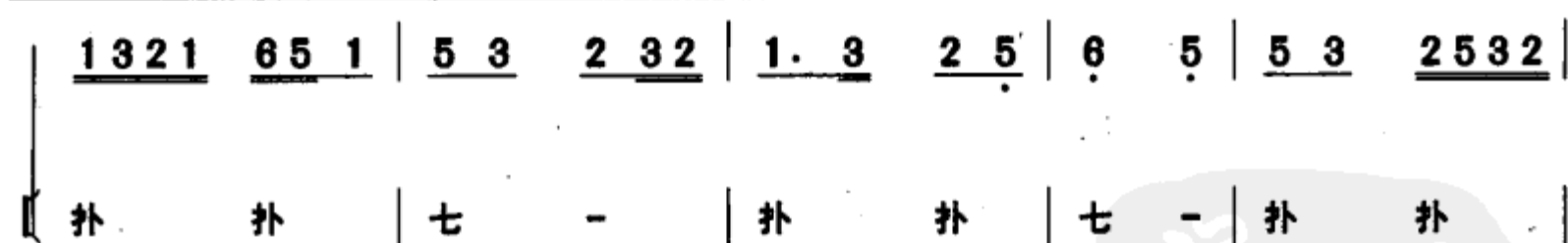
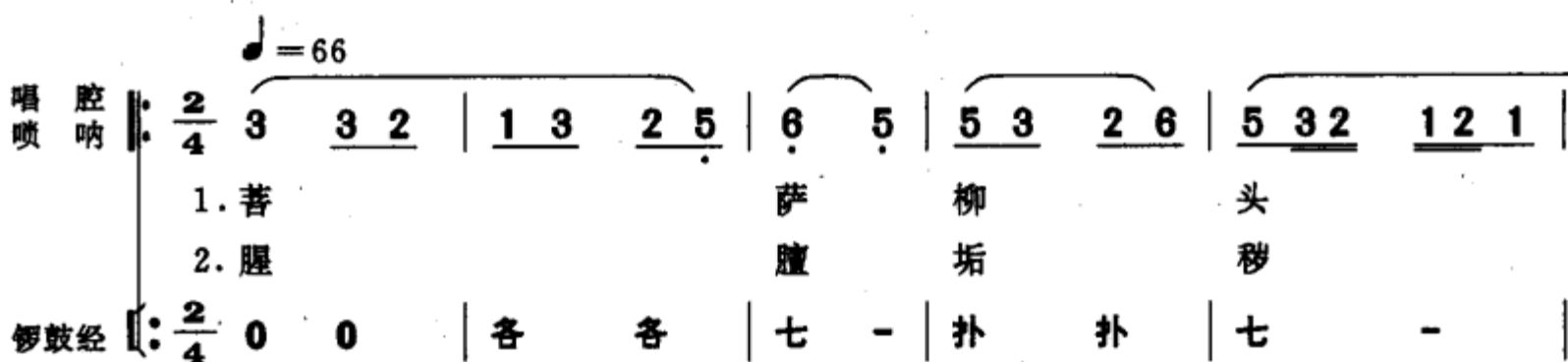
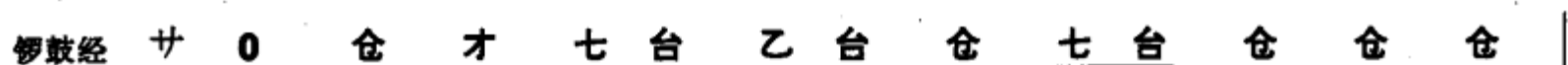
2 5 3 2 1 | 1 5 5 | 5 3 5 3 | 5 2 | 2 5 2 3 1 2 | 5 3 2 3 2 1 |
 了 得 不 生 还 不 灭，
 仓 台 七 台 | 仓 0 | 扑 扑 | 七 七七 | 乙 七 乙 七 乙 | 仓 仓 台 |

6 5 6 1 | 1 i. 6 | 5 i | 6 i 5 6 | 5 3 2 | 2 5 3 2 1 | 2 2 7 6 |
 分 明
 仓 台 七 台 | 七 台 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 |

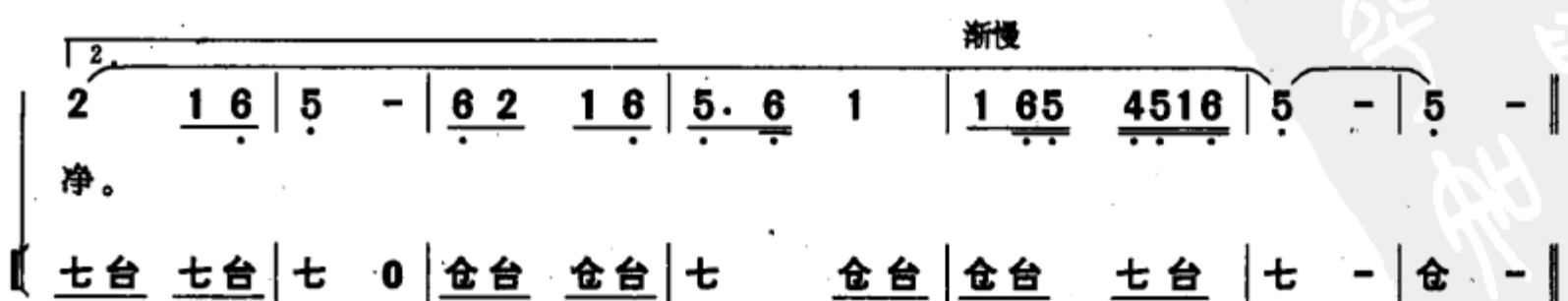
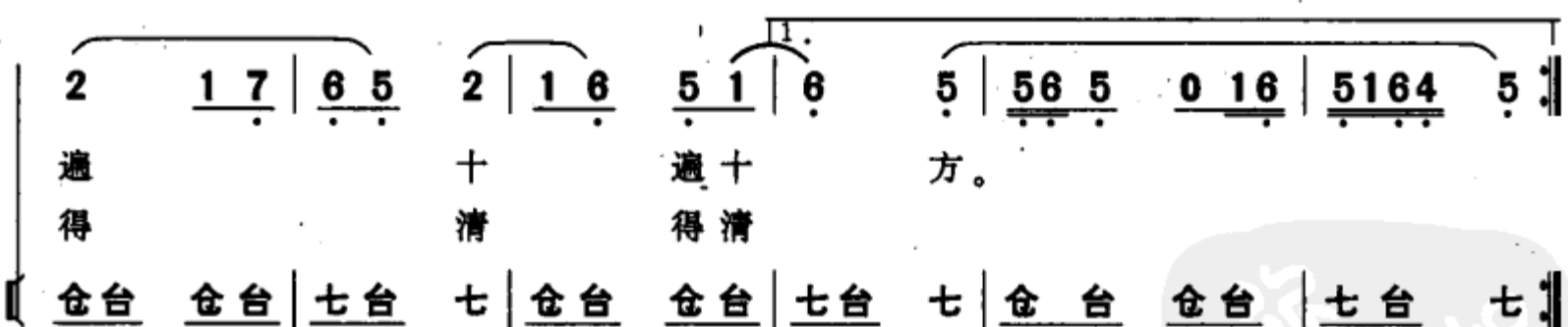
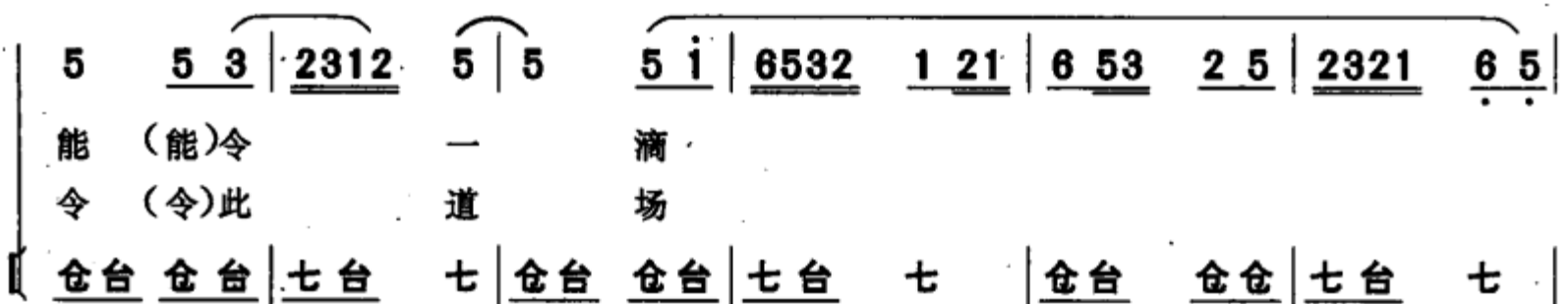
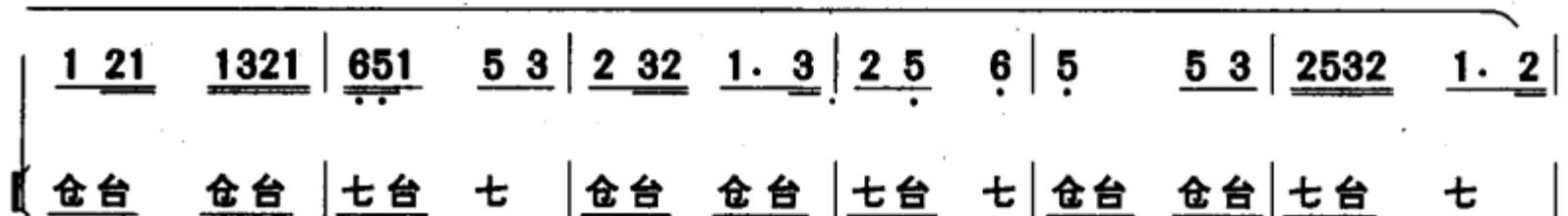
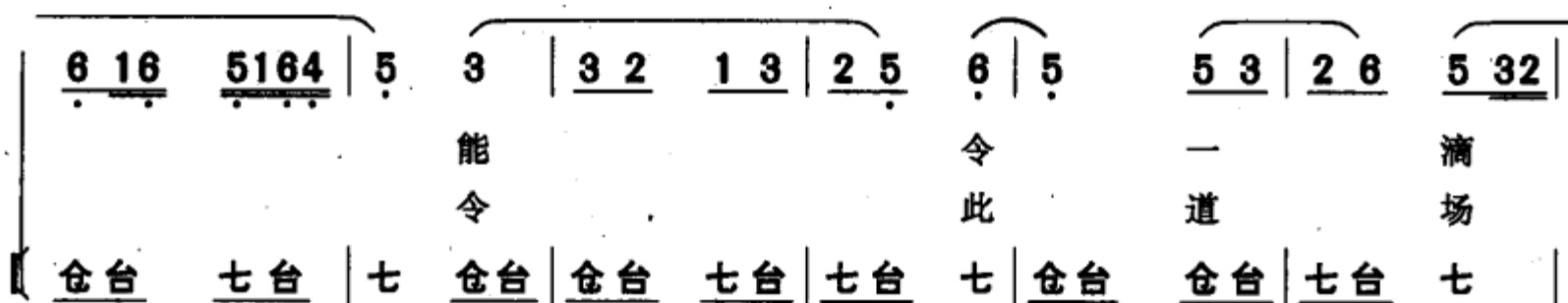


忆 多 娇

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)



♩ = 84



渐慢

山坡羊

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

锣鼓经 廿 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 -

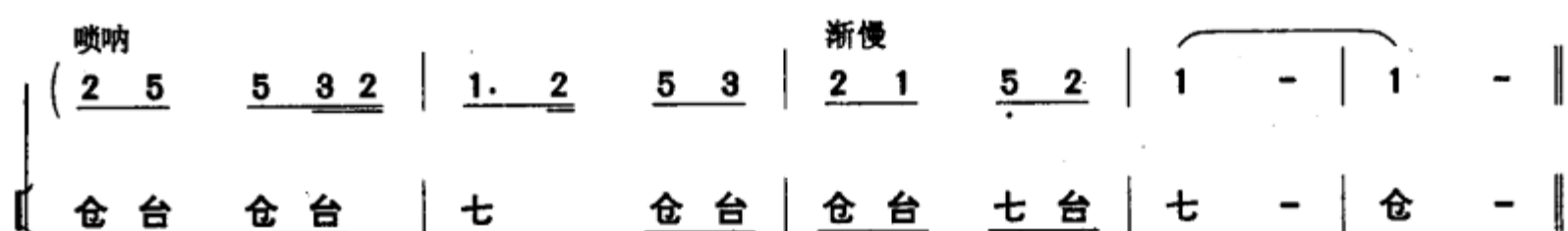
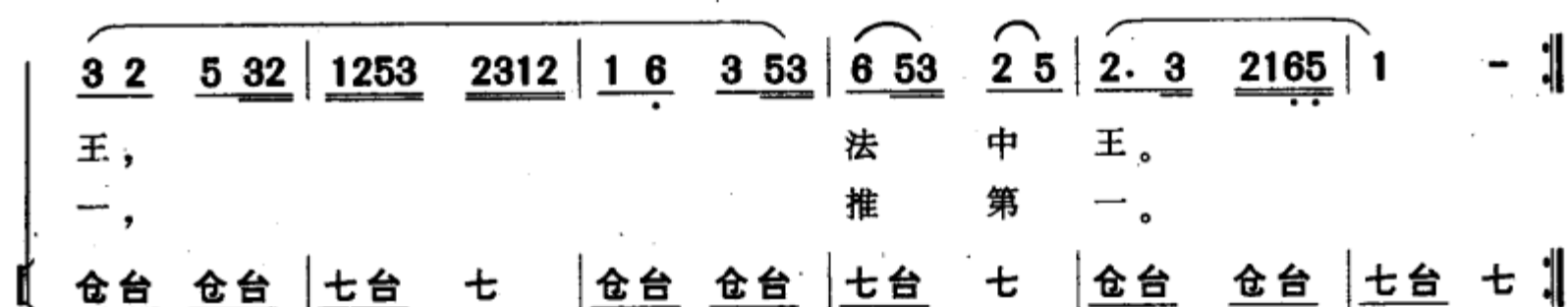
唱腔	$\frac{2}{4}$	5. 6	i	6 5	3 6 5 3	2 1	i 6	5	5 3 2	1	2 5 3
唢呐											
		1. 曾		祝			万	年	天	子	
		2. 施		檀			林	里	占	都	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	0	扑	扑	七	-	七	-	七	0

	2 5 2 1	6 5 1	2 5 3	2 1 6	1	1 3 2 3	1	5 3	2 5 3 2	1	5	5 3
			寿,				曾	祝	万	年	天	
			魁,				施	檀	林	里	占	
丁	丁		七	扑	七	扑	七	-	扑	扑	七	扑

	2 6	5 2	3 2	5 3 2	1 2 5 3	2 3 1 2	1	3 5 3	6 5 3	2 5	2. 3	2 1 6 5	1	-
	天子	寿,					天	子	寿,					
	占都	魁,					占	都	魁,					
七	扑	七	-	扑	扑	七	七	七	乙七	乙七乙	仓台	仓台	七台	七

	5. 6	i	6 5	3 6 5 3	2 1	i 6	3	5 3 2	1 6	2 5 3	2 3 2 1	6 5 1
熏		成				五	分	法	中			
兰		麝				丛	中	推	第			
仓台	仓台	七台	七	仓台	仓台	七台	七	仓台	仓台	七台	七	

	2 5 3	2 1 6	1	1 3 2 3	1	5 3	2 5 3 2	1	5	5 3	2 6	5 2
王,						熏	成	五	分	法	(法)	中
一,						兰	麝	丛	中	推	(推)	第
仓台	仓台	七台	七	仓台	仓台	七台	七	仓台	仓台	七台	七	

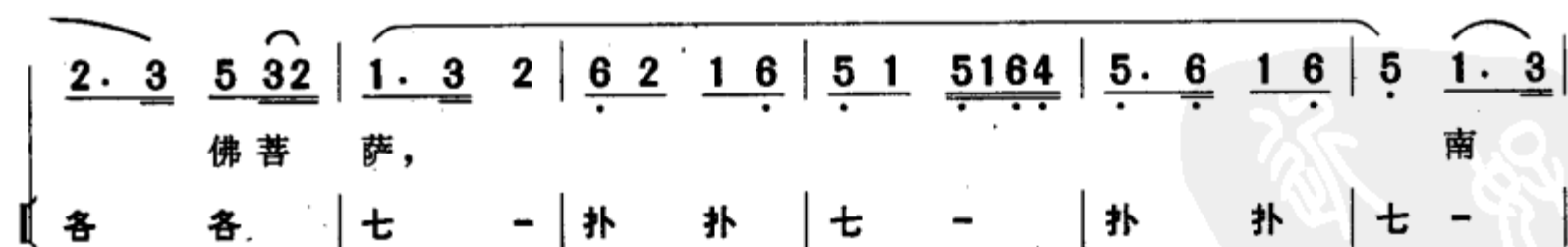
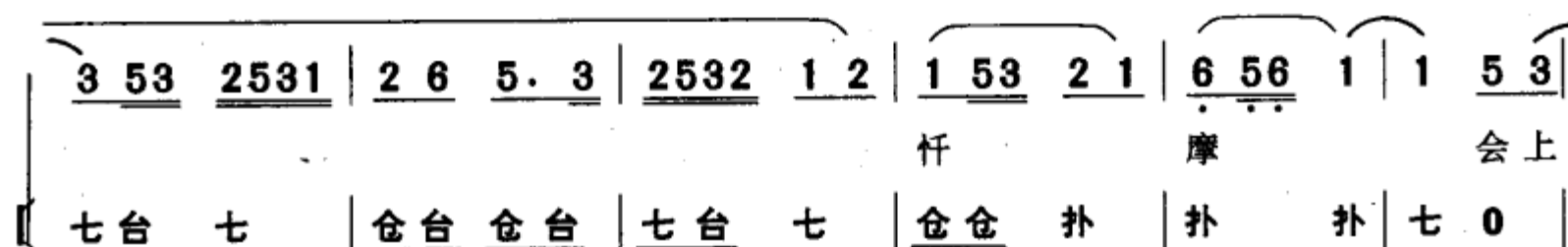
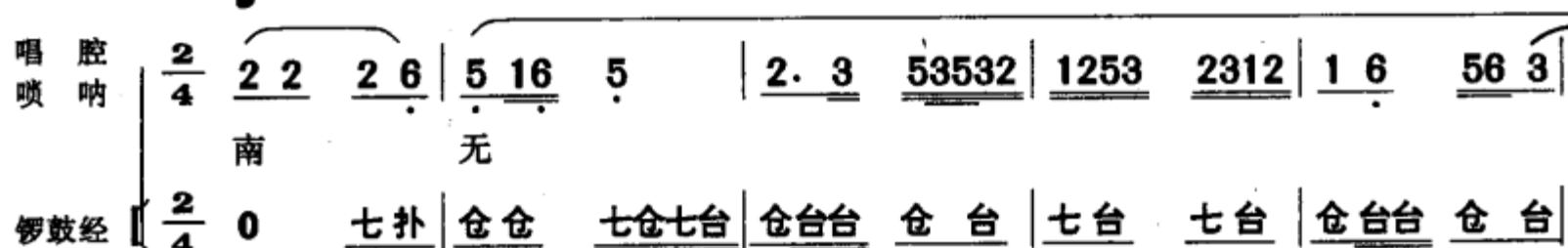


整衣礼接满江风

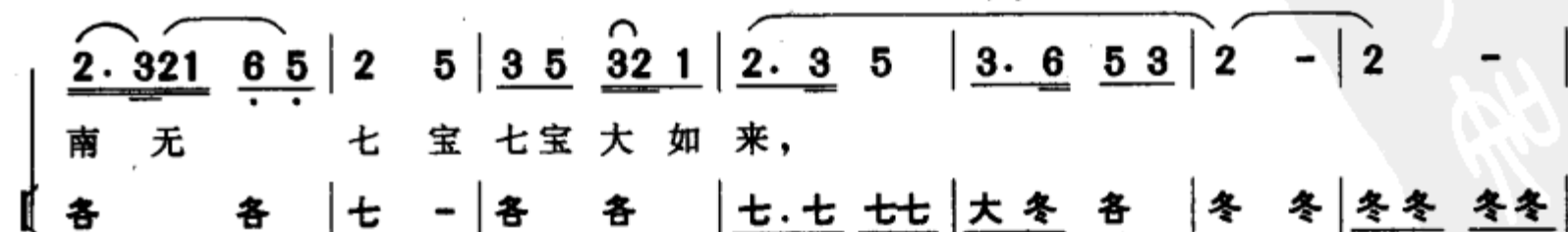
1 = ^bB (唢呐筒音作 2 = c¹)

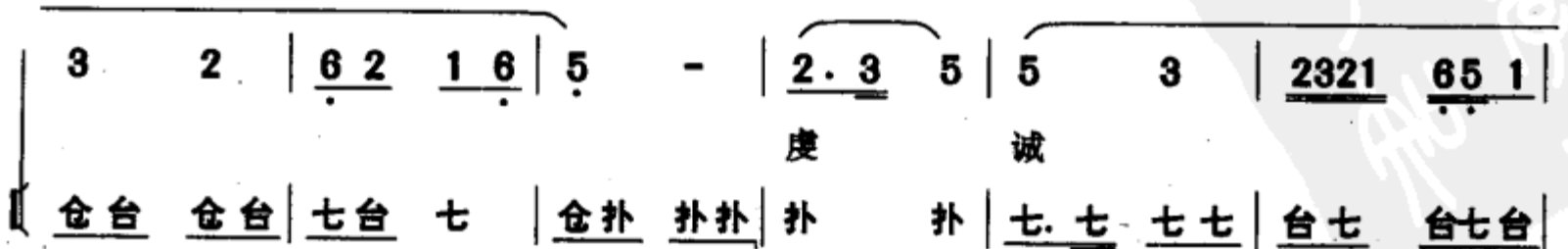
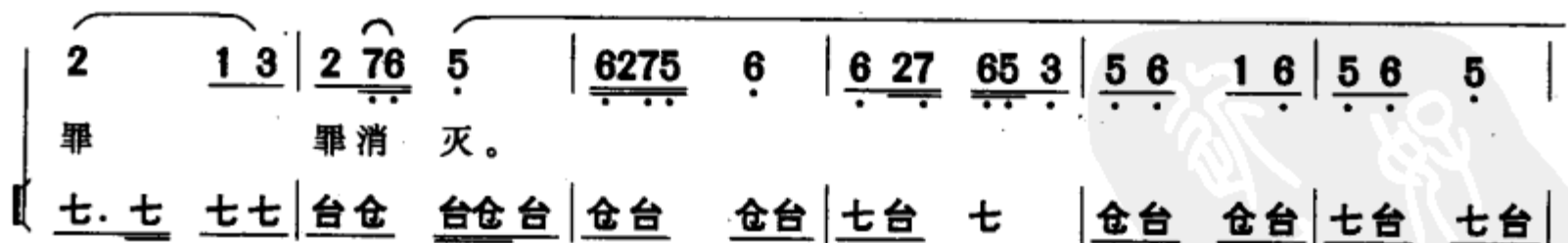
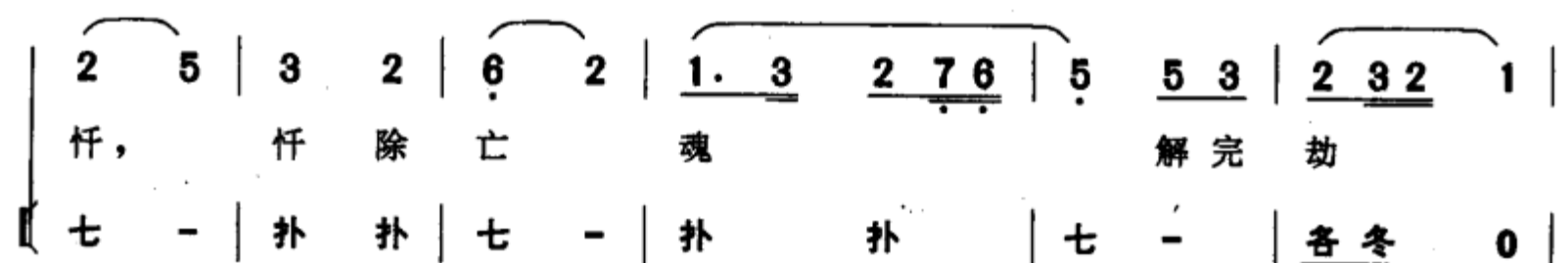
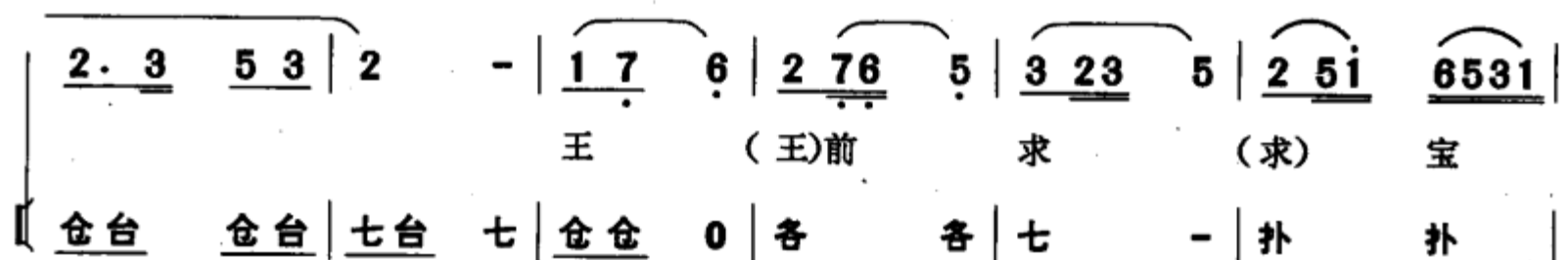
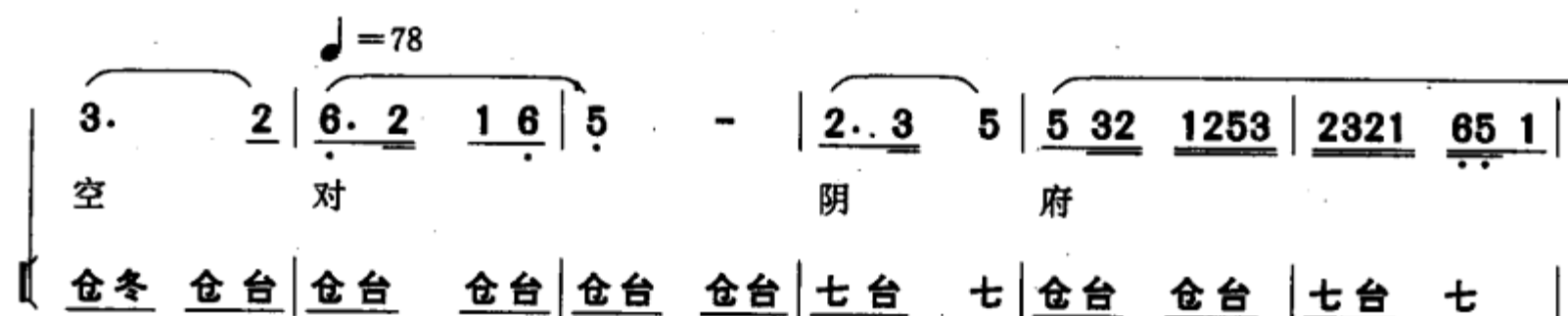
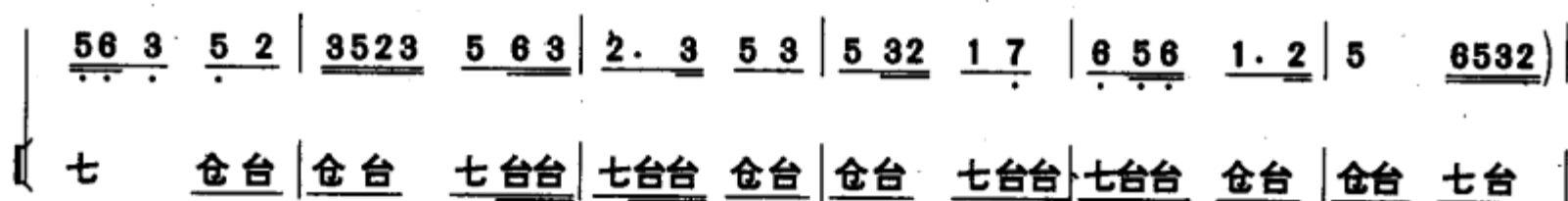
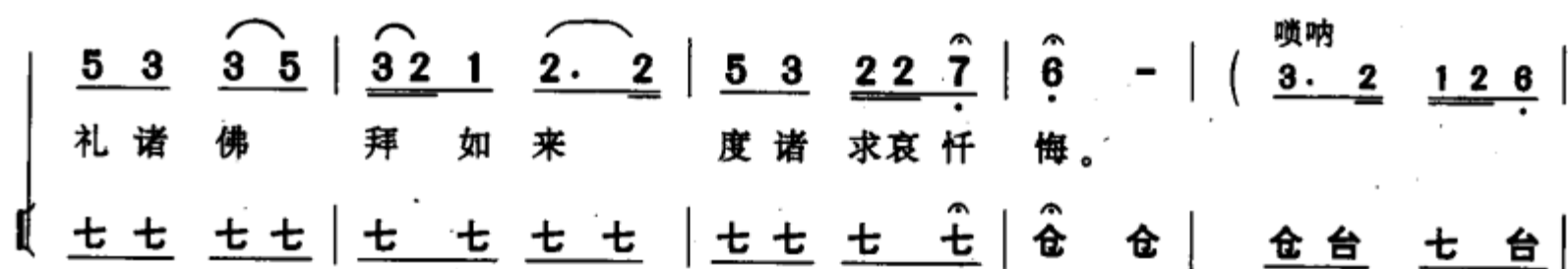
锣鼓经 廿 仓 才 七台 台台 仓 七台 仓 - 仓台 仓 - |

♩ = 60



渐慢





2. 3 5 3 | 2 - | 1 7 6 | 2 7 6 5 | 3 2 3 5 | 2 5 1 6 5 3 1 |
 (虔 虔 诚) 同 (同) 拜
 仓台 仓台 | 七台 七台 | 七 0 | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 |

2 5 2 | 1. 3 2 | 6. 7 2 | 1. 3 2 7 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 1 3 |
 礼, 礼 拜 十 方 (礼 拜 十 方) 三 世
 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 |

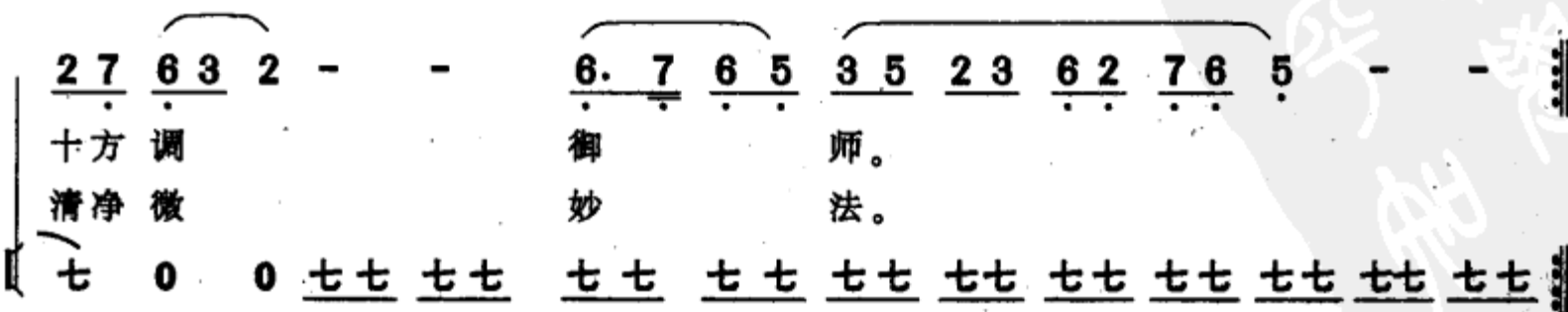
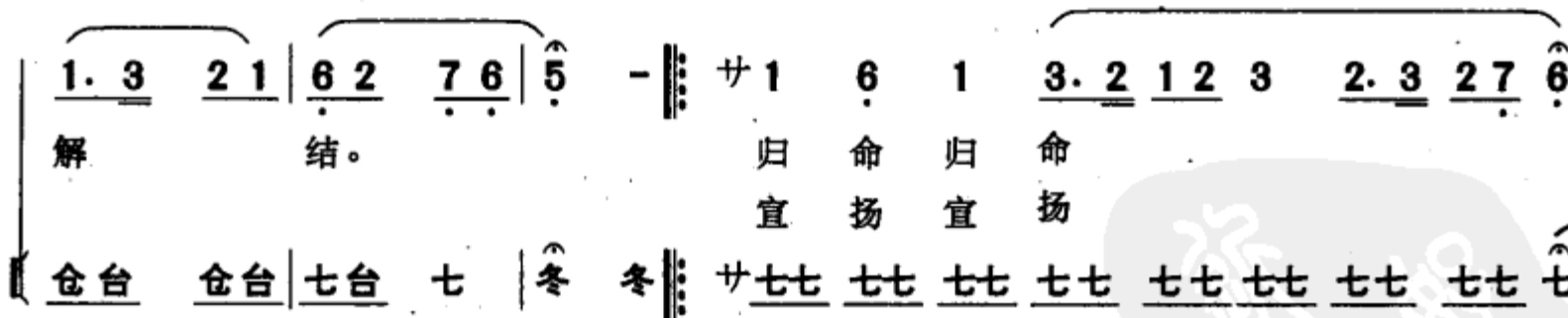
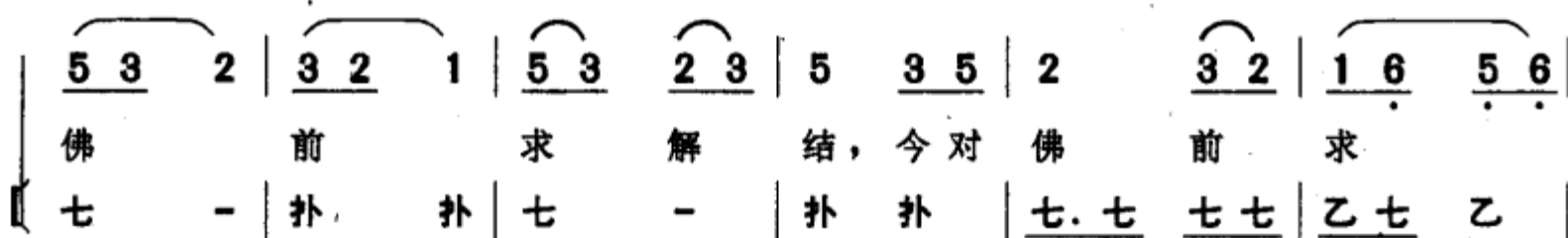
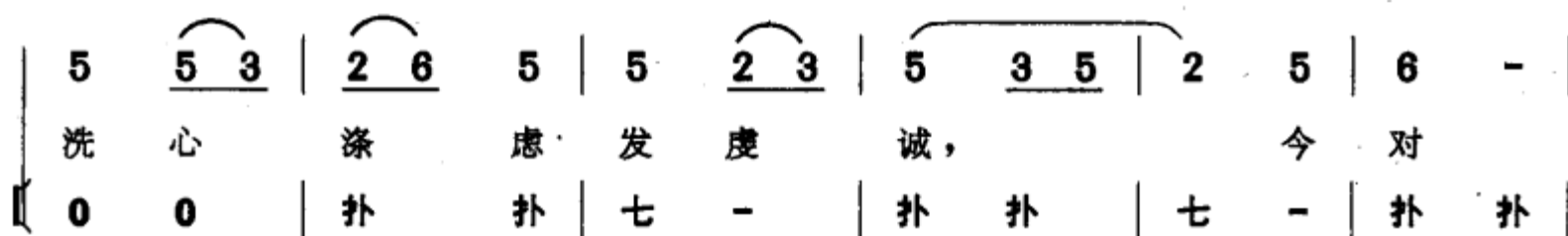
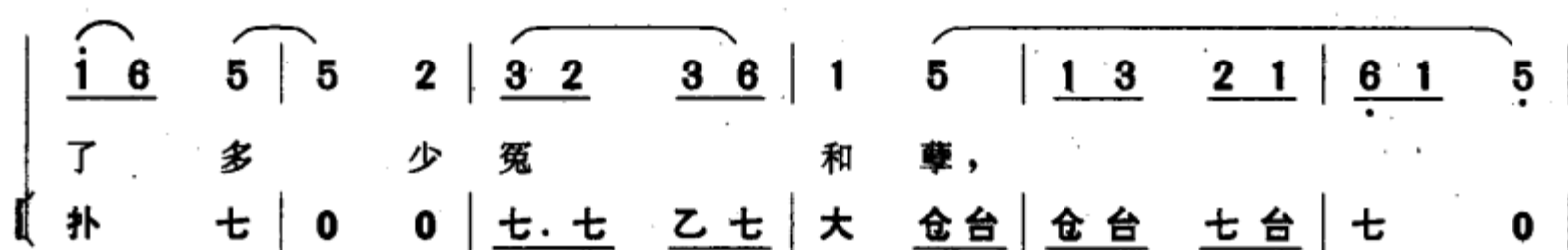
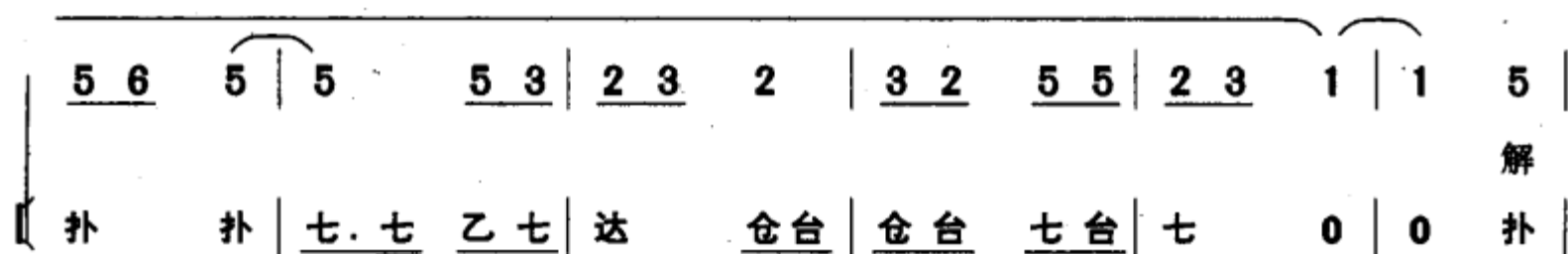
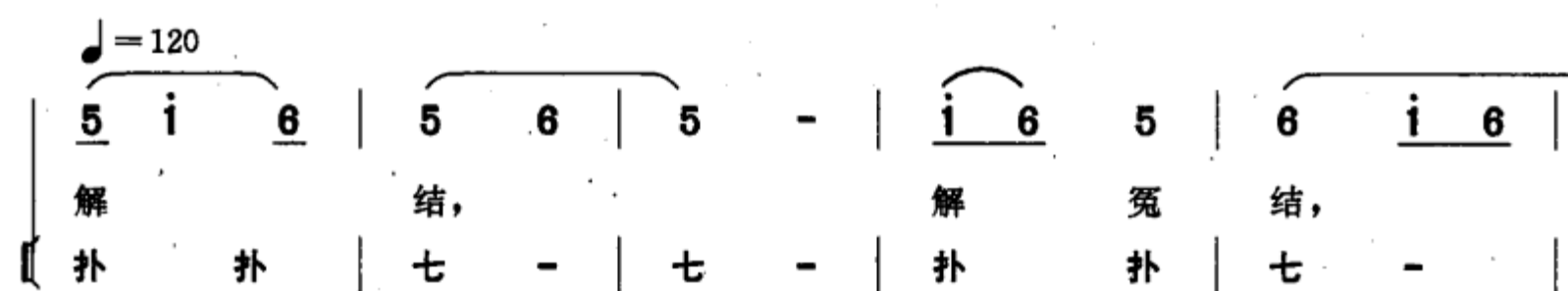
2 1. 3 | 2 7 6 5 | 6 2 7 5 6 | 6 2 7 6 5 3 | 5. 6 1 | 2 6 5 |
 一 切 诸 佛
 七. 七 七 七 | 大 冬 冬 台 台 | 仓 台 台 台 台 | 另 仓 另 仓 乙 | 仓 仓 另 仓 | 七 台 仓 |

3 2 1 | 1 1. 2 | 6 1 | 1 2 6 | 1 6 5 6 5 | 5 6 5 4 5 |
 (三 世 三 世 诸 佛)
 仓 仓 | 仓 七 台 | 仓 仓 | 七 台 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 |

6. 1 | 5 - | 3. 2 | 1 2 1 | 3. 2 | 1 2 1 |
 三 世
 仓台 仓台 | 七台 七台 | 仓台 仓台 | 七台 七八 | 九 0 | 扑 扑 |

1 3 2 | 1 3 2 | 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 | 5 1 5 1 6 4 |
 (世) - 切
 七 - | 扑 扑 0 | 七 0 | 扑 扑 | 七. 七 七 七 | 乙 七 乙 七 乙 |

5. 6 1 6 | 5 1 6 5 1 6 4 | 5 5 5 1 6 | 5 6 5 6 | 5 5 5 6 | 5. 6 5 |
 佛。
 仓 台 台 台 台 | 另 仓 另 仓 乙 | 仓 仓 另 仓 | 七 台 仓 | 仓 仓 另 仓 | 七 台 仓 |



法 宝 化

1 = F

♩ = 96

唱 腔 2/4 1. 3 2 1 | 6 5 1 | 1 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 3 2 |

1. 法 法 法 宝 化,
2. 戒 戒 戒 定 慧,

锣鼓经 2/4 0 0 | 仓 七 | 仓 仓 才 | 0 0 | 七 - |

6 5 i 6 | 5 i 6 4 | 5 i 6 | 5 1 3 | 2 1 6 1 | 2 5 3 |

三 身 调
四 果 解

扑 扑 | 才 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - |

2 5 3 1 | 2 5 | 3 6 5 3 | 2 - | 5 3. 2 |

三 身 调 御 师。 法 宝 化, 法 宝 化,
四 果 解 脱 僧。 戒 定 慧, 戒 定 慧,

扑 扑 | 七. 七 七七 | 乙 七 乙 | 七七 七七 | 七七 七七 |

1 2 5 3 | 2 7 | 6 - || 3 2 1 | 6 5 1 | 1 5 3 |

三 身 调 御 师。 经 经
四 果 解 脱 僧。 参 参

七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七 || 扑 扑 | 七 - | 七 - |

2 5 3 2 | 1 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 4 | 5 1 6 | 5 1 3 |

经 律 论,
参 三 宝,

扑 0 | 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - |

$\overbrace{2\ 1\ 6\ 1} \quad | \quad \overbrace{2\ 5\ 3} \quad | \quad \overbrace{2\ 5\ 3\ 1} \quad | \quad \overbrace{2\ 5} \quad | \quad \overbrace{3\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \quad |$
 乘 微 三 乘 微 妙 法, 经 律
 部 诸 八 部 诸 龙 天, 参 三
 扑 扑 七 - 扑 0 $\underline{7.7}$ $\underline{77}$ $\underline{乙7}$ 0

$2 - \quad | \quad 2 - \quad | \quad 5 \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \overbrace{2\ 7} \quad | \quad \hat{6} - :||$
 论, 经 律 论 三 乘 微 妙 法。
 宝, 参 三 宝 八 部 诸 龙 天。

$\underline{77} \quad \underline{77} \quad | \quad \underline{77} \quad \underline{77} \quad | \quad \underline{77} \quad \underline{77} \quad | \quad \underline{77} \quad \underline{77} \quad | \quad \underline{77} \quad \underline{77} \quad | \quad \overbrace{\underline{77} \quad \underline{77}}^{\circ\circ} :||$

赚

1 = ^bB (唢呐筒音作 2 = c¹)

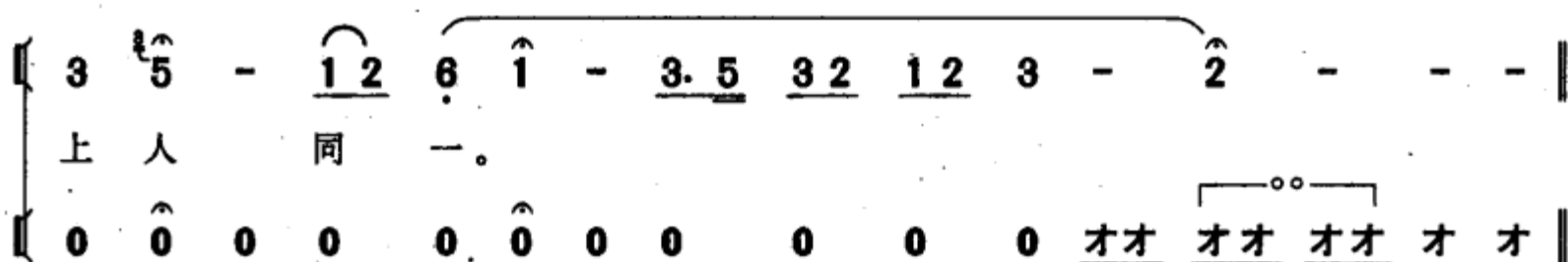
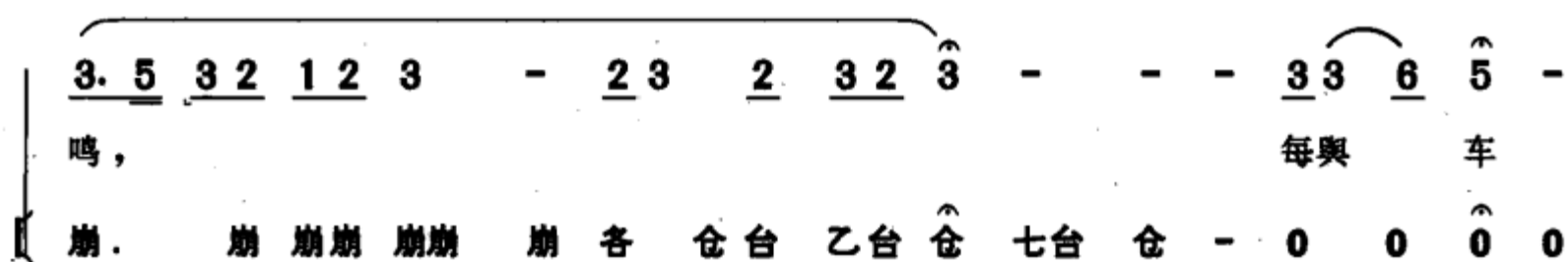
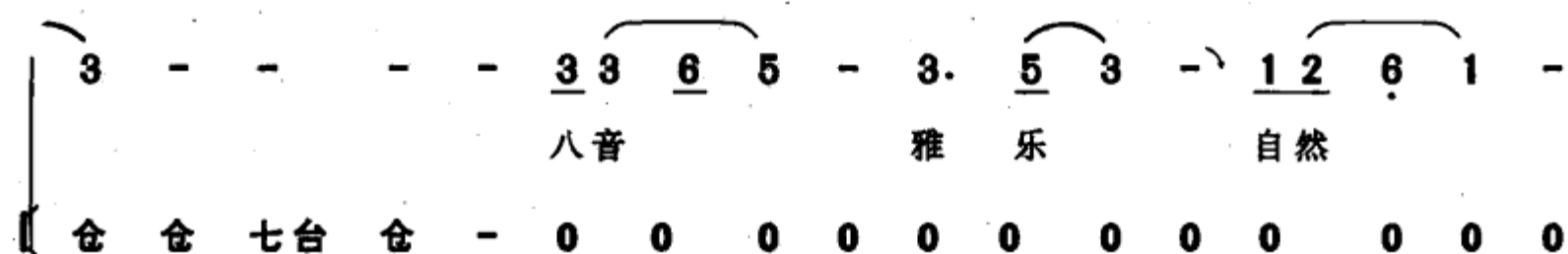
锣鼓经 ㄅ 0 仓 才 $\underline{七台}$ $\underline{乙台}$ 仓 $\underline{七台}$ 仓 - 仓 - 仓 -

唱腔 唢 ㄅ $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\hat{3} - - \underline{2\ 32}$ 3 - $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ - - $\underline{3.2}$
 九 品 莲台 生

锣鼓经 ㄅ 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 0

$\overbrace{1\ 2} - \quad \overbrace{\underline{3.5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \hat{3}} - \quad \underline{2\ 32}\ 3\ 3\ 3\ 3 - \quad \underline{3\ 3}\ \underline{6}$
 上 品, 三车
 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 达崩 哨 仓 $\underline{七台}$ 仓 - 0 0

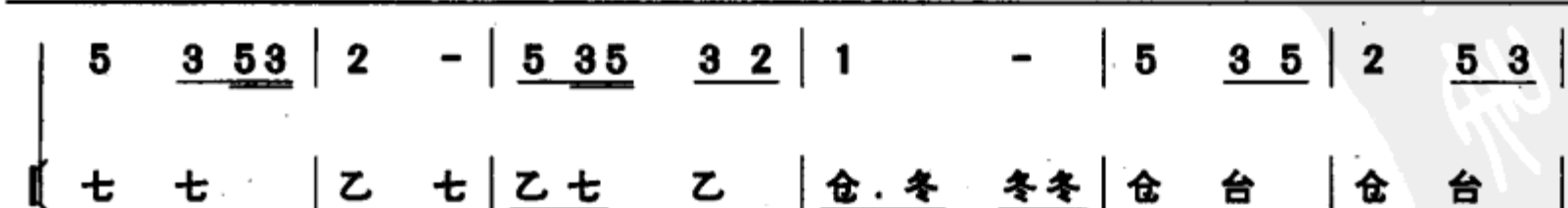
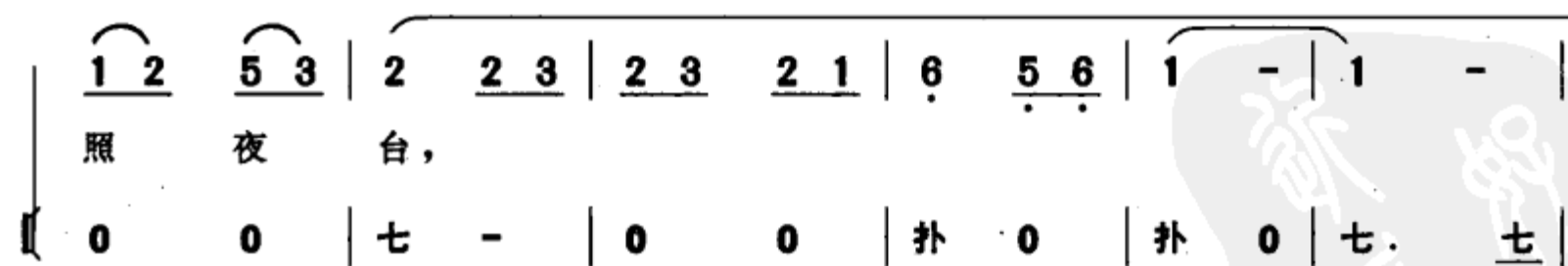
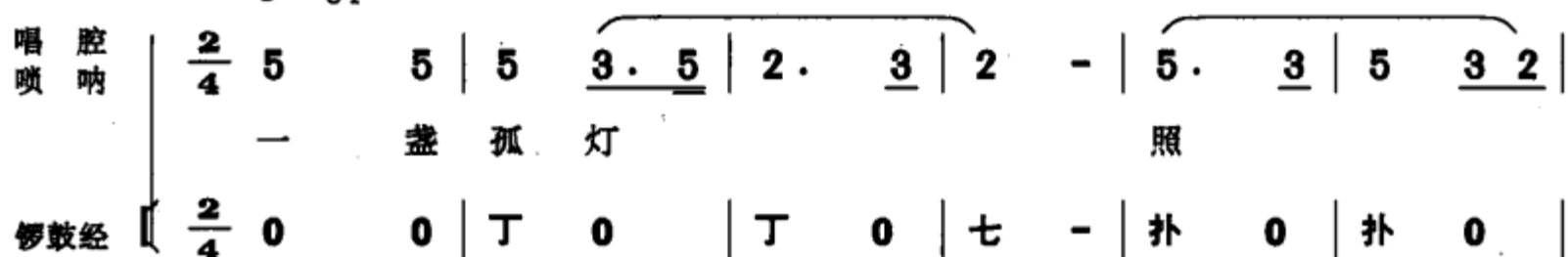
$\hat{5} - \quad 3\ \underline{3}\ 5. \quad \underline{1\ 2}\ \underline{6} \quad | \quad \hat{1} - \quad \underline{3.5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \hat{3} - \quad \underline{2\ 32}\ 2$
 运 载 驾 牛 车,
 $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 各 各各



叨 叨 令

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 84



2 3 2 1 | 6 - | 5 3 5 | 2 3 5 3 | 2 - | 6 6 7 |
 毫 光 烁 破 冥
 七 台 | 七 台 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - |

2 - | 2 7 | 6 6 7 | 2 7 2 7 6 | 5 6 5 | 5 2 |
 冥 路 开。
 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 |

6 2 7 6 | 5 - | 5 7 6 5 | 2 5 | 6 5 3 1 | 2. 3 |
 扑 0 | 七扑扑 七七 | 扑 扑 | 乙 七 | 乙七 乙 | 仓 - |

5 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 1 | 2 - | 5 - | 5 3. 5 |
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 0 | 仓 台 | 仓 台 |

2 - | 2 - | 5 5 | 5 3 | 2 - | 2 - |
 三 魂 七 魄
 七 台 | 七 七 | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - |

5 - | 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 5 3 | 2 1 | 6 5 6 |
 悠 悠 悠 去，
 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 |

1 - | 1 - | 5 - | 2 6 | 5 3 5 3 2 | 1 1 2 |
 扑 0 | 七台台 | 七 台 | 乙 七 | 乙七 乙 | 仓 仓 |

5. 3 | 2 3 | 2 7 | 6 - | 5 3 | 2 3 5 3 |
 十 二 光 佛
 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 - | 0 0 | 扑 0 |

2 7 | 6 6 7 | 2 - | 7 2 7 | 6 2 7 | 2 7 6 |
 引 光 佛 引 魂 来。
 扑 0 | 七 - | 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 仓 台 |

5 6 5 | 5 2 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 5 | 2 5 3 |
 0 0 | 扑 0 | 扑 0 | 仓 仓 台 | 七 七 | 七 仓 |

3 2 3 1 | 2 2 3 | 5 3 | 2 3 6 | 5 3 | 2 - | 2 - |
 乙 七 乙 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 - | 仓 冬 0 |

锣鼓经 廿 大 台 仓 才 七 台 七 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 -

念：恭闻安养尽邦，越十万亿佛刹，
 弥陀教主常引四十八乐门。

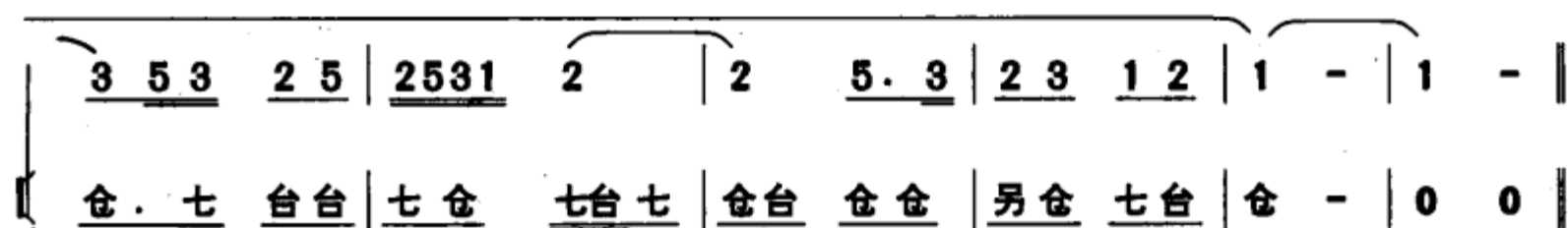
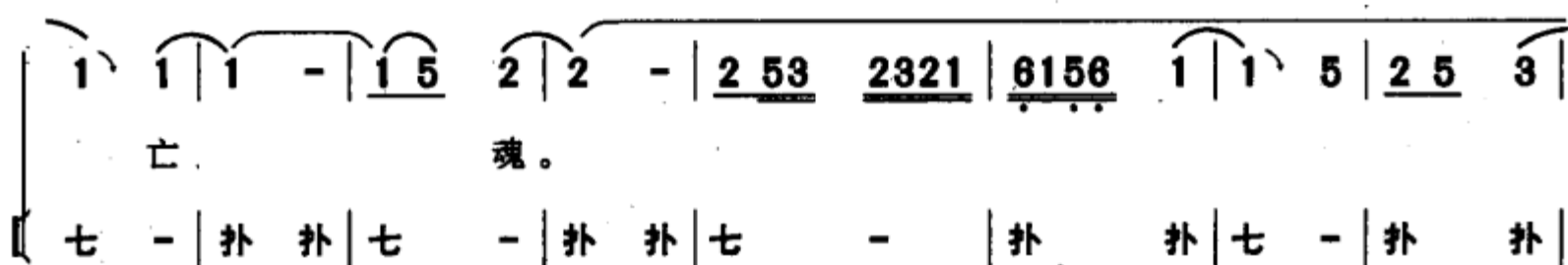
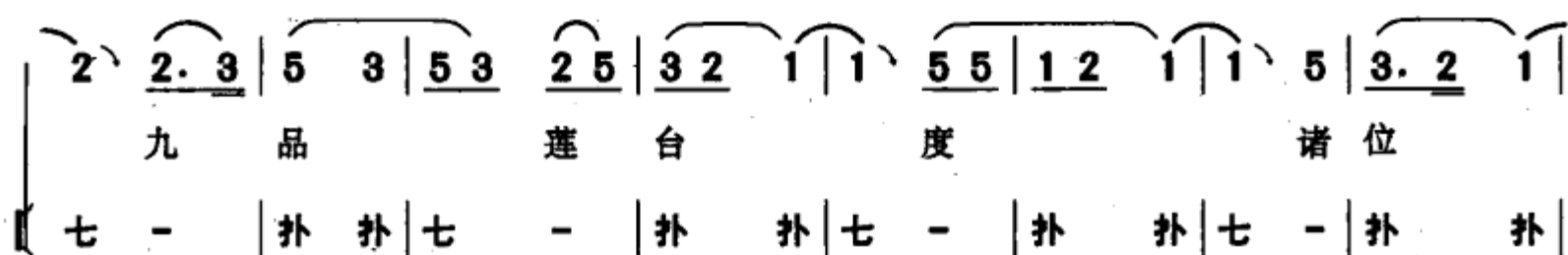
乙 仓 仓 另 仓 七 台 仓 -

供 门

1 = F

♩ = 72

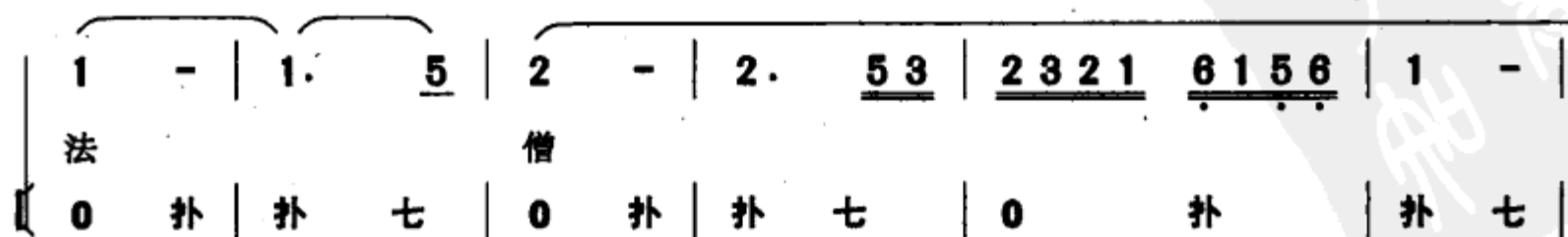
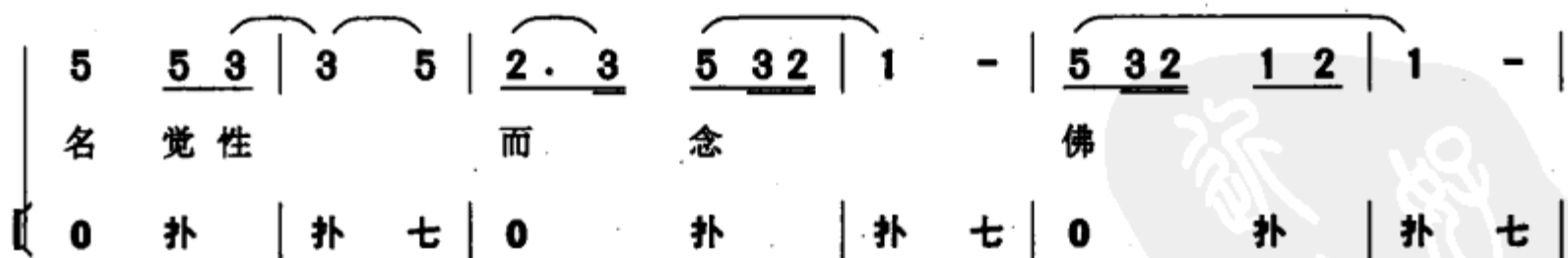
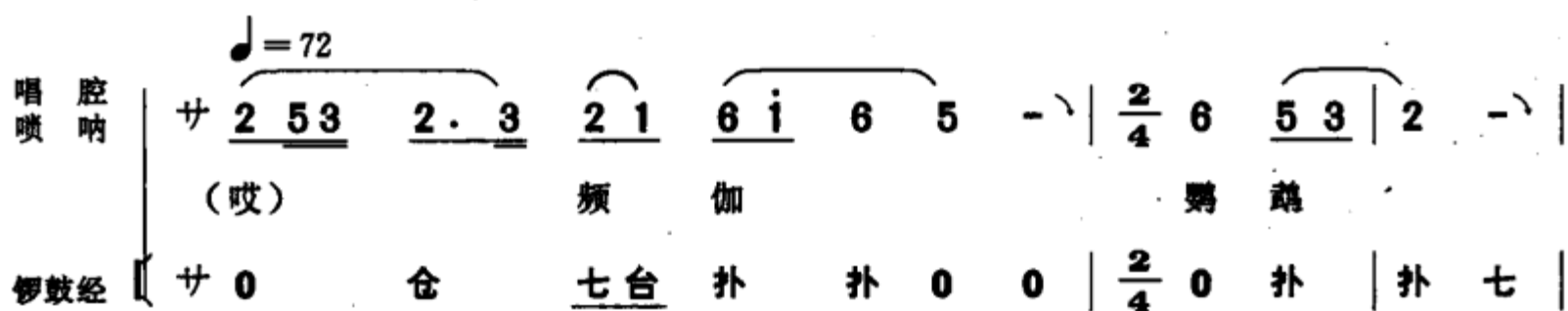
唱 腔 2/4 2 5 3 2 | 2 5 | 5 2 5 3 2 | 5 2 5 3 2 |
 喉 (哎) 今 夜 设
 锣鼓经 2/4 0 仓 才 | 七 台 0 | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 |

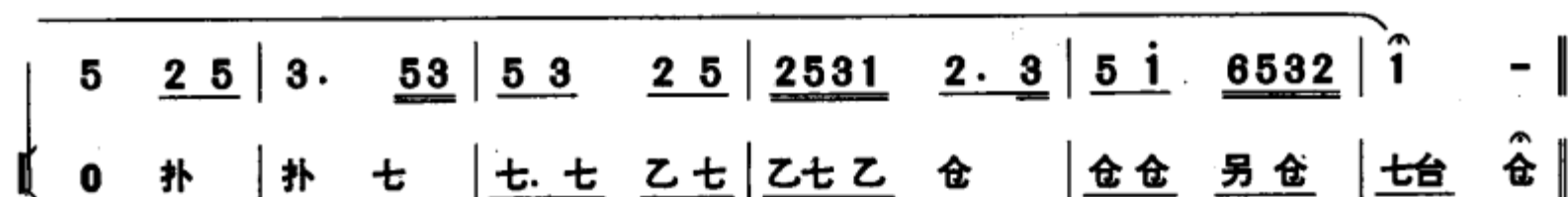


念：碧云空里六时雨散天花，
宝树行间众鸟歌谈圣常。

劝 世 文 (一)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)



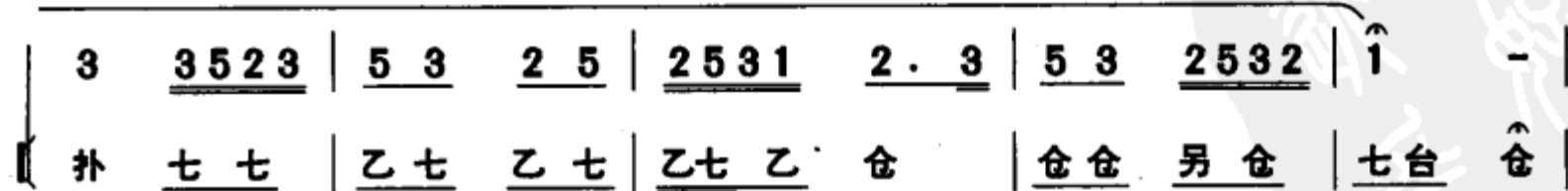
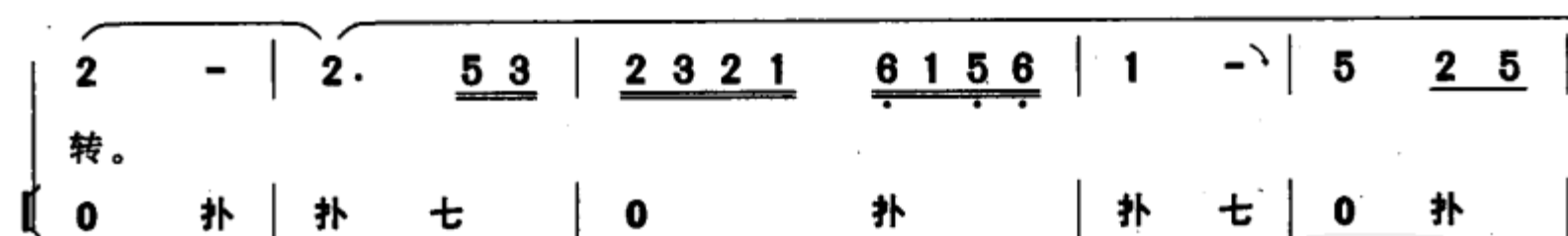
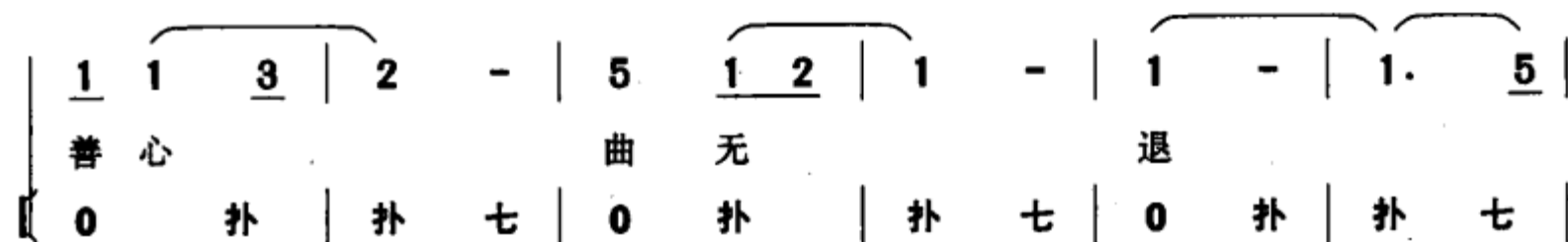
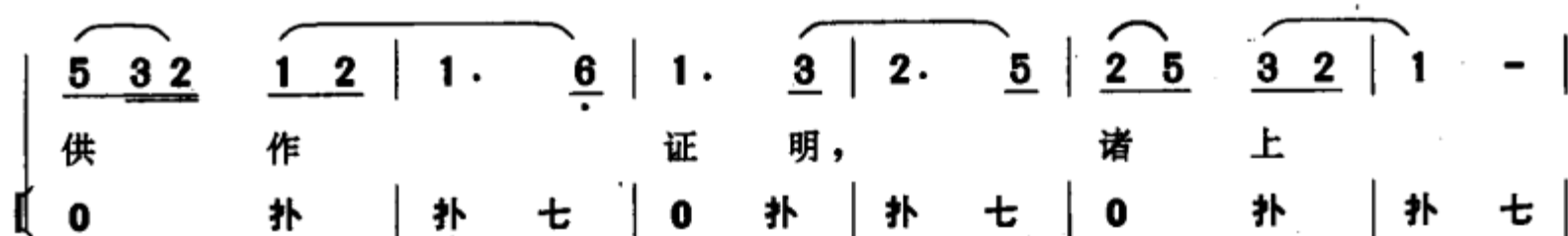
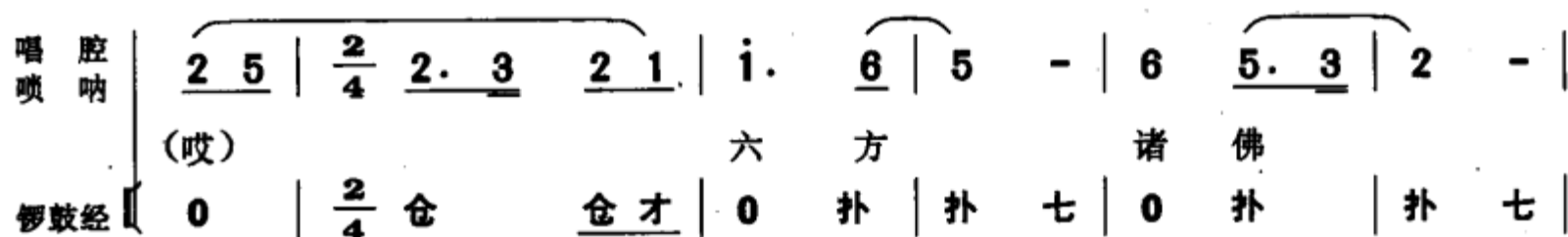


念： 鷲子难逃悟真空，而修戒定慧，
统一念更无二念，非今生必在当生。

劝 世 文 (二)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 72



念： 西方胜境，由是庄严。
推荐亡魂，高登上品。

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 | 七 台 仓 ||

青 衲 袄

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 84

唱腔	2/4	<u>2̣ 7̣ 6̣</u>	5	<u>1̣ 6̣</u>	5	<u>1̣ 5</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5	5	<u>5 3</u>	2	-
唢呐													
		点	莲	灯	点	九	莲	灯			照	破	幽
锣鼓经	2/4	各冬	0	七	七	七	0	扑	扑	七. 七	0	乙台	乙台

<u>5 6</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	1	1	5	<u>6. 1̣</u>	5
冥,					见	许			罪	人	有
仓台	仓台	七台	七台	台台	0	扑	扑	七	0	扑	扑

<u>2 1</u>	5	5	1	2	<u>5. 3</u>	<u>2. 3</u>	1	1	5	<u>5 5 3</u>	1
				万	千,				十	八	
七	0	大冬	大	仓	才台	仓台	七台	仓	0	扑	扑

<u>5. 6</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3 2</u>	1	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5 3</u>	<u>3 2 1</u>
地	狱	皆	监	禁,		至	今	两	眼	不	分
七	仓	扑	扑	七	仓	扑	扑	七	七七	乙七	乙

<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 5 3 2</u>	1	2	3	3	2	2	<u>6 5 6</u>	1	-
明,				佛	法	光	日	月,			
仓	仓台	仓台	七台	七	台台	仓台	七台	七	0	扑	扑

<u>5. 6</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	0	<u>5 5</u>	3	<u>5 6</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5	<u>3 5</u>
超	度	上	西	天。		从	今	以	后	免	坠
七	仓	扑	扑	七	仓	扑	扑	七	仓	扑	扑

2. 3 | 5 | 5 5 | 3 | 5. 6 | 1̇ 6 | 5 5 | 3. 5 | 2 - | 5 3 5 |
 幽 冥， 从 今 以 后 免 坠 幽 冥，
 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 |

<u>2</u> 2	<u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	1	5	2	<u>5</u>	5	2	<u>2.</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>	
仓	仓	台	扑	扑	七	-	扑	扑	七	-	扑	扑
					(哎)	永	此		良	因		

2. 3 5 | 3 2 1 | 2 5 | 3. 2 1 2 | 1 - | 1̇ - |

早 登 净 界。

七. 七 七七 | 乙七 乙 | 仓 仓台 | 仓台 七台 | 仓 仓 | 0 0̇ |

懒画眉

1 = F (唢呐筒音作 **5 = c¹**)

锣鼓经 廿 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 -

唱腔
诸行

锣鼓经
0 0 扑 0 | 扑 0 七 - | 扑 0 七 - | 0 0 冬冬

5 3 53 2 - | 2 53 3 2 1 - | 5 3 2 1 2 5 3 | 2 53 1 2 - |

无 常 (常) —

0 0 扑 0 | 扑 0 冬 0 | 0 0 冬 0 | 各 0 冬 冬 |

2. 5 3 2 1 1 3 | 2 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 5 |
 切 (一 切) 空,
 0 0 扑 0 | 扑 0 冬 0 | 扑 0 冬 0 | 扑 0 冬 冬 |

3 - - 5 | 2 3 1 2 - | 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 - |
 0 0 扑 0 | 扑 0 冬 0 | 扑 扑 冬 0 | 乙七 乙 七 - |

5 - 3 5 | 3. 6 5 - | 2. 3 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 1 2 |
 是 生
 0 0 扑 0 | 扑 0 冬 0 | 扑 0 冬 0 | 扑 0 冬 冬 |

1 - 3 6 | 5. 3 2 3 2 6 | 5 3 2 1 2 | 6. 7 5 6 - |
 灭 法 本
 0 0 扑 0 | 各 0 冬 0 | 各 0 冬 0 | 各 0 冬 冬 |

1 1 6 5. 6 1 7 | 6 5 3. 5 3 2 | 1 2 1 1 6 | 5 6 1 - |
 来 同
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 - | 各 0 冬 0 | 0 0 冬 冬 |

1 2 1 - 5 3 | 2 2 7 6 7 5 | 6 - - - | 3 - 6 - |
 (同), 生
 0 0 扑 0 | 扑 0 冬 七 | 冬 0 扑 0 | 冬 冬 - 0 |

5 - 5. 6 5 3 | 2 - 5 5 | 3 5 3. 5 3 2 | 1 - 5 3 |
 灭 (灭) (灭)
 扑 0 扑 0 | 七 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 |

2 - 2. 5 3 2 | 1 - 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 1 | 2 - 2. 5 3 2 |
已
扑 0 扑 0 | 冬 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 |

1 2 5 3 2 1 | 6 5 3 5 | 3. 5 3 2 1 2 | 3. 6 5. 3 |
归 清 净 土，
扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 冬 冬 |

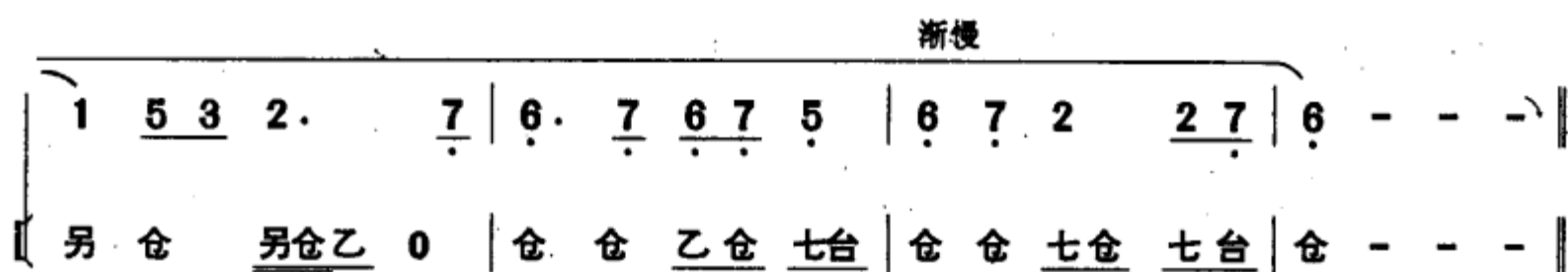
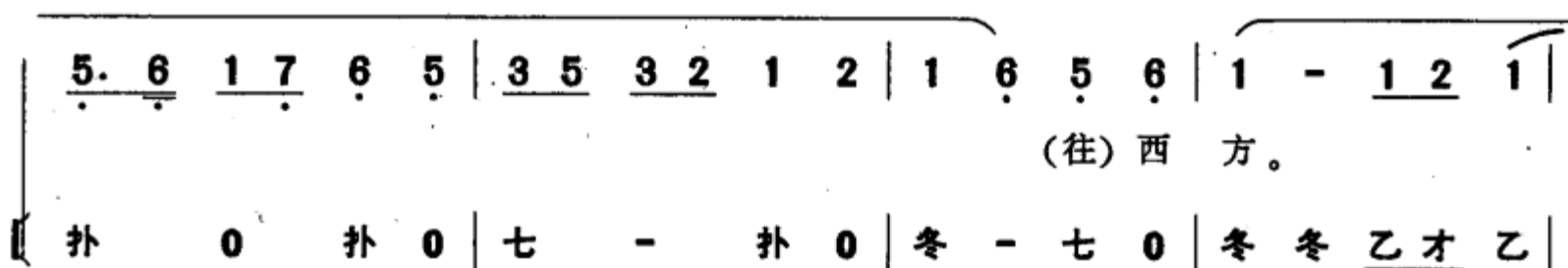
2. 3 5 3 2 - | 3 2 6 5 6 1 6 | 5 - 1 2 | 3 - 2 3 2 |
寂 寞 为 乐
扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 |

2 5 3 5 3 2 | 1 - 2 - | 1. 3 2 1 6 7 5 | 6 - 1. 6 |
往
扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 七 - 0 |

5. 6 1 7 6 5 | 6 - 1 2 | 1 6 7 6 5 6 | 1. 2 1 2 1 |
(往) (往) 西 方，
扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 |

3 5 3. 6 | 5 - 2. 3 | 5 3 2 1 6 5 6 | 1 - - - |
寂 寞 为
扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 |

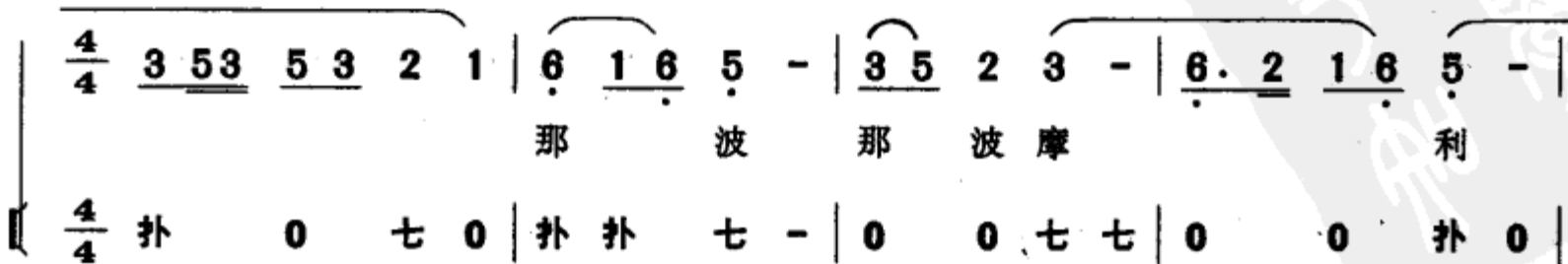
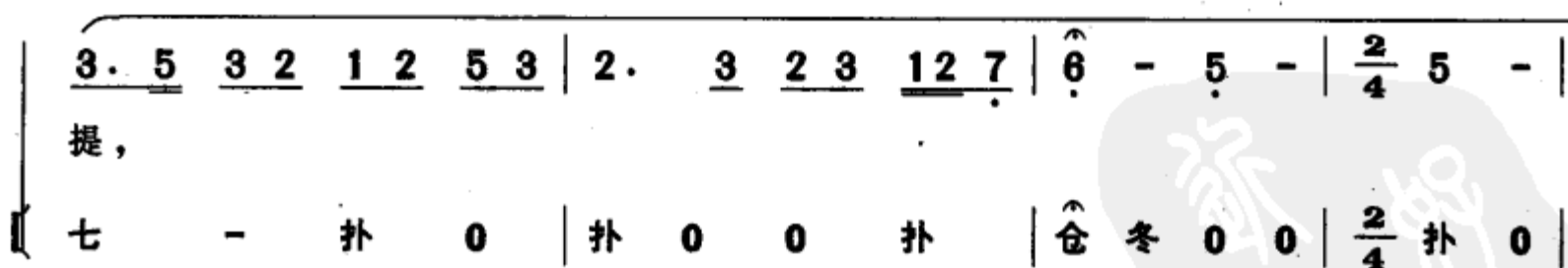
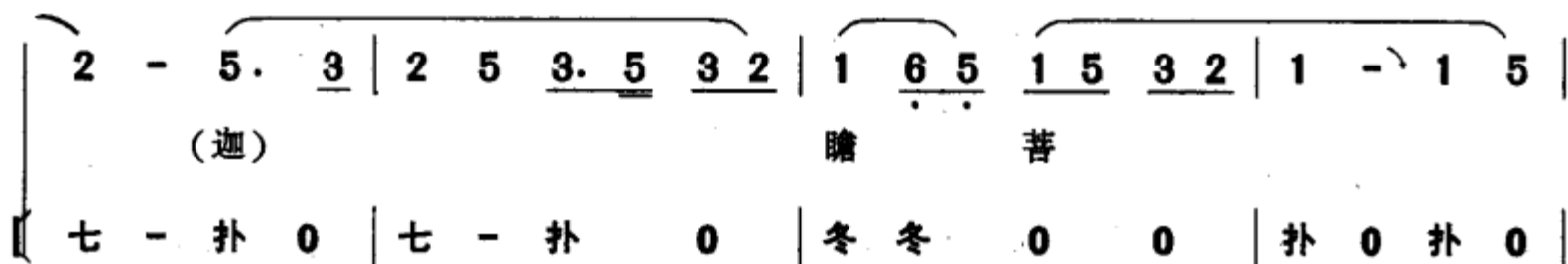
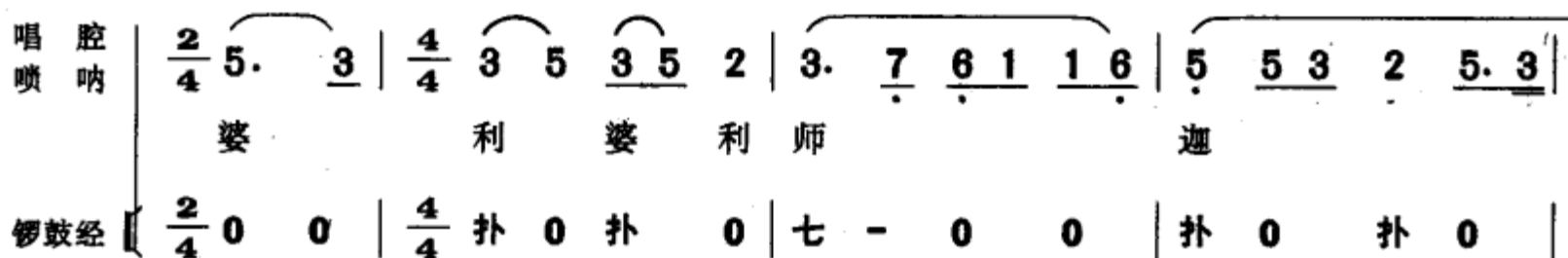
3 6 5. 3 2 | 3 2 6 5 3 2 | 1 2 1 6 7 5 | 6 - 1. 6 |
乐 往
扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 |

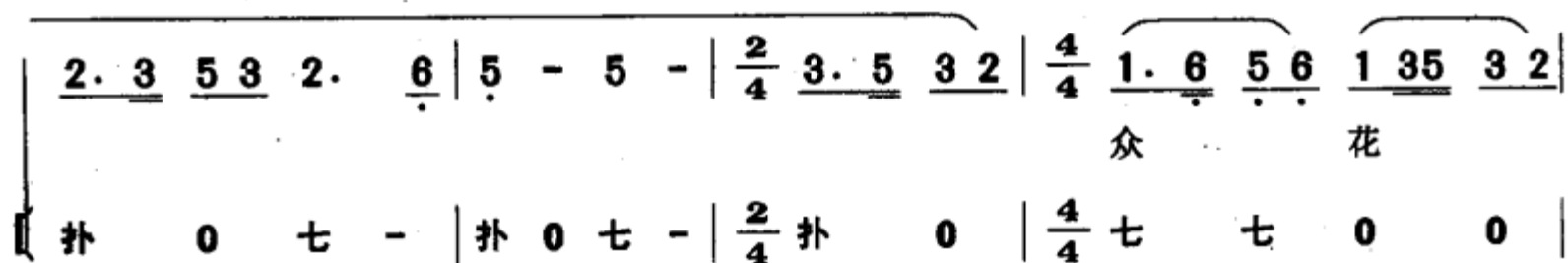


梁 州 序

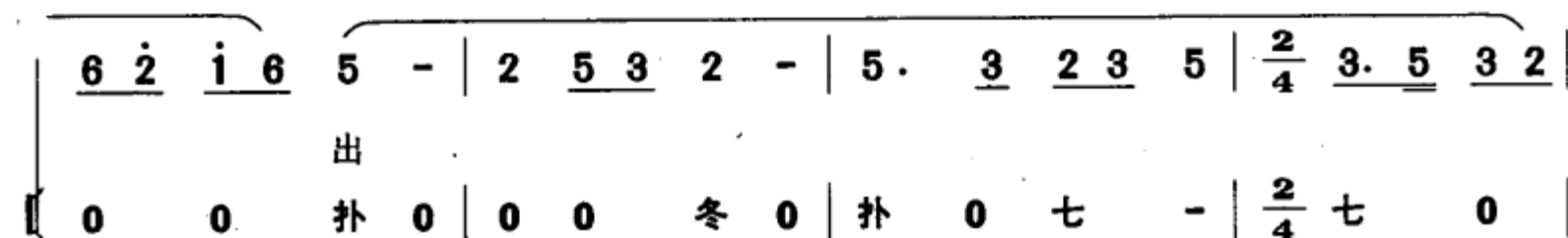
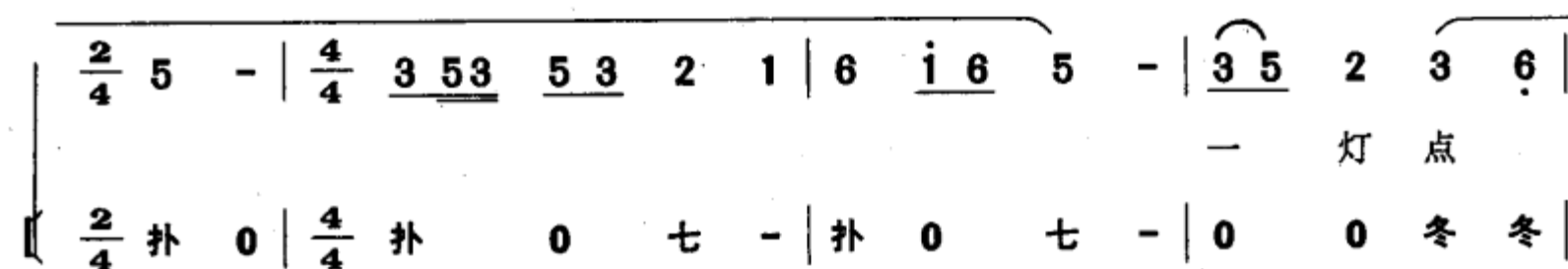
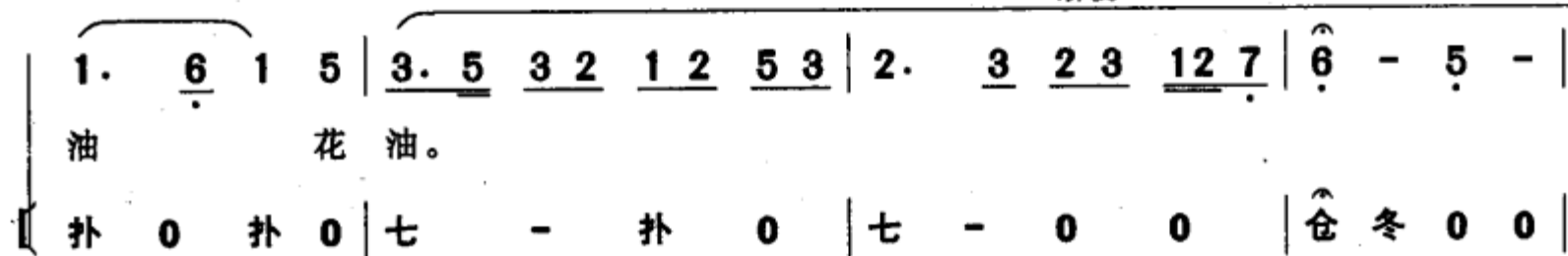
1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 90

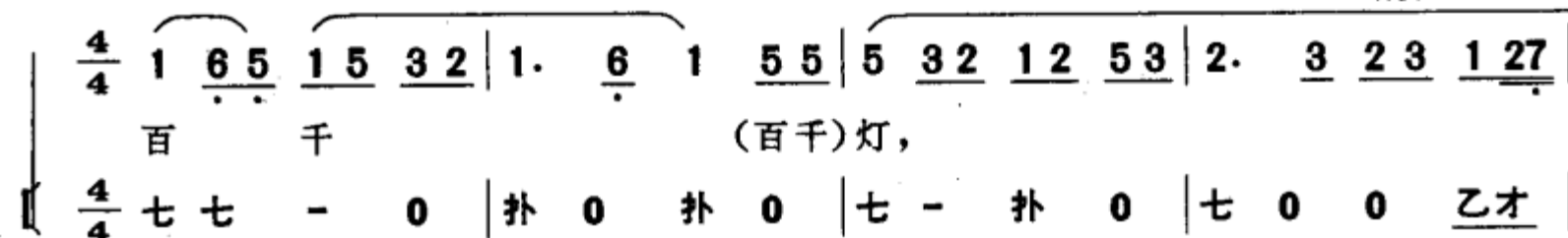




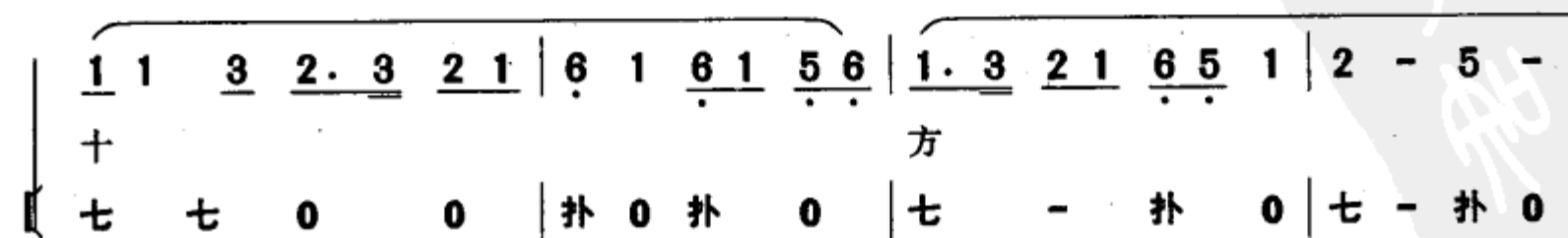
渐慢

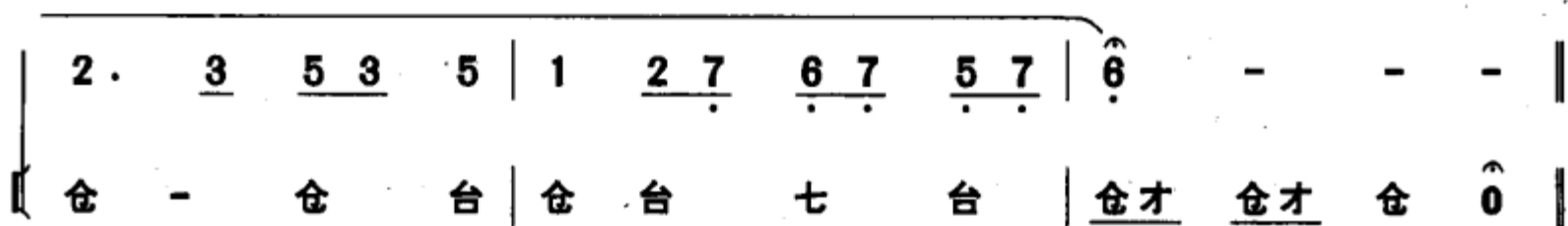
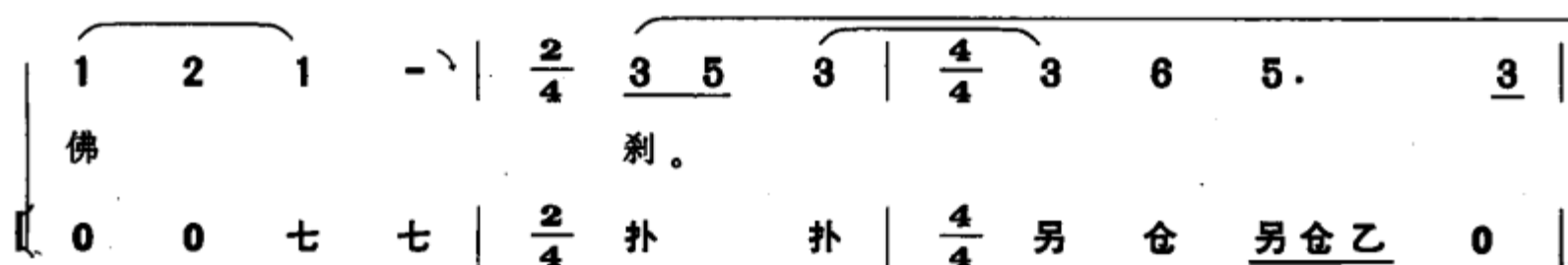
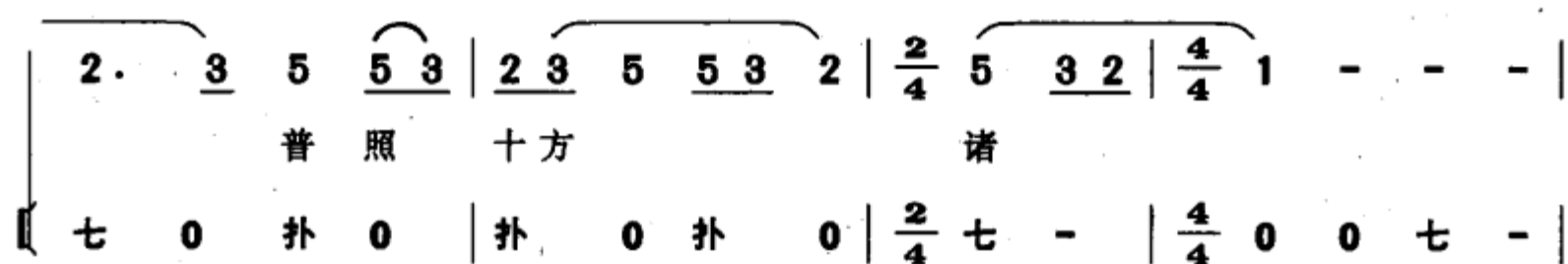


渐慢



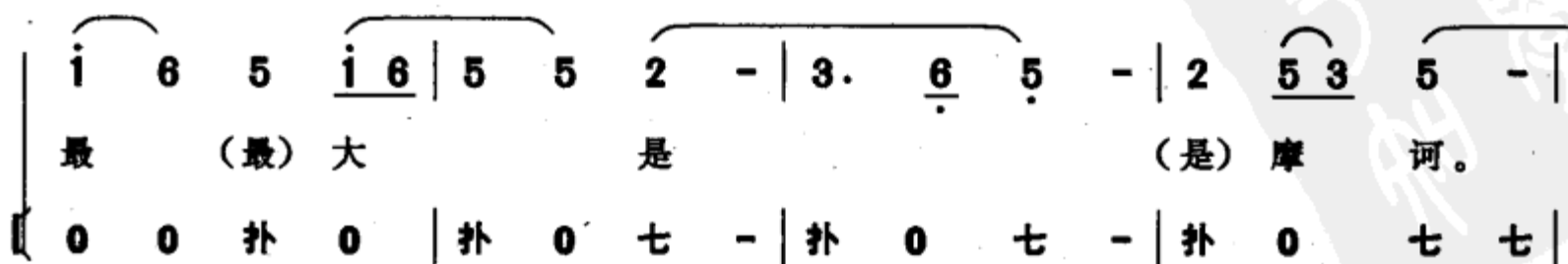
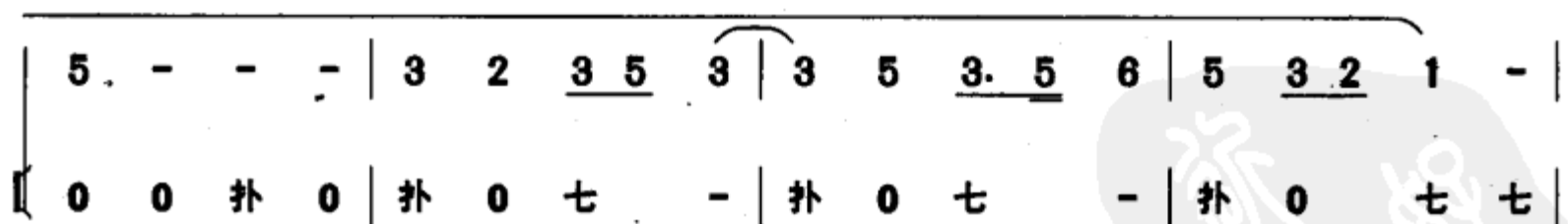
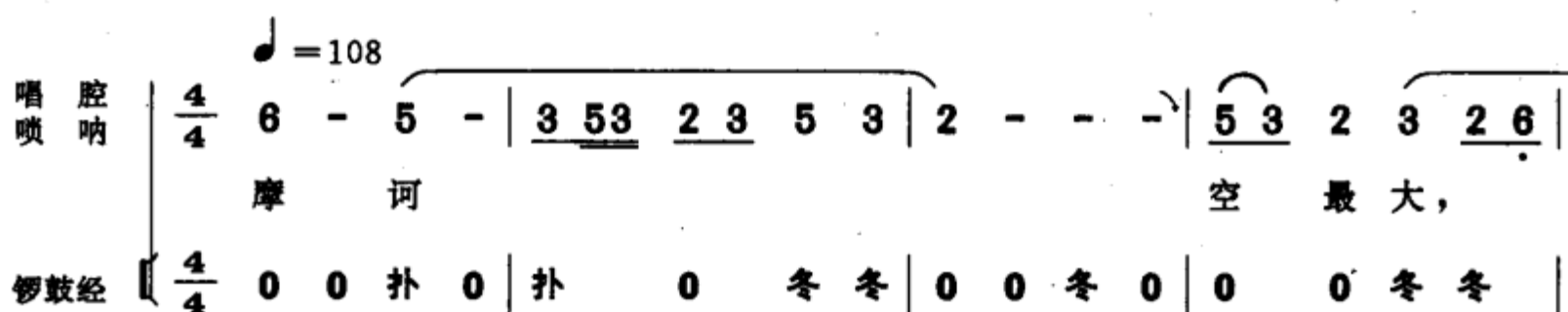
原速





误 佳 期

1 = F (唢呐简音作 5 = c¹)



1 2 1 - 5 | 3. 6 5 3 2. 3 | 5 - 1. 3 2 1 | 6 7 6 5 7 6. 6 |
 0 0 扑 0 | 扑 0 冬 - | 扑 0 七 - | 扑 0 七. 七 |

5 - 5 - | 3 5 3 5 3 2 1 | 6 1 6 5 - | 3 5 2 3 5 - |
 (哎) 般 若 波
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 - | 扑 0 七 - | 扑 0 七 七 |

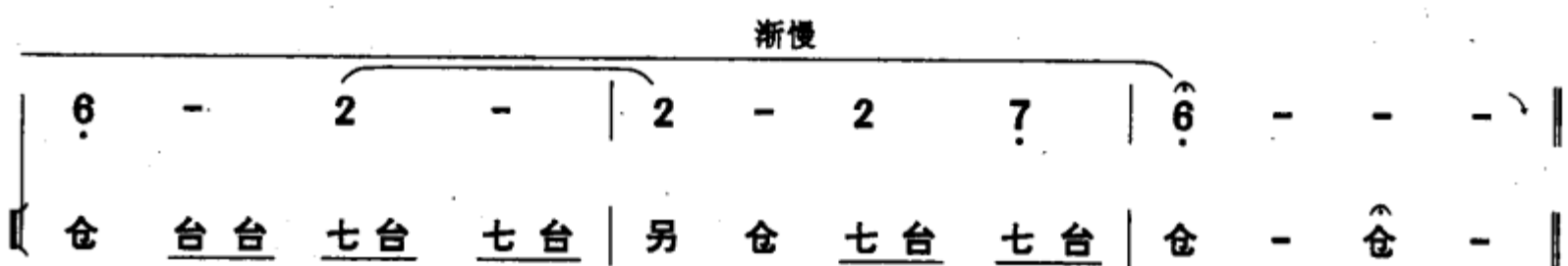
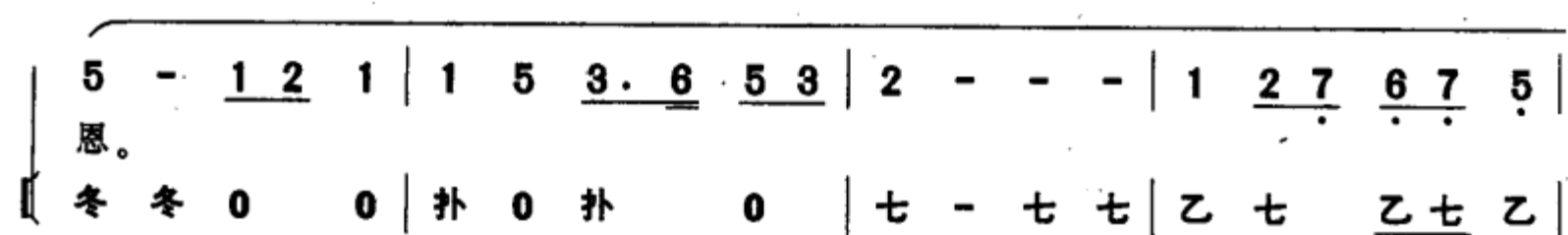
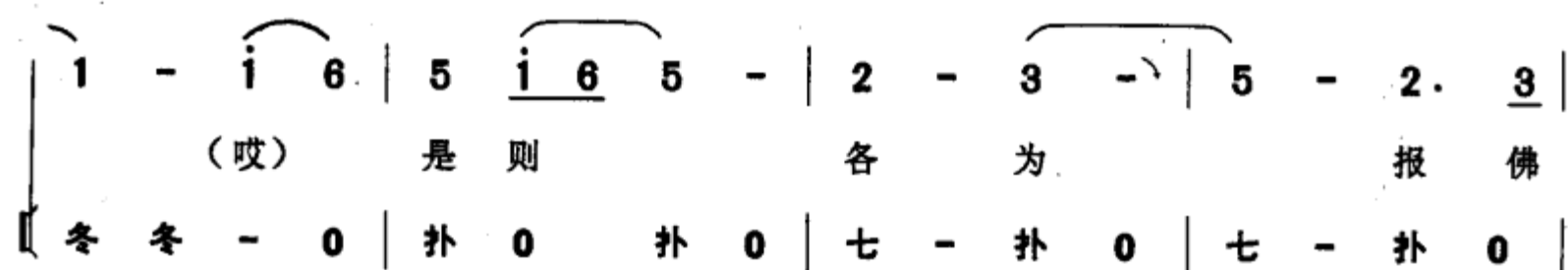
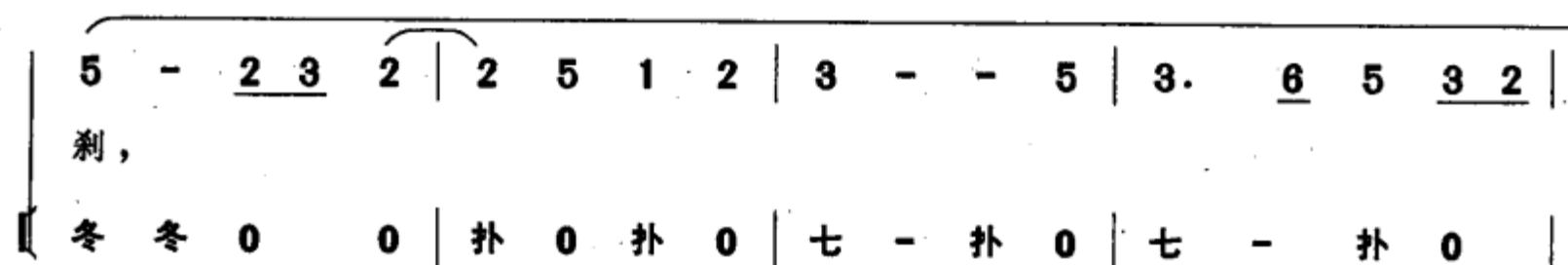
5 - 3 2 | 3. 6 5 3 2 - | 5 - 3. 6 5 3 | 2 2 3 5 - |
 (波) (波) 罗 蜜,
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 - | 扑 0 七 - | 扑 0 七 七 |

2 3 2. 5 3 2 | 1 2 3 - | 3 5 3 5 6 | 5 3 5 3 2 1 - |
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 扑 | 0 0 七 - | 扑 0 七 七 |

3. 2 1 5 3 | 3 2 1 2 3 1 | 2 - 5 3 2 | 1 - - - |
 撒 手 念 弥 陀
 0 0 扑 0 | 扑 0 七 - | 扑 0 七 - | 七 七 - 0 |

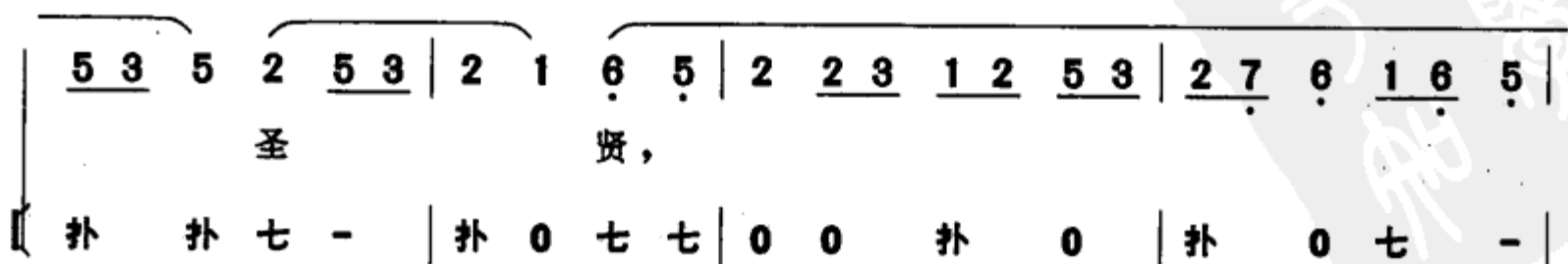
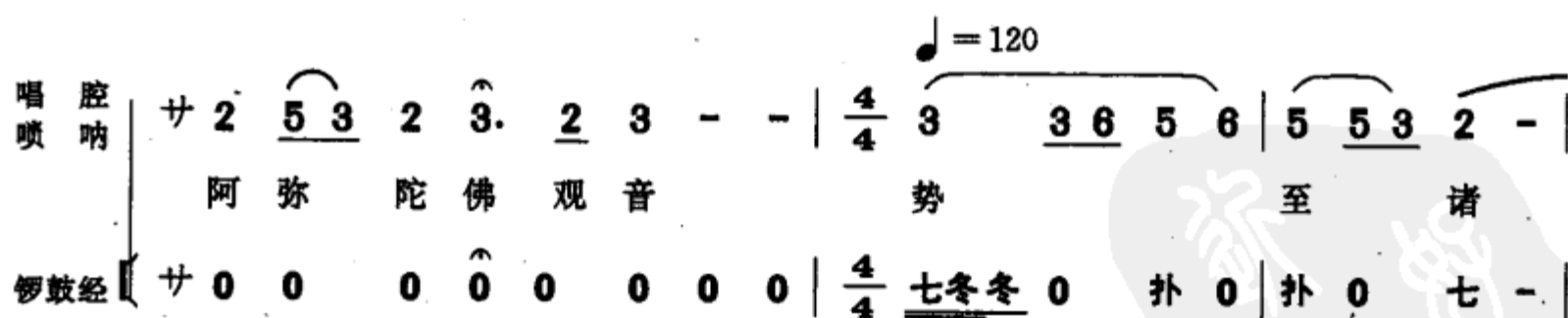
$\frac{2}{4}$ 1 2 5 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 2 1 | 6 5 1. 3 | 2 - 6 5 1 |
 (陀)。(将 此 (将 此) 诚
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 |

2 - - - | 5. 3 5 - | 2 - 3 - | 5 3 2 2 |
 心 (心) 奉 尘
 冬 冬 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 |



大 环 钹

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)



6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ - - - | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ |
(哎)

扑 0 七 - | $\frac{2}{4}$ 扑 0 | $\frac{4}{4}$ 七 七 - 0 | 扑 0 扑 0 |

5 3 2 1 2 | 1 1 6̣ 5̣ 1 | 3 - - - | 5 i̇ 6 5 - |
放 光 接 引

七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 | 扑 0 扑 0 |

5 - 1 2 | 1 - 6̣ 5̣ 1 | 3 - 3 6̣ | 5 i̇ 6 5 5 3 |
放 光 接 引

七 - 扑 0 | 七 - 0 0 | 冬 冬 0 0 | 扑 0 扑 0 |

2. 3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 6̣ 5̣ 2. 3 | 1 2 5 3 2 1 6̣ |
垂 手 提

七 - 0 0 | 七 - 扑 0 | 七 七 - 0 | 扑 0 扑 0 |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
携。(哎)

七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 七 - 0 | 扑 0 扑 0 |

5 3 2 1 - | 1 3 2 1 6̣ 5̣ 1 | 3 - 3 6̣ | 5 i̇ 6 5 - |
楼 阁 幢 幡，

七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 - 0 | 扑 0 扑 0 |

5 - 5 3 2 | 1 1 6̣ 5̣ 1 | 3 - - - | 5 i̇ 6 5 3 |
昇 香 天 乐，

七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 | 扑 0 扑 0 |

2. 3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 6 5 2 2 | 1 2 5 3 2 6 |
 西 方 胜 境 昭 示 目
 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 | 扑 0 扑 0 |

1 6 5 6 2 1 6 | 5. 6 5 1 6 1 | 5 - - - |
 前。
 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 冬 冬 0 0 |

5 5 2 5 | 5 - 1 - | 5 5 3 2 - |
 令 诸 众 生 见 者 闻
 扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 |

5 - 2 - | 2 5 3 2 | 1 - 2 3 1 |
 者 欢 喜 感
 冬 冬 0 - | 扑 0 扑 0 | 七 - 扑 0 |

2 2 3 1 - | 1 - 1 - | 1 2 1 - |
 (感) 叹 发 善 提
 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 | 七 - 扑 0 |

1 2 3 5 3 | 0 6 5 3 | 2. 3 5 3 2 |
 心。
 冬 0 0 0 | 冬 0 扑 0 | 七. 七 七 七 |

渐慢
 1 2 7 6 2 7 5 | 6. 7 2 - | 7 3 2 7 | 6 - - - |
 七 台 乙 七 乙 | 仓 台 台 七 台 七 台 | 另 仓 七 台 | 仓 - 仓 - |

降 都 春

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

大 鼓 | $\frac{5}{4}$ $\overset{\cdot}{\times}$ \times \times $\underline{\times}$ \times $\underline{\times}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ \times $\overset{\cdot}{\times}$ | \times - $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ 0 |

锣鼓经 | $\frac{5}{4}$ 0 仓 才 七台 乙台 | $\frac{4}{4}$ 仓 七台 仓 - | 仓 台 仓 - |

唱 腔 唢 廿 2. 3 1 2 - 5 5. 3 2 1 2 - 5 - 3. 2 1 3

二 十 四 孝 谁 为 先,

锣鼓经 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 达 崩

2 7 6 - - 5. 3 2. 3 1 2 7 6 5 6 1. 3

听 说 董 永 共 目 连。

各 - 仓 七台 仓 0 0 0 0 0 0 0

2 6 1 6 5 - - - - 5 5 1 2 5 -

董 永 卖 身

0 各 仓才 乙才 仓 七台 仓 - 0 0 七 七 七 七

3. 2 1 2 5 - 1 2 3. 5 1. 3 2 7 6 - - -

葬 父 母,

七 七 七 七 七 七 七 各 仓 七台 仓 台台

5 3 2 3 1 2 2 5 5. 6 1. 3 2 7 6 - 5 - |

目 连 救 母 上 西 天。

七 七 七 七 七 七 七 仓台 七台 仓才 仓 仓 才 |

蛮牌令

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 126

唱腔 唢呐

4/4 1. 2 3 5 3 | 2 1 6. 1 | 5 - 5 - | 5. 3 2. 3 1 2 |

王 祥 为 求 鲤,

锣鼓经

4/4 0 0 0 0 | 各 0 0 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 |

5 5 2 6 | 5 - 1 2 1 | 1 5 3 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 |

(王 祥 为 求 鲤),

七 - 0 0 | 扑. 七 乙七 七 | 乙 七 乙七 乙 | 仓 台台 七台 七台 |

1. 3 2 1 6 1 6 | 5 - 5 - | 5 3 2 1 - | 1 2 3 5 |

冻 雪 去

另 仓 七 台 | 仓 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 达 冬 |

3. 2 1 - | 1. 2 5 3 | 2 1 6 - | 5 - 5 2 |

卧 冰。 郭

冬朗 0 仓 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 | 0 0 0 0 |

5 - 3 - | 3 6 5 - | 1 2 6 - | 5 2 5 - |

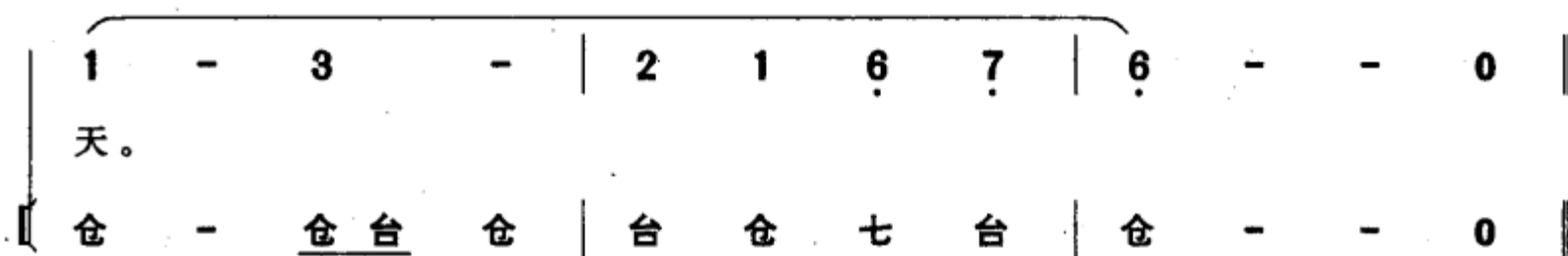
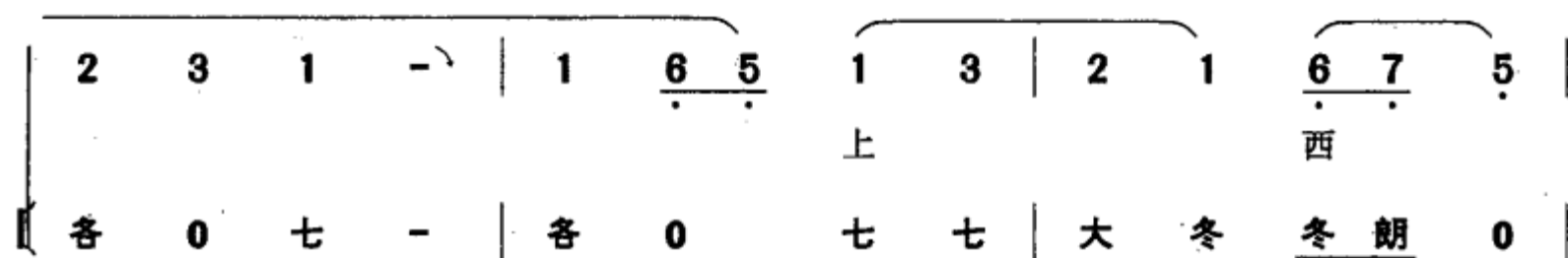
巨 埋 儿 天 赐

扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 0 0 | 七 - 0 0 |

2 3 1 2 | 3 - - - | 1 1 1 2 | 1. 2 5 3 |

黄 金, 目 连 超 度

扑 0 0 0 | 七 - 0 0 | 冬 0 冬 0 | 七 - 0 0 |



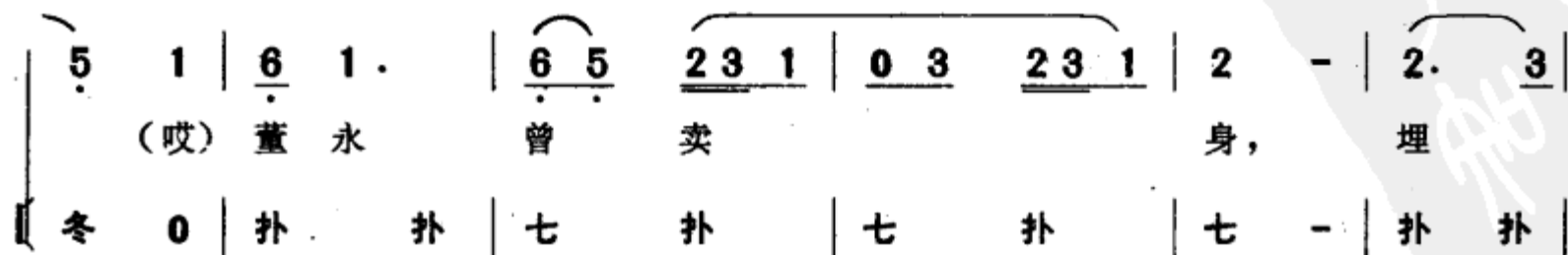
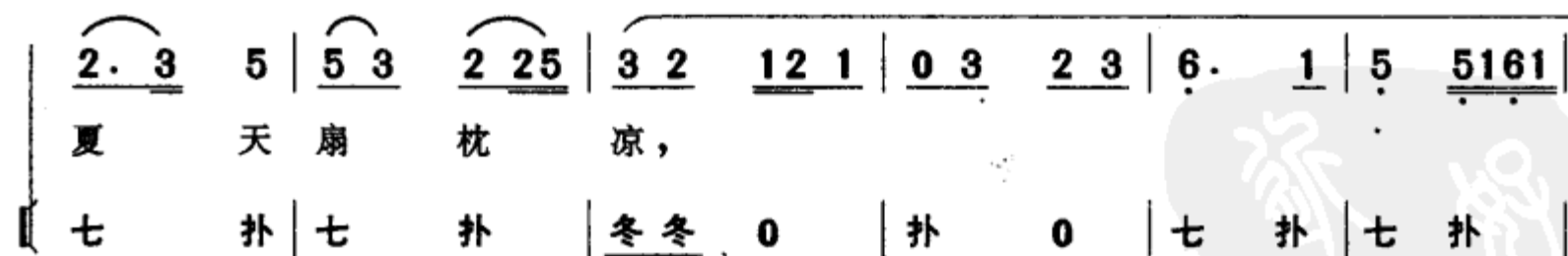
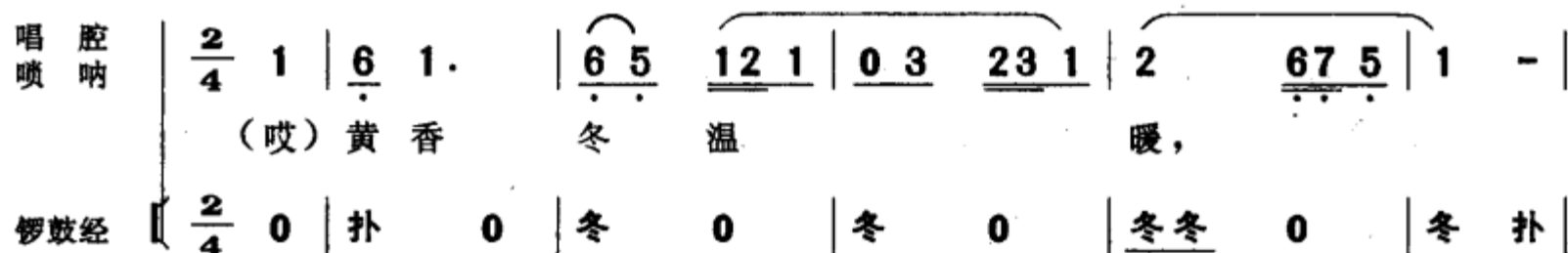
念：御车闵选是贤郎，冬天泣竹是孟宗，
果然天地有感应，霜寒雪冻笋出奇逢。

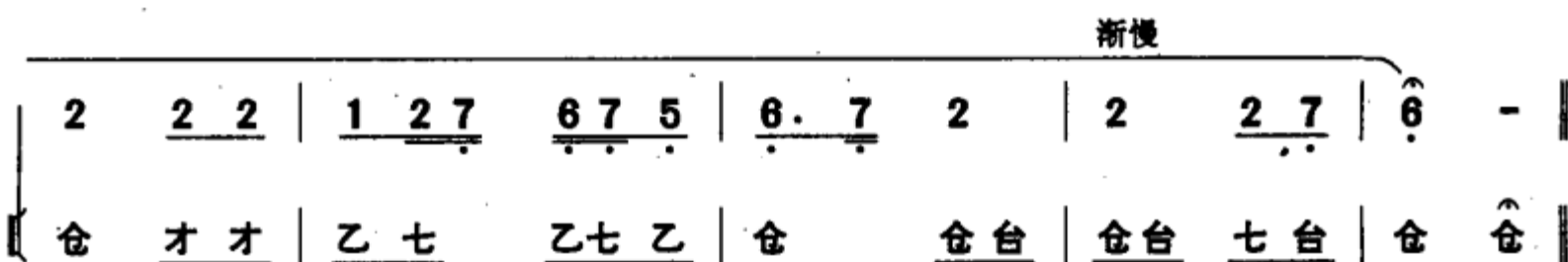
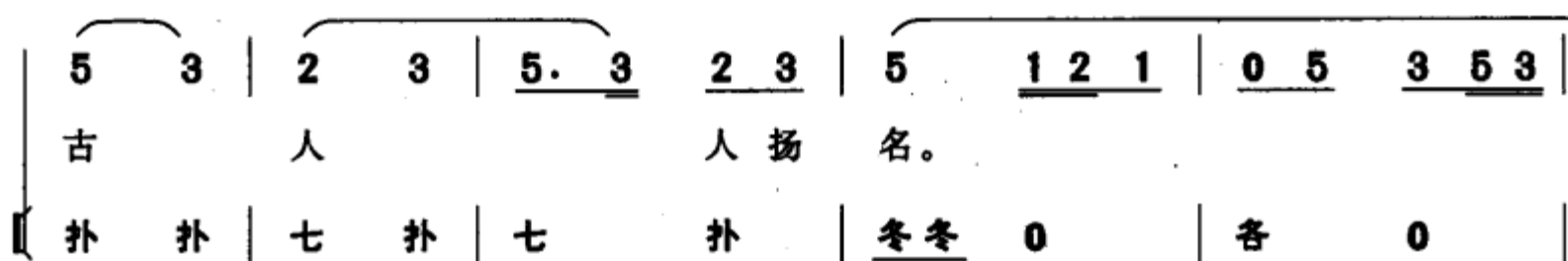
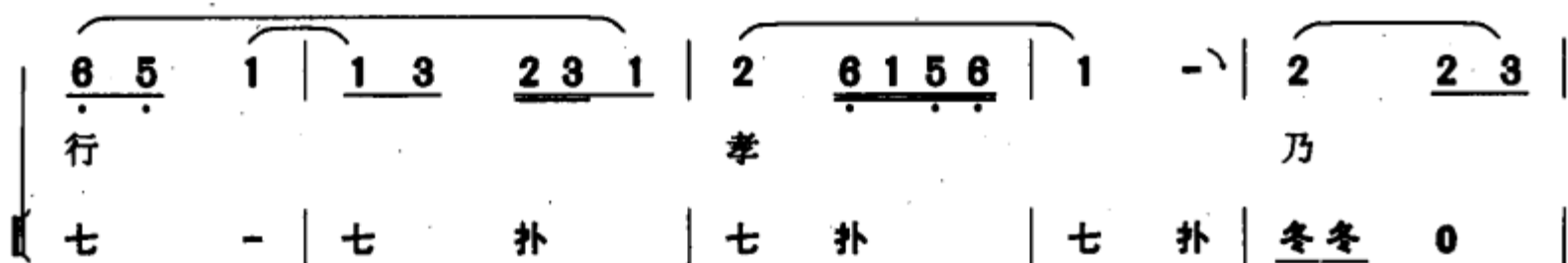
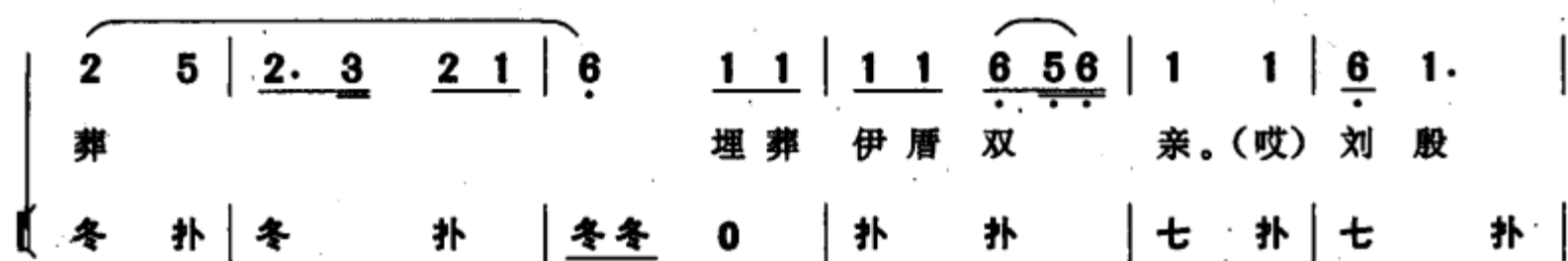
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓仓 七仓 | 七台 仓 | 仓 0 ||

哀 夜 鹤

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

$\text{♩} = 84$





念：老莱子戏彩舞斑衣，双亲开口笑微微，
姜诗舍得休妻少，只因讨水浪涌半天。

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 | 七 台 仓 | 仓 0 |

蛮 江 令

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 84



3. 6 5 32 | 1 1 6 | 5 i 6 5 | 2 3 | 5. 3 2 | 5 12 1 |
 贼 送 牛 和 米，
 冬 0 | 冬 0 | 扑 扑 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬 0 |

0 5 3 53 | 2. 3 5 | 1. 7 67 5 | 6 5 | 5 3 53 | 2 1 6 |
 (哎) 磨
 扑 扑 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 扑 扑 | 冬 0 |

5 3523 | 5 5 5 | 3 2 3 53 | 2 5 | 3 5 2 | 5 23 2 |
 氏 孝 妇
 冬 0 | 冬 0 | 扑 扑 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 |

0 3 1 2 | 3. 5 | 3. 6 5 32 | 1 5 32 | 1 3 23 1 | 23 1 2 |
 乳 姑 姑，
 扑 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬 0 | 扑 扑 | 冬 0 |

2 1 | 1 0 5 | 2. 3 2 1 | 6 5 1 | 1 6 1 | 2 - |
 弃 儿 吴 猛 (吴 猛) 为
 冬 0 | 冬冬 0 | 扑 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬 0 |

5 3 5 5 | 2 2 5 | 3. 6 5 32 | 1 i 6 | 5 6 5 | 2 3 | 5 2 3 |
 姐 苦， 爹姐 无 (无) 帐
 扑 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬 0 | 扑 扑 | 冬 0 | 冬 0 |

5 12 1 | 0 5 3 53 | 2 2 2 | 12 7 67 5 | 6. 7 2 | 2 2 7 | 6 - |
 帷。
 冬冬 0 | 扑 七 | 七. 台 台台 | 乙 七 乙七乙 | 仓七 仓台 | 仓台 七台 | 仓 仓 |

念：赵礼赵孝兄弟有二人，遇着相争去替死，
 田家兄弟有三人，田真田广共田方，
 一家孝友九代同堂，立誓庭前紫金花为记。

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓仓 七仓 | 七台 仓 | 仓 0 ||

惜 黄 花

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 84

唱腔	2/4	2 5	1	2	2 3	5	3 2	1	-	2 5	3 1	2	2 3
唢呐													
歌词		刻子		思		亲				身	挂	鹿	
锣鼓经	2/4	0	0	冬	0	冬	-	冬冬	0	各冬	0	冬	0

5	3 2	1	-	1̇ 6	5	5	5	5	3	5	-
衣,				丁	兰	刻	木	奉		祀	
冬	0	冬冬	0	各	0	冬	0	冬	0	冬冬	0

3 5	3 1	2	-	5	3 2	1	-	6.	5	5	2
		双		亲,				陆	绩	怀	桔
各	0	冬	0	冬	0	冬冬	0	达崩	达	冬	七

2 5	3 1	2	-	2 5	3 5	1	-	6̇ 1	6̇	6̇ 5	1 2 1
为母	报	舍		贻,				陆	绩	怀	
冬	七	冬	0	各	0	冬	扑	冬	扑	冬	扑

0 3	2 3 1	2	6̇ 1 5 6̇	1	-	2	5	5 3	2	3. 2	1 2 1
		桔		为		母	报	舍	贻。		
各	0	冬	扑	冬	扑	冬冬	0	各	扑	冬	扑

0 5	3 6 5 3	2	7 2	1 2 7	6̇ 7 5	6̇. 7	2	7 3	2 3 7	6̇	-
冬	扑	冬	七七	乙七	乙七七	仓	台台	另仓	七台	仓	仓

念：朱寿昌年逢七岁离亲，五十二年不见娘你面。

王哀守墓畏雷响，黄山谷孝顺万古人扬名。

锣鼓经 2/4 仓仓 七仓 | 七台 仓 ||

青 衲 袄

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 90

唱腔
唢呐

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

朱 寿 昌 (朱 寿 昌) 七 岁

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 仓 - | 扑 扑 | 七 - | 七 $\underline{七七}$ | $\underline{乙七}$ 七 |

2. 3 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ 1 - |

离 亲, 五 十

七 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 各 0 七 |

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 0 3 $\underline{2}$ $\underline{5}$ | 5 5 | $\underline{3}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - |

二 年 不 见 娘 你 面。

$\frac{2}{4}$ 扑 0 | 七 - | 0 0 | 七 $\underline{乙七}$ | 乙 $\underline{仓台}$ | $\underline{仓台}$ $\underline{七台}$ |

5 $\underline{2}$ | 1 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 5 | 2 $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

王 哀 守 墓 畏 雷 响, 黄 山 谷 孝 顺

仓 台 | 各 七 | 0 各 | $\frac{3}{4}$ 0 七 0 | $\frac{2}{4}$ 各 0 | 七 $\underline{台.台}$ |

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 1 | 2 $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ 1 | 2 5 | 3 2 | 3 $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

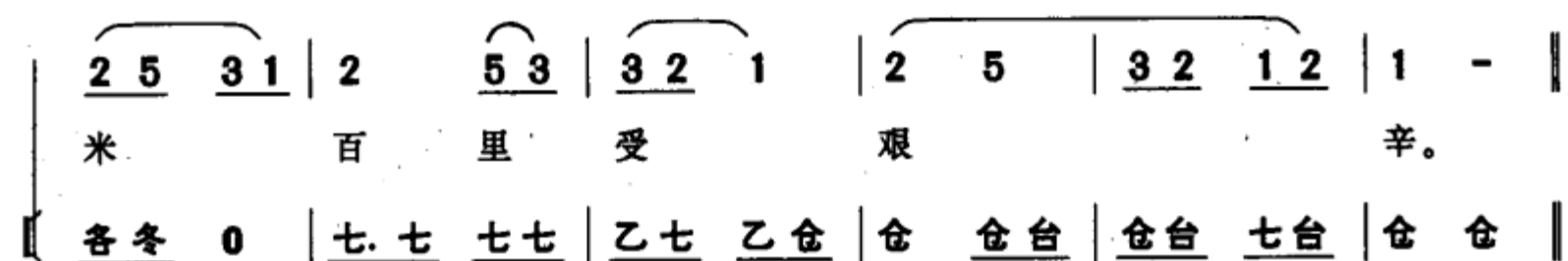
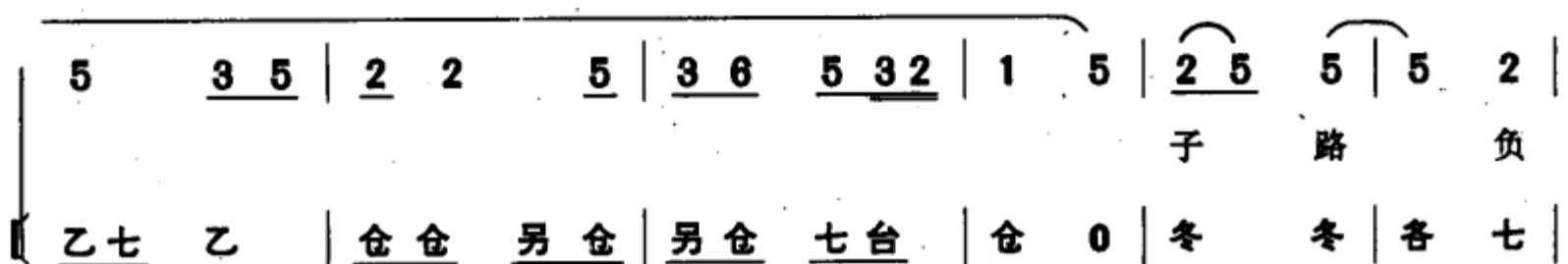
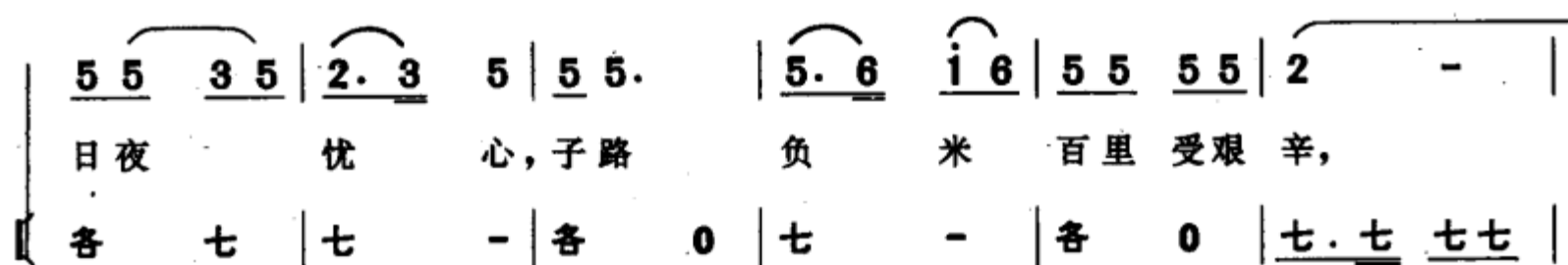
万 古 人 扬 名。 杨 香 去 扼 虎

$\underline{七台}$ $\underline{乙台}$ | $\underline{仓仓}$ $\underline{另仓}$ | $\underline{另台}$ 仓 | 七 - | 七 - | 七 - |

1 - | 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{5.}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

父 子 无 危, 黥 娄 尝 羹

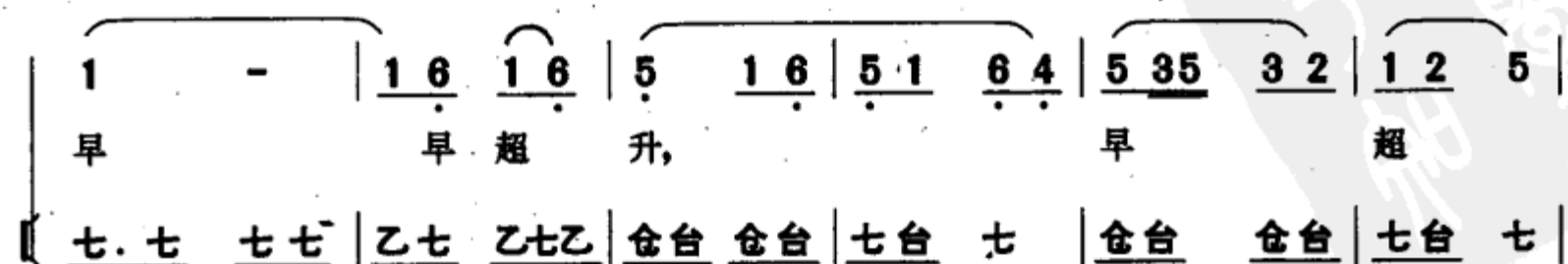
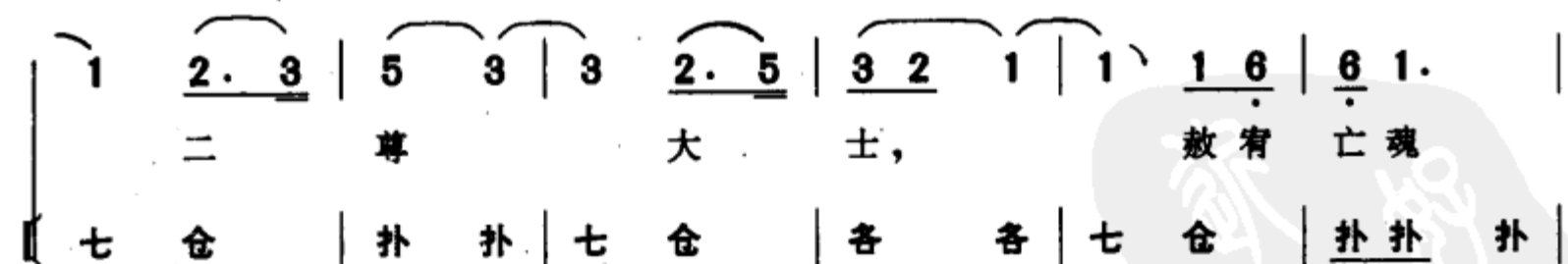
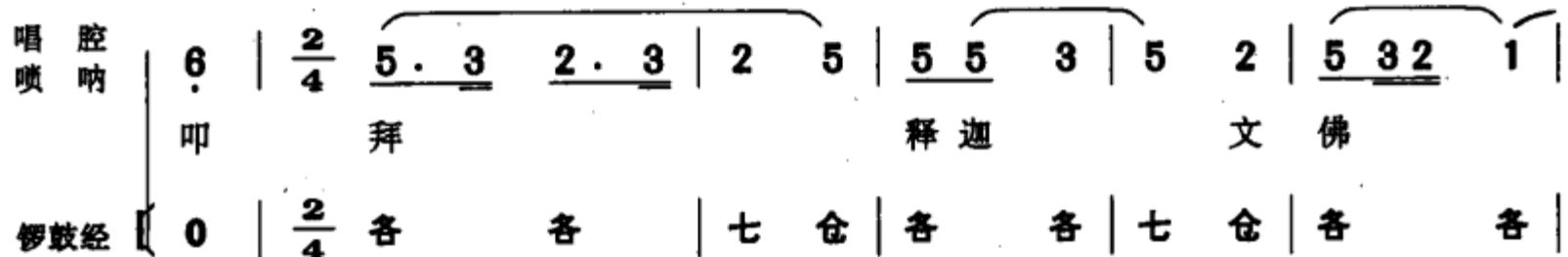
冬 大 | 七 - | 冬 0 | 七 - | $\underline{各冬}$ 0 | 七 - |



叩 拜 词

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 96



2 5 | 1 2 1 | 5 3 2 1 | 5 1 6 4 | 5. 6 | 5 1 6 16 |

升。

七 0 | 扑 扑 | 七. 七 七七 | 乙七 乙七乙 | 仓台 仓台 | 七台 七

5 5 | 1 | 6 1 6 | 5 | 5 | 1 6 | 5 2 | 2 | 2. 3 | 5 3 |

叩 拜 三 官

仓台 仓台 | 七台 七 | 0 0 | 扑 扑 | 七 0 | 扑 扑

3 | 2. 3 | 5 3 2 | 1 | 1 | 5 3 | 5 3 | 3 | 2. 3 | 5 3 2 | 1 |

大 帝 四 府 高 真，

七 0 | 扑 扑 | 七 0 | 扑 扑 | 七 0 | 扑 扑

1 | 1 6 | 6 1. | 1 - | 5 | 1 6 | 5 | 1 6 | 5 1 | 6 4 |

赦宥 亡魂 早 早 超 升，

七 仓 | 各冬 0 | 七. 七 七七 | 乙七 乙七乙 | 仓台 仓台 | 七台 七台

5 3 5 | 3 2 | 1 2 5 | 2 5 | 1 2 1 | 5 3 2 1 | 1 | 1 6 |

早 超 升。

仓台 仓台 | 七台 七 | 0 0 | 各 扑 | 七. 七 七七 | 乙七 乙七乙

5. 6 | 5 1 | 6 1 6 | 5 5 | 1 | 6 1 6 | 5 | 5 | 1 6 || 5 2 |

叩 拜

仓台 仓台 | 七台 七 | 仓台 仓台 | 七台 七 | 0 0 || 扑 扑

2 | 2. 3 | 5 3 | 3 | 2. 3 | 5 3 2 | 1 | 1 | 2. 3 | 5 3 |

五 方 五 佛 六 方

七 0 | 扑 扑 | 七 0 | 扑 扑 | 七 0 | 扑 扑

3 2. 3 | 5 32 | 1 | 1. 1 7 | 6 1. | 1 - | 5 1 6 |
 诸 佛, 赦宥 亡 魂 早 早 超
 龙 天, 赦宥 亡 魂 早 早 超
 七 0 | 扑 扑 | 七 0 | 扑 扑 | 七. 七 七 七 | 乙七 乙七乙

5 1 6 | 5 1 6 | 3. 2 | 1 2 5 | 2 5 | 1 2 1 |
 升, 早 超 升,
 升, 早 超 升,
 仓台 仓台 | 七台 七台 | 仓台 仓台 | 七台 七 | 台 0 | 扑 扑

1.
 5 3 2 1 | 1 i 6 | 5. 6 | 5 i 6 i 6 | 5 5 i | 6 i 6 5 | 5 6 :||
 早 早 超 升。 叩
 早 早 超 升。
 七. 七 七 七 | 乙七 乙七乙 | 仓台 仓台 | 七台 七台 | 仓台 仓台 | 七台 七 | 0 0 :||

2.
 6 i 6 5 | 1 2 3 5 | 2 1 6 7 | 5 5 | 3 2 1 |
 殿 前 来 叩 拜,
 七台 七 | 0 0 | 扑 0 | 七 0 | 扑 扑

5 5 3 5 | 5 12 1 | 0 3 5 | 2 03 5 32 | 1 27 67 5 | 6 3. 6 |
 殿前 来叩 拜, 惟
 七七 乙七 | 七. 七 七 七 | 乙七 乙七乙 | 仓仓 另仓 | 七台 仓 | 0 0

5 32 1 | 1 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 3 | 2 7 6 | 6 3 |
 愿 付 莲 台, 奉
 扑 扑 | 七 0 | 七. 七 乙七 | 乙七乙 仓台 | 仓台 七台 | 七 0

5 3 | 3 5 | 5 1 2 | 3 5 3 | 1 3. | 3 6 |
 育 恩 未 报, 致 孝 子 泪
 扑 扑 | 七 0 | 扑 扑 | 七 0 | 扑 扑 | 七 仓

5 5 | 5 12 1 | 1 53 5 | 2. 3 5. 32 | 1 7 67 5 | 6 3 2 |
 哀 哀， 为

〔 扑 0 | 七. 七 七 七 | 乙七 乙七乙 | 仓台 仓台 | 七台 七 | 仓 0 |

1 3. | 6 5 | 5 6 | 1 - | 2 5 5 |
 亡魂， 道 遥 自 在， 声 音 未

〔 大冬 0 | 七 仓 | 扑 0 | 七 - | 大冬 大 |

5 - | 6 1 6 | 1 - | 5 3 2 3 | 5 - |
 闻， 形 容 宛 在 礼 佛 经。

〔 七 - | 大冬 大 | 七 0 | 冬 冬 | 七 0 |

1 6 5 6 | 1 ^v 5 3 | 2 5. | 1. 2 5 3 | 2 3 1 |
 拜 如 来， 今 夜 迨 荐 同 登 极 乐 国

〔 大冬 大 | 七 0 | 大冬 0 | 七 仓 | 扑 扑 |

渐慢
 1. 3 | 2 1 6 5 6 | 1 3 3 | 2. 7 | 6 - ||
 上 天 台。

〔 七 七. 七 | 乙七 乙台 | 仓 七台 | 另仓 七台 | 仓 仓 ||

四 供

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

♩ = 108

唱 腔 唢 2/4 5 3 3 2 | 1 3 2 | 1 2 6 | 5 6 5 | 5 5 | 3 5 |
 此 去 西 方 路 (路) 不

锣鼓经 2/4 0 0 | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 |

2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 6 5 1 | 5 3 2 3 | 5 5 | 1 2. |
 除， 入 从 心地
 七 - | 扑 扑 | 七. 七 七七 | 乙七 乙 | 仓台 仓台 | 七台 七 |

1 6 1 | 5 6 5 | 5 5 | 3 5 5 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 |
 驾 (驾) 中 车。
 仓台 仓台 | 七台 七 | 仓台 仓台 | 七台 七 | 仓台 仓台 | 七台 七 |

1 6 5 1 | 5 3 2 3 | 5 5 | 1 2. | i 6 | 5 6 5 |
 龙 吟 虎 啸
 仓台 仓台 | 七台 七 | 0 0 | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 |

5 5 3 | 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 1 6 5 |
 归 来 兮，
 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七七 七七 |

5 3 2 3 | 5 5 | 1 2. | i i 6 | 5 6 5 | 5 5 |
 喜 (喜)
 乙七 乙 | 仓台 仓台 | 七台 七 | 仓台 仓台 | 七台 七 | 仓台 仓台 |

3 5 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 6 5 | 5 3 2 |
 到 家。
 七台 七 | 仓台 仓台 | 七台 七 | 仓台 仓台 | 七台 七 |

サ 2 i - - 2 - - - 1. 3 2 1 2 3 2. 2 1 - - - ||
 サ 七 七 七七 七七 七七 七七 七七 七七 乙七 七 - 七 - - - ||

658. 进 供

傍妆台接回向

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

唢呐 ㄗ 0 0 3. 2 1265 | $\frac{2}{4}$ 3. 6 5 2 | 3 26 5 56 | 2. 6 5 |

锣鼓经 ㄗ 大扑 仓 仓才 仓台台 | $\frac{2}{4}$ 仓台台 仓台台 | 仓台台 七台七台 | 七台台 仓台 |

5 3 2 1 2 | 6 5 6 1 2 6 | 5 5 6 2 | 1 - | 1 - ||

仓台台 七台台 | 七 仓台台 | 仓台 七台 | 仓 - | 仓 - ||

♩ = 108

唱腔 6 - | $\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 - | 5 - 6 - | 5. 3 2 - |

唢呐 道 场 完 满

锣鼓经 0 0 | $\frac{4}{4}$ 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 |

2 - 5 - | 5 36 3 2 1 - | 2 5 5 35 3 2 | 1 2. 5 3 2 |

送 如

七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 七 七 | 乙 七 乙 七 乙 |

1. 2 5 3 | 2 5 3 2 1 | 6 - 1 6 | 5. 6 1 6 5 - |

来, 优 钵

仓 - 仓台 | 仓台 七台 | 七 - 仓台 | 仓台 七台 |

5 - 6 - | 5. 3 2 3 5 3 | 2 - 5 - | 5 35 3 2 1 - |

昙 花 遍

七 - 仓台 | 仓台 七台 | 七台 仓台台 | 仓台 七台台 |

2 5 5 3 5 3 2 | 1 2. 5 3 2 | 1. 2 5 3 |
 地 开，
 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 七 台 台 |

2 5 3 2 1 | 6 - i 6 | 5 6 i 6 5 - |
 诸 佛
 仓 台 七 台 | 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 |

5 - 6 - | 5. 3 2. 3 5 3 | 2 - 5 - |
 祖 师 登
 七 - 0 0 | 扑 0 扑 0 | 七 - 0 0 |

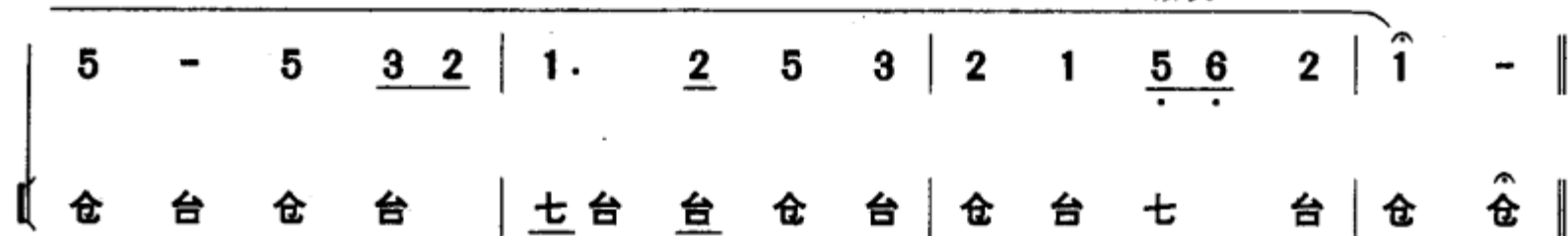
5 - 1 - | 2 5 5 3 5 3 2 | 1 2. 5 3 2 |
 云
 扑 0 扑 0 | 七 - 七 七 | 乙 七 乙 七 乙 |

1. 2 5 3 | 2 5 3 2 1 | 6 - i 6 | 5. 6 i 6 5 - |
 路， 法 门
 0 0 仓 台 | 七 台 七 台 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - 6 - | 5. 3 2. 3 5 3 | 2 - 5 - | 3. 5 3 2 1 - |
 罗 汉 返
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 台 |

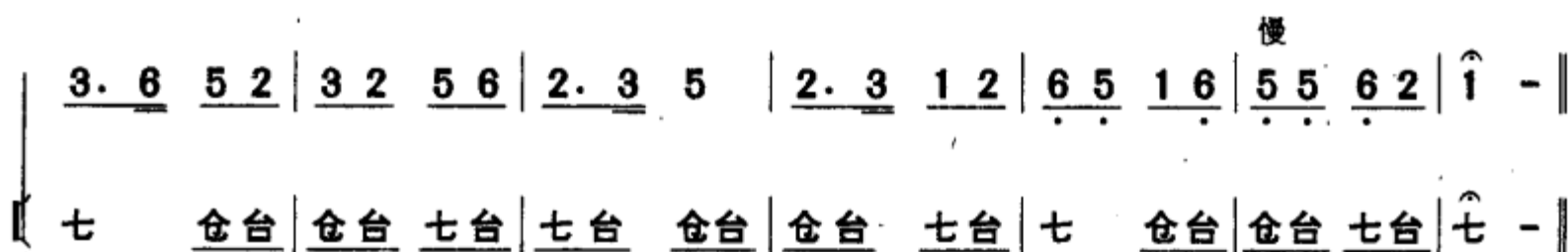
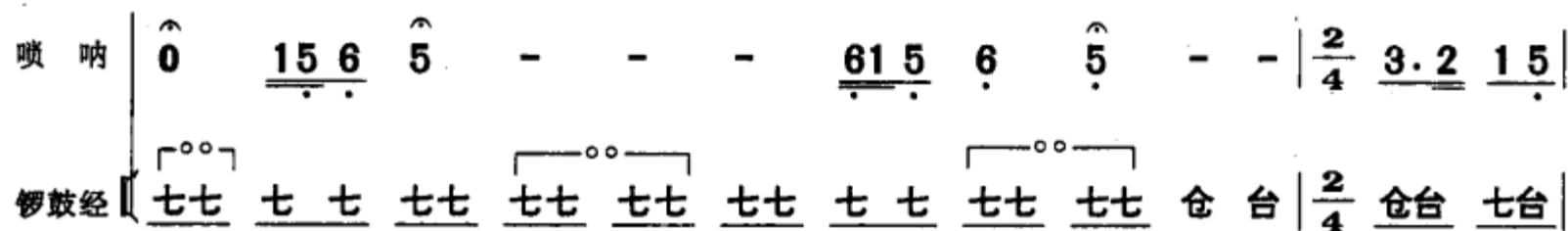
2 5 3. 5 3 2 | 1 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 天 台。
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | $\frac{2}{4}$ 七 台 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 七 台 台 |

渐快



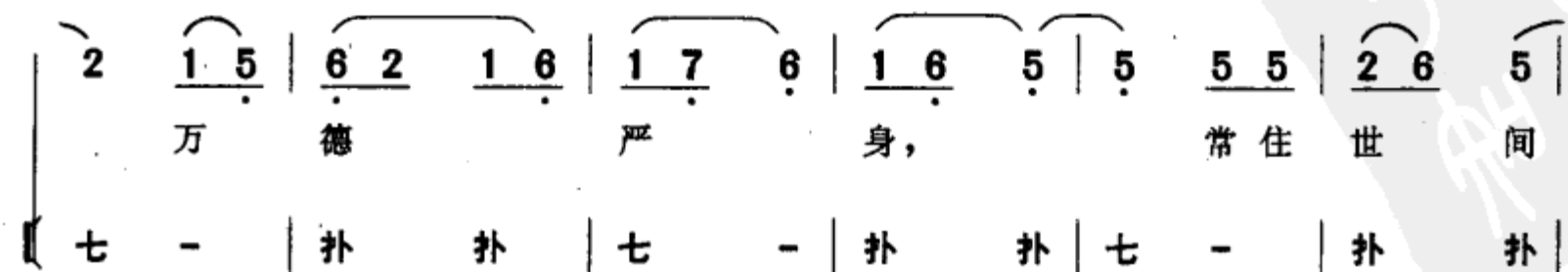
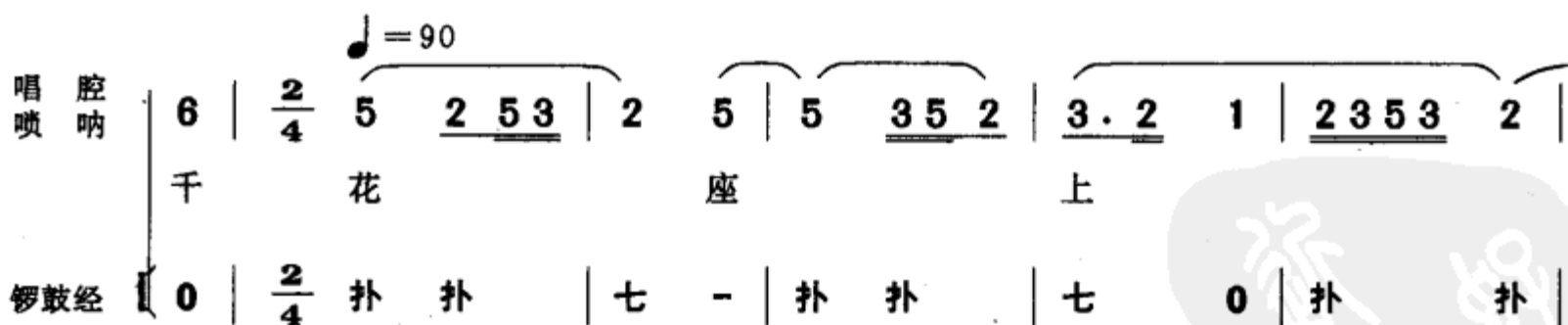
大 吹

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)



木 莲 花

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)



5 2 | 2 5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 2 | 5 1 | 2 3 2 |
 佛 (佛) 宝 佛 陀 耶。
 七 - | 扑 0 | 七. 七 七 七 | 乙 七 乙 七 乙 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 台 |

2 6 | 5 2 3 | 2 5 | 5 2 3 5 2 | 3. 2 1 |
 红 炉 溢 出
 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 |

2 3 5 3 2 | 2 1 7 | 6 2 1 6 | 1 7 6 2 | 1 6 5 |
 白 马 驼 来,
 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 3 2 | 2 6 5 | 5 2 | 2 5 2 3 | 5 i 6 5 |
 常 住 世 间 法 (法) 宝 达
 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 |

3 5 2 | 5 3 2 1 | 2 3 2 | 2 6 | 5 2 5 3 |
 摩 耶。 安 禅
 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 | 扑 扑 |

2 5 | 5 3 5 2 | 5 3 2 1 | 2 3 5 3 2 | 2 1 7 |
 戒 定 戒
 丁 0 | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - |

6 2 1 6 | 1 7 6 2 | 1 6 5 | 5 5 3 | 2 6 5 |
 定 馨 香, 常 住 世 间
 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 | 七 - | 扑 扑 |

5. 2 | 2 5 2 3 | 5. 1̇ 6 5 | 3 5 2 | 5 3 2 1 |
 僧 宝 僧 伽 耶。
 七 - | 扑 扑 | 七. 七 七七 | 乙七 乙台 | 仓 仓台 |

2 3 2 | 2 1̇ 6 | 5 3 5 3 | 2 5 | 5 3 5 2 3 |
 普 沾 沙
 仓台 七台 | 七 仓台 | 仓台 七台 | 七 仓台 | 仓台 七台 |

5 3 2 1 | 2 3 5 3 2 | 2 1̇ 7 | 6 2 1̇ 6 | 1̇ 7 6 2 |
 界 和 南 圣
 七 仓台 | 七台 七台 | 七 仓台 | 仓台 七台 | 七 仓台 |

1̇ 6 5 | 5 5 5 | 2 6 5 | 5 2 | 2 5 2 3 |
 众, 摩 诃 般 若 波
 仓台 七台 | 七 仓台 | 仓台 七台 | 七 台台 | 仓台 七台 |

渐慢
 5. 1̇ 6 5 | 3 5 2 | サ 1̇ - 2̇ - 1̇ 2 |
 罗 蜜。
 七 台台 | 七台 七台 | サ 七七 七七 七七 七七 七七 七七 |

原速
 $\frac{2}{4}$ 1 1 5 | 2 3 5 6 | 1. 2 | 3 2 5 3 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓台 | 仓台 七台 | 七 仓台 | 仓台 七台 |

2 3 5 3 | 2 3 1 2 | 6 5 1̇ 6 | 5 5 6 2 | 1̇ - ||
 七台 仓台 | 仓台 七台 | 七 仓台 | 仓台 七台 | 七 仓 ||

道教音乐

道教音乐述略

王耀华

道教是中国土生土长的宗教。其基本信仰是“道”，信仰的核心是神仙。

福建偏处东南沿海，自秦始皇二十五年立闽中郡开始，中原文化逐渐传入，神仙传说也于秦汉时期流播福建，其中影响最大的是太姥、武夷君和何九仙的传说。

道教形成于东汉顺帝以后，其标志是太平道和五斗米道的产生。大约在三国时期，道教随着孙吴对福建五次大规模用兵的军队而传入福建。并有北方道士为躲避战祸而南迁闽中，著名者有左慈、葛玄、介琰。也有福建人到外省求道，最著名的是董奉。两晋南北朝时期，福建相对安定，北人大规模迁徙福建，北方道士避祸福建，为道教在福建的迅速传播起了推波助澜的作用，并有为数众多的道士隐居福建。仅隐居霍童山一地的就有西晋郑隐、东晋邓伯元、王铉甫、褚伯玉等。此时，道教在福建得到初步发展的重要标志是道观的建立，有晋江的玄妙观、宁德鹤林宫、建安的报恩光孝观，分布在闽南、闽东和闽北。

隋代至唐初，道教在福建的发展较为缓慢。从隋代至唐先天(581~712年)的131年间，福建仅建造三座新道观，平均47年才建一座道观。唐开元以后，随着经济发展和人口增加，福建道教有较大发展，从开元至天祐(713~906)的193年间，福建兴建了11座道观。至五代，道教与佛教一样倍受王族推崇。

宋元时期，福建道教继续发展，达到鼎盛。其标志有三：一是道观数量急剧增加，宋元所建道观多达80座，占道观总数的66.6%。二是涌现大批著名道士，据《闽书》记载，明代以前的福建著名道士48人，其中宋元时期的道士有42人，占总数的87.5%；中华民国《福建通志》记载的宋元福建著名道士和仙人91人，占三国至清代福建著名道士总数178人的一半以上，不少宋元时期的福建道士对道教理论颇有建树。三是中国历史上第一部刊印最全的道藏《政和万寿道藏》在福州于山元寿观刊行，道教教主老君的巨型造像在泉州清源山以整块天然岩石雕琢而成。

唐、宋、元时期,在福建影响较大的重要道派有天师道、外灵派、灵宝派、茅山宗、闾山三奶派、内丹派、神霄派、清微派等。在道教理论上作出贡献的著名道士有谭峭、白玉蟾、陈冲素、林辂、牧常晁、董思靖、彭耜等。

明清以来,是正统道教衰微与世俗道教兴起的时期。在福建,正统道教于嘉靖以后衰微的速度尤甚。明清两代福建新建道观共8座,其中7座建于嘉靖以前,嘉靖后的1座,清代连一座道观都没有建过。明代、清代的著名道士41名,其中,明代嘉靖以前的24名,嘉靖以后的15名,清代仅2名。在道教理论上建树的只有李景晞一人。与上同时,以关帝、城隍、三官、文昌、徐仙、瘟神等民间祭祀和符咒、跳神、扶乩祈梦、祈福禳灾等实用道术为主要内容的世俗道教勃然兴起。道教对福建民间宗教如罗教、金堂教、真空教、三一教等也有重要的渗透和影响。

20世纪50年代初,福建全省共有道观46座,道士2500人。

福建道教音乐大致可以分为宫观道乐和伙居道音乐两大类。

(一) 宫观道乐

指的是在道教宫观中由出家道士所演唱演奏的音乐。按其宗教内容可分为三类:一是修持法事音乐,主要有早晚各一次的功课,上殿拜忏,念诵经文,以求荡秽寡欲。其中,每日早课的《澄清韵》乃寄托排除杂念、断绝尘缘而达“澄清”境界的意愿。每日晚课的《步虚》则表明已迈开“步”入清“虚”境界之步伐的意思。

二是庆祝法事音乐,是在道教节日举行的科仪中演唱演奏的音乐。主要活动有纪念玉皇、太上老君、邱长春真人、真武神的圣诞等。唱颂特定的经文,如:在玉皇圣诞中的《玉皇本归集经》、真武圣诞及其升飞之日纪念的《真武妙经》、用于上元节中元节下元节庆祝的《三元妙经》等。

三是祈祷法事音乐,主要用于敬奉神灵、超度孤鬼亡魂的科仪。以祈求神灵降福免灾、拔度死者幽魂早日超升而免受地狱之苦为目的,包括筑坛设供、书表上章、祈祷神灵等内容,有赈济、放施食等活动。

(二) 伙居道音乐

伙居道,指的是散居民间不出家的道士。由这些不出家的道士所演唱演奏的音乐,称为伙居道音乐。本卷收录了莆田伙居道音乐、仙游伙居道音乐和南安伙居道音乐。

福建伙居道音乐多与当地戏曲音乐以及其它民间音乐形式紧相关联,并吸收当地戏曲音乐及其它民间音乐的曲调,填上道教内容的唱词来歌唱。如:仙游县的元宵请神音乐多用莆仙戏曲牌来演唱,所用曲牌有〔降黄龙〕、〔蛮牌令〕、〔满江风〕、〔古轮台〕、〔金锁梧桐树〕、〔渔家傲〕、〔青衲袄〕、〔宽落芳接降黄龙〕、〔叨叨令〕等。泉州南安县的伙居道音乐多用高甲戏的曲牌,如〔水车歌〕、〔望吾乡〕、〔孝顺歌〕等。

福建道教所特有的曲目,在莆田一带有《金刚宝卷》、《道本无言》、《此间土地》、《太阴

化生》、《骷髅歌》、《木莲花》、《无极生太极》、《大哉乾卦》、《坤卦》、《震卦》、《兑卦》、《离卦》、《坎卦》、《中央卦》、《五方卦》等；仙游伙居道音乐主要有《元霄请神音乐》，其中包括《真仪礼》、《司公花》、《修离设醮》、《北斗祈福》、《双叠陈三料》等特有曲牌；在南安一带有：《关发文字》、《诵度人经》、《开光》、《贡十王》、《炼度》、《礼师》、《合符》等。

在莆仙一带，做道场时还演奏大鼓吹，常用曲牌有〔傍妆台〕、〔得胜令〕、〔状元游〕等。

福建道教所用乐器也与当地民间音乐所用乐器相通。如莆仙一带所用道教乐器有铜铃（俗称“师公铃”）、磬、大铍、大钹、二铍、大锣、小锣、铛等；鼓吹乐器是大鼓一个、大唢呐一对，有时其中一人兼奏小唢呐（俗称“梅花”）；也有使用四胡、伢胡、走马弦（不系千斤的老胡，其千斤的高下以食指代之，便于转调）、八角琴、小三弦等。泉州一带道教所用的乐器则与当地戏曲及其它民间音乐乐器相同，如大唢呐（俗称“大吹”）、小唢呐（俗称“嗲仔”）、笛子（俗称“品箫”）、二弦、二胡、南音琵琶、小三弦等；打击乐器有大鼓、大锣、铜钟、小叫、锣仔、拍、手鼓、大钹、木鱼、磬、戍钟、帝钟等。

福建道教所举行的斋醮科范规仪，大致可分清醮与幽醮两大类。清醮属太平醮法事，即“吉事”，为禳灾解厄、祈福谢恩、求嗣延寿、喜庆贺典等；幽醮属“凶事”的济幽度亡之类，有摄召亡魂、沐浴渡桥、破狱破湖、炼度施食等。一般的斋醮大致有如下科仪：1. 起鼓，仪式开始、鸣鼓奏乐；2. 发奏，奏申请牒、关发文字；3. 净坛，勒水除氛；4. 勒坛请神、用祝圣科仪；5. 献牲、设供，用三界灯科、九陈供（即香、花、茶、灯、果、酒、食、水、宝），或“十供养”、“冥阳供”；6. 科表，即进表，高功登坛拜表须先净心澄虑、净口净身、叩齿二十四通，默诵《集神经》，握固定息，次即《金光咒》，后在三清神位前将表简置上默诵《功曹咒》、《净口咒》、《净身咒》；7. 辞神（俗称“化纸”），式陈三献，谢坛。当日联坛后设筵，叩天请福，穰度岁君，充发“代人”交替灾厄；外设半筵，普施幽众，通家纳福，共臻吉庆。

泉州南安县一带的度亡法事有如下科仪：

1. 鸣鼓；2. 发奏；3. 敕坛；4. 祝圣；5. 召灵，即“召魂”，有引水、陆魂；6. 沐浴；7. 安灵；8. 解结，包括“解愿”等，往往有打城戏的演出；9. 拜忏，有《三清宝忏》、《三元水忏》、《九幽大忏》等；10. 拜表，有用黄色纸书写的“救苦表”、用红色纸书写的“朱陵表”；11. 谯狱，有打城戏的演出、掷铍钹等；12. 出榜竖幡，招魂；13. 礼师，称圣号，对诸神敬礼；14. 早朝，请灵闻经，奠三志酒；15. 贡幡，谯幽魂，内荐家先，外为布施；16. 幽众，阴功度先，临坛导善；17. 入庙参神，行香谒祖；18. 合符对狱，意为十二童子到地狱比对合同；19. 贡库，即贡十殿阎君，有四库（即第三库申、子、辰，有杜、李、袁判官；第六库亥、卯、未，有阮、柳、朱三判官；第九库寅、午、戌，有雷、许、成三判官；第十二库巳、酉、丑，有纪、曹、田三判官）；20. 给牒，给受生库财（库银），房券文牒；21. 交库，即“烧库银”；22. 炼度，炼魂超生；23. 倒幡普施；24. 三献辞神，法事完周。

泉州清醮常用经忏有《玉皇经》、《三官经》、《玉枢经》、《雷祖经》、《北斗延生经》、《朝天

忏》等，幽醮常用经忏有《度人经》、《救苦经》、《血湖经》、《孔雀经》、《太上慈悲道场三元灭罪水忏》、《九幽忏》等，斋醮时间有午夜三献、一朝三献、一朝正醮、一朝宿启、二朝清醮、二朝宿启、三朝清醮、五朝清醮、七朝清醮等。

莆仙一带，最常见的道场仪式是“一日宵”道场。即：从第一天晚上的“安奉”开始（有鼓吹乐“打通”），接着是午夜子时“进表”，次日早饭前“建坛”，上午“迎真”，中午“做供”，下午“荐祖”、“普施”，傍晚“八卦”，直至晚上“进供”，结束。时间最长的是“七日宵”道场。

“师公坛”是莆仙一带职业性的道士团体，1949年以前有100多坛。过去，每年的农历五月二十五日，莆田各地的“师公坛”成员都从四面八方汇集到城里城隍庙举行“十坊会”（俗称“围炉”），互相交流切磋道场技艺，提高表演水平。还有一些道士远道跋涉到江西龙虎山去受戒。

资料来源：1. 李尚清、林成彬《莆仙道教音乐》；

2. 南安县文化局《南安道教音乐》；

3. 泉州道教协会《泉州道教》。

宫观道教音乐

厦门宫观道教音乐

659. 打 通

1 = \flat E (唢呐筒音作2 = f¹)

厦门市

大唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$ | 廿 2 $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1} \dot{3}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 台 | 况 才 | $\overbrace{况才况才}^{\circ\circ}$ | 廿冬 $\overbrace{冬冬冬冬冬冬冬冬}^{\circ\circ}$ $\overbrace{冬冬冬冬冬冬冬冬}^{\circ\circ}$ |

$\text{♩} = 120$
 $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 7 6 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 5 3 2 6 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 5 - 2 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 5 7 6 5 |

$\frac{4}{4}$ 况 才 况 才 | 况才 乙才 况 才 | 况才 况 才 | 况才 乙才 况 才 |

4. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1} \dot{3}$ 2 6 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 6. 5 4 3 2 |

(锣鼓经同上, 略)

5 6 5 4 3 2 3 3 2 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1} \dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1} \dot{3}$ |

2 - $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | 2 5 4 5 | 4 3 2 $\dot{1} \dot{3}$ | 2 - 2 4 3 2 3 |

5 6 5 2 5 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 5 3 2 6 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 5 5 3 2 5 6 $\dot{1}$ |

5 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1} \dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 6 7 6 5 4 3 2 |

5 6 5 3 2 4 3 2 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1} \dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1} \dot{3}$ | 2 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ 5 4 5 | 4 3 2 $\dot{1} \dot{3}$ | 2 - 2 4 3 2 3 | 5 6 5 2 5 4 5 |

6 i 6 5 6 2 i 2 | 5 3 2 6 2 i 2 | 5 5 3 2 5 6 i | 5 6 5 2 3 7 6 5 |

4. 5 6 6 5 6 | i 2 6 2 i 2 | 6 7 6 5 4 2 | 5. 3 2 4 3 2 3 |

i. 6 i 3 2 | i. 6 i 3 | 2 - 2. i | 2 5 3 5 |

4 3 2 i 3 | 2 - 2 4 3 2 3 | 5 6 5 2 5 2 5 | 6 i 6 5 6 2 i 2 |

5 3 2 3 6 2 i 2 | 5. 3 2 3 6 i | 5 6 3 7 6 5 |

4. 5 6 i 5 6 | i 3 2 6 2 i 2 | 6 7 6 5 4 2 |

[0 0 0 0 | 况 才 况 才 | 况 0 才才才 |

$\frac{2}{4}$ ^{突慢} 5. i 6 5 | 4 2 i 4 | ^{原速} 5 i 6 6 | 5 4 5 | 6 2 i 5 | 4 5 4 2 |

[$\frac{2}{4}$ 况 才 | 况 才 | 况 才 | 况 才 | 况 才 | (下同, 略) |

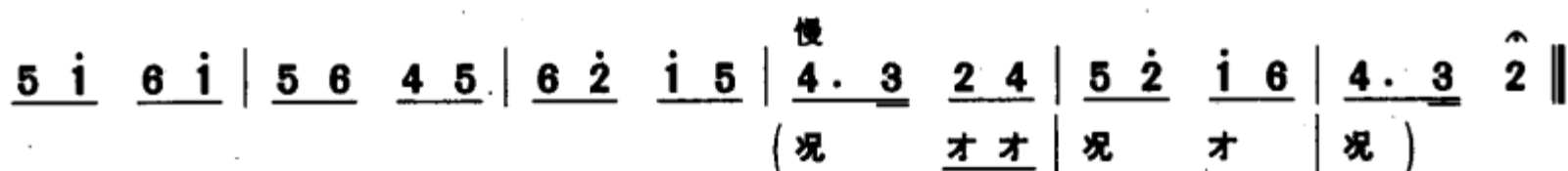
4 5 6 | 5 4 2 i | 2 i b7 i | 2 i 4 | 5 i 6 6 |

5 6 4 5 | 2 4 2 | i 2 i 6 | i 4 2 | 3 7 6 5 | 4. 2 |

i b7 6 5 | 4 i 6 4 | 5 i 6 i | 5 6 4 5 | 6 2 i 5 | 4 5 4 2 |

4. 4 5 i | 6 4 2 i | 2 i b7 i | 2 i 4 | 5 i 6 i | 5 6 4 5 |

2 4 2 | i 2 i 6 | i 4 2 | 3 7 6 5 | 4 2 | i b7 6 5 | 4 i 6 4 |



(厦门市杏林乡、集美乡张建益、陈水会、张乃山演奏)

(陈境秋采录 夏 敏记谱)

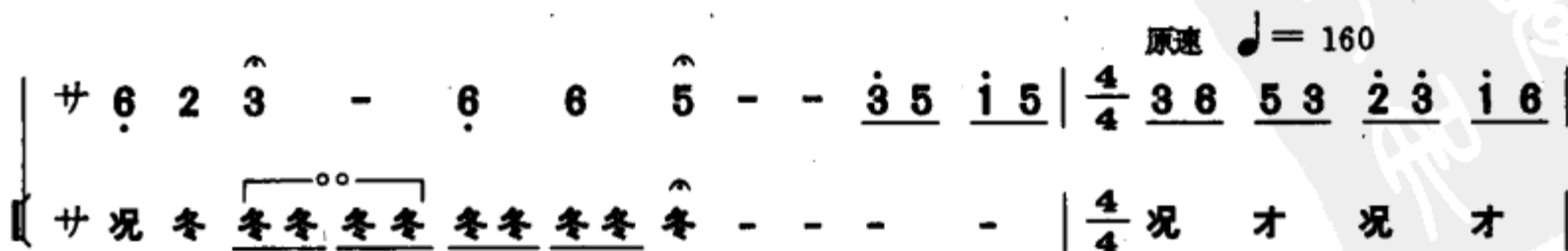
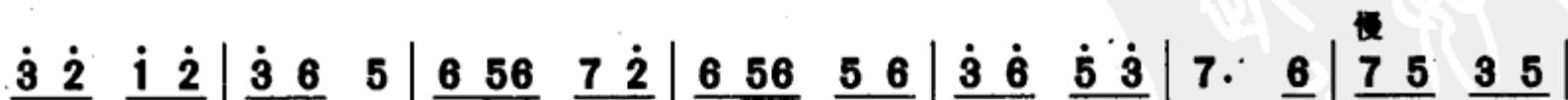
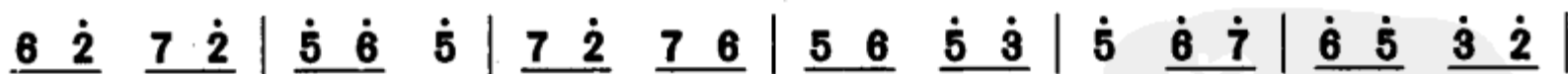
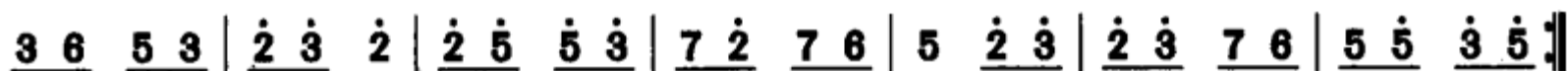
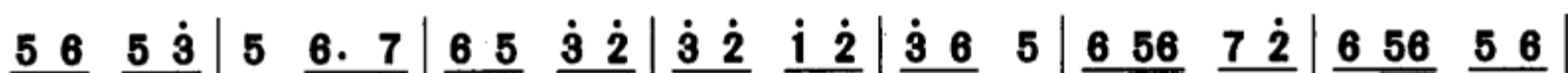
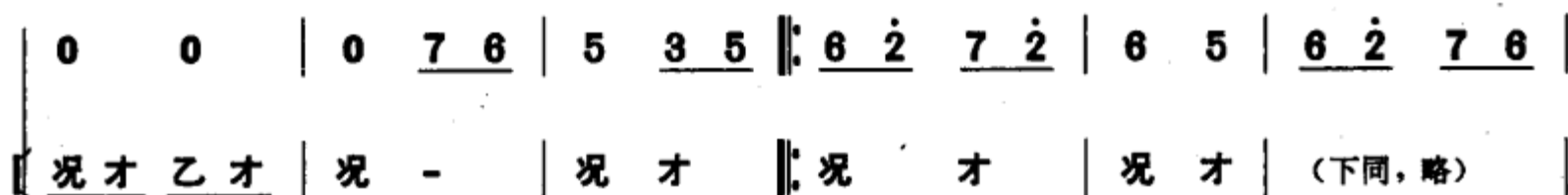
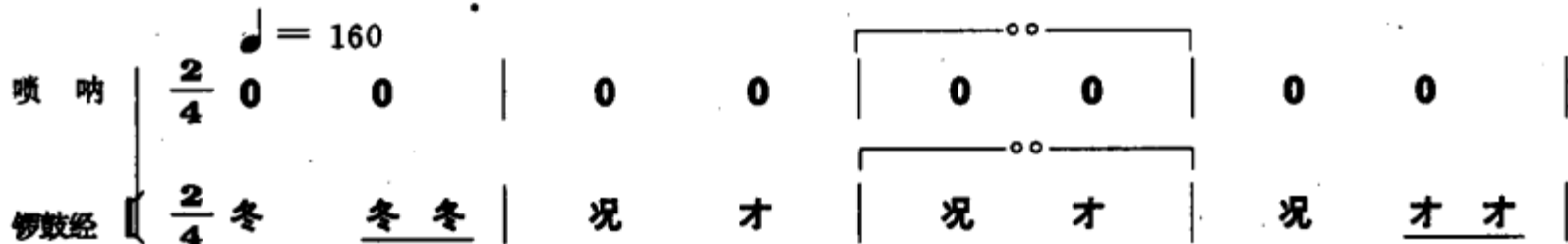
说明：1. 演奏者及所操乐器：张建益（大唢呐）、陈水会（小鼓）、张乃山（小锣、钹）。

2. 厦门市宫观道教音乐演奏者、采录者、记谱者同此。

660. 三通

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

厦门市



2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

(锣鼓经同上, 略)

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - - - ||
(况 才才 况 才 | 况)

(白) 恭惟天地之内, 凡尘后起, 于妖氛, 人物之中。惟类变去, 于秽浊欲使坛场之清静。必须法水, 以加持木森而净蠹。任方圆, 而瑞气, 功归上善。故激能浊, 扬清所有, 中山去秽, 神咒, 谨当讽诵。

(接下曲)

661. 步 虚

1 = ^bB (唢呐筒音作 5̣ = f¹)

厦门市

大唢呐 | 廿 5̣ 2̣ 3̣ - 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ - 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣. 6̣ |

锣鼓经 | 廿 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 况 才才 况 0 0 况 0 | 0 0 |

$\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ ||: 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

$\frac{2}{4}$ 况 才 ||: 况 才 | 况 才 | 况 才 | (下同, 略)

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ 5̣ 结束句 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 2̣ - ||
(况 才 才 | 况 才 乙 才 | 况) (白: 略)

锣鼓经: 1. 况 才 | 况 - | 况 才 | 况 - ||

2. 况 才 | 况 - | 况 才 乙 才 | 况 - ||

662. 金 钱 北

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

厦门市

サ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ - - 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ - - |

$\frac{4}{4}$ 慢起 稍自由至 $\text{♩} = 84$ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ #4̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣. 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 1̣ |

$\frac{4}{4}$ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ #4̣ 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ #4̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ #4̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ #4̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ #4̣ 3̣ |

6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ |

$\text{♩} = 84$
5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣. #4̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

1 5 5^{#4} 5 3 5 | 3 2 1 3 2 7 6 5 | 2 7 6 1 1 3 2 7 |

6 7 2 3 2 6 2 | 6 2 5^{#4} 3 6 2 6 | 6 5 6 2 3 2 1. 2 |

3 6 5 3 2 6 1. 6 | 5 2 6 i 5. ^{#4} 3 6 | 5 6 3 6 5. ^{#4} 3 2 |

1 6 2 i 6 | i 2 7 6 i 2 | 5 7 6 5 3 2 3 | i 5 7 6 5 3 |

3 7 6 5. ^{#4} 3 5 | 2 3 1 1 2 2 5 3 | 2 1 1 2 6 3 5 6 |

2 7 6 2 2 5^{#4} 3 | 6 2 3 2 6 5 3 | 6 2 7 6 2 5 |

3 5 3 2 3 1 3 2 7 | 6 1 6 1 6 5 3 5 | 2 6 5^{#4} 3 5 |

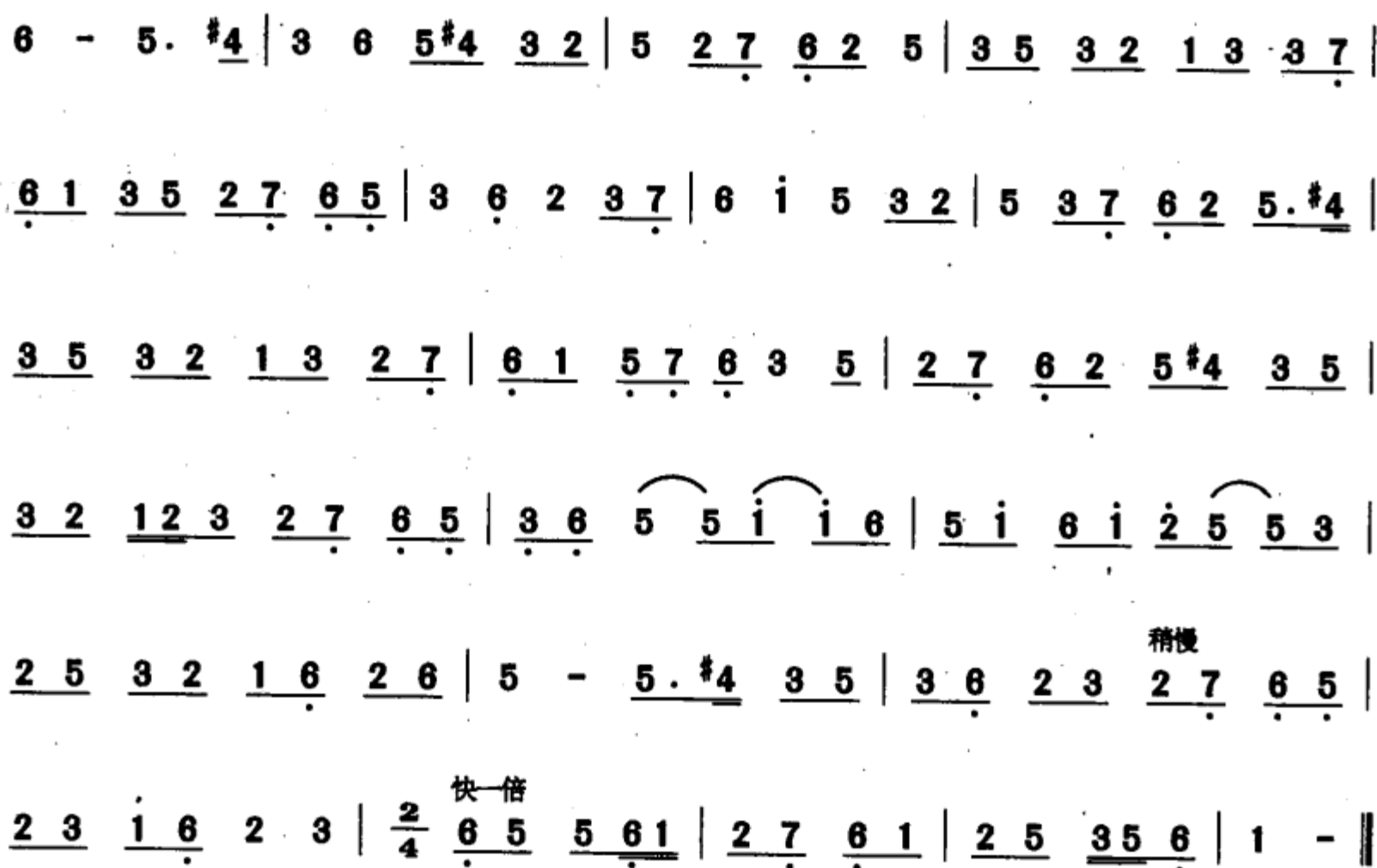
3 2 1 3 2 7 6 1 | 6 5 5 3 5 3 5 | 3 2 1 3 2 7 6 5 |

2 7 6 1 3 2 7 | 6 7 2 3 2 6 2 | 3 6 i 5 3 2 7 6 5 |

6 5 2 6 i 6 | 5 2 5. ^{#4} 3 | 6 3 6 5. ^{#4} 3 2 | i 6 6 3 2 6 |

i. 7 6 i 2 | 5 7 6 5 3 2 3 | 6 - i. 7 | 6 i 2 5 3 3 5 |

2 7 6 5 3 7 6 3 | 6 i i 6 i | 2 5 5 6 i 3 2 | 3 5 3 2 3 |

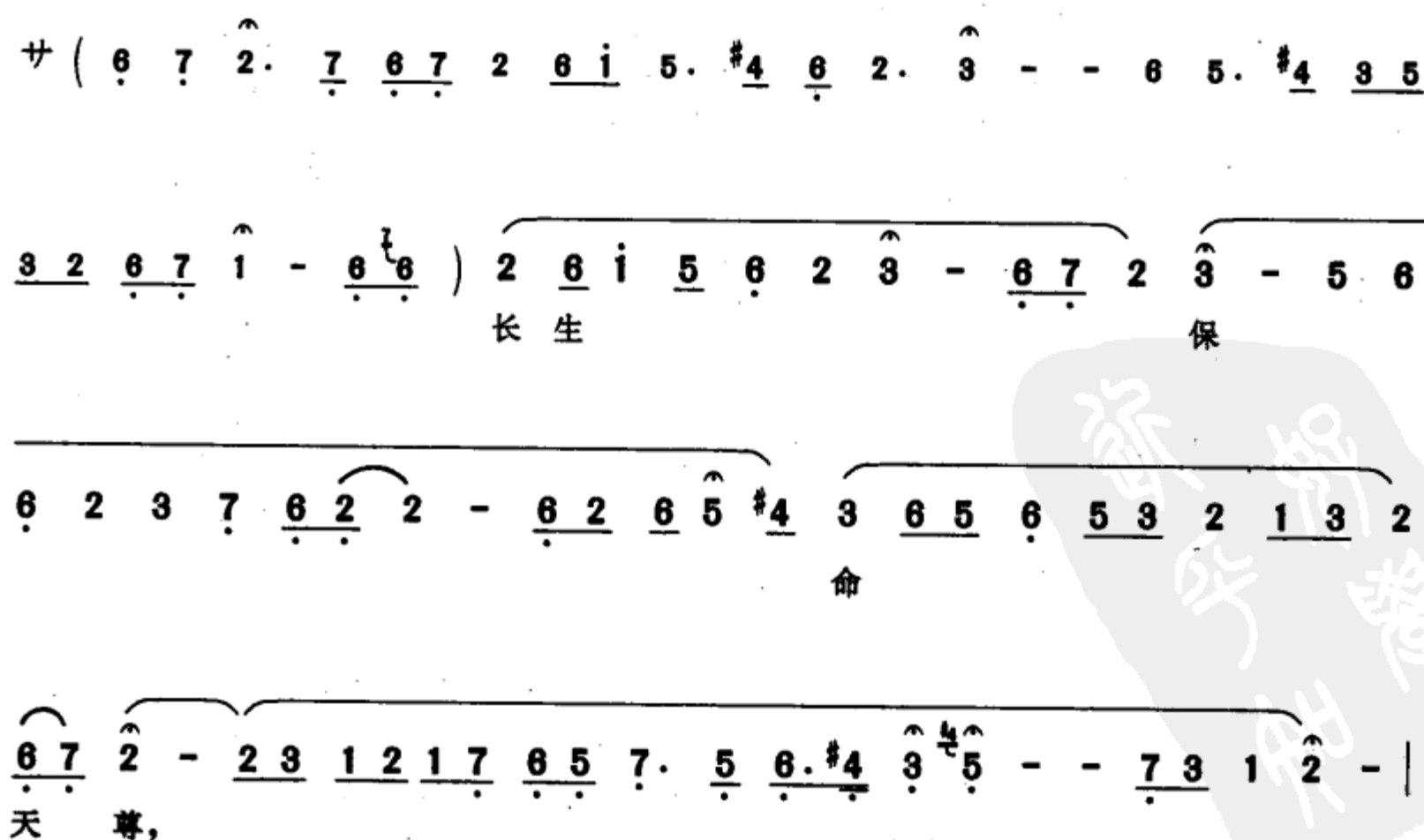


说明：此曲演唱时唱词不清楚，故略。

663. 二 调 北

1 = D (唢呐简音作3 = $\sharp f^1$)

厦门市



慢起 至 $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 1. 6 3 2 6 2 1 6 | 1. 3 2 2 3 2 | 1 6 1 1 6 5 6. 1 2 6 1 1 5 |

玉 帝 圣

$\text{♩} = 84$

3 6 5 3 5 3 2 1 2 5 | 3 6 5 3 5 3 2 1 6 1 | 5 3 6 2 5 3 2 |

境 元 始

3. 5 6 2 5 3 5 | 5 3 2 3 2 1 3 2 3 1 | 2. 5 3 1 2 7 6 5 |

天 尊, 元 始

2. 5 3 1 2 7 6 | 5. 4 3 5 7 6 5 | 6. 5 3 1. 7 6 5 |

天 尊。 身

6. 4 3 6 1. 7 6 5 | 6 6 1 6 1 1 2 | 6 5. 4 3 5 2 7 |

骑 (不汝) 身 骑 鸾 凤 至

6 5 1 2 3 1 7 6 1 | 3 5 6 2 7 6 2 5 | 3. 2 3 5 3 |

天

3 6 5 3 2 3 2 7 | 6 1 2 3 1 7 6 5 | 3 6 3. 5 2 6 |

门,

3. 5 2 3 1 6 | 5 5 3 2 1 2 3 1 2 | 2 5 3 2 1 2 3 2 1 |

唯 愿 来 临

2 5 3 1 2 7 6 5 | 2 5 3 1 2 7 6 | 5 3 5 1 7 6 5 6 |

唯 愿 来 临

5. 4 3 5 1 7 6 5 | 6 5 6 3 5 | 2 5 3 2 1 3 2 7 |

镇 世

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid$
 界， 祈 保 (于)

$\underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid$
 (于) 他 人 保 平 安。

原速

$\underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{6 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 上 清

$\underline{\underline{5. \ #4}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$
 真 境

$\underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5. \ #4}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\frac{5}{4}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid$
 祈 保 (于)

原速

$\underline{\underline{\frac{4}{4}}} \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$
 他 人

$\underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{6 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$
 平 安。

$\underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5. \ #4}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$
 大 清 仙 境

2 5 3 1 2 7 6 5 | 2 5 3 1 2 7 6 | 5. #4 3 5 1 7 6 5 6 | 6 5 #4 3 1. 7 6 5 |
道 德

6 5 #4 3 5 1. 7 6 5 | 6 6 6 1 2 | 6 5. #4 3 5 2 7 | 6 5 1 2 3 1 7 6 1 |

3 2 5 #4 5 | 3. 2 3 5 3 | 3. 6 5 3 2 3 2 7 | 6 1 1 2 1 7 6 |
天

5 6 3 3 5 2 | 3. 5 2 3 1 | 5 5 3 2 1 2 1 2 | 2 5 3 2 1 3 2 1 |
尊

2 5 3 1 2 7 6 5 | 2 5 3 2 1 7 6 | 5. #4 3 5 1 7 6 5 6 | 5. #4 3 5 1 7 6 5 |
道 德

6 5 7 6 5 3 5 | 2 5 3 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 | 5 6 3 5 2 3 1 2 |
天 尊

1 6 1 1 5 5 3 5 | 2 5 3 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 | 6 3 3 2 1 2 |
慢
身 骑

1 6 1 1 1 3 2 3 1 | 1 7 6 5 7 6 5 | 5 i 7 6 2 5 6 |
原速
白 马

5 3 5. 7 6 5 | 5 3 3 2 6 5 3 1 | 2 3 2 1 6 1 6 |
白 马,

5 3 2 7 6 1 6 2 | 5 3 5 5 7 6 5 | 5 3 2 1 5 3 2 |
唯

5 i 6 i 2 3 6 2 | 3 6 i 5 3 5 3 5 | 2 3 6 1 2 1 2 6 |
愿

5. 6 3 5 2 5 2 5 | 5 3 2 1 2 1 6 | 5 3 2 7 6 5 1 6 |
来 临

2 3 1 6 5 5 3 | 5 6 5 3 5 3 5 | 2 3 6 1 2 1 2 6 |
镇

5 6 3 5 2 5 2 5 | 5 3 2 1 2 1 6 | 5 3 2 6 5 7 |
世 界

2 3 1 6 5 1 2 1 | 1 7 6 5 5 7 6 5 | 6 - 0 0 ||
保 平 安。
渐慢

664. 北 元 宵

1 = D (唢呐筒音作3 = #f¹)

厦门市

サ 6 - 6 6 1 3 2 5 2 - 6 1. 7 6 5 3 2 |

中板
4/4 5. 6 1. 7 6 1 6 7 5 | 3. 6 5. #4 3. 7 6 7 2 | 3 7 0 6. #4 3 5 |

6 7 6. 5 3 5 2 6 | 1. 6 5 6 1 3 2 7 | 6 1 7. 6 5 3 5 6 3 6 |

1 2 6 1 1 6 5 6 2 | 3 6 1 5. #4 3 7 6 7 | 3 3 7 6 3 3 5 |

6 7 6 5 #4 3. 5 6 5 6 | 1 1 6 2 3 6 1 6 | 0 2 7. 6 5 7 |

6 1 6 5 2 #4 5 | 6 3 1 6 5 3 6 2 | 1. 2 6. 5 3 2 | 5 5 - - ||

漳州东山宫观道教音乐

665. 敬 佛 号

1 = G (唢呐筒音作7 = #f¹)

漳州市

♩ = 86

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ 3 - 2 3 2 1 | 6 1 6 2 2 | 2 3 6 3 2 |

玉 清 元 始 天 尊, 福 星

鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 大 冬 | 冬 0 0 0 | 0 0 0 冬 |

6 1 2 - 5 3 | 2 2 7 6 2 7 6 | 5 3 6 - 2 5 |

无 量 天 尊, 消

冬 0 0 0 冬 | 冬 0 0 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

3 3 2 2 3 2 1 | 6 1 6 2 2 | 2 3 6 3 2 | 6 1 2 - 5 3 |

灾 解 厄 天 尊, 紫 微 降 福

2 2 7 6 2 7 6 | 5 3 6 - 2 5 | 6 6 3 5. 1 | 6 1 6 3 5. 6 |

天 尊, 长 生 保 命

1 1 2 3 5 2 | 3. 2 3. 1 | 6 1 6 5 | 3. 6 5 6 1 3 |

天 尊, 延 年 益

2. 1 3 1 2 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1. 6 5 6 | 1. 2 1 1 |

寿 天 尊,

6. 3 5. i | 6 i 6 3 5 - | 1 1 2 3 5 5 2 | 3. 2 3. i |
 八 卦 护 身 天 尊，

6 i 6 5 | 3. 6 5 6 1 3 | 2. 1 3 1 2 | 2 5 3 5 3 2 |
 九 宫 解 厄

1 2 1. 6 5 6 | 1. 2 1 1 | 1 - 1 2 | 3 - 2 3 2 6 |
 天 尊， 崇 心 志

1 2 1 1 - | 3 5 5 2 1 2 | 5 3 2 3 3 2 | 1 3 2 1 6 |
 礼 志 礼 拜 三 清， 三 清 礼 拜

3 - 2 3 2 6 | 3 5 3 5 3 2 | 5 3 2 3 3 2 | 1 3 2 6 5 1 6 |
 天 尊，真 妙 果 天 尊， 十 方 灵 宝 天

1 6 3 2 1 6 | 1 6 3 2 1 6 | 3 - 2 1 6 5 | 1 - 1 2 |
 尊，青 灵 始 老 天 尊，丹 灵 真 老 天 尊，
 (伴) 崇 心

3 - 2 3 2 6 | 1 2 1 1 - | 3 5 3 2 1 2 | 5 3 2 3 3 2 |
 志 礼 志 礼 拜 三 清，

1 3 2 1 6 | 3 - 2 3 2 6 | 3 5 3 5 3 2 | 5 3 2 3. 3 2 |
 三 清 礼 拜 天 尊，
 (伴) 皓 灵 黄 老 天 尊，

1 3 2 1 6 | 1 6 3 2 1 6 | 1 6 3 2 1 6 | 3 - 2 3 2 6 |
 玉 灵 玄 老 天 尊，玄 灵 元 老 天 尊，严 净 法 力 天

1. 2 1 2 | 3 - 2 3 2 6 | 1 2 3 1 1 - | 3 5 3 2 1 2 |
 尊，
 (伴) 崇 心 志 礼 志 礼 拜 三

5 3 2 3 3 2 | 1 3 2 1 6 | 3 - 2 3 2 6 | 5 5 3 5 3 2 |
清, 三清礼拜天 尊, (伴)应感威力天

5 3 2 3 3 2 | 1 3 2 1 6 | 1 6 3 2 1 6 |
尊, 火泓惠海天 尊, 无畏灵行天

1 6 3 2 1 6 | 3 - 2 3 2 6 | 1. 2 1 - | 6 6 5 i 6 3 |
尊, 玄微得本天 尊, 大慈万

5. 4 3 2 1 2 | 5 5 3 2 | 1. 6 1 1 2 | 3 3 1 2 5 3 2 |
善 万善天尊, 无量清

1 2 1 5. 5 | 3 2 1 2 3 5 2 | 3 - 6. 5 | i 6 3 5. 4 |
藏清藏天尊, 端严威力

3 2 1 2 5 5 | 3. 2 1. 6 | 1 3 1 2 5 3 2 | 1 2 1 5. 5 |
威力天尊, 照明上照上照

3 2 1 2 3 5 2 | 3 - 6. 5 | i 6 3 5. 4 | 3 2 1 2 5 5 |
天尊, 清桥大度大度

3. 2 1. 6 | 3 3 1 2 5 3 2 | 1 2 1 5. 5 | 3 2 1 2 3 5 2 |
天尊, 弘通保命保命天尊,

3 - 6. 5 | i 6 3 5. 4 | 3 2 1 2 5 5 | 3. 2 1. 2 |
开显妙门 妙门天尊,

3 3 1 2 5 3 2 | 1 2 1 5 5. | 3 2 1 2 3 5 2 | 3 - 6. 5 |
护魂慈救慈救天尊, 流光

$\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ $5\cdot$ $\underline{4}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $5\ 5$ | $3\cdot$ $\underline{2}$ $1\cdot$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 清 喜 清 喜 天 尊, 威 圣 化

$\underline{1\ 2}$ 1 $\underline{5}$ $5\cdot$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | 3 - - - ||
 凡 化 凡 天 尊。

(庄文义主唱 庄文贵、庄振国伴唱 谢西天、
林 水、谢少燕采录 林 水记谱)

说明：此曲伴奏乐器还有铃、小钹、钦仔，铃每拍一击，小钹、钦仔每小节强拍一击。

666. 北 偈

1 = D (唢呐筒音作 $3 = \#f^1$)

漳州市

$\text{♩} = 88$
 $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 - - | 6 - $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $5\cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 玉 清 上 清

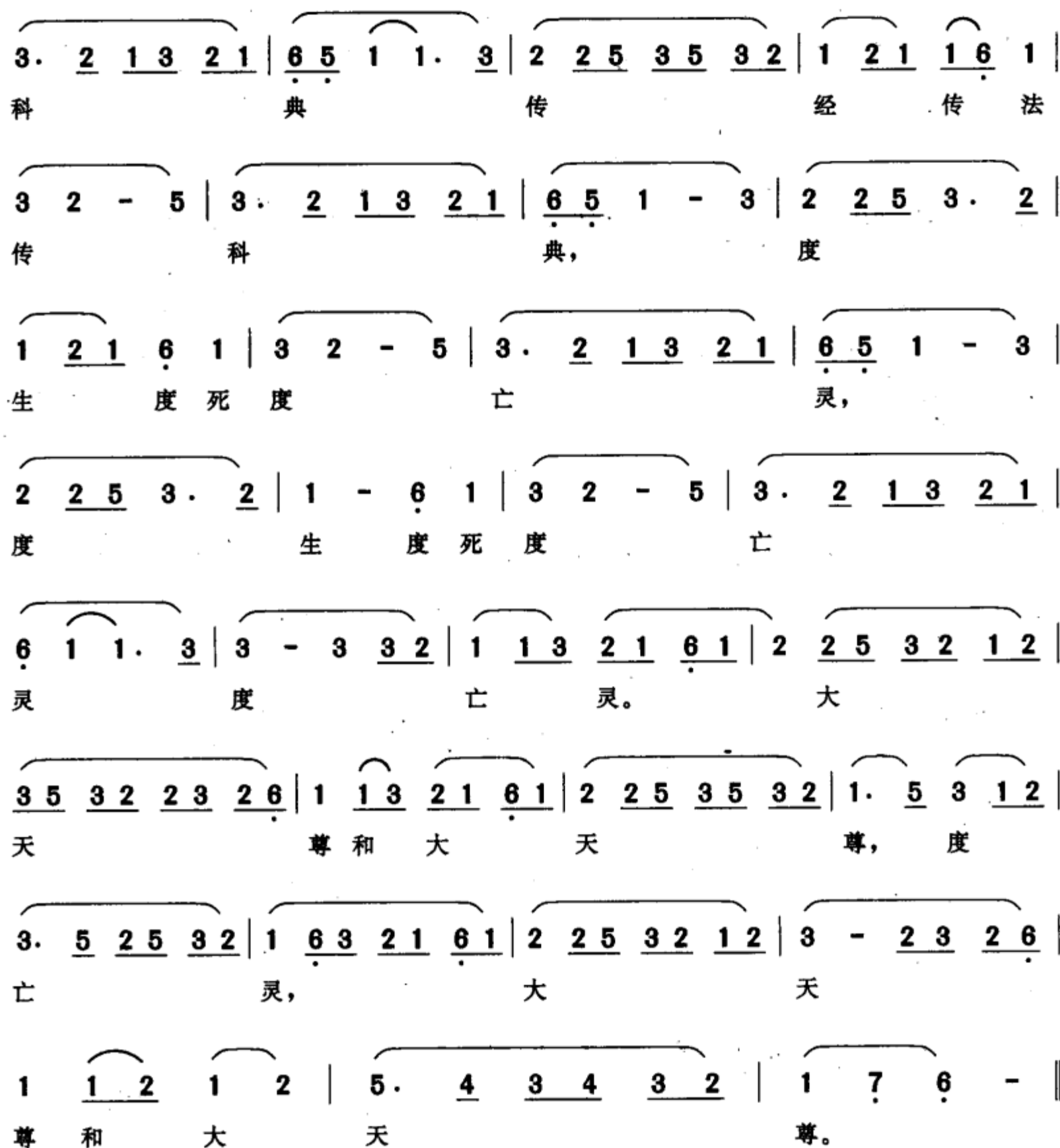
3 2 - $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $5\cdot$ $\underline{4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 - 2 | 5 $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 与 太 清 玉

$\underline{6\ 5}$ 3 - $\underline{5\ \dot{1}}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $5\cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 3 2 - $\underline{3\ 6}$ |
 清 上 清 与

$\text{♩} = 100$
 $\underline{5\ 3}$ $5\cdot$ $\underline{4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 - 2 || 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 - $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 太 清, 生 天

$6\cdot$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $5\cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 3 2 - $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $5\cdot$ $\underline{4}$ $\underline{3\ 2}$ |
 生 地 变 生

$\underline{1\ 6}$ 1 - 2 || 2 $\underline{2\ 5}$ $3\cdot$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 3 - - 5 |
 灵。 传 经 传



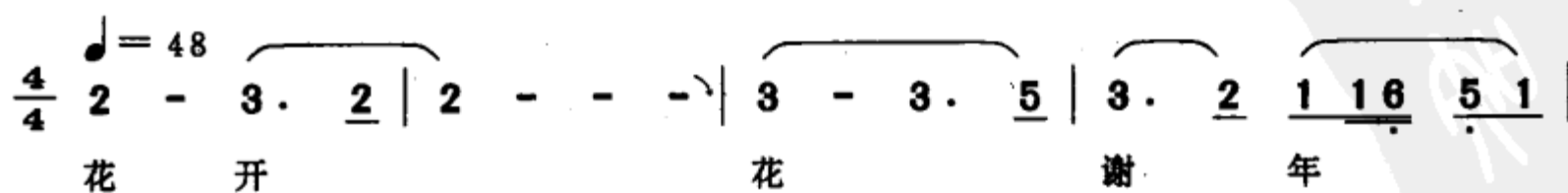
(庄文义主唱 庄文贵、庄振国伴唱 谢西天、
林 水、谢少燕采录 林 水记谱)

说明：以下两曲演唱（奏）者、采录者、记谱者同此。

667. 大 悲 北

1 = G (唢呐筒音作7 = $\sharp f^1$)

漳州市



2 3 2 2 - 5 | 6 5 3 2 5 2 3 | 3 6 2 i - | 6. 5 6 - 6 3 |
年 有,

5 6 5 5 - 3. 5 | 3. 2 2 - 5 6 5 | 3 - 5 6 i | 6 3 5 - 3 |
人 (人) 生 人

5 3 2 5. 1 1 2 | 0 5 3 2 5. 1 1 2 | 0 5 3 2 3 3 3 2 |
死 日 日 多;

1 3 2 2 - 2 3 2 | 1 6 3 2 3 2 1 | 6 1 6 - 6 |
光 阴 似 箭 光

3 6 5 3. 6 | 5 6 5 3 5 3 2 | 2 6 5 3. 2 | 1 2 1 2 5. 3 |
阴 似 箭, 日 日

5 2 3 - 2 3 | 1 6 5. 3 | 5 2 3 - 2 3 | 1 6 1 1 6 5 |
月 如 梭 日 月 如 梭。

♩ = 76

0 6 6 5 6 2 2 1 | 6 6 5 6 - 3 | 6 i 6 5 5 - 3 | 6 5 3 2 1 1 2 |
如 何 修 斋 早

0 5 3 2 5 1 1 2 | 0 5 3 2 3 3 3 2 | 1 3 2 2 - 2 3 | 1 6 3 2 3 2 1 |
(早 早) 祭 三 宝, 九 泉 地

6 1 6 - 5 | 3 5 3 2 5 | 3 3 1 2 - | 2 3 1 6 3 2 3 |
下 山 蕴 蕴 水 滔 滔, 亡 魂 到

2 1 6 1 6 - | 6 3 6 5 3 | 3 6 5 6 5 3 5 3 | 5/4 2 - 6 5 3 3 2 |
此 亡 魂 到 此, 眼

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 5. 3 | 5 2 3 - 2 3 | 1 6 5. 3 | 5 2 3. 2 1 2 |
泪 淋 漓 眼 泪

1 6 1 1 6 5 | 5 6 6 5 6 2 2 1 | 6 1 6 5 6 - 3 | 6 5 5 5 - 3 |
淋 漓。 在 生 之

2 6 5 3 2 3 | 6 5 5 2 5 2 3 | 3 2 2 - 3 | 2 2 1 6 1 2 - |
时 只有 千 般 苦， 死 后 亦 是 空

5 3 3 2 6 1 2 | 1 6 5 3 - | 6 5 5 3 2 6 5 | 3. 2 3. 2 3 3. 2 |
手 入 南 柯， 入 啊

1 3 2 2 - 3 5 | 3 2 1 3. 2 1 1 | 0 3 2 7 6 1 5 6 | 1 2 1 6 - 2 3 |
入 南

1 2 3 3 5 | 0 3 3 2 1 1 2 | 0 6 0 5 6 7 | 6 7 5 6 7 6 - ||
柯。

668. 完 经 赞

1 = G (唢呐筒音作7 = #f¹)

漳州市

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 2 7 2 | 3 3 2 3 6 | 5. 1 6 1 6 5 |
宝 杆 皇

3. 2 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1. 6 | 2 3 5 3 2 1 3 |
诵 于 周

2 2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 7 2 | 5 3 2 3. 6 |
完， 宝 杆

5. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3. 2 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 1. 6̣ |
皇 诵 于

2 3 5 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 7̣ 2 |
周 完, 镇

5 3 2 3. 6̣ | 5. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3. 2 2 3 2 1 |
社 虚 空

6̣ 1 2 3 1. 6̣ | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 |
众 种 恐,

5 3 5 3 2 7̣ 2 | 5 3 2 3. 6̣ | 5. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 |
镇 社 虚

3. 2 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 1. 6̣ | 2 3 5 3 2 1 2 |
空 众 种

3 2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 7̣ 2 | 5 3 2 3. 6̣ |
恐, 吾 今

5. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3. 2 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 1. 6̣ |
见 闻 难

2 3 5 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 7̣ 2 |
得 诵, 吾

5 3 2 3. 6̣ | 5. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3. 2 2 3 2 1 |
今 见 闻

6̣ 1 2 3 1. 6̣ | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 |
 难 得 诵，

5 3 5 3 2 7̣ 2 | 5 3 2 3. 6 | 5. i̇ 6 i̇ 6 5 |
 愿 得 慈

3. 2 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 1. 6̣ | 2 3 5 3 2 1 2 |
 尊 降 吉

3 2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 7̣ 2 | 5 3 2 3. 6 |
 样， 愿 得

5. i̇ 6 i̇ 6 5 | 3. 2 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 1. 6̣ |
 慈 尊 降

2 3 5 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 3 - 2 3 2 |
 吉 样， 降

1. 3 2 1 6̣ 1 | 2. 5 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 2 3 2 6̣ |
 吉 样。 天 尊

1. 3 2 1 6̣ 1 | 2. 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 3 2 |
 大 天 尊， 太 上

3. 2 2 3 2 | 1 1 3 2 1 6̣ 1 | 2 2 3 3 2 1 2 |
 降 吉 样。 大 天

3. 3 2 3 2 6̣ | 1. 2 1 2 | 5. 4 3 4 3 2 | 1 7̣ 6̣ - ||
 尊 和 大 天 尊。

伙居道音乐

莆田伙居道音乐

669. 得 胜 令

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

唢 呐	サ	0	0	0	0	0	0	0	4 1 2	-	-	-	-	-	-
锣鼓经	サ	仓	仓	仓	仓	仓	仓	0	0	0	七	七	七	七	仓 仓
	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	仓	仓	0	0	仓	才	才	台	才	台	0	仓	仓	仓	仓 仓
	3	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
	仓	仓	仓	才	仓	仓	仓	才	仓	0	仓	0	仓	仓	仓 才
	2	-	-	-	-	-	-	3	-	-	5	-	-	-	-
	仓	才	仓	才	仓	才	仓	仓	仓	才	仓	仓	仓	才	才
	5	-	-	-	-	-	3	-	2 1	1	-	-	-	-	-
	仓	才	仓	仓	仓	才	仓	仓	才	仓	仓	才	仓	才	仓

1 - - 3̂ - - - - 2̂ - - - -
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 - 仓 0 仓 - 仓 - 仓 -

2 - - - - - - - - - - 3
 仓 仓 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才

5 - - - - 3̂. 2 1 - - - - 2 5. 2 -
 仓 仓 仓 才 仓 仓. 仓 才 仓 仓 - 0 0 0 0 0

2 - - - - 3 7̂ - - - - 6 - - - - 1 6
 0 0 0 0 0 0 0 才 才 才 0 0 0 0 0 仓

1 - - - - - - - - - -
 仓 仓 仓 才 0 仓 - 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

3 - - - - 2 - - - - - - - -
 仓 才 七 七 七 仓 仓 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才

2 - - - 3 - - 5̂ - - - -
 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才

3 - - - 2 3 2 - - - - 0
 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才 令 才 令 才 仓 才 0

1̇ - - - - - - - - - - - - - - - - 1 - - - -
 仓 - 0 0̇ 仓 - 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 仓

3 - - - - - - - - - - - - - - - - 3 - - - -
 0 仓 仓 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才

2̇ - - - - - - - - - - - - - - - - 3 1 - - - - 2
 仓 - 0 0 0 0 0̇ 0 0 0 0 0 | 0 仓 - 0 0 0

7̇ - - - - - - - 6̇ 7̇ 6̇ - - - - - - - - - - - -
 0 0̇ 仓 仓. 仓 仓. 仓 仓. 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0̇ 0

6̇ 1. 2̇ 6̇ 5̇ 5. 7̇ 6̇ 5̇ 3 - 3 2̇ 1 - - - - |
 0 0 0 仓 - 0 0 0 0̇ 仓 - 0 0̇ 仓 - - - - |

$\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ 1 - 1 2 5 3 | 2 - 2 5 | 3. 5 3 2 | 1 - - - - |
 $\frac{4}{4}$ 仓 - 台 台 | 仓 - 台 - | 七 台 乙 台 | 仓 - - - - |

1 5 3 2 1 2 | 6̇ 5̇ 6̇ 1 2 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 3 2 | 1 - - - - |
 仓 - 台 - | 仓 台 乙 台 | 七 台 台 - | 仓 - - - - |

$\text{♩} = \text{♩} \quad \text{♩} = 30$

1 1253 2. 5 3 2 | 1 2 3 - | 3 3 53 3. 2 1 26 | 5. 7 6 53 2 - |
 [仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 -]

2 2 53 2 2 36 | 5. 7 6 53 2 - | 5 1 26 5. 7 6 5 | 3. 5 53 2 1 - |
 [仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 -]

$\text{♩} = 42$

1 1 2 5 3 2 2 5 3 | 2 3 1 2 7 6 - | 6 6 2 7 6 6 3 2 |
 [仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台]

1. 3 2 5 6 - | 6 6 2 1 5 3 | 2. 3 1 2 6 - |
 [七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 -]

$\text{♩} = 54$

6 6 2 7 6 3. 2 | 1. 3 2 5 6. 7 5 6 | 1. 3 2 1 6 5 6 1 |
 [仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台]

6 3 2 1 5 6. 7 5 6 | 1. 3 2 6 5. 6 1 2 6 | 5. 7 6 5 3 2 - |
 [七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 -]

2. 3 5 - | 3. 5 3 2 1 - | 1 1 3 2 5 3 |
 [仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台]

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ 1.\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}.\ \underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 1\ -\ |$
 [七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - |

$1\ \underline{5\ 3}\ 2\ 5\ |\ \underline{3.\ \underline{5}}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{5.\ \underline{3}}\ |\ \underline{2.\ \underline{3}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ |$
 [仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 |

$\underset{\cdot}{5}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}\ 1\ -\ |\ 1\ 5\ \underline{2.\ \underline{5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{2.\ \underline{5}}\ 3\ -\ |$
 [七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - |

$\text{♩} = 78$
 $3\ -\ \underline{3\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ 3\ 2\ -\ |\ 2\ -\ \underline{2.\ \underline{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ |$
 [仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 |

$\underset{\cdot}{5}\ \underline{5\ 3}\ 2\ -\ |\ 2\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ -\ |\ \underline{3.\ \underline{5}}\ \underline{3\ 2}\ 1\ -\ |$
 [七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - |

$1\ -\ 2\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ \underset{\cdot}{7}\ |\ \frac{4}{4}\ \underset{\cdot}{6}\ -\ -\ -\ |\ \underset{\cdot}{6}.\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}}\ |$
 [仓 台 仓 台 | $\frac{2}{4}$ 七 台 | $\frac{4}{4}$ 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

$\underset{\cdot}{6}\ -\ -\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ 1.\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 1\ -\ |$
 [七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

6 3 2 1 2 | 6 5 6 1 - | 6 3 2 1 5 | 6 5 6 1. 2 |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

5 6 7 6 3 | 2 - - - | 5 3 5 - 3 2 | 1 - - - |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

2 5 3 2 3 1 2 | 6 1 5 6 1 - | 5. 7 6 7 5 6 | 1 - - - |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

2 5 3 5 3 2 | 1 5 3 2 - | 2. 6 5. 6 | 1 - - - |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

5 3 2 1 2 5 | 3 - - - | 3. 2 5. 3 | 2 - - - |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

2 6 7 5. 3 | 2 - - 7 6 | 5. 6 3 2 | 1 - - - |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

2 5 3 2. 7 | 6 - - - | 6. 3 2 7 5 | 6 - - - |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

7 - - - | 6. 7 2 - | 2 - 2 7 5 | 6 - 7 - |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台]

7 - 7 7 5 | 6 - 2. 6 | 5. 7 6 7 5 3 | 2 - - - |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台]

$\text{♩} = 96$
5 3 5 - 3 2 | 1 - - - | 2 5 3 2 3 1 2 |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台]

6 1 5 6 1 - | 5. 7 6 7 5 6 | 1 - - - |
 [七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台]

2. 5 3 5 3 2 | 1 5 3 2 - | 2. 6 5 6 |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台]

1 - - - | 5 3 2 1 2 5 | 3 - - - |
 [七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台]

3. 2 5 3 | 2 - - - | 2 6 7 5. 3 |
 [仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台]

2 - - 7 6 | 5. 6 3 2 | 1 - - - |
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

6. 3 2 7 5 | 6 - - - | 7 - - - |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

6. 7 2 - | 2 - 2 7 5 | 6 - 7 - |
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

7 - 7 7 5 | 6 - 2. 6 | 5. 7 6 7 5 3 | 2 - - - |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

$\text{♩} = 148$
 5 - 5 3 2 | 1 - - - | 2 5 3 2 1 | 6 5 6 1 - |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

5. 7 6 5 6 | 1 - - - | 2 5 3 2 | 1 5 3 2 - |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

2 6 5 6 | 1 - - - | 5 3 2 1 5 | 3 - - - |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

3 2 5 3 | 2 - - - | 2 6 7 5 3 | 2 - 7 6 |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

5. 6 3 2 | 1 - - - | 2 5 3 2 7 | 6 - - - |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

6 3 2 7 5 | 6 - - - | 7 - - - | 6. 7 2 - |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

2 - 2 7 5 | 6 - 7 - | 7 - 7 5 | 6 - 2 6 |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

♩ = 196

5. 2 6 3 | 2 - - - | 5 - 3 2 |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 - - - | 5 3 2 1 | 6 5 1 - |
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

5 1 5 6 | 1 - - - | 2. 5 3 2 | 1 3 2 - |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

2 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - - - | 5 3 2 1 2 | 3 - - - |
 仓台七台 | 七 - 仓台 | 仓台 七台 | 七 - 仓台 |

3 2 5 3 | 2 - - - | 2 3 5 3 | 2 - 6̣ - |
 仓台七台 | 七 - 仓台 | 仓台七台 | 七 - 仓台 |

5̣. 6̣ 3 2 | 1 - - - | 2 5 3 2 7̣ | 6̣ 5̣ 1 - |
 仓台 七台 | 七 - 仓台 | 仓台 七台 | 七 - 仓台 |

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - 5̣ - | 1̣. 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 - |
 仓台 七台 | 七 - 仓台 | 仓台 七台 | 七 - 仓台 |

$\text{♩} = \text{♩} = 98$

6̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 |

5̣ 3 2 1̣. 2 | 5 3 2 1 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. | 2̣. 5̣ 3 2 1 3 2̣ |
 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 |

2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 3̣. 2̣ 1 2 3̣ - | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 |

2. 3	5 3	2 6 7	5. 6	3 2	1 -	2 5 3	2 7	6 -
仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七 仓台

6	7 5 6	-	7	-	6. 7	2	2	7 5 6	7
仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七	仓台	仓台	七台	七 仓台

7	7 5 6	2. 6	5. 7	6 3	2 -	5	3. 2	1 -
仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七 仓台

2 5 3	2 1	6 5	1	5 1	5 6	1 5	2 5	3 2	1. 3	2
仓台	七台	七 仓台	仓台	仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七 仓台	仓台

2 6	5 6	1 -	3 2	1 2	3 -	3 2	5 3	2 -
仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七 仓台

2 3	5 3	2 6	5. 6	3 2	1 -	2 5 3	2 7	6 -
仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七 仓台	仓台	七台	七 仓台

6 2	7 5	6 5	6	1 3	2 1	6 5	1	突慢	2 6	5 6
仓台	七台	七 仓台	仓台	仓台	七台	七 仓台	仓台	仓台	七台	七 仓台

1 - -	3 2	1 2 5	3 -	3 3 2	3 6	5 3	2 -
七 -	仓台	仓台	七 0	仓 仓	七台	仓 -	仓 0

(刘茂源等演奏 李尚清、黄文栋采集 郑清和记谱)

说明：莆田伧居道音乐的演奏者、采集者、记谱者同此。

670. 风 朝 阳

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

唢 呐 | ㄗ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ 2 | 1 2 3 | 6. 7 5 4 | 3 - |

锣鼓经 | ㄗ 匡 匡. 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓 0 | 0 0 | 仓 - |

| 5 3 2 | 3 2 3 | 5 3 | 2 2 3 | 5 - | 3. 2 |

| 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | 七 - | 仓 台 | 仓 台 |

| 1 2 3 | 6. 7 5 6 | 1 2 6 | 5 1 | 6 7 5 6 | $\hat{1}$ - | $\dot{1}$ - |

| 七 台 | 七 - | 仓 台 | 仓 台 | 七 台 | $\hat{7}$ - | 仓 - |

唱 腔 唢 呐 | ㄗ 5 - $\overset{\wedge}{5}$ - | $\frac{4}{4}$ 3 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 6 5 3 3 |

高

厚

锣鼓经 | ㄗ 0 0 $\overset{\wedge}{0}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 各 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 各 0 | $\frac{4}{4}$ 七 - 0 0 |

| 2 - 3 2 3 6 | 5 6 5 4 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 4 - |

无

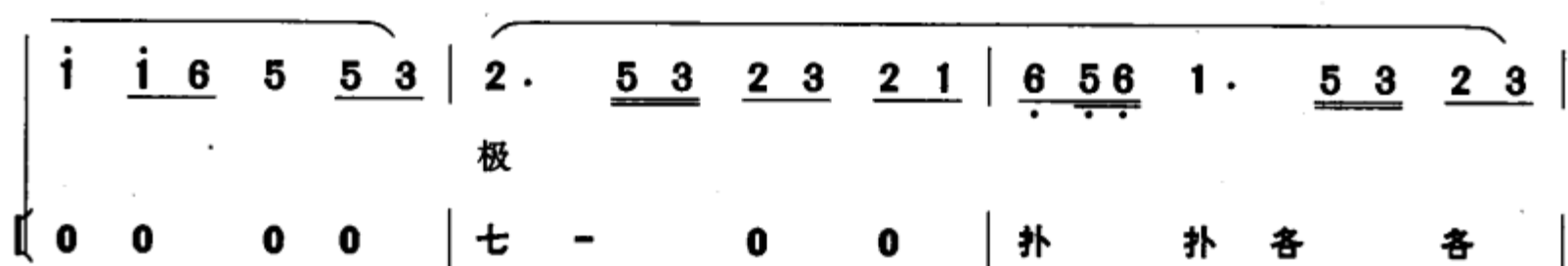
分

| 扑 0 0 0 | 七 - 0 0 | 0 0 各 0 | 各 0 七 - |

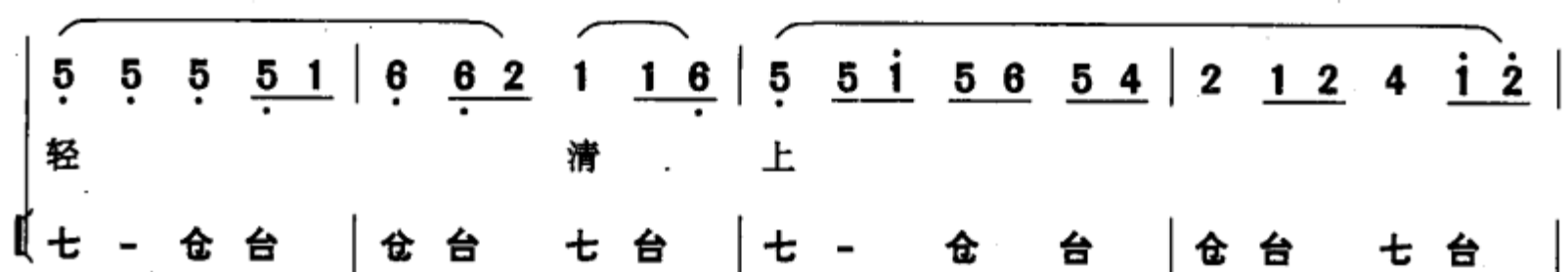
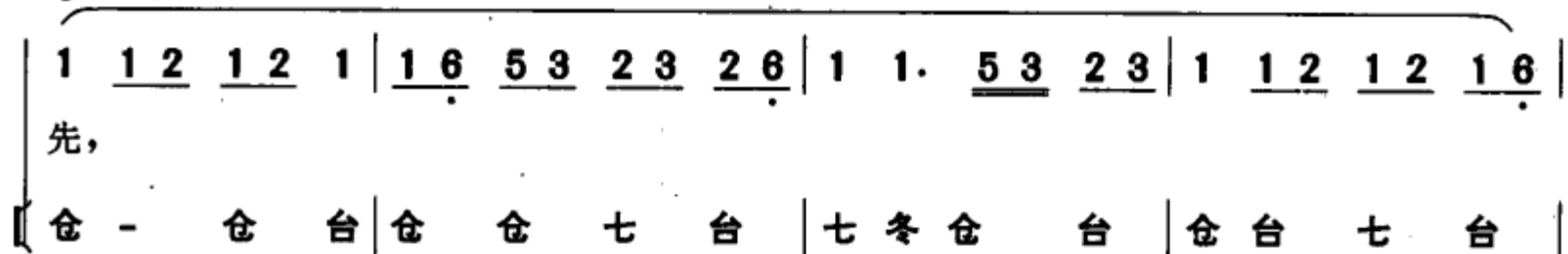
| $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 5 5 3 2 - | 5. $\dot{1}$ 6 5 4 - |

太

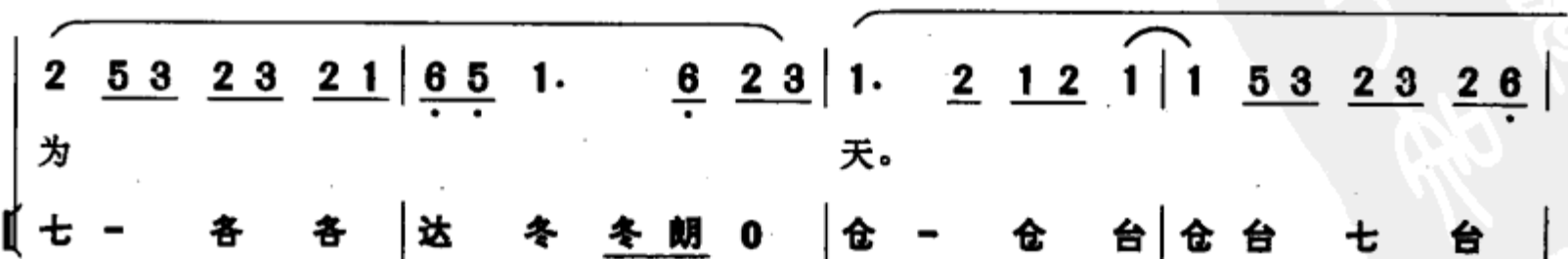
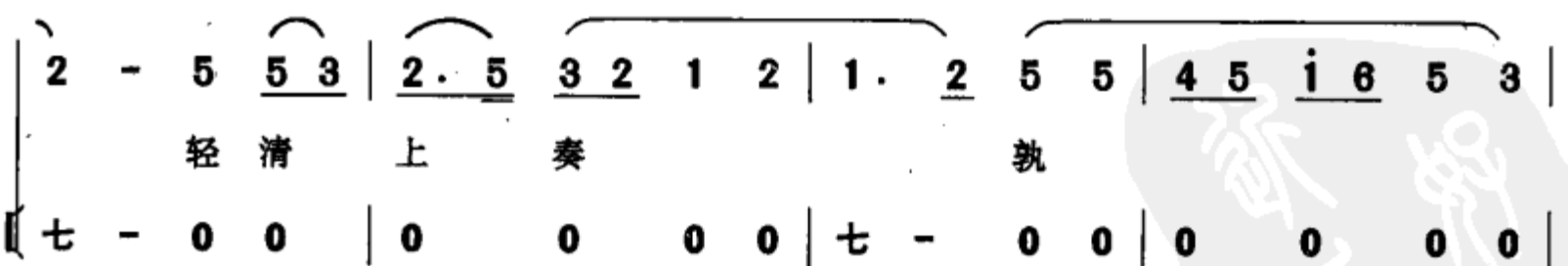
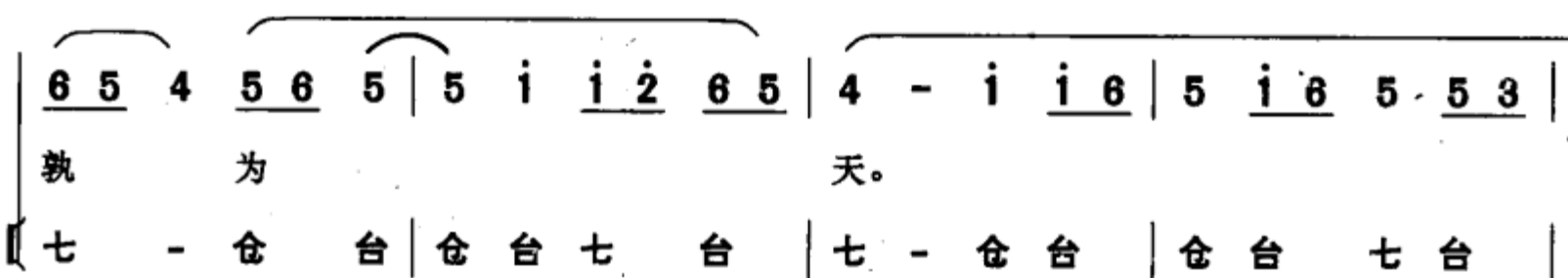
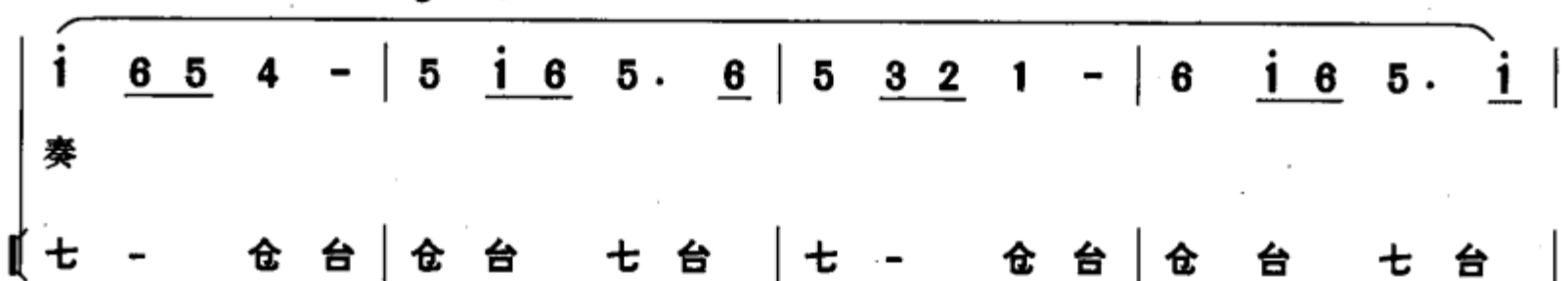
| 0 0 各 0 | 各 0 七 - | 0 0 七 - |



$\text{♩} = 48$



$\text{♩} = 60$



1 - 1 2 3 | 1 - 1 2 6 1 | 5 - - - | 3 3 6 5 3 2 |

既

七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1. 2 5 3 | 2 - 3 2 3 5 | 5 1 3 5 4 6 1 6 | 5 3 5 1 6 5 |

既

若

能

七 - 0 0 | 0 0 0 0 | 七 - 0 0 | 0 0 0 0 |

4. 5 1 6 | 5 1 5 3 | 2 - 5. 6 | 4 5 1 6 5. 3 |

修

七 - 0 0 | 0 0 0 0 | 七 - 0 0 | 0 0 0 0 |

2 - 2 3 2 1 | 6 5 1 - 2 3 | 1 - 1 2 1 | 1 5 2 3 2 6 |

正

道，

七 - 0 0 | 各 台 达冬 0 | 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 - - 2 | 1. 2 1 2 6 1 | 5 - - - | 6. 2 1 6 |

身

其

七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 6 5 4 | 2 1 2 4 - | 1 6 5 4 1 | 5 1 5 - |

乃

可

七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

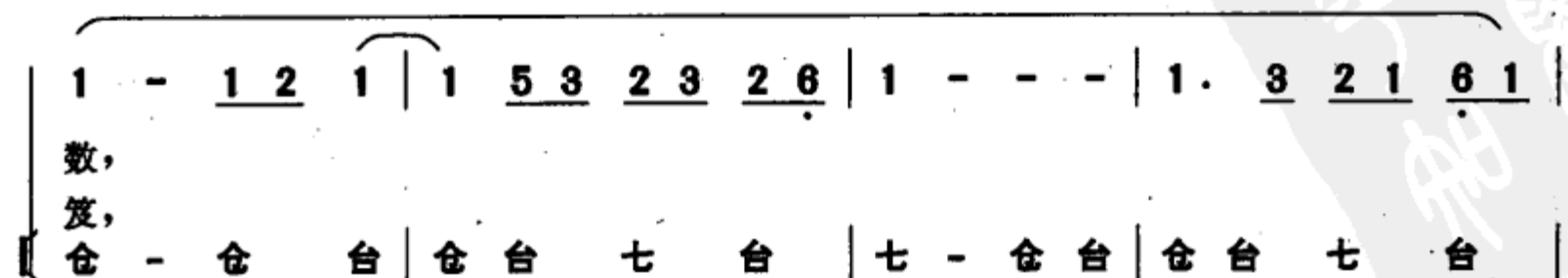
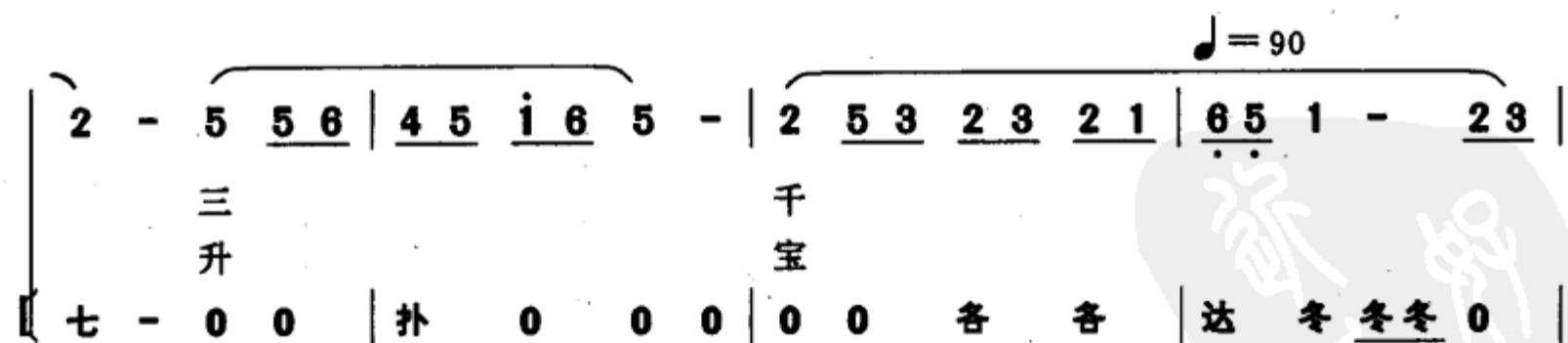
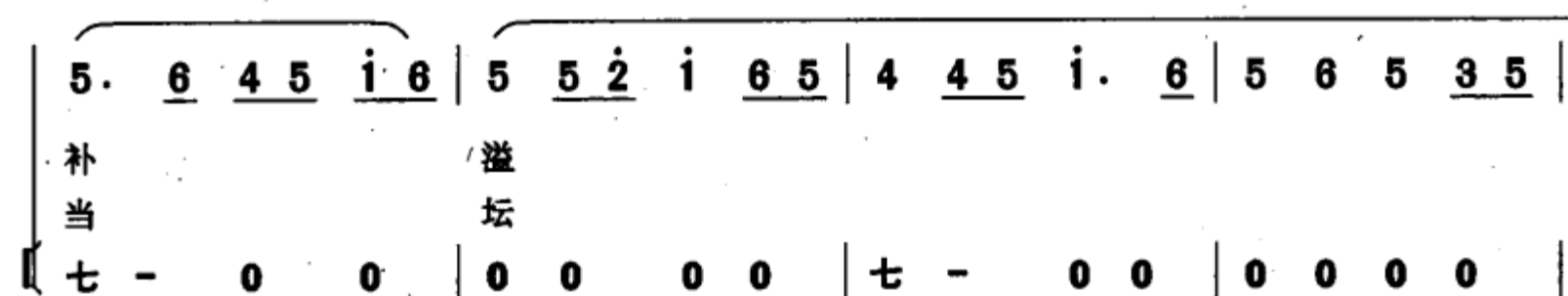
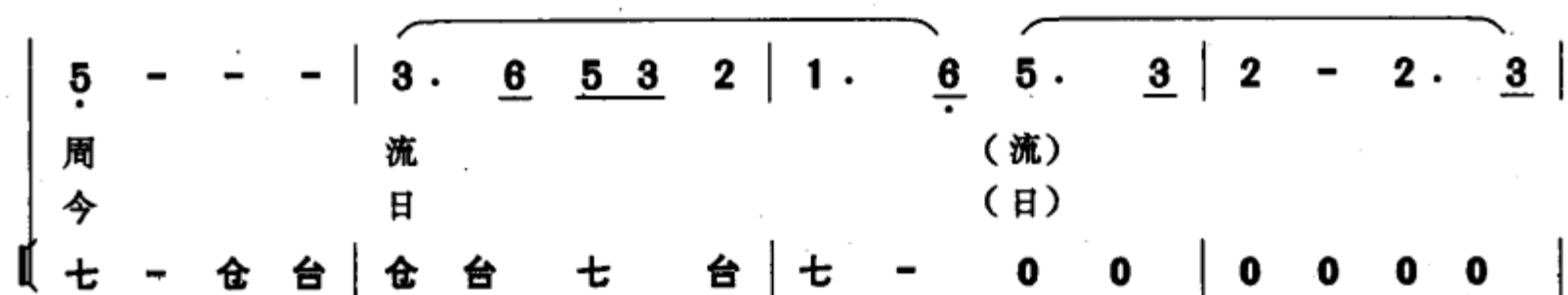
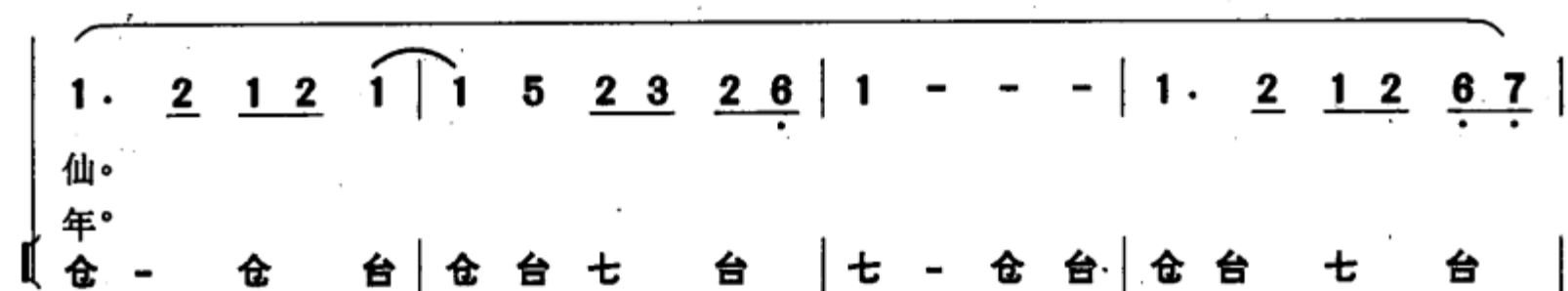
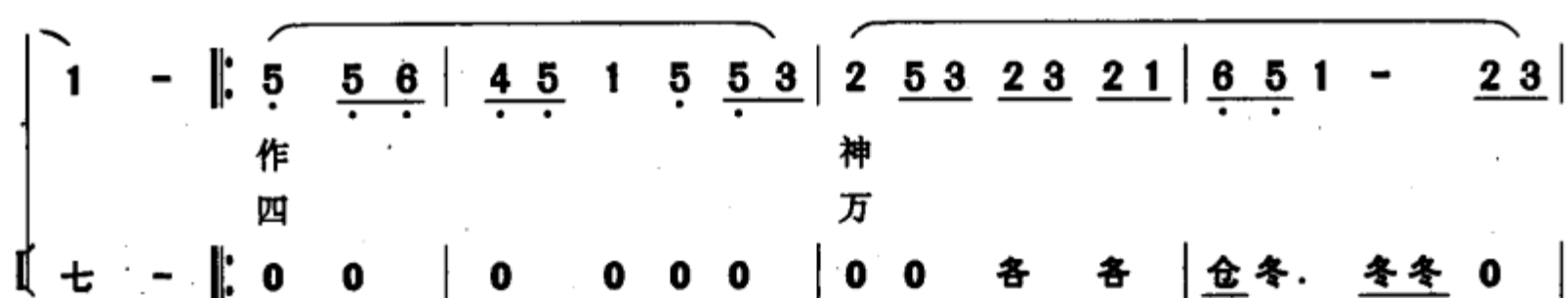
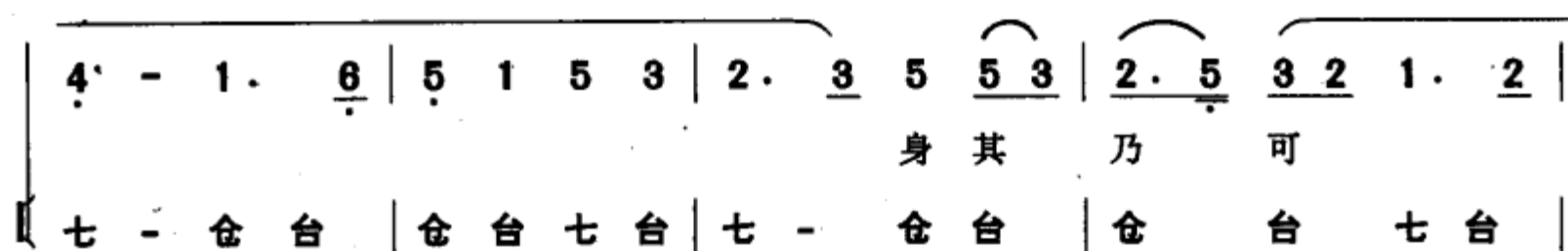
5 - 1 - | 6 2 1 6 5 1 | 6 5 4 5 6 5 | 5 1 1 2 6 5 |

作

神

仙。

七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |



5 - - - | 6. 2 1 6 | 5 1 6 5 6 5 4 | 3 2 1 2 4 - |
 自 有 时
 只 凭 金
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 6 5 4 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 6 | 1 - 6. 2 1 6 |
 登 (登)
 口 (口)
 七 - 仓 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 | $\frac{4}{4}$ 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 |

5 1 6 5 4 | 5 6 5 - 1 | 1. 2 6 5 4 4 | 1 - 5. $\flat 7$ |
 四 万 年。
 为 流 传。
 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 |

6. 7 5 3 2. 3 | 5. 3 2. 5 3 2 | 1. 2 1 - || 1 - 5 5 |
 自 有 时 登
 七 台 七 - | 0 0 各 0 | 冬 0 七 - || 仓 台 仓 台 |

3 - 2. 3 | 5 - 2 5 3 2 | 1 - - - | 5 5 6 4 5 1 6 |
 只 凭 金 口
 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 |

5 - 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 | 1 2 3 1 - | 1 - 2 2 3 |
 为 流 (流)
 七 台 七 - | 仓 台 仓 仓 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 |

5 3 2 1 1 2 | 5 3 2 3 | 5 - 2 - | 1 - - - ||
 传。
 七 台 七 - | 仓 台 仓 仓 | 七 - 台 - | 七 - 仓 - ||

671. 降 黄 龙

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓 才 七台 乙台 | 仓 七台 仓 - | 仓 台 仓 - |

唱腔	太	阴
锣鼓经	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 七 - 0

♩ = 36

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 5 3 | 2 1 2 - | 3 3 23 5. 7. 6. 5. | 3. 6. 5 5 3 |

太 阴 化

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

2 - 5 3 2 | 1 5 3 2 6̣ | 2 2 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2 1 2 6̣ |

生，

七 - 0 0 | 0 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 |

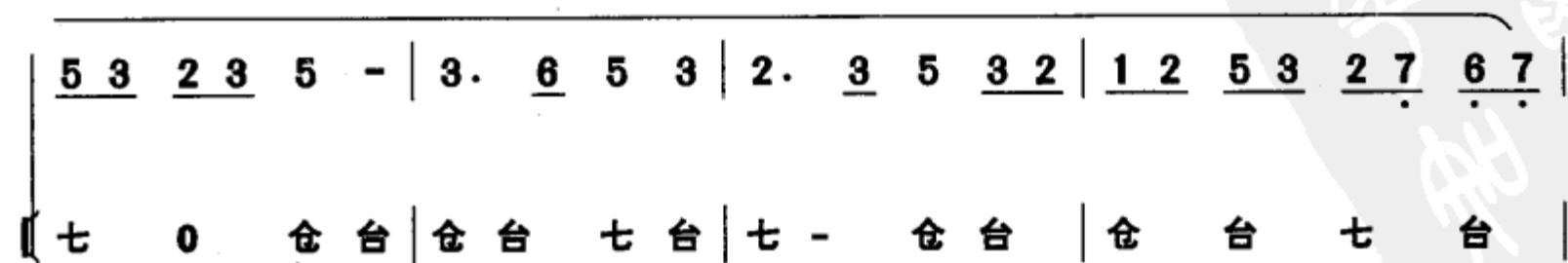
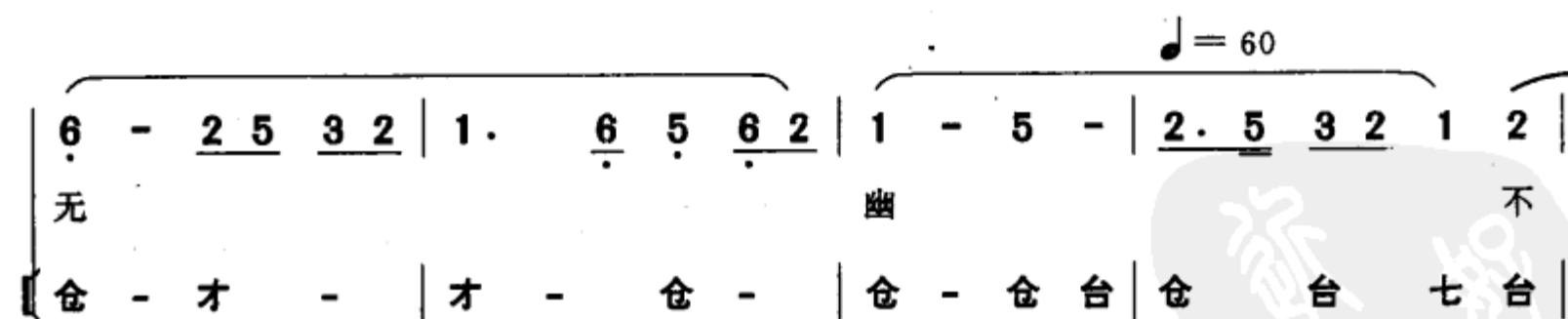
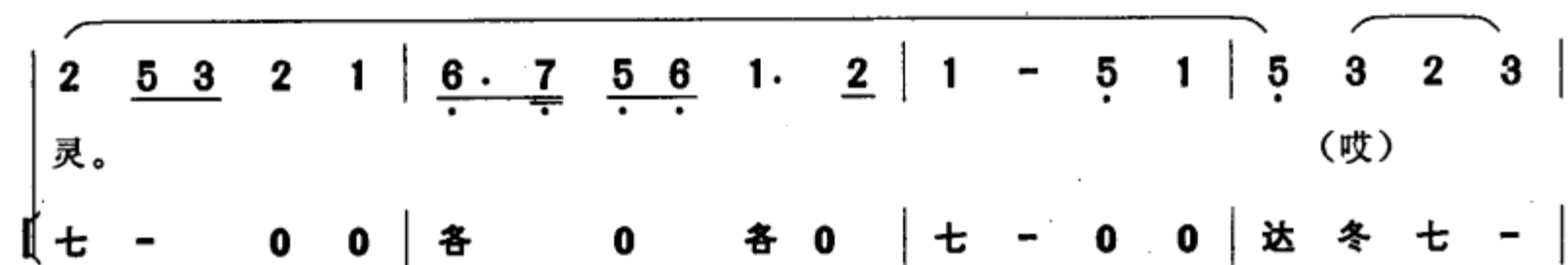
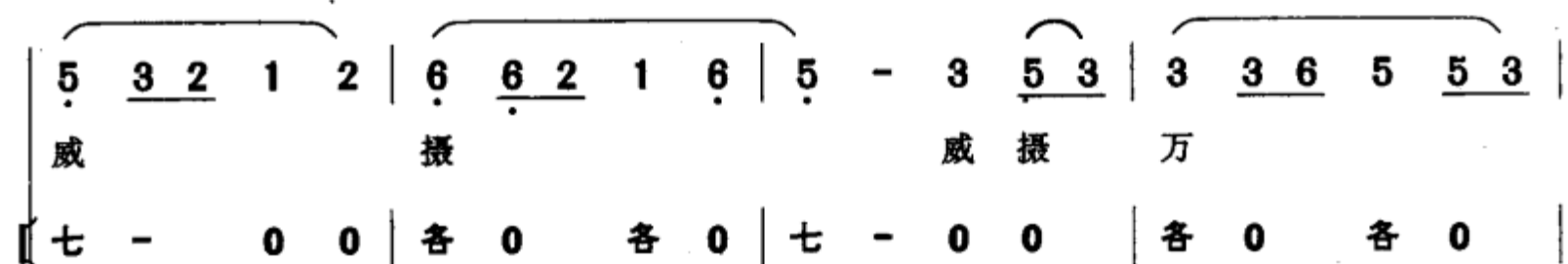
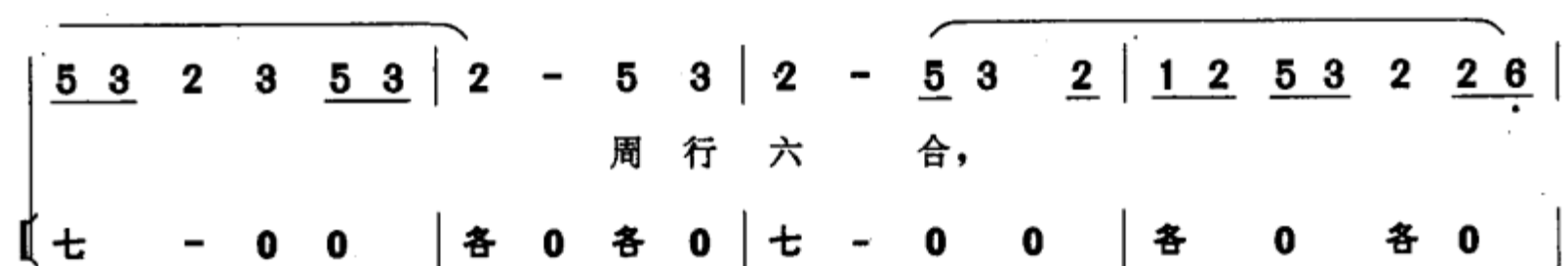
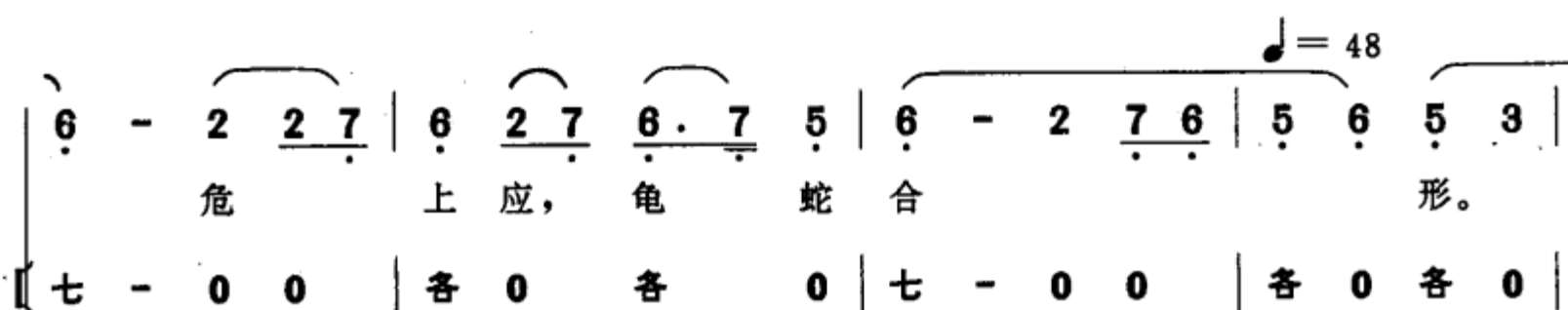
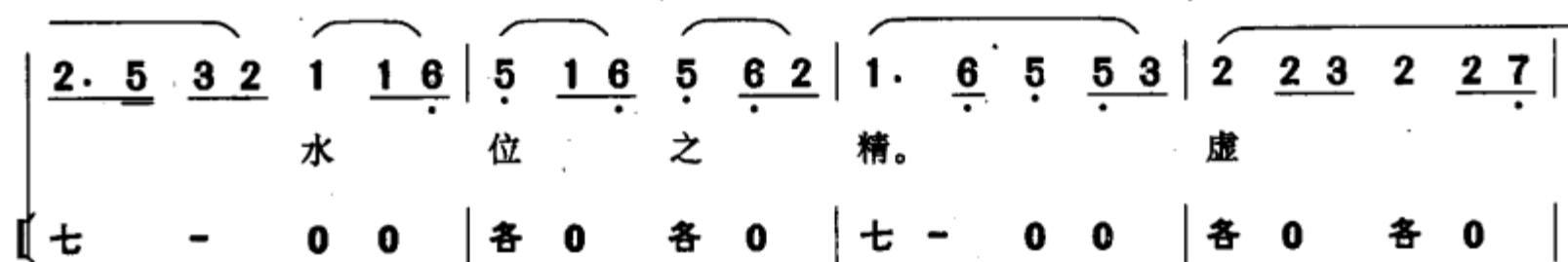
5 - 1 2 6 | 5. 7 6 5 3 53 2 4 | 3 - - 6 | 5 3 2. 3 |

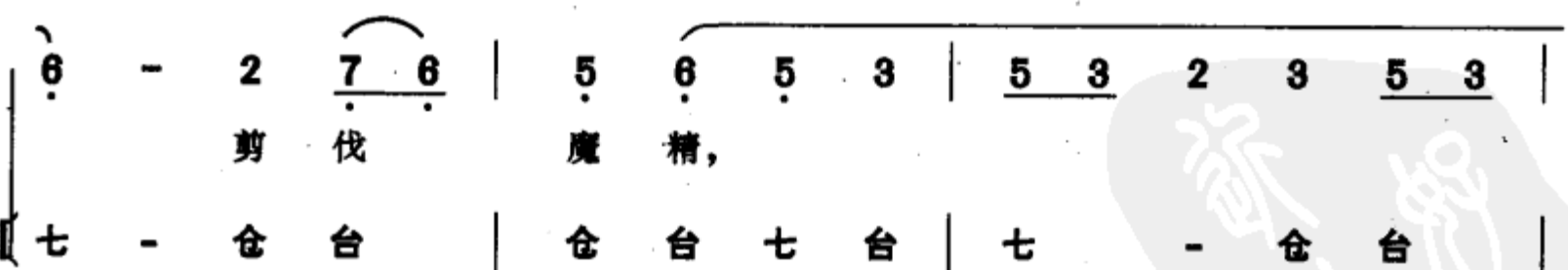
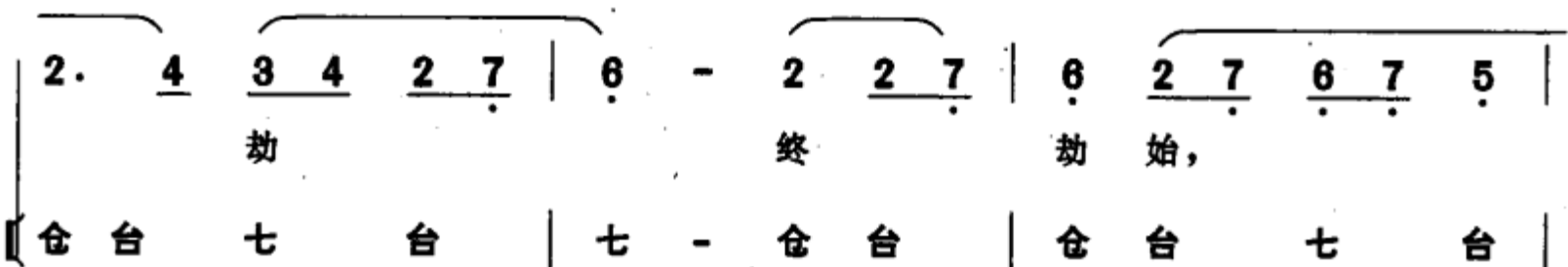
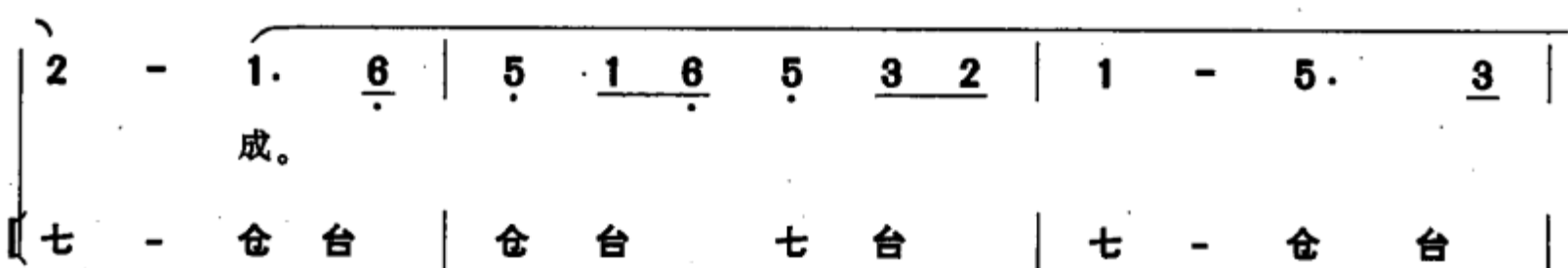
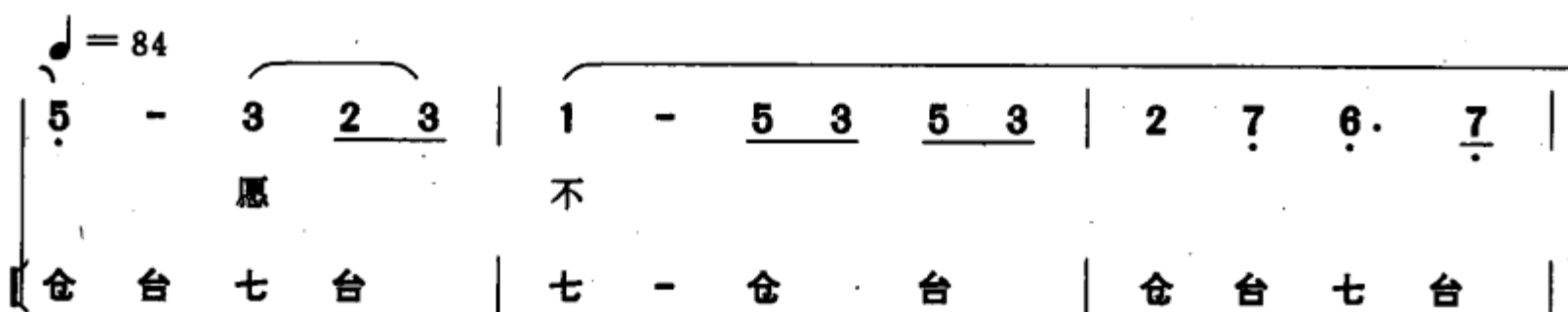
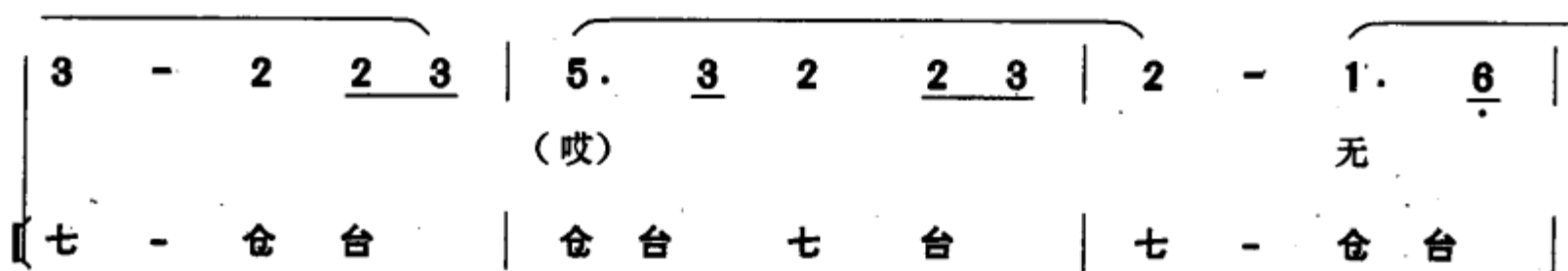
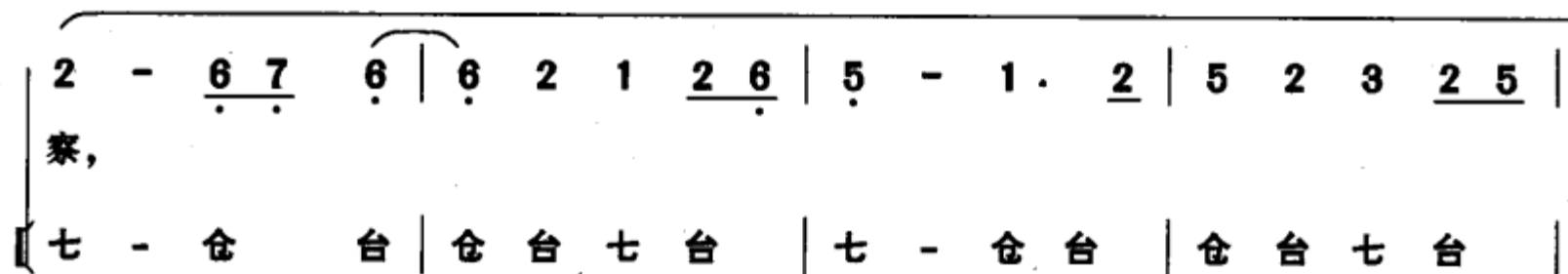
七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

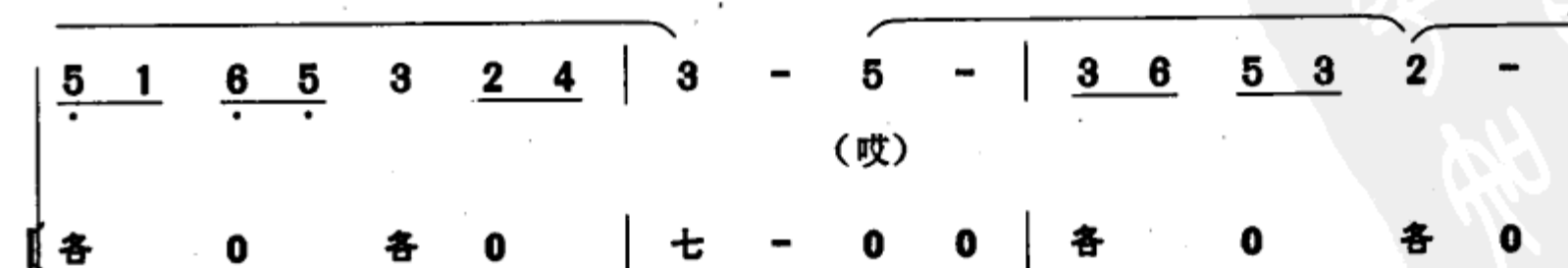
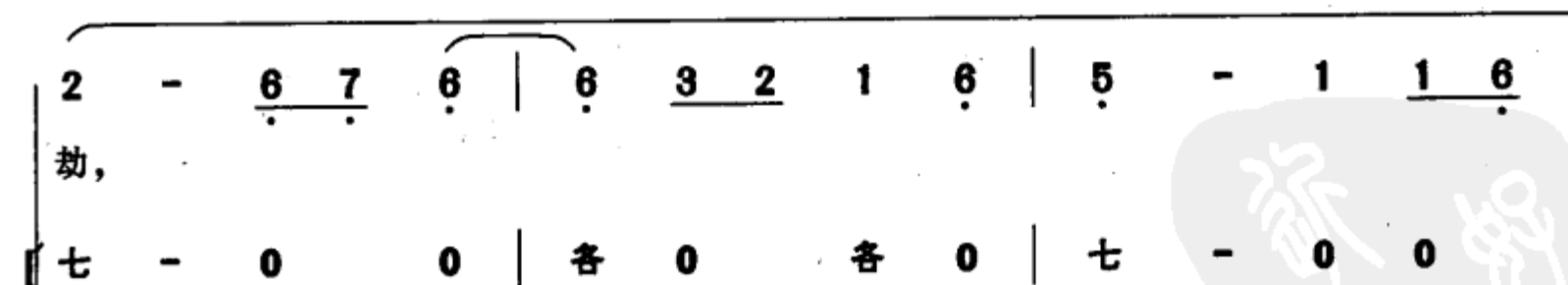
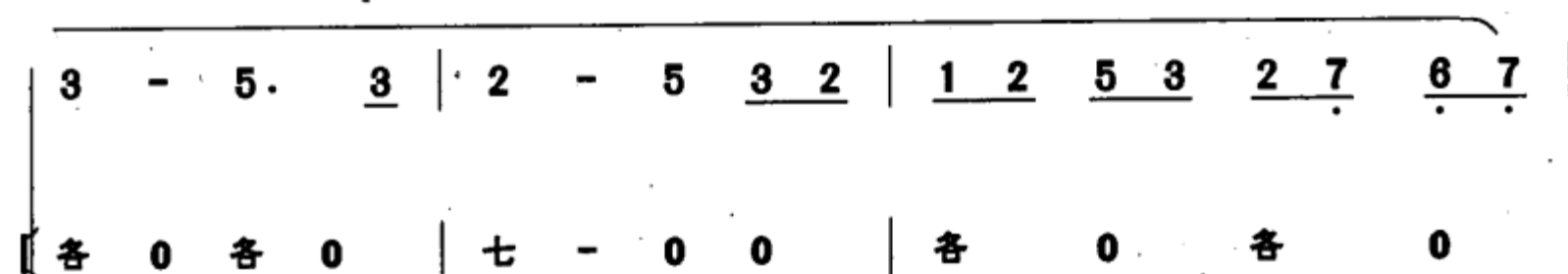
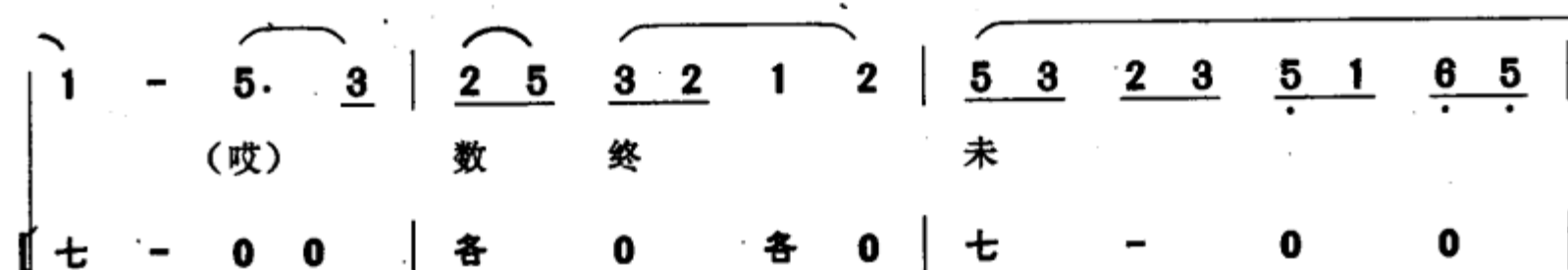
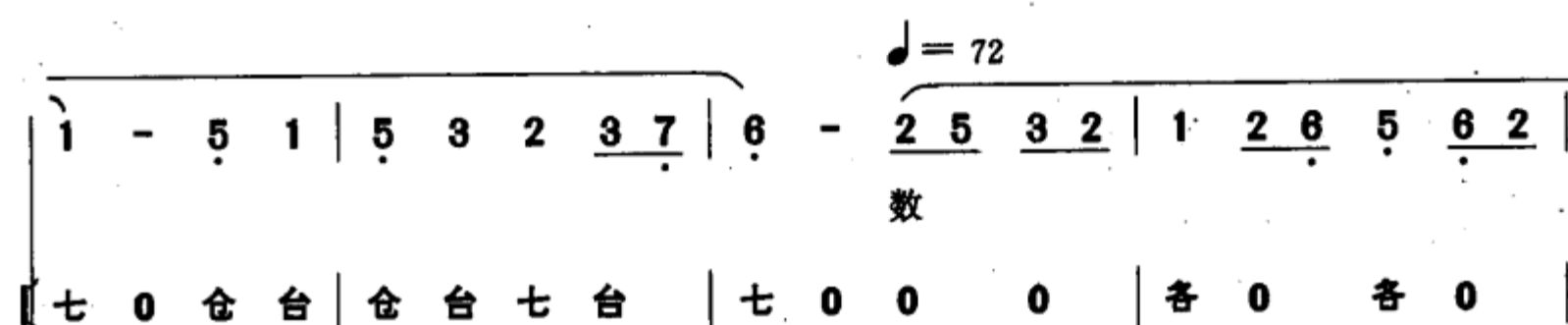
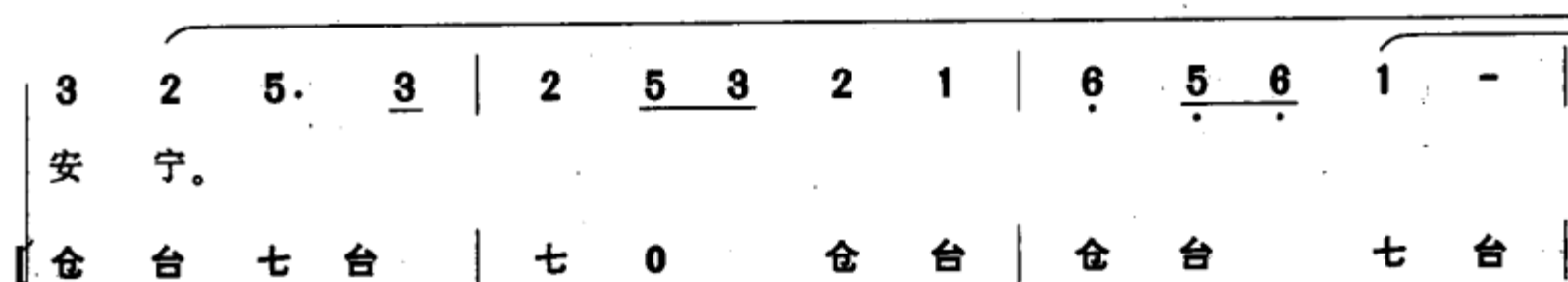
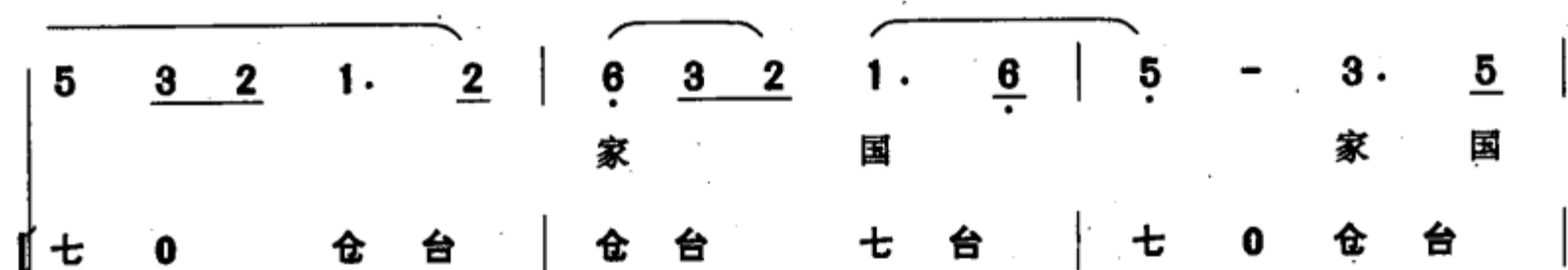
2 2 6 5 5 3 | 2 5 2 5 3 2 | 1 1 2 5 5 3 | 2 2 7 6 6 |

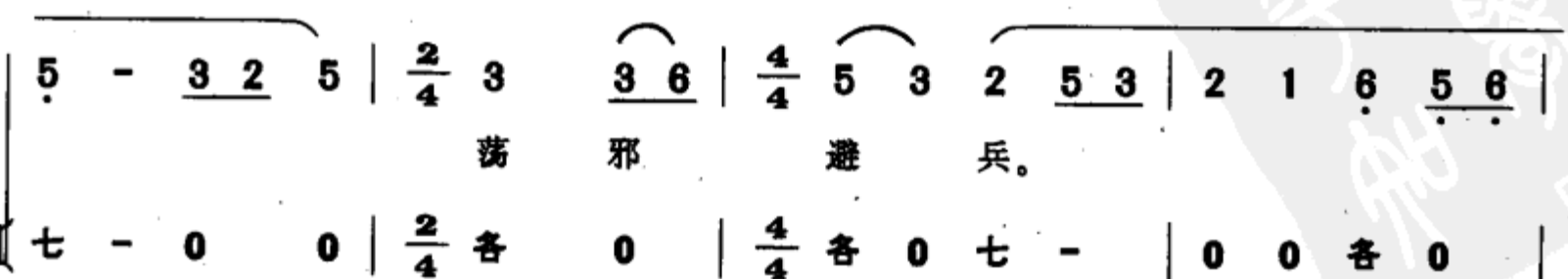
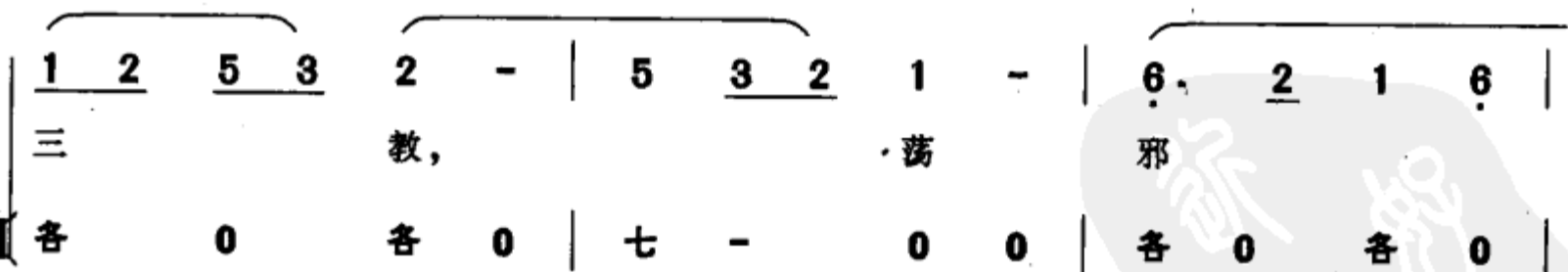
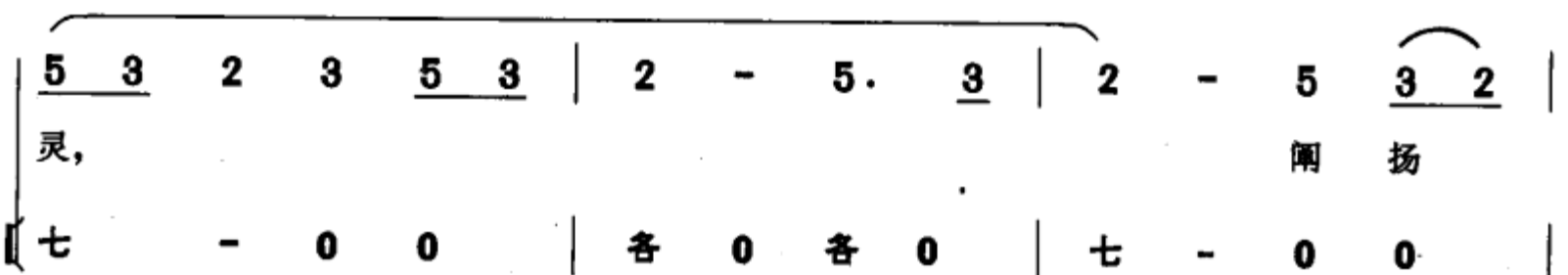
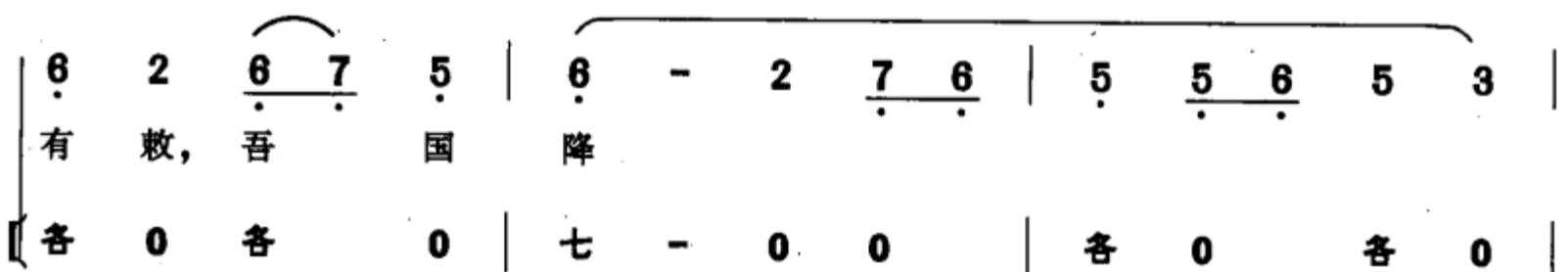
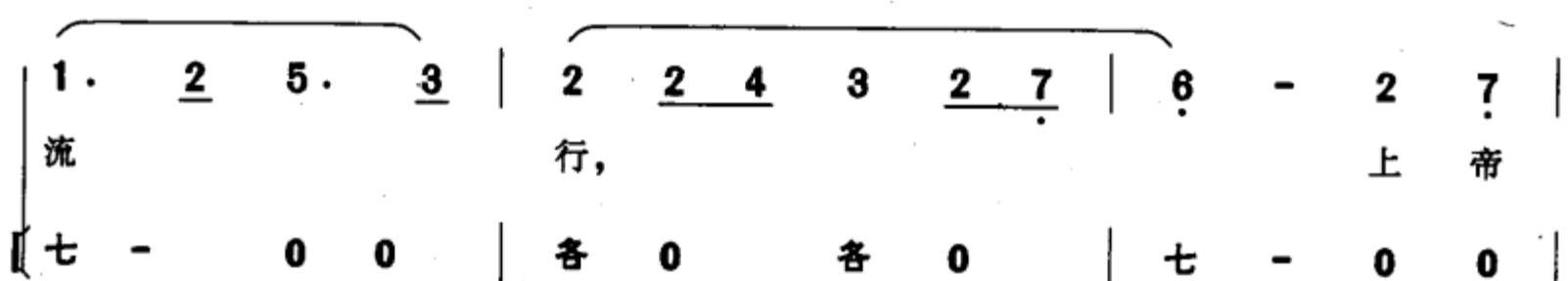
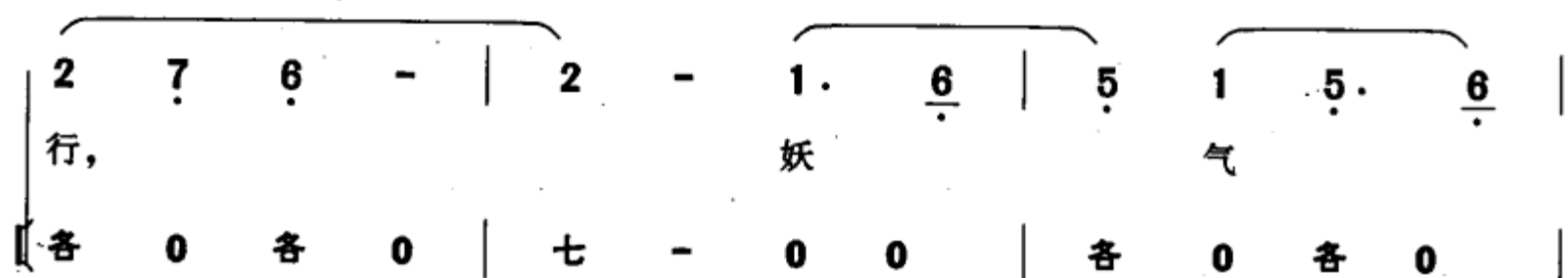
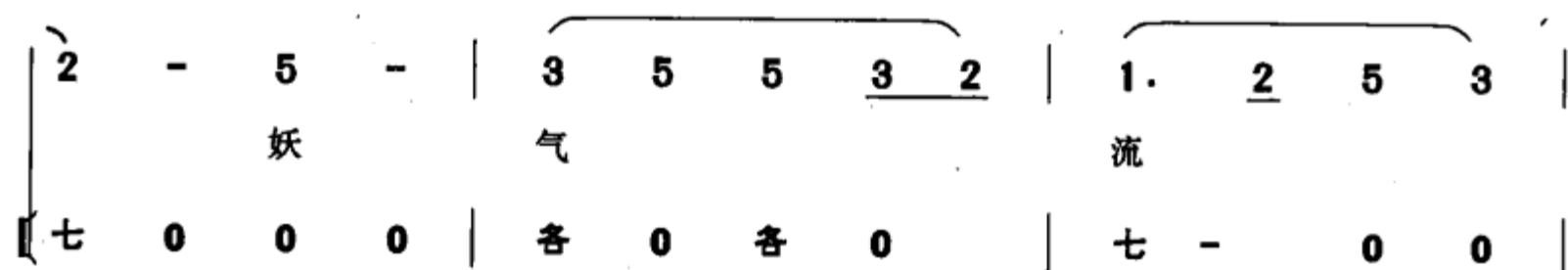
水 位 之

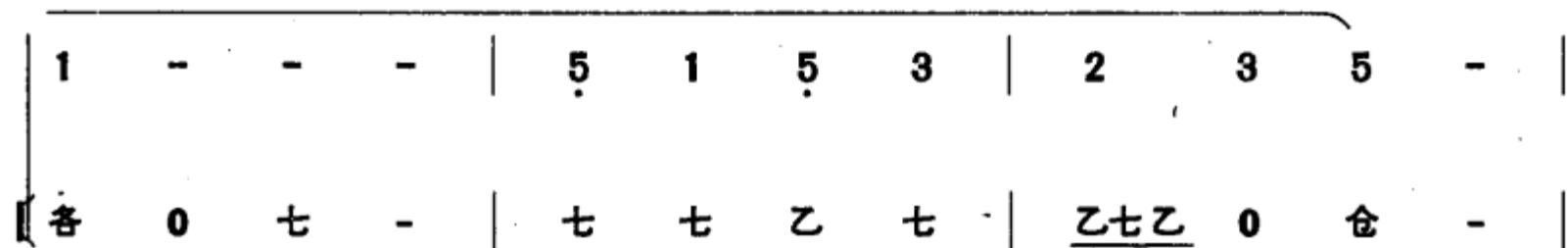
七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |



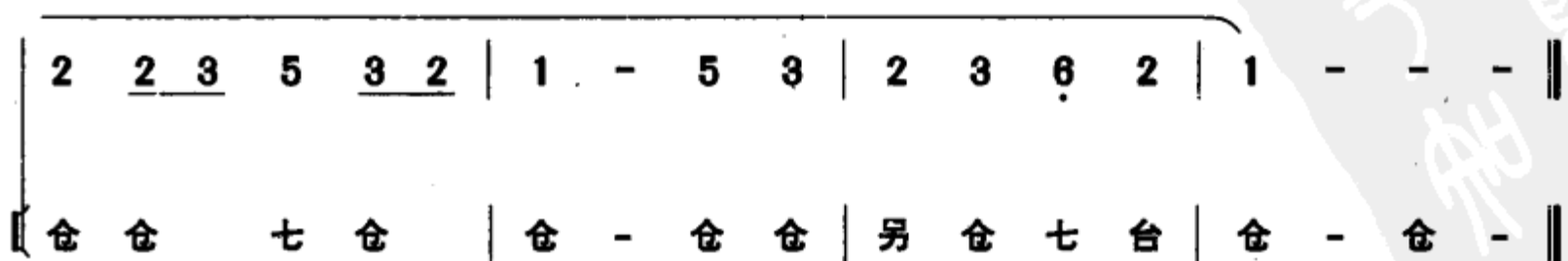
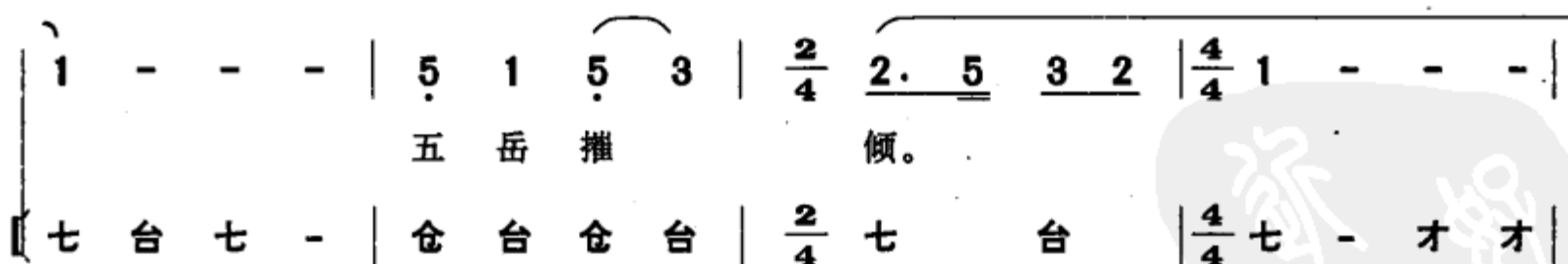
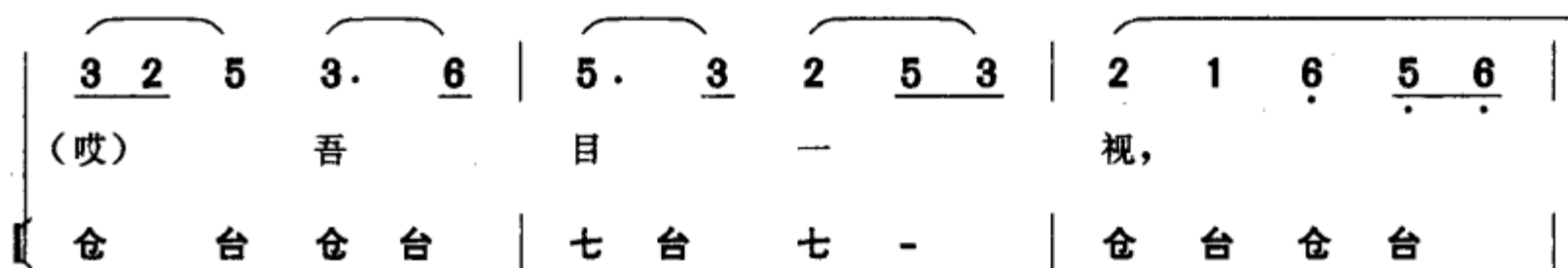
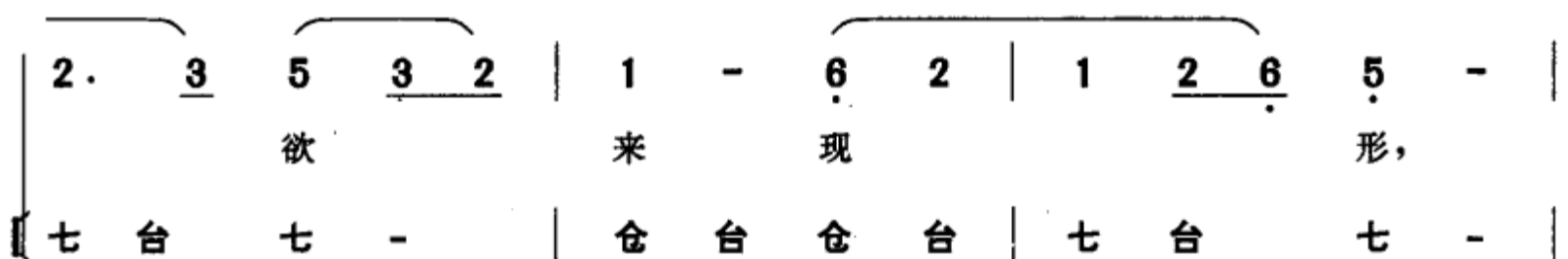
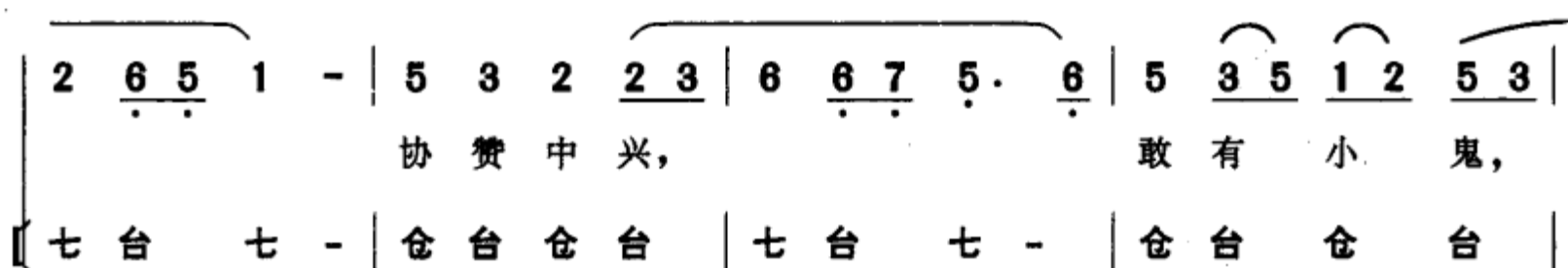
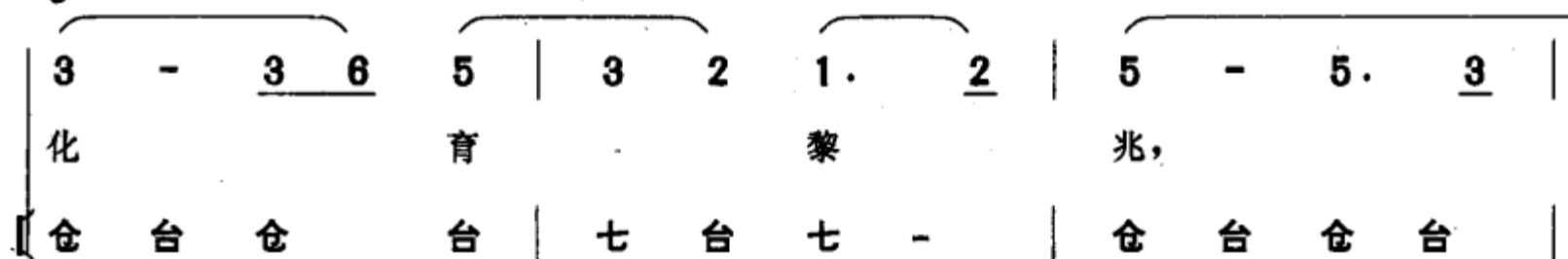








♩ = 114



672. 金 刚 宝 卷

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

锣鼓经 廿 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 -

唱腔 唢呐 廿 2̇ - - - 2 - - - 3 - 3̇ - 5 - 5 7 6 5
金 炉 - - -
锣鼓经 廿 0 0 0 0 0 0 七 - 七 - 0 七 - 0 0

3. 5 3 2 1 - - 5 3̇ 2 - 3 5 3 2̇ 1 - - 5. 3 2 |
炷 炷 香 焚
0 0 0 0 0 0 0 七 - 0 0 各 0 0 0 0 0 |

♩ = 36

$\frac{4}{4}$ 1. 2 6 7 5 7 | 6 - 6. 2 | 1 - - - | 1 5 3 2 6 2 |
香 焚
 $\frac{4}{4}$ 冬冬 0 崩 各 0 | 冬. 冬冬 0 | 仓 仓 七 仓 | 仓 七 七七 0 |

1 - 1 5 3 2 | 1. 2 1. 5 3 | 2 - 6 1 6 | 5 5 3 2 3 6 |
瑞, 瑞
0 冬冬 冬 0 | 七 - 七 - | 七 - 0 0 | 0 0 0 0 |

5. 1 6 5 | 3. 5 3 2 1. 3 | 2 - 3. 5 3 2 | 1 - 1 5. 3 |
气 祥 烟
七 - 0 0 | 七 - 0 0 | 七 - 0 0 | 叮 0 叮 0 |

♩ = 48

2 1 2 6 7 5 | 3 - 2 6 2 | 1 - - - | 1 1 2 5. 3 |
 各 七 乙 七 0 | 仓 - 仓 - | 仓 仓 仓 - | 才 - 扑 0 |

2. 5 3 5 3 2 | 1 5 3 2. 6 2 | 1 - 1 2 3 |
 七 冬 冬 仓 - | 七 - 七 冬 冬 | 七 - 仓 0 |

1. 2 1 5 3 | 2 - 6 1 6 | 5 5 3 2 3 6 |
 冬 冬 0 冬 仓 - | 仓 仓 - 0 | 0 0 0 0 |

5. 1 6 5 | 3. 5 3 2 1 1 3 | 2 - 3. 5 3 2 |
 高 真 垂
 七 - 0 0 | 0 0 0 0 | 七 - 0 0 |

1 - 1 2 5 3 | 2 1 6 7 5 7 | 6 - 6 3 2 |
 洞 鉴 鉴
 各 0 各 0 | 大 仓 乙 才 乙 | 仓 - 仓 - |

1 - 1 - | 1 5 3 2 3 6 5 | 1 - 1 5 2 3 |
 垂 洞 鉴,
 七 - 七 - | 七 - 仓 - | 七 - 仓 乙 七 |

1. 2 1 5 3 | 2 - 6 1 6 | 5 5 3 2 3 6 |
 七 - 仓 - | 仓 仓 - 0 | 叮 0 叮 0 |

5 5 1 6 1 6 5 | 3 . 5 3 2 1 1 3 | 2 . 5 3 . 5 3 2 |
 门 庭 日
 七 - 0 0 | 叮 0 叮 0 | 七 - 0 0 |

1 . 2 5 3 | 2 1 6 7 5 | 3 5 3 2 6 2 |
 日 阴。 门 庭
 叮 0 叮 0 | 扑 仓 乙 才 乙 | 七 - 仓 - |

1 - 1 - | 1 . 2 5 5 3 | 2 . 5 3 5 3 2 |
 日 日
 七 仓 七 - | 七 - 七 冬 | 七 - 仓 - |

1 5 3 2 3 6 2 | 1 - - 3 | 2 2 3 5 3 2 |
 阴。
 仓 - 七 - | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 七 仓 |

1 1 2 5 5 3 | 2 3 2 5 6 3 2 | 1 - - - ||
 乙 七 乙 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - 仓 - ||

673. 蛮 牌 令

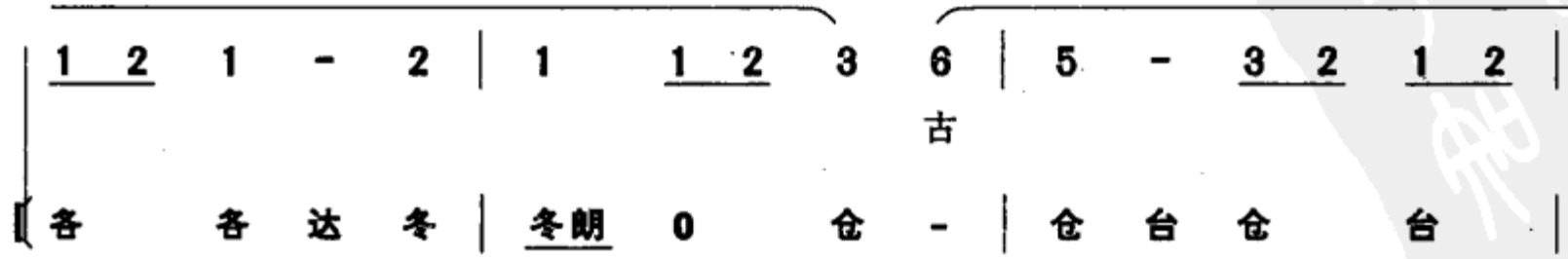
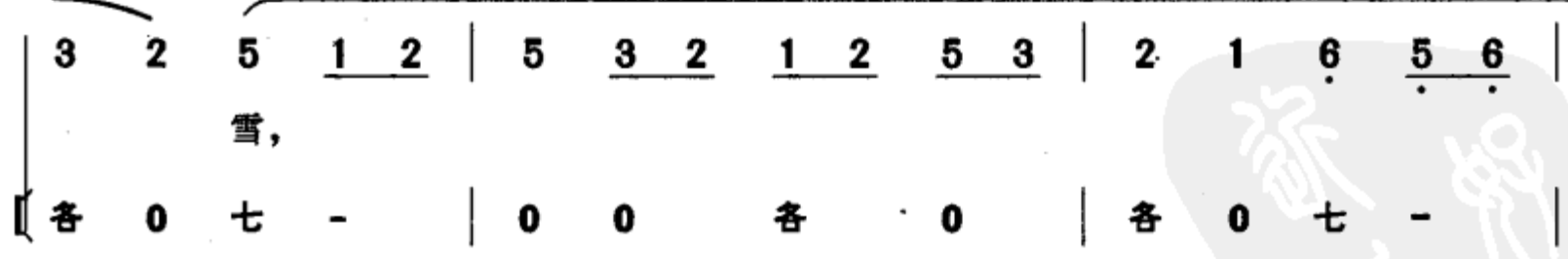
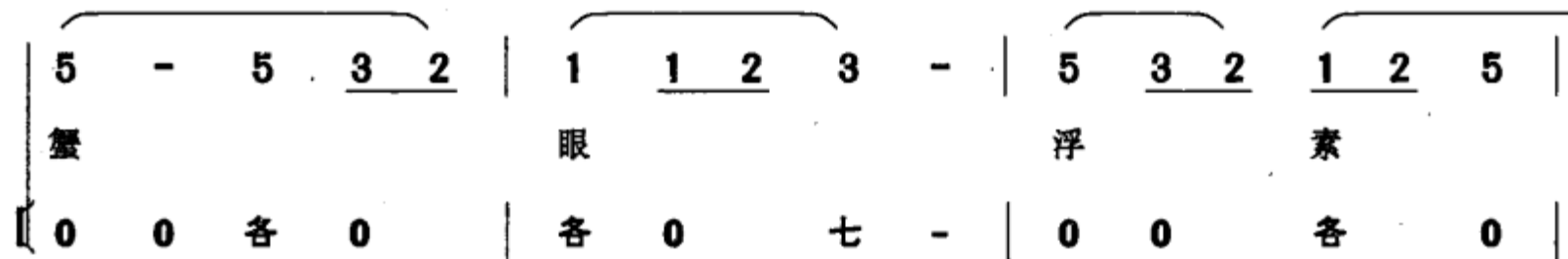
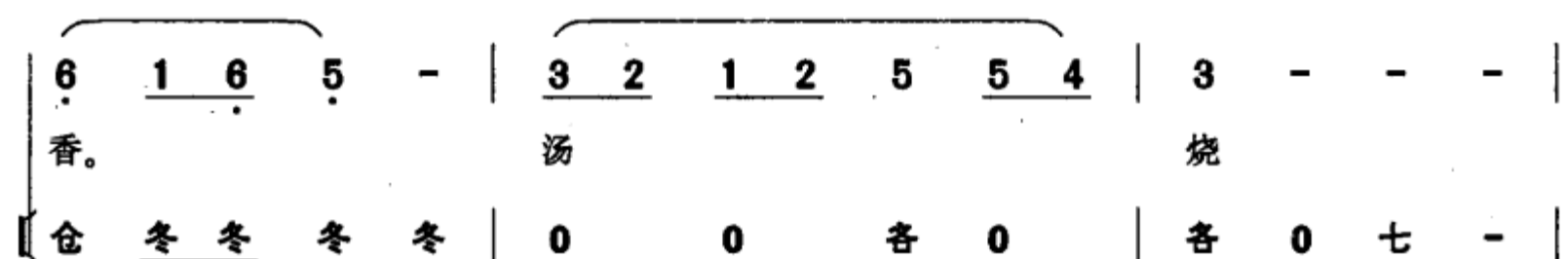
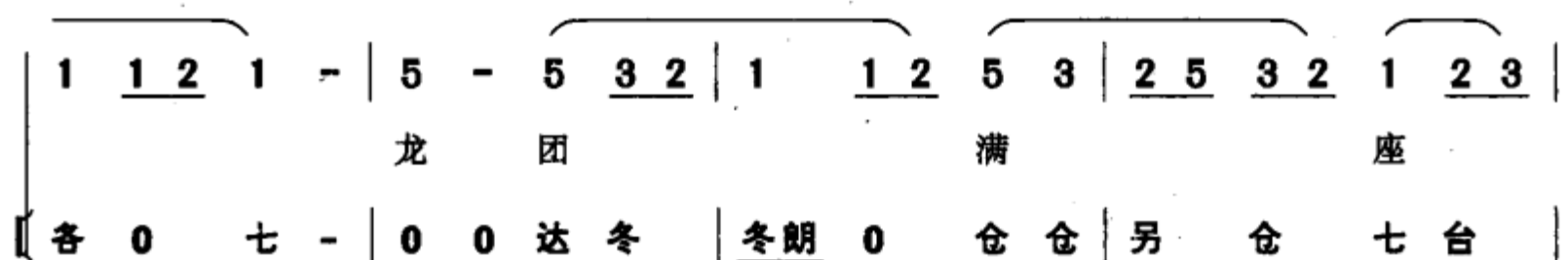
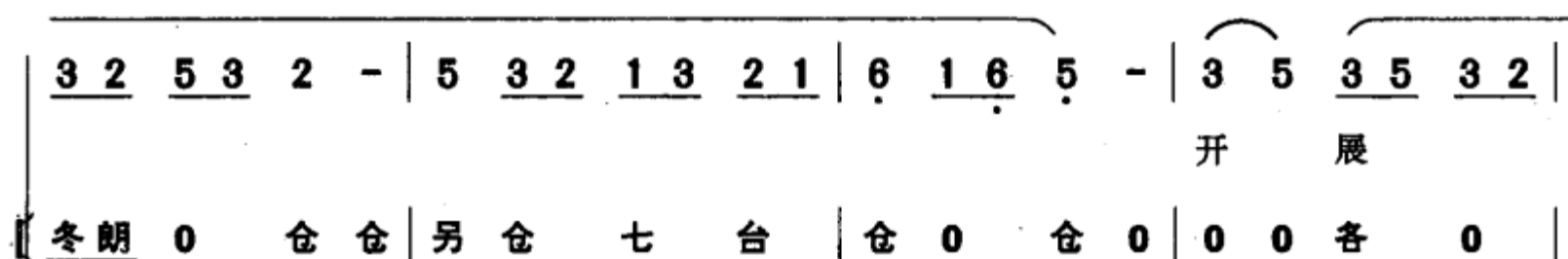
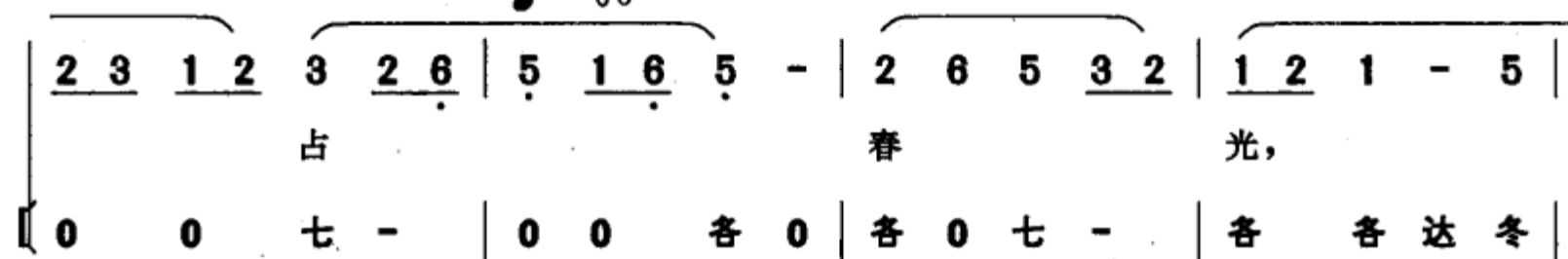
1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

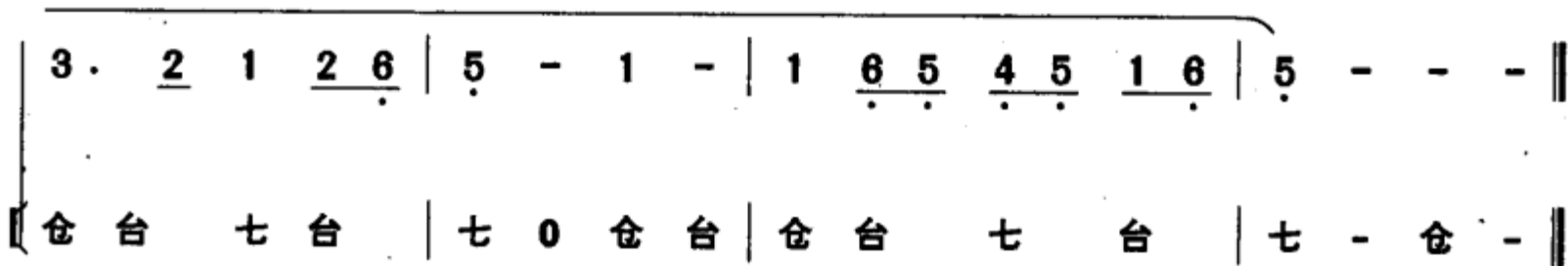
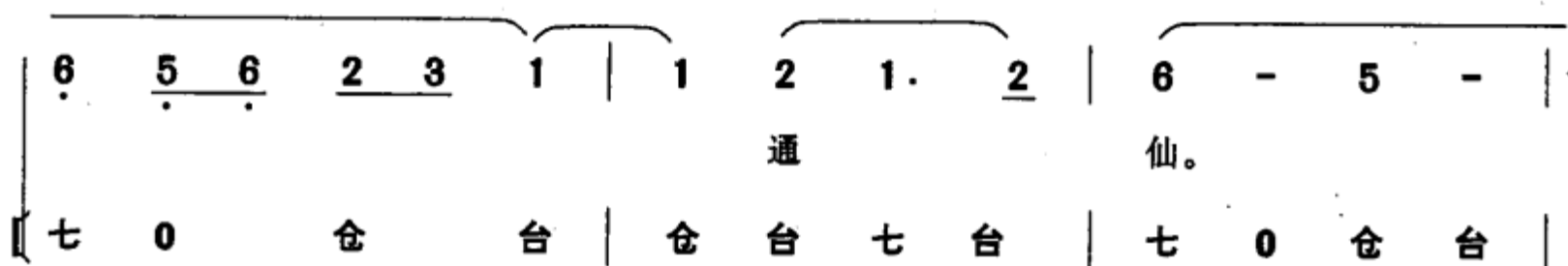
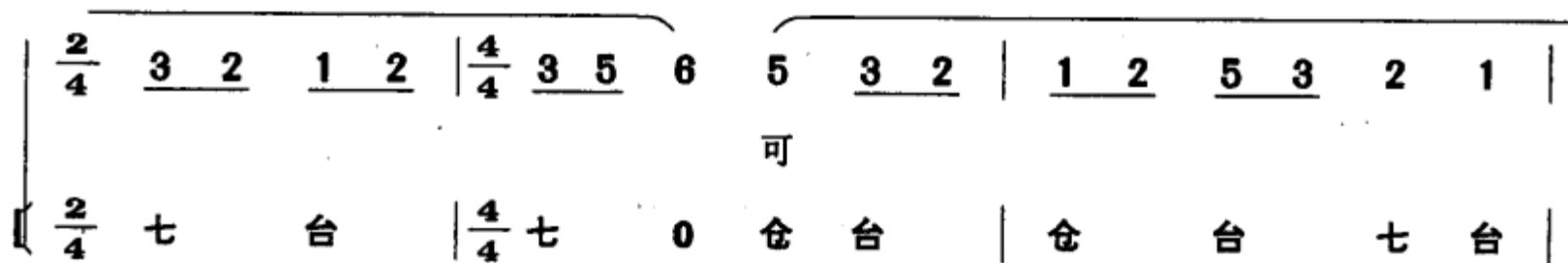
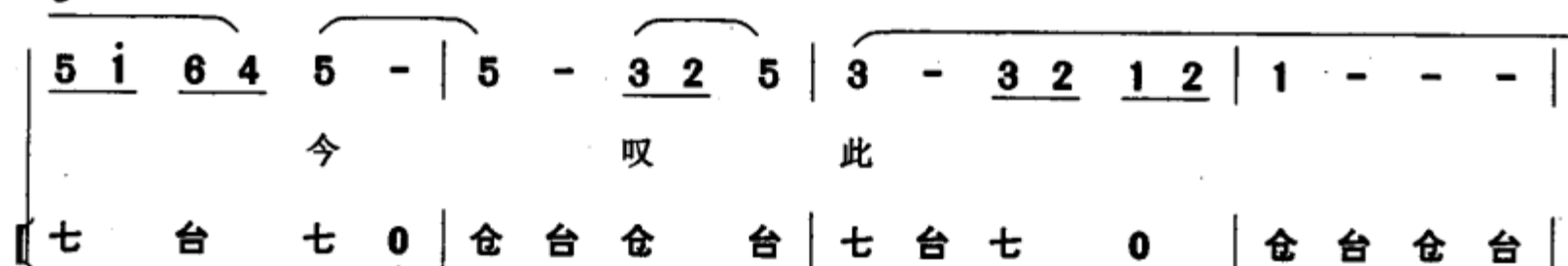
锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓 才 七 台 乙 台 | 仓 七 台 仓 - | 仓 - 仓 - |

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ 1 . 2 5 3 2 | 1 - 6 . 2 | 1 6 5 - | 3 5 3 5 3 |
 金 芽 露 出
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 七 0 0 | 0 0 七 0 | 0 0 0 0 |

♩ = 60



♩ = 84

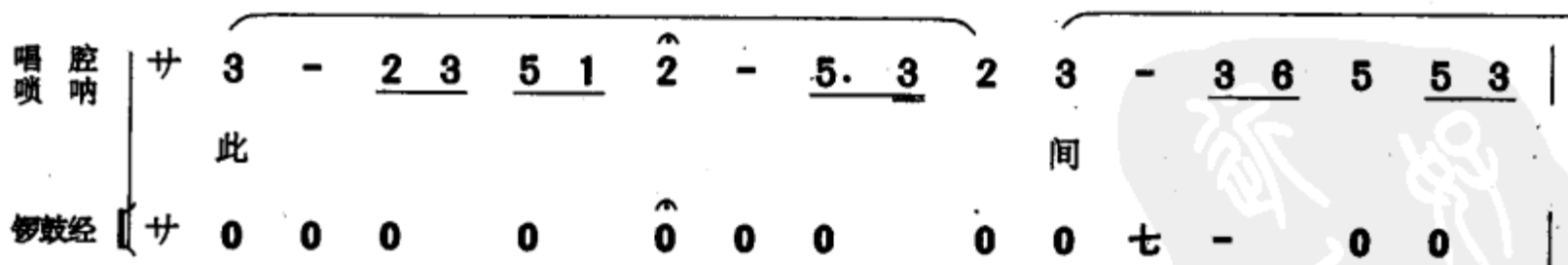


674. 此 间 土 地

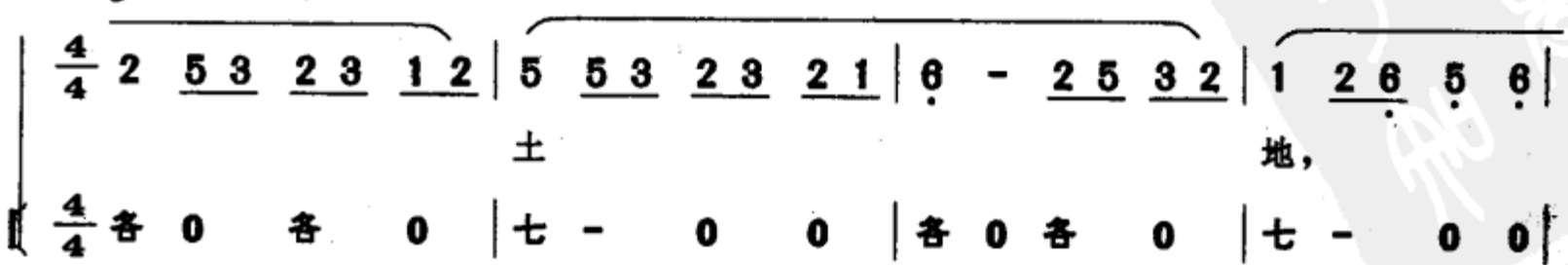
1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

锣鼓经 才 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 -



♩ = 54



1 - 1 3 2 3 | 1. 2 1 - | 1. 3 2 1 6 5 1 |
神
各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

2 - 6 - | 5 - 5 3 2 | 1. 2 1 - |
之 最 灵
七 - 0 0 | 各 0 达 冬 | 仓 - 仓 台 |

1 3 2 1 6 5 1 | 2 - 6 - | 5 - 5 3 2 |
仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

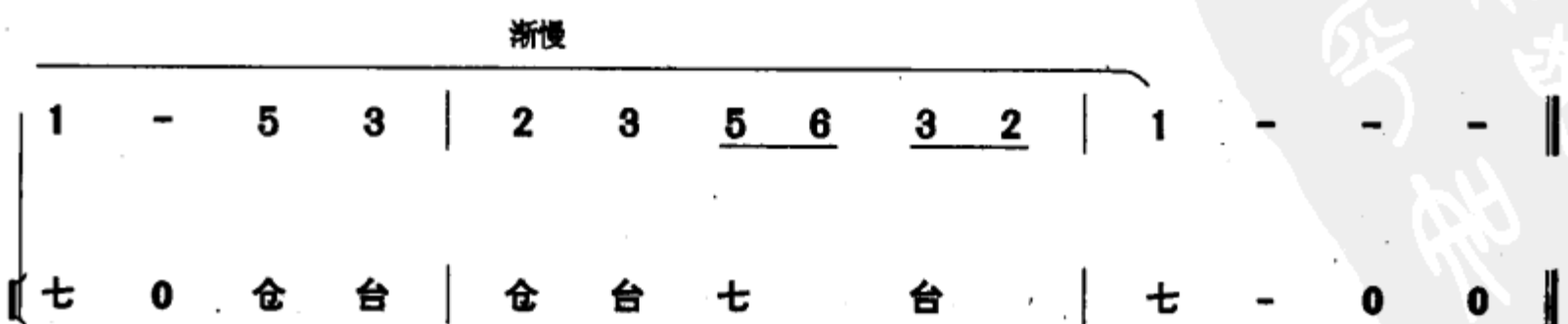
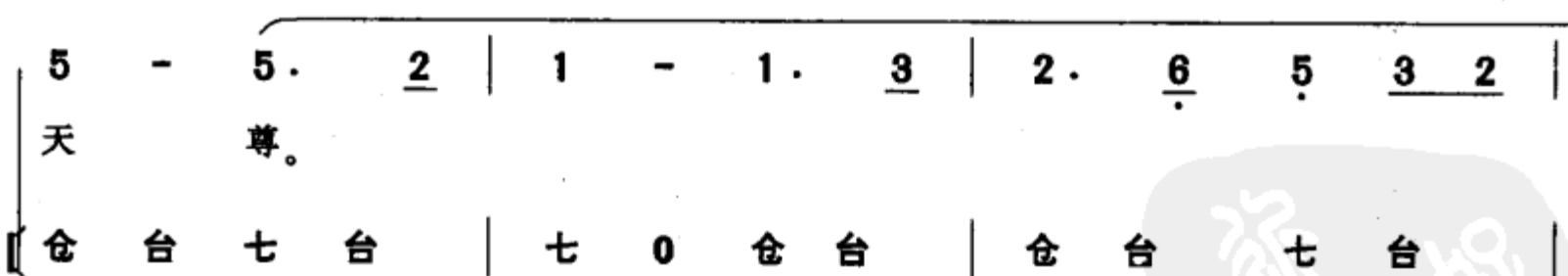
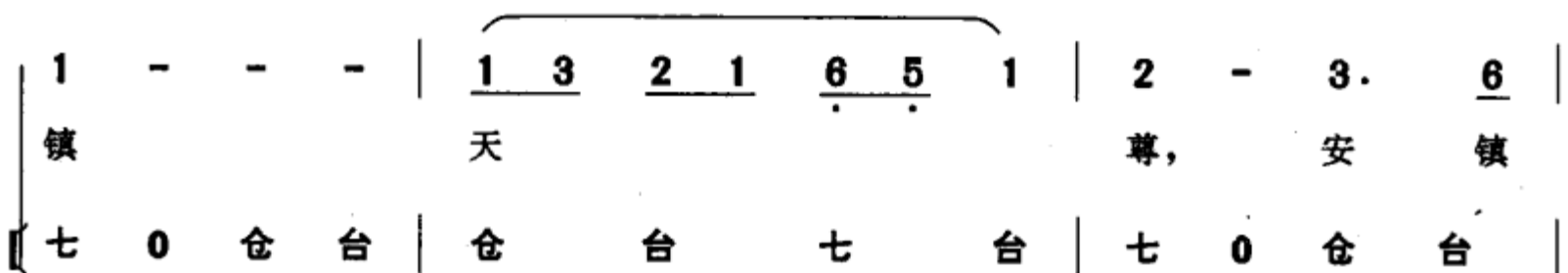
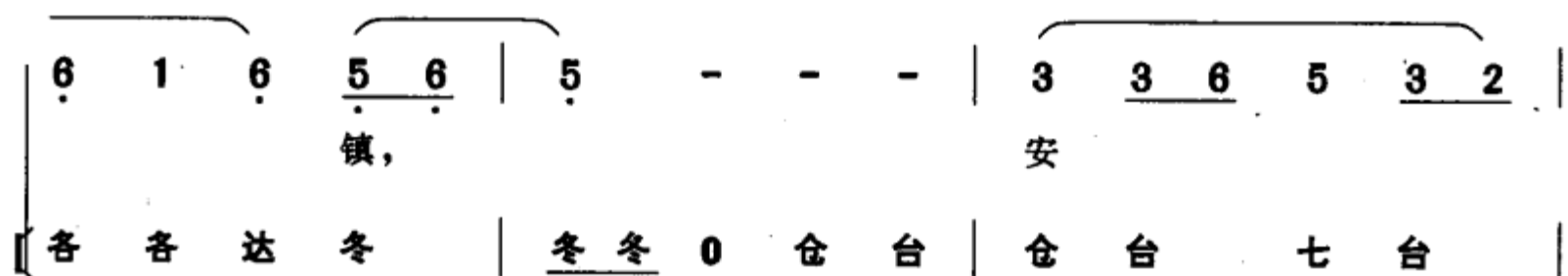
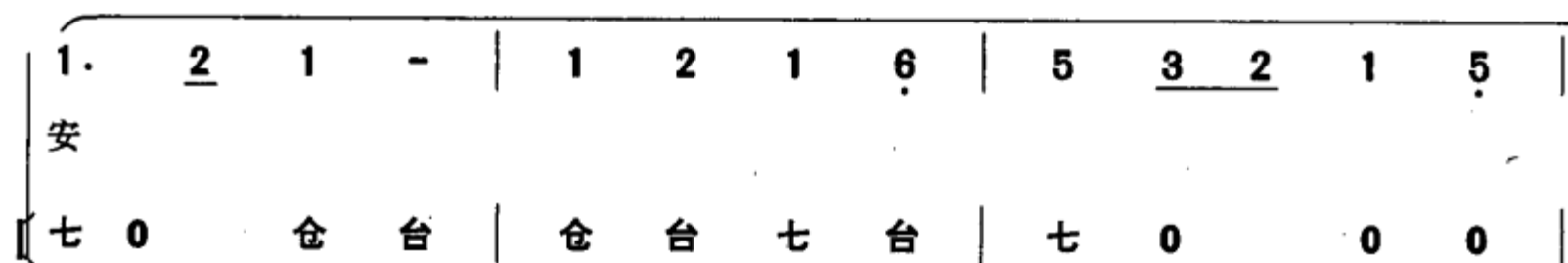
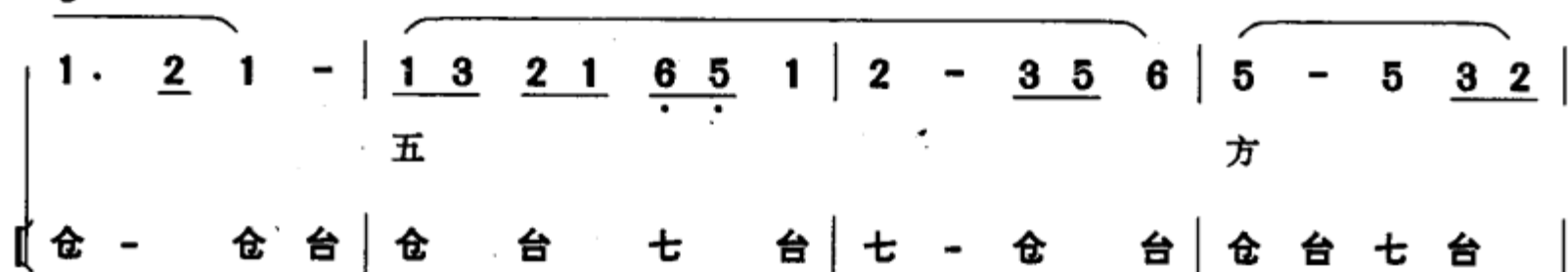
1 - 1 2 | 1. 2 1 6 | 5 3 2 1 2 |
(灵),
七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 冬 0 0 |

$\text{♩} = 66$
5 3 2 5 3 - | 3 - 5 5 3 | 2 5 3 2 3 1 2 | 5 - 2 3 2 1 |
有 功 之
各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

6 5 6 2 5 3 2 | 1 - 5 6 | 1 - 1 2 | 1 - - - |
日,
各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

1 3 2 1 6 5 1 | 2 - 6 6 | 5 - 5 3 2 |
名 书 上 清,
各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 0 0 达 冬 |

♩ = 78



675. 满江风

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓 才 七 台 乙 台 | 仓 七 台 仓 - | 仓 台 仓 - |

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ 1. 3 2 - | 2 - 1 6 | 5 - - - | 2 - - - |
老 君 官
锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 达利 冬 各 达 | 仓 - 仓 - | 七 台 仓 - |

$\frac{4}{4}$ 3. 6 5 3 | 2. 3 5 3 2 - | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 1 6 | 5. 3 2 6 |
中 五 德
仓 仓 另 仓 | 七 台 仓 - | 仓 仓 另 仓 | 另 仓 七 台 |

5 3 2 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 | 2 - 5. 3 | 2 - 6. 7 |
禽,
仓 仓 另 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - 仓 仓 | 才 仓 七 台 |

2. 6 5 - | 5 3 2 - | 2. 3 5 - | 2 5 2 3 2 |
降 下 (下) 降 下
仓 - 0 0 | 0 0 0 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

1 - 2 3 2 | 1. 3 2 6 | 5 - 5. 3 | 2 5 2 3 2 |
人 间 最 灵 神。
七 - 0 0 | 达利 冬 冬 冬 冬 | 仓 - 0 0 | 各 0 各 0 |

1 - - - | 3 . 6 5 3 2 | 1 . 2 5 3 | 2 5 3 2 7 |

〔七 - 0 0 | 崩 崩 达 崩 | 各 0 仓 仓 | 才 仓 七 台 |

6 - 2 - | 2 3 1 . 3 | 2 - 1 2 5 3 | 2 - 5 . 7 |
(哎) 头 戴 朱 砂 红 焰 髻,

〔仓 - 0 0 | 0 0 0 0 | 崩崩 崩崩 崩崩 崩崩 | 达崩 崩 各 0 |

6 7 5 6 - | 2 7 6 5 4 3 | 5 - 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 |

〔仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 | $\frac{2}{4}$ 七 台 |

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 - 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 | 1 . 2 5 . 3 |
白 吹

〔 $\frac{4}{4}$ 仓 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 0 0 | 0 0 各 0 |

2 . 3 1 . 2 | 5 . 3 2 . 4 | 3 1 2 - | 5 . 3 2 3 |
(口 吹) 一 声

〔各 0 七 - | 0 0 各 0 | 各 0 七 - | 0 0 各 冬 |

1 . 3 2 - | 1 . 3 2 6 | 5 - 6 7 5 | 6 - 2 7 |
天 下 明。

〔0 0 崩崩 崩崩 | 崩崩崩 崩崩 达崩 崩 | 各 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

渐慢

6 5 3 2 5 . 6 | 6 5 3 2 5 6 | 1 - 2 3 6 | 5 - - - ||

〔七 0 仓 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 - ||

676. 十二愿

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓 才 七 台 乙 台 | 仓 七 台 仓 - | 仓 - 仓 - |

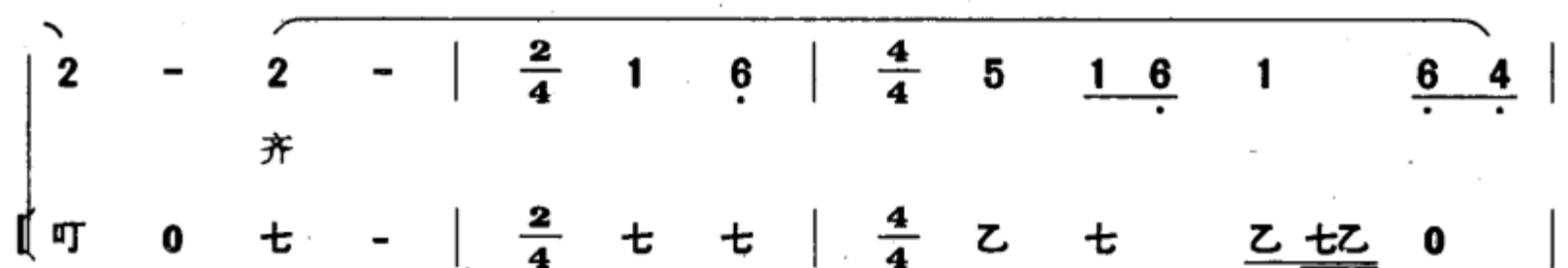
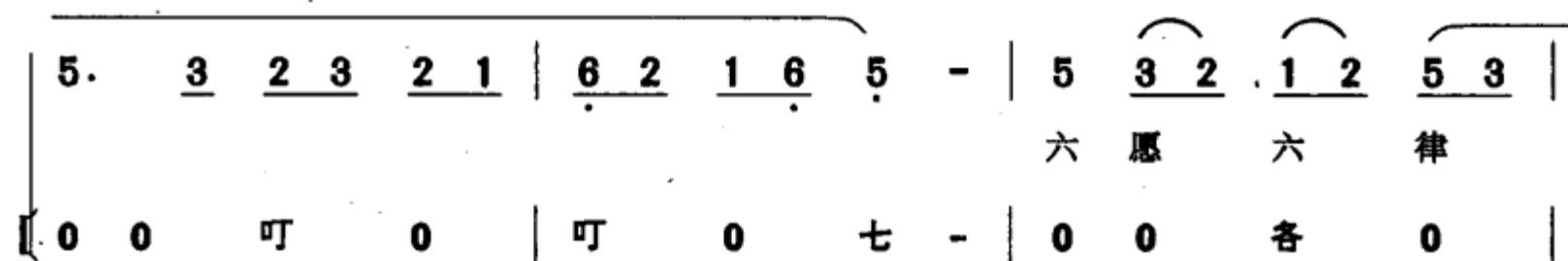
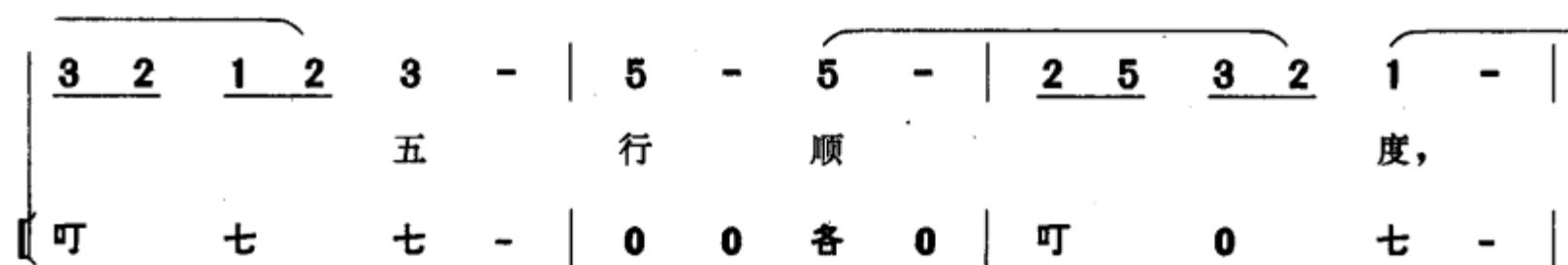
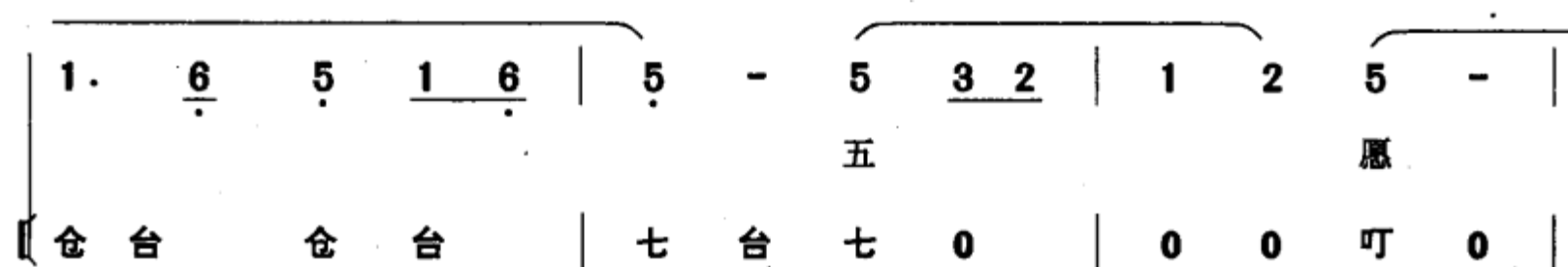
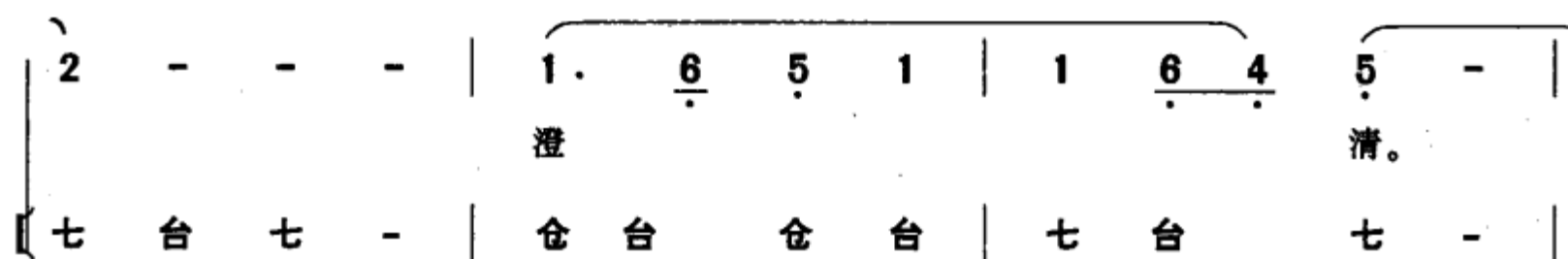
$\text{♩} = 72$
 5 - 1 - | 2 6 5 - | 3 2 1 2 3 - | 5 - 3 5 3 |
 愿 人
 各 0 0 0 | 0 0 各 0 | 叮 0 七 - | 叮 0 叮 0 |

2. 5 3 2 1 - | 5. 3 2 3 2 1 | 6 2 1 6 5. 6 | 5 3 2 1 5 3 |
 有 庆, 二 愿 二 气
 叮 0 七 - | 0 0 叮 0 | 叮 0 七 - | 0 0 叮 0 |

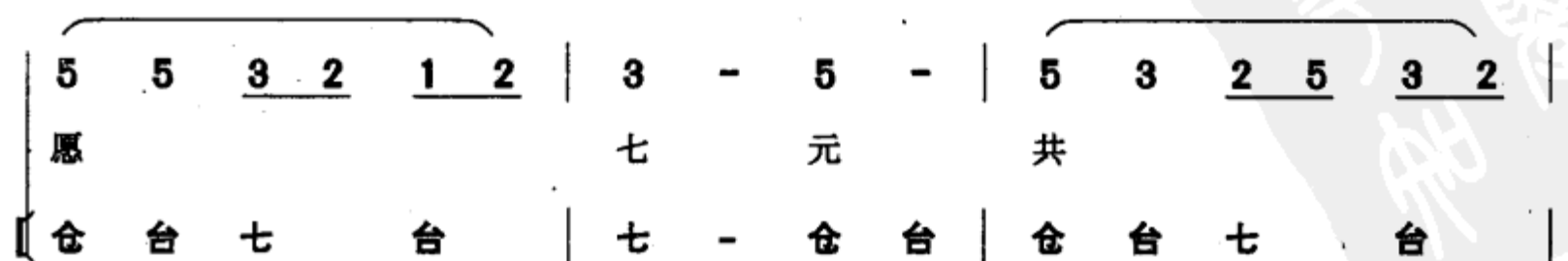
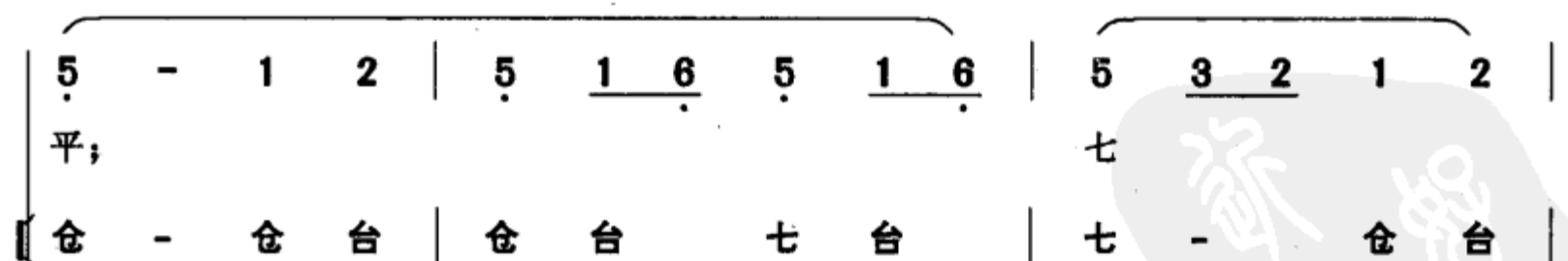
2 2 3 2 - | 1. 6 5 1 | 1 2 6 5 - | 1. 6 5 1 |
 和 平;
 叮 0 七 - | 0 0 各 冬 | 冬 冬 冬 仓 - | 仓 台 仓 台 |

5 - 3. 2 | 1 2 6 5 - | 3 2 1 2 3 - | 5 - 3 5 3 |
 三 愿 三 光 同
 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 |

2 5 3 2 1 - | 5 3 2 1 | 6 - 5 - | 5 3 2 1 2 5 3 |
 照, 四 愿 四 海
 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 |



♩ = 108



1 - 5 3 | 2 - 1 2 6 | 5 - 5 3 2 |
 护, 八 愿
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

1 2 5 3 2. 3 | 2 3 2 6 1. 2 | 5 i i 6 4 |
 八 节 安
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - i - | 5 i 6 5 - | 3. 2 1 2 |
 荣。 九
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 0 0 |

5 - 3 2 1 2 | 3 - 5 - | 3 5. 3 2 5 3 2 |
 愿 九 州 安
 叮 0 叮 0 | 七 - 0 0 | 叮 0 叮 0 |

1 - 5. 3 | 2 - 1 2 6 | 5 - 5 3 2 |
 康; 十 愿
 七 - 0 0 | 叮 0 叮 0 | 七 - 0 0 |

1 2 5 3 2. 3 | 2 3 2 6 1. 2 | 5 i i 6 4 |
 十 方 肃 清。
 叮 0 叮 0 | 七 - 七 七 | 乙 七 乙 乙 0 |

5 - 1 6 | 5 1 6 5 1 6 | 5 3 2 1 2 |
 十 -
 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

5 5 3 2 1 2 | 3 - 5 - | 5 3 2 5 3 2 |
愿 高 真 降
仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 - 5. 3 | 2 - 1 2 6 | 5 - 5 3 2 |
福, 十二愿
七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

1 2 5 3 2. 3 | 2 3 2 6 1. 2 | 5 i i 6 4 |
学 道 神
仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 仓 七 台 |

5 - - - | 6 2 1 6 | 5 - 1 - |
仙。
七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

1 2 6 5 4 6 | 5 - - - | 3. 2 1 2 | 3 - - 2 |
仓 仓 七 台 | 七 - 仓 仓 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

3 2 3 5 3 | 2 2 3 5 3 | 2. 5 3 2 1. 3 | 2 6 5 6 1. 6 |
台 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

渐慢

5 1 6 5 6 | 1 - - - | 6 5 3 - | 2 - - - ||
仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 - ||

677. 傍 妆 台

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

唢 呐 | 0 | $\frac{4}{4}$ 3 3. 2 1 2 6 5 | 3 6 5 2 3 2 3 5 3 |

锣鼓经 | 大 冬 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 | 才 仓 乙七台 | 仓 | 仓 台 仓 台 | 七 台 |

| 2. 3 5 3 5 6 3 2 1 2 | 7 6 5 6 1 6 5 | 5 6 3 2 | 1 1 2 7. 6 5 6 |

| 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 台 | 七 台 | 仓 台 仓 台 | 七 台 乙 台 | 七 仓 台 台 | 仓 台 | 七 台 乙 台 |

| 2. 3 5 6 1 5 | 2 6 | 5 5 | 5 6 2 7 6 | 5 - - - ||

| 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 七 台 仓 仓 另 仓 | 七 台 | 仓 - 仓 - ||

678. 道 韵

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

(澄清韵)

莆田市

唱 腔 唢 呐 | ㄗ 0 0 0 1 1. 1 - 2 - - 3 - - - |

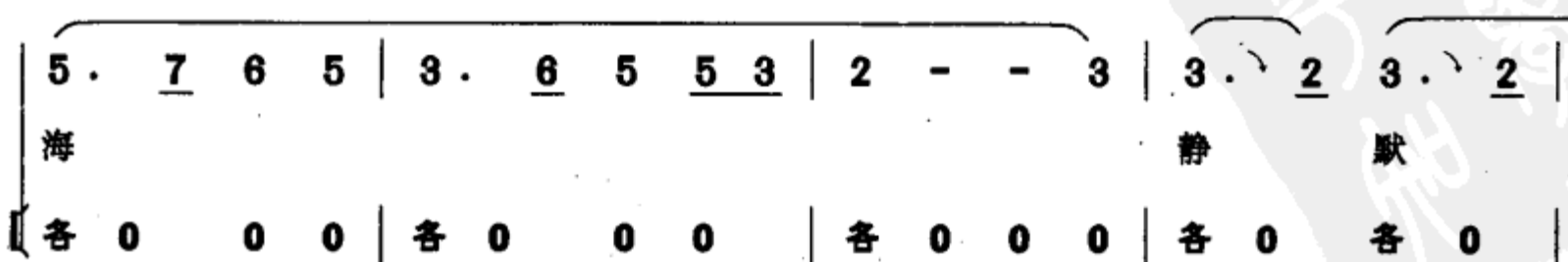
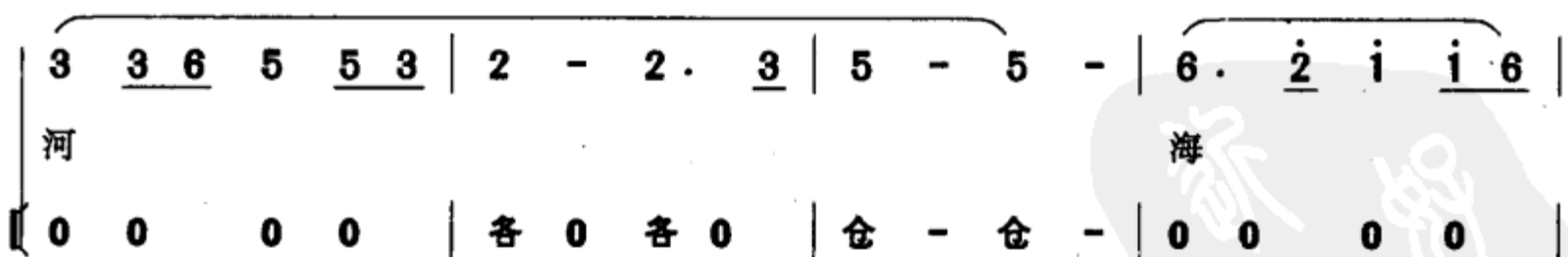
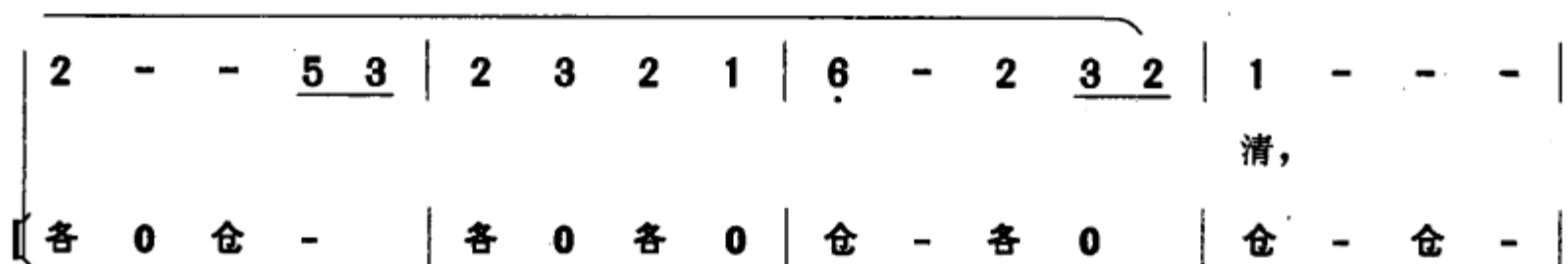
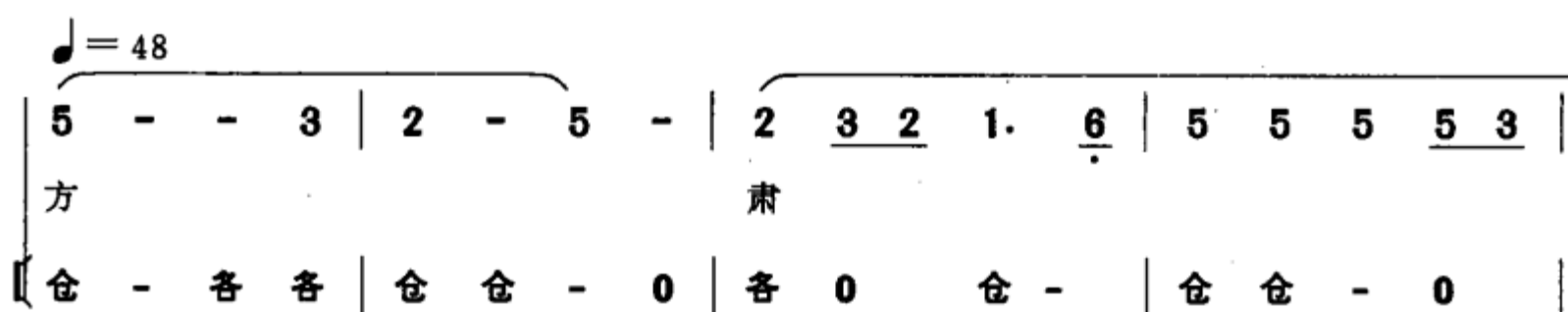
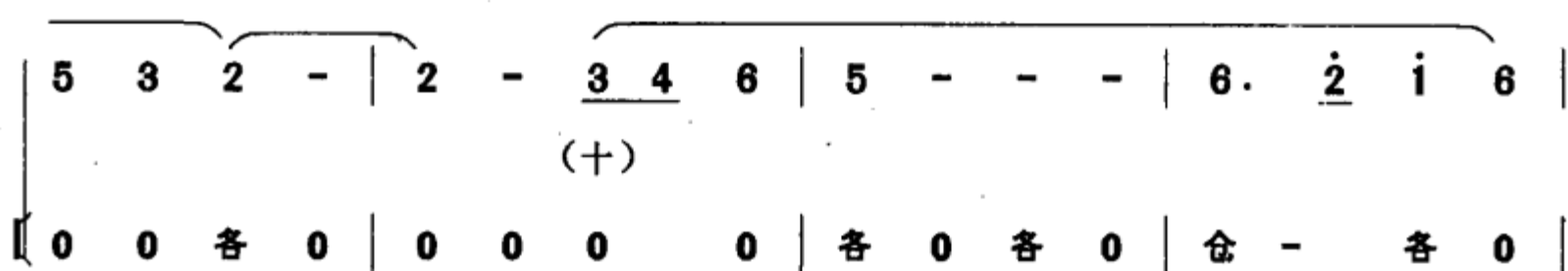
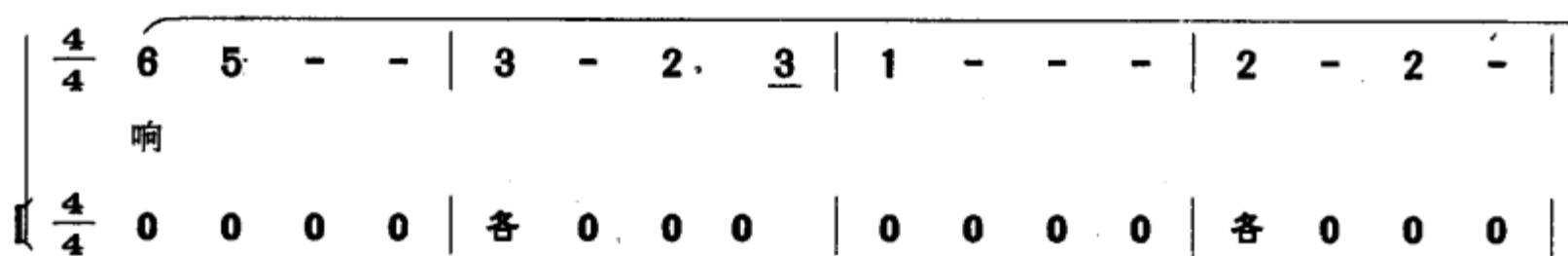
琳 琅 振

锣鼓经 | ㄗ 各 各 各 各 0 0 0 0 0 0 冬 0 0 0 |

仓 - 仓 -

| 5 4 5 5 - | 3 - 5 3. | 2 - - - | 3 - - - | 5 - - 1 |

| 0 0 0 0 | 仓 - 0 0 | 各 0 0 0 | 仓 - 各 各 | 仓 - 仓 - |



3 - 3. 6 | 5 - 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 | $\frac{4}{4}$ 5. 7 6 5 |
 静 默
 仓 - 仓 - | 各 0 仓 - | $\frac{2}{4}$ 仓 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

3. 2 1 - | 2 - 5 - | 3 5 3 2 - | 3 - - 2 |
 默，
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 各 | 仓 - 仓 - |

1 - 1 5 3 | 2 - 2 7 6 | 5 - - - | 6. 2 1 6 |
 山 山
 0 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 喀 喀 0 | 仓 - 各 0 |

5 - - 5 3 | 2 2 5 5 3 | 2 3 2 1 - | 5 - 5. 3 |
 岳 岳
 仓 - 各 0 | 仓 仓 0 0 | 0 0 冬 仓 0 | 0 0 仓 - |

2 - 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 - 2. 5 3 2 | 1 - - - |
 吞 云。
 0 0 仓 - | 仓 - 各 0 | 仓 - 各 0 | - - |

3. 6 5 5 3 | 2 - - - | 5 - - - | 6. 2 1 6 |
 1. 万 万
 2. 天 无
 3. 冥 冥
 4. 魂 魂
 各 0 0 0 | 各 0 各 0 | 冬 0 冬 0 | 0 0 0 0 |

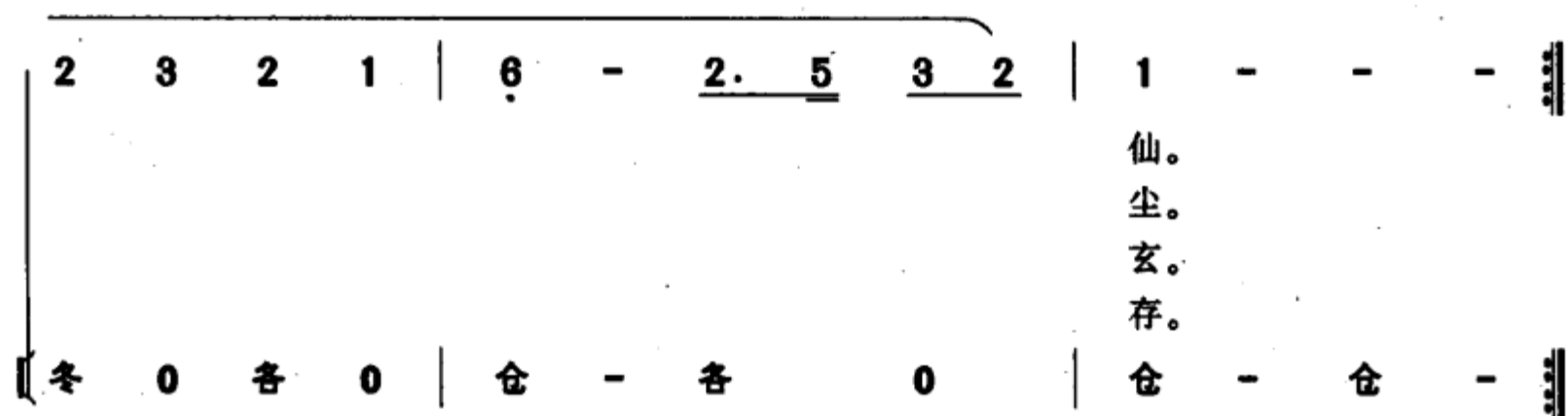
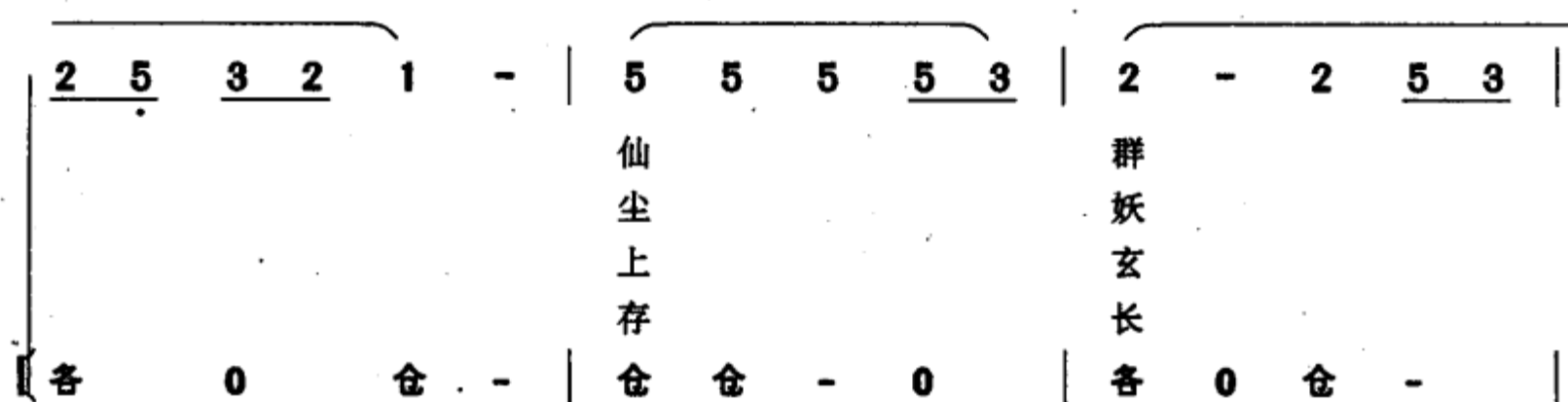
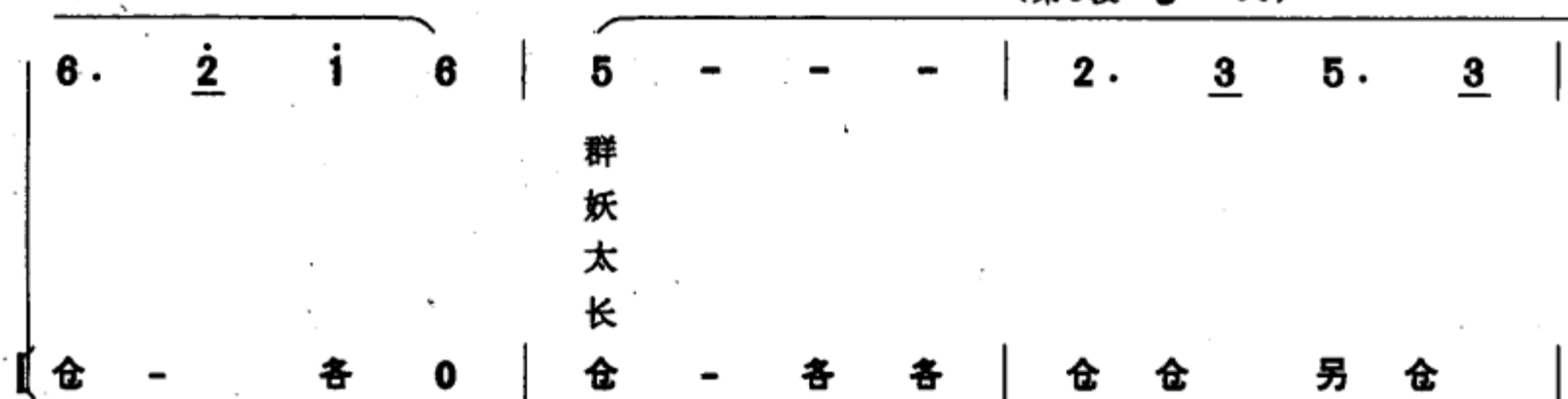
5 .	<u>7</u>	6	5		3 .	<u>6</u>	5	<u>5</u>	3		2	-	-	<u>3</u>	<u>2</u>		3	-	-	<u>3</u>	<u>5</u>	
灵											震,											
无											氛,											
惠											惠,											
神											氛,											
各	0	0	0		各	0	0	0			各	0	0	0			各	0	各	0		

3 .	<u>2</u>	3	-		3 .	<u>6</u>	5	3		3	<u>5</u>	<u>3</u>	2	-	
伏															
氛															
洞															
澄															
仓	-	各	0		仓	-	0	0		仓	-		仓	-	

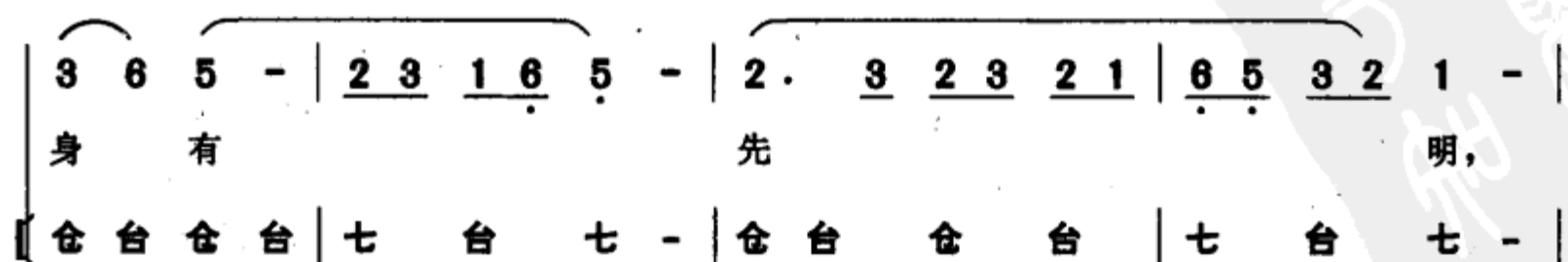
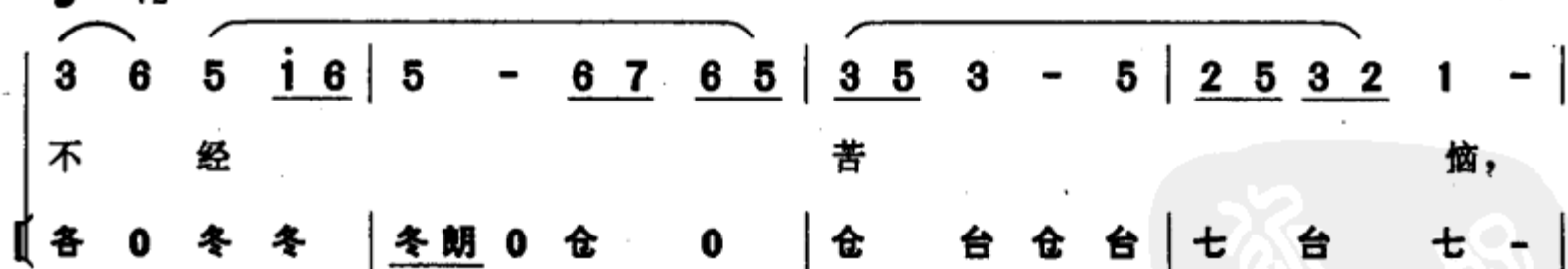
5 .	<u>7</u>	6	5		3 .	<u>2</u>	1	-		2	-	5	-		3	<u>5</u>	<u>3</u>	2	-	
震					伏					招,										
氛					秒					清,										
洞					清					正,										
澄					清					清,										
0	0	0	0		各	0	0	0		各	0	0	0		各	0		各	0	

3	-	3	2		1	-	-	<u>5</u>	<u>3</u>		2	-	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		5	-	-	-	
					集													集				
					地													无				
					太													上				
					万													气				
仓	-	仓	-		0	0	0	0			各	0	0		0			各	冬	各	0	

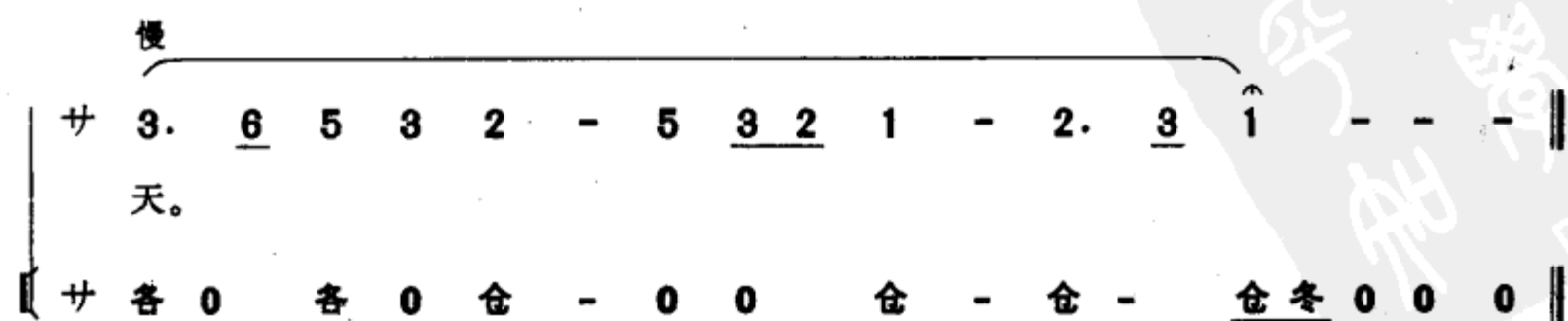
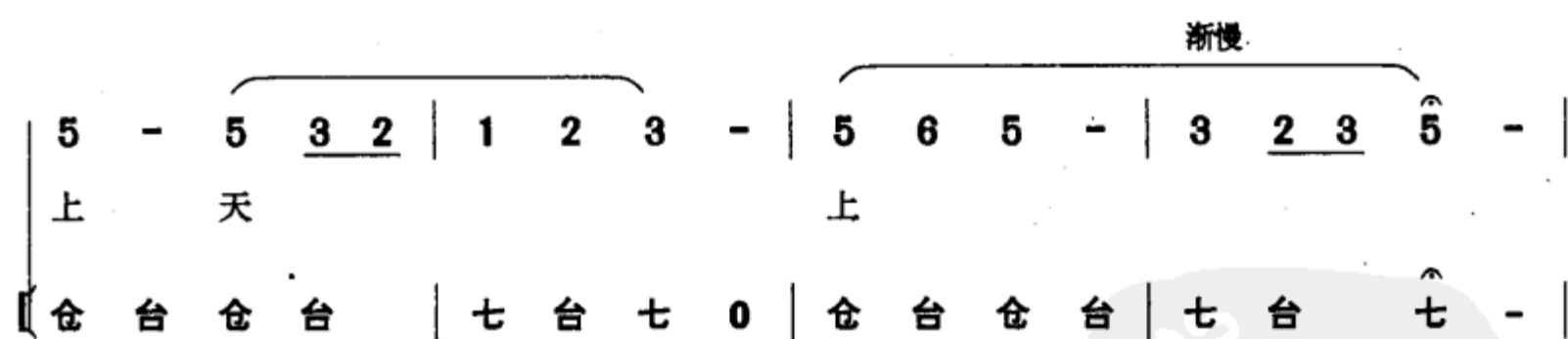
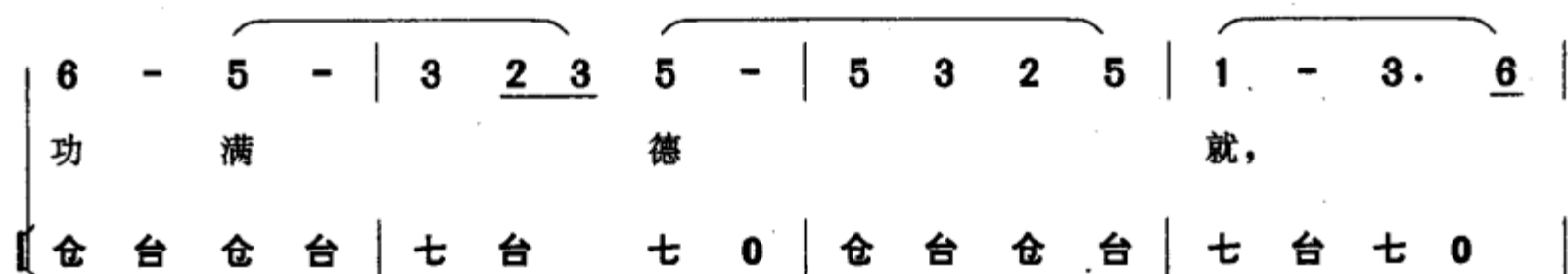
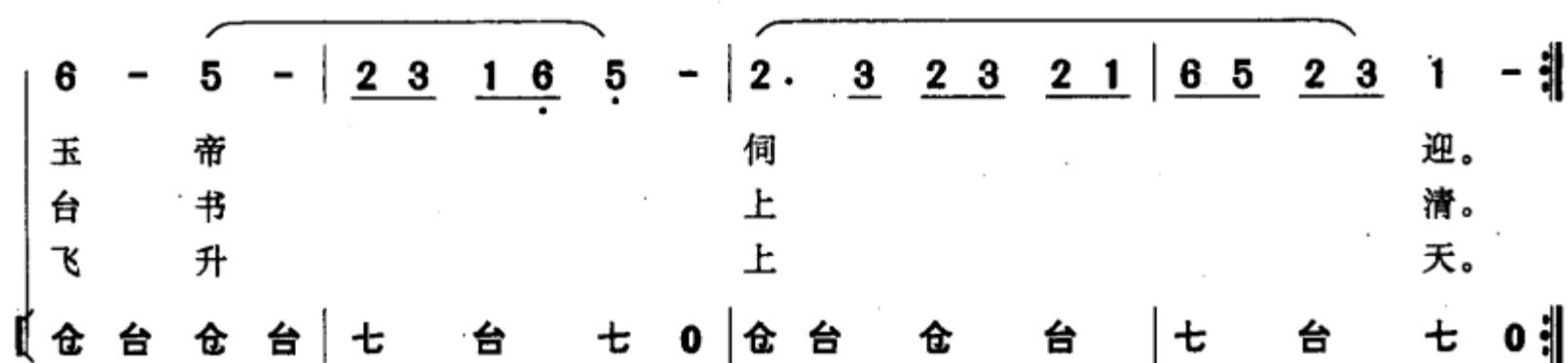
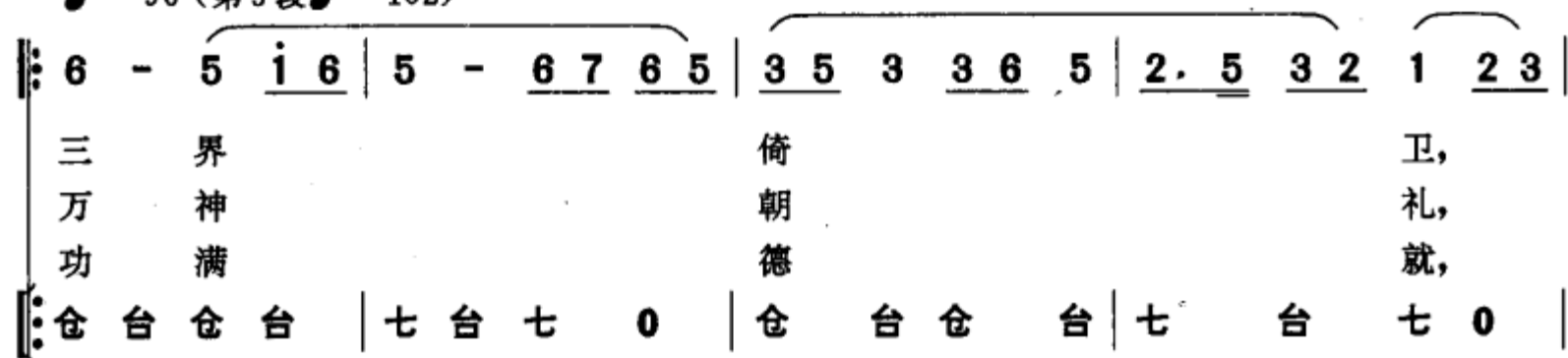
(第3段 ♩ = 96)



♩ = 72



♩ = 96 (第3段 ♩ = 102)



679. 盖 蒲 香

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

唱腔
唢呐

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 - 6 -
太

锣鼓经

サ 仓 才 七台 乙台 仓 七台 仓 - 仓 - 仓 - 0 0 0 0

5. 3 2. 3 2 1 6 5 6 1. 2 1 - |
0 0 各 0 0 0 各 0 各 0 仓 - |

- 1. ♩ = 66
- 2. ♩ = 72
- 3. ♩ = 92
- 4. ♩ = 108

4/4 3 5 3 - 5 3 | 2 5 3 1 2. 3 | 5. 3 2. 5 3 2 | 1 2 1 - |
1. 极
2. 能
3. 溢
4. 坛
4/4 0 0 各 0 | 各 0 七 七 | 0 冬 仓 - | 仓 冬 仓 - |

5. 7 6 5 4 5 i 6 | 5 - i. 6 | 5. 3 2 5 | 5 3 2 1 - |
极 能 溢 坛 分 修 三 升 高 飞 千 宝
0 0 各 0 | 各 0 七 - | 0 0 各 0 | 各 0 七 - |

2	-	i	6		5.	<u>6</u>		i	-		2	5	5	<u>3</u>	<u>2</u>		1	2	3	-	
										厚， 道， 数， 菱，											轻身时金
0	0	各	0		各	0		七	-		七	仓	另	仓			<u>乙</u> 仓	乙	仓	-	

3	-	3.	<u>6</u>		5.	<u>3</u>	2	5		2	1	6	<u>5</u>	<u>6</u>		1	-	-	-	
仓	台	仓	台		七	台	七	0		仓	台	仓	台		仓	台	七	0		

<u>3</u>	<u>5</u>	3	-	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	2.	<u>3</u>		5.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	2	1	-	
清 乃 登 口																									
仓	台	仓	台		仓	台	七	0		仓	台	仓	台		仓	台	七	0							

<u>5.</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		5	-	i.	<u>6</u>		5.	<u>3</u>	2	5		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-	
清 乃 登 口											上 作 四 为											九 神 万 流				
仓	台	仓	台		七	台	七	0		仓	台	仓	台		七	台	七	0								

1. 2. 3.

2 - i 6 | 5 6 i - | 2. 3 5 3 2 | 1 2 3 - |

天。
仙。
年。
传。

人行
当

〔 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - |

3 - 3 3 6 | 5 5 3 2 5 | 2 1 6 5 6 | 1 - - - ||

〔 0 0 各 0 | 各 0 七 - | 0 0 各 0 | 各 0 七 - ||

⁴
渐慢

2. 3 5 3 2 | 1 - 5. 3 | 2 3 5 2 | 1 - - - ||

(传)。

〔 仓 仓 七 台 | 仓 - 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - 仓 - ||

680. 此 间 土 地

1 = F (唢呐筒音作5 = c¹)

莆田市

唱 腔 唢 呐 〔 沙 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2 1 2

1. 此

锣鼓经 〔 沙 仓 才 七 台 七 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 - 各 0 0 0

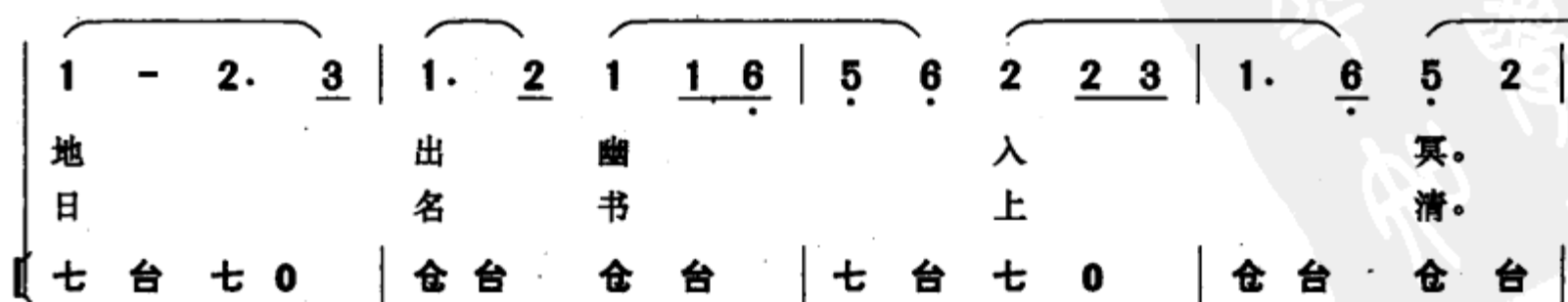
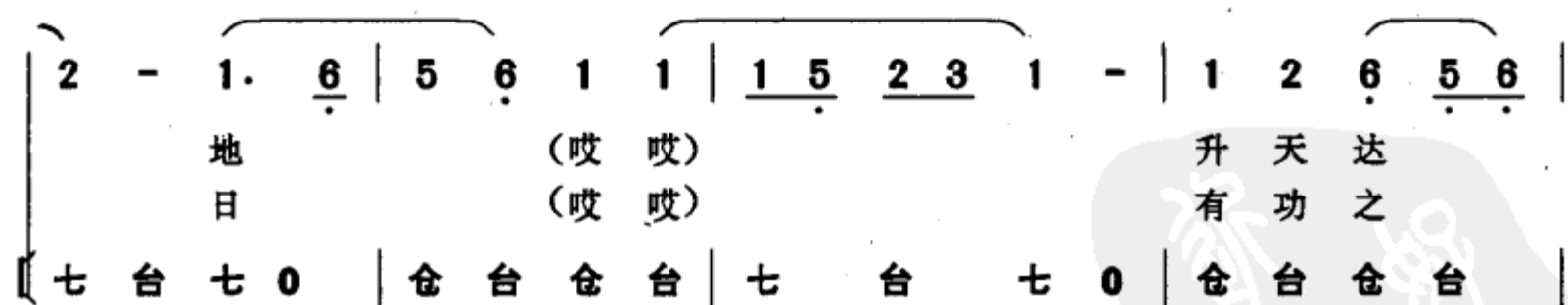
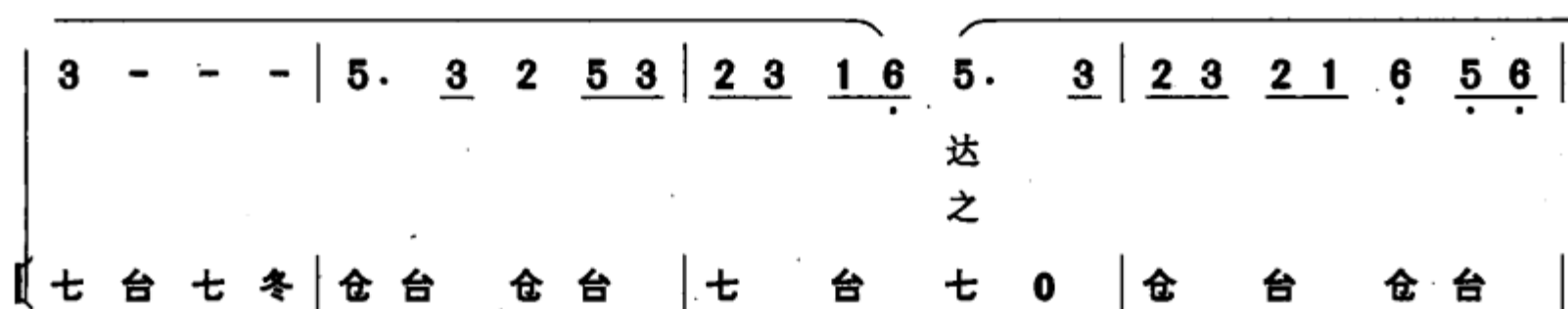
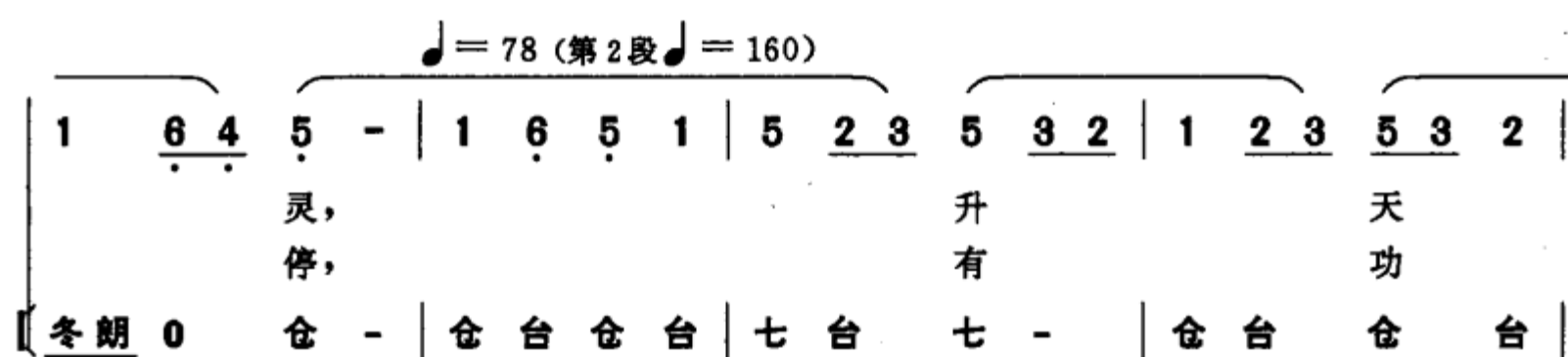
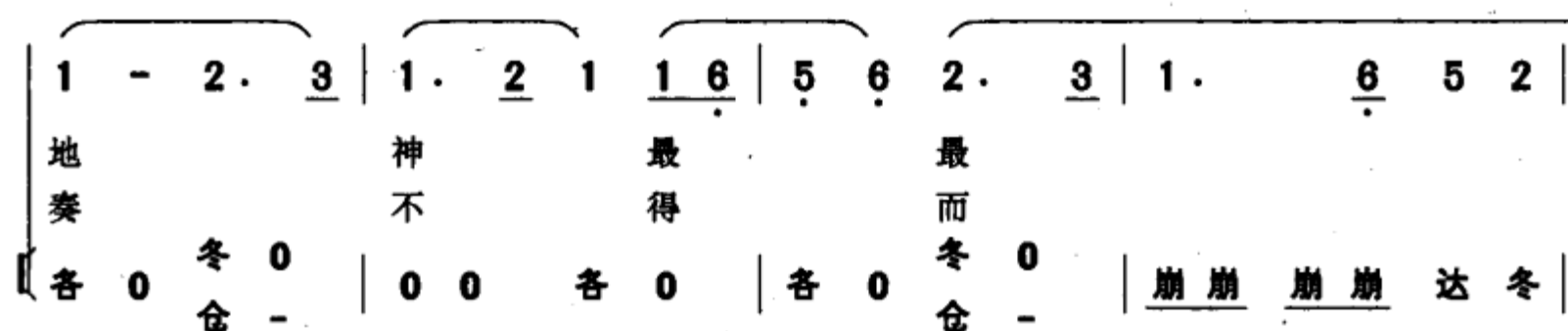
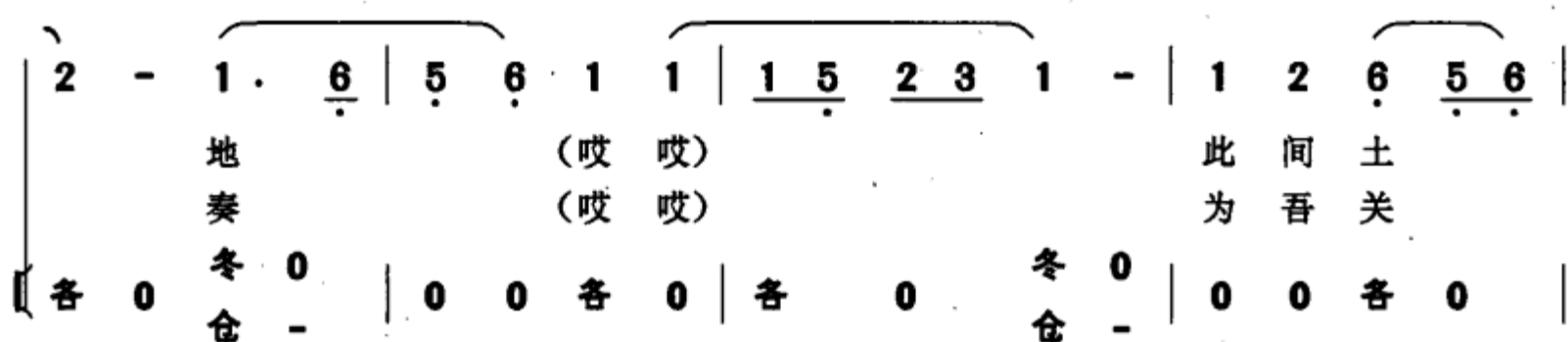
♩ = 54

(第二遍 ♩ = 104)

5 3 2 3 - | $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 5 3 | 2 3 1 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |

间 土 关

〔 各 0 各 冬 | $\frac{4}{4}$ 0 0 各 0 | 各 0 || 冬 仓 - | 0 0 各 0 |



1. 1 6 5 - | 1 6 5 1 | 5 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 |
 2. 为 吾
 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 |

2. 3 - - - | 5 - - 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - - - |
 五
 七 台 七 0 | 七 台 七 0 | 0 0 0 0 | 0 0 各 0 |
 D.S.

5. 3 2. 3 | 5 2 3 1. 3 | 2 - - - | 1. 6 5 2 |
 五 方
 各 0 冬 0 | 0 0 各 0 | 各 0 冬 0 | 0 0 各 0 |

1 6 4 5 - | 1. 6 5 - | 5. 3 2 3 2 1 | 6 5 1 2 - |
 安 镇
 各 0 冬 0 | 0 0 各 0 | 各 0 仓 - | 0 0 各 0 |

渐慢
 5. 3 2 5 7 | 6 5 3 1 2 - | 5. 4 3 5 6 | サ 5 3
 安 镇 天
 各 0 仓 - | 0 0 各 0 | 各 0 仓 - | サ 0 0

2 - - - - 6 2 i 6 i 2 6 5
 尊, 五 方 安 镇 在
 仓 仓 仓 仓 仓 - 仓 仓 乙 才 仓 才 仓 仓

3 2 - - - 7 - - - 6 - - - ||
 天 尊。
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ||

681. 捡 摄 符

1 = F (唢呐筒音作2 = g^1)

莆田市

小 锣	廿	0	X	X	X.	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	0
钹	廿	0	X	X	X 0		X	X	X	0	X	-	X	-
大 锣	廿	0	X	0	X -		X	-	X	-	X	-	X	-
锣鼓经	廿	0	仓	才	仓.	<u>台</u>	仓	<u>七 台</u>	仓	0	仓	-	仓	-

[illegible]

	(-	-	2	-	-		噴納入	(-	-	-)	-	-	-
0	(X	0					真	(0	0	0	0	0	0	0
0	(X	0						(0	0	0	0	0	0	0
0	(X	X						(0	0	0	0	0	0	0

[illegible]

$\hat{2}$	-	-	-	2	-	-	-	3.	$\#2$	3.	<u>2</u>	$\hat{3}$	-	$\hat{5}$	-
诰															
$\bar{\circ}$ X	$\bar{\circ}$ X	$\bar{\circ}$ X	$\hat{0}$	X	-	X	$\hat{0}$	$\bar{\circ}$ 0	$\bar{\circ}$ X	$\bar{\circ}$ X	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0
0	0	0	$\hat{0}$	X	0	X	$\hat{0}$	0	X	X	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0
0	0	0	$\hat{0}$	X	-	X	-	0	扑	扑	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0

$\hat{3}$	-	-	-	5	-	3	-	2	-	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	$\hat{1}$	-	-	-
$\bar{\circ}$			$\hat{\circ}$										文,			
X	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	\hat{X}	-
<u>X</u>	X.	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	\hat{X}	0
扑	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	\hat{X}	-

2.	<u>3</u>	4	6	5	$\hat{6}$	1	-	1	<u>5 3</u>	$\hat{2}$.	<u>3</u>	$\hat{5}$	-	-	$\hat{3}$
0	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	\hat{X}	0	$\hat{0}$	0	0	$\bar{\circ}$ X
0	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	X
0	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	扑

5	3	-	-	$\hat{2}$	-	-	-	3.	$\#2$	$\hat{3}$	-	5	-	-	-
太 上															
0	0	0	0	\hat{X}	-	\hat{X}	-	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	$\hat{0}$	0	0	$\hat{0}$	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	X	-	X	0	0	$\hat{0}$	0	扑	0	0	0

i	-	6	-	$\hat{5}$	-	-	-	6	-	i	<u>7 6</u>	5	-	-	-
0	0	0	0	$\bar{\circ}$ X	0	0	$\hat{0}$	X	0	X	$\hat{0}$	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	$\hat{0}$	X	0	X	$\hat{0}$	0	0	0	0
0	0	0	0	扑	0	0	$\hat{0}$	X	-	X	-	0	0	0	0

³	-	-	-	5	-	-	-	3	-	5.	<u>3</u>	2	-	5	3
神															
0	0	0	0	0	0	0	0	⁰ X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
扑	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

2	-	3	-	¹	-	-	-	2	3	6	-	5	6	1	-
				符											
0	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0

1	-	5	3	²	-	-	-	5	-	-	-	3	-	5	3
				⁰											
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	扑	0	0	0	0	0	0	0	扑	0	0	0

²	-	-	-	2	-	-	-	²	-	-	-	3	-	6	-
								太				上			
0	X	X	<u>X X</u>	X	-	X	-	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0	扑	0	0	0

5	-	-	-	2	³	<u>2.</u>	<u>3</u>	1	1	-	-	-	2	-	3	-
													神			
0	0	0	0	X	0	0		0	0	X	-	X	-	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0		0	0	X	0	X	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0		0	0	X	-	X	-	0	0	0

6	-	<u>5</u>	-	2	3	2	1	6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-	5	-	-	<u>5</u>	<u>3</u>
0	0	<u>0</u>	0	X	0	0	0	<u>X</u>	0		<u>X</u>	0	X	-	X	-	
0	0	<u>0</u>	0	X	0	0	0	X	0		0	0	X	0	X	0	
0	0	<u>0</u>	0	扑	0	0	0	X	0		0	0	X	-	X	-	

2	5	3	2	1.	<u>3</u>	2	<u>3.</u>	<u>7</u>	6	-	2	<u>3</u>	<u>7</u>
水。													
<u>X</u>	0	0	0	<u>X</u>	0		0	0	<u>X</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0		0	0	X	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0		0	0	X	0	0	0	0

6	-	-	-	3	-	5	-	2	-	3.	<u>6</u>
X	-	X	-	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0

5	-	<u>i</u>	-	6	-	<u>5</u>	-	6.	<u>i</u>	6	5
八											
<u>X</u>	0	0	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>0</u>	X	-	X	-
X	0	0	0	0	0	X	<u>0</u>	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	扑	<u>0</u>	X	-	X	-

3	-	-	-	3	-	5	-	3	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
八														
<u>X</u>	0	0	0	<u>X</u>	0	0	0	<u>X</u>	0		0		0	
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0		0		0	
0	0	0	0	0	0	0	0	扑	0		0		0	

1	-	-	<u>2 3</u>	6	<u>5 6</u>	1	-	2	-	5	-	3	<u>5 3</u>	2	-
行,															
X	-	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	-	X	-	0	0	0	0	扑	0	0	0	扑	0	0	0

3.	<u>5</u>	3	2	1	-	-	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	7	6
				万							
X	-	X	-	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	-	X	-	0	0	0	0	扑	0	0	0

5	-	-	-	6.	<u>2</u>	i	6	5	-	-	<u>5 3</u>
								秒			
X	0	0	0	X	-	X	-	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
扑	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0

2.	<u>3</u>	5	-	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	1	-	-	2
X	0	0	0	X	0	0	0	X	-	X	-
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
扑	0	0	0	扑	0	0	0	X	-	X	-

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$	3.	<u>6</u>	5.	<u>3</u>	2	<u>5 3</u>	2	1	6	<u>5 6</u>	1	-
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	扑	0	0	0

5	-	5.	<u>3</u>		2	5	3	2		1.	<u>3</u>	2	<u>3</u>	<u>7</u>	
灭。															
X	-	X	-		$\bar{0}$ X	0	0	0		$\bar{0}$ X	0	0	0		
X	0	X	0		0	0	0	0		X	0	0	0		
X	-	X	-		0	0	0	0		扑	0	0	0		

<u>6</u> - 2 <u>3</u> <u>7</u>					<u>6</u> - - -					<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 6				
										自 自 自				
X	0	0	0		X	-	X	-		X	0		0	0
X	0	0	0		X	0	X	0		0	0		0	0
扑	0	0	0		X	-	X	-		0	0		0	0

5	-	i	6		5	-	-	-		6	i	6	5	
知 知 知														
$\bar{0}$ X	0	0	0		$\bar{0}$ X	0	0	0		X	-	X	-	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0	
扑	0	0	0		扑	0	0	0		X	-	X	-	

3	-	-	-		3.	<u>6</u>	5	-		3	5	<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
非																
非																
$\bar{0}X$	0	0	0		$\bar{0}X$	0	0	0		$\bar{0}X$	0	0			0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0			0	
扑	0	0	0		扑	0	0	0		扑	0	0			0	

1	-	-	2		6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-		2	-	5	-	
真， 神，															
X	-	X	-		0	0		0	0		$\bar{0}$ X	0	0	0	
X	0	X	0		0	0		0	0		X	0	0	0	
X	-	X	-		0	0		0	0		扑	0	0	0	

3	<u>5</u>	<u>3</u>	2	-	2	-	-	-	6.	<u>2</u>	i	6	
- X	0		0	0	X	-	X	-	莫 莫	0	0	0	0
X	0		0	0	X	0	X	0		0	0	0	0
扑	0		0	0	X	-	X	-		0	0	0	0

5	-	-	3	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	1	-	-	2
当当												
$\bar{\circ}X$	0	0	0	$\bar{\circ}X$	0		0	0	X	-	X	-
X	0	0	0	X	0		0	0	X	0	X	0
扑	0	0	0	扑	0		0	0	X	-	X	-

♩ = 60

3.	<u>6</u>	5	-	2	<u>5</u>	<u>3</u>	2	1	6.	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-
吾吾													
$\bar{\circ}X$	0	0	0	$\bar{\circ}X$	0		0	0	$\bar{\circ}X$	0		0	0
0	0	0	0	X	0		0	0	X	0		0	0
0	0	0	0	扑	0		0	0	扑	0		0	0

5	-	5.	<u>3</u>	2	5	3	2	1.	<u>3</u>	2	7
				真。							
				神。							
				$\bar{\circ}X$	0	0	0	$\bar{\circ}X$	0	0	0
X	-	X	-	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	扑	0	0	0
X	-	X	0	0	0	0	0				

6	-	2	<u>3</u>	<u>7</u>	6	-	-	-	3.	<u>5</u>	3	2
金									金			
X	0	0	0		X	-	X	-	X	0	0	0
X	0	0	0		X	0	X	0	0	0	0	0
扑	0	0	0		X	-	X	-	0	0	0	0

1	-	2	-	1	-	6	2	1	-	-	6
文								珍			
X	0	0	0	X	0	0	0	X	-	X	-
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
扑	0	0	0	扑	0	0	0	X	-	X	-

6	-	2	-	i	-	-	6	5	-	-	-
				书,							
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	扑	0	0	0	扑	0	0	0

6	-	i	2	i	-	i	6	5	-	-	3
赐								降			
X	-	X	-	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	-	X	-	0	0	0	0	扑	0	0	0

2	3	1	-	1	-	-	2	5	-	5.	3
		玄									
X	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
扑	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0

2	5	3	2	1	6	5	6	1	-	5	-	5.	3
穹。													
X	0		0	0	X	0		0	0	X	-	X	-
X	0		0	0	X	0		0	0	X	0	X	0
扑	0		0	0	扑	0		0	0	X	-	X	-

2	5	3	2		1.	<u>3</u>	2	7		6	-	2	<u>3</u>	<u>7</u>	
$\bar{\circ}X$	0	0	0		$\bar{\circ}X$	0	0	0		$\bar{\circ}X$	0	0	0		
0	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		
0	0	0	0		扑	0	0	0		扑	0	0	0		

				$\text{♩} = 72$											
6	-	-	-		3.	<u>5</u>	2	<u>3</u>	6		5	-	i	6	
				形								精			
X	-	X	-		0	0	0	0			$\bar{\circ}X$	0	0	0	
X	0	X	-		0	0	0	0			X	0	0	0	
X	-	X	-		0	0	0	0			扑	0	0	0	

5	-	5	-		6	i	6	5		3.	<u>5</u>	3	-		
$\bar{\circ}X$	0	0	0		X	-	X	-		灵	0	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	X	0		0	0	0	0		
扑	0	0	0		X	-	X	-		0	0	0	0		

3	-	5	-		3	5	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-	-	2	
$\bar{\circ}X$	0	0	0		$\bar{\circ}X$	0	0		0			液	X	-	X	-
X	0	0	0		X	0	0		0			X	0	X	0	
扑	0	0	0		扑	0	0		0			X	-	X	-	

6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-		2	-	5	-		3	<u>5</u>	<u>3</u>	2	-	
0	0		0	0		液,	$\bar{\circ}X$	0	0	0		$\bar{\circ}X$	0		0	0
0	0		0	0		X	0	0	0	0		X	0		0	0
0	0		0	0		扑	0	0	0	0		扑	0		0	0

2	-	-	-	6.	<u>2</u>	i	6	5	-	-	3
X	-	X	-	召	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0		0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-		0	0	0	0	扑	0	0

2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	1	-	-	5.	<u>3</u>	5	3
X	0		0	0	班	X	-	X	-	0	0
X	0		0	0		X	0	X	0	0	0
扑	0		0	0		X	-	X	-	0	0

2	<u>5</u>	<u>3</u>	2	1	6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-	5	-	-	3
0					0					龙。			
X	0		0	0	X	0		0	0	X	-	X	-
X	0		0	0	X	0		0	0	X	0	X	0
扑	0		0	0	扑	0		0	0	X	-	X	-

2	5	3	2	1.	<u>3</u>	2	<u>3</u>	<u>7</u>	6	-	2	7
吾 X	0	0	0	吾 X	0	0	0		吾 X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0		X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0		扑	0	0	0

6	-	-	-	:	3	5	3	<u>2</u>	<u>3</u>		5	-	i	6	
神					吞						云				
X	0	X	0	:	0	0	0	0			X	0	0	0	
X	0	X	0	:	0	0	0	0			X	0	0	0	
X	-	X	-	:	0	0	0	0			扑	0	0	0	

5	-	-	-	6	$\dot{1}$	6	5	3.	<u>5</u>	3	-
$\overset{-}{\circ}X$	0	0	0	X	-	X	-	吐	0	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
扑	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0

3	-	-	5	2	5	3	<u>2</u> 3	1	-	-	-
$\overset{-}{\circ}X$	0	0	0	$\overset{-}{\circ}X$	0	0	0	雾,	X	-	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
扑	0	0	0	冬	0	0	0	X	0	X	0

6	-	$\dot{1}$	6	5	-	-	-	2	3	1	2
孰	0	0	0	敢	$\overset{-}{\circ}X$	0	0	$\overset{-}{\circ}X$	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	扑	0	0	0	扑	0	0	0

$\text{♩} = 84$

1	-	-	-	5	-	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	6	$\dot{2}$
不	X	-	X	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0

$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	6	5	-	-	3
恭,	$\overset{-}{\circ}X$	0	0	万	X	-	X	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0
扑	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0

2	-	6	-	5	2	1	-	6	-	6	2
神				重		威,		万			
X	0	0	0	X	0	0	0	X	-	X	-
X	0	0	0	七	0	0	0	X	0	X	0
扑	0	0	0	扑	0	0	0	X	-	X	-

i	-	i	6	5	-	5	3	2	3	1	2
				怪							
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	扑	0	0	0	扑	0	0	0

♩ = 90

1	-	1	6	5	-	5	3	2	3	2	1
				潜							
X	-	X	-	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	-	X	-	0	0	0	0	扑	0	0	0

6	5	1	-	5	-	5	3	2	5	3	2
				踪。							
X	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
扑	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0

1.	3	2	7	6	-	2	3	7	6	-	-	-
X	0	0	0	X	0	0	0	X	-	X	X	.
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	.
扑	0	0	0	扑	0	0	0	X	-	X	-	.

682. 古 轮 台

1 = F (唢呐筒音作2 = g¹)

莆田市

锣鼓经 廿 大 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 - - -

♩ = 60

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ 3 2 3 5. 6 | 5 3 2 1 2 | 3. 6 5 7 6 5 | 3 5 6 5. 4 3 6 |

1. 洞
2. 中

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 七 - 0 0 | 各 0 0 0 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 |

5. 3 2. 3 | 2. 5 3 2 5 7 | 6. 2 1 1 6 | 5 - 3 2. 3 |

中山 玄神 虚, 咒,

七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

5. 7 6 5 | 3. 6 5 3 2 - | 2 - 5. 3 | 2. 3 2 6 5 6 |

朗元 朗元 朗元 显始

七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

1 - 5 2 3 | 1 2 1 6 | 5 7 6 5 4 5 | 6 - 6 7 5 |

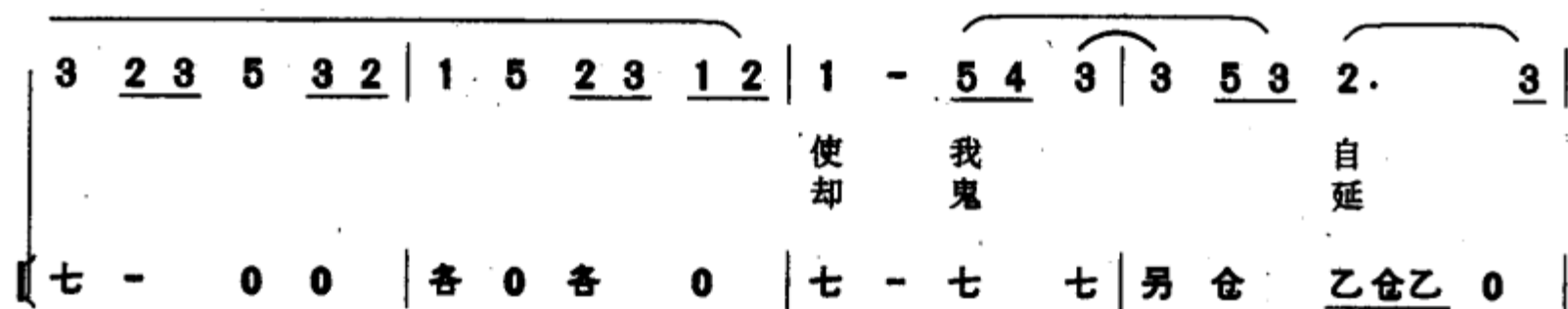
太玉 无。文。

七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

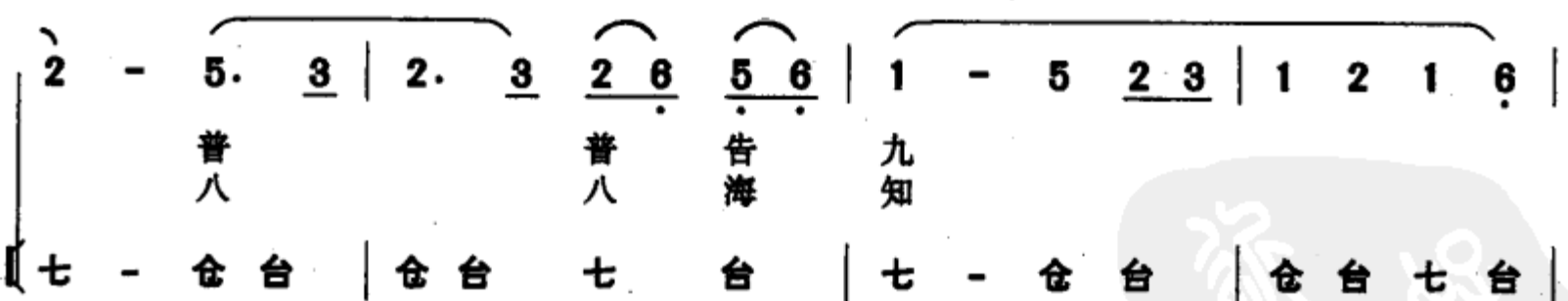
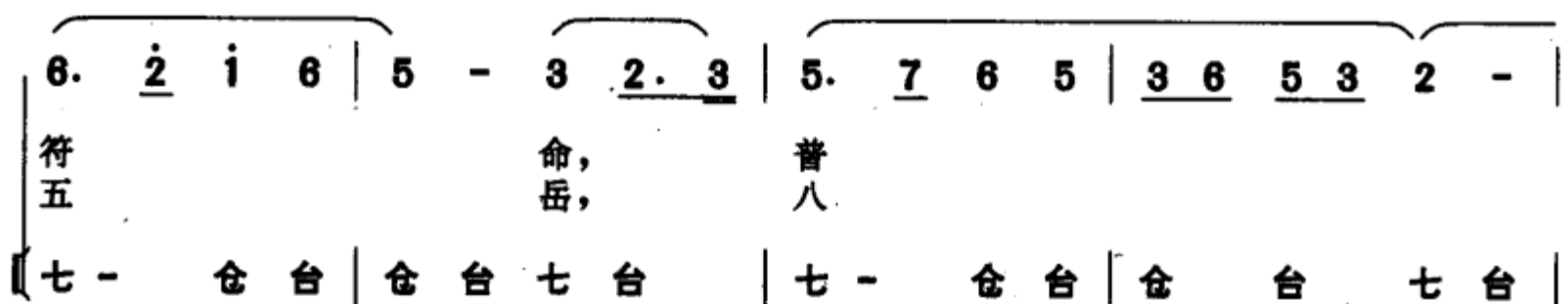
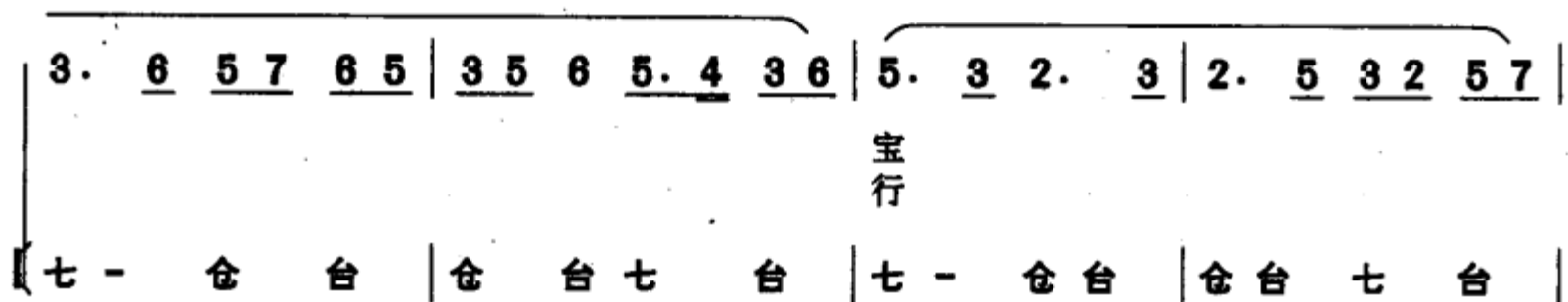
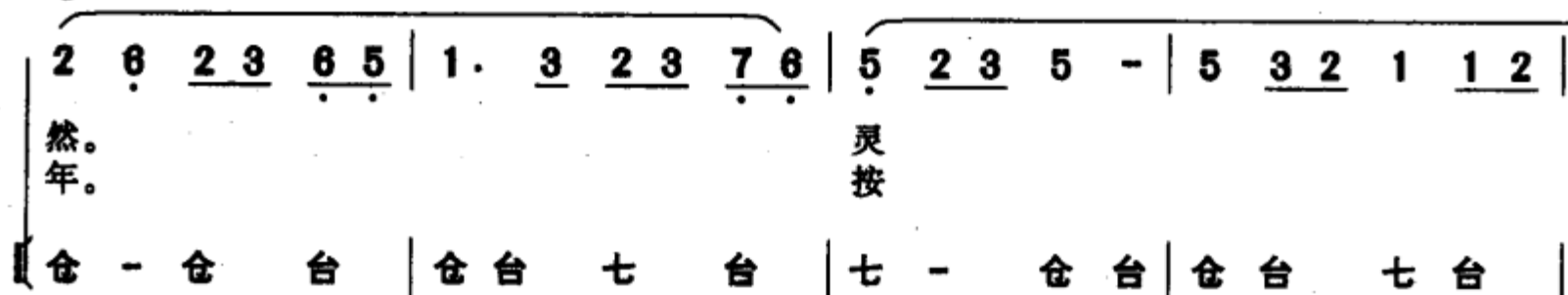
6 - 5 - | 2. 5 3 2 1 2 3 | 5 2 3 5 7 6 5 | 2 3 1 6 5 3 2 |

(哎) (哎) 八 方 威 补, 通,

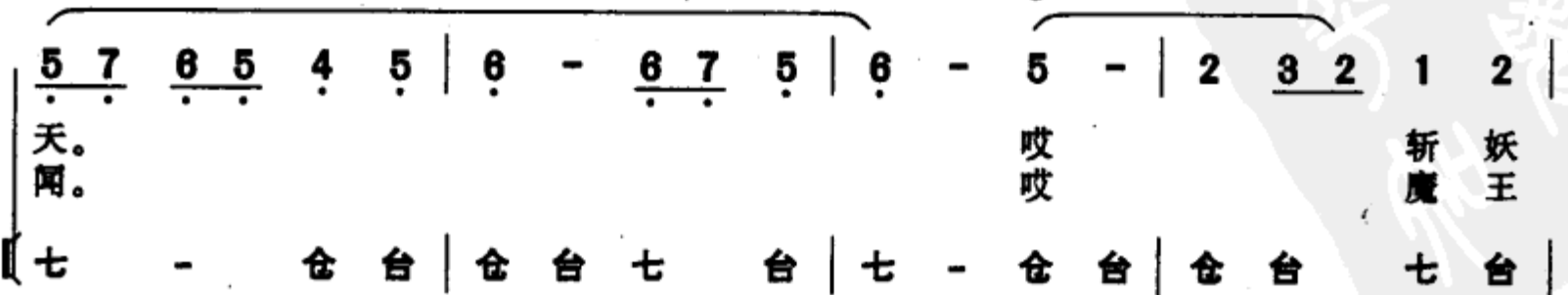
七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

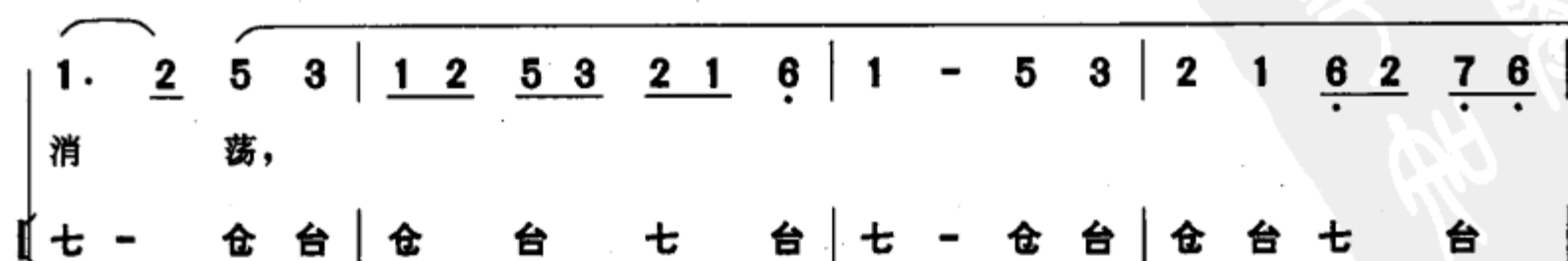
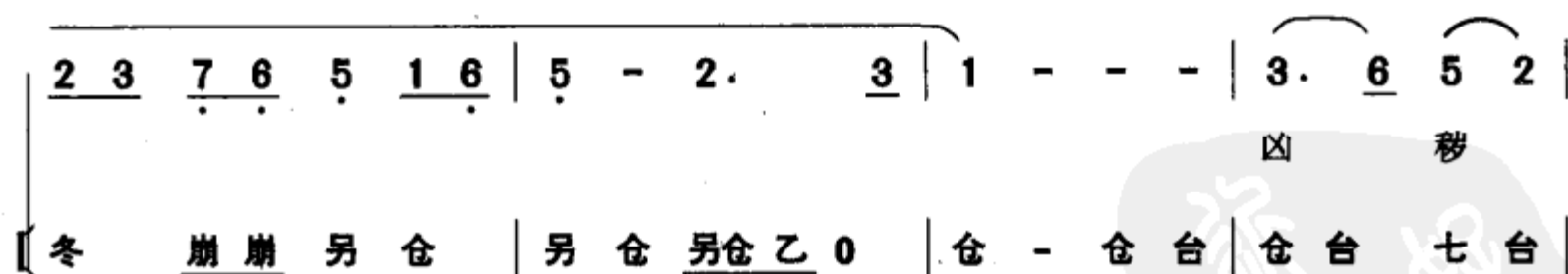
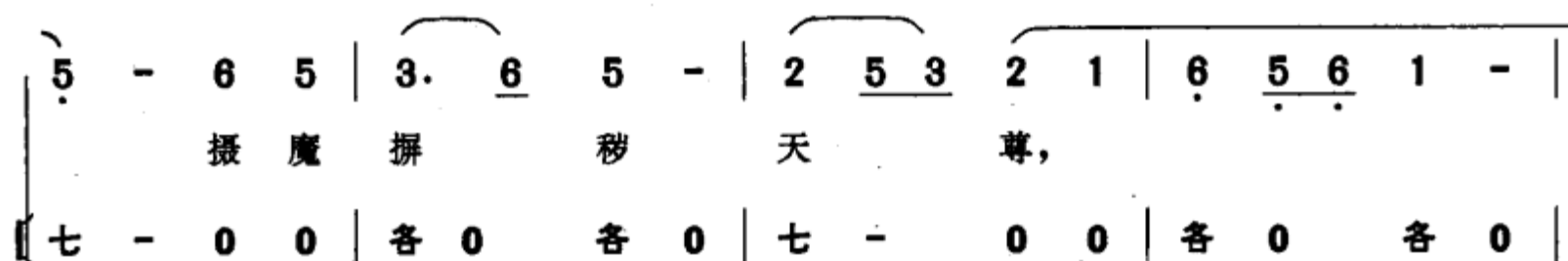
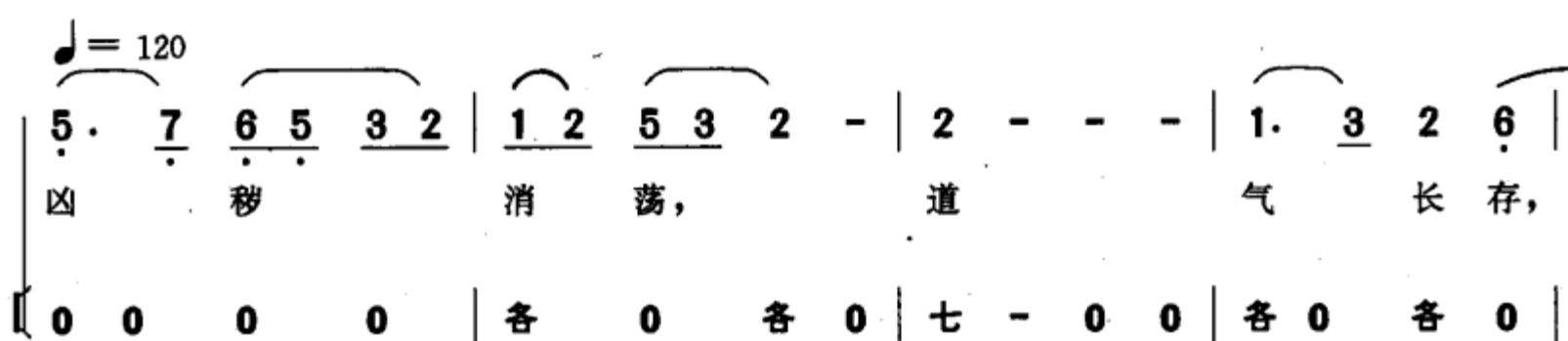
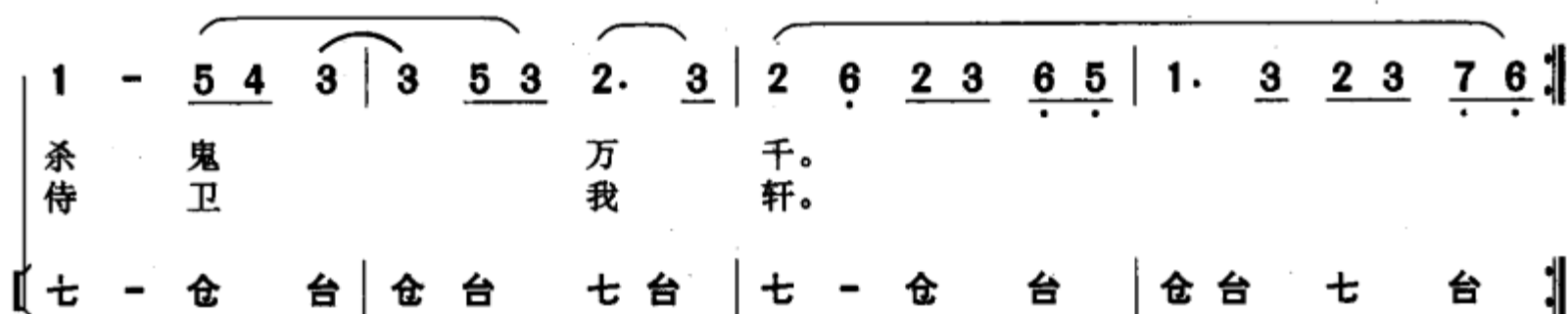
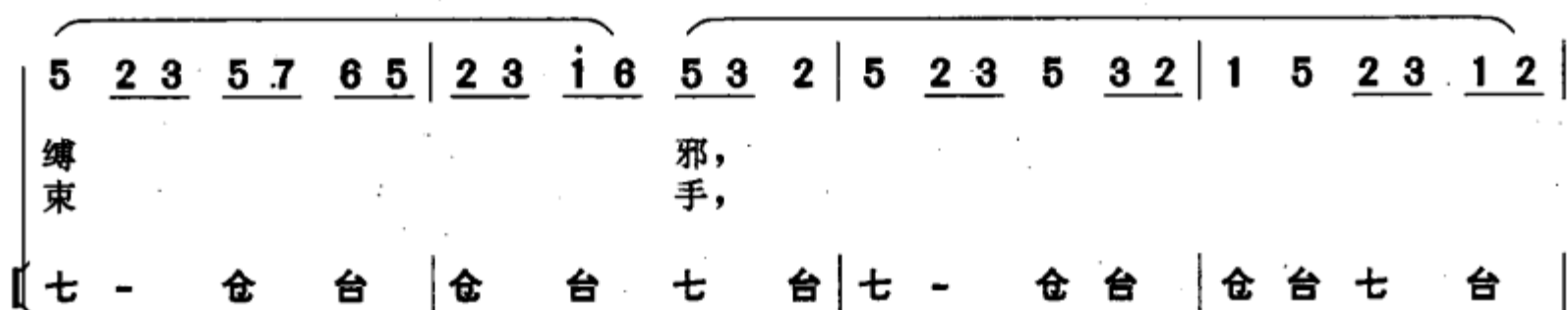


♩ = 78



♩ = 56





5 - (6 5 3 2 | 1 2 5 3 2 - | 5 3 2 1 - | 6 2 1 6 |

七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 -) 5 5 | 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 6 5 6 1 - |
道 气 长 存,

七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

2 3 7 6 5 1 6 | 5 3 2 5 3 2 | 1 - - - |
摄 魔 摒 秒

七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

渐慢

2. 3 5 3 2 | 1 - 5 3 | 2 6 5 2 | 1 - - - ||
天 尊。

仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 0 0 ||

683. 满 江 风

1 = F (唢呐筒音作2 = g¹)

莆田市

唢 呐 腔 4/4 1. 3 2 - | 3 - - - | 2. 3 1 2 1 - | 5 1 6 5 - |
人 人 齐 恭 敬

锣鼓经 4/4 仓 - 冬 0 | 仓 - 仓 仓 0 | 0 仓 仓 仓 | 各 0 仓 - |

♩ = 90

1 5 6 1 - | 2. 5 3 2 1. 3 2 | 2/4 1 - | 4/4 1 1 3 2 - |
敬,

仓 各 仓 仓 0 | 各 各 仓 冬 | 2/4 仓 仓 | 4/4 冬 各 各 仓 仓 |

2 2 1 6 | 5 - - - | 2. 3 5 - | 5 3 2 1 2 5 3 |
 至 诚 初 拈
 另 仓 0 仓 | 仓 - 仓 - | 七 台 仓 - | 0 0 七 - |

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6 5 1 2 - | 5 - - - | 6. 7 2 - |
 上 香,
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

1. 7 6 2 | 1 6 5 - | 5 3 2 3 5 3 | 2 6 6 5 3 1 |
 香 至 混 元
 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

2. 3 5 - | 5 3 2 - | 6. 7 2 - | 1. 3 2 6 |
 官。 遍 混 元 三 境
 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

5 - 5. 3 | 2 5 2. 3 | 5 2 3 5 - | 2. 3 1 5 3 |
 成 华 盖, 供
 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

2. 3 5 - | 3 - 2 - | 6. 7 2 - | i. 3 2 3 7 6 |
 养 混 元 三 一 境
 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

$\text{♩} = 120$
 5 - 5 3 | 2 5 2 2 3 | 6 5 6 i - | 2 2 3 5 3 2 |
 哎 混 元 三 一 境 天 尊。
 七 - 0 0 | 各 冬 0 0 | 仓 - 另 仓 | 另 仓 另仓乙 0 |

6 7 5 6 - | 6 7 6 3 | 5. 6 i 3̣ | 2̣ 3̣ 7 6 5. 6 |

仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 3 2 - ||: 2 2 1 6̣ | 5 - - - | 2. 3 5 - |

至 诚
志 心

再
三

七 - 仓 台 ||: 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 3 2 1 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 1 2 - | 5 3 2 - |

拈
拈

上 上
香, 香,

七 - 仓 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 | $\frac{4}{4}$ 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 |

$\frac{2}{4}$ 6̣ 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 7̣ 6̣ 2 | 1 6̣ 5̣ - | 5 3 2 3 5 3 |

香
香

至
至

$\frac{2}{4}$ 七 台 | $\frac{4}{4}$ 七 冬 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

2 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2. 3̣ 5̣ - | 5 3 2 - | 6̣. 7̣ 2̣ - |

洞
渊

天
泉

宫,
宫,

遍
遍

洞
渊

天
泉

仙
水

各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

1. 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - 5. 3̣ | 2 5̣ 2. 3̣ | 5 2̣ 3̣ 5̣ - |

府
府

成
成

宝
云

盖,
盖,

各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

2. 3 1 5 3 | 2. 3 5 - | 3 - 2 - | 6. 7 2 - |
 供供 养 洞 天 仙
 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

1. 3 2 3 7 6 | 5 - 5 3 | 2 5 2. 3 |
 府府 哎 洞 天 仙
 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

♩ = 132

6 5 6 1 - | 2. 3 5 3 2 | 6 7 5 6 - |
 府府 君。君。
 仓 仓 仓 仓 | 另 仓 另仓乙 0 | 仓 - 仓 台 |

6 7 6 3 | 5. 6 1 3 | 2 3 7 6 5. 6 |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

喷呐

1. 5 3 2 - || 2. (5 3 2 5 | 2 3 1 2 5 3 |
 七 - - - || 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

渐慢

サ 2 - i 6 5 6 1 - - - 6 2 i 5 4 5 i 6 5 - -) ||
 サ 七 - 仓 仓 七 台 仓 仓 仓 仓 仓 台 另 仓 七 台 仓 - 仓 冬 ||

684. 太 阴 化 生

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

锣鼓经 廿冬冬 仓 仓 仓 仓 仓仓 仓仓 仓 才 才 才 才 另仓 才 仓 仓 才

唱腔 0 0 : (3 2 - - - 1 5 3 5 3 2 - - 3 - - 3 3)

锣鼓经 仓 - : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. 3 2̇ - - 7̇ - - 6̇ - 7̇ 6̇ 7̇ - - 3̇
太 阴
0 0 0̇ 0 0 0̇ 0 0 0̇ 0 0 0̇ 0 0 0̇ 0 0̇

慢
2 - 2. 3 2. 3 2 1 2 6̇ - - 2 - 3 5 3 2
化
仓 - 各 0 仓 - 各 0 仓 - 仓 - 0 0 0

1 - - 6̇ 5 - i̇ - 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ - 6̇ -
生,
各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 各 0̇ 仓 - 仓 -

♩ = 30
4/4 5 i̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 5̇ 3̇ 2̇ |
水 位 之
4/4 各 0 0 0 | 0 0 0 0 | 各 0 各 0 | 仓冬 0 各 0 |

1 1 3 2 7 | 6 - - - | 2 - $\hat{1}$ 6 | 5 - - - |
 精,
 [仓冬 0 各 0 | 仓冬 0 冬 0 | 0 0 仓冬 $\hat{0}$ | 仓 - 0 0 |

3. 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 - 1 - |
 虚
 [仓 - 仓 - | $\frac{2}{4}$ 各 0 | $\frac{4}{4}$ 仓 - 各 0 | 各 0 仓 - |

6 i 6 i 6 | 5 - - - | 3 5 3 2 | 1 - 5 5 3 |
 虚
 [0 0 0 0 | 仓冬 0 仓冬 0 | 0 0 0 0 | 各 0 各 0 |

2 - - - | $\frac{2}{4}$ 6. 7 | $\frac{4}{4}$ 7\ - 7\ - | 7 - - 3 |
 危 上
 [仓 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 各 0 各 0 | 冬 0 各 0 |

$\text{♩} = 48$
 2 3 2 1 | 6 - 6 - | 2 - 5 3 2 | 1 - i 6 |
 应,
 [仓冬 0 各 0 | 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5 - i 6 | 6 i 6 5 5 | 6 - 6 - | 5. i 6 5 |
 龟
 [各 0 0 0 | 各 0 各 0 | 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 |

3 3 2 5 3 5 | 5 - 5 - | 3 - 2 5 | 3. 2 3 2 1 |
 蛇
 [各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 仓 - 各 0 | 仓 - 0 0 |

6 6 2. 5 3 2 | 1 - 1 2 1 | 5 3 5 3 2 1 | 1 - 2 1 |
 合
 仓 仓 另 仓 | 另 另 仓 - | 仓 仓 另 另 | 仓 - 各 0 |

1 2 1 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 3 5 3 2 |
 形。
 各 0 仓 - | $\frac{2}{4}$ 各 0 | $\frac{4}{4}$ 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 |

1 - 5 5 3 | 2 - 2 - | 3. 6 5 3 | 2. 5 3 2 |
 各 0 各 0 | 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 | 各 0 0 0 |

1. 3 2 7 | 6 - - 7 | 7 - - - | 2 - - - |
 周 行
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 各 0 | 仓 冬 0 0 0 |

2. 3 2 1 | 6 - - - | 2. 5 3 2 | 1. 3 2 7 |
 六
 仓 冬 0 各 0 | 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5 - $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 - 6 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 合,
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 |

3. 5 2 3 | 5 - - - | 2 - - - | 1. 3 2 7 |
 威 振
 各 0 0 0 | 各 0 各 0 | 冬 仓 0 各 0 | 冬 仓 0 各 0 |

6 6 2 - | 7 - 7 5 | 3 3 5 3 2 | 1 - - - |
万

〔 仓 仓 乙 才 | 各 0 仓 0 | 仓 仓 - 0 | 各 0 冬 仓 0 |

5. 3 1 2 | 1 - - - | 5 - - - | 3 5 3 2 |
灵。

〔 各 0 各 0 | 仓 - 各 0 | 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 |

1 - 5 3 | 2 - - - | 3. 6 5 3 | 2. 5 3 2 |

〔 各 0 各 0 | 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 | 各 0 0 0 |

1. 3 2 7 | 6 - - 7 | 7 - - - | 2 - - - |
无 幽

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 各 0 | 仓 冬 0 0 0 |

2. 3 2 1 | 6 - - - | 2. 5 3 2 | 1. 3 2 7 |
不

〔 仓 冬 0 0 0 | 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5 - i - | 6 i 6 5 5 | 6 - 6 - | 5 i 6 5 |
察，

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 仓 - 仓 - | 0 0 0 0 |

3. 5 2 3 | 5 - - - | 2 - - - | 1. 3 2 7 |
无 愿

〔 各 0 0 0 | 各 0 各 0 | 冬 仓 0 各 0 | 冬 仓 0 各 0 |

6 6 2 - | 7 - 7 5 | 3 3 5 3 2 | 1 - - - |
不
[仓 仓 乙 才 | 各 0 仓 - | 仓 仓 - 0 | 各 0 冬 仓 0 |

1 - - 2 | 1 - - - | 5 5 3 5 3 2 | 3 3 2 3 |
成。 劫 终
[0 0 0 0 | 仓 - 0 0 | 仓 仓 - 0 | 仓 仓 0 0 |

5 - 2 3 2 6 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1 - 6 1 | 1 2 6 5 6 |
劫 始, 剪 伐
[0 冬 冬 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - 3 2 1 2 | 1. 3 2 3 1 6 | 5 - 3 2 | 5 2 5 - |
魔 精。 救 护 群 品,
[七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - 3 2 | 1 3 - 2 | 5 - 3 2 | 1 3 - 2 |
家 国 安 宁。 数 终 未 劫, 妖 气 流
[七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - 3 2 | 1 3 - 6 | 5 - 3 2 |
行, 上 帝 有 救 吾 国 降 灵。
[七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

1 3 2 3 | 5 - 3 2 | 1 3 - 2 |
阐 扬 三 教, 荡 邪 避
[仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - 3 2 | 1 3 - 6 | 5 - 3 2 |
 兵, 化 育 黎 兆, 协 赞 中 兴。
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

1 3 2 3 | 5 - 3 2 | 1 3 - 2 |
 敢 有 小 鬼, 欲 来 现
 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - 3 2 | 1 3 - 6 | 5 - 3 2 |
 形, 吾 目 一 视, 五 岳 摧 倾,
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

1 3 2 3 | 5 - 5 3 | 2 3 6 - | 5 - 6 2 |
 五 岳 摧 倾。
 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

1 6 5 6 | 5 - - - | (3. 2 1 2 6 5 | 5 6 3 3 5 2 |
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 - | 大大 仓 仓 乙 才 台 | 仓 - 仓 台 |

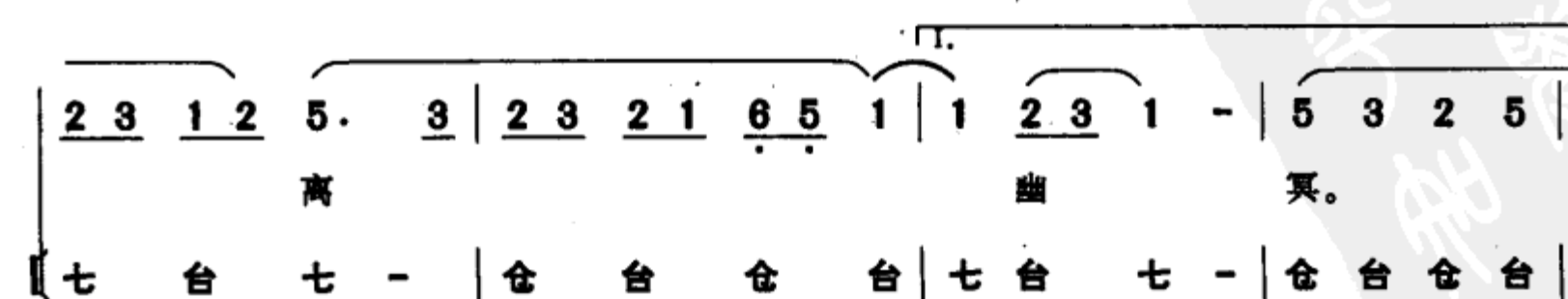
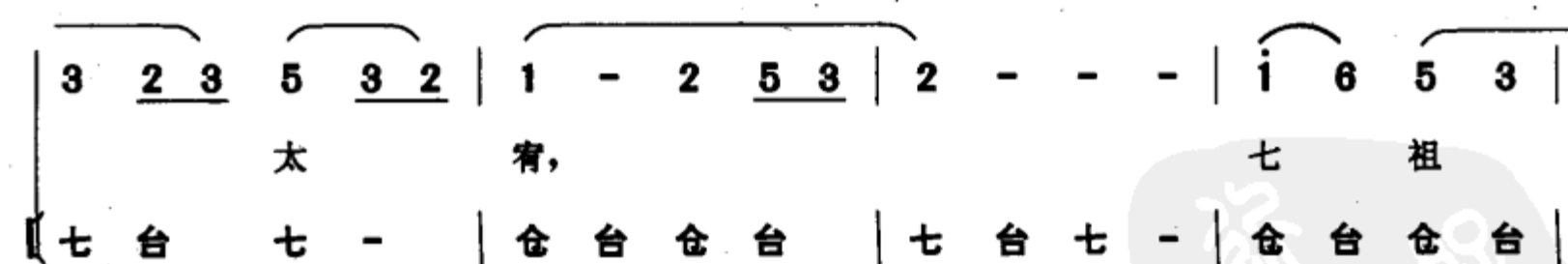
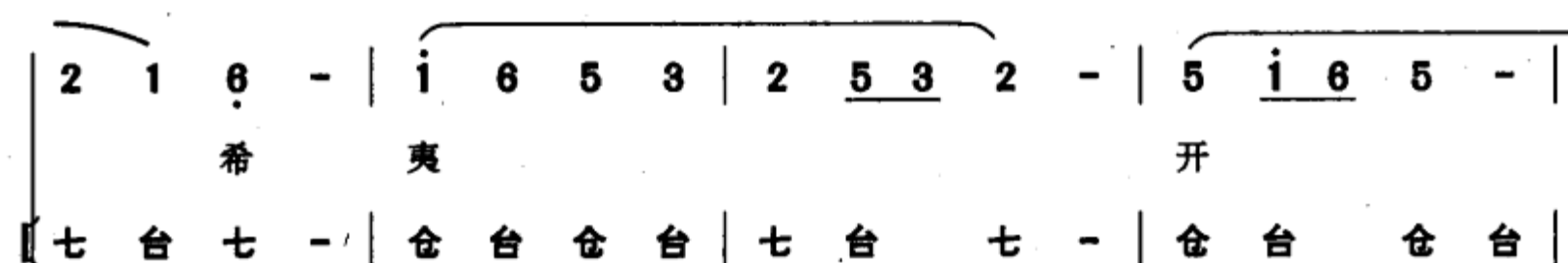
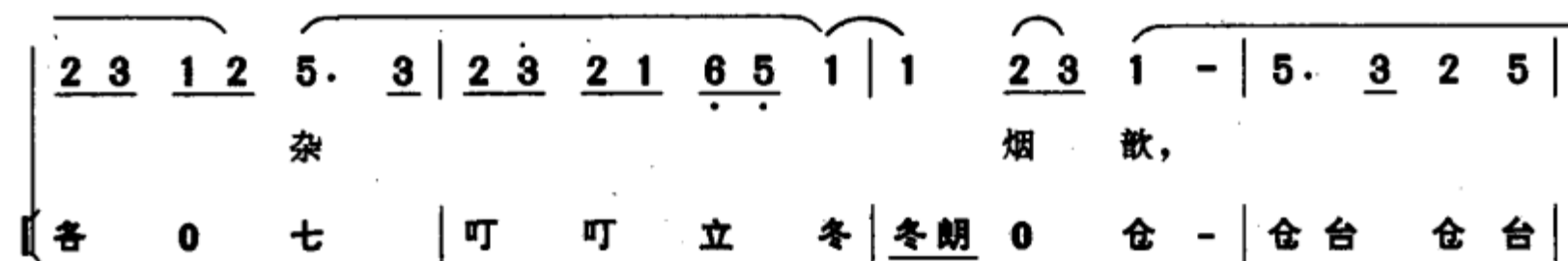
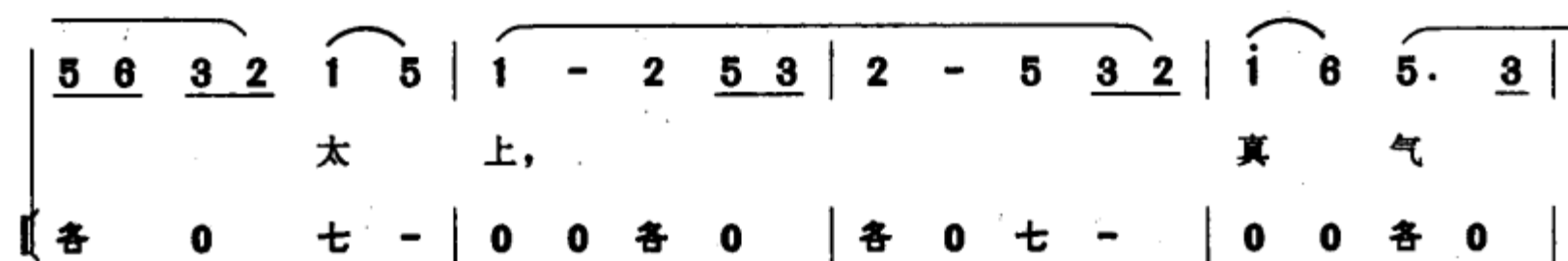
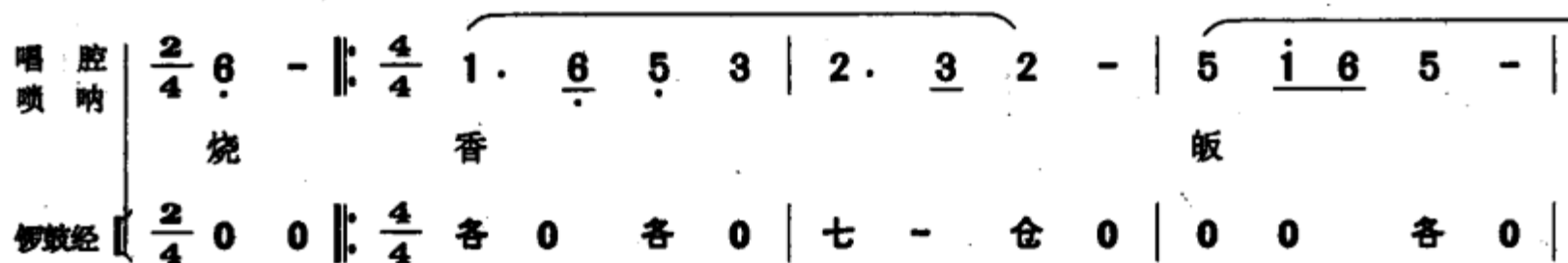
3 2 6 5 5 6 | 2 6 5 3 | 5 3 2 1 2 | 6 5 6 1 2 |
 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

5 - 5 6 3 2 | 1 5 2 3 2 1 | 7 6 5 6 3 | 2 - - -) ||
 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 - ||

685. 烧香皈太上

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市



2 1 6 - :|| 1 2 3 1 - | 2. 3 5 3 2 |
 烧 幽 离 幽
 七 台 七 - :|| 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 |

1 - 5 3 | 2 3 5 6 2 | 1 - - - ||
 冥。
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 - ||

686. 降 都 春

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

莆田市

锣鼓经 廿 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 -

唱腔 2 3 2 1 2̇ - 5 3 2 2 - 5 3 2 2 3 2 1 7 6 :||
 唢呐 今 日 焚 香 祭 上 苍,
 锣鼓经 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 各 仓 七 台 仓

3 2 3 2 1 6 5 2 1 5 6 2 - 6 2 7 6 5 - 2 3 2 1 2̇ :||
 祈 望 苍 天 降 祥 光, 合 家 诚 心
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 各 仓 才 乙 才 仓 七 仓 仓

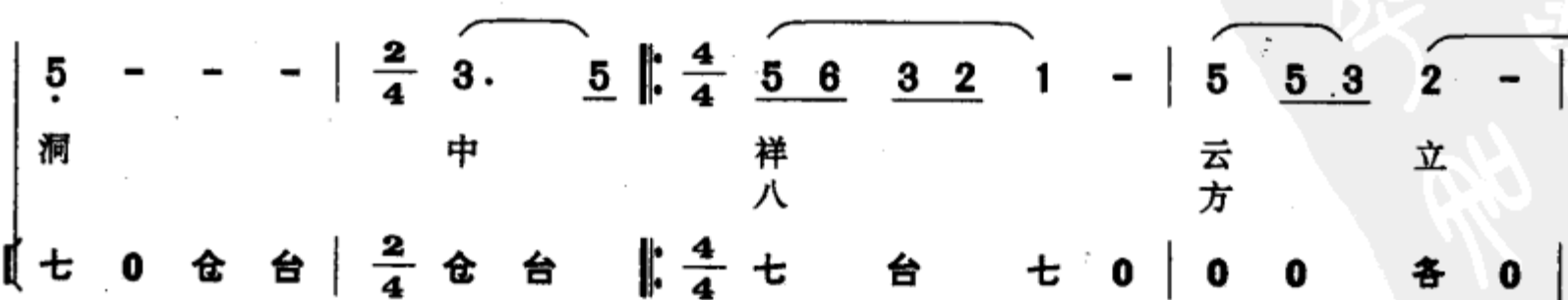
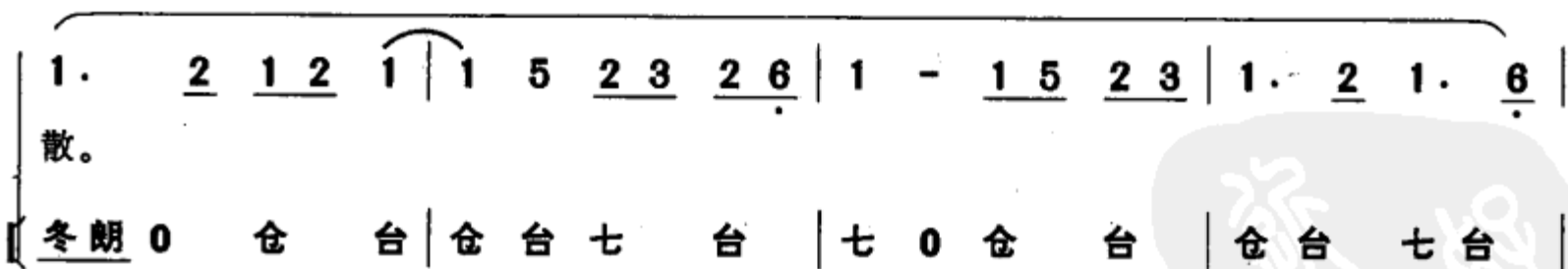
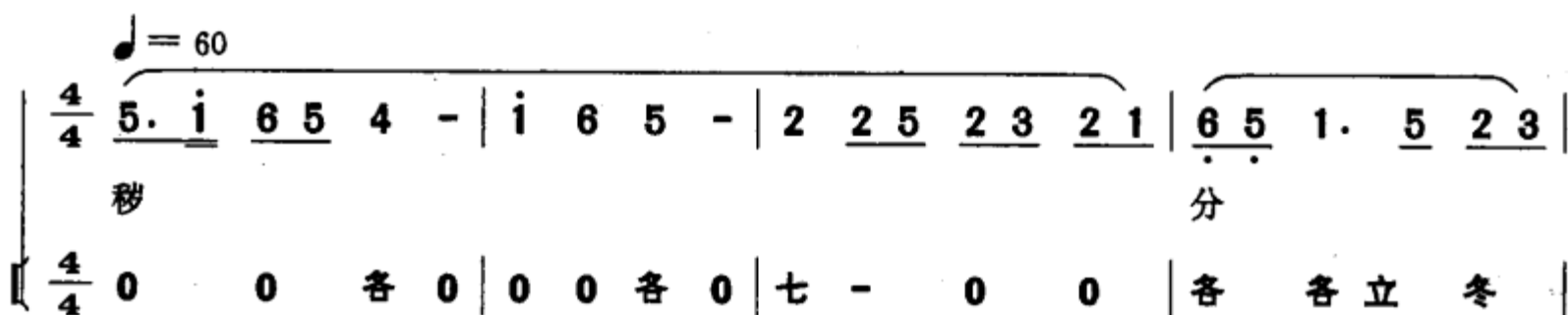
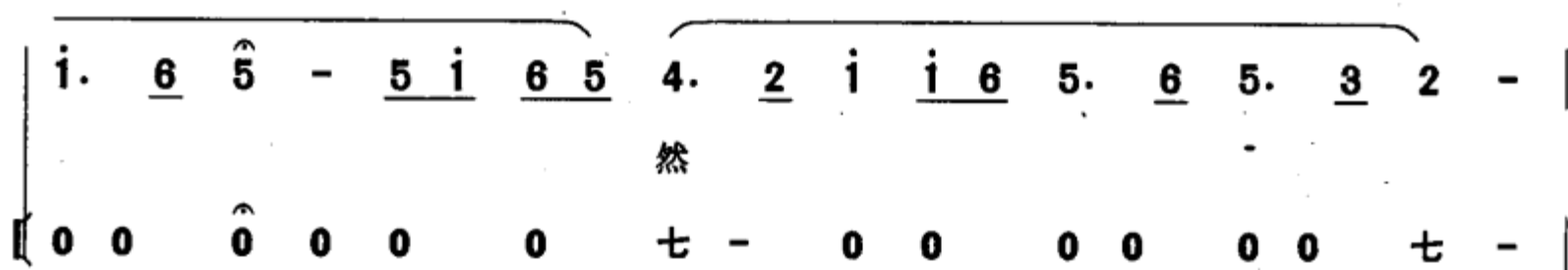
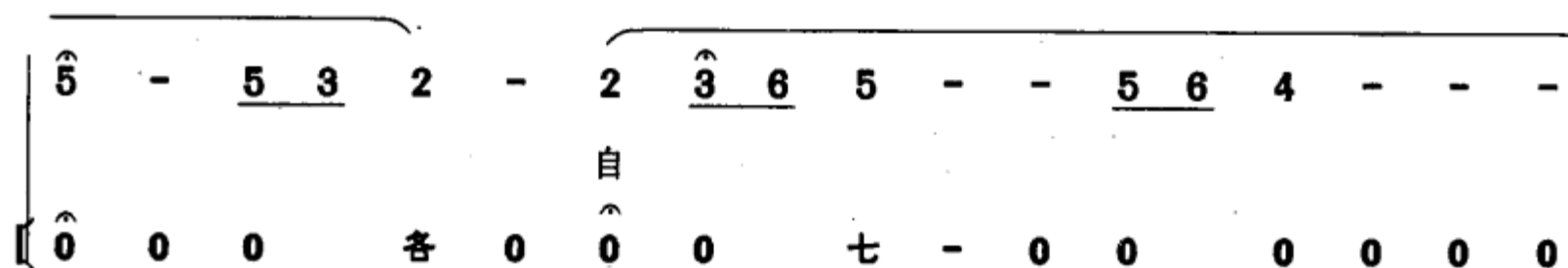
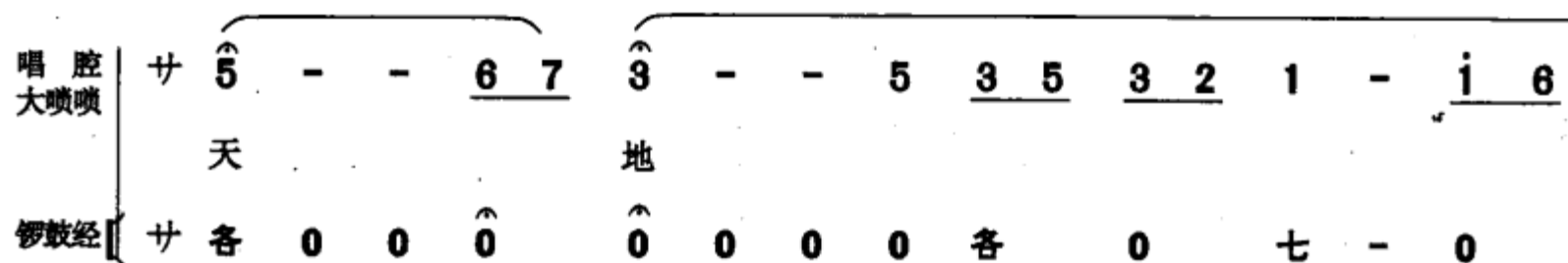
5 3 2 1 2̇ - 5 - 3 2 1 2 3 2 1 7 6̇ - - 3 2 3 :||
 同 叩 拜, 子 孙
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 各 仓 台 七 台 仓 - 0

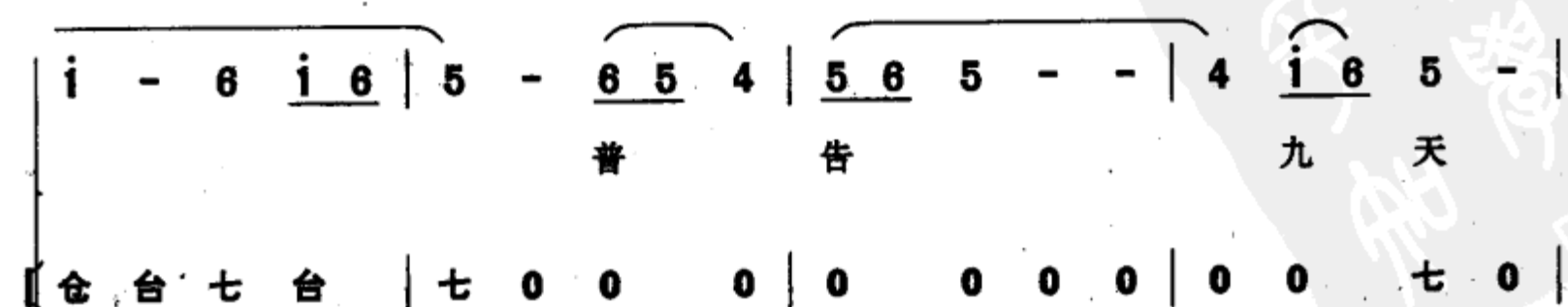
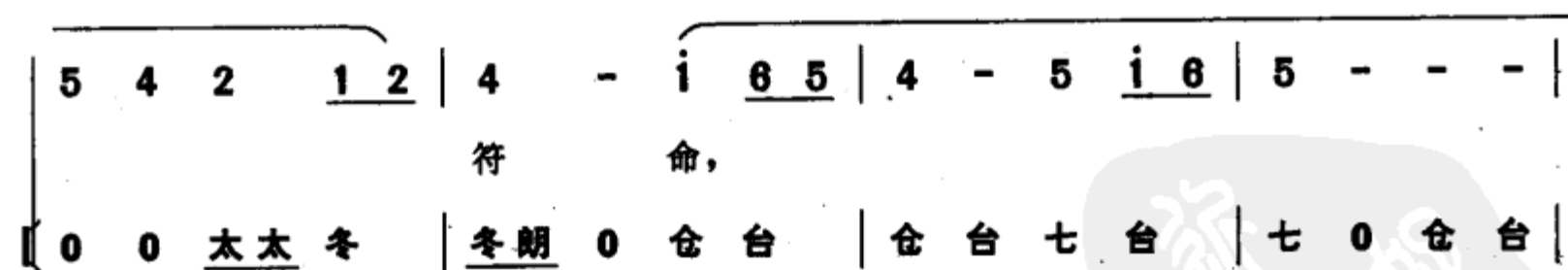
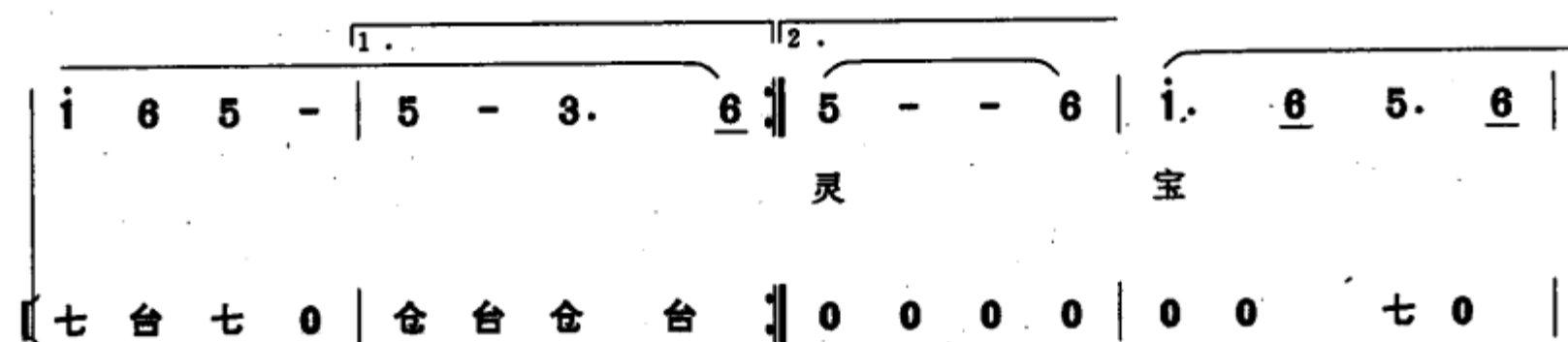
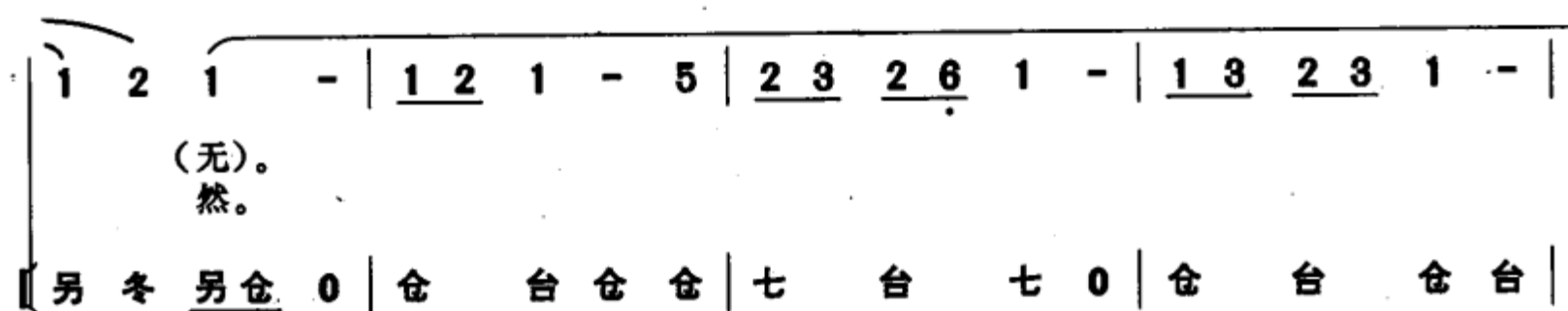
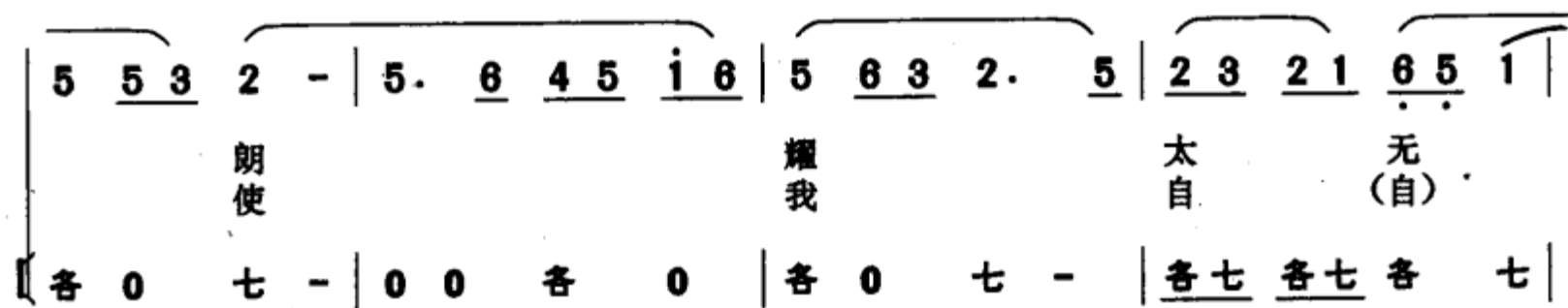
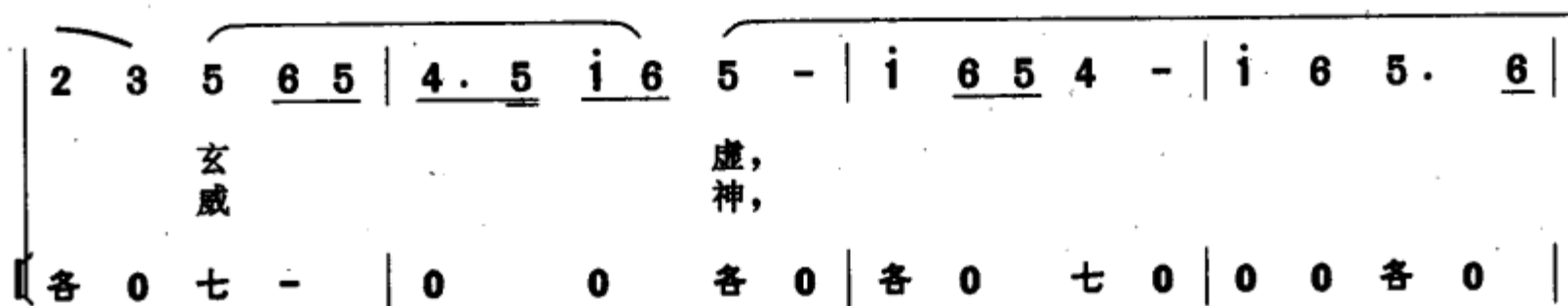
2 1 6 5 2 1 5 6 2 2 6. 2 7 6 5 - - - - - 0 :||
 福 禄 永 无 穷。
 0 0 0 0 0 0 0 各 仓 才 仓 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓

687. 道 本 无 言

1 = F' (唢呐筒音作1=c¹)

莆田市





5. 6 5 6 | 5 3 2 - | 5. 6 4 5 1̇ 6 | 5 2 5 3 2 |
(天)。 斩

0 0 各 0 | 各 0 七 - | 0 0 各 0 | 各 0 七 - |

1 - 5 6 | 5 - - - | 4 - - 6 | 5 3 2 - |
妖 清 邪,

0 0 各 0 | 各 0 七 - | 0 0 各 0 | 各 0 七 - |

♩ = 108

5. 6 4 5 1̇ 6 | 5. 3 2 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 | 1 2 3 1 - |

1. 杀
2. 元
3. 却
4. 八
5. 侍

鬼
始
鬼
海
卫

万
玉
延
知
我

千,
冬,
年,
闻,
拜,

0 0 各 0 | 各 0 七 - | 各 各 大 冬 | 冬朗 0 仓 - |

1. 2. 3. 4.

1 2 1 - 5 | 2 3 2 6 1 - | 1 3 2 3 1 - | 1̇ 6 5 - |

中
吾
按
魔

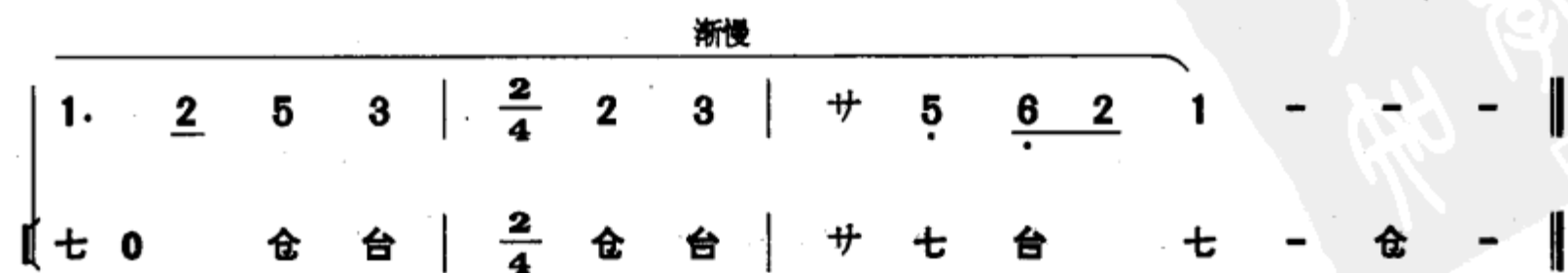
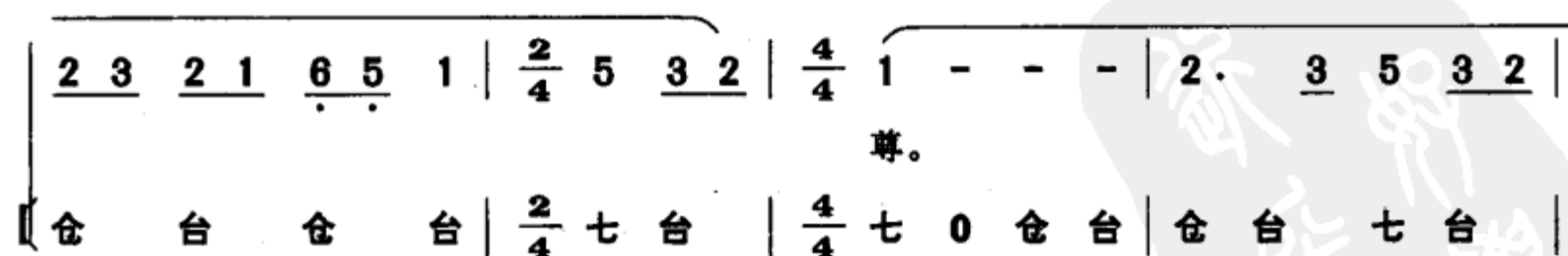
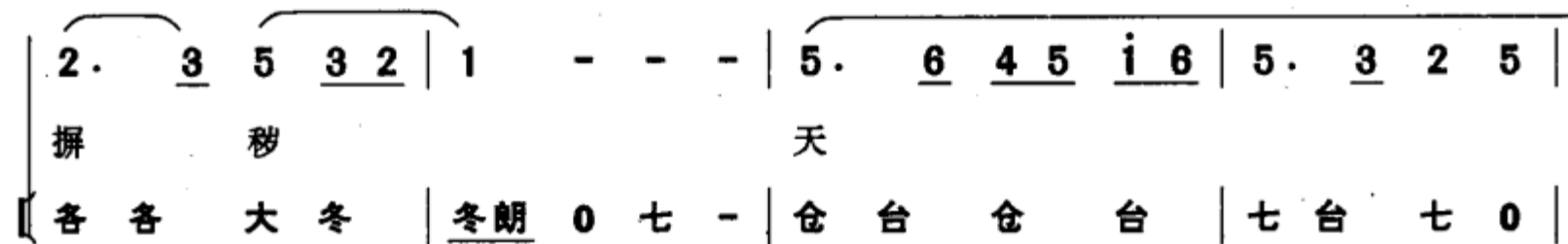
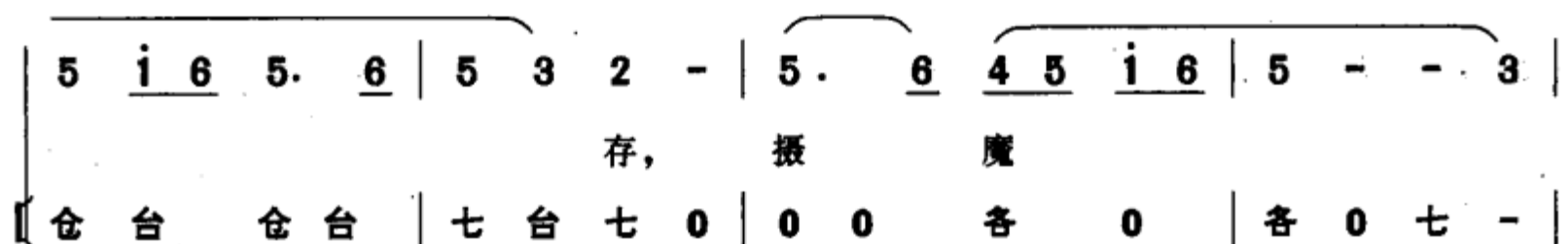
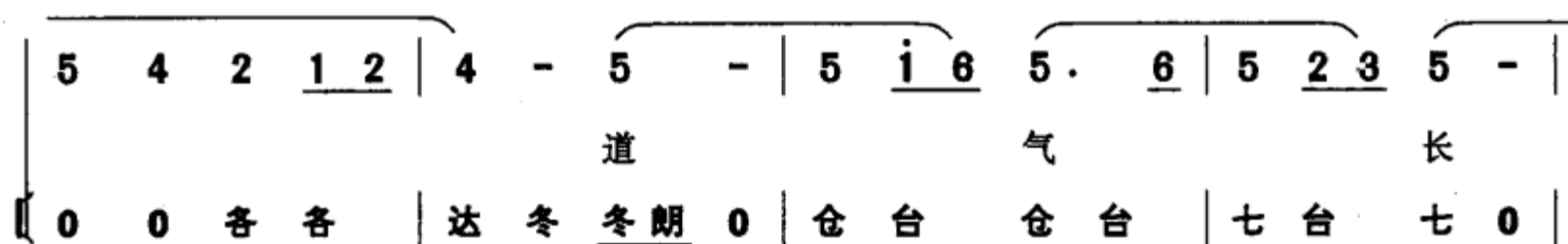
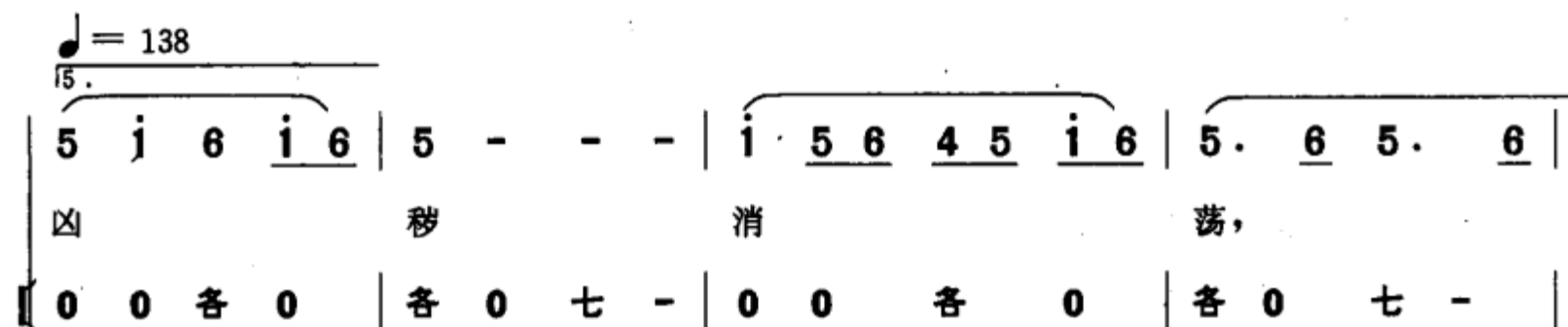
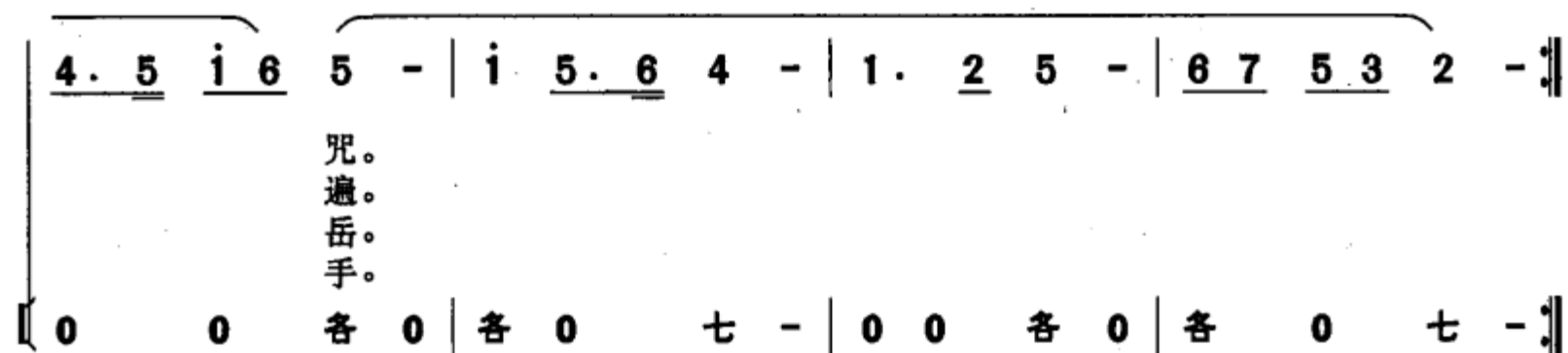
仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 0 |

5 - 3. 6 | 5 6 3 6 1 - | 5 5 3 2 - | 2 3 5. 6 |

山
涌
行
王

神
一
五
束

仓 台 仓 台 | 七 仓 七 0 | 0 0 各 0 | 各 0 七 - |



688. 叹

佛

1 = F (唢呐筒音作 $5 = c^1$)

莆田市

锣鼓经 0 仓 才 七台 乙台 仓 七台 仓 - 仓 台 仓 -

唱 腔 2 3 2 1 - - 5 - - 6 - - 2 1 - - 3
大 唢 香 腾 瑞
锣鼓经 0 0 0 仓 - - 各 各 0 0 0 0 0 0 仓 - 各 各 0

2 - - 5 - - 3 - - 3 2 1 - 1 2 2
瑞
仓 冬 0 0 各 0 0 仓 仓 各 仓 冬 各 0 冬 各

1 - - - 1 6 5 5 3 2 - 5 - 3 5 3 2
瑞
仓 冬 仓 冬 冬 - 0 0 0 各 0 0 0 各

3 - 3 3 3 6 5. 3 2. 5 3 2 3 2 1 6 2 1 6
气
七 - 0 各 0 0 0 0 七 - 0 各 0 0 0

$\text{♩} = 36$
5. 3 2 2 2. 5 3 2 1 5 3 2 - 2 7 6 5 1 6 5 5 6 3
遍 天
仓 - 0 0 各 0 各 0 七 - 0 0 各 0 各 0

$\frac{4}{4}$ 2. 3 5. 3 | 2. 3 2 1 6 5 1 | 5. 6 3 2 2 | 2 5 3 2 1 5 3 |
天 阶,

$\frac{4}{4}$ 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 各 0 | 各 七 七 各 |

$\text{♩} = 60$

2 2 2 7 6 | 5 1 6 5. 3 | 2. 3 5 3 2 | 1 2 5 2 3 1 2 |
香 腾

仓 仓 七 0 | 仓 仓 乙 七 乙 | 仓 冬 冬 冬 冬 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 - 5 1 6 | 5 6 3 2 5 | 2 - 5. 3 | 2 5 5 6 3 2 |
瑞

七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 - 2 5 | 5 6 3 2 1. 2 | 1. 6 5. 3 | 2 3 5 6 5 2 |
瑞

七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

3 - - - | 3. 6 5. 3 | 2 5 2. 3 2 1 | 6 2 1 7 6 |
气

七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5. 3 2 - | 5 3 2 1 5 | 2 2 2 7 6 | 5 1 6 5. 3 |
通 通

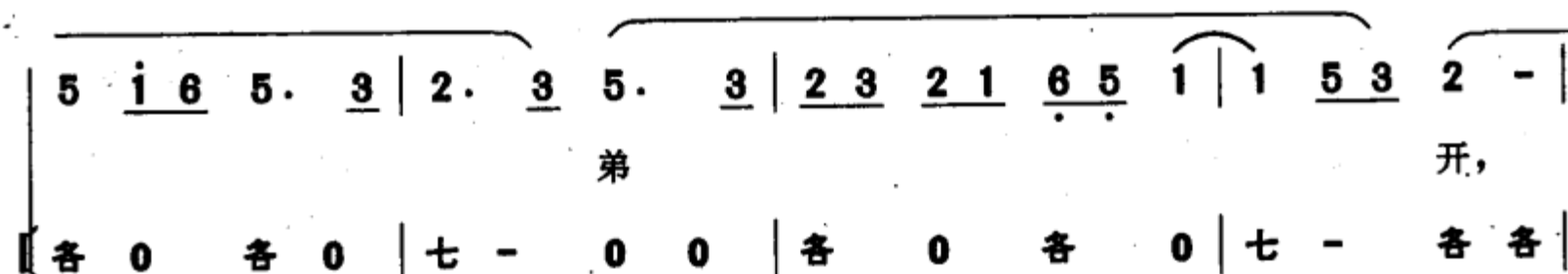
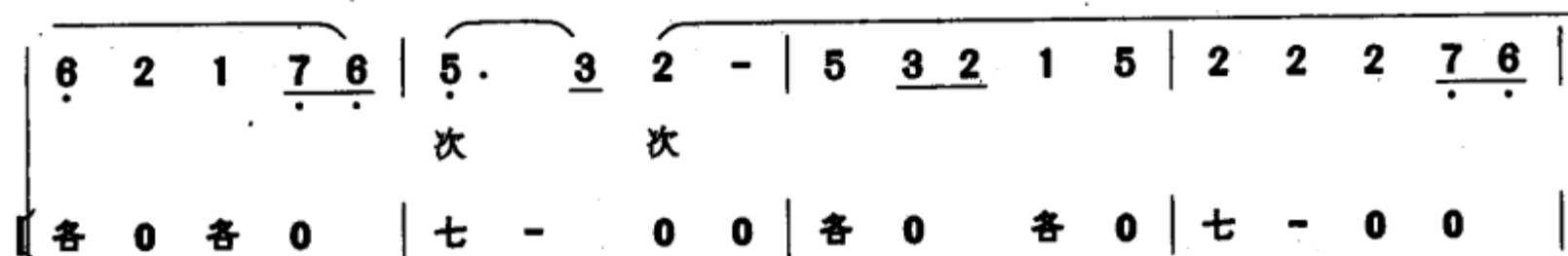
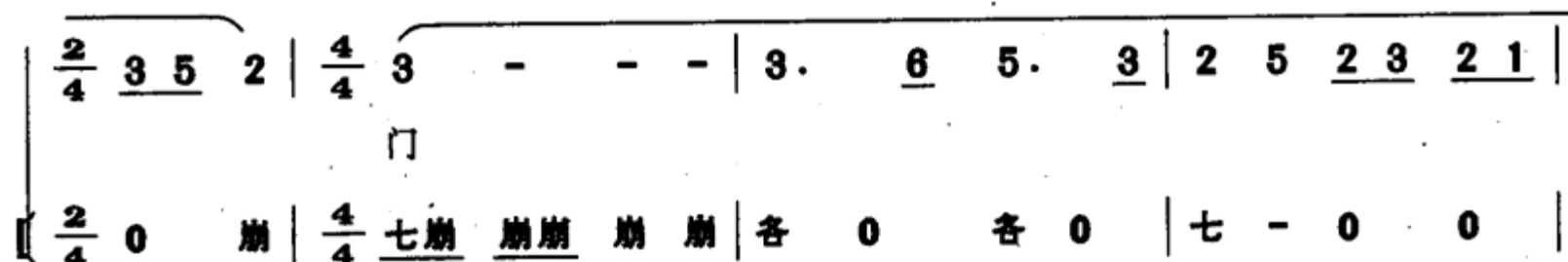
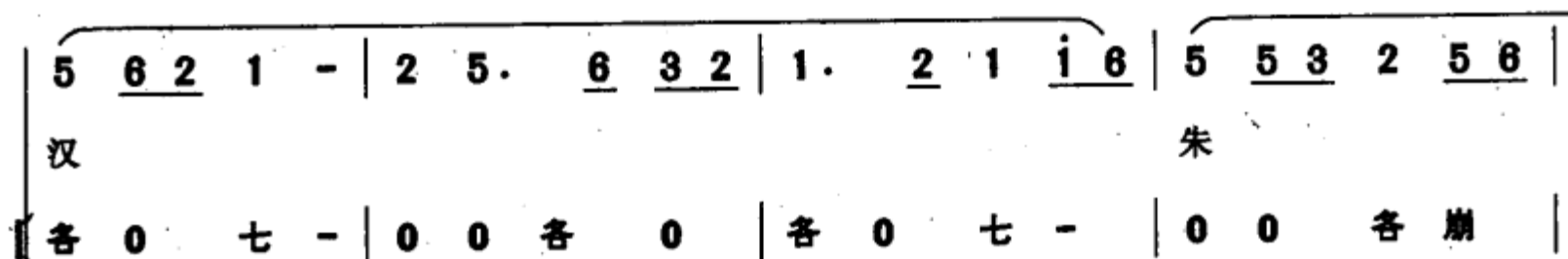
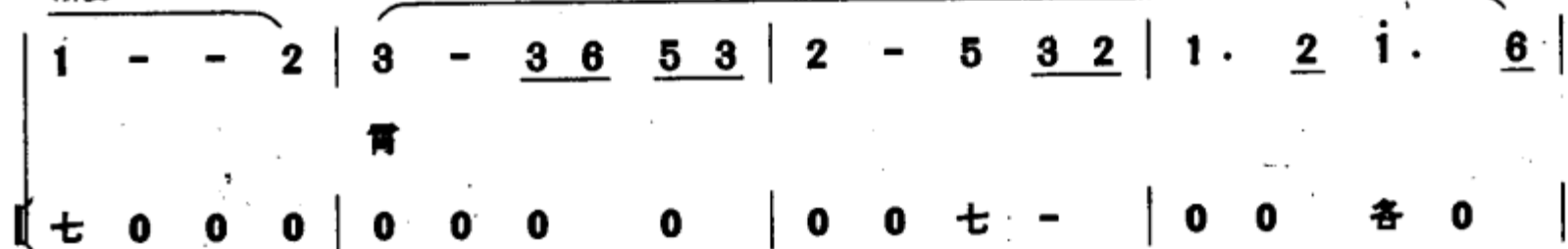
七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

2. 3 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 1 | 1 5 3 2 - | 2 5 3 2 1 2 |
天 阶,

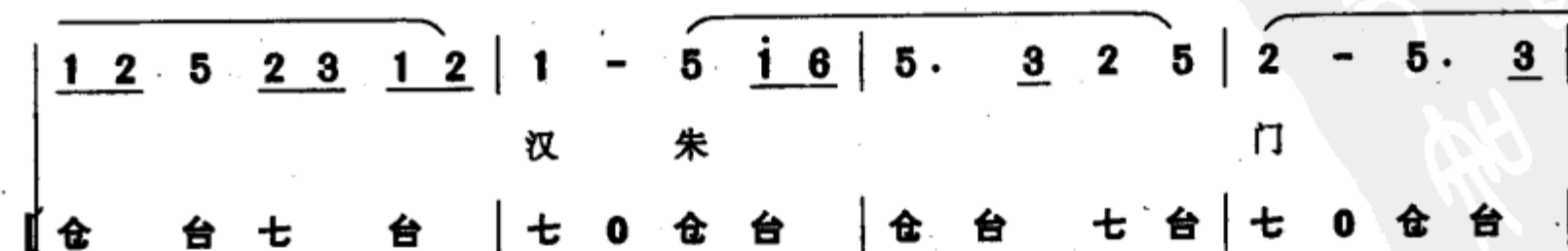
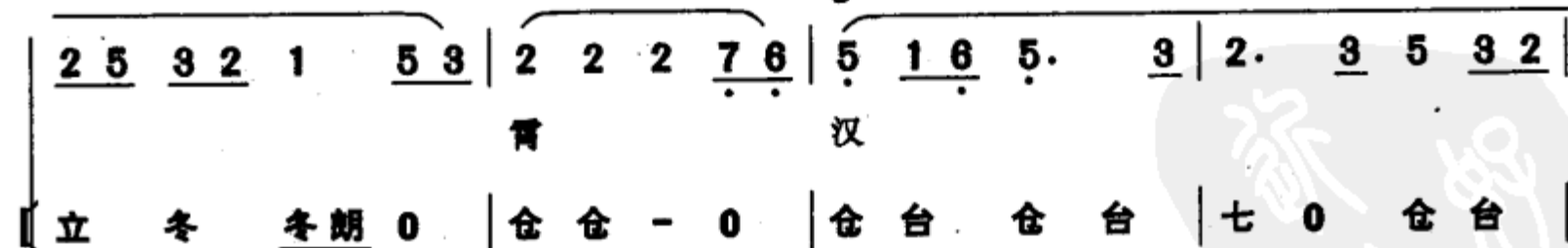
七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

渐慢

$\text{♩} = 54$



$\text{♩} = 90$



2 5 5 6 3 2 | 1 - 2 5 | 5 6 3 2 1. 2 | 1 - 5. 3 |
朱 门
[仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

2 5 3 5 2 | 3 - - - | 3 6 5. 3 | 2 5 2 3 2 1 |
门
[仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

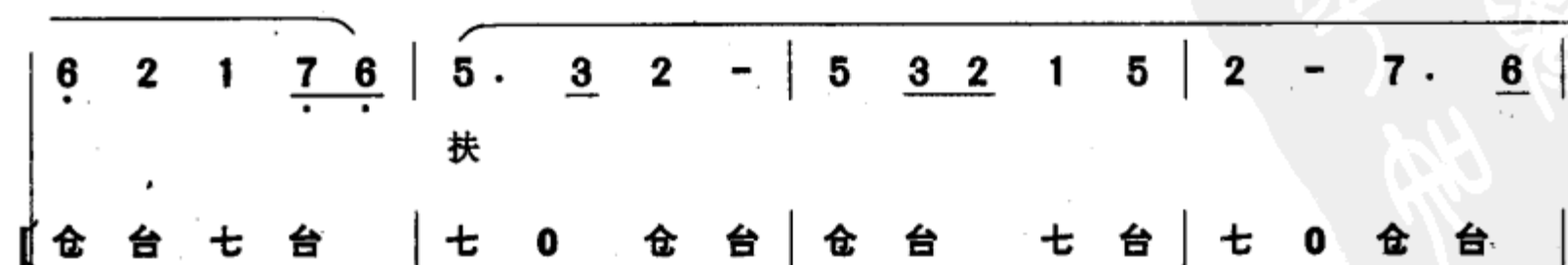
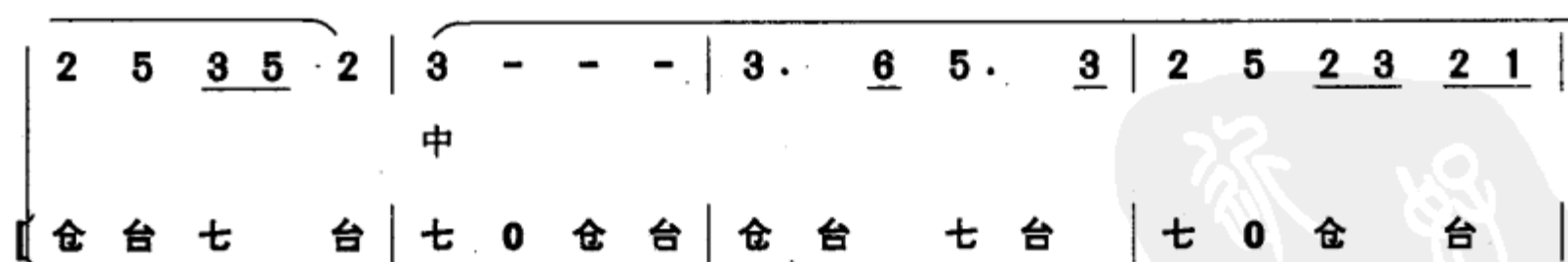
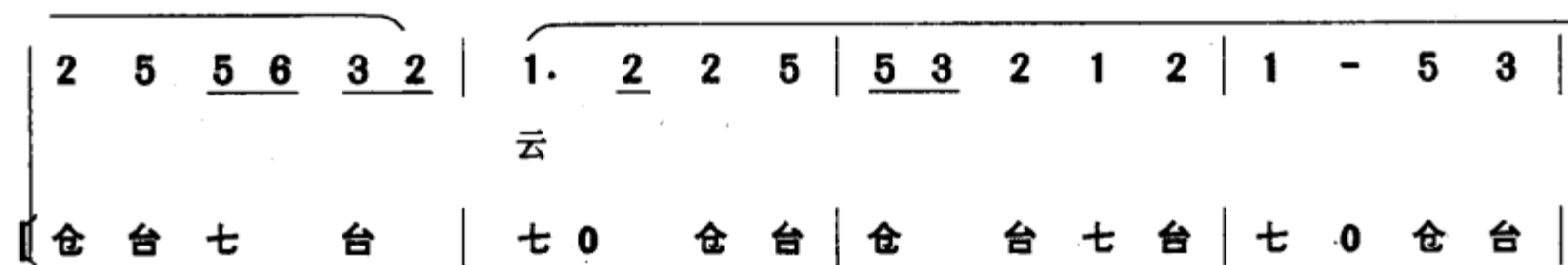
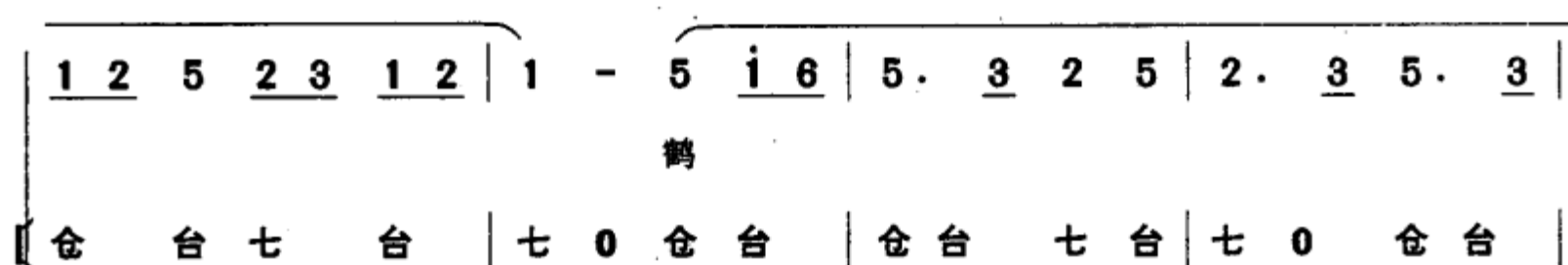
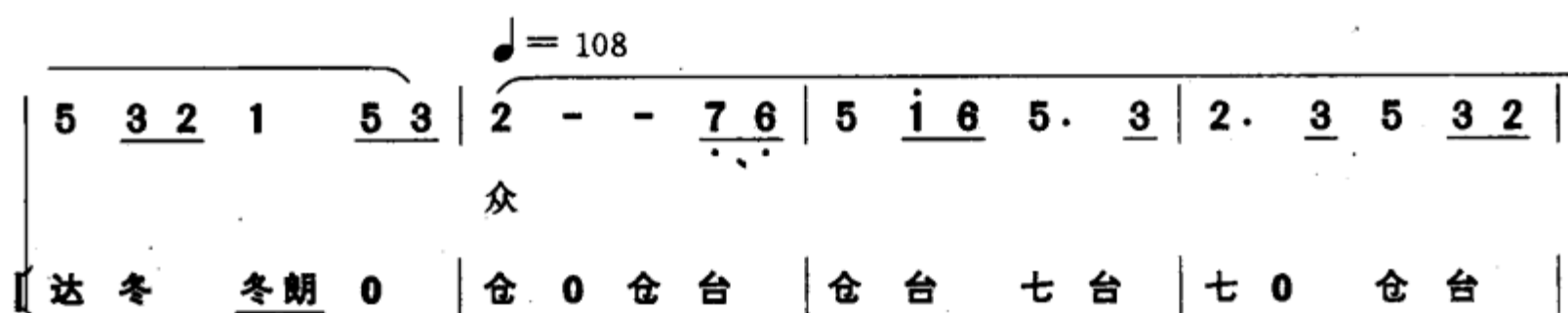
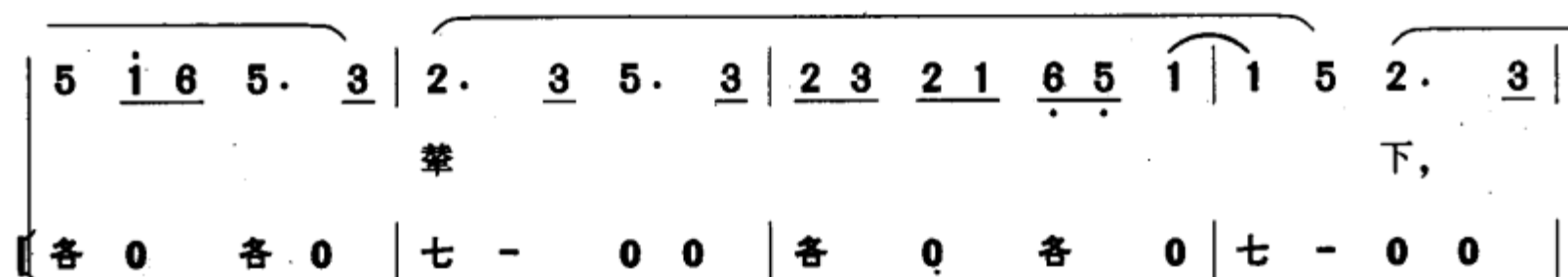
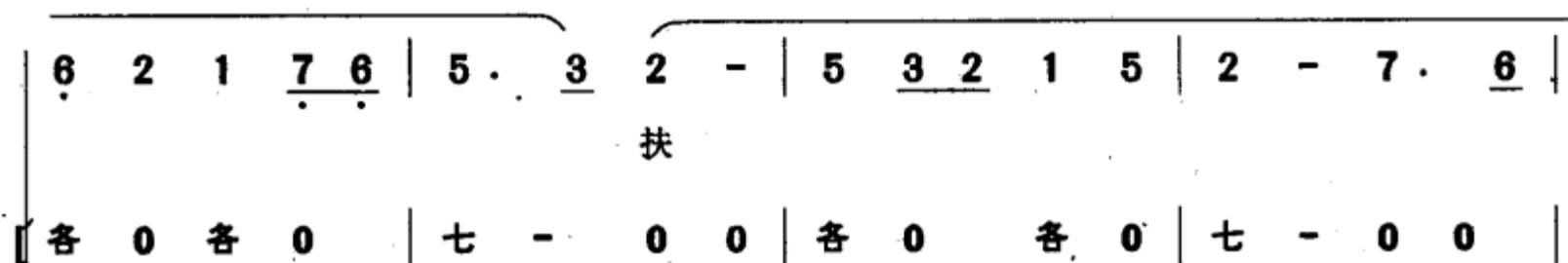
6 2 1 2 6 | 5. 3 2 - | 5 3 2 1 5 | 2 - 7. 6 |
次 次
[仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

5 i 6 5. 3 | 2. 3 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 1 | 1 5 3 2 - |
弟 开。
[仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

5 3 2 1. 2 | 1 - 5. 6 | i 5 6 4. 5 | i 6 5. 6 |
众
[仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 0 0 |

5 3 2 - | 2 - 5 2 3 | 5 i 6 5. 6 | i. 7 6 7 6 5 |
鹤 云
[0 0 0 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 - |

3 6 5 3 2 | 3 - - - | 3. 6 5. 3 | 2 5 2 3 2 1 |
中
[各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |



5 1̇ 6 5. 3 | 2 5 2 3 5. 3 | 2 3 2 1 6. 5 1 | 1 5 2. 3 |

攀 下,

〔仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 |

5 3 2 1. 2 | 1. 2 3 - | 3 - 2 3 1 2 | 1 - 6. 2 |

八 八

〔仓 台 七 台 | 七 0 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

1. 6 5 6 2 | 1 - 2 5 | 5 6 3 2 1 - | 1 - 5. 3 |

鸾 天

〔各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

2 5 3 5 2 | 3 - - - | 3 - 5. 3 | 2 5 2 3 2 1 |

上

〔各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

6 2 1 7 6 | 5. 3 2 - | 5 3 2 1 5 | 2 - 7. 6 |

驾

〔各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

5 1̇ 6 5. 3 | 2 5 2 3 5. 3 | 2 3 2 1 6. 5 1 | 1 5 3 2. 3 |

與 来,

〔各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

5 3 2 1 5 3 | 2 - 7. 6 | 5 1̇ 6 5. 3 | 2. 3 5 3 2 |

八

〔达 冬 冬朗 0 | 仓 仓 - 0 | 仓 仓 七 台 | 仓 - 仓 台 |

1 2 5 2 3 1 2 | 1 - 5 1̇ 6 | 5. 3 2 5 | 2. 3 5. 3 |
 鸾
 [仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台]

2 6 5 3 2 | 1 - 2. 3 | 5 3 2 1 2 | 1 - 5 3 |
 天
 [仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台]

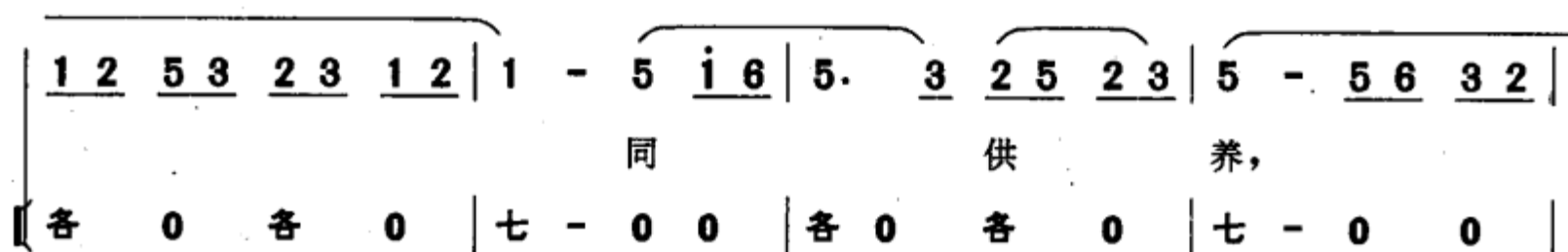
2 5 3 5 2 | 3 - - - | 3. 6 5. 3 | 2 5 2 3 2 1 |
 上
 [仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台]

6 2 1 7 6 | 5. 3 2 - | 5 3 2 1 5 | 2 - 7. 6 |
 驾
 [仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台]

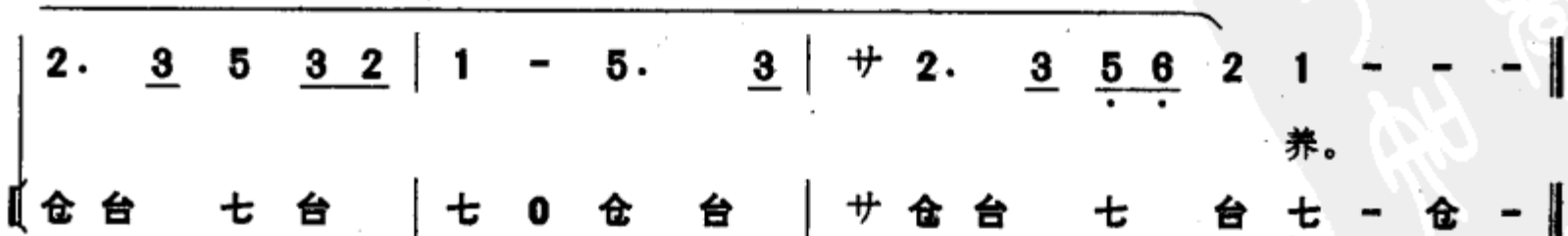
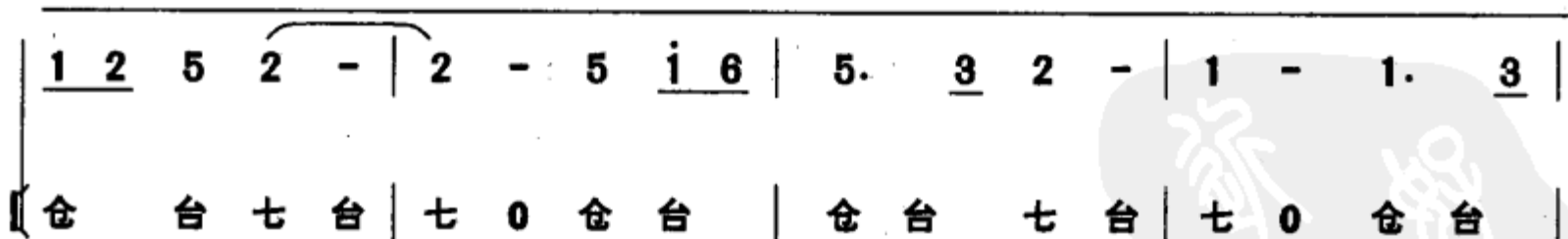
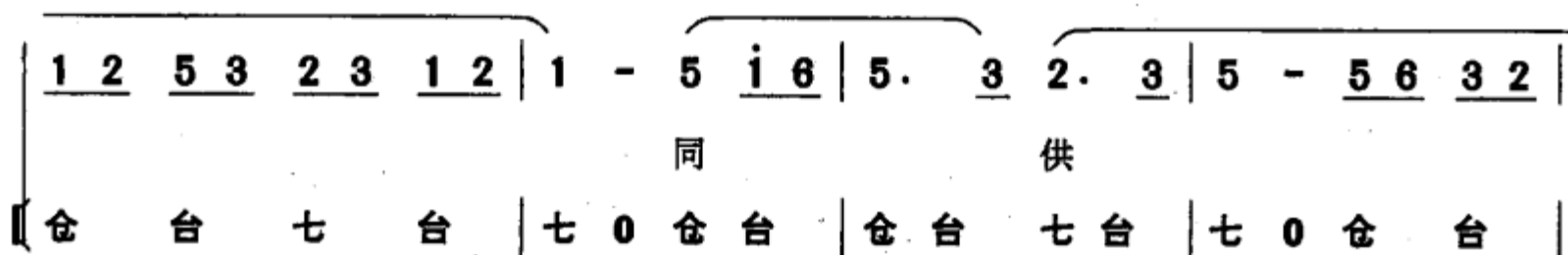
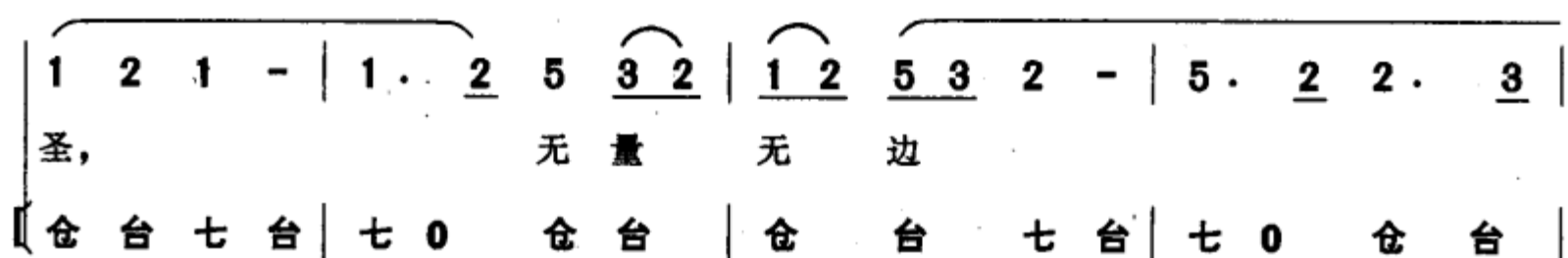
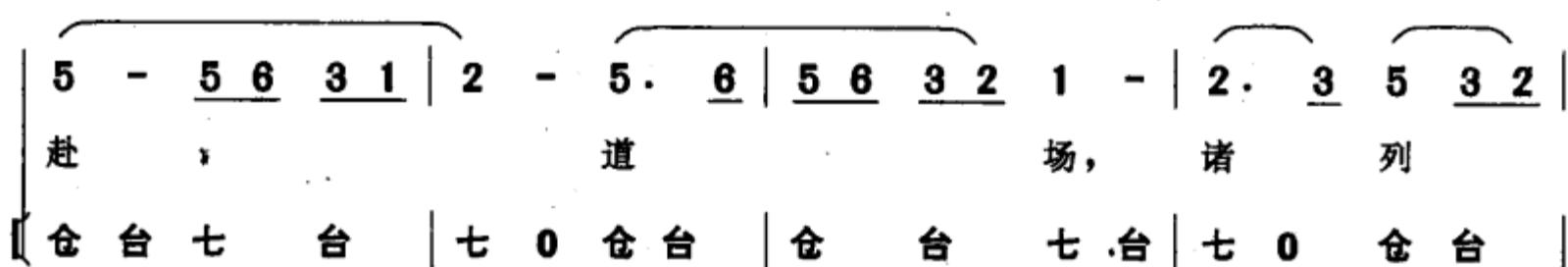
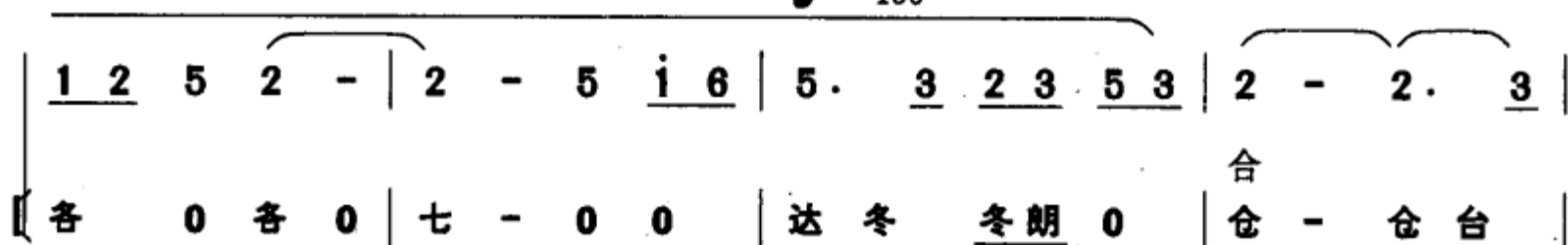
5 1̇ 6 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 | 1 - 2. 3 |
 與 来。
 [仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台]

5 3 2 1 2 | 1 - 2 - | 2 5 3 2 1 | 2 - 5 - |
 合 赴 道 场
 [仓 台 七 台 | 七 0 0 0 | 各 0 各 0 | 七 0 0 0]

5 3 2 1 - | 2. 3 5 3 2 | 1 2 5 2 - | 5. 3 2. 3 |
 诸 列 圣, 无 量 无 边 同
 [各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0]



♩ = 156



689. 丹 與 绿 辇

1 = F (唢呐筒音作1=f¹)

莆田市

(廿 大 仓 才 仓 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 0)

3 2 ¹ - 5. 6 3 - - 2 - - - ² - - -
丹 與

³ - - - ⁵ - - 5 6 3 - 5 - 3 - - -
與

² - - 6 5 - - - 5. 6 5. 6 3. 2 ¹. 3
(仓 - 0 0 绿 仓 - 仓 -) 辇,

² - ³ - 2 3 ⁵ - 5 6 7 ³ ² - 3 2 - 3 2 ¹
(仓 仓 -)

6 - - - 2 5 6 2 1 - 3 - ² - - 3 2^v
(仓 - 仓 -) (仓 -) 羽

1 - - - 3 - - - 2 - - 3 2 1 - - 2
(仓 -) 盖 (仓 -)

1. 3 2 ¹ 6. 1 5 6 2 1 - - - ² - ⁶ -

5 - - - 3. 5 2 3 5 - - 6 3 2 - ³
(仓 - 仓 - 0 0 仓) 琼

2 - 3 - 2 - 1 - 6 - 5 6 1 - - -
(仓 -)

3 - 3̂ - 5 3 2̂ - 2 5 3 2̂ 1̂ - - 2 |
 (仓 - 仓 -) 轮, (仓 - 仓 -)

1 - 1̂ 6 5 - - - 3 - 3. 2 5 - - - |
 恭

3̂ - - - 5̂ 3̂ 5 - 3 5 2. 3 5 - - - |
 驾 朱
 (仓 仓 0 0 仓 - 仓 -)

3 3 3. 5 2 5 3 5 2 5 3 2 1 - - 1 2 1 - - 5 |
 凤 (仓 - 仓 -)

2̂ - 7̇ 6̇ 5 - 5 - 5̂ 6 3 2 - 2 5 3 2 3 2 1 |
 (仓 -) (仓 -)

6̇ 5̇ 6̇ 1 - 3 5 - 6 3. 2 1 - 2 - - - |
 (仓 - 仓 -) 凤 凤

♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5. 3 | 2 2 2 5 | 2 3 2 1 | 6̇ - 5̇ 6̇ 2 |
 (仓 仓 -) (仓 仓 -)

1 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 2 1 3 2 5 3 |
 五 (仓 -) (仓 -)

♩ = 66

2 2 3 1 2 | 1. 3 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1 - | 2 - 2 7̇ 6̇ |
 色 (仓 -) (仓 - 仓 -)

5̇ - 3 2 3 | 5 - - 3 | 2 - - 5 | 2 3 2 1 |
 (仓 仓 -) 亥 (仓 -)

6. 5 1 - | 3 - - 5 | 2 2 2 2 | 2 5 3 2 |
 (仓 -) (仓 仓 -) 龙。

1 - - 2 | 1 - i 6 | 5 - - - | 3. 2 3. 2 |
 (仓 仓 -) 建

3. 2 3 - | 5 - - - | 3 - 5 - | 3 5 2 3 |
 (仓 -) (仓 -) (仓 - 仓 -)

5. i 6 5 | 3 - - - | 2 5 2. 5 3 2 | 1 - - 2 |
 九 色

1 - - - | 2 - - - | 2 - 7 6 | 5 - - 3 |
 (仓 才 仓 -)

♩ = 72

5 - - 3 | 2 - - 5 | 2 3 2 1 | 6 - 1 - |
 (仓 -) (仓 -) (仓 - 仓 -)

5 - - 6 | 3. 2 1 - | 2 - - - | 3 2 5 3 |
 节,

♩ = 80

2 - - 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 | 1 - - 2 |
 (仓 仓 -) (仓 仓)

3 - 3 - | 2 - 2. 3 | 1 - 3 - |
 (仓 -) (仓 -) 竖 仓 -

2. 3 1 2 | 1. 3 2 1 | 6 5 1 - | 2 5 - - |
 (仓 - 仓 -) 十 绝

3 - 5 3 | 2 - - - | 2 3 2 1 | 6 5 1 - |
 (仓 仓 -) (灵。 仓 -) (幡 仓 -)

3 - 3 5 | 2 - - 3 | 2 5 3 2 | 1 - - 2 |
 (前 仓 仓 -) (仓)

1 - i 6 | 5 - - - | 5 3 - - | $\frac{2}{4}$ 3 - |
 长 啸，

$\text{♩} = \text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 3 5 i 5 i 6 | 5 - i. 7 | 6 i 6 5 3 6 |
 (仓 - 仓 - | 仓 仓 -)

5 3 2 5 5 6 | 3 5 2. 5 3 2 | 1. 2 1 5 3 |
 (仓 仓) 九

2 3 1 2 - | 3 2 5 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |
 凤 (仓 - 仓 - | 仓 仓 -)

1 - 5 3 | 2. 3 1 3 | 2 3 1 2 | 1 3 2 1 |
 (仓 仓) 齐 唱

6 5 1 2 5 | 5 3 2 5 3 | 3 - - - |
 (仓 - 仓 - | 仓 仓 -) 同 (仓 -)

5 3 5 i | 5 6 5 - | i. 7 6 7 6 5 |
 吹， (仓 -)

3 6 5 3 2 | 5 - 3 5 | 2. 5 3 2 1. 2 |
 仓 - 仓 仓) 八

1 - 2 2 | 2 6 5 3 2 | 5. 3 2. 3 |
 (仓 仓 鸢 -) (同 仓 -)

2 3 2 1 6 1 | 1 5 3 2 1 | 2 - 3 2 5 |
 (仓 - 仓 仓) 鸣。

♩ = 96

2 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 - | 3 - 2 3 5 | 3 2 1 2 5 3 |
 (仓 仓) (仓 仓) 狮 (仓 - | 仓 - 仓 仓)

3 - 5 - | 3 5 2 3 2 | 5 5 3 5 |
 子 (子)
 (仓 仓 -)

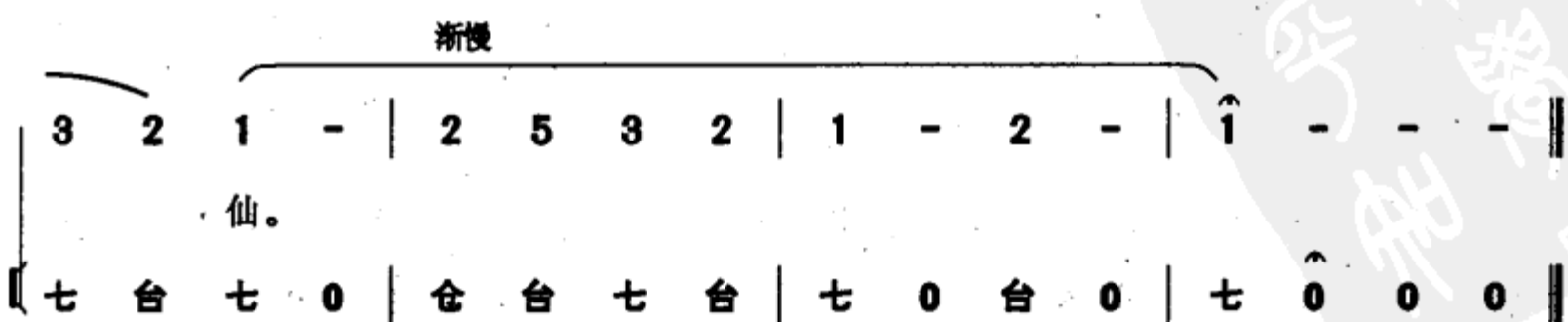
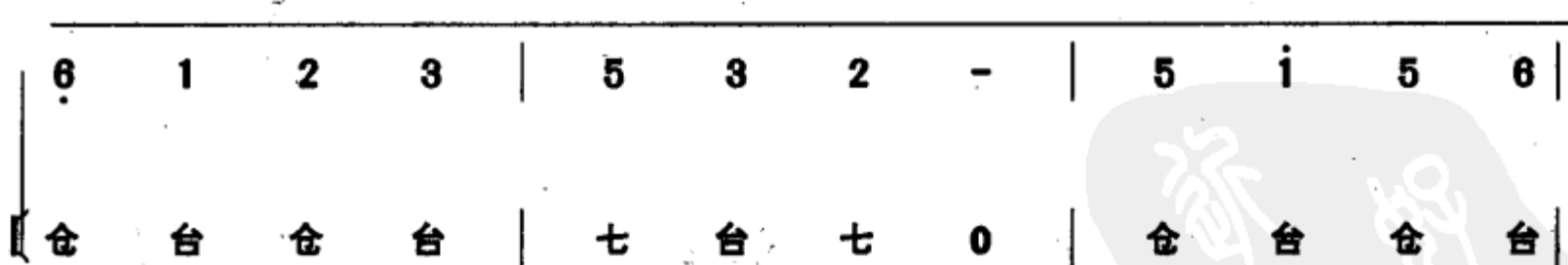
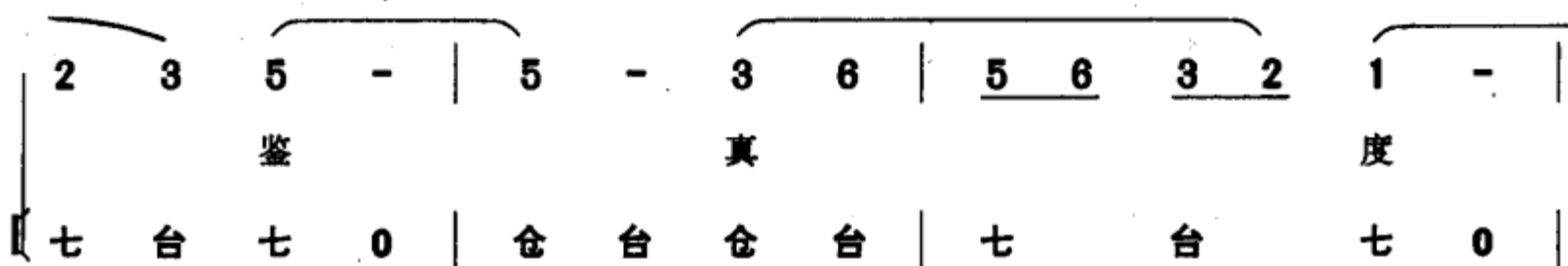
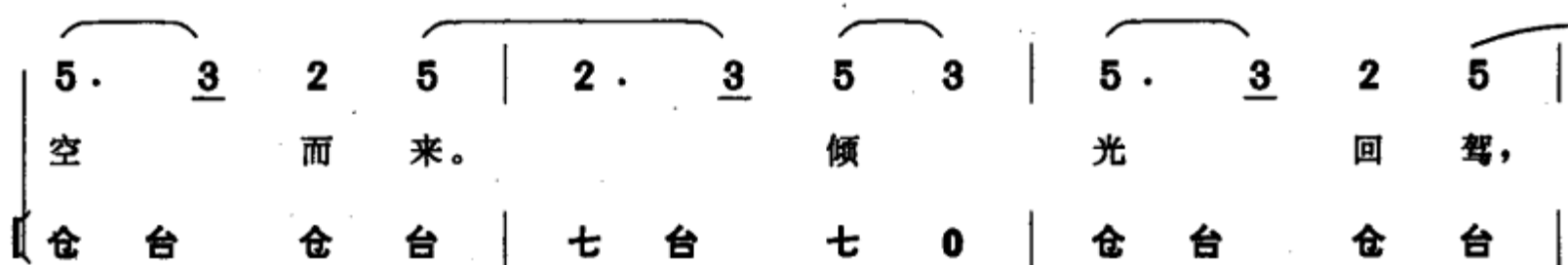
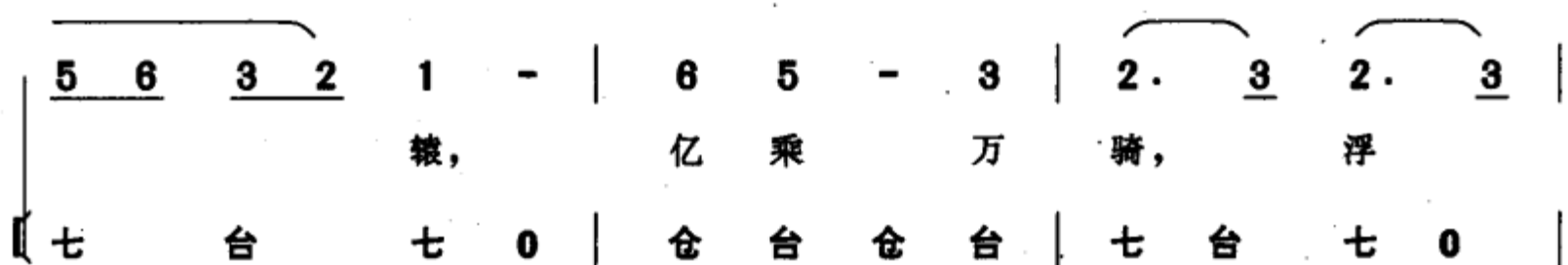
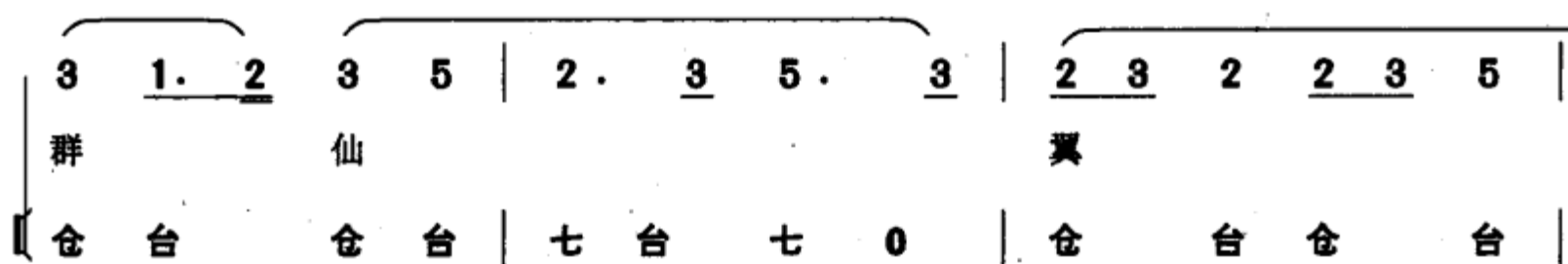
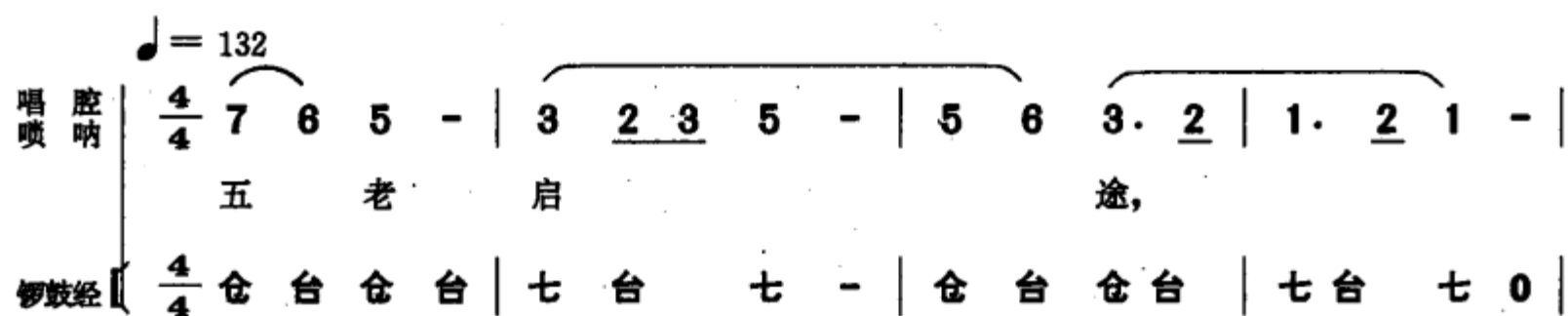
2. 5 3 2 1. 2 | 1 - 2 2 | 2 7 6 5 3 2 |
 白 (仓 - | 仓 - 鹤 仓 仓)

5 - 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 3 2 3 1 | 2 - 3 2 5 |
 (白 鹤),
 (仓 仓 -)

2 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 - | 3 - 2. 3 | 1 5 2 3 1 2 |
 (仓 仓) (仓 仓) (仓 - | 仓 - 仓 仓)

1 - 3 5 1 | 2 - 5 3 2 | 5 5 3 2. 3 |
 啸 歌 雍 雍。
 (仓 仓)

2 3 2 1 6 1 | 5 5 3 5 2 - | 1 5 1. 2 | 2/4 1 - |
 (仓 - | 仓 仓) (仓 -)



690. 大吹接宝座临

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

莆田市

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ (0 $\overset{\text{唢呐}}{\underline{3. \underline{2} \quad 1 \underline{2} \quad \underline{6} \underline{5}}}$ | 3 $\underline{3 \underline{2} \quad 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \quad 2 \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad 2}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 匡匡 匡匡. 仓 0 | 仓 匡台 匡台 七台 | 七 匡台台 匡台 七台乙台 |

$\underline{6 \underline{5} \underline{6} \quad 1 \underline{6} \quad 5 \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ | 1 $\underline{1 \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad 4 \underline{6}}$ | 5 - - -) |

七 匡台 匡台 七台台 | 七 仓仓 另仓 七台 | 仓 - 仓 -

$\text{♩} = 120$

2 $\underline{5 \underline{3}} \quad 2 \underline{5 \underline{3}}$ | 2. $\underline{3 \quad 1 \underline{2} \quad 1}$ | 1 $\underline{2 \underline{3} \quad 5 \quad -}$ |
宝 座 宝 座 临 - 临 金
0 0 各 各 | 七 - 各 各 | 七 - 各 各 |

$\underline{3 \underline{5} \quad 3 \underline{2} \quad 1 \underline{3} \quad 2}$ | $\underline{2 \underline{5} \underline{6} \quad 5 \underline{3} \quad 2 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{2} \underline{3} \quad 5 \underline{6} \quad 5 \underline{3}}$ |

殿,
七 - 各 各 | 七 - 达冬 冬冬 | 仓 仓台 仓台 七台 |

2 $\underline{5 \underline{3} \quad 2 \underline{5} \quad 3 \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{5} \underline{3} \quad 2 \underline{5} \quad 3 \underline{1}}$ | 2 $\underline{5 \underline{3} \quad 2 \quad 5 \underline{3}}$ |

宝 座 宝
七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2 $\underline{2. \underline{3} \quad 1 \underline{2} \quad 1}$ | 1 $\underline{2. \underline{3} \quad 5 \quad 3 \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{5} \quad 3 \underline{2} \quad 1 \underline{3} \quad 2}$ |

座 临 临 金 殿,
七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2 5 6 5 3 2 3 | 2 5 3 2 5 3 | 2. 3 1 2 1 |
霞 光 霞 光 照
七 仓 台 仓 台 七 台 | 七 0 各 各 | 七 - 各 各 |

1 2 3 5 - | 3 5 3 2 1 3 2 | 2 (5 6 5 3 2 3 |
照 玉 轩,
七 - 各 各 | 七 - 各 各 | 七 七 七 乙 七 乙 |

2 2 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 5 3 1 | 2 5 3 2 5 3 1) |
七 仓 台 仓 台 七 台 | 七 仓 台 仓 台 七 台 | 七 仓 台 仓 台 七 台 |

2 3 5 3 2 5 3 | 2 2. 3 1 2 1 | 1 2. 3 5 - |
霞 光 霞 光 照 照 玉
七 仓 台 仓 台 七 台 | 七 仓 台 仓 台 七 台 | 七 仓 台 仓 台 七 台 |

3 5 3 2 1 3 2 | 2 5. 6 5 3 2 3 | 2 2 3 2 5 3 2 3 |
轩。 万
七 仓 台 仓 台 七 台 | 七 仓 台 仓 台 七 台 | 七 仓 台 仓 台 七 台 |

5 5 3 2 5 3 5 | 2 3 5 3 2 5 3 1 | 2 5 3 2 5 3 1 |
神 万 神 万 神
七 - 各 各 | 七 - 各 各 | 七 - 各 各 |

2 5 2 3 2 5 3 | 2. 3 1 2 1 | 1 3 2 3 5 - |
朝 朝 朝 帝
七 - 各 各 | 七 - 各 各 | 七 - 各 各 |

3 5 3 2 1 3 2 | 2 (5 6 5 3 2 3 | 2. 3 6 1 5 3 |
 阙，

七 - 各 各 | 七 - 各 各 | 仓 仓台 仓台 七台 |

2 5 3 2 5 3 1 | 2 5 3 2 5 3 1 | 2 5 3 2 5 5 3 |
 万 神 朝 帝 阙，

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2. 3 1 2 1 | 1 2 3 5 - | 3 5 3 2 1 3 2 |
 飞 鸟 上 云 宫。

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2 (5 6 5 3 2 3 | 2 5 3 2 5 3 | 2 5 3 2 5 3 |
 飞 鸟 飞 鸟

七 仓台 仓台 七台 | 七 - 各 各 | 七 - 各 各 |

2. 3 1 2 1 | 1 3 2 3 5 - | 3 5 3 2 1 3 2 |
 上 飞 鸟 上

七 - 各 各 | 七 - 各 各 | 七 - 各 各 |

2 (5 6 5 3 2 3 | 2. 3 6 1 5 3 | 2 5 3 2 5 3 1 |
 乙 冬 冬冬冬

七 - 乙 冬 冬冬冬 | 仓 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2 5 3 2 5 3 1 | 2 5 3 2 5 3 | 2. 3 1 2 1 |
 飞 鸟 (飞 鸟) 上

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

唢呐

1 (2 3 5 - | 3 5 3 2 1 3 2 | 2 5 6 5 3 5 3 | 1 -) 2 3 5 3 |

云

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

1 2 5 3 2 3 6 2 | 1 - 3 2 1 2 | 3 - (唢呐 3 2 5 3 |

宫。

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 |

2 3 5 3 2 3 1 2 | 6 5 1 6 5 1 5 6 | 1 - 渐慢 6 5 3 | 2 - - -) ||

七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 仓台 仓台 七台 | 七 - 仓 - ||

691. 金锁梧桐树

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹)

莆田市

锣鼓经 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 - |

♩ = 36 (反复 ♩ = 60)

唱腔 唢呐 2/4 5. 1 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 5 | 5 3 2 1 2 | 3. 6 5 3 |

1. 洞 中 中 玄 虚,
2. 中 山. 神 咒,

锣鼓经 2/4 七 0 | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - |

唢呐

2 (5 5 3 1 | 2 2 5 3 | 2 1 2 6 5 6) | 1. 2 5 5 3 | 2 5 3 2 1 |

朗元 耀始

各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

$\overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ |\ 1\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |$
 (哎) 太 无, (哎) 八 方
 (哎) 玉 文, 吾 诵
 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

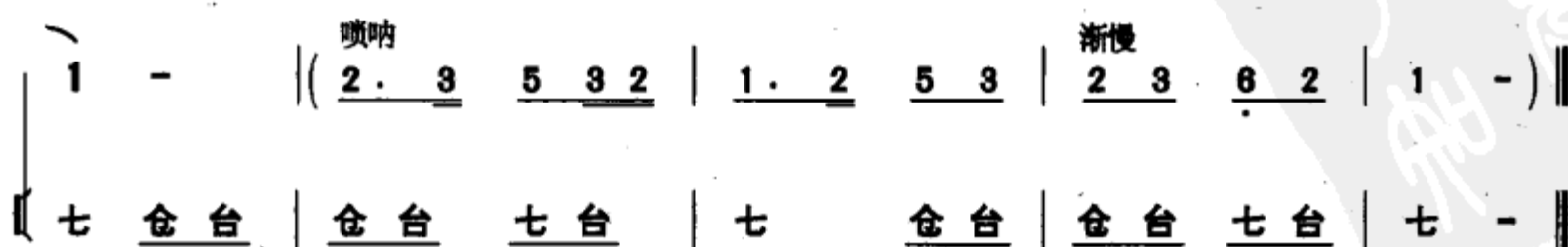
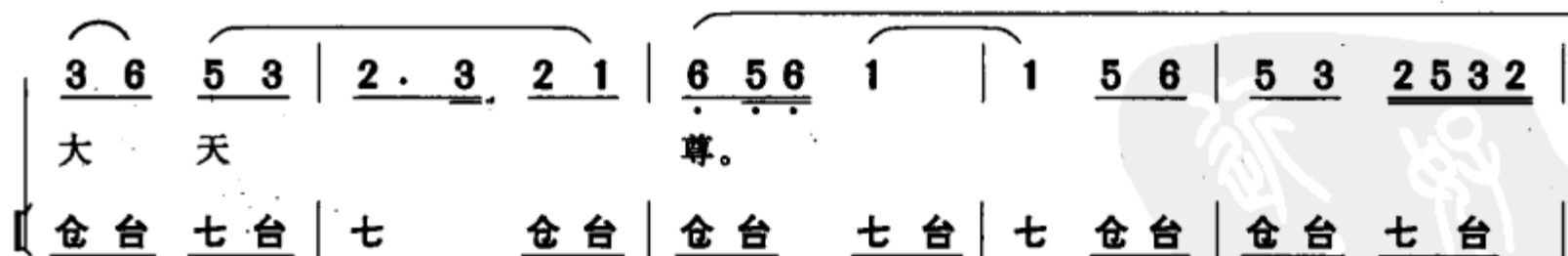
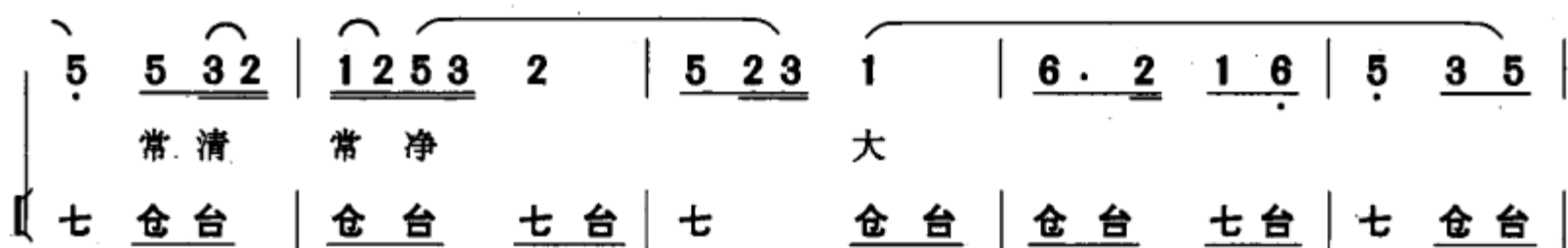
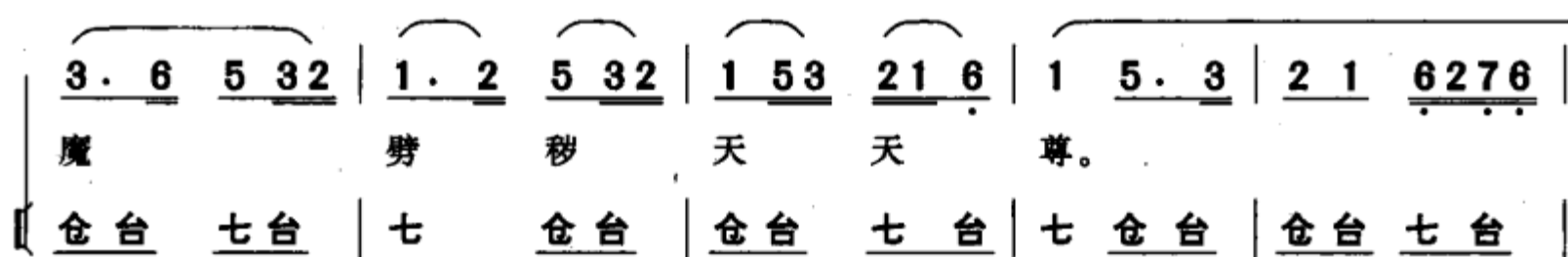
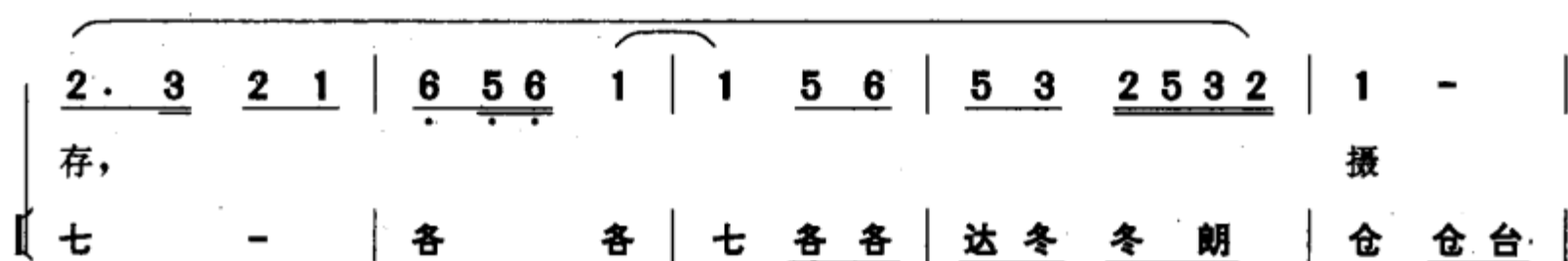
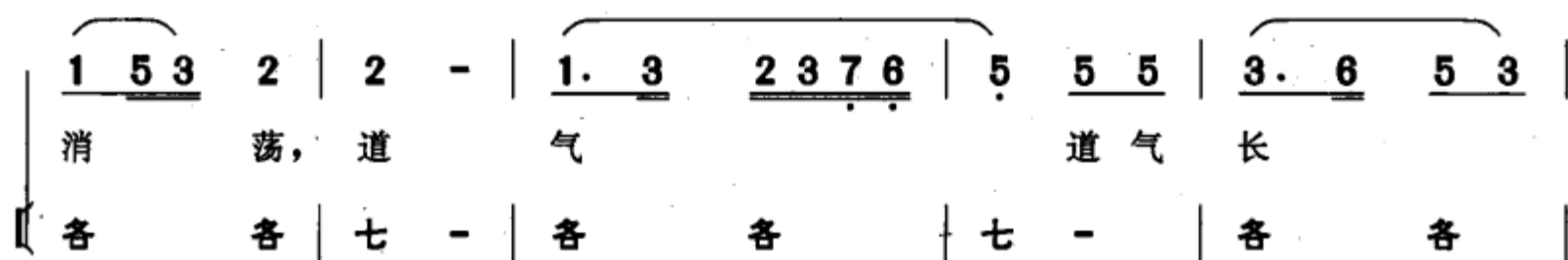
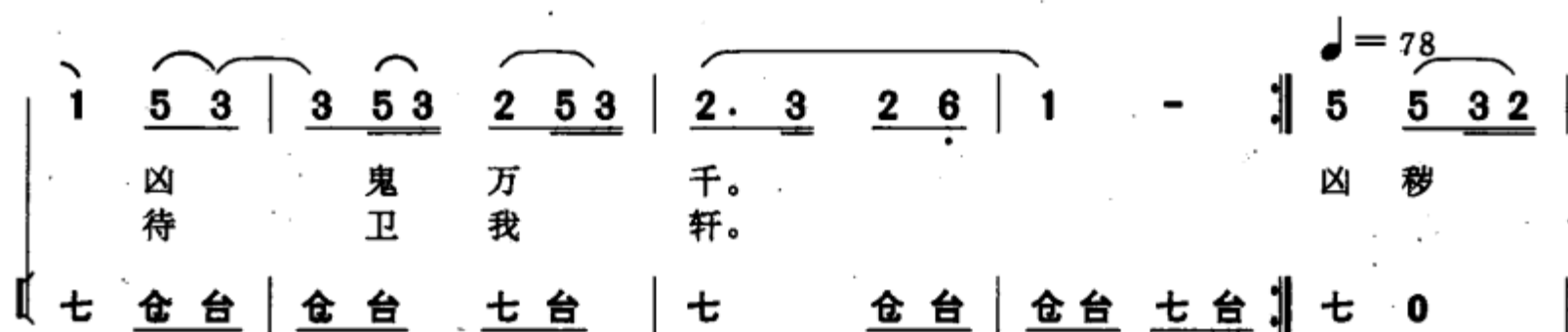
$\overset{\frown}{5\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ 1\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 5\ 3}\ |$
 威 神, 使 我 自
 一 遍, 却 鬼 延
 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 七 七 | 乙 七 乙 七 乙 |

$\text{♩} = 60$
 $\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ |\ 2\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |$
 然, 灵 宝 宝 符
 年, 按 行 行 五
 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 |

$\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 2\ (\overset{\text{唢呐}}{5\ 2\ 3\ 1})\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 5}\ |\ 2\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ |\ 1\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |$
 命。 普 告
 岳。 八 海
 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 |

$\overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ |\ 1\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$
 (哎) 九 天, (哎)
 知 闻, (哎)
 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 |

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{5\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ |$
 斩 妖 缚 邪,
 魔 王 束 手,
 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 |



692. 上小楼接渔家傲

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹)

莆田市

锣鼓经 廿 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 -

唱腔 唢呐 4/4 慢 5. 7 6 5 | 3 5 3 2 - | 2 - 5. 3 | 2 1 6 5 - |

信 手 拈

锣鼓经 4/4 各 0 各 0 | 各 0 七 - | 0 0 0 0 | 各 0 各 0 |

1. 6 5 1 6 | 5. 3 2 6 | 5 - 5 3 2 | 1 2 5 3 2. 3 |

来

七 - 0 0 | 达 崩 达 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

2 1 1. 6 | 5 1 6 5 - | 1. 2 6 7 6 5 | 3 2 3 5 - |

瓣 香,

七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 达 冬 冬 朗 0 |

2. 6 5 - | 5 3 2 1. 2 | 1 - 5 1 | 6 5 3 - |

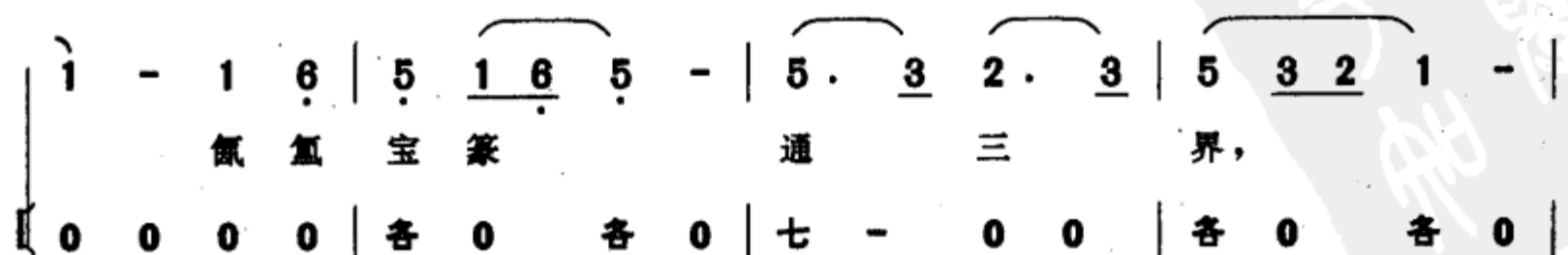
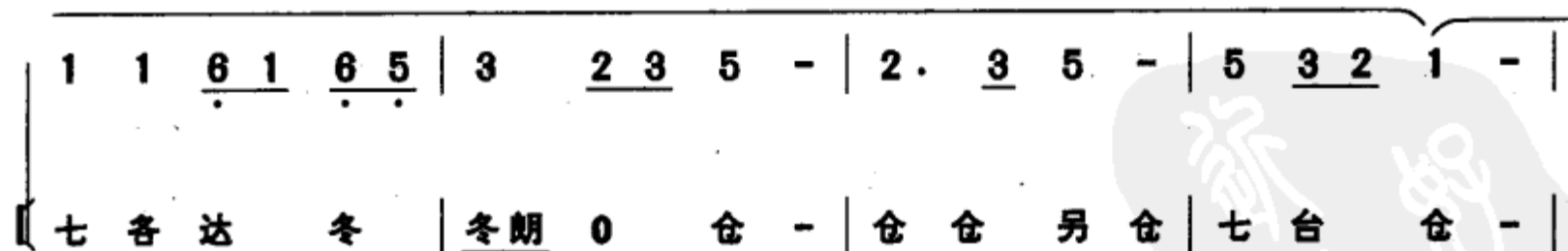
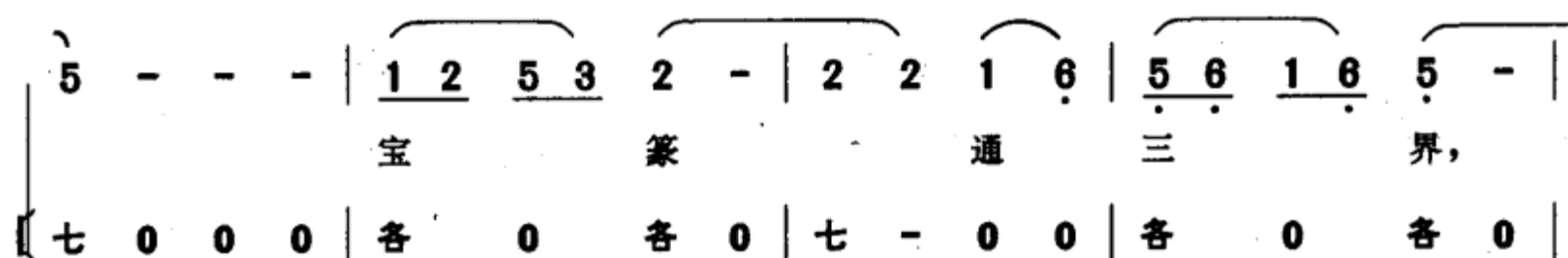
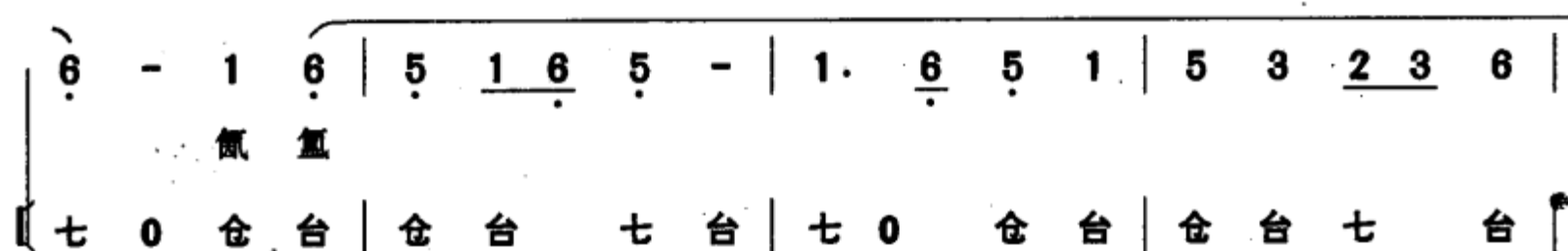
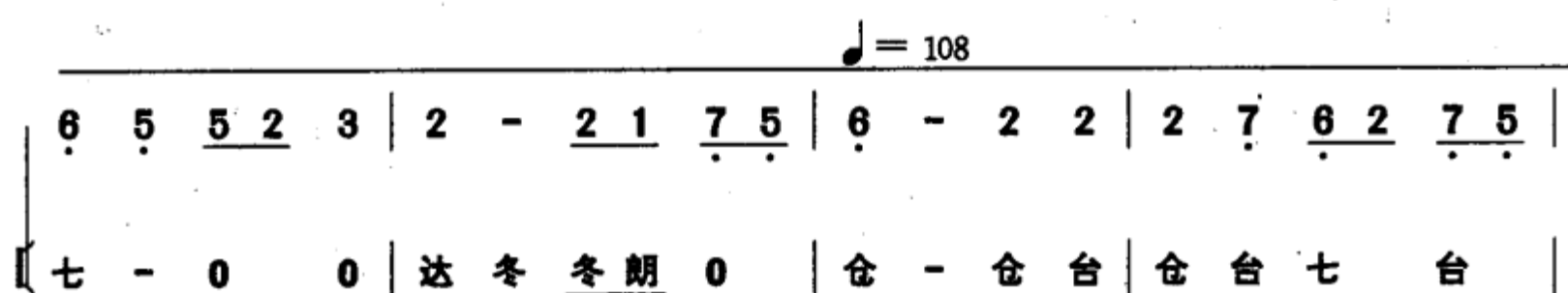
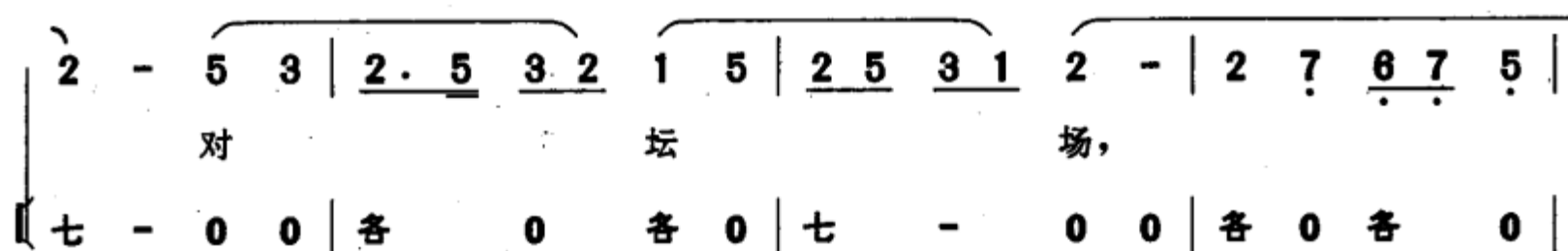
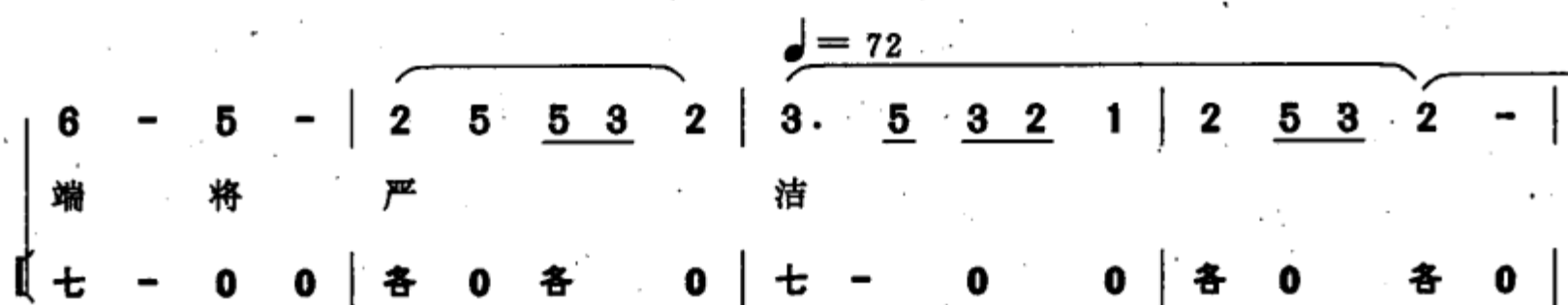
信

仓 - 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - 0 0 | 各 0 各 0 |

5. 3 2 - | 2 5 5 3 2 | 3 5 3 2. 3 | 5 3 2 1 - |

手 拈 来 一 瓣 香,

七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |



6 - 5 - | 2. 5 5 3 2 | 3 - 3 2 1 | 2 5 3 2 - |
 繚 绕 祥 烟
 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

2 - 5 3 | 2. 5 3 2 1 - | 2 3 1 2 - | 2 - 6 7 5 |
 遍 遍 道
 七 - 0 0 | 达 冬 各 0 | 仓 仓 0 0 | 各 0 各 0 |

6 5 3 2 5 3 | 2 - 3 2 7 5 | 6 - 2 2 | 2 3 2 6 3 |
 场。
 七 - 各 各 | 0 利 冬 冬 朗 0 | 仓 - 仓 七 | 仓 才 仓 - |

2 - 2 6 | 5 - - - | 2 2 3 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 1 2 |
 仓 仓 - 0 | 仓 仓 - 0 | 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 - 5 3 | 3 5 3 2 5 3 1 | 2 - 5. 3 | 2 5 3 2 1 - |
 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 0 仓 台 | 仓 台 七 台 |

1 - 2 1 | 6. 5 6 1 - | 1 - 5 3 | 2. 3 5 3 2 |
 清 微
 七 0 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

1. 3 2 - | 6. 2 1 6 | 5 1 1 6 4 | 5. 6 1. 6 |
 旁,
 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

5 - 5 3 | 2 3 1 2 6 5 1 | 2 - 5 . 3 | 2 5 3 2 1 |
 通 八 通 八
 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

渐慢

2 - 5 - | 3. 6 5 3 | サ ² - - - - - - - -

板。

七 - 七. 七 | 乙 七 各 0 | サ 七 仓 七 - 仓 七 七 -

[illegible]

1 2 1 6 | 5 - | 2 5 3 2 | 1 6 2 | 1 6 5 1 | 6 5 4 1
 窍， 通 八 极，
 仓 七 台 仓 | 才 仓 | 达 崩 达 | 仓 仓 台 仓 | 七 台 仓 | 仓 仓 台 仓

5 6 5 | 5 1 | 6 1 5 1 | 6 5 4 5 6 5 | 5 1 1 2 6 5 | 4 5 1 6
超 脱 了

台 仓 七 台 | 仓 仓 七 | 台 仓 七 台 | 仓 仓 仓 | 台 仓 七 台 | 仓 仓 仓

5 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 2 | 5 3 2 1 | 1 2. 3 | 5 6 4 5 4
凡 郁 罗 元 始 大 大 天 尊。

台 仓 七 台 | 仓 0 | 各 冬 0 | 七 - | 各 各 | 七 -

4 1 5 | 3 2 | 3 2 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 2 6

0 0 七 - 各 各 崩 崩 崩 崩 崩 崩 达 崩 各 仓 仓 0

$\overbrace{5 \ 16} \quad \overbrace{5 \ 3} \mid \overbrace{2. \ 3} \quad \overbrace{5 \ 32} \mid \overbrace{1253} \quad \overbrace{2312} \mid 1 \quad \overbrace{5 \ 3} \mid \overbrace{3 \ 53} \quad \overbrace{2531} \mid \overbrace{2 \ 5} \mid$
 哎 上 重 天 穹 (哎) 下 地

仓 仓 0 仓 仓 另 仓 七 台 仓 台 仓 仓 仓 才 仓 七 台 仓 仓 台

5 32 1 2 | 1. 2 2 1 | 6 56 1 | 1 5 3 | 2 23 5 32 | 1. 3 2 |

府， 天

才 仓 七 台 仓 0 各 各 七 - 各 各 七 -

$\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{穹}}{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{下}}{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\underline{2312}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{1} \mid 2 \ \overset{\text{下}}{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}}} \mid$
 各 各 七 - 各 各 七 - 各 各 七 -

2	5	3	2	1	2	2	5	3	6	5	3	サ	2	-	-	-
下	地				府，											
各		各			七	七	七	込	冬	冬	各	サ	倉	0	倉	0

2 - - - | 1 6 5 4 5 4. 5 1 6 5 - - - 3

太 山 水 府 诸 列 圣

仓 仓 仓 仓 | 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{4}{4}$	3	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	2.
仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	$\frac{4}{4}$	才	<u>达利</u>	<u>崩</u>	各	-

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 3 2 6 1 | 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 |

上 天 穹 (哎)

$\frac{2}{4}$ 仓 七台 仓 | 仓才台 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 0 | $\frac{2}{4}$ 达 崩 各 |

3 2 6 1 | 5 2 5 | 3 2 1 3 | 2 1 6 5 1 | 2 5 3 |
 下 地 府，
 仓 仓 另 仓 | 另 仓 乙 | 仓 仓 另 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 仓 仓 |

2 3 1 2 | 1 - | 2 3 2 | 2 2 | 5 3 2 5 3 |
 (哎) 太 山
 另 仓 七 台 | 仓 才 | 七 台 仓 | 才 0 | 0 0 |

2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 2 3 2 6 | 1 - | 1. 2 |
 水 府， 阴
 七 - | 达 冬 各 | 仓 仓 另 仓 | 七 台 仓 | 七 台 乙 台 |

6 1 5 | 5 5 | 1 5 6 | 5 - | 3 6 5 6 |
 间 诸 列
 仓 冬 | 各 0 | 各 各 | 七 - | 达 崩 各 |

7 6 5 6 | 5 6 1 6 | 5 - | 3 2 3 2 | 5 3 2 3 2 |
 圣， 大 慈 大 悲 大 慈 大 悲
 仓 仓 另 仓 | 七 台 仓 | 仓 - | 冬 冬冬 集 集 | 冬 冬冬 集 集 |

1 2 5 3 | 2 3 2 7 | 6 2 7 | 6 7 2. 7 | 6 - |
 大 圣 香 厨 妙 供 大
 仓 仓 另 仓 | 七 台 乙 台 | 仓 0 | 冬 冬 | 冬 冬 |

サ 5 - 1. 3 2 7 6 2 7 6 5 - - 5 - ||
 天 尊。
 サ 冬 冬 冬冬 冬冬 冬朗 0 仓 仓冬 另 仓 才 仓 仓 0 |

693.节 节 高

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹)

莆田市

锣鼓经 廿 0 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 - |

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}=84}{5. \underline{3} 2 6 | 5. \underline{\dot{1}} 6 5 | 3. \underline{5} 5 \underline{3} 2 | 1 - - - |}$

大 慈

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 各 0 各 0 | 各 各 七 - | 0 0 各 0 | 各 0 七 - |

5 3 2 6 | 5. 3 2 5 | 2 3 2 1 6 3 2 | 1 - 2 - |

大 悲

0 0 各 0 | 各 0 七 - | 0 0 各 0 | 各 0 七 - |

1. 2 1 2 6 | 5 6 2. 5 3 2 | 1 2 5 1 | 1 2 6 5. 6 |

恸 众 生,

0 0 各 0 | 各 0 七 - | 0 0 各 0 | 达 冬 仓 - |

$\text{♩}=102$

1. 6 5 1 | 5 1 6 5 - | 5. 3 2 3 6 | 5 1 6 1 5 |

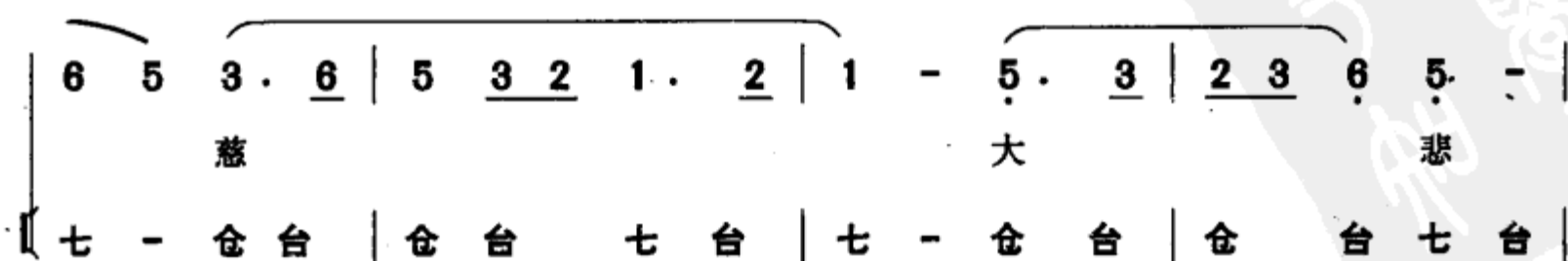
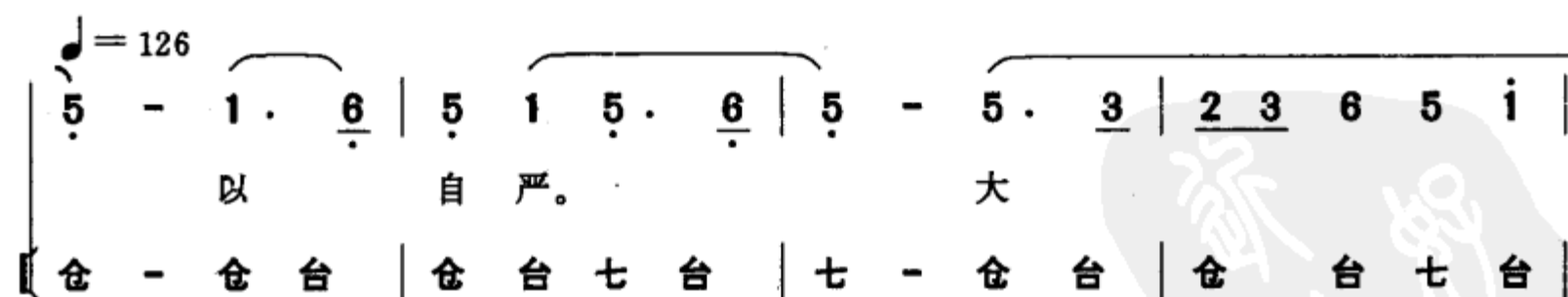
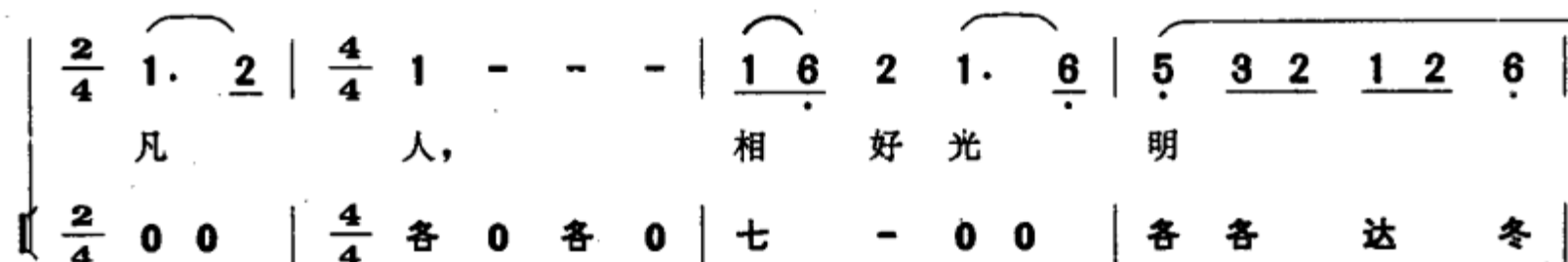
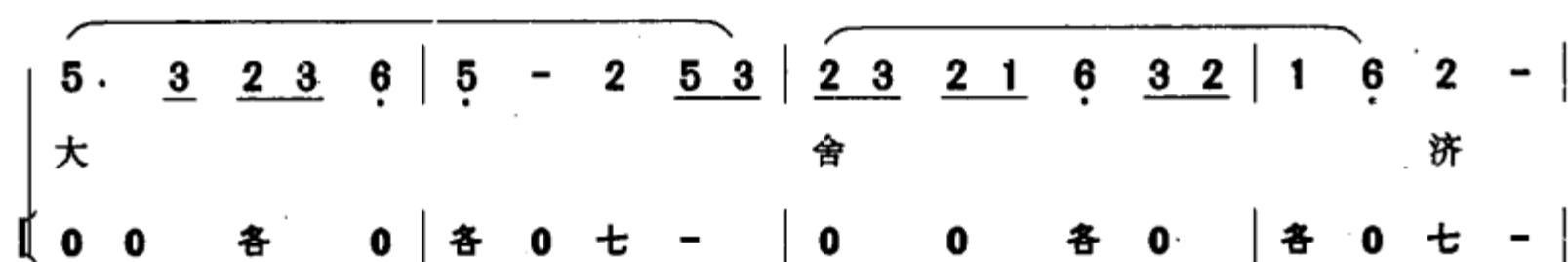
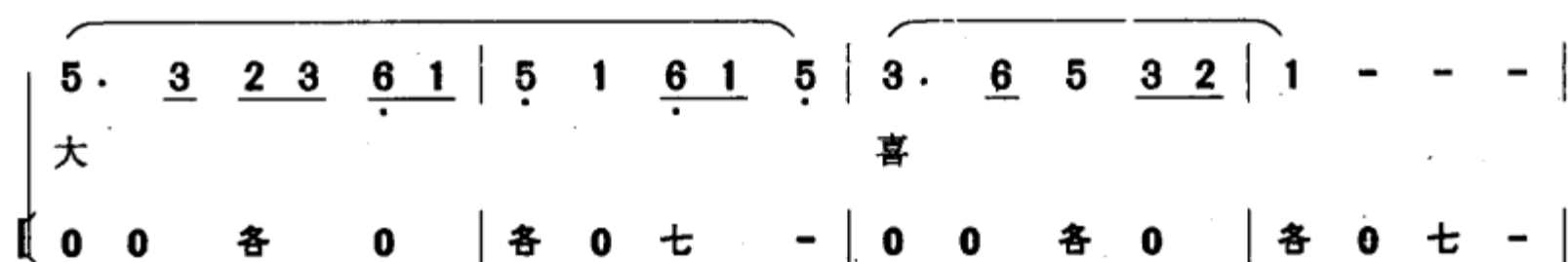
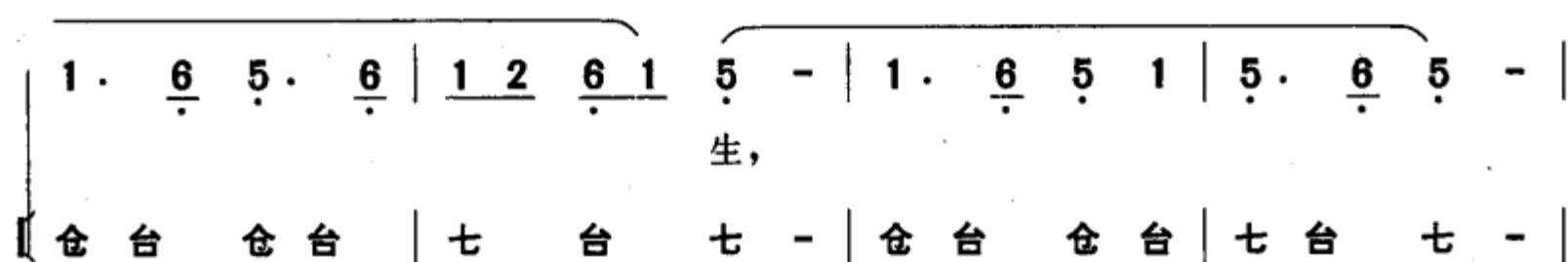
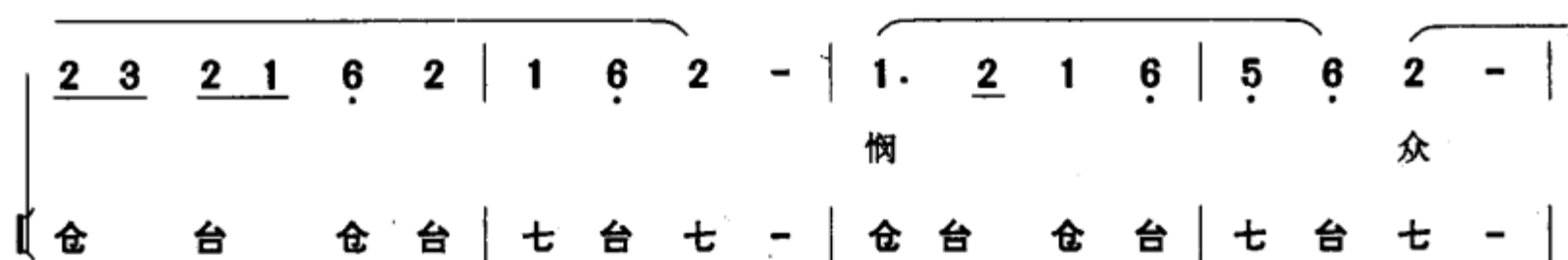
大

仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - |

3. 5 5 3 2 | 1 - - - | 5. 3 2 3 6 | 5 - 2 5 3 |

慈 大 悲

仓 台 仓 台 | 七 台 七 - | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 - |



2 5 3 2 3 2 1 | 6 3 2 1 6 | 2 - 1. 2 | 1. 6 5 6 |
 恸 恸 众 生, 众 等 至
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

2 - 1. 6 | 5 3 2 1 2 6 1 | 5 - - - | 6. 2 1 2 6 |
 诚 皈 皈
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - 1. 2 | 1 2 6 5 4. 6 | 5 - - - | 3. 2 1 2 |
 命 礼。
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

3 - 3. 2 | 3. 2 5 3 | 2. 3 5. 3 | 2. 3 1 2 |
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

慢

6 5 1. 6 | 5 1 6 1 5 6 | 1 - - 2 | 6 5 3 - | 2 - - - ||
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 - ||

694. 骷 髅 歌

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹)

莆田市

唱腔 4/4 慢速
 0 0 0 0 | 5 - 6. 2 1 6 | 5 6 5 5. 3 | 1 6 5 3 6 5 3 |
 昨 日 荒 郊 去 玩
 锣鼓经 4/4
 七 七 七 0 | 0 0 0 0 | 七 扑 叮 叮 | 七 扑 叮 叮 |

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 1}^{\quad} 2 - \mid 5\ \overbrace{6\ 5}^{\quad} \overbrace{3\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 2}^{\quad} \overbrace{5\ 3}^{\quad} \overbrace{2\ 5}^{\quad} \overbrace{3\ 2\ 3}^{\quad} \mid 5. \overbrace{1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 2}^{\quad} \mid$

游，
(锣鼓经下同，略) 忽见一个，大的大的骷

$\dot{1} - \overbrace{2. \ 3\ 2\ 1}^{\quad} \mid 6 - \overbrace{1\ 6}^{\quad} \mid \dot{1}\ 6\ 5\ 6 \mid 5\ 6\ 5 - \mid$

髅， (哎) 荆棘丛中

$\dot{1}\ \overbrace{6\ 5}^{\quad} \overbrace{3\ 5\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 1}^{\quad} 2 - \mid 5\ 6\ 5 - \mid 2\ \overbrace{5\ 3}^{\quad} \overbrace{2\ 5}^{\quad} \overbrace{2. \ 3}^{\quad} \mid$

草木丘，冷飕飕，风吹荷叶

$2\ \overbrace{5\ 3\ 2\ 5\ 2\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{5\ 7\ 6\ 5}^{\quad} \overbrace{3. \ 5\ 2\ 3\ 2}^{\quad} \mid 1 - \overbrace{2. \ 3\ 2\ 1}^{\quad} \mid 6 - \dot{1}\ 6 \mid$

荷叶而倒愁。(哎)

$\dot{1}. \overbrace{2\ 7\ 6\ 5}^{\quad} - \mid \dot{1}. \overbrace{6\ 6\ 2\ 1\ 6}^{\quad} \mid 5 - \overbrace{6\ 1\ 6\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{3\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}^{\quad} - \mid$

骷髅，骷髅，

$5\ 6\ \overbrace{5\ 6}^{\quad} \overbrace{5\ 6}^{\quad} \mid 5. \overbrace{1\ 6}^{\quad} 5 - \mid 5\ \overbrace{5\ 3}^{\quad} \overbrace{2\ 5\ 3}^{\quad} \overbrace{2\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{5. \ 7\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 2}^{\quad} \mid$

你在逝水河边卧，沙清风

$1 - \overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\quad} \mid 6 - \dot{1}\ 6 \mid \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6 \mid 5\ 6\ 5 - \mid$

寸草为毡

$\dot{1}\ \overbrace{6\ 5}^{\quad} \overbrace{3. \ 6\ 5\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 1}^{\quad} 2 - \mid 5\ 6\ 5 - \mid$

月作灯，冷清清

$5\ \overbrace{5\ 3}^{\quad} \overbrace{2\ 5}^{\quad} \overbrace{2\ 3}^{\quad} \mid 2\ \overbrace{5\ 3}^{\quad} \overbrace{2\ 5}^{\quad} \overbrace{2\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{5. \ 7\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3}^{\quad} \mid 2 - \overbrace{2. \ 3\ 2\ 1}^{\quad} \mid$

又无一个来往来(呀)来往弟兄。

$6 - \dot{1}\ 6 \mid \dot{1}\ \overbrace{2\ 7\ 6}^{\quad} 5 - \mid \dot{1} - \overbrace{6\ 2\ 1\ 6}^{\quad} \mid 5 - \overbrace{6\ 1\ 6\ 5}^{\quad} \mid$

骷髅，骷髅，

3 5 3 5 2 3 - | 5 6 i 6 | 5 - 5 6 | 5 - 5 i 6. 7 |

只在路边头，住君是 是谁家

5 - 2 5 3 | 2 5 2 5 3 2 3 | 5. 7 6 5 3 6 5 3 2 | i - 2. 3 2 1 |

个，久远 欠远先 下，雨 打 风 吹，

6 - i 6 | i 6 i i 6 | 5 6 5 - | i 6 5 3. 6 5 3 |

似 雪 霜 降 头。 痛 肝

2 3 2 3 1 2 - | 5 6 5 - | 2 5 3 2 5 2 3 | 5. i 6 5 3 6 5 3 2 |

肠， 痛 肝 肠， 眼 泪 眼 泪 流 汪

1 - 2. 3 2 1 | 6 - i 6 | i 3 2 6 5 - | i 6 5 3 i 6 |

汪。 黏 酸， 酸

5 - 6 7 6 5 | 3 4 3 4 2 3 - | 5 6 5 - |

酸， 我 见 你

2 6 5 - | 2 5 2 5 3 2 3 | 5 7 6 5 3. 6 5 3 2 |

只 落 得 一 双 一 双 眼 眶， 堪 叹 浮 生 能 几

1 - 2. 3 2 3 1 7 | 6 - i 6 | i i 6 i 6 |

何， (哎) (哎) 堪 叹

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ i 6 5 3. 6 5 3 | 2 3 2 3 1 2 - |

浮 浮 生 能 几 何。

5 6 5 5 | 2 5 3 2 3 2 3 | 5. i 6 5 3 6 5 3 2 |

金 乌 似 箭， 玉 兔 如 梭， 百 岁

$\dot{1}$ - $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
光 光 阴

5 6 5 - | 5 $\dot{1}$ 5 $\underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{1}$ 2 - |
一 刹 那, 莫 蹉 跎,

5 6 5 - | 2 $\underline{5 3}$ 2 5 | $\underline{2 5 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 5 3}$ $\underline{2 3}$ |
莫 蹉 跎, 早 求 出 离 早 求 出 离

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 6}$ $\underline{5 3 2}$ | 1 - $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
苦 海 刹 摩。(哎) 今 宵

5 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | 5 - 5 6 |
斋 主 修 设 冥 阳 会, 金 炉

5 - $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - 3 2 | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ |
内 绕 焚 宝 香,

$\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 6 5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ |
广 超 孤 魂 赴 道

$\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{1}$ 2 - | 5 6 5 - | 2 $\underline{5 3}$ 2 5 |
场, 消 灾 障, 受 沾 祈 福
七 扑 七 扑 | 七 扑 七 扑 | 七 扑 叮 叮 |

速 往 西 方 念 弥 陀。
七 - 七 - | $\underline{7. 7}$ $\underline{7 7}$ $\underline{乙 7}$ $\underline{乙}$ | 七 - 七 - ||

695. 无极生太极

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹)

莆田市

锣鼓经 廿 0 仓 才 才 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 - |

♩ = 84

唱腔 唢 2/4 2. 5 3 | 2. 3 | 5. 3 | 2 6 5 | 2 5 3 |
无 极
锣鼓经 2/4 各 0 | 各 0 | 七 - | 各 各 | 七 - |

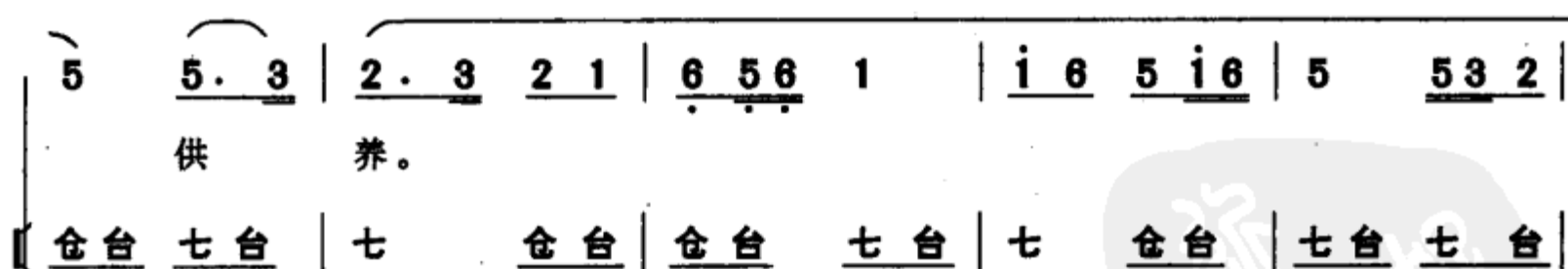
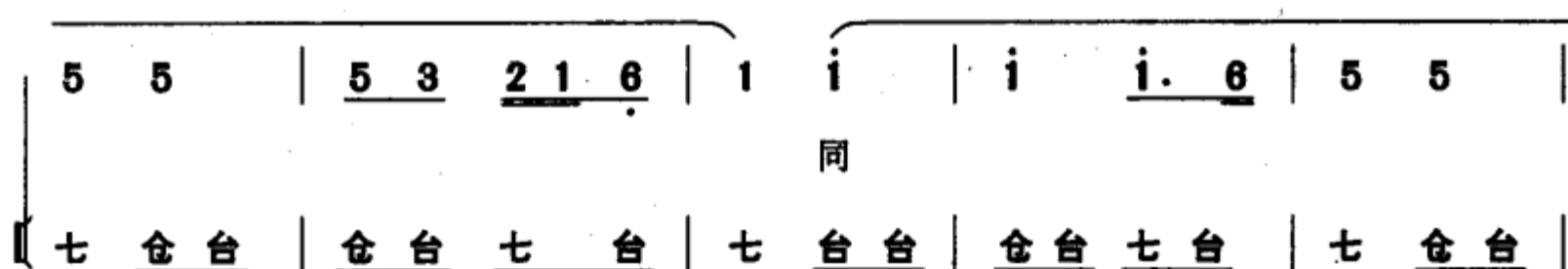
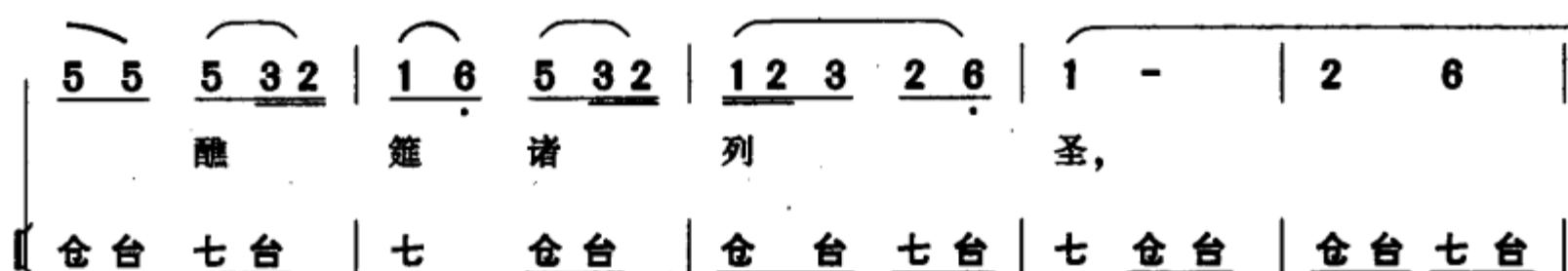
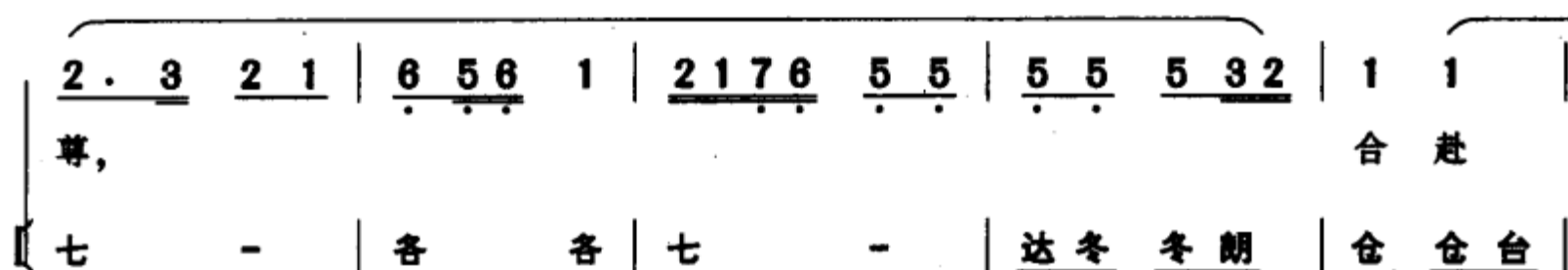
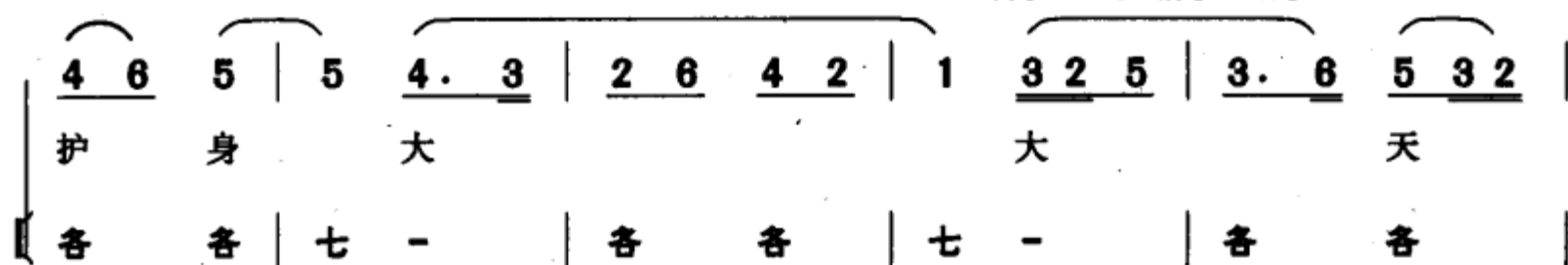
2 5 3 2 1 | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5 |
(无 极)
达 冬 冬 台 仓 | 仓 仓 七 | 仓 七 七 台 | 仓 - | 0 0 |

1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 2 | 2 3 5. 3 | 2 5 3 2 3 | 5. 4 3 |
生 太 极, 太 极 生 两
达 利 冬 达 | 冬 达 冬 冬 | 仓 0 | 达 崩 达 利 | 冬 仓 达 |

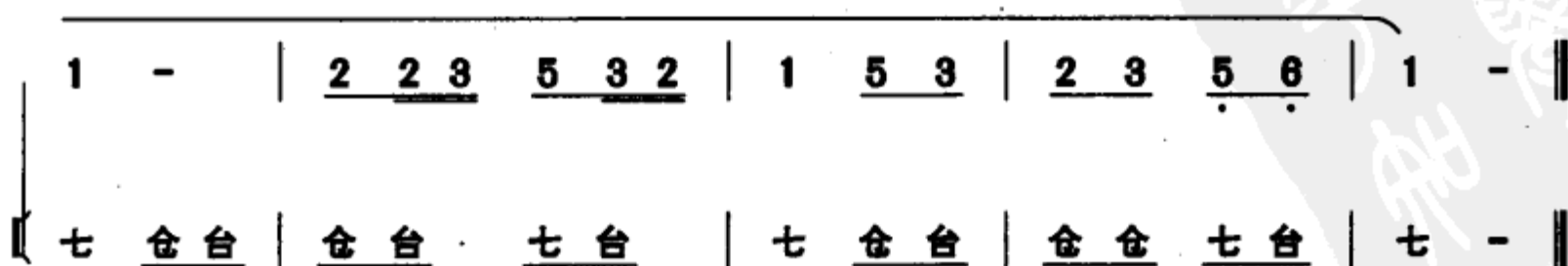
2. 3̇ 1̇ | 1̇. 7 6 | 5 6 5 | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 2. 3̇ |
仪, 两 仪 生 四 象,
冬 冬 仓 | 0 0 | 冬 各 | 七 - | 各 各 |

5 2 3 1̇ 3̇ | 2 6 6 5 6 | 1̇. 3̇ 2 1̇ | 6. 7 5 | 5 6. 5 |
四 象 分 八 (八) 卦。
七 - | 达 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 另 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - |

转1 = ^bB(前6 = 后3)



渐慢



696. 青 衲 袄

1 = F (唢呐筒音作2 = g¹)

莆田市

锣鼓经 廿 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 - 仓 -

唱腔 唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\text{♩}=90}{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{5 6} \underline{5 3}$ |

混沌 初 判 混沌 初 判 孰

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - |

2 $\underline{3 2 3}$ | $\underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6 \dot{1} 6}$ 5 | 5 $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 3 2} \underline{1 3}$ |

为 先, 考 古

达冬冬朗 | 仓仓 仓才 | 仓才 仓台 | 仓 仓才 | 仓才 七台 |

$\underline{2 \cdot 6} \underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{1 2 1} \underline{6 1 5}$ | 5 $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{5 3 2} 1$ | $\underline{5 \cdot 3} \underline{2 3}$ | $\underline{5 \cdot 6} \underline{5 3 2}$ |

验 今 义 易 传,

仓 0 | 各 各 | 七 - | 达冬冬朗 | 仓才 仓才 | 仓才 七台 |

1 $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{5 3 2} 1$ | $\underline{2 \cdot 3} 6$ | 5 $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{5 3 2} 1$ | $\underline{2 \cdot 3} \underline{6 5}$ |

乾 削 三 连 天 永 昼,

仓 仓 仓 | 七台 仓 | 仓七台 仓 | 仓七台 仓 | 0 0 | 各 各 |

$\underline{6 2 3} \underline{5 2 3}$ | $\underline{5 6 3 2} \underline{1 2 5 3}$ | $\underline{2 \cdot 3} 5$ | $\underline{2 2} \underline{1 6}$ | $\underline{2 \cdot 3} 5$ | $\underline{6 5 3} 2$ |

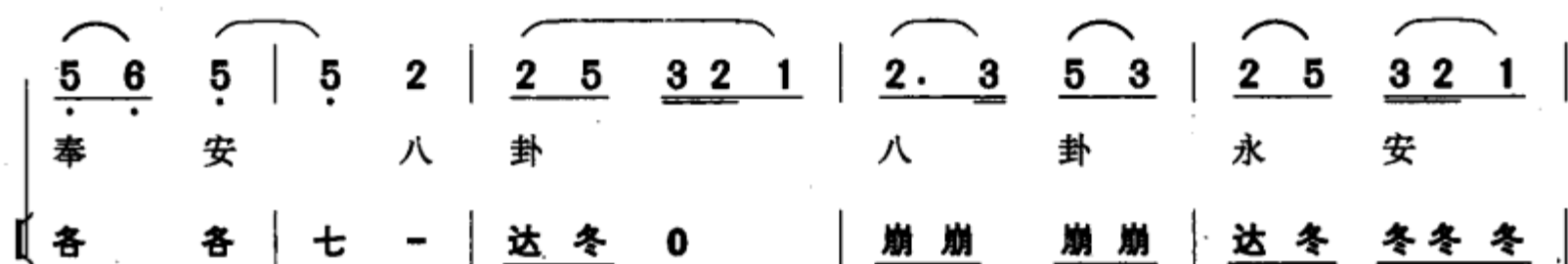
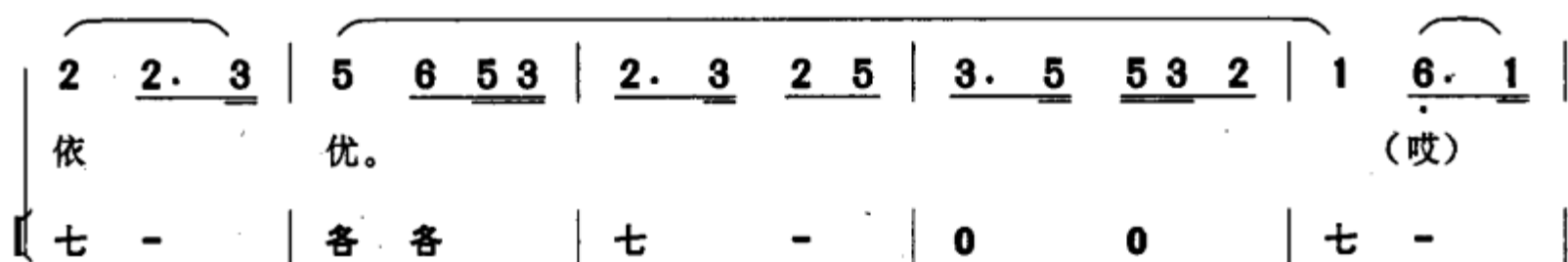
坎 离 自

七 - | 达冬冬朗 | 仓仓 另仓 | 另仓 七台 | 仓 仓 仓 | 另仓 七台 |

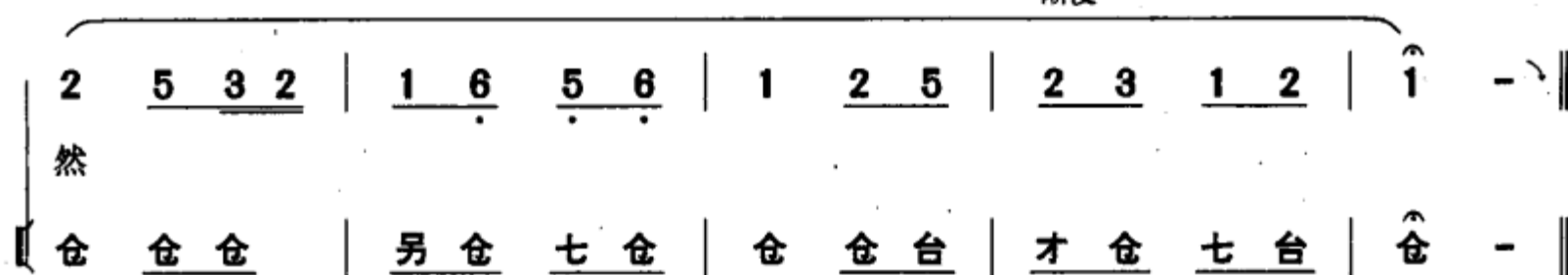
$\underline{2 1 7} \underline{6 5 6}$ | 1 $\underline{2 6}$ | 5 $\underline{1 6}$ | $\underline{5 \cdot 3} \underline{2 3}$ | 5 $\underline{5 2}$ | $\underline{6 5} \underline{0 2 3}$ |

有 自 有 吉 凶 相, 艮 巽 具

仓 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |



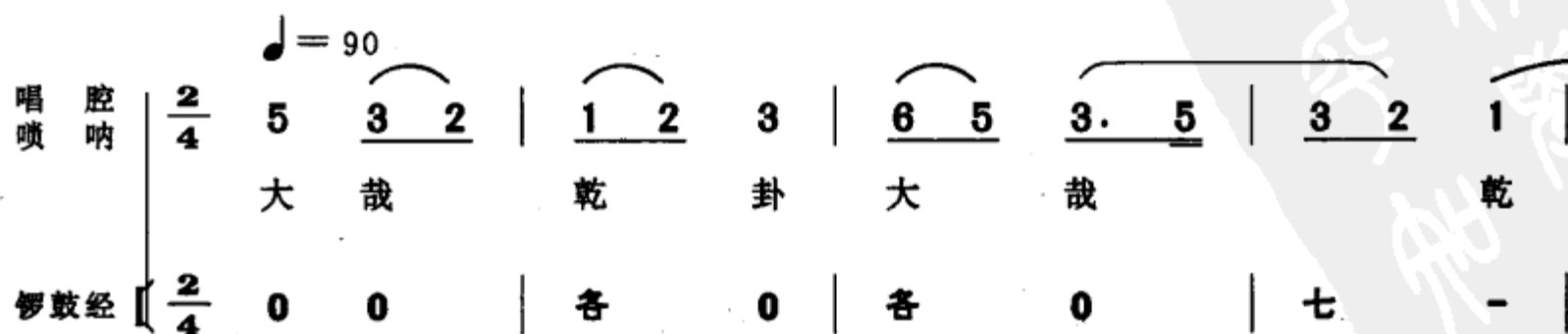
渐慢



697. 大 哉 乾 卦

1 = F (唢呐筒音作2 = g¹)

莆田市



1 5 2 1 | 6 5 | 5 3 | 2 6 5 1 | 1 5 3 | 2 . 3 5 3 2 |
 卦 乃 三 连,
 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 达 冬 各 朗. | 仓 仓 仓 |

1 2 6 | 5 2 . 3 | 1 . 3 2 | 2 - | 1 6 5 | 5 2 5 3 |
 西 北 乾 方 方 首
 另 仓 七 仓 | 仓 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - |

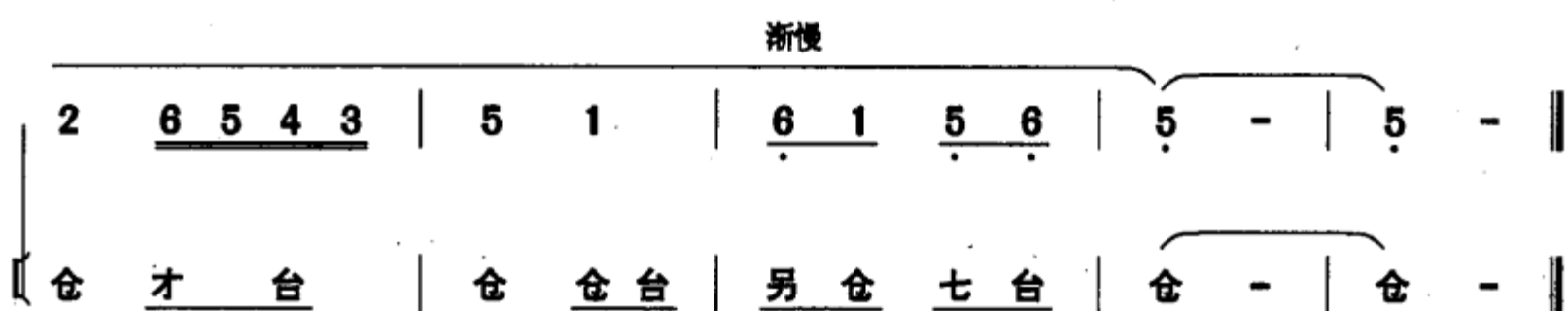
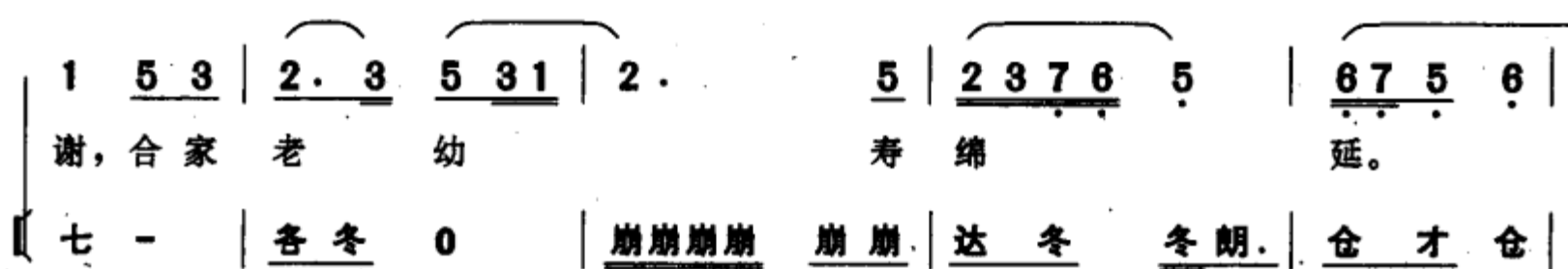
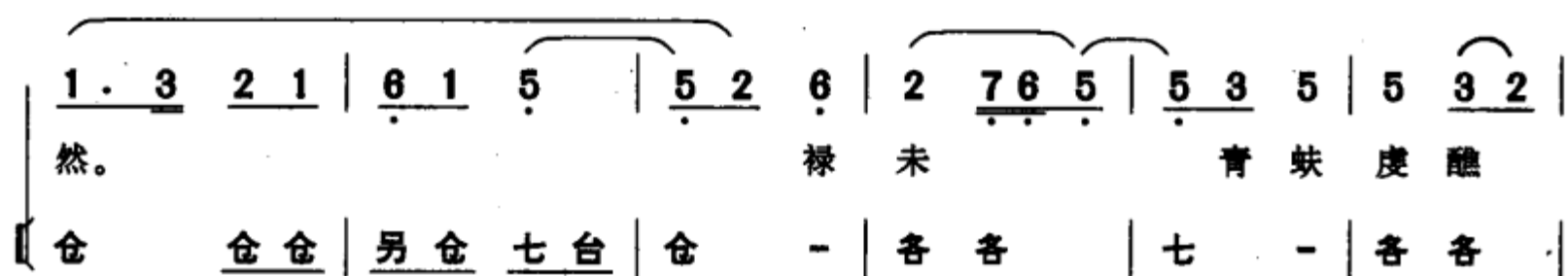
2 1 6 5 6 | 1 . 3 2 1 | 6 1 5 | 5 2 6 | 6 2 7 6 5 | 0 3 5 |
 属 天, 八 卦 推 尊
 达 冬 冬 朗 | 仓 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - | 各 各 | 七 - |

2 7 6 7 | 2 6 2 | 6 7 5 | 6 5 7 | 6 5 2 3 |
 资 万 物, 纯 阳 重 建 德 无
 各 各 | 七 - | 各 各 | 崩 崩 崩 崩 崩 崩 | 达 冬 冬 朗. |

5 . 3 | 2 5 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 2 5 3 5 3 | 3 2 1 1 3 2 |
 边。 什 都 星 宿
 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 | $\frac{4}{4}$ 七 仓 台 仓 台 七 台 | 七 - 各 各 |

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 6 5 1 | 1 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 6 |
 垂 垂 加 护,
 $\frac{2}{4}$ 七 - | 各 各 | 七 - | 达 冬 冬 朗. | 仓 仓 仓 | 另 仓 七 台 |

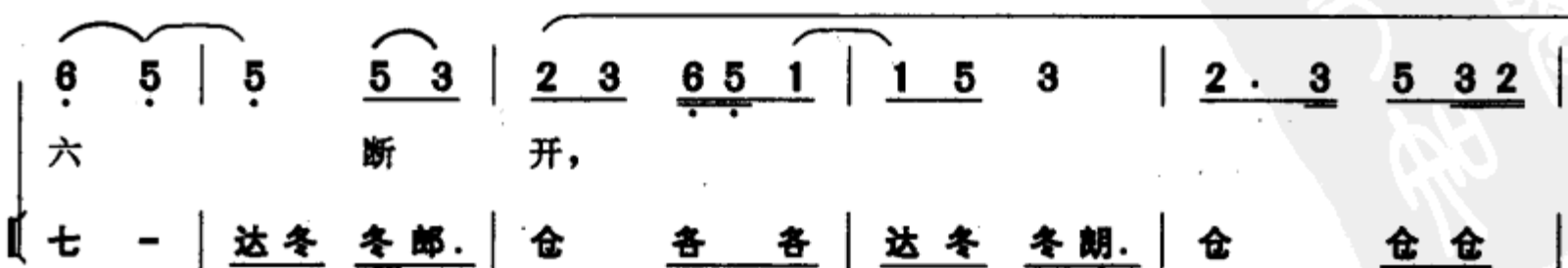
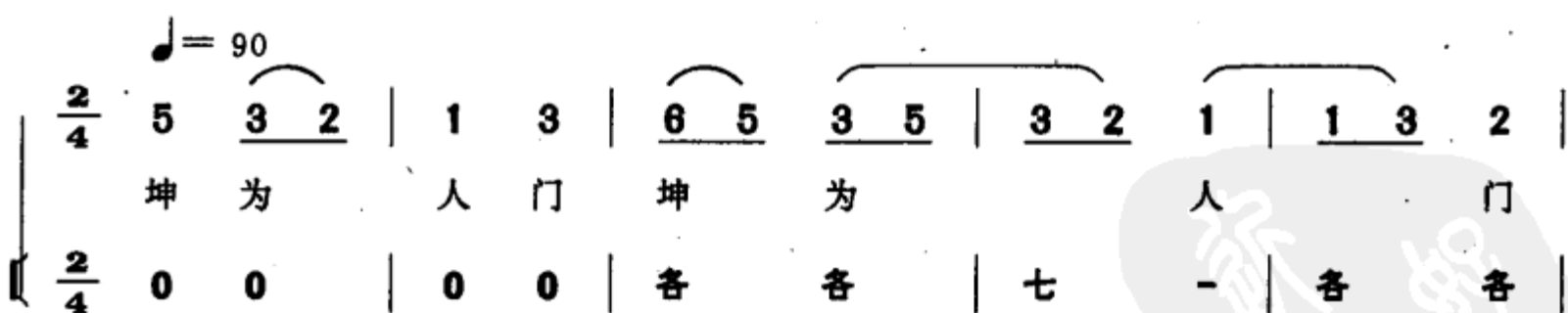
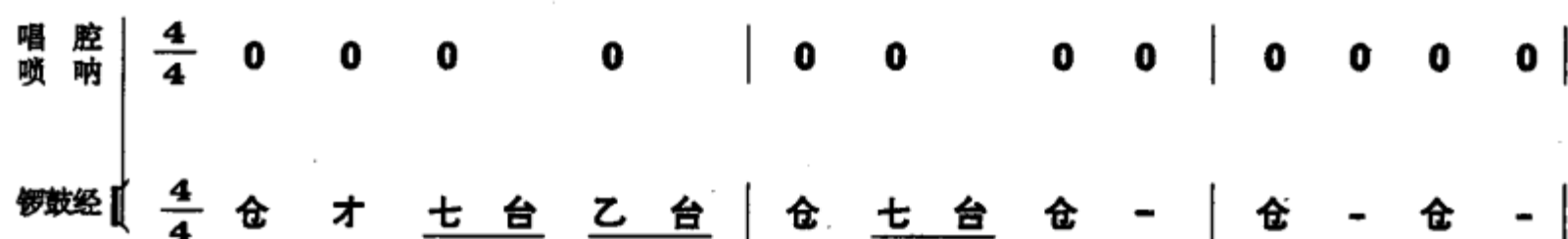
5 2 | 1 3 2 | 2 1 6 | 5 - | 5 5 3 | 2 1 6 5 6 |
 己 亥 宫 中 乐 自
 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 达 冬 冬 朗. |



698. 坤 卦

1 = F (唢呐筒音作2 = g¹)

莆田市



1 2 6 | 5 2. 3 | 1 3 2 | 2 - | 1 6 5 | 5 3 2 5 3 |
 珍 祥 永 集 四 维 来。
 另 仓 七 台 | 仓 0 | 各 冬 0 | 七 - | 各 各 | 七 -

2. 3 6 5 6 | 1. 3 2 1 | 6 1 5 | 5 2 6 | 2 7 6 5 | 5 3 5 |
 太 阴 正 照
 达 冬 冬 朗. | 仓 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - | 各 各 | 七 -

5 3 2 | 1 5 3 | 2 3 1 6 | 2 - | 2 3 6 5 3 2 |
 除 非 祸, 宅 舍 光 明 增
 各 各 | 七 - | 各 冬 0 | 崩崩崩崩 崩崩 | 达 冬 冬 朗.

渐慢

6 7 5 6 | 6. 7 6 5 4 3 | 5 i | 6 i 5 6 | 5 - ||
 福 禄。
 仓 才 仓 | 七 台 乙 台 仓 | 仓 仓 仓 | 另 仓 七 台 | 仓 - ||

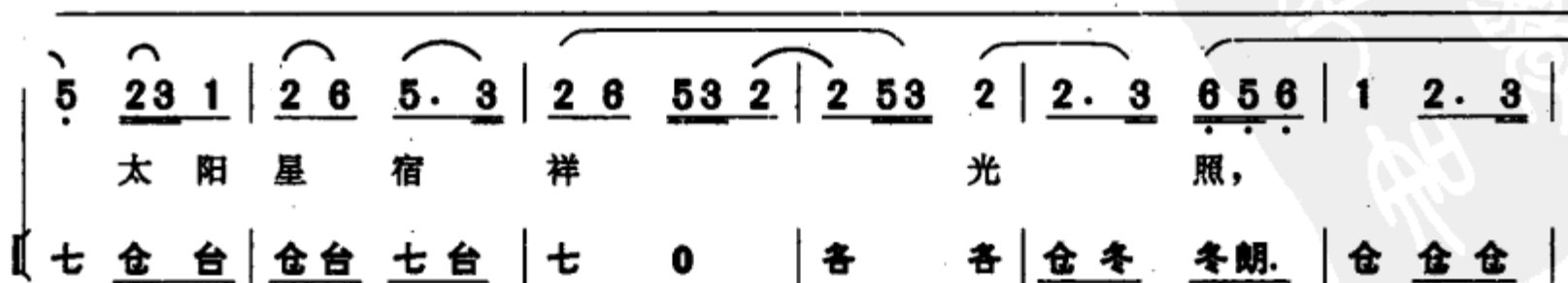
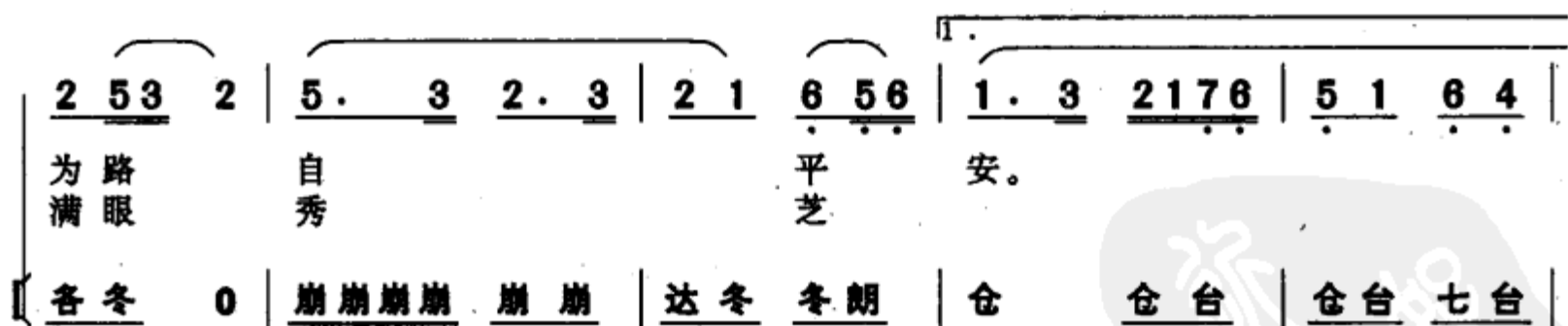
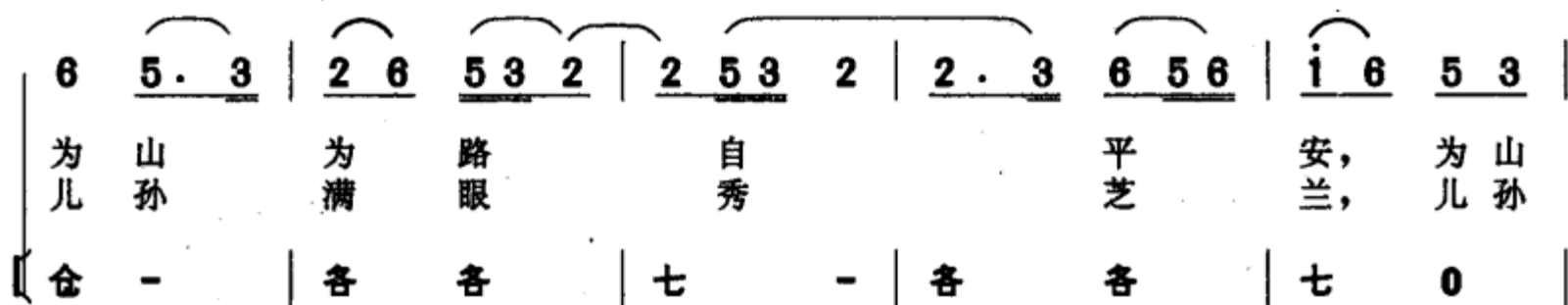
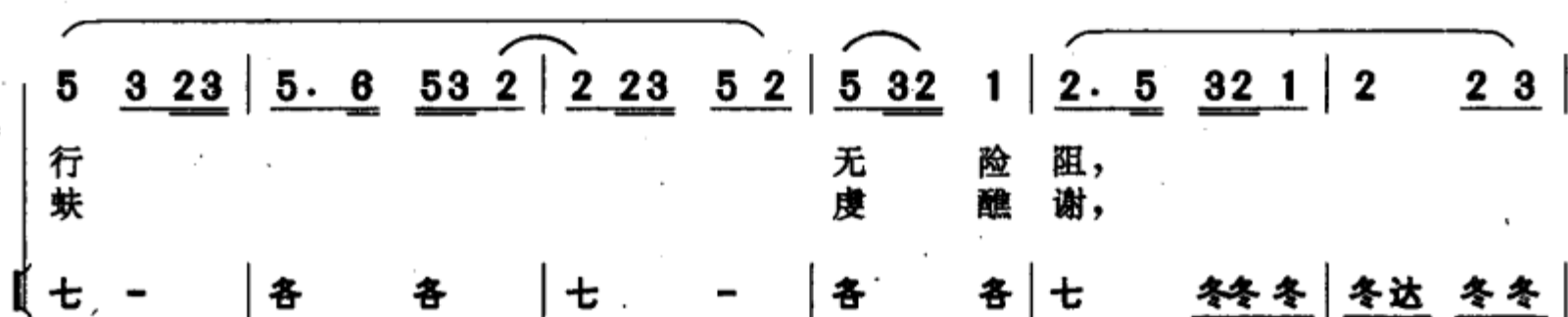
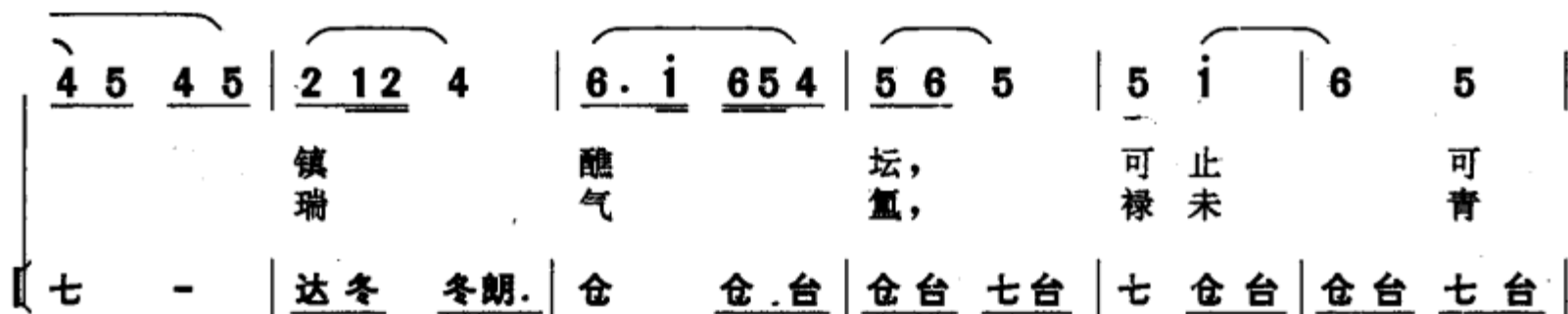
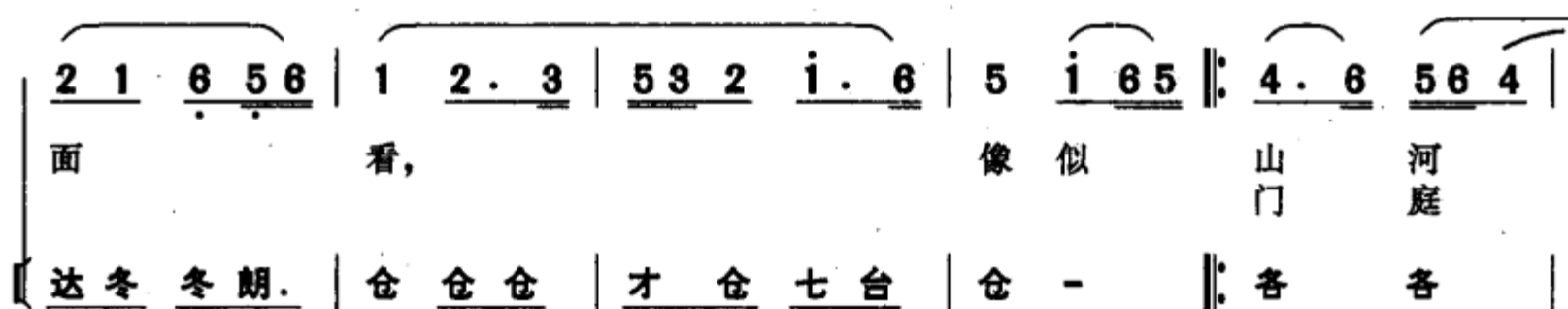
699. 艮 卦

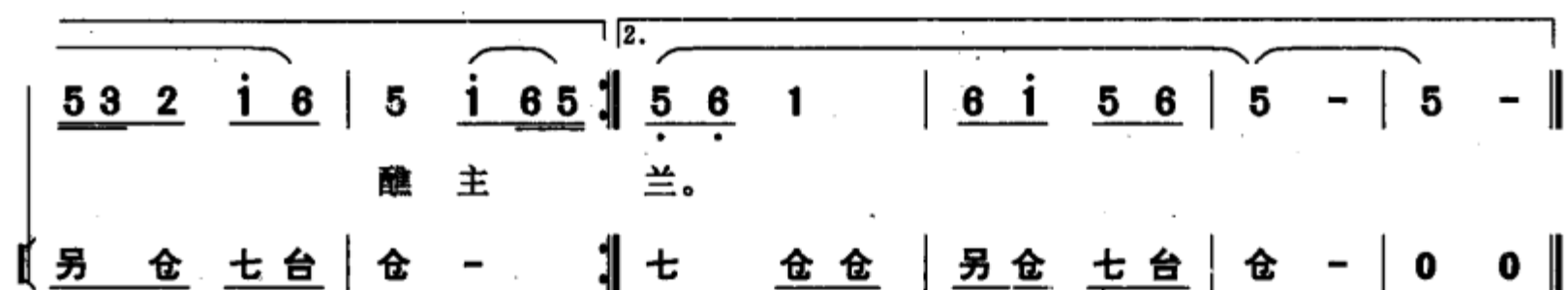
1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹) (江儿水)

莆田市

自由地
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓 才 七 台 乙 台 | 仓 七 台 仓 - | 仓 - 仓 - |

唱腔 唢呐 $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3 2 1 2 | 6 5 | 2 3 6 5 3 2 | 2 5 3 2. 3 |
 艮 为 复 碗 仰
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 各 | 0 0 | 七 - | 各 各 | 七 七 |

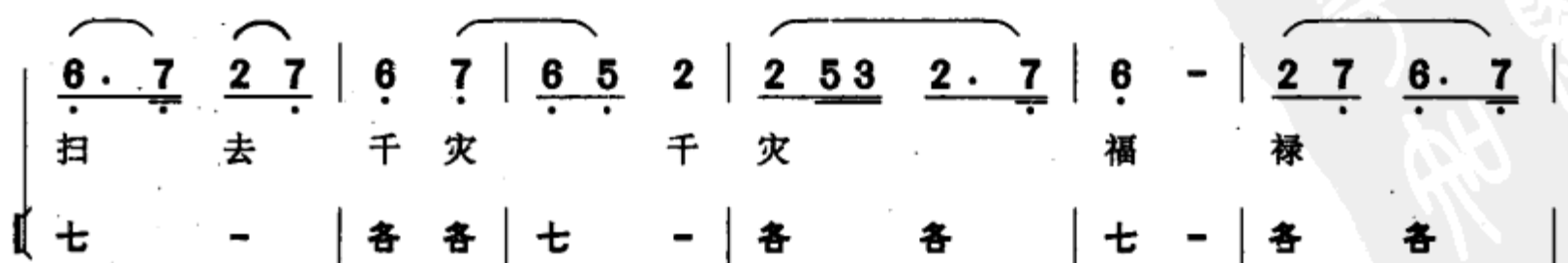
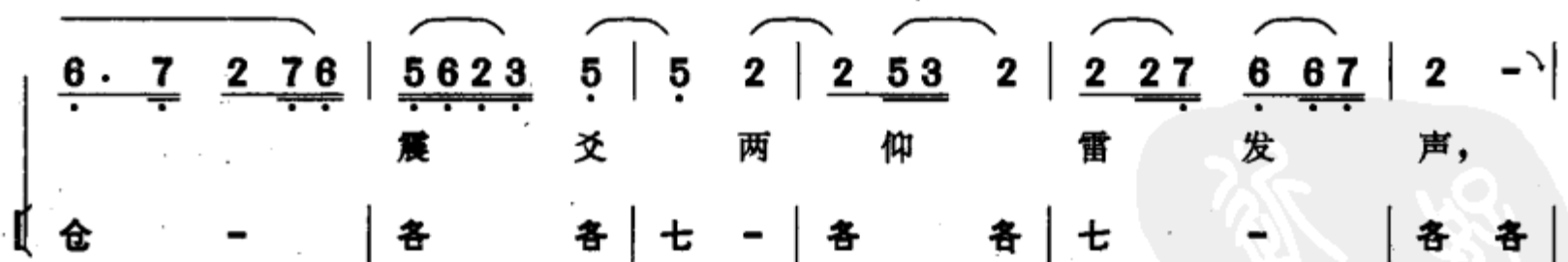
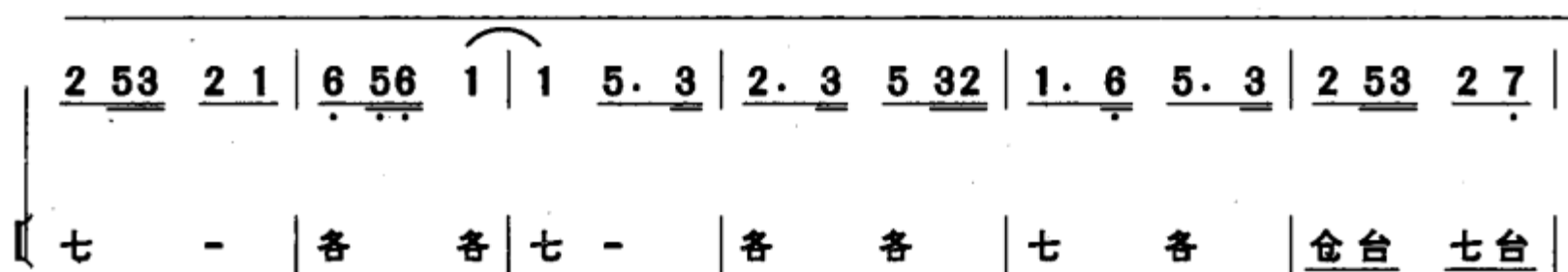
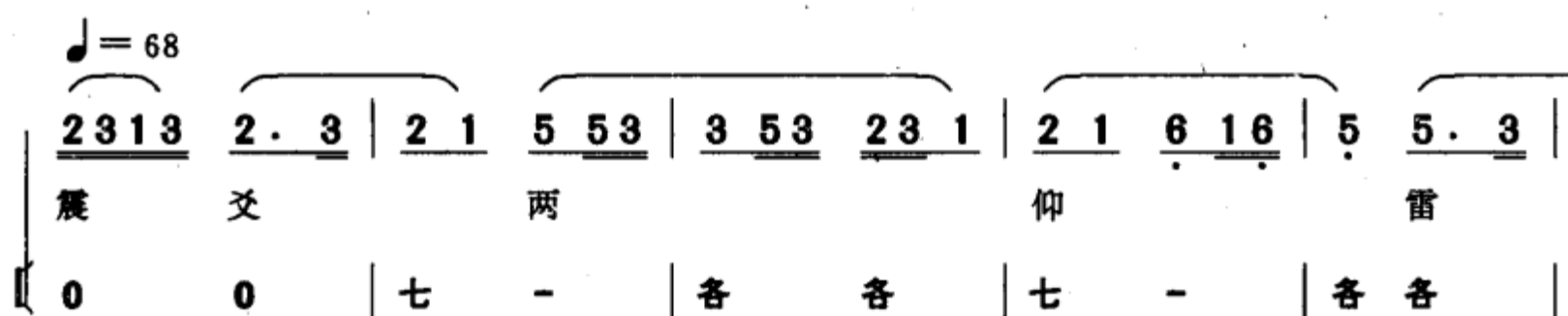
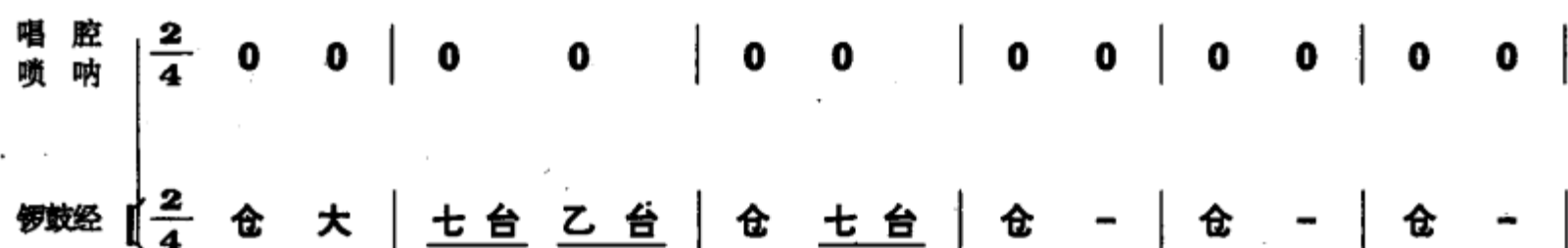




700. 震 卦

1 = F (唢呐筒音作2 = g¹) (叨叨令)

莆田市



♩ = 78

2 76 56 5 | 5 27 6 67 | 5 3 5765 | 2 57 6 5 31 | 2. 3 5. 7 | 6535 2 |
迎。

七 - | 各 各 | 七 七. 七 乙七 乙七乙 | 仓 仓台 | 仓台 七台 |

2 3 2 | 6 3 2 | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 7 6 | 5 5 5 3 |
霹 雳 乾 坤 光 闪

七 仓台 | 仓台 七台 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

2 3 2 | 6 56 1 | 1 5 53 | 2 23 5 32 | 1. 2 5 3 | 2 3 2 7 |
烁， 毫 光

七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 达冬 | 仓台 七台 |

6 2 7 6 | 5 6 4 3 | 5 | 5 2 | 2 3 3 | 2. 7 6 7 | 2 - |
闪， 乾 坤 光 闪 烁，

仓 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

6 2 7 | 6 7 | 7 2 | 2 2 3 | 6 - | 2. 7 6 7 |
驱 除 妖 怪 绝 扰

七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

2 76 56 5 | 0 2 6. 7 | 5 5. 765 | 2 51 6 5 31 | 2 23 5. 7 | 6 53 2. 3 |
惊。

七 - | 各 各 | 七 另 仓 | 另 仓 乙仓乙 | 仓 仓台 | 仓台 七台 |

2 2. 7 | 6 3 2 | 2 3 | 3 2 1 | 1. 3 2 1 | 6 56 1 |
木 德 星 君 祥 光 照，

七 仓台 | 仓台 七台 | 七 仓台 | 仓台 七台 | 七 - | 各 各 |

1 5 3 | 3 6 5 6 5 3 | 2. 5 3 | 2 6. 7 | 6 5 5 3 | 2 3 5 3 2 |
木 德 星 君
七 - | 另 仓 乙 仓 乙 | 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - | 各 各 |

2 7 | 6 7 | 2 - | 6 2. 7 | 6 7 | 7 2 | 2 5 3 2 7 |
样 光 照, 醺 主 门 庭 门 庭
七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

6 - | 2 6. 7 | 2 7 6 5 6 5 | 0 2 6. 7 | 5 5. 7 6 5 |
瑞 瑞 气 氤。
七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 另 仓 |

2 5 7 6 5 3 1 | 2 2 3 5 7 | 6 5 3 2. 3 | 2 3 2 | 6. 7 5 |
惟 愿
另 仓 乙 仓 乙 | 仓 仓 仓 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 |

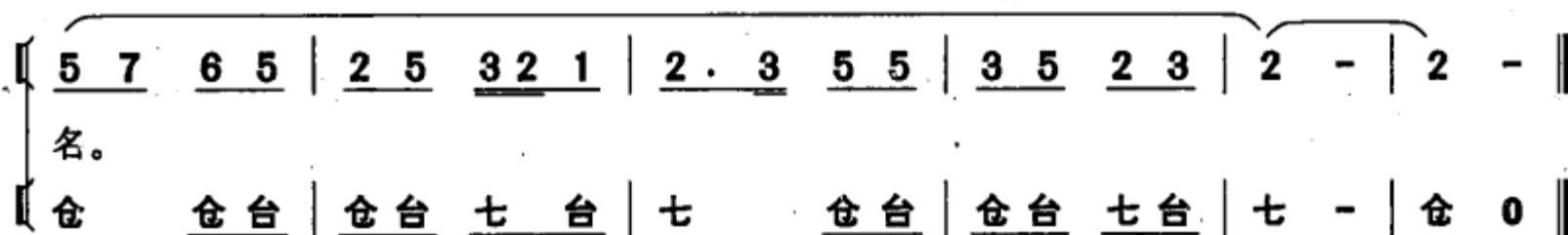
5 2 5 | 5 3 2 1 | 1 5 5 | 3 5 3 | 6 5 3 | 2 5 5 6 3 1 |
风 生
七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 各 各 | 达 冬 冬 朗。 |

2. 3 5 3 | 2. 3 1 2 | 1 2. 3 | 1 3 2 | 1 6 5 |
(哎) 惟 愿 风
仓 仓 才 | 仓 才 七 台 | 仓 - | 各 冬 0 | 仓 冬 |

5 3 2 | 2 2 | 2 3 2 7 | 6 - | 2 7 6 |
生 造 化 笔, (哎)
仓 台 七 台 | 仓 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |



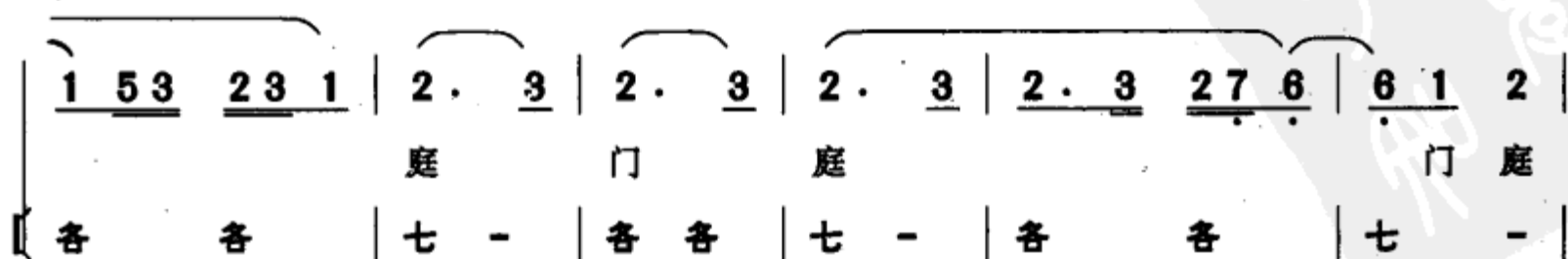
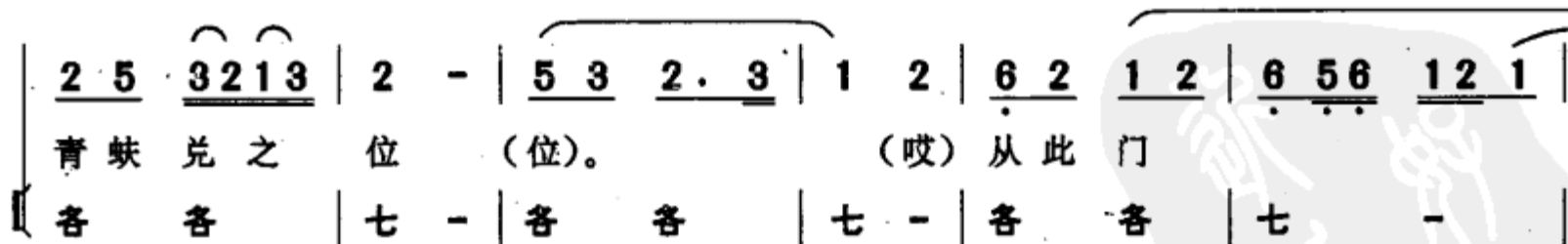
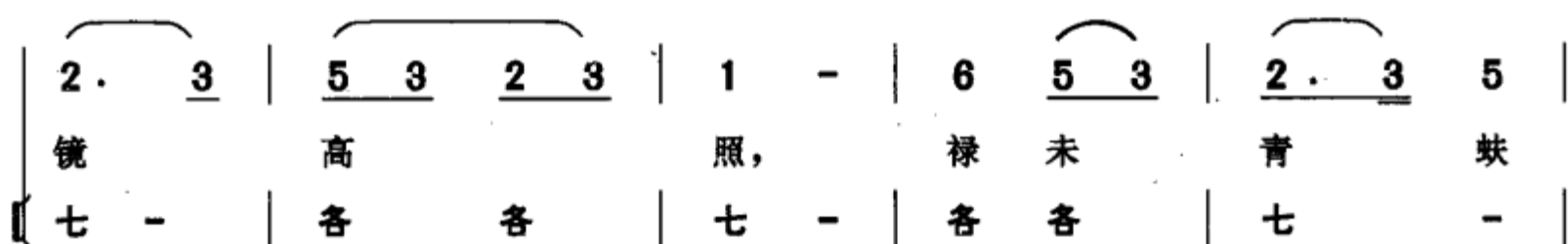
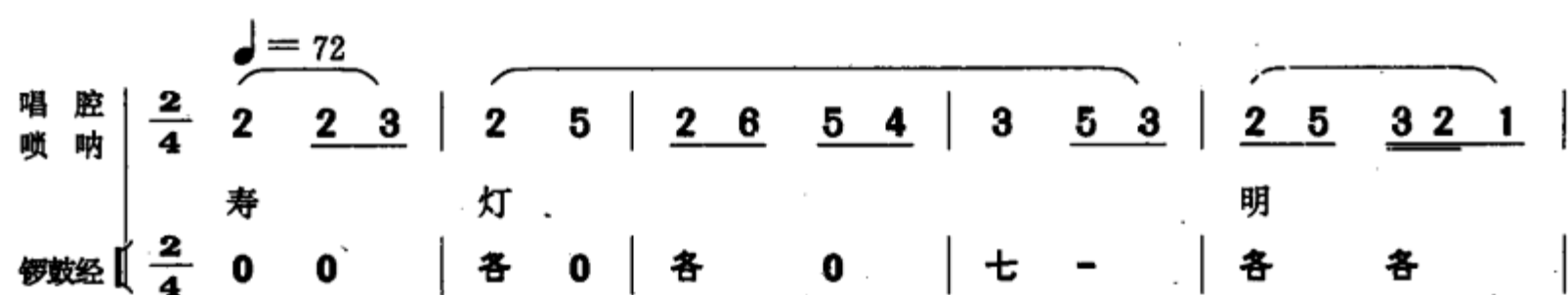
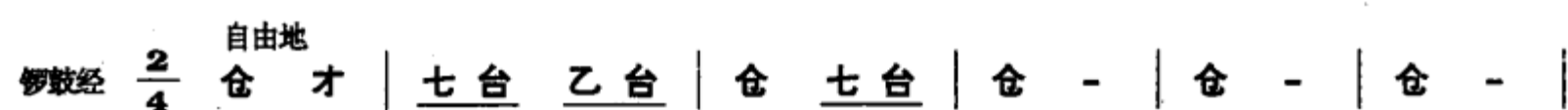
渐慢

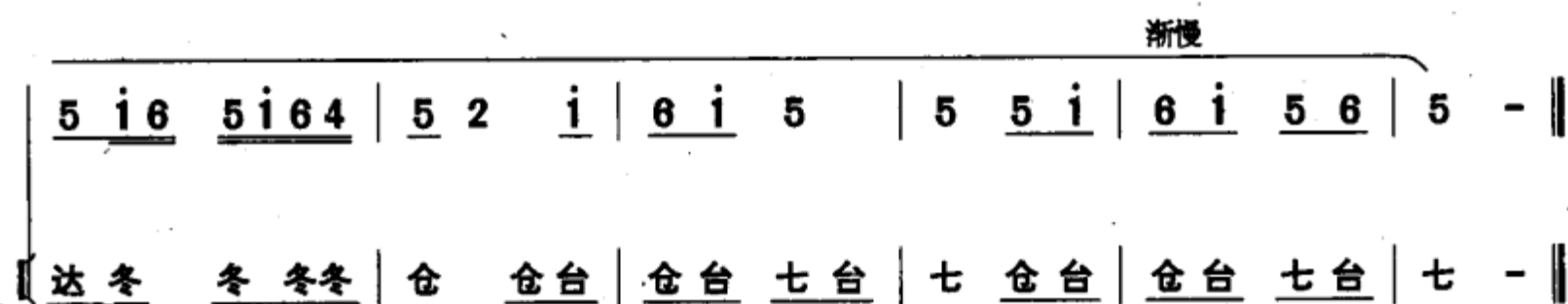
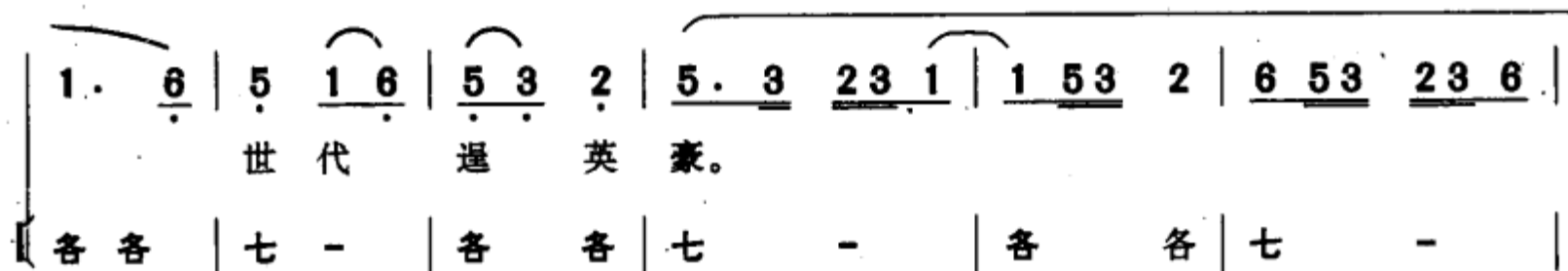
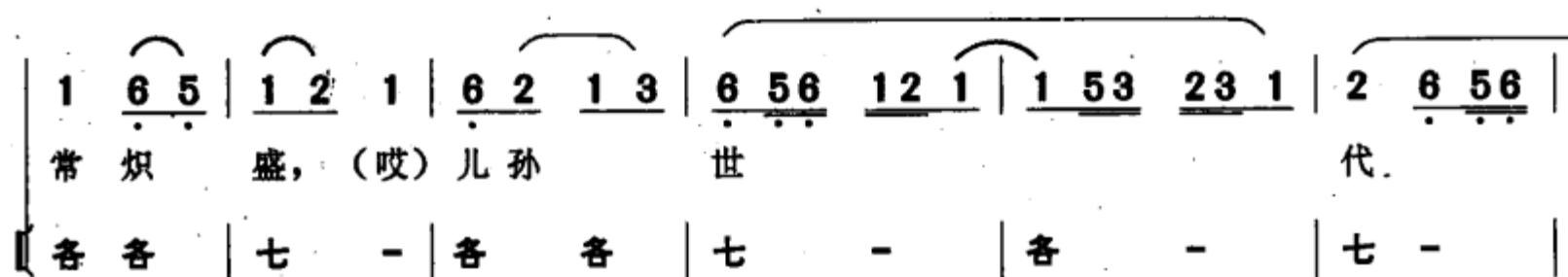


701. 兑 卦

1 = F (唢呐筒音作2 = g¹) (惜黄花)

莆田市

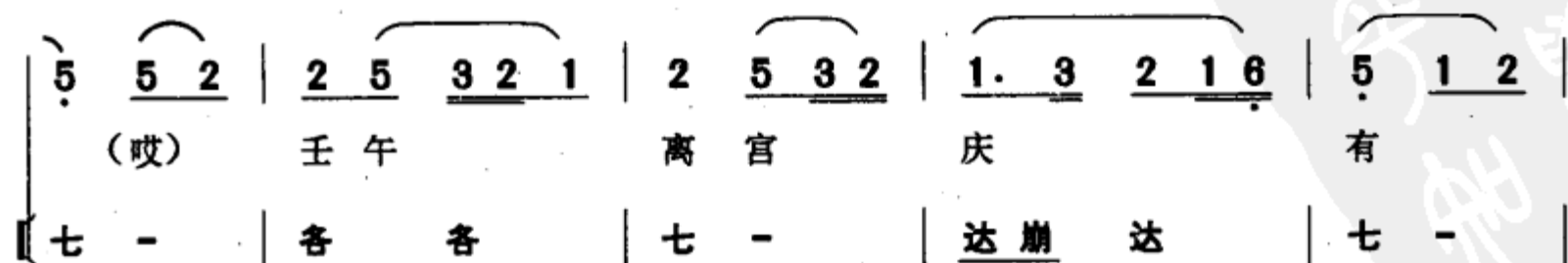
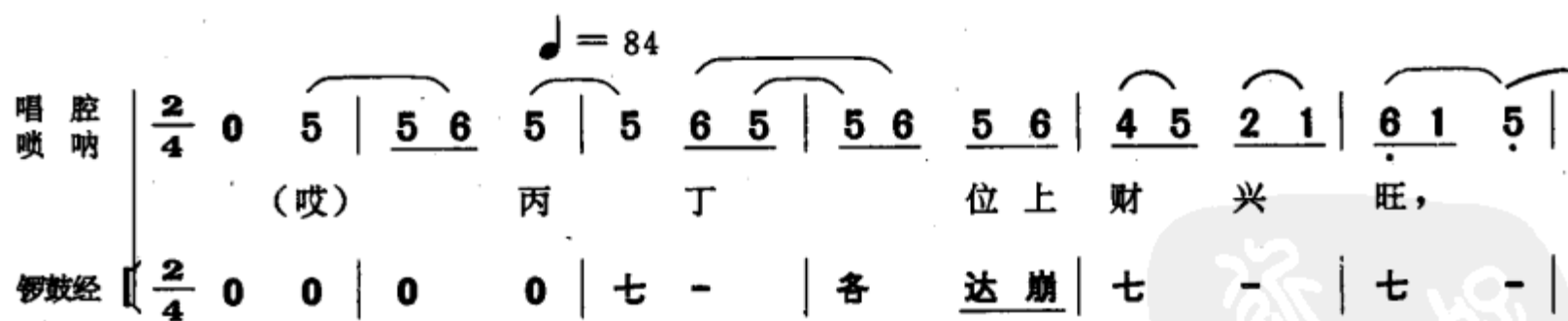


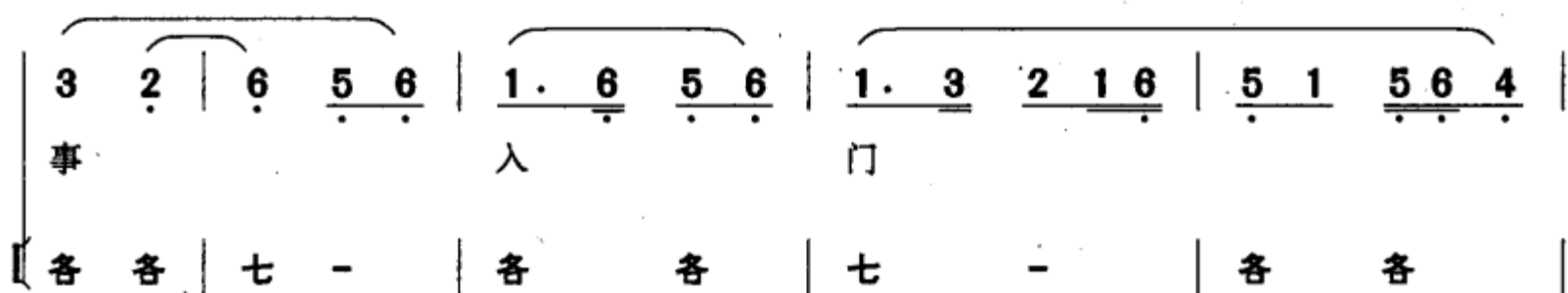
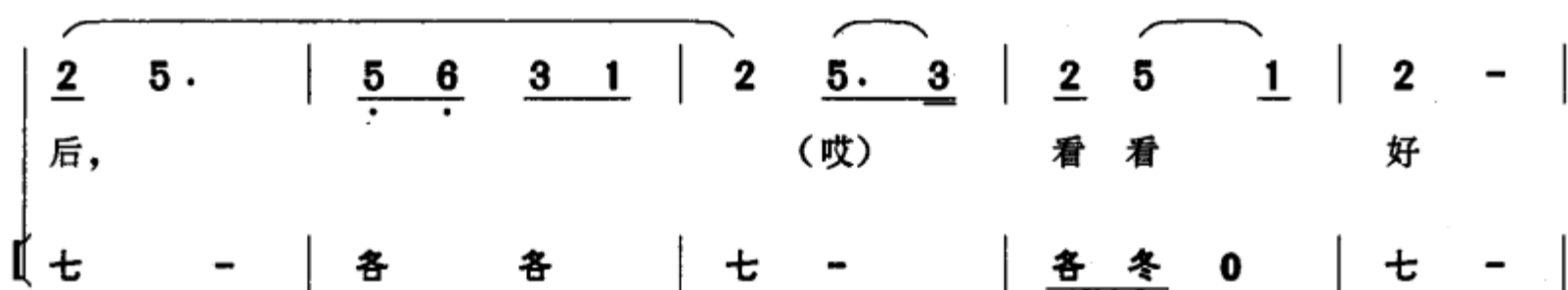
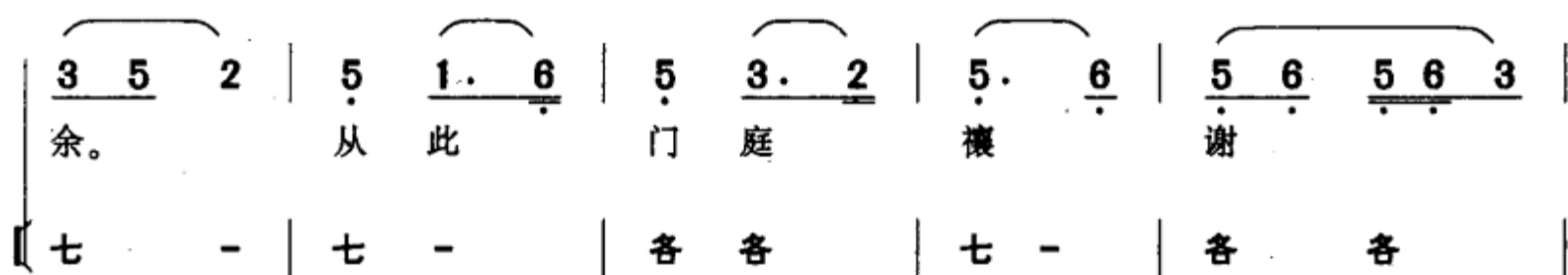


702. 离 卦

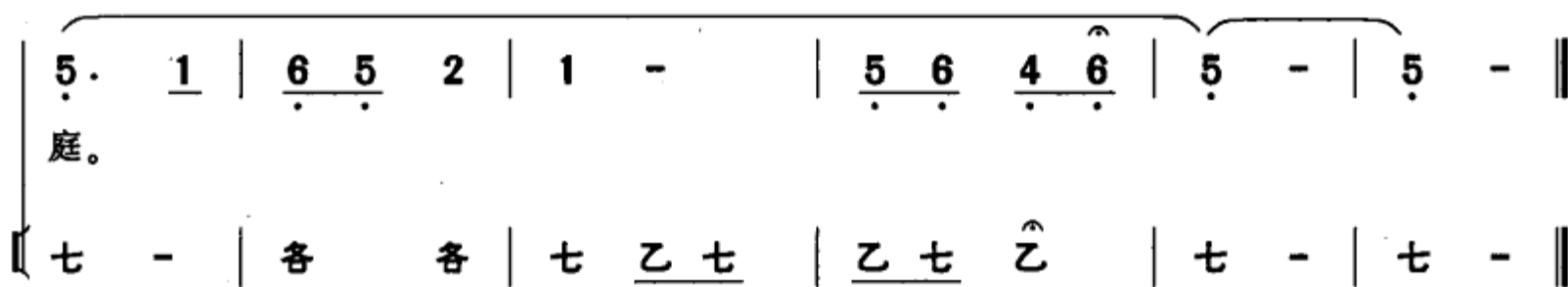
1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (捩门扇)

莆田市





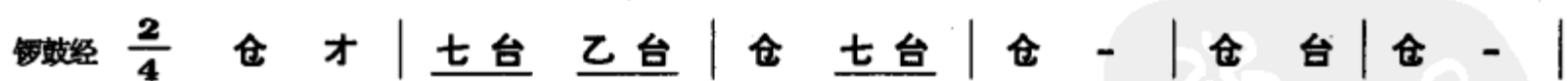
渐慢



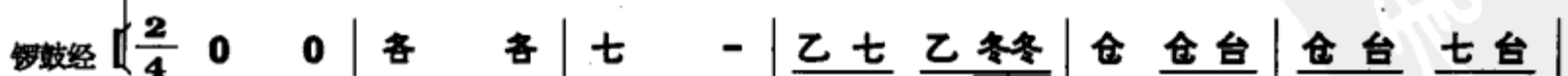
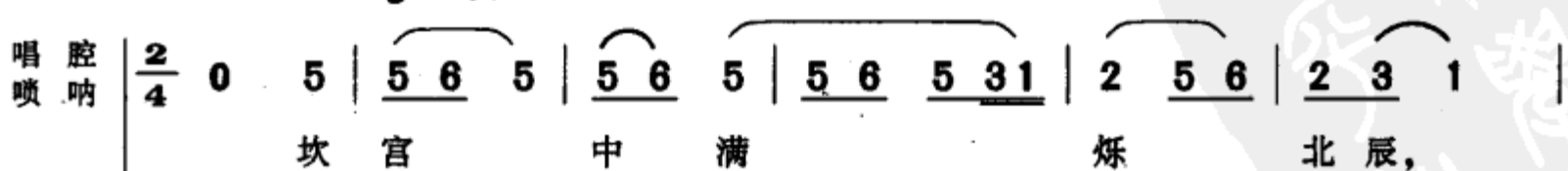
703. 坎卦·中央卦

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (醉地锦)

莆田市



$\text{♩} = 90$



5 1 1 | 6 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 1 6 5 4 | 5 1 |
 五 相 三 郎 镇 水 津。
 七 0 | 各 冬 0 | 七 七 七 七 | 乙 七 乙 | 仓 仓 台 |

6 5 6 | 5 - | 5 6 | 5 2 6 | 5 5 6 |
 禄 未 青 蛭 安 镇
 仓 台 七 台 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

2 3 5 | 2 6 5 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 5 5 3 2 |
 后, 消 灾 祸 消 厄
 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

1 - | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 5 1 6 5 4 | 5 1 | 6 1 5 6 |
 难。
 七 - | 各 各 | 七 七 七 | 乙 七 乙 | 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 1 | 6 1 5 6 | 5 - | 5 2 1 | 5 - | 1 6 5 |
 中 央 原 属 八 卦
 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

6 1 6 | 5 6 5 | 5 5 6 | 2 3 2 | 2 3 2 1 5 6 | 2 3 1 2 |
 尊,
 七 - | 各 各 | 七 仓 | 另 仓 乙 | 仓 仓 另 仓 | 七 仓 七 台 |

1 6 5 | 1 6 5 6 | 5 2 3 | 5 3 2 1 3 | 2 1 5 6 | 1 3 2 1 |
 四 对 分 居 镇 五 存。
 仓 - | 各 冬 0 | 七 - | 七 - | 乙 仓 冬 冬 | 仓 仓 另 仓 |

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | \ 5\ \underline{5\ 6}\ | \ 2\ 6\ | \ 5\ \underline{2\ 3}\ | \ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{2\ 3}\ 5\ |$
 祝 赞 五 方 周 宇 宙， 奉
 另 仓 七 仓 | 仓 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - |

$\underline{1\ 6}\ 5\ | \ \underline{5\ 6}\ 2\ | \ \underline{3\ 2}\ 1\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \ 5\ \underline{2\ 5}\ | \ 2\ \underline{3\ 2}\ |$
 安 八 卦 定 乾 坤， 奉 安 八 卦
 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 七 七 |

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 16}\ | \ \underline{5\ 1}\ \underline{65\ 4}\ | \ 5\ \underline{5\ 1}\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ 5\ \underline{5\ 6}\ |$
 定 乾 坤。 中央 神 将
 乙 七 乙 七 乙 | 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 七 |

$\underline{1\ 6}\ 5\ | \ \underline{6\ 1\ 6}\ | \ \underline{5\ 6}\ 5\ | \ 5\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{2\ 3}\ 2\ | \ \underline{3\ 2}\ 5\ |$
 居 中 位 中 位，
 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 冬 0 | 仓 台 仓 台 |

$\underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3}\ | \ 1\ 5\ | \ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \ 5\ 2\ | \ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ | \ \underline{2\ 1}\ 5\ |$
 土 德 星 君 镇 土
 七 台 七 台 | 七 0 | 各 冬 0 | 七 - | 七 乙 七 | 乙 七 达 |

$1\ \underline{5\ 1}\ | \ \underline{6\ 5\ 4}\ 5\ | \ 5\ -\ | \ 2\ 6\ | \ 5\ 2\ | \ 5\ \underline{3\ 5}\ |$
 门。 南 北 东 西 无
 仓 台 仓 台 | 七 台 七 仓 | 七 0 | 各 各 | 七 - | 各 各 |

$2\ 5\ | \ \underline{1\ 6}\ 5\ | \ \underline{3\ 5}\ 2\ | \ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ | \ \underline{5\ 3}\ 2\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |$
 阻 碍， 但 存 方 寸 与 儿 孙， 但 存
 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

2 3. 2 | 1 1 3 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 1 | 1 6 |
 方 寸 与 子 孙。
 七 七 | 乙 才 乙 | 仓 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 - | 5 6 1 | 5 6 | 5 5 3 | 2 6 5 | 1 6 5 6 |
 对 八 卦 以 安 牢， 祈 五 方
 七 - | 各 冬 0 | 仓 台 才 台 | 仓 才 七 台 | 仓 - | 各 冬 0 |

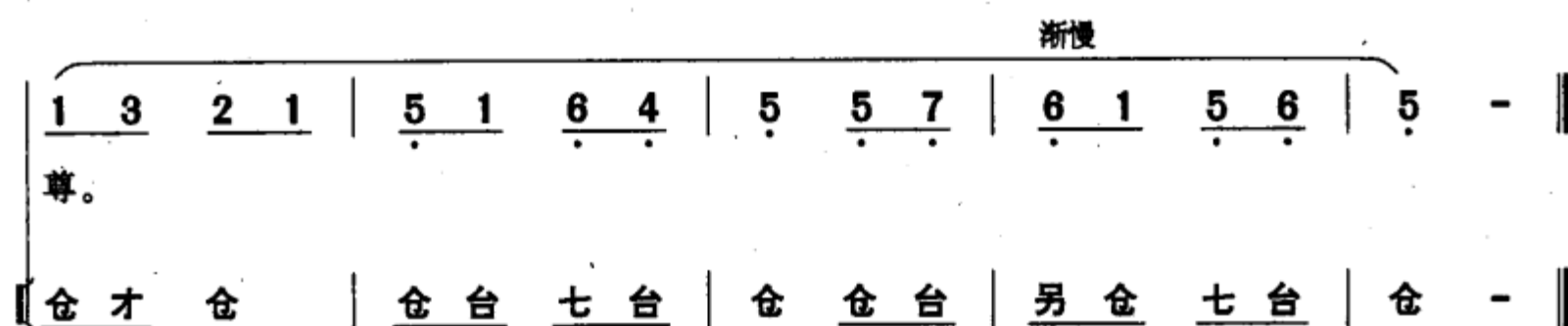
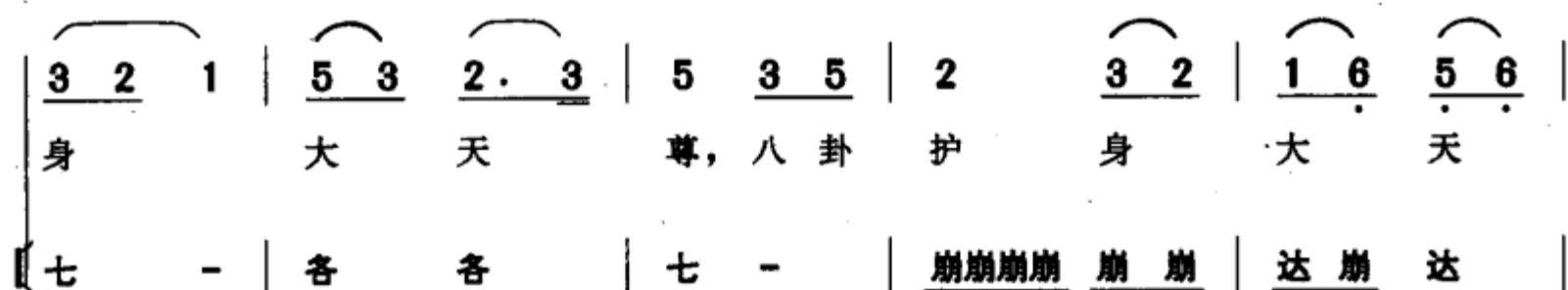
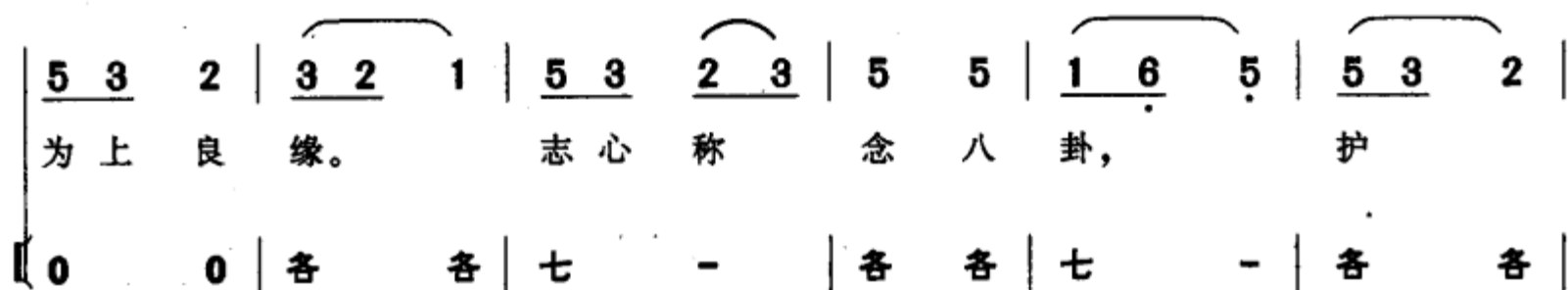
5 5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 6 | 5 3 2 | 2 5 6 | 5 3 2 |
 而 守 密， 而 今 而 后 而 今 而 后
 仓 仓 七 台 | 仓 台 七 台 | 仓 - | 各 各 | 七 - | 各 各 |

5 2 2 5 | 5 2 2 3 | 1 2 | 1 6 5 6 | 1 3 2 1 | 6 1 5 |
 老 者 安 少 者 怀， 于 公 于 私
 七 - | 各 各 | 七 - | 达 冬 冬 朗。 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 |

5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 2 5 7 | 6 3 2 3 | 5 1 6 | 5 1 6 5 |
 灾 不 生， 祸 不 作， 伏 祈
 仓 台 仓 台 | 七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 |

3 2 5 1 | 6 3 2 3 | 5 2 3 | 5 6 3 5 | 2 5 5 | 2 3 2 |
 威 聪， 俯 垂 加 护， 伏 祈 威 聪，
 仓 台 仓 台 | 七 台 七 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 仓 | 七 0 | 各 各 |

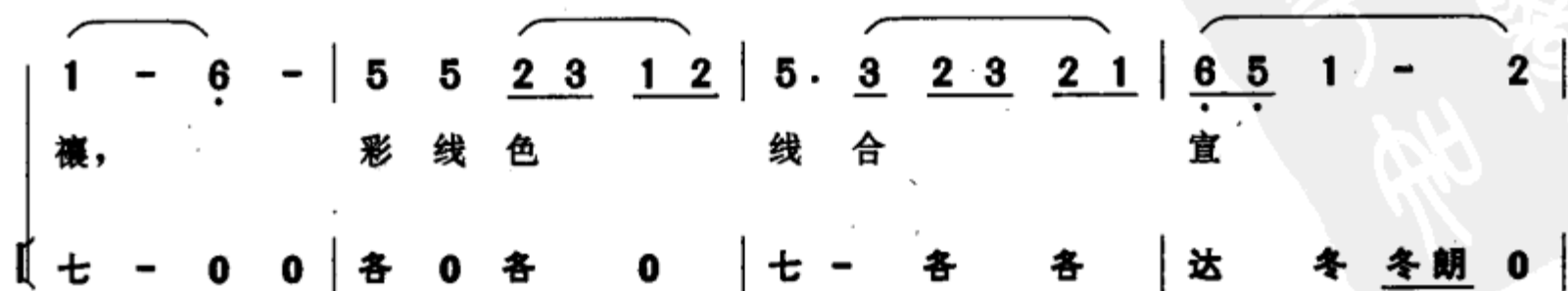
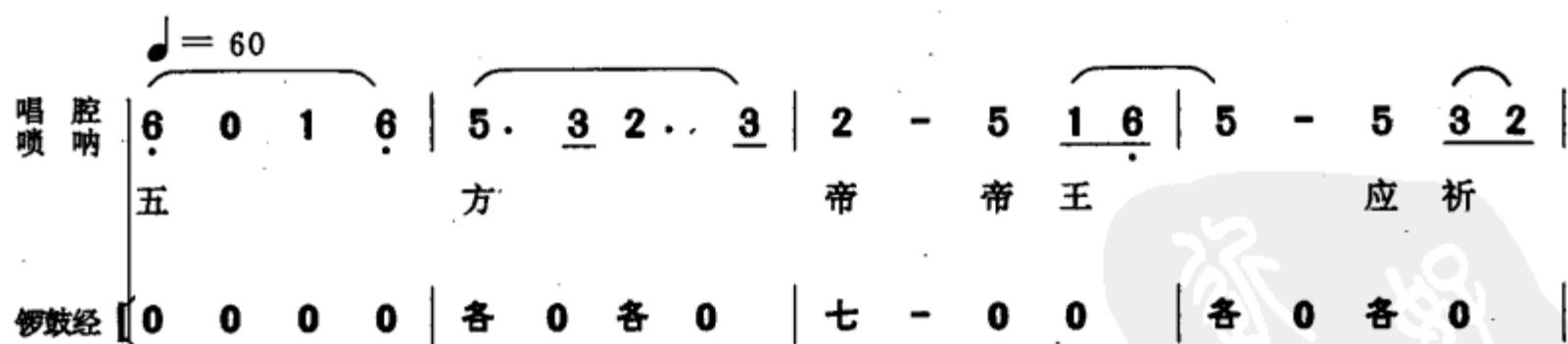
1 5 5 | 2 3 2 | 1 2 | 1 6 5 6 | 1 5 | 6 - |
 伏 祈 威 聪， 俯 垂 加 护， 为 上
 七 - | 各 各 | 七 - | 达 冬 冬 朗。 | 仓 台 仓 台 | 七 台 七 |



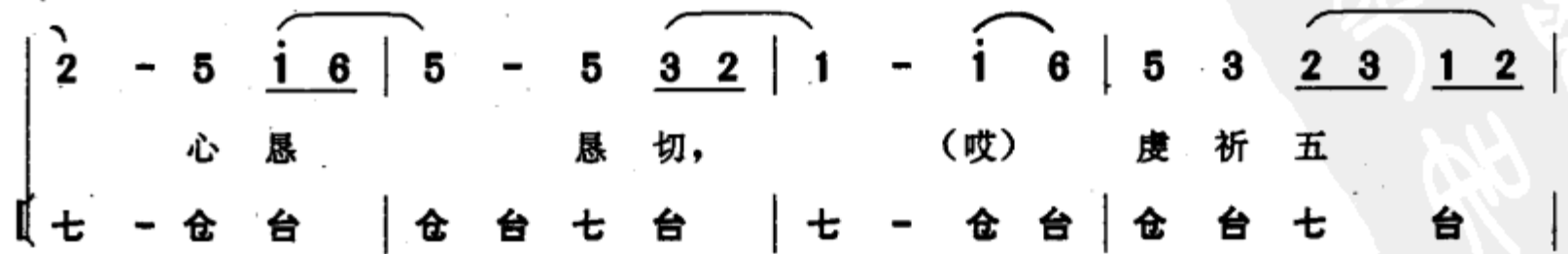
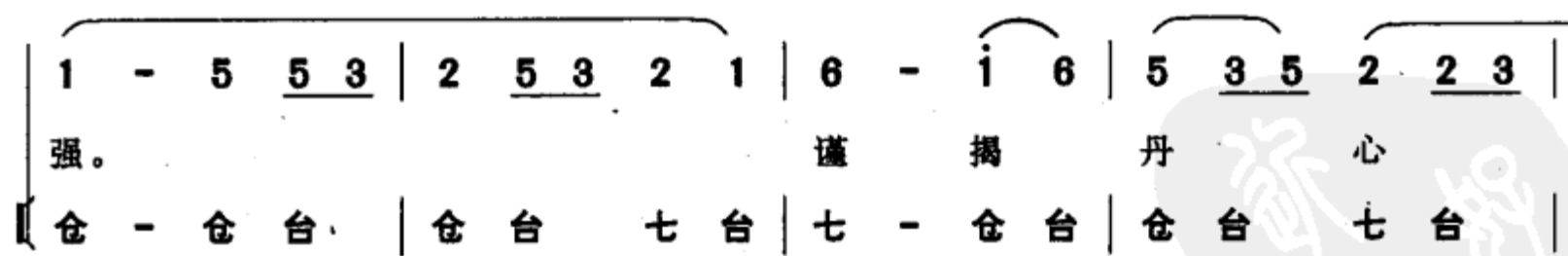
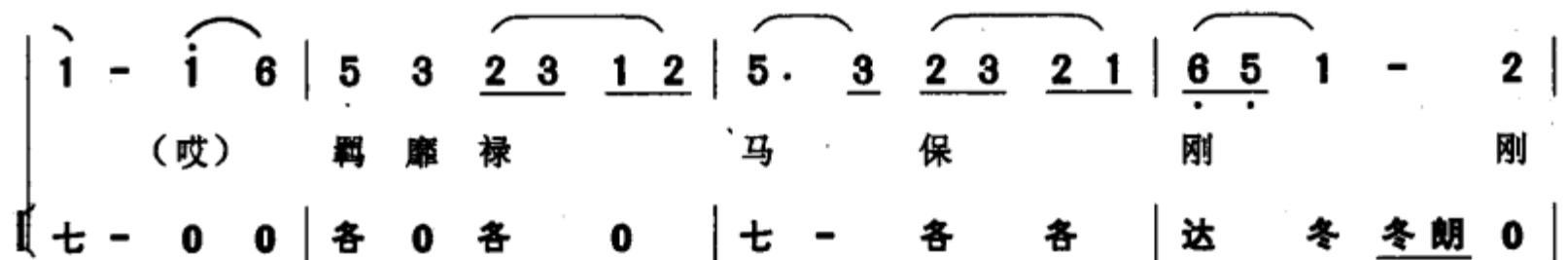
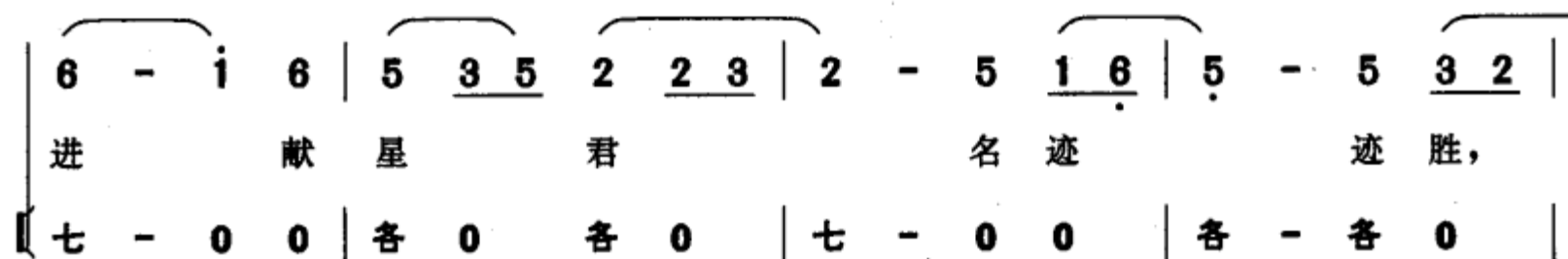
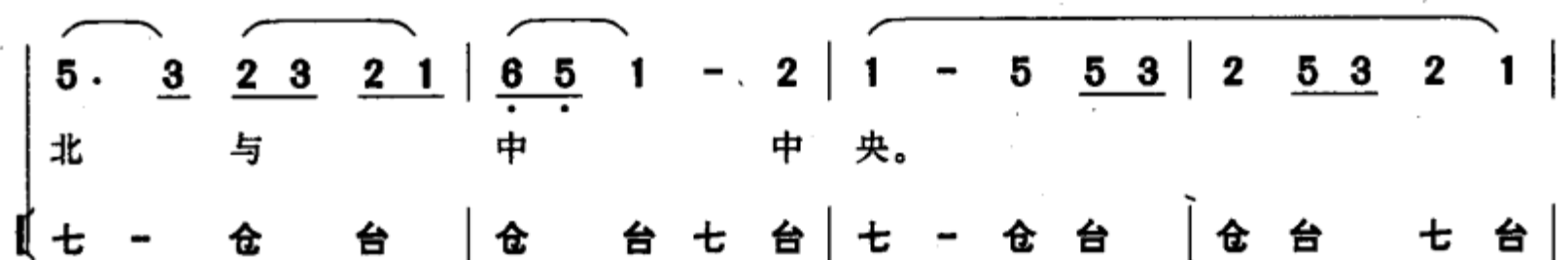
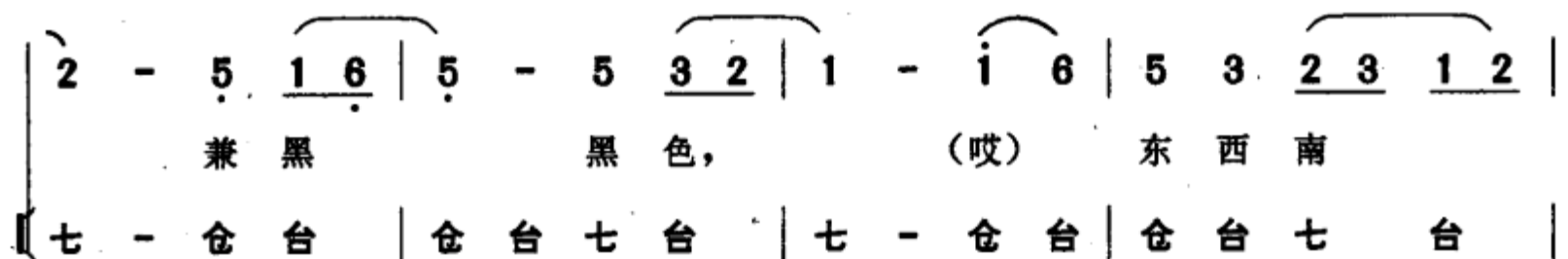
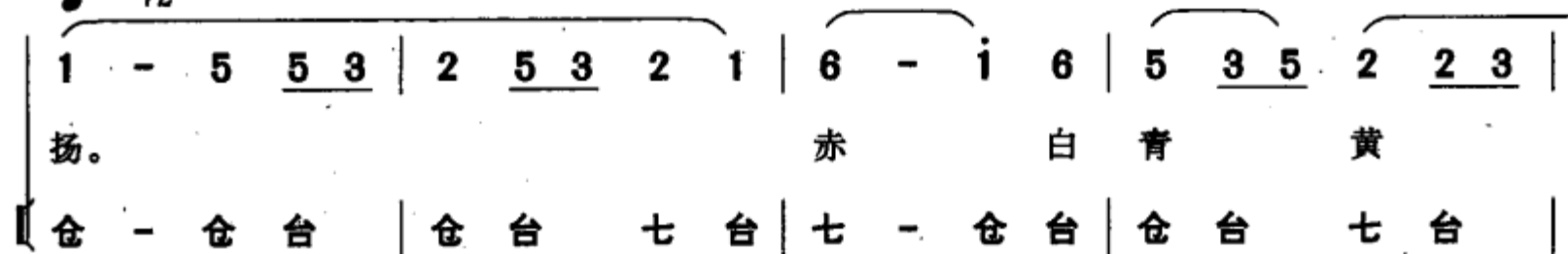
704. 五 方 卦

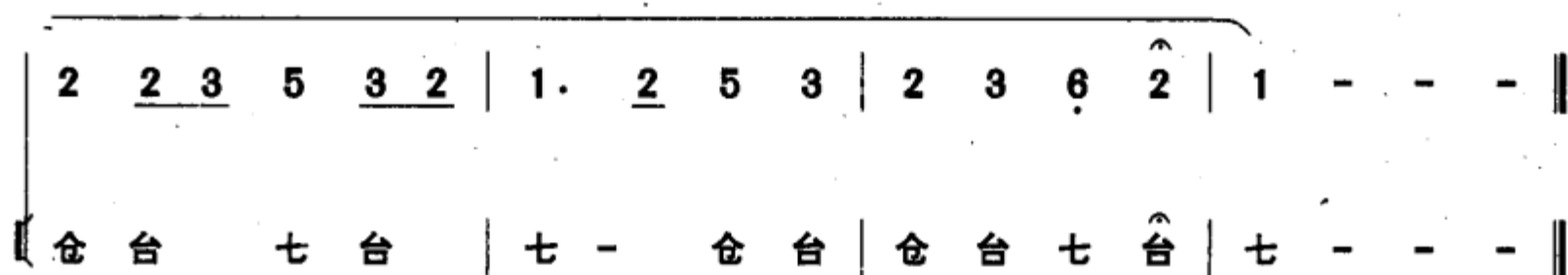
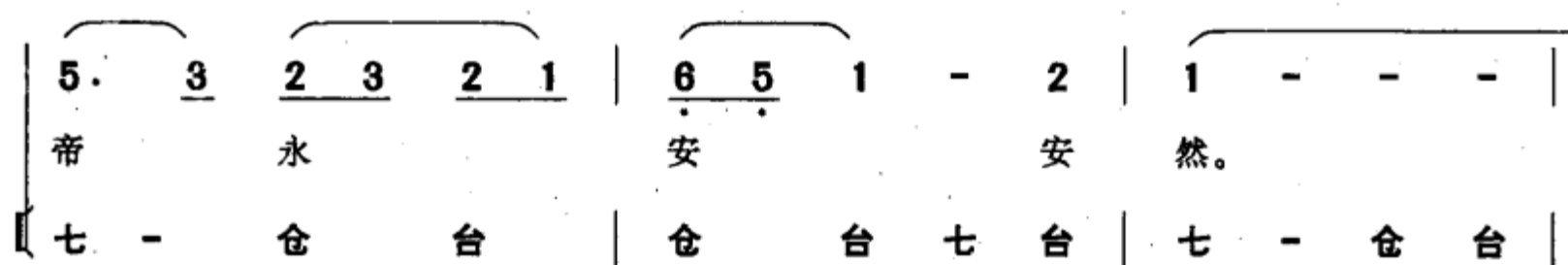
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

莆田市



♩ = 72

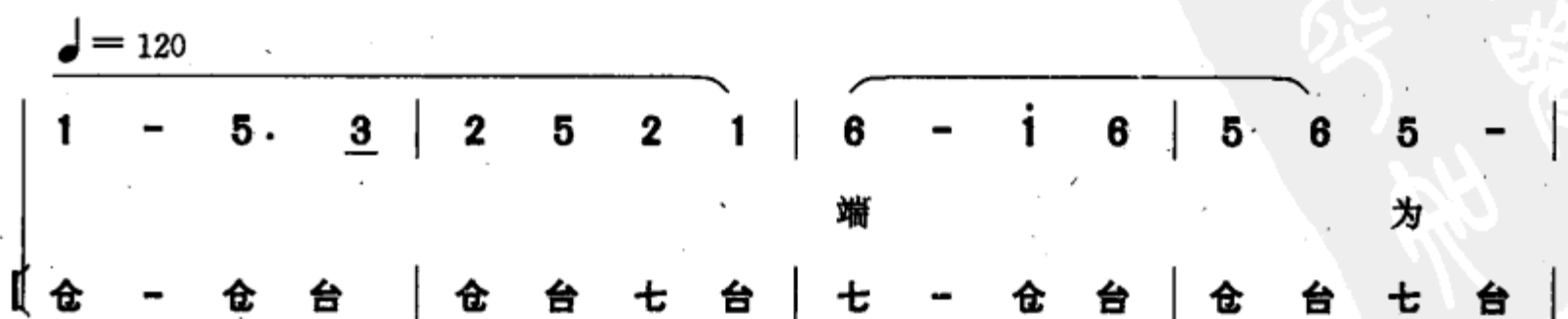
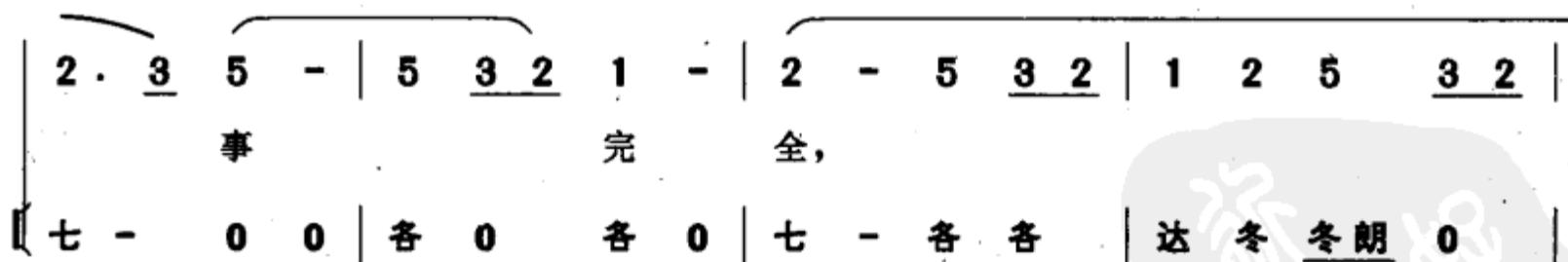
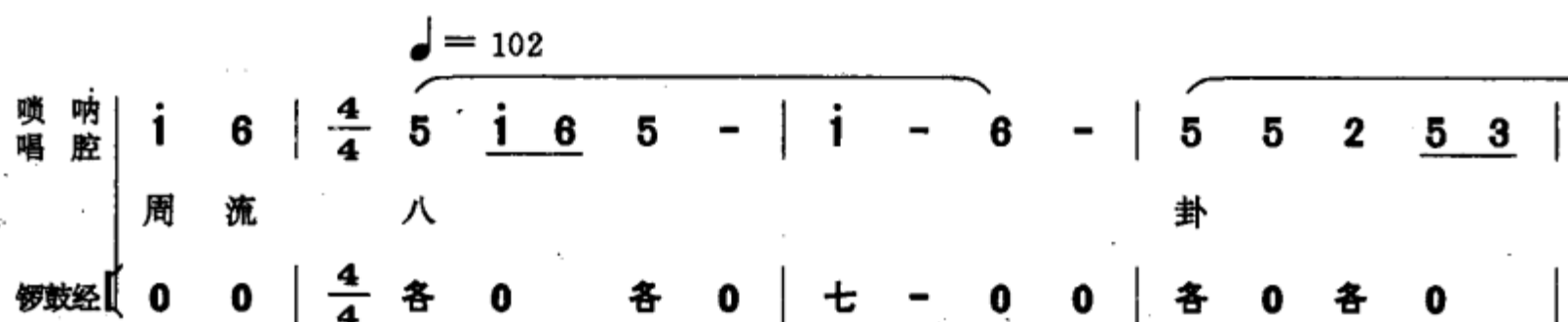
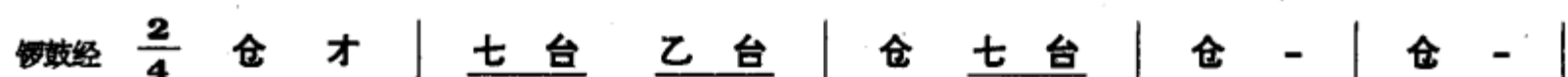




705. 结 尾

1 = F (唢呐筒音 5 = c¹) (周流八卦)

莆田市



$\dot{1}$ - 6 6 | 5 5 3 2. 3 | 2 - 5. 3 | 5 3 2 1 - |
 罪 祸 实 可
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 他 台 | 仓 台 七 台 |

2 - 5 3 2 | 1 2 5 6 | 1 - 5. 3 | 2 5 2 1 |
 竭。
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

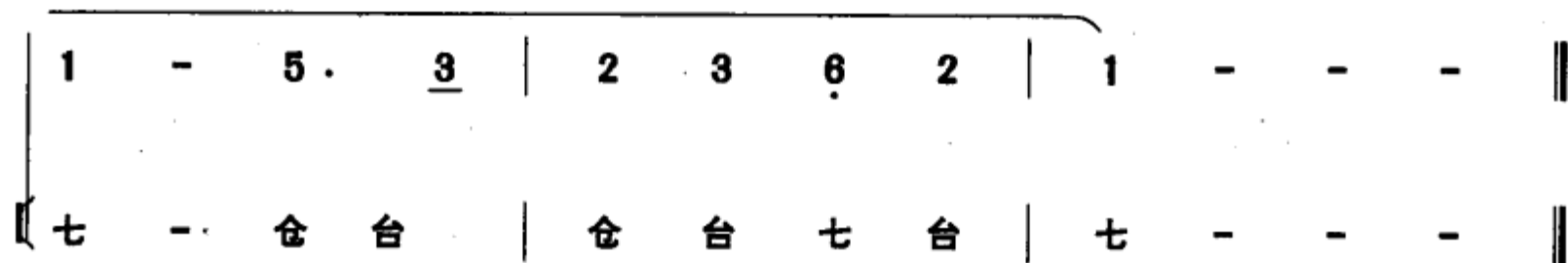
$\text{♩} = 150$
 6 - $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 - | $\dot{1}$ - 6 6 | 5 5 3 2. 3 |
 伏 望 通 慈 垂
 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

2 - 5. 3 | 5 3 2 1 - | 2 - 5 3 2 | 1 2 5 6 |
 洞 鉴,
 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 各 各 | 达 冬 冬冬 0 |

1 - 5. 3 | 2 5 2 1 | 6 - $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 - |
 惟 冀
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

$\dot{1}$ - 6 6 | 5 5 3 2. 3 | 2 - 5. 3 | 5 3 2 1 - |
 醢 主 福 无
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

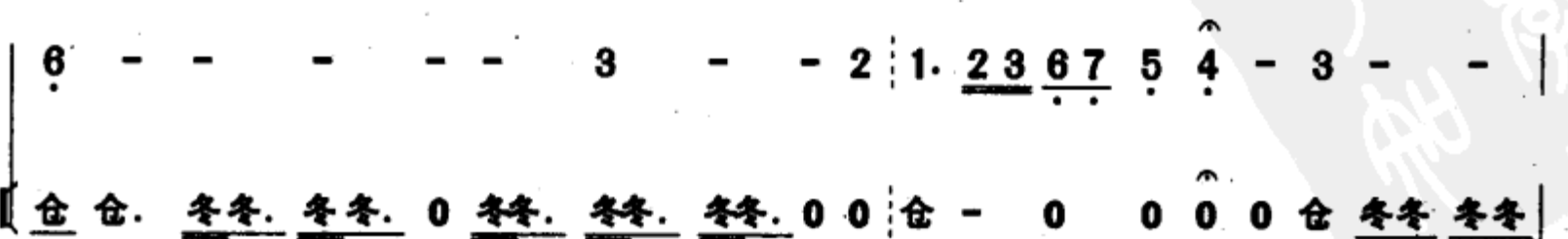
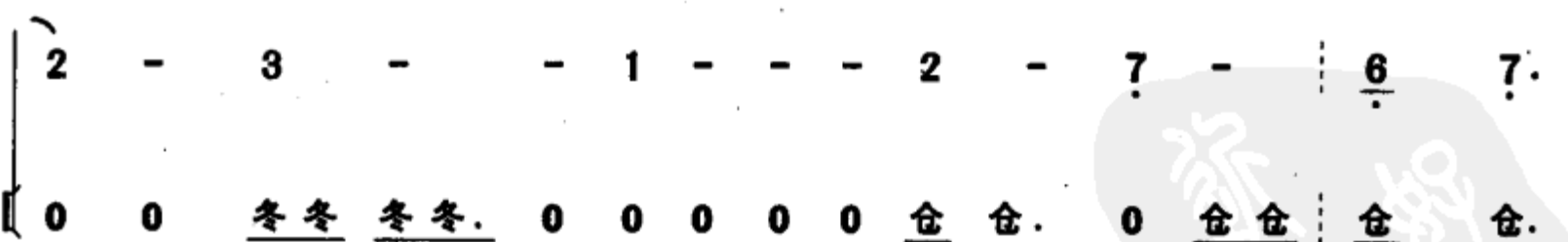
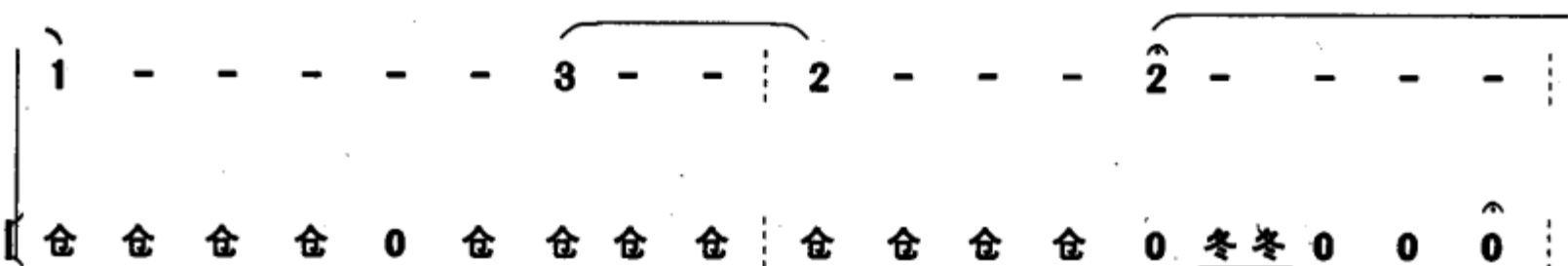
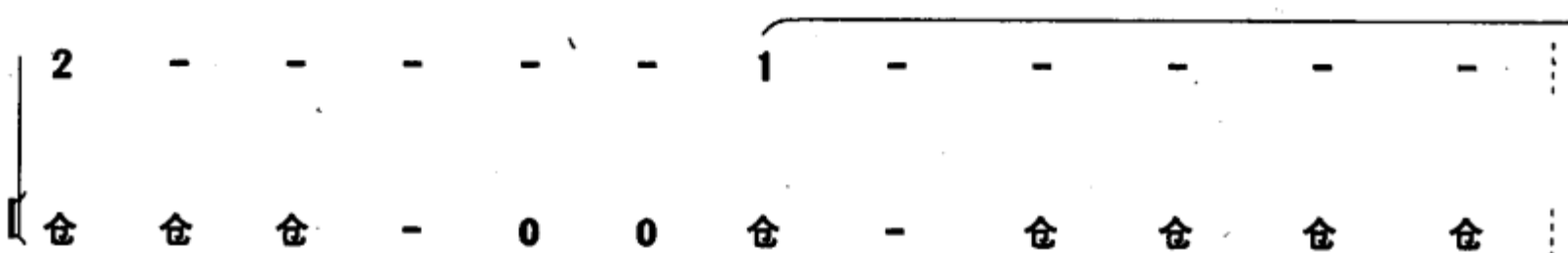
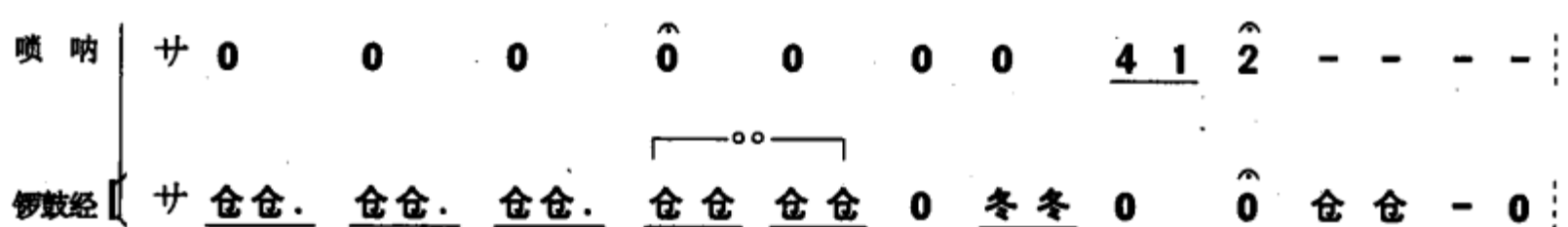
2 - 5 3 2 | 1 2 5 6 | 1 - - - | 2 6 5 3 2 |
 穷。
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 0 0 | 仓 台 仓 台 |

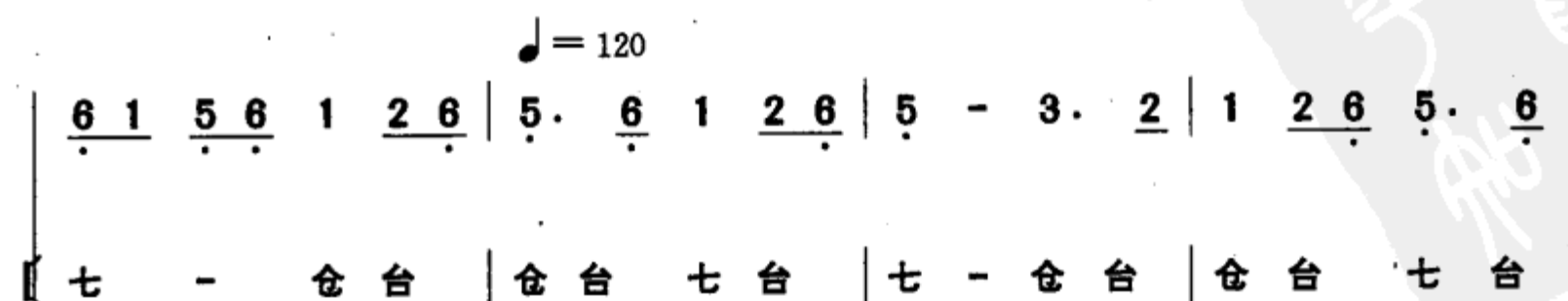
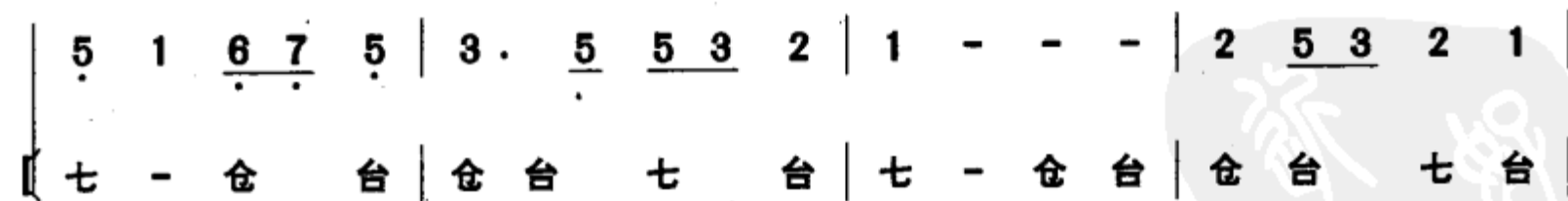
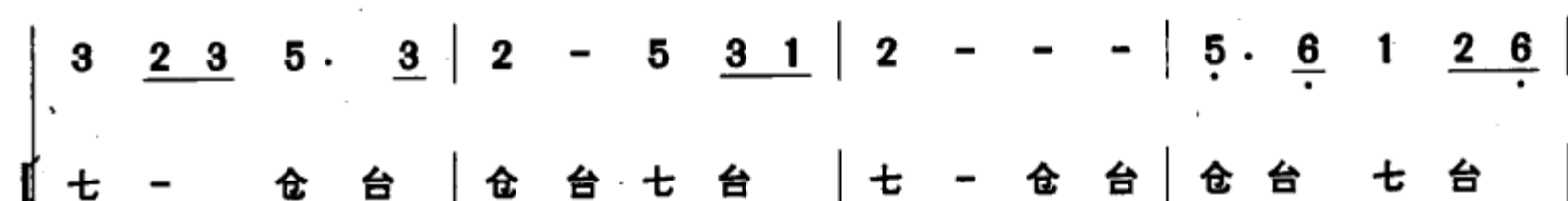
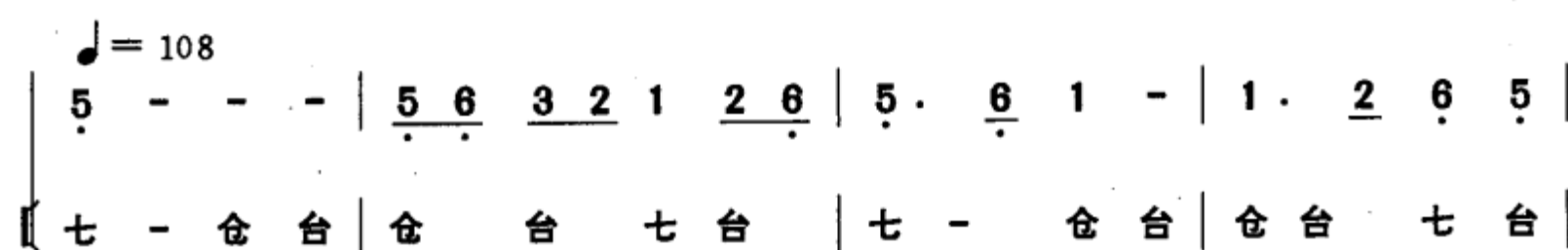
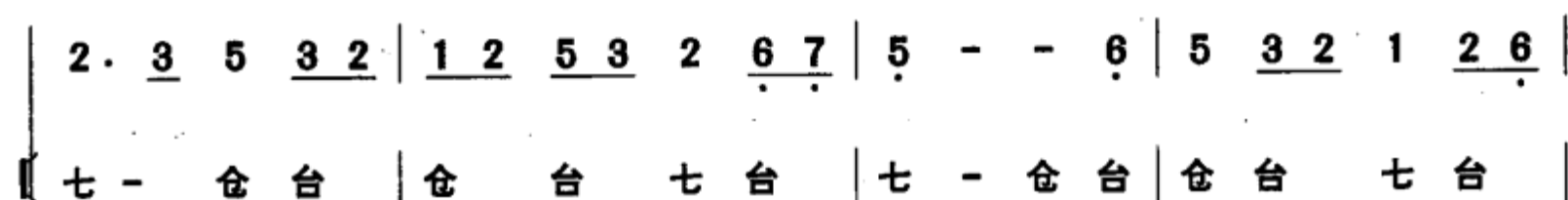
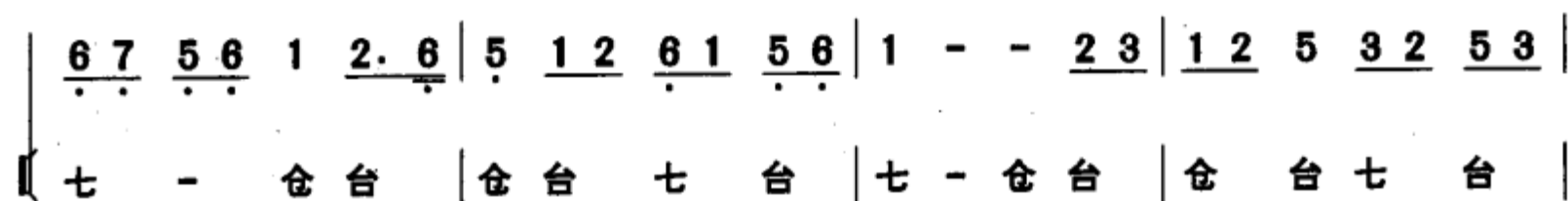
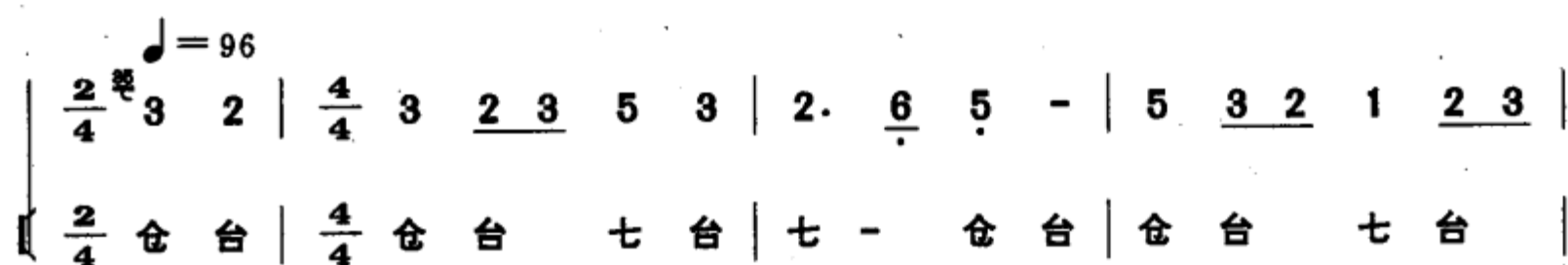


706. 傍 妆 台

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹)

莆田市





1 5 2 5 3 2 | 1 2 6 5. 6 | 1 - - - | 2. 3 5 3 |
 [七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

2. 5 3 2 | 2 - - 7 5 | 6 - 6 3 2 | 1. 3 2 6 |
 [七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5. 7 6 5 | 3. 2 1 2 5 3 | 2 - - 2 5 | 3 2 5. 3 |
 [七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

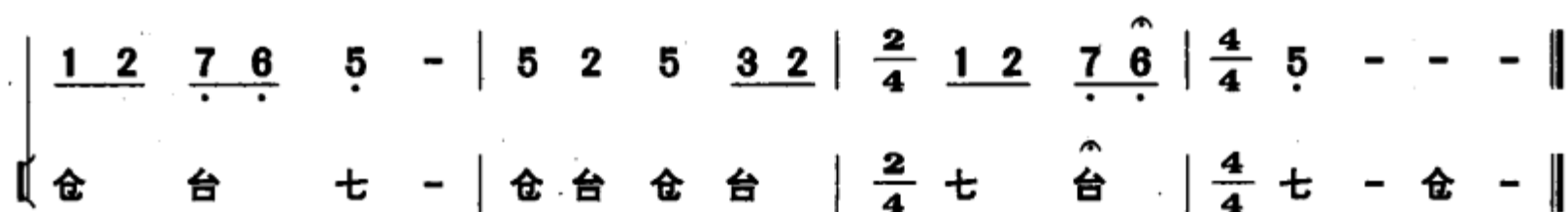
2. 3 5 3 5 | 3. 2 1 2 3 | 6 - 6 3 2 |
 [七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

节奏转快 $\text{♩} = \text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 3 6 | 5 5 6 | 5 3 2 1 2 | 5 5 6 1 | 1 2 6 5 | 3. 5 3 2 |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 |

1. 2 1 2 | 3 2 3 2 | 3 2 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 2 1 2 | 6 5 6 1 2 |
 [仓 占 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 |

5 1 6 5 6 | 1. 2 | 6 5 3 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 2 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 1 2 |
 [仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 仓 台 | 仓 台 七 台 | $\frac{4}{4}$ 七 - 仓 台 |

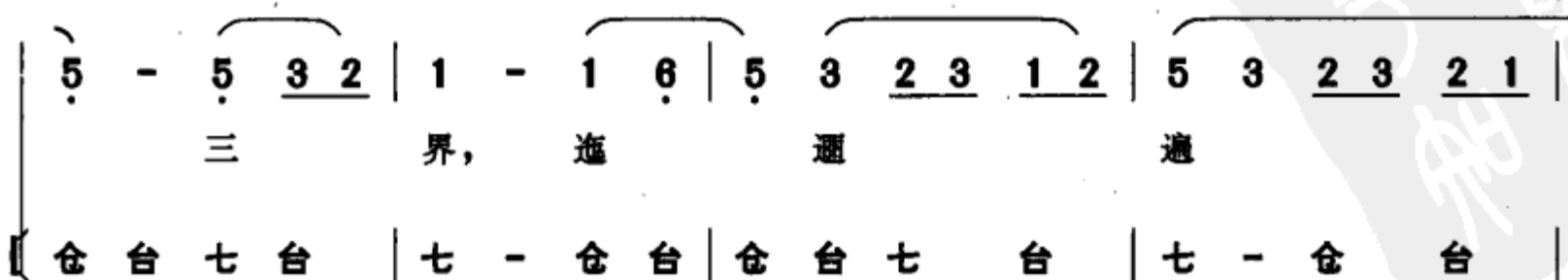
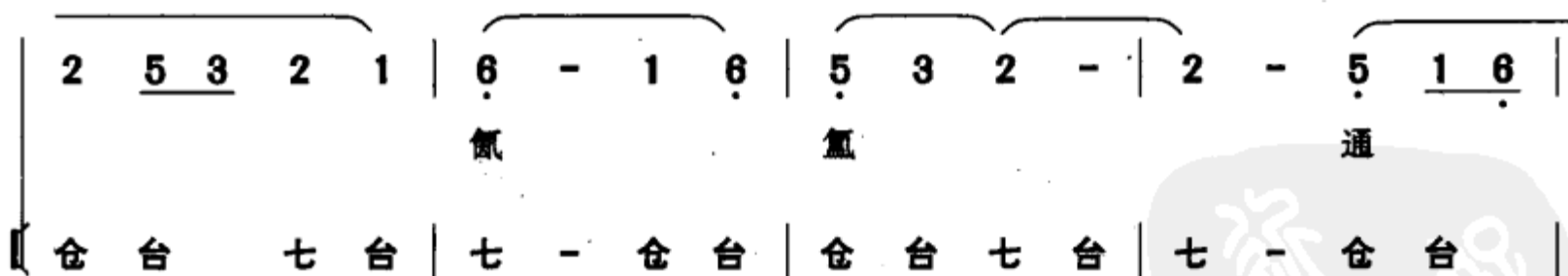
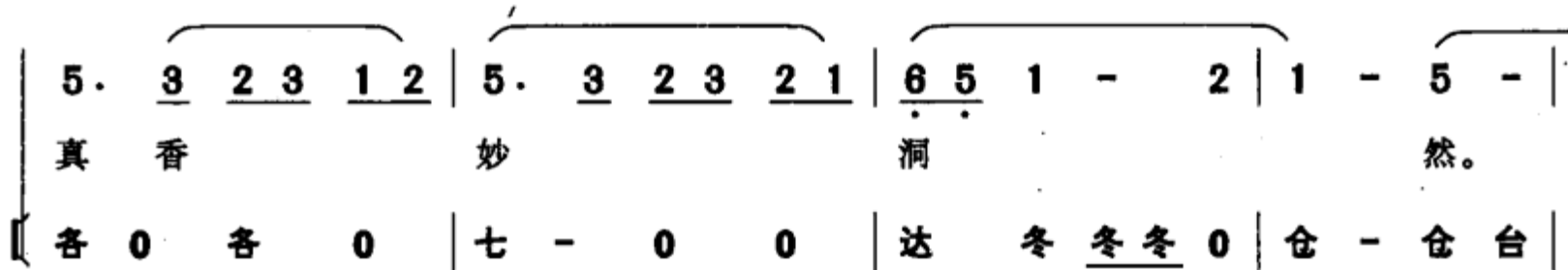
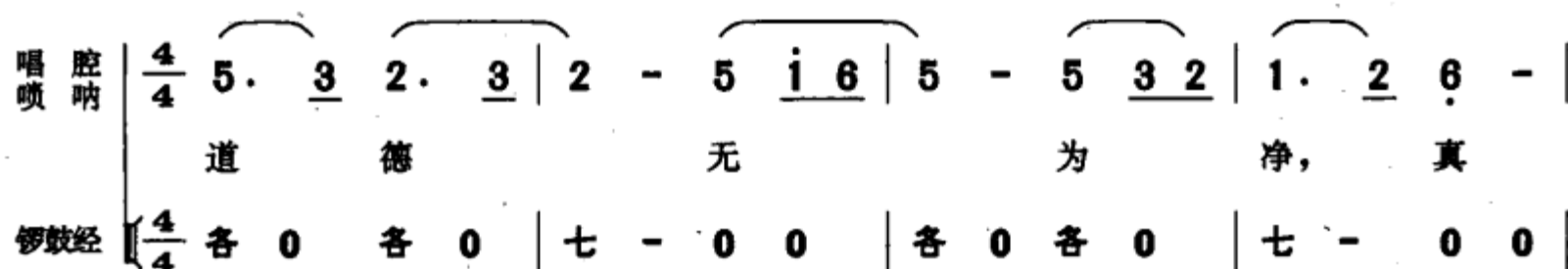


707. 道德无为净

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹)

莆田市

锣鼓经 ㄗ 仓 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 - |



$\overline{6\ 5}$ 1. - $\overline{2\ 3}$ | 1 - 5 3 | 2 5 2 1 | $\overline{6\ 2\ 1\ 6}$ |
 九 天。 瑞
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 0 0 |

5 3 2 - | 2 - 5 6 | 5 - 5 $\overline{3\ 2}$ | 1 - 1 $\overline{6}$ |
 散 三 宝 境, 祥
 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

5 3 $\overline{2\ 3}$ $\overline{1\ 2}$ | 5. $\overline{3\ 2\ 3}$ $\overline{2\ 1}$ | $\overline{6\ 5}$ 1 - $\overline{2\ 3}$ | 1 - 5 3 |
 开 九 气 烟。
 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 达 冬 冬 朗 0 | 仓 - 仓 台 |

2 5 2 1 | $\overline{6\ 2\ 1\ 6}$ | 5 3 2 - | 2 - 5 6 |
 金 童 骈
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

5 - 5 $\overline{3\ 2}$ | 1 - 1 $\overline{6}$ | 5 3 $\overline{2\ 3}$ $\overline{1\ 2}$ |
 玉 女, 传 奏
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

5 3 $\overline{2\ 3}$ $\overline{2\ 1}$ | $\overline{6\ 5}$ 1 - $\overline{2\ 3}$ | 1 - - - |
 上 帝 前。
 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

渐慢
 2. $\overline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1. $\overline{2\ 5\ 3}$ | 2 3 $\overline{6\ 2}$ | 1 - - - ||
 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 0 0 ||

708. 木 莲 花

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹)

莆田市

锣鼓经 才 七 台 乙 台 仓 七 台 仓 - 仓 台 仓 -

唱腔 唢呐 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$

5. 6 5 - | 1̣ - 6 - | 5 - 2. 3 | 2. 3 5 - |

— 洒 东 方 令

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

5 3 2 1 - | 2. 3 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 | 1 - 5 3 |

离 垢,

各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 达 冬 冬 朗 0 | 仓 - 仓 台 |

2 5 3 2 3 1 2 | 6 5 6 1. 6 | 5 6 5 - | 1. 2 6 1 |

二 洒 八

仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

5. 3 2 - | 2 - 5 - | 3. 2 1. 3 | 2 - 5 3 2 |

难 及 三 涂,

仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

1 2 2 5 3 2 | 1 - 5 3 | 2 5 3 2 1 | 6. 2 1 6 |

三

仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 0 0 |

5 1 6 5 - | 1 - 6 1 6 | 5 3 2 - |
洒 四 众
各 0 各 0 | 七 - 0 0 | 各 0 各 0 |

2 - 5 - | 3. 2 1 - | 2 - 5 3 2 |
与 人 天
七 - 0 0 | 各 0 各 0 | 七 - 0 0 |

$\text{♩} = 150$

1 2 2 5 3 2 | 1 - 5 3 | 2 5 3 2 1 |
人 天,
达 冬 冬 朗 0 | 仓 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

6: 2 1 6 | 5 1 6 5 - | 1 - 6 - |
四 洒 道 场
七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

5 6 4 3 2 - | 2 - 5 - | 3. 2 1 - |
得
仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 |

2 - 5 3 2 | 1 2 5 3 2 | 1 - - - |
清 净。
七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 |

渐慢

2. 3 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 3 6 2 | 1 - - - ||
仓 台 七 台 | 七 - 仓 台 | 仓 台 七 台 | 七 - 0 0 ||

709. 谨敕乾元兆相

1 = F (唢呐筒音作5 = c¹)

莆田市

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓 才 七 台 乙 台 | 仓 七 台 仓 - | 仓 - 仓 - |

唱腔 $\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ 5 3 2 2 5 2 | 5 . 6 5 3 2 1 | 2 5 3 2 3 1 2 |
 谨 敕 乾 元 兆, 象 天 驷
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 达 冬 冬 冬 仓 | 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 |

2 . 3 2 1 6 2 1 | 6 1 5 2 . 3 2 | 5 1 5 3 2 1 | 2 5 3 2 3 1 2 |
 流 精。凝 无 作 骨 骸, 有
 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 |

2 . 3 2 1 6 2 1 | 6 1 5 2 3 2 | 5 1 5 3 2 1 |
 为 形 化 生。 八 骏
 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 |

2 5 3 2 3 1 2 | 2 . 3 2 1 6 2 1 | 6 1 5 2 3 2 |
 驾 境 飞 升, 受 吾
 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 |

5 1 5 3 5 1 | 2 5 3 2 3 1 . | 2 . 3 2 1 6 2 1 |
 神 水 高 奔 太 清。
 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 | 仓 台 仓 台 七 台 七 |

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{5} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 2 \ \underline{\dot{5} \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \ 2 \mid$
 天 有 灾 星 地 有
 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七

$\underline{2 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 2} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{5} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid$
 幽 灵。 阴 阳 陶 铸，
 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七

$2 \ \underline{\dot{5} \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 1. \mid \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 2} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{5} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \mid$
 造 化 功 成。 天 上
 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 2 \ \underline{\dot{5} \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 1. \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 2} \ 1 \mid$
 地 下， 与 上 通 行，
 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{5} \ \underline{3 \ 2} \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \mid$
 吾 今 锻 炼 贯 百
 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七

$5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{5} \ - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \mid$
 分 明。 为 上
 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七

$\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ 1 \mid 3 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \ \dot{5} \mid$
 良 缘， 至 诚 称 念
 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七 仓台 仓台 七台 七

2 2 2. 3 2 | 5 3 2 1 3 2 3 1 2 1 | 5 3 3 2 5 3 1 2 |
 道 经 师 宝 天
 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 |

2. 3 1 3 2 3 1 2 1 | 6 1 2 5 3 2 | 6 1 5 3 1 2 |
 尊。威 神 显 佑
 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 |

5. 6 5 3 5 - | 5. 6 5 3 2 3 2 5 | 3 2 1 3 2 3 1 2 1 |
 天 尊, 十 方 灵 宝
 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 |

3 3 3 2 3 1 2 | 2. 3 1 2 2 3 1 2 1 | 6 1 2 5 3 2 |
 天 尊, 宝 华 圆 满
 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 |

6 1 5 3 1 2 | 2. 5 3 2 1 2 1 | 3. 2 1 2 3 2 3. 2 |
 天 尊。
 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 | 仓台 仓台 七台 七 |

3 2 5 3 2. 3 5 3 | 2 3 1 2 6 5 1 | 5 1 5 6 1 - |
 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 |

渐慢

6 5 1 3 2 5 3 2 | 1. 3 2 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - ||
 仓台 七台 七 仓台 | 仓台 七台 七 仓台 | $\frac{2}{4}$ 仓台 七台 | $\frac{4}{4}$ 七 - 0 0 ||

仙游伙居道音乐

710. 元宵请神音乐

宽落芳接降黄龙

仙游县

1 = D (中音唢呐筒音作 4 = g¹)

$\text{♩} = 60$

鼓	$\frac{2}{4}$	カ _テ 冬	冬	稍	稍	冬	冬	冬	大 力
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X 0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X _テ	X	X	X X
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	-	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	カ _テ 冬	冬	稍	稍	カ _テ 仓	仓	仓	青 仓

$\text{♩} = 40$

旋 律	0	0	0	0	0	0	3 13	2
鼓	冬 冬	冬	稍	稍	冬	-	冬	0
钹	0 X	X	X	X	X	X X	X	0
沙 锣	X X	X	X X	X X	X	X X	X	0
铜 锣	X 0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	大 青	仓	仓 仓	仓 仓	仓	青 青	仓	0

$\frac{4}{4}$ 2 6 5 3 53 23 1 | 2 1 6276 5 3 53 | 2. 3 2 1 6156 1 12 |

(请圣佛灶音乐)

1 0 5 53 2. 3 5632 | 1. 6 5633 2. 3 2327 | 6. 67 2376 5323 5 56 |

5 0 3 3 2 27 6. 7 | 2 27 6 53 2 23 2. 3 | 2 76 5. 6 7. 327 6 67 |

6 0 3 3 2 5 2 2 | 7 6 3 5 2376 5. 623 | 7 6. 0 2 23 5. 632 |

1 16 5633 2. 3 2 27 | 6 2 2 6 7 5 | 6 5. 7 6 5 3523 |

5 0 2 23 5 32 | 1 16 56 3 2. 3 2 27 | 6 2 2 6 7 5 |

6 5. 7 6 5 3523 | 5 0 2. 376 5 56 | 5 6 2376 5. 6 |

5 - 3 23 5 | 6 2 23 1235 2375 | 6 0 3 3 2. 532 | 1 3 2 23 2 7 |

6 56 1 5 2 3 | 2 1 6 5 3 5 23 2 | 2 5 2532 1 - | 6 6 23 6 2 |

【降黄龙】

1 36 56 2 2 0 | 5 32 1 2 3 23 56 5 | 3 5. 3 2. 3 5632 |

1 653 2 6 2 5 67 6 | 0 2 1 2 6 5 6 | 56 5 32 5 6. 2 |

渐慢

1 2 3 6 56 2 1 0 | 5 32 1 2 3 23 5765 | 3̂ - 2̂ - |

诵经：道场众等，各运丹心。稽首皈依礼忏如法，太上弥罗，天上天，妙有玄真境，渺渺紫金阙。

无极天上圣，开朗法光明。寂寂至无踪，立范总十方。堪曰真帝道，魁模大神通。

洒 净 串 (一)

1 = D (中音唢呐筒音作 4 = g¹)

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	5.	6	5	-
鼓	$\frac{2}{4}$	捎 捎	邦	冬	冬	力 冬	冬 冬	冬	-
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X X	X	-
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	-	X	-
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	捎 捎	邦	冬	冬	仓	青 青	仓	-

♩=120

5. 6 | 5 1 6 | 5 i 5 | 0 5 | 2 5 5 1 | 2 3 |

(焚香请神)

2 3 2 | 0 5 | 2 5 5 1 | 2 5 | 4 3 6 | 5 1 |

2 1 6 2 | 1 1 2 | 6 1 5 | 5 i | 6 5 4 6 | 5 5 |

1 6 4 | 5 0 | 1 6 1 6 | 5 1 6 | 5 i 6 4 | 5 1 6 |

5 6 5 | 0 5 | 2 5 5 1 | 2 5 | 4 6 | 5 1 |

2 1 6 2 | 1 5 | 2 5 5 1 | 2 3 2 | 1 6 1 | 0 1 1 |

2 1 6 2 | i i | 6 2 7 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 6 - | 5 - |

♩=80

【五字锦】

6 2 | 3 2 | 3 2 7 6 | 5 6 | 3 3 3 5 | 2 2 7 |

稽

首

6 7 2 | 7 2 6 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 5 3 | 2 7 6 |

稽 首

5 5 6 | 2 2 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 - | 3 5 3 |

黄

2 2 7 | 6 7 3 | 2 2 | 7 2 7 6 | 5 7 6 | 5 0 |

黄 金 像，

2 6 | 2 5 3 | 2 7 6 | 5 6 | 3 5 3 | 2 3 2 7 |

稽

首

6 7 2 | 7 2 6 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 3 5 | 2 3 7 6 |

5 5 6 | 7 6 2 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 - | 3 5 3 |

2 2 7 | 6 7 3 | 2 2 | 7 2 7 6 | 5 7 6 | 5 0 |
黄 金 像，

2 6 6 | 2 5 3 | 2 7 6 | 5 6 | 3 5 3 | 2 3 2 7 |
通 瞻

6 7 2 | 7 2 6 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 7 3 5 | 2 3 7 6 |
白

5 3 2 | 7 6 2 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 6 | 3 5 3 |

2 3 2 7 | 6 7 3 5 | 2 0 | 7 2 7 6 | 5 7 6 | 5 5 3 |
白 玉 经 (经)，

2 6 | 2 5 3 | 2 3 7 6 | 5 6 | 3 5 3 | 2 3 2 7 |
通 瞻

6 7 2 | 7 2 6 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 7 3 5 | 2 3 7 6 |

5 3 2 | 7 6 2 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 - | 3 5 3 |

2 2 7 | 6 7 3 5 | 2 0 | 7 2 7 6 | 5 7 6 | 5 5 3 |
白 玉 经。

2 6 | 2 3 | 2 7 6 | 5 6 | 3 5 3 | 2 3 2 7 |
天 上

6 7 2 | 7 2 6 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 3 5 | 2 3 7 6 |

5 3 2 | 7 6 2 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 6 6 6 | 3 5 3 |

2 2 7 | 6 7 3 | 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5 7 6 | 5 0 |
与 人 间，

2 6 | 3 5 3 | 2 3 7 6 | 5 5 6 | 3 5 3 | 2 3 2 7 |
天

6 7 2 | 7 2 6 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 7 3 5 | 2 7 6 |
天 上

5 3 2 | 7 6 2 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 - | 3 5 3 |
与

2 2 7 | 6 7 3 | 2 - | 7 2 7 6 | 5 7 6 | 5 0 |
人 间，

2 6 | 3 5 | 2 7 6 | 5 6 | 3 5 | 2 3 2 7 |
天 上 与 人 间

6 7 2 | 7 2 6 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 7 3 5 | 2 3 7 6 |
无

5 3 2 | 7 6 2 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 6 6 6 | 3 5 3 |
人 不 恭 恭

2 3 2 7 | 6 7 3 5 | 2 0 | 7 2 7 6 | 5 7 6 | 5 5 3 |

敬。

2 6 | 3 5 3 | 2 3 7 6 | 5 6 | 3 5 3 | 2 3 2 7 |

天 上 与 人 间

6 7 2 | 7 2 6 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 7 3 5 | 2 3 7 6 |

无 人

5 3 2 | 7 6 2 7 | 6 7 6 7 | 5 7 | 6 2 6 | 5 5 3 | 2 2 7 |

不

渐慢

6 7 3 | 2 - | 7 2 7 6 | 5 7 6 | 3 5 7 6 | 5 - | 5 - ||

恭 敬。

诵经：道场众等，各运丹心，稽首皈依，礼懺如法，于是七元君，

大圣普通灵，济渡诸厄难，超出苦众生，若有急来，持诵保安宁。

洒 净 串 (二)

1 = D (中音唢呐筒音作 4 = g¹) (吹奏乐)

♩ = 100

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	6.	5	6	6	5.	6
鼓	$\frac{2}{4}$	捎	捎	捎	捎	冬	捎	冬	冬	冬	力	冬	冬
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	捎	捎	捎	捎	冬	捎	冬	仓	-	0	0	0

3. 5 2 | 3. 2 1 5 | 2 3 2 | 0 2 | 2. 5 5 1 |

(叩拜介)

2 3 2 3 2 1 | 6 5 1 2 3 | 1 1 6 | 5. 3 2 i | 5 5 3 |

3. 5 2 5 | 3 2 1 5 | 2 3 2 | 0 2 | 2. 5 5 1 |
2 3 2 3 2 1 | 6 5 1 2 3 | 1 1 6 | 5. 3 2 1 | 5 5 5 |
3 5 2 6 | 3. 2 1 5 | 2 3 | サ 2 - : 1 - ||

诵经：三清三境、四帝二厚高真，元宵建坛，请神行道，奉请天师降临坛所。

诚 修 斋

1 = D (中音唢呐筒音作 4 = g¹)

♩ = 80

鼓	$\frac{2}{4}$	カテ 冬	冬	捎	捎	冬	冬	冬	大力
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X X
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	-	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	カテ 冬	冬	捎	捎	カテ 仓	仓	仓	青 仓

冬 冬	冬	捎	捎	冬	-	冬	0
0 X	0	X	X	X	X X	X	0
0	X	X X	X X	X	0 X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0
大 青	仓	仓 仓	仓 仓	仓	青 青	仓	-

中速

$\frac{4}{4}$ 3 - 2 3 | 3 5 3 2 2 3 | 2 6 5 5 5 6 | 3 2 1 2 2 3 |

诚 修 斋 设 醮，

2 2 6 5 5 3 | 2 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 |

元 宵 建 坛 请 神 行

道， 奉 请 天

师 降

降 临 坛 所。

诚 修

斋 设 醮， 元 宵

建 坛 请 神 行

道， 奉 请 天

师 降 临 坛

所。

诚 修 斋 设

3. 1 2. 3 | 2 0 3 3 | 2. 6 5 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 |
醮， 元 宵 建 坛 请

2 3 2 1 6 - | 1 6 2. 3 | 1 3 2 6 5. 6 | 5 0 3. 2 |
神 行 道， 奉

1 3 2 6 1. 2 | 1. 6 3. 2 | 1 3 2 1 6 5 1 | 3 2 5 3 5 2 |
请 天 师 奉 请 天 师

0 5 3 5 2 3 | 5 - 6. 5 3 2 | 1 3 2 6 - | 5 - 3 5 2 3 |
降 临 坛 所。

1 2 1 6 1 6 | 5. 1 6 5 4 | 5 1 6 5 0 | 2 - 5 - |
诚 修

3 5 3 2. 3 | 2 - 5 5 6 | 3 2 1 3 2. 3 | 2 0 5 5 3 |
斋 设 醮， 元 宵

2. 6 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 - | 1 6 1 6 2. 3 |
建 坛 请 神 行

1 3 2 6 5. 6 | 5 0 3 3 2 | 1 3 2 6 1. 2 | 1 - 3. 2 |
道， 奉 请 天

1 3 2 1 6 5 1 6 | 3 2 5 3 5 2 | 2 5 3 5 2 3 | 5 - 6 3 2 |
师 奉 请 天 师 降 临 坛

1 3 2 6 - | 3 5. 3 5 2 3 | 1 2 1 6 1 6 | 5. 1 6 5 4 |
所。

5 1 6 5 - | 2 - 5 - | 3 5 3 2. 3 | 2. 6 5. 6 |
 诚 修 斋 设

3 2 1 3 2. 3 | 2 0 5 5 3 | 2 6 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 |
 醮, 元 宵 建 坛 请 神

2 3 2 1 6 - | 1 6 1 6 2. 3 | 1 3 2 1 5. 6 | 5 0 3. 2 |
 行 道, 奉

1 3 2 6 | 1. 2 | 1 - 3. 2 | 1 3 2 1 6 5 1 | 5 5 3 5 2 |
 请 三 师 奉 请

0 5 3 5 2 3 | 5 - 6 3 2 | 1 3 2 - - | 5. 6 3 5 2 3 |
 降 临 坛

1 2 1 0 | 5. 1 6 5 4 | 5 1 6 5 - | 2. 6 5 - |
 所。 诚 修

3 5 3 2. 3 | 2 0 5. 6 | 3 2 1 3 2. 3 | 2. 6 3 3 |
 斋 设 醮, 元 宵

2 6 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 - | 1 6 2. 3 |
 建 坛 请 神 行

1 3 2 6 5. 6 | 5 - 3. 2 | 1 3 2 6 1. 2 | 1 0 3. 2 |
 道, 奉 请 三

1 3 2 1 6 5 1 6 | 3 2 5 3 5 2 | 2 6 5 3 5 2 3 | 5 - 6 3 2 |
 师 奉 请 三 师 降 临 坛

1 3 2 6 - | 5. 6 3 5 2 3 | 1 2 1 6 1 6 | 5. 1 6 5 4 |
所。

5 1 6 5 - | 5 - - - | 3 5 3 2 3 1 6 | 3 - 5. 3 |
云 與

2 3 5 2. 3 | 2 0 5 3 2 | 1 3. 2 6 | 1 1 6 5. 6 |
已 駕 鶴 駕

5 - 3. 5 | 2. 3 6 5 1 | 1 5 3 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 |
来 临，

1 3 2 - 6 | 6 5 - 6 | 5 6 1 3 2 1 6 5 | 1 6 3 2 5 3 5 |
仰 望 恩 光 证

2 - 5 3 5 | 2 3 5 - 6 | 3 2 1 3 2 6 | 6 5. 6 3 5 |
明 证 明 修

2 3 1 2 1 | 1 6 5. 1 6 5 | 4 5 1 6 5 | 5 6 5 5. 6 |
奉。 云

5 3 5 3 2 3 | 1 6 3 - 5 | 5 3 2 3 2 |
與

2 6 0 5 3 2 | 1 3 2 6 | 5 1 6 5 5. 6 |
已 駕 鶴 駕

5 - 3 5 3 | 2. 3 6 5 1 | 0 5. 6 5 3 |
来 临，

2. 3 5 6 3 2 | 1 3 2 6 - | 5 - 6 5 6 |
 恩 光 证 明 修
 1 3 2 1 6 5 1 | 3 2 5 3 5 2 | 0 5 3 5 2 3 |
 5 - 6 3 2 | 1 3 2 6 - | 5. 6 3 5 2 3 |
 奉。

诵经：恭以九天之上，唯道独尊，万法之中，烧香为首。炉焚馥郁，气乃氤氲，结成楼台，庄严法界，以今恭焚，道香德香天为香，无为清净香，清净自然香，妙洞真香，灵宝真香。超三界香，三境真香。满瓊楼王凉，遍周天下罗法界。以此茗香，遥瞻腾空，奏启普同供养。

诵北斗经：太上台星，应变无停，驱邪缚魅，保命护身，
 智慧明净，心神安宁，三魂永久，魄无丧倾，
 丹朱口神，吐秽除氛，舌神正伦，通命养神，
 罗千齿神，却邪卫真，喉神虎贲，气神引津，
 心神丹元，令我通真，思神炼液，道炁长存。

〔邀请本郡宫庙、寺院、祠、亭、土地等诸位列圣降临〕

吹 奏 乐

1 = D (中音唢呐筒音作 4 = g¹)

旋律：♩ = 120

旋 律	2/4	0	0	0	0	0	0	1 6	5 6	1	1 6
鼓	2/4	捎 捎	捎	冬	邦	捎	捎	0	0	0	0
钹	2/4	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0
沙 锣	2/4	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0
铜 锣	2/4	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
锣鼓经	2/4	捎 捎	捎	冬	邦	仓	仓	0	0	0	0

5 1 6 4 | 5 - | 1 3 2 5 | 6 - | 4 5 1 6 |
 5 - | 3 2 1 5 | 2 2 7 | 6 2 1 5 | 6 - ||

尾 忼

1 = D (中音唢呐筒音作 $4 = g^1$)

$\text{♩} = 120$

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	^カ 冬	冬		捎	捎		冬	冬		冬	<u>大力</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	<u>X 0</u>	
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	<u>0 X</u>	
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		捎	捎		^カ 仓	仓		仓	<u>青 仓</u>	

0	0		0	0		5	-		5	-	
<u>冬 冬</u>	冬		捎	捎		冬	-		冬	0	
<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X	0	
0	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XX X</u>	X		X	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>大 青</u>	仓		<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>		<u>仓 仓 仓</u>	仓		^カ 仓	-	

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$	3.	<u>2</u>	1	<u>2 3</u>		5	-	3	<u>1 7</u>		3	-	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	
	宝					珠					会				

1.	<u>2</u>	1.	<u>2</u>		1	-	<u>3 2</u>	5		2	1	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>		5	-	3	<u>3 2</u>	
上																	宝	珠	

1 3 2. 0 | 6. 2 1 2 1 6 | 5 1 6 5 1 6 4 | 5 - i 3 2 i |
会 上 天 尊，

5. i 5 0 | 3. 2 1 2 3 | 5 - 3 2 1 | 3 - 2 5 3 2 |
宝 珠 会

1. 2 1 0 | 1 - 3 2 5 | 2 1 i. 6 | 5 - 3 3 2 |
上 宝 珠

1 3 2 0 | 6 2 i 3 2 i | 5 - 3 5 2 3 | 5 - i 3 2 i |
会 上 (呀) 天 尊，

5. 6 5 - | 3 3 2 1 2 3 | 5 - 3 1 | 3 3 2 5 3 2 |
神 威 如

1. 2 1 0 | 1 - 3 2 5 | 2 1 6 2 7 6 |
在

5 - 3 3 2 | 1 3 2 0 | 6 2 i 3 2 i |
神 威 如 在 天

5 - 3 5 2 3 | 5 - i 3 2 i | 5. 6 5 - |
尊，

3 3 2 1 2 3 | 5 - 3 1 | 3 - 2 5 3 2 | 1. 2 1 0 |
鹤 驾 凌 云

1 - 3 2 5 | 2 1 6 2 7 6 | 5 - 3 3 2 | 1 3 2 0 |
(哎)。 云 与 耀 日 (呀)

6 2̣ i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 5 - 3 5 2 3 | 5 - i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 5. 6̣ 5 0 |
天 尊，

3. 2 1 2 3 | 5 - 3 1 | 3 - 2 5 3 2 | 1. 2 1 0 |
鹤 驾 凌 云

1 - 3 2 5 | 2 1 i̇ i̇ 6 | 5 - 3 3 2 | 1 3 2 0 |
(哎) 云 与 耀 日

6 2̣ i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 5 - 3 5 2 3 | 5 - i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 5. 6̣ 5 - |
天 尊。

3. 2 1 2 3 | 5 - 3 1 | 3 - 2 5 3 2 |
稽 首 皈

1. 2 1 0 | 1. 2 3 2 5 | 2 1 i̇ 6 |
依 (哎)

5 - 3 3 2 | 1 5 5 2 - | 6. 2̣ i̇ 2̇ i̇ 6 |
稽 首 皈 依 无 极

5 i̇ 6 5 4 | 5 - i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 5. 6̣ 5 0 |
大 道，

3 3 2 1 2 3 | 5 - 3 2 1 | 3 - 2 5 3 2 |
稽 首 皈

1. 2 1 0 | 1 1. 2 3 2 5 | 2 1 i̇ 6 |
依

5 - 3 3 2 | 3 - 2 - | 6 2 1 3 2 1 |
无 极 大 道。

5 - 3 5 2 3 | 5 0 1 3 2 1 | 5. 6 5 - ||

梧桐树

1 = D (中音唢呐筒音作 4 = g¹)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\frac{4}{4}$ 5 2 3 2 5 6 | 2 2 6 5 5 6 |

3 6 3 6 1 3 2 5 | 3 3 3 2 | ^t6 5 3 1 2 |

0 5 2 3 2 | 5 6 1 6 5 1 | 1 1 3 2 |

3 2 1 1 2 1 | $\frac{5}{4}$ 0 2 2 5 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6 1 5 6 - |

6 2 1 3 2 1 | 5 6 1 5 | 2 5 3 2 1 1 6 |

5 1 6 5 - | 6 2 6 5 2 | 3 2 5 6 2 0 |

5 - 3 3 3 | 2 3 1 6 5 3 2 | 1 6 5 2 1 6 |

5 3 1 2 0 | 5 2 3 2 5 | 6 1 6 5 1 - |

1 ^t3 2 5 3 2 | 1 6 5 2 2 3 | 1 1 6 5 3 | 2 6 1 2 |

1 6 5 0 6 5 | 4 ^{渐慢} 5 1 6 6 | 2 2 1 1 6 | 5 6 4 5 - |

九御宝忏仪文

1 = D (中音唢呐筒音 4 = g¹) (吹奏乐)

【降黄龙】 ♩ = 120 稍自由地

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		稍	邦		稍	-		0	0		⁴ 冬	-	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X.	<u>X</u>		X	-	
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		⁴ X	-	
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	-		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		稍	邦		稍	-		<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>		⁴ 仓	-	

1	<u>5 6 4</u>		5	0		0	0		⁴ 6	-		5	-		5	-	
冬	冬		邦	稍		0	稍		0	0		0	0		0	稍	
0	0		0	0		X	-		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		X	-		0	0		0	0		0	0	
0	0		X	X		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		⁴ 仓	-		0	0		0	0		0	0	

0	0	中板	9	-	2 2	5 6	3	-	3.	2
0	0		冬冬	冬冬	冬	冬冬	冬	-	0	0
X X	X X		X	-	0	0	X	-	0	0
X X	X X		X	-	0	0	X	-	0	0
0	0		0	0	0	0	X X		0	0
仓仓	仓仓		仓	-	0	0	仓	-	0	0

1. 2 | 1 6 5 | 3 3 3 | 6. 6 | 5 3 1 | 2 - | 2 0 |

三 皈 依

1 = D (中音唢呐筒音 4 = g¹)

♩ = 100

$\frac{4}{4}$ 2. 3 1 - | 2. 3 1 - | 2. 3 5 6 3 2 | 1 2 3 1 2. 3 |
慈 (呀) 心 (呀) 皈

2 - 5 6 | 5 - 3 5 2 5 | 3 - - 5 | 3. 5 3 2 1 3 2 |
依

1 0 3 2 1 | 2. 3 1 2 6 | 5. 6 5 6 5 3 | 2 6 7 5 3 2 |
十 方 (呀) 道

6 2 7 6 5 3 2 | 1 3 2 3 1 2 | 1 0 3. 3 | 3 6 5. 3 |
宝 (呀) 天 尊,

2. 3 5 6 3 2 | 1. 3 2 6 1 0 | 2 - 5 3 2 | 1. 2 3 1 2 2. 3 |

慈 心 皈

2. 6 5 6 | 5 - 3 5 2 | 3 - - 5 | 3. 5 3 2 1 3 2 |

依

1 0 3 2 1 | 2. 3 1 2 6 | 5. 1 5. 3 | 2 1 5 2 |

十 方 道

6 2 7 6 5 3 2 | 1 3 2 3 1 2 | 1 0 3 - | 3 6 5 5 |

宝 道 天 尊，

5 3 2 2 3 5 | 3 2 1 3 2 6 1 | 0 2 2 3 1 | 1 5 2 2 3 1 |

慈 (呀) 心 (呀)

1 6 2 2 3 5 6 | 3 2 1 2 3 1 2 2 | 2 3 2 0 5 | 1 5 5 3 5 |

皈

2 3 - - | 5 3 5 3 2 1 3 | 2 1 0 3 2 | 1 2. 3 1 | 2 6 5. 1 5 |

依 十 方 经

5 3 2 1 5 3 | 2 6 2 7 6 5 | 3 2 1 3 2 3 | 1 2 1 0 3 |

宝 经 宝

3 3 3 1 6 5 | 5 3 2 2 3 5 | 3 2 1 3 2 6 1 | $\frac{5}{4}$ 0 2 2 5 3 2 |

天

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 2. 3 | 2 0 5 1 | 5 5 5 3 5 2 | 3 - - 5 | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 2 1 3 2 3 1 |

$\frac{4}{4}$ 1 0 3 1 | 2. 3 1 2 6 | 5. 6 5. 3 | 2 6 5 2 | 6. 2 7 6 5 3 2 |

1 3 2 3 1 2 | 1 0 3 3 | 3 1 6 5 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 3 2 6 1 0 |
经 宝 天 尊。

2. 3 1. 6 | 2. 3 1. 6 | 2. 3 5. 6 3 2 | 1 2 3 1 2. 3 |
慈 (呀) 心 (呀)

2 0 5 6 | 5. 6 3 5 2 | 3 - - 5 | 3 5 3 2 1. 3 2 3 |
皈 依

1 0 3 2 1 | 2. 3 1 2 6 | 5. 6 5. 3 | 2 6 5 3 2 |
十 方 师

6. 2 7 6 5 3 2 | 1 3 2 3 1 2 | 1 0 3 2 3 | 3 6 5 5 3 |
宝 师 宝 天 尊，

2 2 3 5 3 2 | 1 3 2 6 1 0 | 2 - 5 3 2 | 1 2 3 1 2. 3 |
慈 心 皈

2. 6 5 5 | 5 5 5 3 5 2 | 3 - - 5 | 3 5 3 2 1 3 2 |
依 依

1 0 3 1 | 2. 3 1 2 6 | 5. 6 5. 3 | 2 6 5 2 |
十 方 师

6 2 7 6 5 5 3 2 | 1 3 2 3 1 2 | 1 0 3 3 3 | 3 1 6 5 5 3 |
宝 天 尊。

渐慢

2. 3 5 3 2 | 1. 3 2 6 1 3 2^v | 1 - - - |

诵经：道场众等，各运丹心，稽首皈依，礼忏如法，于是七元君，
六圣普通灵，济度诸厄难，超出苦众生，若有急者，持诵保安宁。
尽凭生百福，咸契于五行。五魂保安达，邪魔不能停，五方降真气，
万福自来臻。长生超八难，皆因奉七星，生生自在，世世保神清，
现似光中影，应如谷里声，三元身共护，万圣眼同明，无灾亦无障，永保道心宁。

叨叨令接降黄龙

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

旋律	$\frac{2}{4}$	$\overset{t}{6}$	-	6	-	$\overset{5}{5}$	-	$\overset{5}{5}$	-
鼓	$\frac{2}{4}$	捎 捎	捎	冬	0	冬	冬	冬	大力
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	-	X	-
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	-	X	-
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	捎 捎	捎	冬	0	仓	-	仓	-

5	-	0	0	0	0	0	0
冬 冬	冬	$\overset{力}{冬}$	-	捎 捎	捎	冬	0
0	0	X	-	X	<u>X X</u>	X	X
0	0	$\overset{力}{X}$	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\overset{金}{仓}$	-	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	仓	-

$\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$	3.	<u>2</u>	1	-	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	2	-	<u>5.</u>	<u>6</u>
志											至	

3	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	1	2	1	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5.	6	3	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
诚				朝						朝		礼,			

6 1 5 6 1. 2 | 1 0 5. 3 | 2 2 3 5 6 3 2 | 1. 6 5 6 3 |

2 2 3 2 3 2 7 | 6. 7 2 3 7 6 | 5 3 2 3 5. 6 | 5 0 2. 3 |

三

清

三

2 2 6 7 5 6 | 2 - 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 6 | 2 7 6 5 - |

清

三

境，

6 7 6. 7 | 6 - 6 7 5 6 | 1 3 2 1 6 5 1 | 3 2 5 3 5 2 |

四

帝

四

0 5 3 5 2 3 | 5 - 6 5 3 2 | 1 3 2 6 2 7 6 | 5. 6 3 5 2 3 |

帝

二 厚，

高

1 2 7. 6 | 5. 6 2 7 6 | 2 3 1 0 1 3 2 3 | 6 - - 1 6 |

真

慈

心

朝

5 0 6 5 1 5 | 2 5 6 3 - | 5. 3 2 5 3 1 | 2. 6 5 2 3 |

朝

礼

2 1 6 1 5 | 6 5 3 2 | 3 1 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 |

渐慢

昊

天

金

2 0 6 2 1 6 | 1 6 2 2. 3 | 1 3 2 1 5. 6 | 5. 6 1 - |

阙，（哎）

高

1 6 1 6 5 4 5 1 6 | 5 0 3 5 3 2 | 1 6 5. 3 2 3 | 5 0 2 5 |

上

玉

皇

上

$\overline{6\ 7}\ 6\ 0\ 2\ |\ \overline{1\ 3}\ \overline{2\ 6}\ 5\ -\ |\ 6\ -\ 5\ \underline{6}\ |\ 3\ \underline{2\ 5}\ 3\ -\ |\ 3\ -\ \overline{3\ 5\ 3}\ |$
 帝 心 朝。 (哎)

$\overline{2\ .}\ \underline{3}\ 2\ 0\ |\ 5\ .\ \underline{3}\ 2\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ .\ \underline{6}\ |$
 东 极 妙

$\overline{5\ .}\ \underline{3}\ 2\ .\ \underline{7}\ |\ 6\ .\ \underline{7}\ 6\ 0\ |\ 2\ -\ 5\ 6\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ 1\ .\ \underline{2}\ |$
 严， (哎) 东 极 妙

$\overline{3\ -}\ 2\ .\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 6\ .\ \underline{7}\ |\ 2\ .\ \underline{7}\ 6\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 5}\ 6\ -\ |$
 严， 元 皇 都

$\overline{6\ 0\ 5\ .}\ \underline{1}\ |\ 5\ 3\ 5\ 2\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 2\ -\ |$
 天

$\overline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ \overline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overline{6\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ 0\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5\ -\ |$
 (哎) 元 皇 都 (哎) 天

$\overline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \overline{1\ 3}\ 2\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1\ 2\ |\ 7\ .\ \underline{6}\ 5\ 0\ |$
 都 天 上 帝。

$\overline{2\ 6}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5}\ 6\ -\ |\ 6\ \underline{1\ 6}\ 5\ 0\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5}\ 2\ \underline{5\ 6}\ |$
 慈 心 朝

$\overline{3\ -}\ 5\ .\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ 2\ 0\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ 3\ 2\ 3\ \underline{1\ 6}\ |$
 礼 (哎) 玉

$\overline{5\ 3\ 2}\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ 2\ 0\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1\ 6\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 虚 师 相， (哎)

5. 6 5. 6 | 1 1 i 6 i 6 5 | 4. 6 5 0 | 5 - 3 5 2 3 |
玉 虚 师 相, (哎) 金

5 - - - | 3 5 3 2. 3 | 2 0 3 - | 2 3 6 5 6 |
阙 荡 魔 天 尊, (哎) 九 天

1 5 6 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 4 5 | 6. 7 6 7 5 1 |
应 天 府

6 0 6 5 6 | 1 3 2 1 6 5 1 6 | 3 2 5 3 5 2 | 2 6 5 3 5 2 3 |
雷 声 普 普

5 - 6 5 3 2 | 1 3 2 6 2 7 6 | 5 - 3 5 2 3 | 1 2 7. 6 |
化 普 化 天

5. 6 2 6 | 2 3 1 1 3 2 3 | 6 - - 1 6 | 5 0 6 5 1 5 |
尊。 慈 心 朝 礼

2 5 6 3 - | 5. 3 2 5 3 1 | 2. 6 5 2 3 | 2 1 6 1 5 |
消 劫 行 化

6 0 3 2 | 3 i 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 | 2 1 6 2 1 6 |
更 生,

1 0 2 - | 1 3 2 1 5 1 6 | 5. 6 1 - | i 6 5 4. 6 |
(哎) 行 化

5 - 3 5 3 2 | 1 6 5. 3 2 3 | 5 - 6. 5 3 2 | 1 3 2 0 6 2 7 6 |
更 生 永 命 天

5 - 3 5 2 3 | 1 2 7. 6 | 5. i 6 5 4 | 5 i 6 5 0 |
尊 尊。

5 - - - | 3 5 3 2 3 1 5 | 3 - 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 |
慈 志

$\frac{4}{4}$ 2 - - 0 | 5 3 2 1 3 | 2 6 i. 6 | 5 5 6 5 - |
朝 礼 十 三

3 - 2. 3 | 6 5 1 0 5 | 3 5 5 3 2. 3 | 5 3 2 1 3 2 |
三 岛 (哎)

6. 2 7 6 5 - | 6 5 6 1 3 2 1 | 6 5 1 3 2 5 | 3 5 2 0 5 |
蓬 莱 会 上

3 5 2 3 5 - | 6 5 3 2 1 3 2 | 6 2 7 6 5 - | 3 5 2 3 1 2 |
会 上 天

7. 6 5. 6 | 2 3 6 2 3 1 | 1 3 2 3 6 - | 6 1 6 5 0 |
尊, 慈 心

6 5 1 5 2 5 | 3 - 5. 3 | 2 5 3 1 2 0 | 5 2 3 2 1 |
朝 礼

6 1 5 6 5 | 3 2 3 i 6 | 5 3 2 1 6 5 | 3 2 5 2 0 |
今 日 主

3 2 1 6 1 6 | 2 2 3 1 3 2 1 | 5. 6 5. 6 | 1 - i 6 i 6 5 |
融 (呀) 天 地

4. 6 5 - | 3 5 3 2 1 5 | 5 3 2 3 5 0 | 6 5 3 2 1 3 2 |
天 地 至 尊 上

6 2 7 6 5 - | 3 5 2 3 1 2 | 7. 6 5. 1 | 6 5 4 5 1 6 |
帝。 (哎)

【满江风】

5 0 1 3 | 2. 7 6 7 | 6 7 6 5 - | 5 3 2 - |
慈 心 朝

5 - 3 - | 5. 3 2. 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 0 | $\frac{4}{4}$ 3 2 6 - | 5. 3 2 5 |
礼 朝

3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 - 5 - | 2 1 6 5 |
礼 (哎)

3 - 2 5 | 3 5 3 2. 3 | 2 3 2 3 5. 3 | 2 3 1 5 3 2 |
合 赴

1 - 6 2 | 1 3 2 1 5. - | 5 - 3 - | 1 - 6 1 6 5 |
华 筵 华

3. 1 5 3 2 | 1 1 6 5 6 3 | 2. 3 2 1 | 6 0 2 3 |
筵, 合 赴

2 3 2 1 6 | 2. 3 1 3 | 2. 6 5 - | 6 1 5 6 7 6 |
华 筵 无 边 列 圣。

0 2 6 5 4 | 5 - 1 3 2 1 | 5. 6 5 - | 3 - 2. 3 2 |
慈

6. 7 6 7 6 | 5 - - 5 3 | 2 0 5 - |
心 朝

3 - 5. 3 | 2 5 3 2 0 | 3 2 6 2 |
礼

5. 3 2 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 |
朝 礼

2 0 5. 3 | 2 1 6 1 5 | 3 - 2 5 |
合

3 5 3 2. 3 | 2 0 5. 3 | 2 3 1 6 5 3 2 |
赴

1̣ - 6 2 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5 5 1̣ | 5 - 3 - |
华 筵 合

5. 3 2 5 3 2 | 1 - 6 1 6 5 | 3. 1 5 3 2 |
赴 华 筵

1. 6 5 6 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 2 3 | 2 3 2 1 6 |
合 赴 华 筵

2. 3 1. 3 | 2 - 5 - | 6 1 5 6 7 6 |
无 边 列 圣。

渐慢

0 2 6 5 4 | ♯ 5̂ - - 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5 5 6̂ 5̂ - - - - |

尾 忼

1 = D (中音唢呐筒音 4 = g¹)

♩ = 120

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>6 1 6 5</u>		<u>4.</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 3</u>	<u>2 3 5</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	冬	-		冬	冬		冬	0	冬		冬	0			冬	捎	
铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	-			X	-			X	-	
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	-			X	-			X	-	
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	-			0	0			X	-	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	-		冬	冬		仓	-			仓	-			仓	-	

	2	5		<u>2 3 5</u>	<u>5 1 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>2 3 5</u>		<u>4 6</u>	<u>5 3 2</u>		1	-		0	0	
	冬冬	大力 冬		冬	0		^カ 冬冬	捎捎		冬冬	冬 大力		冬 冬冬	捎 捎		^カ 冬	-	
	X	-		X	-		X	0 X		<u>XX</u>	0 <u>X 0</u>		0 X	<u>X X</u>		X	-	
	X	-		X	-		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>X XX</u>		0 X	<u>XXXX</u>		X	-	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	仓	-		仓	-		仓	<u>仓 仓</u>		<u>仓 仓</u>	<u>仓 青 仓</u>		<u>大 青 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>		^カ 仓	-	

$\frac{4}{4}$	6	-	2	-		1.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 7</u>		5.	<u>6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>					
愿						绒													
	6	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		$\frac{2}{4}$	2	-			$\frac{4}{4}$	2	3	2	5		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
						三										唱	1	<u>1 6</u>	

5 6 3 2 2 3 | 2 3 2 7 6 0 | 2 2 7 6 6 7 | 7 6 2 7 6 6 7 |

诸 烦

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5. 6 | 5 6 5 0 2 7 | 6 7 6 3 5 - |

恼

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 5 6 | 5 - 6 - | 2 - 1. 3 | 2 3 6 7 5 0 |

愿

1 3 2 1 6 2 1 2 | 6 1 6 5 2 - | 2 3 2 5 | 3 5 3 2 1 1 6 |

城 三

5 6 3 2 2 3 | 2 5 2 6 6 0 | 2 7 2 7 6 6 | 7 6 2 7 6. 7 |

唱 诸

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 1̇ 6 5 1̇ 6 | 5 6 5 0 1̇ | 6 5 4 5 - |

烦 恼，

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5. 6̇ | 5 - 6 - | 2 - 1. 3 | 1 6 5 0 |

愿

1 3 2 1 6 6 2 | 6 1 6 5 2 - | 2 3 2 5 | 3 5 3 2 1 1 6 |

生 智 慧

5 6 3 2 2 3 | 2 5 3 7 6 0 | 2 2 7 6 6 6 | 7 6 2 7 6. 7 |

证

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 6 5 0 | $\frac{5}{4}$ 1̇ 6 5 4 5 - |

明 了。

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5. $\underline{\dot{6}}$ | 5 - $\underline{\dot{6}}$ - | 2 - 1. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ 5 0 |

愿 生

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | 2 2 2 3 | 2 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ 3 |

智 慧

2. $\underline{3\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0 2 $\underline{2\ 7}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7\ \dot{6}\ 7}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |

证 明

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ 4 | 5 - $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ |

了。

5. $\underline{\dot{6}}$ 5 0 | 2 - - - | 2 2 5. $\underline{3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ 2 1 |

普 愿

$\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ 1 5 | 3. $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | 2 3 2 - | 0 0 $\underline{3\ 3}$ |

罪 障

2 $\underline{5\ 3}$ 2 - | 7 $\underline{\dot{6}\ 7}$ 2 - | 5 $\underline{3\ 2}$ 1 2 | 1. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ 3 |

诸

2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0 2. $\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$ | 2 - 2 5 |

消 灭，

$\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$ | 2. $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ |

诸

$\underline{\dot{6}}$ - $\underline{7\ \dot{6}}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ 5 6 | 5 5 $\underline{5\ 6}$ 5 |

烦恼消

0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ | 5 - 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5. 6̣ 5 - | 2 - - - |

灭， 世

5. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2 1 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 0 3. 5̣ | 3̣ 2̣ 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 |

间 常

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 5̣ 3̣ | 2 - 7̣ 6̣ 7̣ | 2 - 5 3̣ 2̣ | 1 2 1. 6̣ |

行 菩 萨

5̣ 6̣ 3 2. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 2. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 2 - | 2 5 6 7̣ |

道 菩

6̣ 7̣ 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2. 3̣ |

萨 道。

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ - | 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5 1̣ 6̣ 5 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5 0 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5 - |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5. 6̣ | 5 - 6̣ - | 2̣ - 1. 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5 0 |

稽

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 2 - - 3 | 2 5 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

首 皈

1 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3 | 2. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 0 2. 7̣ |

依 稽

6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |
首 皈 依

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 0 1 | 6̣ 1̣ | 6̣ 4̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

5̣. 6̣ | 5̣ - | 6̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣. | 3̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ |
无 极

$\frac{2}{4}$ 5̣ 0 | 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |
大 大

2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 7̣ |
道

6̣ 0 | 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣. | 7̣ | 6̣ | 5̣ |
无 极 大

3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 0 | 1̣ |
道。

6̣ 5̣ | 4̣ | 5̣ - | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 0 |

♩=120

3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ | 3̣ - | 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. | 2̣ |

(进贡、叩拜、送神等演示)

1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ - | 6̣ - | 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 0 |

3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

3 3 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 2 1 | 6 6 5 6 |

5 - | 5 - | 3 5 3 | 2. 3 | 2 0 |

6 - | 5 - | 3 5 2. 5 | 3 - | 6 6 |

5 3 1 | 2. 3 | 2 0 | 3 3 | 2 5 |

3 2. 5 | 3 2 3 | 5 7 6 5 | 3 5 | 3. 5 |

3 2 1 | 2. 3 | 2 1 | 6 1 5 | 5 - |

5 3 2 | 1 2 3 | 1. 2 | 1 0 | 3 3 |

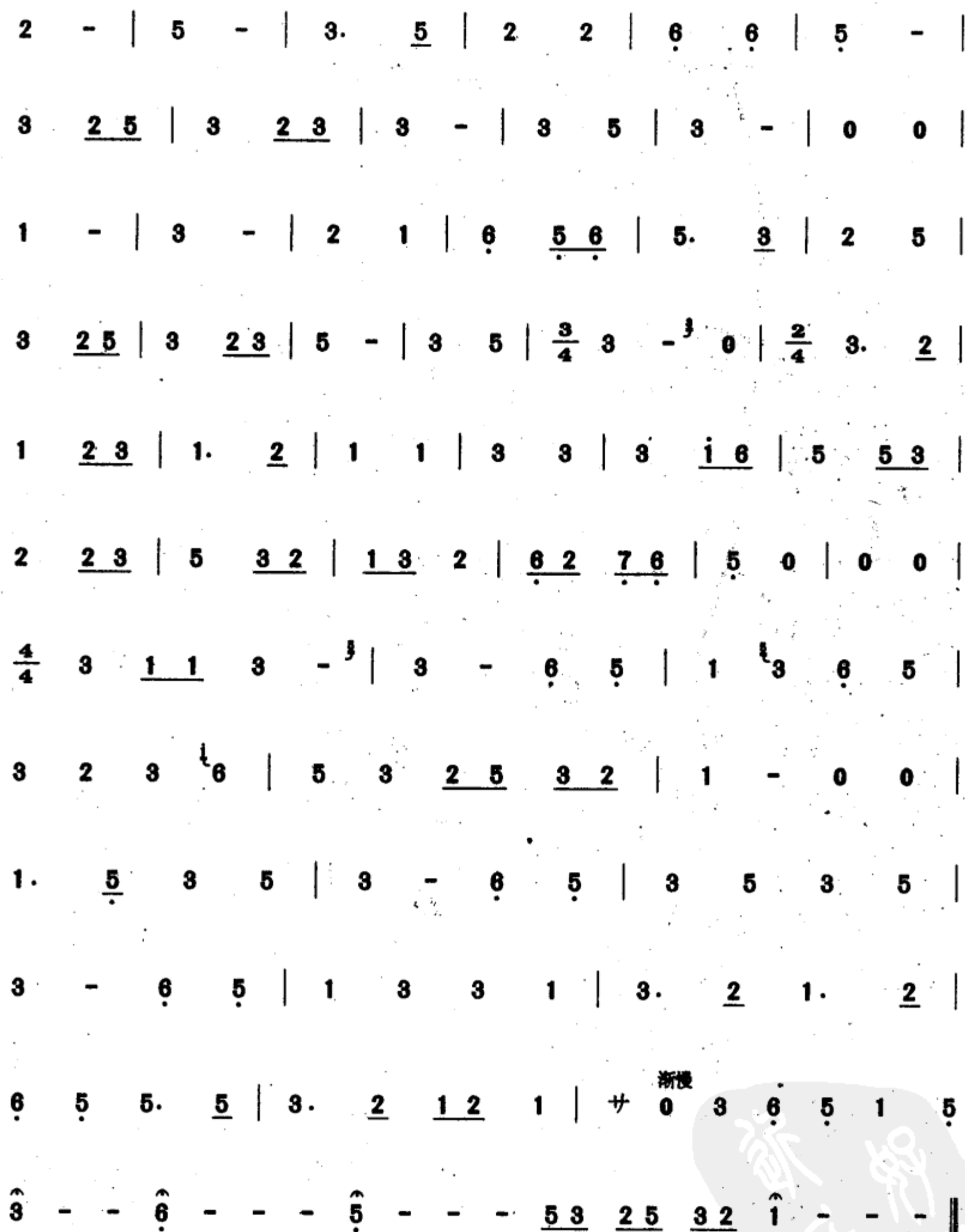
2 ³ 3 | 6 7 5 | 6. 7 | 6 7 5 | 6. 7 |

6 7 5 | 6. 1 | 6 1 5 | 6 6 7 | 6 0 |

5 5 6 | 1 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 6 | 5 - |

3 3 2 | 1 2 2 | 1. 3 | 2 5 | 6. 1 |

6 5 6 | 1. 3 2 3 | 6 5 1 | 3 2 | 2. 5 3 5 |



(张秀善等唱奏 林太紫、蔡开富采录 蔡开富、林太紫记谱)

说明：乐曲为莆仙道教的元宵请神音乐。唱腔源于江西龙虎山道教音乐，锣鼓乐与莆仙戏有密切关系。

南安伙居道音乐

711.吊 灵

洞五空

(又名《引魂》)

南安市

1 = C

紧三撩

$\text{♩} = 72$

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	(5 3 5 1 3 2 5 6 1 6 3)
鼓	$\frac{4}{4}$	X XX	X X	X	X	X	0	X 0 0 X X X 0 0
大锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	0	X - X - X -
铜钟	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X - X - X -
小锣 (或小叫)	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X X	X	0	X X 0 X X X X X X
拍	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	0	X X X 0 X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	仓 肯	乔 肯	仓	仓	仓	0	仓 肯 仓 肯 肯 仓 肯 肯 肯

	(2 1	2	3 6	5 3	0 2	3 6	5 3	2 1 6	1	3 4 3 2	1 3	2 3 6 1
青	华	长	乐	界, (噢)	无	极						
X	0	X	0	X X	X X	0 XX	X X	0	X	XX	0 XX	X X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
X	X X	0 X	0 X	0 X	X X	0 XX	0 X	0	X	X	0 XX	XXX
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
空	肯 肯	0 肯	0 肯	空 肯	肯 肯	0 肯 肯	0 肯	空 肯	肯	乔 肯 肯	乔 肯 肯	

<u>2 5</u>	<u>3[#]432</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 7 5</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2316</u>	<u>1 2</u>	<u>5 16</u>	<u>56 1</u>	<u>6 3</u>	<u>2 3 1</u>
妙		严			宫,			七			
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X X</u>
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯</u>	<u>乔肯肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>切肯肯</u>

<u>1. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6. 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.</u>	<u>#4</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>#1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>23^b1</u>
宝				方			寿(哎)	林,			
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>

<u>6 4</u>	<u>3 35</u>	<u>1 3</u>	<u>23 1</u>	<u>2 35</u>	<u>23 1</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 7 5</u>	<u>5 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 16</u>	<u>1 2</u>
九			朵	莲		花		座,			
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>

<u>5 16</u>	<u>56 1</u>	<u>1 3 5</u>	<u>2 12</u>	: <u>1̇ 16</u>	<u>5 6</u>	<u>6. 2</u>	<u>1̇ 6</u>	5.	<u>#4 3 6</u>	<u>5 3</u>
万				真(哎)				还	拱(哎)	
				清(哎)				三	境(哎)	
				清(哎)				境	天(啊)	
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	: <u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>
0	0	0	0	: 0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	: X	0	0	0	X	0	0
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	: 0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	X	: X	0	X	X	X	0	X
空	<u>肯 肯</u>	<u>乔 肯肯</u>	<u>乔肯</u>	: 空	<u>肯肯</u>	<u>乔 肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔 肯肯</u>

<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 16</u>	1	<u>3#432</u>	<u>1 3</u>	<u>23 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 7</u>	<u>67 5</u>
阅,					百			亿	光		
尊,					应	化		玄	元		
尊,					太	乙	救	苦	天	尊,	
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>
X	0	X	X		X	0	X	0		X	0
空	<u>肯肯</u>	<u>乔 肯肯</u>	<u>乔肯</u>		空	<u>肯 肯</u>	<u>乔 肯肯</u>	<u>乔肯</u>		空	<u>肯肯</u>

1. 2.				3.							
<u>5 16</u>	<u>1 3</u>	<u>23 1</u>	<u>61 2</u>	<u>5 1</u>	<u>16 1</u>	<u>1 3</u>	<u>23 1</u>	<u>3 6</u>	5	<u>5 1</u>	<u>1 2</u>
中, (哎)				三	太 (哎)				乙(哎) 之 始		
始, (哎)				三							
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>

<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2327</u>	<u>6 6</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>
寻	声,							太	乙 (哎)		
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>	空	<u>肯肯</u>	<u>乔肯肯</u>	<u>乔肯</u>

				稍慢															
2	5	3	2	1.	7	6	5	1.	(2	1	6	6	1	23	6	1	-	0	0
救 苦				天				尊。											
0	XX	X	X	0	XX	X	X	0	XX	X	X	0	XX	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0	X	0	X	0	0	0	0
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0
空	肯	肯	乔	肯	肯	乔	肯	空	肯	肯	乔	肯	肯	乔	肯	空	0	0	0

(李 湿等唱奏 黄尧民、李国恩采录 李国恩记谱)

说明：1. 南安伙居道音乐的演奏者、演唱者、采录者、记谱者均与此曲相同。

2. 锣鼓经谱音字说明如下。冬：鼓单击，匡：大锣单击，空：铜钟单击，肯：小锣单击，乔：拍板单击，仓：鼓、大锣、铜钟拍板同击。

712. 净 坛

(又名《涤秽》)

四 边 静 (一)

1 = G

南安市

小毛弦过洞五空 紧三撩

慢起如散板、渐至中板

♩ = 92

$\frac{4}{4}$ (3. 2 1 2 5 | 3. 6 5 i 6 2 | 3 - 5 6 | 5. 6 5 3 2 i. 7 |

6 - 2 6 5 6 3 2 | 1 3 2. 3 2 i 7 | 6. 7 6[#]4 3 3 2 3 5 | 6 -) |

转 1 = C (前 5 = 后 2)

2. 4 3 2 1. 7 6 1 | 2 4 2 7 6 2 1 | 6 2 5 3 | 3 5. 6 5 4 3 2 |

斋 (唎 唎 哩 啊 哩 哎)

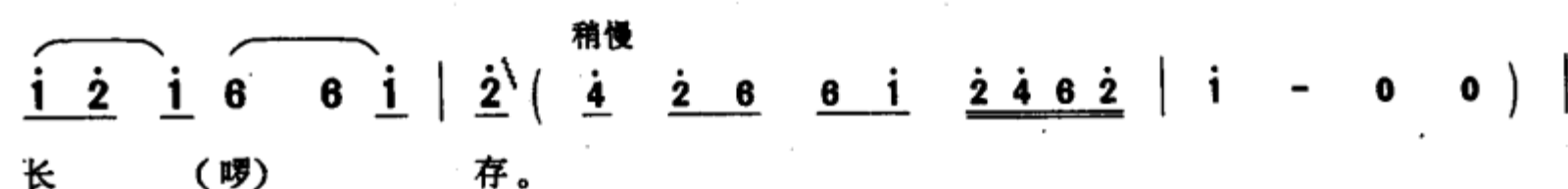
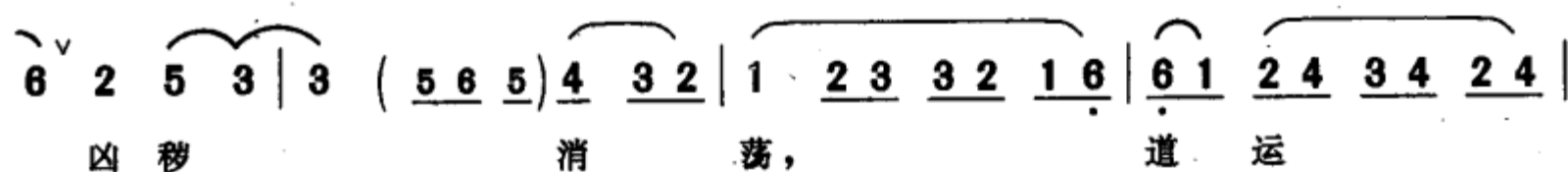
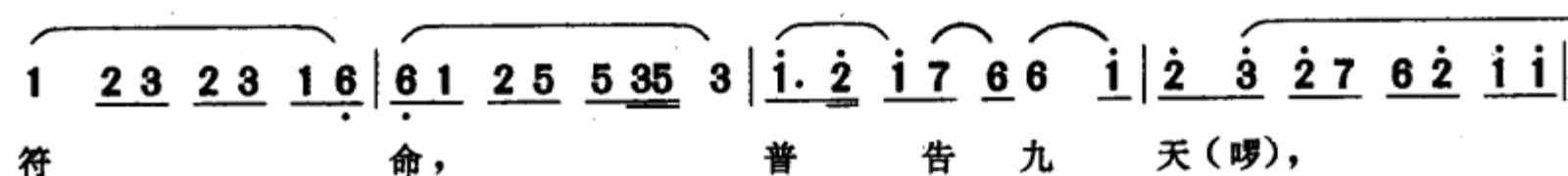
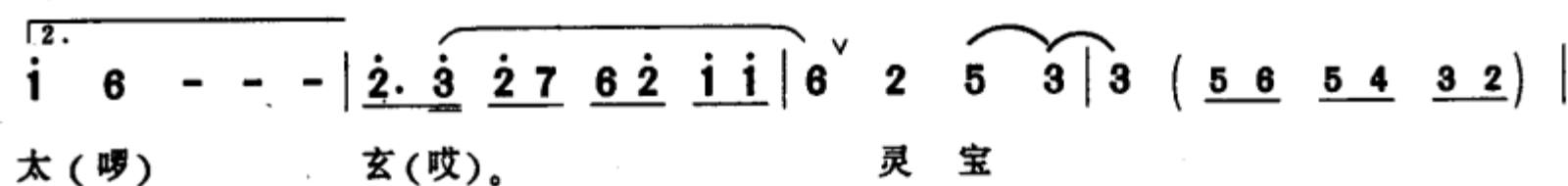
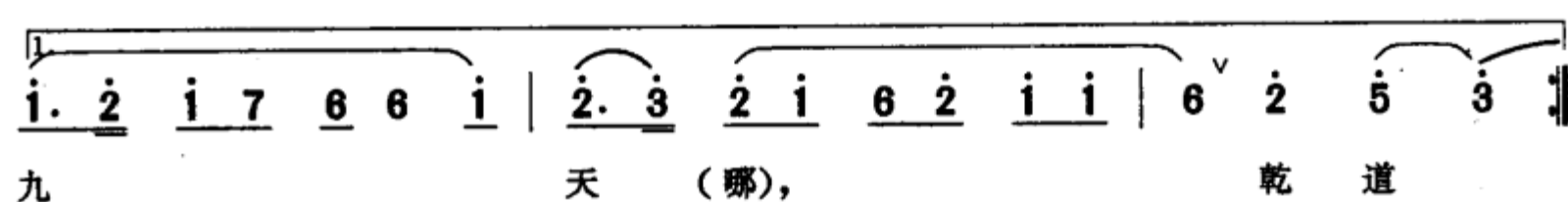
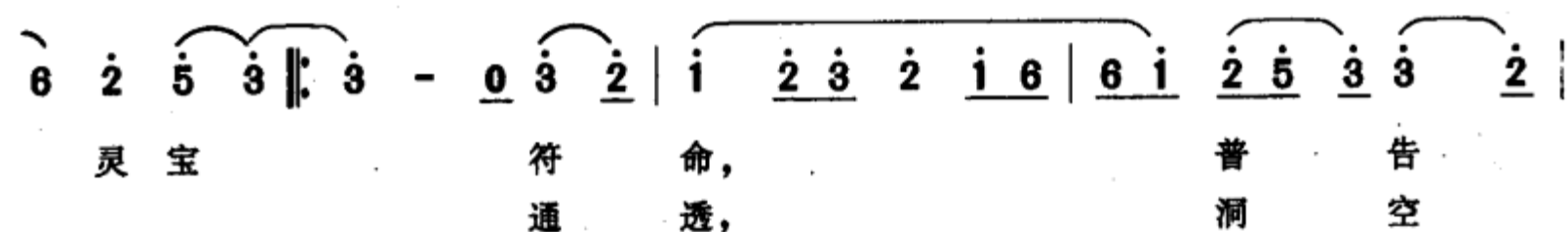
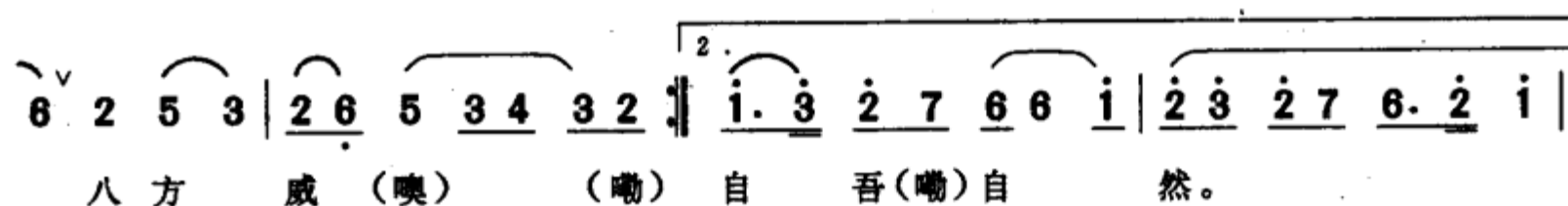
洞 中

玄

1. 1 2 3 2 1 6 | 6 1 2 5 3 3 3 2 | 1. 2 i 7 6 6 i | 2 3 2 7 6 2 i i |

虚，
神，

朗 耀 太 无，
使(哎) 吾 (嘞)



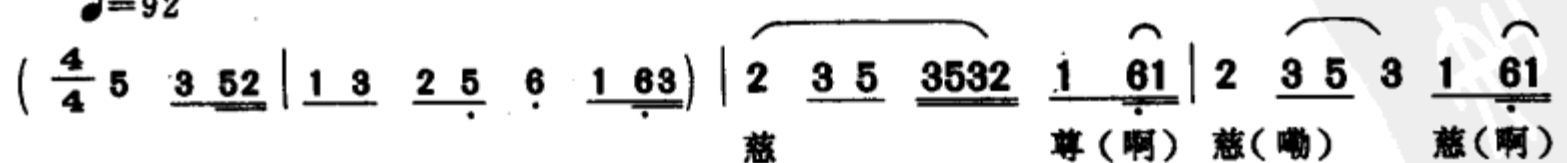
四 边 静 (二)

洞五空

1 = C

紧三撩

$\text{♩} = 92$



2 3 2 7 6. 2̣ i 6 || 3 6 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 0 3 2 |
 尊 慈(哎) 尊(啊) 慈 尊 教(哎) 依 哎)
 锦(哎) 界(哎) 界 界 尽 出 (啊)

3 1 3 2327 6 - | 1 2 3 #4 (3432) 1 61 | 2 2 3 5 3532 1 6 |
 典 透 言 透言 黄 透 言(咧)
 锦 (哎) 尽(哎) 出 锦 囊(哎 噢) (出 锦

2̣ 3̣ 2̣ i 6. 2̣ i 6 | 0 3 1 3 21 6 6 | 1 3̣ 0 i 3̣ 2̣ i 6 | i 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i 6. 2̣ i 6 |
 黄(噢), 世界 尽(哎) (啊) 出 锦 囊。
 囊),

2. 0 6 1 2 1 6 1 | 5 5 i 2 i 6 i | 5 5 5 6 6 2 i 6 |
 (啊 哎) 八(啊) 卦,(啊 哎) 八(啊) 卦(啊)

|| 3 6 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 0 3 2 | 3 1 3 2321 6 |
 八(哎) 坎(啊) 八 卦 坎(哎) 坎 (哎) 离(哎)
 八(哎) 坎(啊) 八 卦 坎(哎) 坎 (哎) 离(哎)

1. 0 2 3 3 3 1 61 | 2. i 6 (3 5 3532 1261) | 3 6 5 3 2 3 2 3 | 5 (3̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
 分 离(哎) 两(啊 噢) 五行(咧) 金木 镇五 方。(分咧

i 6
 3̣ i 3̣ 2̣ 7 6756 | 0 2 3 5 3532 1261 | 2 (3 2 7 6 13 2 6 | 1 -) ||
 (哎) 镇(哎) 五 方。

713. 关 发 文 字

(又名发奏)

1 = \flat E

(一) 割仙草过皂罗袍

南安市

紧三撩 过叠拍

$\text{♩} = 58$

サ ($\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 6\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 5\ 6\ 2}$ $\overset{tr}{1}$ - $\underline{6\ 7}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{t}{5}$ - $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ \sharp 4}$ |

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 4}$ | $3\ 0$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ |

1... $\underline{3\ 2\ \sharp 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$ | 1... 0 $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ |

3... 0 $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ \sharp 4\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 7\ 6}$ | $\overset{t}{i}$ $\underline{6\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{6\ 7\ 6\ 5\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\text{渐快}}{\underline{6\ 2}}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\overset{\text{突慢}}{\underline{i\ 3}}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{5\ 6}}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{\frown}{\underline{6\ 2}}$ 1 | 1 $\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ 3 |
洞 中 玄 (嘞) 玄 虚

||: 3 $\overset{t}{2\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 0 $5\ 3$ | ($\underline{7}$) $2\ 3\ 2\ \underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
(呃) 朗 朗 耀 太(厄)
(呃) 使 于 吾 自
道 道 道 忝 长

0 $\overset{t}{1}$ $\underline{6\ 2\ 3\ 2\ 6}$ 1 | 1 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 0 $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 5\ 6}$ |
无, 朗 耀 太(于) 无,
然, 使 吾 自 然,
存, 道 忝 长 存。

1. 3 23 2 6 1 1326 | 1 - 6 1 3 | 2 3 2 1 0 6 6216 |

八 八
凶 凶

5 3 5 (3 5) 1. 7 | 6 2. 7 6 1 1^b326 | 1. 0 5 6 5 |

(啊) 方 (呃)
秒 消

3 0 5 6 5 3 2 | 0 1 2 5 5 3 || 5. 6 3 2 6 1 |

威 神 (啊) 洞 中
荡 灵 宝
魔 王

1 1 1 6 5 7 6 3 | 5 6 5 3 3 6 5 | 3. 6 5 3532 1 2 |

玄 虚 朗 耀 (呃) 太
符 命 普 告 九
束 手 持 卫 吾

35 2 3 5 53 2 53 | 2 5 3532 1 2[#]4 3 | 1 1 3 2 0 3 2316 | 1. 6 5 6 0 2 1 6 |

无, 八(啊)方(哎)威 神 使(啊)吾 自 然,
天, 乾(道)通 透, 洞 空 太 玄,
真, 凶 秒(嘞)消 荡,

6 3 6 1 6 1 | 1 3 2 1 2 | 1 6 1 5 5 2 5 |

道 炁 长 存。 凶(哎) 秒

2 4 3 2 1 3 2 1 | 6 3 6 1 6 1 | 1 3 3 2 1 2 |

消 荡, 道 炁 道 炁 长

慢

1 6 1 0 3 2 1 | 6 6 5 6 5 3 | 1 7 6 1 0 5 3 2 |

存。 洞 中

原速

3 5 5 3 6 5 3 | 5 2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 3 2 0 1 6 |

玄(哎) 虚 朗 耀 太(啊)

威(哎) 神 使 吾 自(啊)

消(哎) 荡, 道 炁 长

1 3 2 7 6 2 1 | 1 5 3 3 3 2 3 | 6 1 2 5 2 ||

无, 八 方

然, 凶 移

存。

慢起 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 2 5 3 1 || 2 3 2 1 | 2 2 3 | 5 3 1 | 2 3 2 1 |

中 山 神(哎 哎 哟) 元 始 玉 文, 吾 诵 一 遍, 却 鬼 安

八 海 知 文, 魔 王 束 手, 持 卫 吾

1. 2. 渐慢

2 2 3 | 5 3 1 || 2 2 2 | 2 2 2 5 5 | 3 6 5 6 2 6 | 1 - ||

烈 安 行 五 岳。 真。 凶 移 消 荡, 吾 道 炁 长 存。

(二) 慢 头 过 袄

五空管

1 = \flat E

紧三撩

廿 2 2 - 2 5 - 3. 2 1 0 1 3 2 6 1 0

奉 送 值 符,

2 2̇ - \ 6̇ 1̇ - 1 2̇ 6̇ 1 - \ 5̇ 3̇ -
云 腾 驾 浮 空, 众 真

2 5̇ 3̇ - 1̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1 | $\frac{4}{4}$ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
来 集 会, 要 回 道 遥

2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 1̇ || 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ - 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 4̇ |
宫。 发 奏 功 德,
降 魔 消 灾,

3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ ||
上 祈 高 真。
(6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇)
一 切

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ \ 6̇ | 1̇. (2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 0̇ 0̇ 0̇) ||
信 (噢 啊) 礼。

714. 诵 度 人 经

(又名《宝经》)

(一)

五空管

1 = $\flat E$

紧三撩

$\text{♩} = 60$

($\frac{4}{4}$ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇) 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
请 经 若 饥 渴,

5. 7 6 5 6 2 12 6 | 5. 1 6 5 6 2 12 6 | 5 (6 5 6 4 2 6 5 2 |

持 念(啊)如金 石, 念 如金 石。

5 -) 5 2 5 | 5 5. 6 5 3 2 | 1 2. 3 1 3 2 17 | 6 2 1 6 5 3 |

宝 宝子飞仙 路, 宝子飞仙 路,

5 6 5 6 2 1 6 | 5. 7 6 5 6. 2 1 6 | 5 6 5 6 4 2 6 5 4 |

龙 度 符 五 龙 度 符籍。

2 5. 6 5 3 2 6 | 1 2 3 2 1 3 2 17 | 6 6 0 3 2 3 1 |

皈依 道 宝 淡泊 尊
皈依 我 师 宝 开 化 洞

6 3 6 0 3 2 3 1 | 2 6 1 6 5 2 | 5. 0 1. 2 1 1 6 |

神, 淡 泊 尊 神, 返 生
玄, 辅(啊) 无 玄(嘞), 辅(啊) 元

5 1 6 5 4 2. 4 5 | 5 6 5 6 5 1 | 5 7 6 5 4 6 5 4 | 2 6. 5 4 6 5 4 |

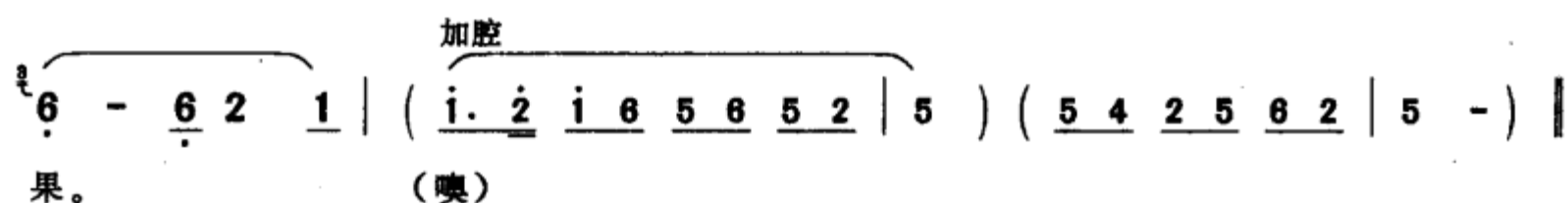
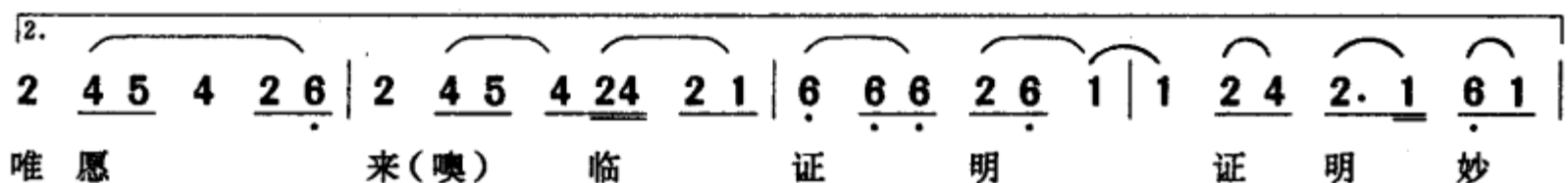
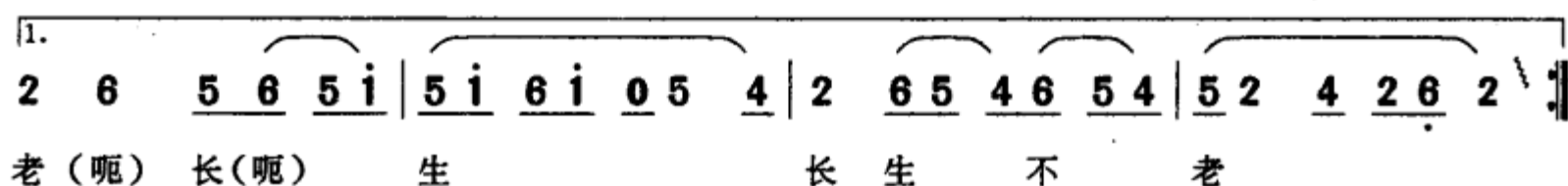
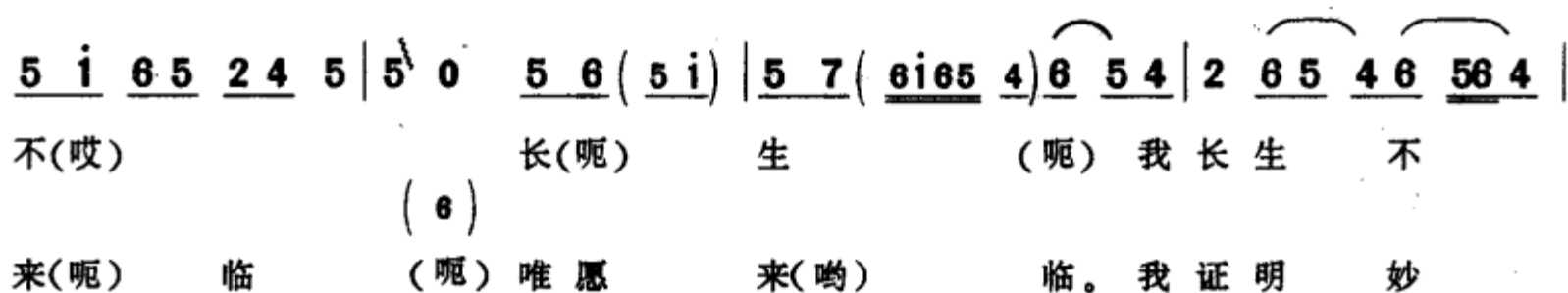
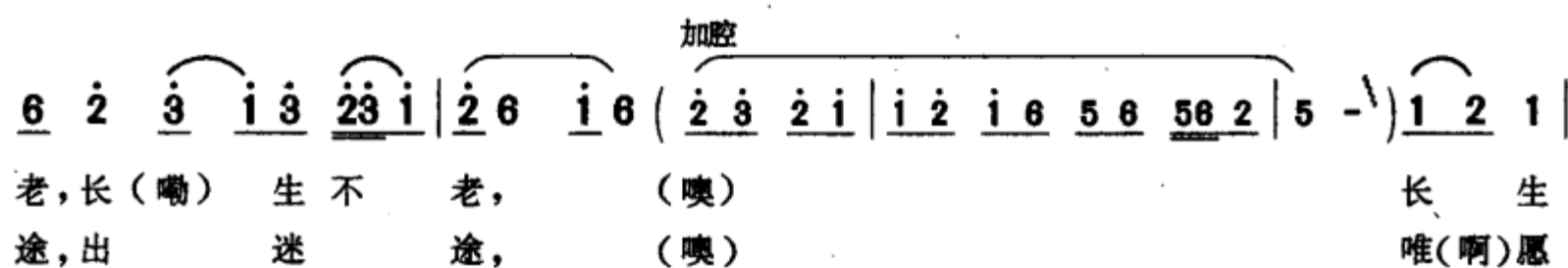
不 老 (呃) 返生 不 老 下 士 闻,
体 道 (呃) 辅元 体 道 金。真个 演教 说真

2 6. 5 4 5 6 5 4 | 5 2 4 3 2 6 2 | 2 2. 6 5 6 4 | 5. 6 2. 0 (1 2 |

下 士 (嘞) 士 闻。笑 呵 呵,
科(哎) 演 教 说真 科。 济 渡 苦

1. 6 5 6 5 2 | 5 5. 5 3 2 6 | 1 2 3 1 3 2 1 | 0 2 3 1 3 2 3 1 |

长 生 不(哎) 长(嘞) 生 不
济 渡 苦 海(哎 嘞) 出(嘞) 迷



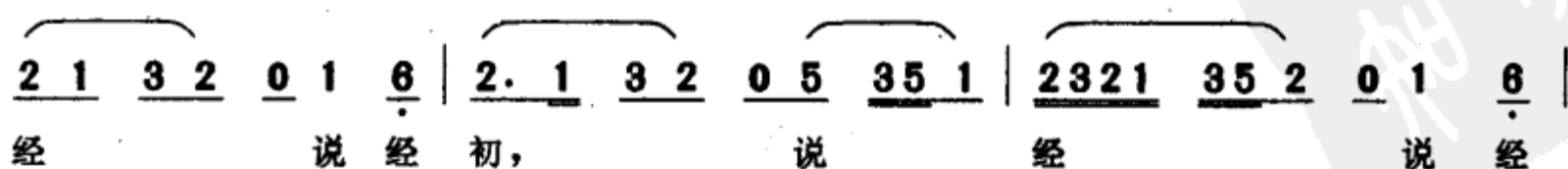
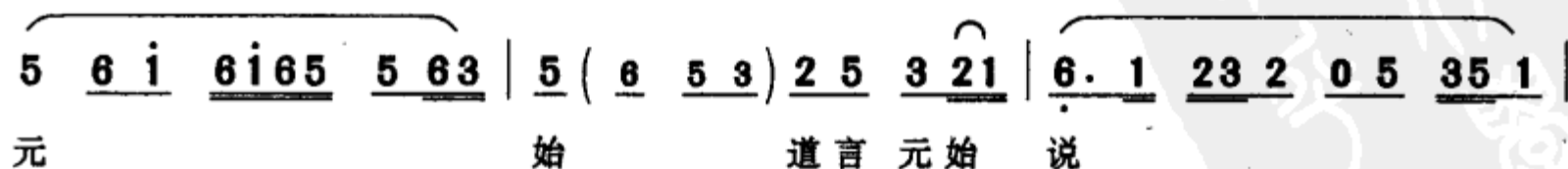
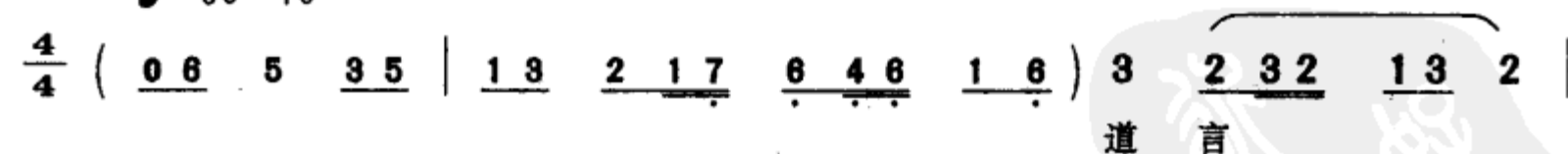
(二) 青衿袄过玉交枝

五空管

1 = ^bE

紧三撩

♩ = 60~70



1. 7 6 1 6 1 3 2 | 3. 5 5. 3 1 3 2 3 1 | 5. 2 3. 2 1 3 2 3 1 |
初， 玄 座 浮空 黍 米 珠，玄 座 浮空 黍 米

2 6 1 6 1 3 2 | 3 3 2 3 2 1 (3 2 6) | 5 6 1 6 1 6 5 5 6 |
珠， 唯(啊)愿 天

5 6 5 (3) 2 5 3 2 | 3 1 2 5 5 3. 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 6 |
尊 唯愿 天尊 来拔

5 - 1 6 1 2 | 5 3 3 2 3 2 6 1 | 1 3 4 3 2 1 1 2 | 5 3 2 1 2 (1 2 5) |
度， 超 度 亡 (啊)魂 不 汝 超(啊)度 亡 (啊)魂

1. 2 1 6 5 1 6 1 7 6 | 1. 2 1 6 5 1 6 6 | 5 3 3 6 - 5 | 5 5 0 (1. 6) |
早 超 早 超 (啊)升， 超

5 1 6 0 5 2 | 5 6 5 3 2 5 3 2 | 2 (7) 6 - 1 6 | 5 7 6 7 6 5 2 |
度 亡 魂 早 (啊)超 (啊)升， 超 度 亡 魂(呦)

6 5 3 2 5 3 2 | 2 1 1 2 3 6 5 3 | 2. 7 6 1 2 3 7 6 | 5 ||
超 升， 超 升。

715. 开 光

(又名《解愿》)

五空管

1 = ^bE

紧三撩

♩ = 60

(一) 短 相 思

南安市

$\frac{4}{4}$ (5 3 5 | 1 3 2 5 6 1 3) ||: 2 3 2 3 | 6. 2 7 6 5 6 7 6 |
1. 茫 茫 野 都 中，
2. 七 祖 请 幽 云，

5 7 6. #4 3 | (6. 2 7 2 7 6 6 6 5 3) | 6 2 7 2 7 6 5 7 6 3 |
 重 重 金 刚 山(嘞)。
 身 随 香 云 云 香(嘞)。

6. 0 6 7 6 7 5 | 3 6 5 3 5 2 5 3 | 3 (5. 3) 2 3 2 3 |
 灵 宝 无 量 光, 灵 宝
 定 惠 生 莲 花, 定 惠

3 6 6 7 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 1 5 3 5 2 | 6. 1 3. 2 1 5 3 5 2 |
 无 量 光, 洞 照 炎 地 洞 照 炎 地
 生 莲 花, 上 仙 神 永

3 1 2 1 7 6 :|| ^{2.} 3 (5 3) 2 3 2 3 | 3 6 7 6 5 3 5 3 2 |
 烦。 安。 定 惠 生 莲 花 (嘞)

1 6 3 2 1 5 3 5 2 | 3 1 2 7 1 7 6 5 3 | 6 - |
 上 仙 神 永 安(呢)。

(二) 花 袄

五空管

1 = ^bE

紧三撩

♩ = 80

⁴/₄ 3. 5 3 2 | 1 6 1 3 5 2 | 2 5 6 5 5 3 2 |
 灯 光 普 照 天(哎)

1 1 ^导 6 1 3 2 | 2 5 6 5 5 3 5 2 | 1. 6 3. 5 2. 7 6 6 | 0 1 6 2 1 |
 尊(啊) 普 照 天(哎) 尊,

6 6 6 6 1 2 1 6 | 1 6 1 6 2. 3 6 | 1 2. 3 2 6 | 5 0 2 3 5 |
 唯(啊) 愿(啊) 青(啊) 天(啊) 天(啊) 尊(啊) 领 诸 真 人 量 子, 持 幡(嘞)

2^v 5 3 - | 2 3 2 1 6 6 | 1 6 1 1 1 6 |
执 节 通 诣 中 界 野 (啊) 都 (啊)

6 6 2 2 3 2 6 | 2 6 1 2 3 2 7 | 6 1 6 1 |
地 (啊) 府, 五 岳 泰 山、九 垒 重 阴、城 隍

3. 2 1 6 2 | 2 5 6 5 5 3 2 || 1 1 6 1 3 5 2 |
一 切, (呃 啊 呃 格) 令 (啊) 一 切

耀 光 明 (啊)

2 5 6 5 5 3 5 2 | 1 6 3 2 7 6 | 6 1 6 2 1 |
(呃 啊 呃 格) 一 切
(呃 啊 呃 格) 一 切

3. 6 5 3 | 5 2 - 5 | 3 - 2 3 2 6 |
亡 过
接 引

1.
6 3 2 2 3 3 6 | 1 6 3 3 6 1 | 2 2 5 3 2 1 | 1 2. 5 3 2 ||
解 宽 释 结, 拔 罪 救 苦 光 (啊) 明 (啊) (呃) 照。 (啊)
(6 6)
云 (啊) 仪 出 离

2.
1 2 3 6 1 | 3. 2 1 2 | 2 5 - 3 |
幽 途 如 早 往 登 仙

2^v 3 - 5 3 | 2 5 3 - | 2 3 2 1 6 1 |
界 (呃) 界, (噢) (哎) 寻 声

3. 5 1 6 2. 3 | 2 1 2 1 7 6 | 1 (3 5 5 6 7 5 7 | 6 -) ||
救 苦 无 上 尊。

716. 九 幽 忏

第 一 部

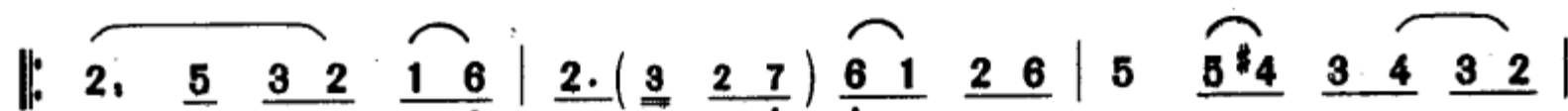
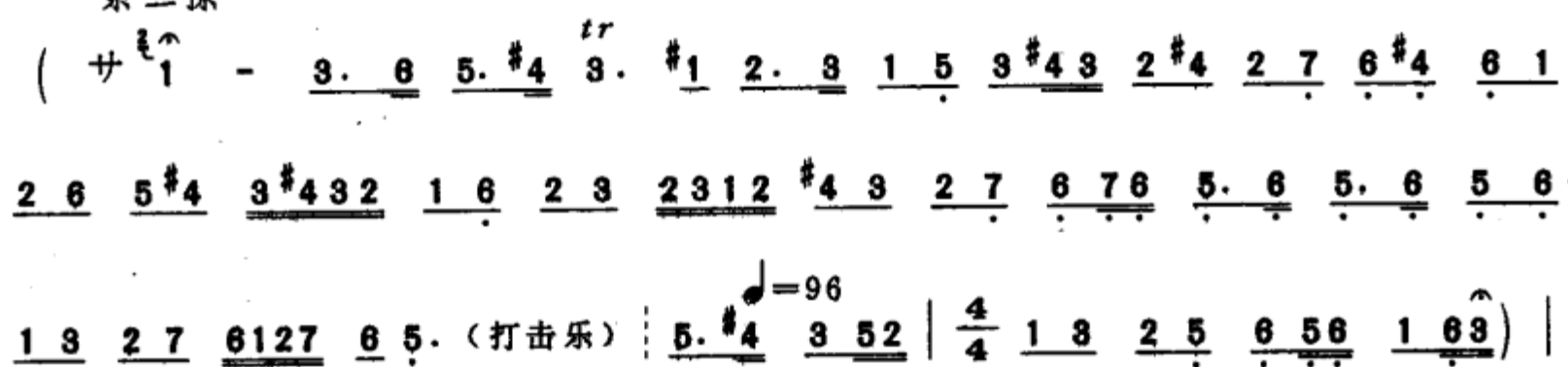
青 华 诰

洞五空

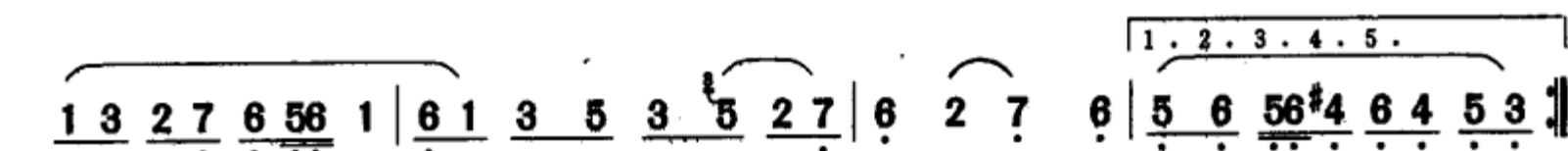
1 = C

紧三撩

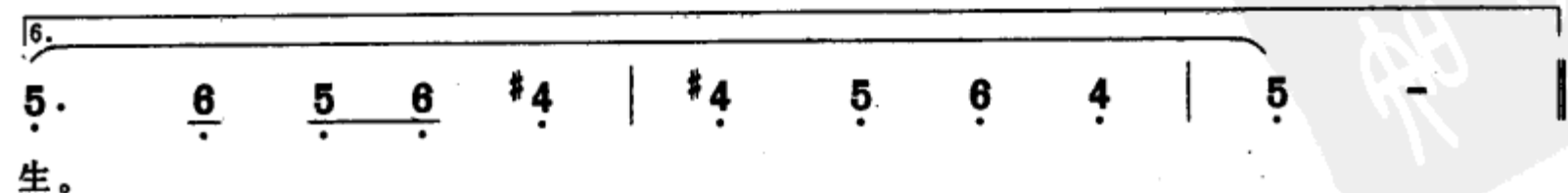
南安市



1. 忏	阳	花	忏	阳	花	三 (哎	呢) 三
2. 三		清	三	清	三 (哎)		境
3. 浩		劫	浩	劫	垂		慈
4. 妙		道	妙	道	真		仙
5. 随		机	随	机	赴		冥
6. 十		方	十	方	应		呼



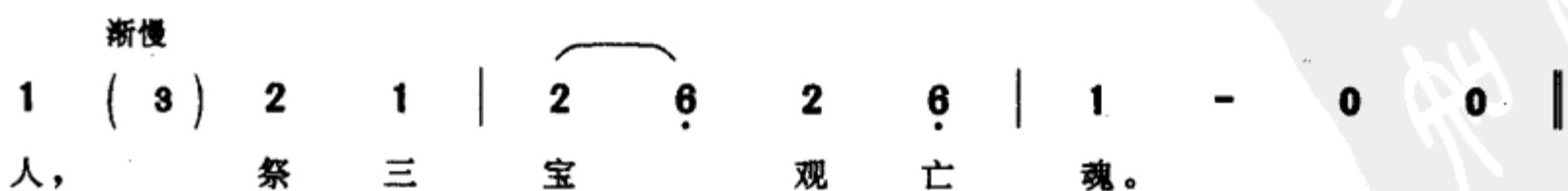
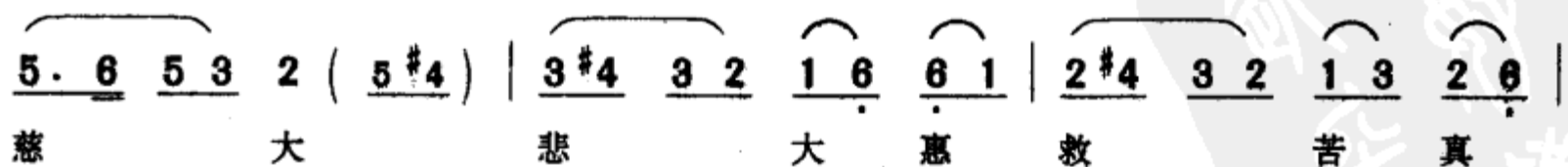
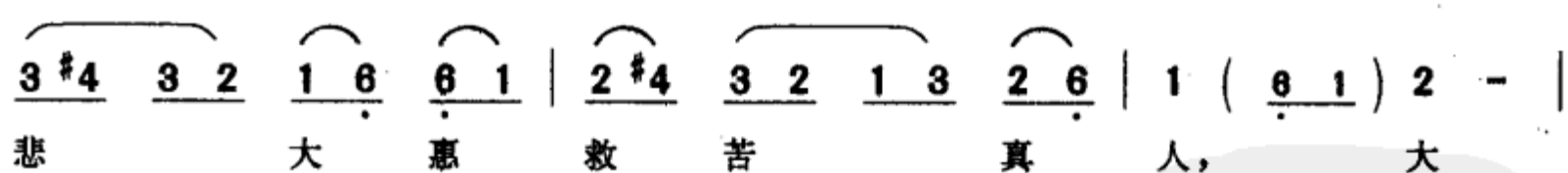
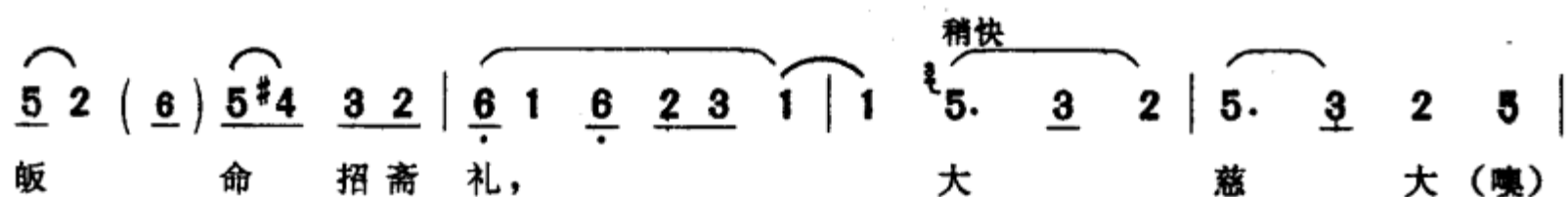
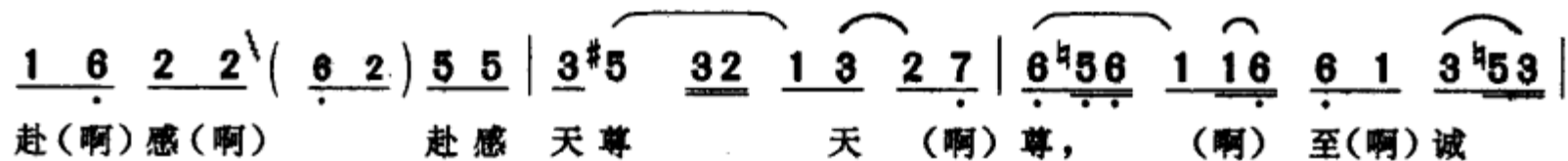
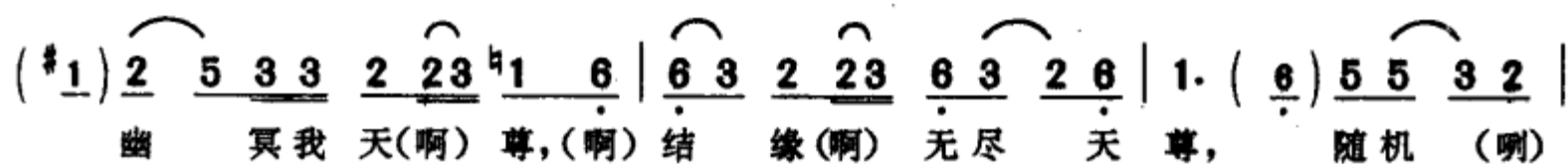
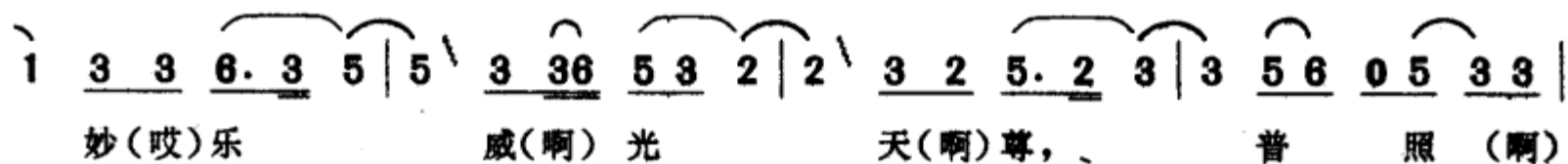
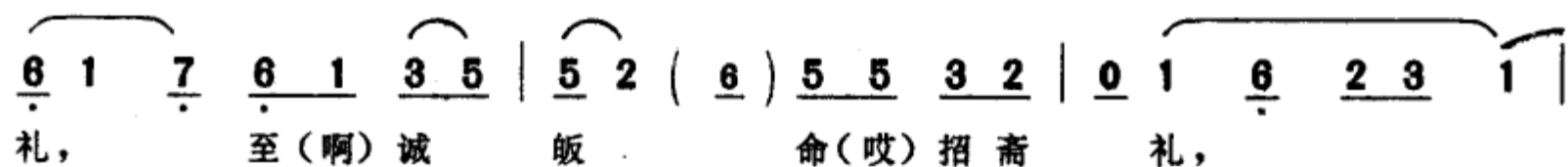
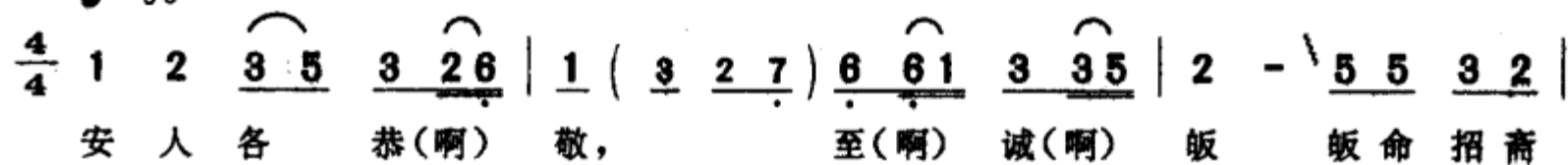
1. 清。	三 境 尊 (噢)	元 (嘞)	始 (嘞),
2. 尊。	应 化	玄 (哎)	元 始,
3. 济。	大 (啊) 千 (啊)	甘 (哎)	露 门,
4. 紫	(哎) 金	瑞 (哎)	相 (啊),
5. 感,	誓 (啊) 愿 (啊)	无	边。
6. 号,	普 度	众	



天 尊 赞

(倒踏地狱)

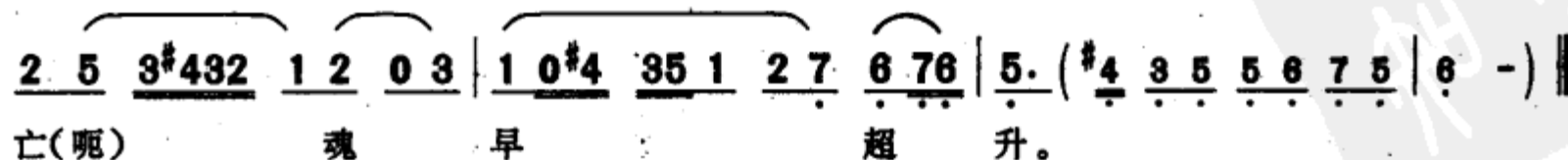
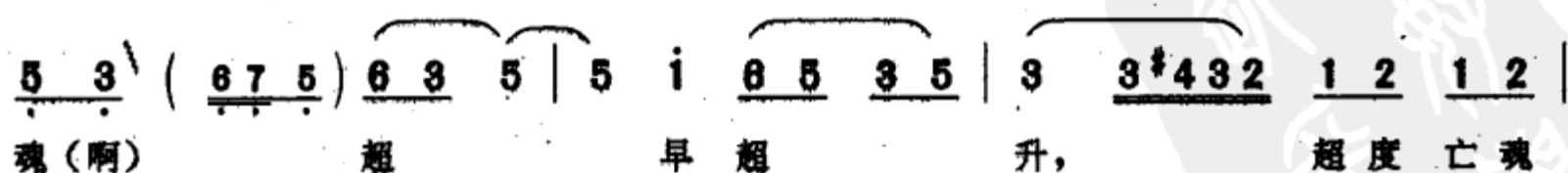
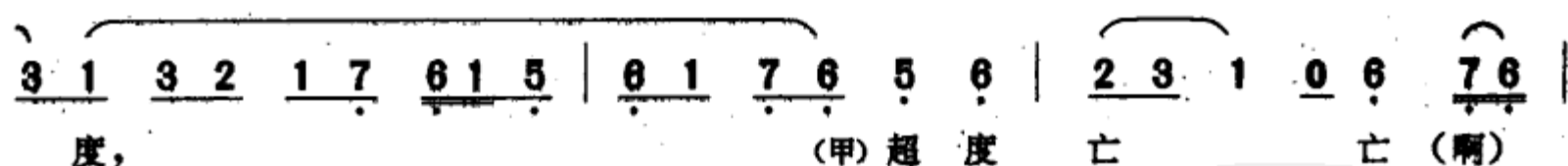
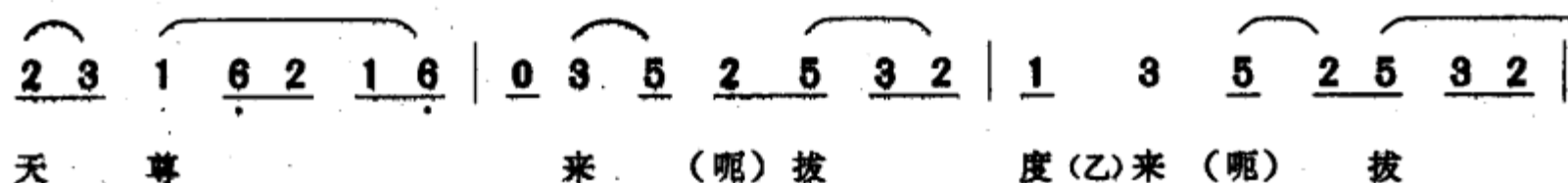
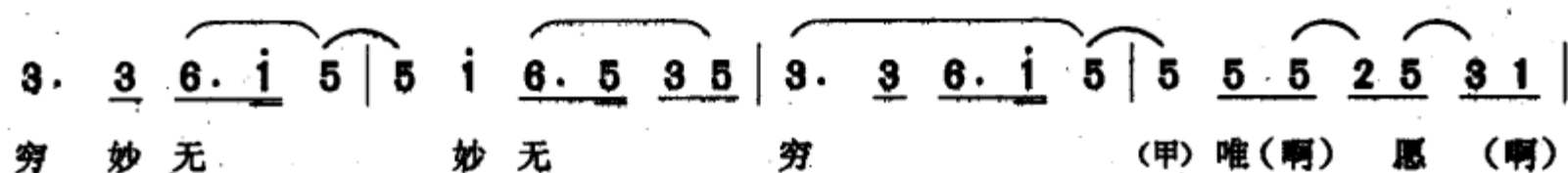
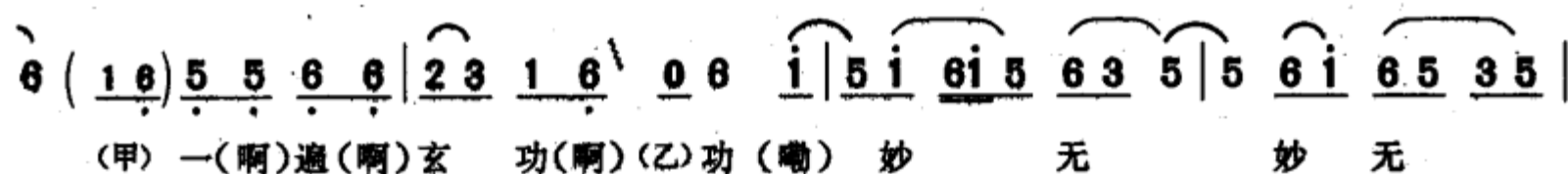
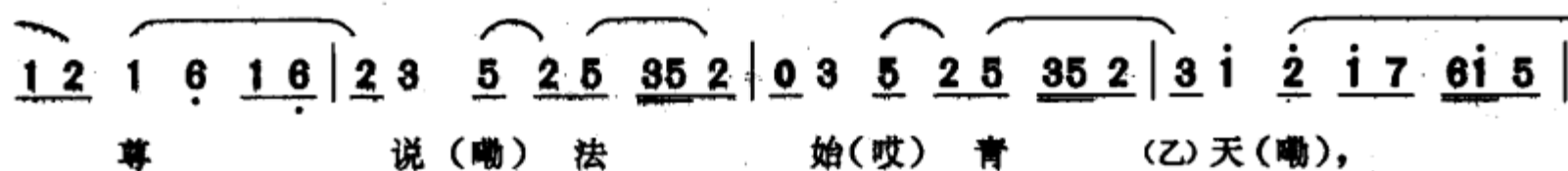
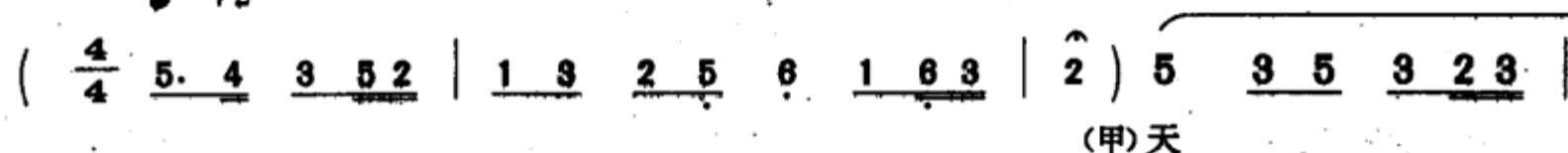
♩=60



逐水流

(抱 胜)

$\text{♩} = 72$



第二部

水车歌

五空管

(北青阳)

1 = ^bE

紧三撩

♩ = 56-72

($\frac{4}{4}$ 5 3 5 | 1 3 2 1 7 6 \sharp 4 6 1 6) | 1 3 2 6 2 1 6 |
(甲)玉清(啊) 圣(啊)

5 1 3 2 (6 2) 1 6 | 5 1 6 i 6 3 5 - | 5 6 5 6 5 3 2 |
玉清 (呃) (啊) 元始天

5 6 i 5 4 2 | 5 6 5 4 2 4 0 6 5 2 | 5 3 2 1 2 1 2 |
尊(乙)(哎 噢)天尊, (甲)玉清

5 6 5 4 2 4 (4 5) | 2 5 4 2 4 2 6 | 2 5 4 2 4 2 6 |
圣(哎) 境 元(咧) 元始天(啊)尊, 天
(乙)元(咧)

2 1 6 1 0 3 2 3 1 | 0 6 1 3 2 3 1 | 2 6 1 4 2 3 1 |
尊, (甲)玉清公 骑玉清(哎)

(2) 3 2 1 6 1 2 4 3 1 2 | 2 5 6 4 5 0 2 | 4 - 6 6 5 4 |
(啊) (乙)骑 青龙 (来)出 天(啊)

2 4 5 4 2 4 | 6 5 - i 2 | i 6 5 i 6 5 6 |
出天门。 (丙)(噢)

6 \ (i 2 i 6) 5 7 6 5 4 | 2 4 6 5 4 3 2 | 2 \ 6 - 5. 7 |

(甲)唯 愿

6. i 6 6 5 6 5 2 4 | 4 \ (5 i b 7 6) 6 4 4 5 | (6. i 6 6 5) 4 5 6 |

天 尊 唯愿天尊

4 1 4 6 4 5 3 2 4 2 6 | 1 (4) 4 4 2 4 2 4 1 | 0 6 1 4 4 2 4 1 |

来 超度亡魂 早(嘞)超

2 6 1 4 4 2 4 1 | ⁴ 2 \ 6 1 4 3 2 | 2 6 5 6 5 i |

升 (乙)早(嘞)超(呢) 升, (丙)(呢)超度

5 i 6 5 (4) 6 5 4 | 2 6 6 6 4 2 4 | 4 4 5 4 2 |

亡(啊) 魂 (来)早 超 早 超

1 6 5 6 5 i | 5 i 6 i 5 4 6 5 4 | 2 0 2 4 2 4 |

升, (乙)(啊)超度 (嘞)亡(乙) (啊) 魂 早 超

4 4 5 4 2 6 | 1 (6 1 1 2 4 3 1 | 2 -) ||

早 超 升。

天 尊 赞

(倒踏地狱)

♩=60~72

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 3 2 6 | 1. (3 2 1 7) 6 1 3 3 5 | 2 - 5 5 3 2 |

安人各 恭(啊)敬, 志(啊)心(哎) 皈 皈命招斋

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \overset{3}{2} - \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 0 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 1 \mid$
 礼， 志（啊）心 皈 皈 命 招 斋 礼，

$\overset{1}{1} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{53}} \quad 2 \mid 2 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{26}} \mid$
 九（咧）天（咧） 积 善 （噢啊 噢）天 （啊）

$1 \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{16}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{16}} \mid$
 尊， 皇 天 （哎） 真 志（啊）天（啊） 尊， 元 灵

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad 2 \mid 2 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{26}} \mid 1 \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{26}} \mid$
 隐 （啊）曜（噢） （噢啊 噢）天 （啊） 尊， 经 坛 的

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} - 2 \mid 7 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 玉 童（啊）天（啊） 尊（啊），志 心 皈 （啊）招 斋

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 2 \mid 5 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad 5 \mid$
 命 礼， 大 慈 大 （噢）

$\underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}) 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad 2 - \mid$
 悲 大 惠 救 苦 真 人（啊），大

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad 2 \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 （噢） 大 （哎） 大 惠 救 苦 真

$1 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 1 \mid 2 \quad \underline{\underline{6}} \quad 2 \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 - 0 \quad 0 \mid$
 人， 祭 三 宝 看 亡 魂。

叠 拍

(玉交迭引)

$\text{♩} = 92$

唱腔	$\frac{2}{4}$	2 2 3 2	3 2 1 2	1 6 5 5	6 2 1 6	5 6 5
		天尊说教始青天,		一遵玄功妙无	穷。	
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	X X	X X X	X X
铜钟	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
拍板	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	空 肯 空 肯	空 肯 空 肯	空 肯 空 肯	空 肯 空 肯

2 2 3 2	3 2 1 2	1. 6 6. 6	6 2 1. 6	5 6 5	2 2 2 3. 2
恭敬志心命礼,	(啊) 普照阳光照大地	啊,	唯愿我天尊		
0 X 0 X	0 X X X X X	X X X	X X X X	0 X X X	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
空 肯 空 肯	空 肯 空 肯	空 肯 空 肯	空 肯 空 肯	空 肯 空 肯	空 肯 空 肯

渐慢

3 2 1 2	1. 6 5. 5	6 2 1 6	5 (6 5 #4	2 5 6 b3	5 -)
来拔度,	超度亡魂早超升。				
0 0	0 0	0 0 X	X X X	X X X	X 0
X X	X X	X X	0 0	0 0	X 0
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 0 X	0 X 0 X	0 0
X X	X X	X X	0 0	X X	0 0
空 肯 空 肯	空 肯 空 肯	空 肯 空 肯	0 肯 肯	冬 肯 冬 肯	空 0

第三部

大 清 微

五空管

(北青阳过寡北)

1 = \flat E

紧三撩

$\text{♩} = 60 \sim 66$

($\frac{4}{4}$ 5 3 5 | 1 3 2 5 6 1 6 3 | 2) 6 2 0 5 3 2 |
(甲) 九 (咧) 幽

1 3 2 3 1 7 6 5 | 5 3 2 5 5 3 | 3 5 5 3 3 2 2 | 3 5 3 2 1 6 2 |
拔(啊)罪 天(咧)(依哎) (依哎)天(啊 哎啊)尊,

2 5 5 3 - | 0 1 3 3 2 3 2 7 6 6 | 1 3 1 6 2 3 2 6 1 | 5 5 6 6 5 6 5 3 |
清微(哎 啊)天(乙)微 (哎)微(啊)(甲)玉(啊)清(啊依)圣(依啊)

5. 3 2 2 5 3 | 3 5 6 5 5 3 5 2 | 6 1 3 2 1 1 6 | 6 5 5 3 3 2 1 |
(合)境, (噢) (甲)大(啊) 罗

6 6 3 6 1 6 1 | 1 5 5 3 3 2^{\sharp}4 3 2 | 1 1 7 6 1 3^{\sharp}4 3 2 3 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 |
元(啊) 始(哎) 大(啊) 罗 元(哎) 始 说法 经

1 6 5 3 5 7 6 7 5 | 3 6 1 7 6 5 3 5 6 | 6 3 5 7 6. 3 5 |
(合)文。 (甲)先(哎) 天

5 3 5 6 7 | 5. 7 6 5 6 5 3 | 5. 3 2 2 5. ^{\sharp}4 3 | 3 5. 3 2 3^{\sharp}4 3 5 2 |
先 地 长 生不(哎) 老,

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
为(哎) 君(啊) 生 父 为 君

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
生(哎) 父 (哟)作 万 年 使,为 君 生 父

慢
6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
作 万 (呃)年 使。

原速
1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 5̣. 2̣ 3̣ |
(甲)玉 清 仙 (乙)天 尊

0̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(合)降 炁 分 身

1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
降(啊) 炁(哎) 分 身 (哟)祖 劫 昆 (啊)

1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
仑。(甲)先(啊)天 (哎) 先(哎)地 (咧)

5̣. 7̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 5̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
长 生 不老, (合)

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
(甲)为(啊) 君(啊) 生 父 为 君 生 (哟)父 (哟)

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (2̣) 6̣ - 3̣ | 6̣ 3̣ - 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
作 万 年 使,(合)为 君 生 父

5 0 3 5 5 7 | 6 7 6 5 3 5 3 3 | 2 3 1 1 2 3 5 3 1 | 2 #4 4 3 2 1 |

1 6 2 3 5 3 5 2 3 | 1 1 1 6 1 6 | 3 5 3 2 3 1 3 2 3 1 |
作 万 年 使。道 遥 快 乐

6 1 2 3 1 2 1 6 | 1 1 6 1 6 | 3 5 3 5 2 3 1 3 2 3 1 |
礼 拜 三 清，道 遥 快 乐

6 1 2 3 1 2 7 6 | 7 6 5 5 3 7 6 5 | 6 (2 7 2 6 5 3 | 6 -) ||
礼 拜 三 清。 慢

天 尊 赞

(倒踏地狱)

$\text{♩} = 66$
 $\frac{4}{4}$ 1 2 3 (5) 3 2 6 | 1 3 2 7 6 1 3 3 | 2 - 5 5 3 2 |
安 人 各 恭(啊) 敬， (啊) 志(啊) 心(啊) 皈 皈 命 招 斋

6 1 6 2 6 1 | 1 1 6 5 5 5 6 | 1 2 1 6 5 5 5 6 | 1 - 3 2 1 6 |
礼， (哎) 皇 上(咧) 光 灵 大(啊)天(啊)

2 - 3 5 3 5 2 3 | 1 1 2 (7 6 2) 5 #4 | 3 5 3 2 1 3 2 3 1 |
尊， 元(哎 依 哎) 灵 隐 曜 天(哎) 天

6 6 1 1 6 1 3 5 3 | 2 - 5 5 3 2 | 6 1 6 2 2 6 1 |
尊， 志 心 皈 皈 命 招 斋 礼， (依 哎)

1 1 6 5 5 5 6 | 1 2 1 (5 0 2) | ^{渐快} 3 5 3 2 1 6 1 2 |
(哎) 大 慈 大 悲

2 5 3 2 1 3 2 6 | 1 (0 3) 2 2 2 3 | 5 [#]4 3 2 3 5 4 | 3[#]4 3 2 1 6 6 1 |
救 苦 真 人, 大 (噢) 大 (哎) 大 惠

2[#]4 3 2 1 3 2 6 | 1 (0 3) ^{突慢} 2 1 | 2 6 2 6 | 1 - 0 0 |
救 苦 真 人, 祭 三 宝 观 亡 魂。

倒 拖 船

(抱 胜)

^{♩=104}
(4 4 5 3 5 | 1 3 2 5 6 4 3 6 1 6 3) | 2 5 3 0 5 3 1 | 2 3 1 6 2 1 |
(甲)天 尊 说 说(嘞)法

0 1 2 5 3 5 2 | 3 - 3 5 3 2 | 1 6 3 2 0 3 2 3 1 |
(合) 一 遍 一 遍 玄(啊) 功

6 2 [#]4 3 1 2 1 6 | 5 1 2 6 1 1 5 | 1 2 1 6 5 1 6 1 5 6 | 5 3 5 5 0 5 5 |
妙 无 穷, (乙)唯 愿 天 尊 来(哎) 拔 度, (合)超 度

2 5 3 3 2 3 1 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1 (5) 3 3 2 3 2 3 1 |
亡 魂 (乙)超 度 亡 魂 早 超 升, (合)超 度 亡 魂

^{突慢}
0 6 1 2 5 3 2 | 1. (3 2 1 7 6 1 5 6 | 1 -) ||
早 升。

第四至第十部选曲

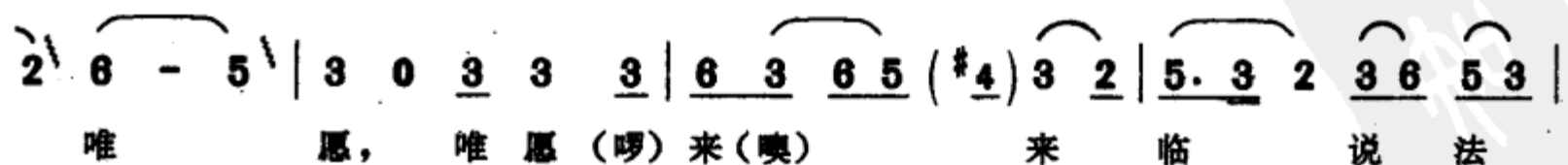
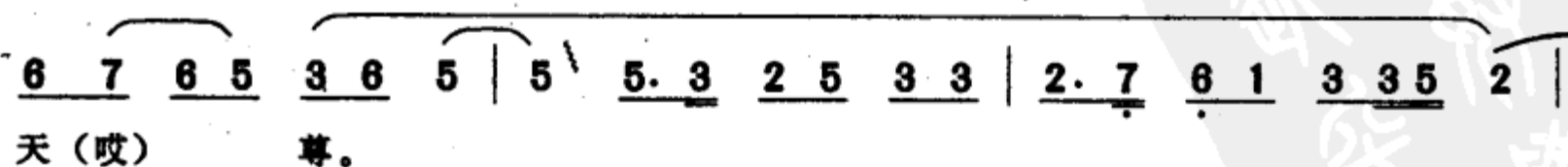
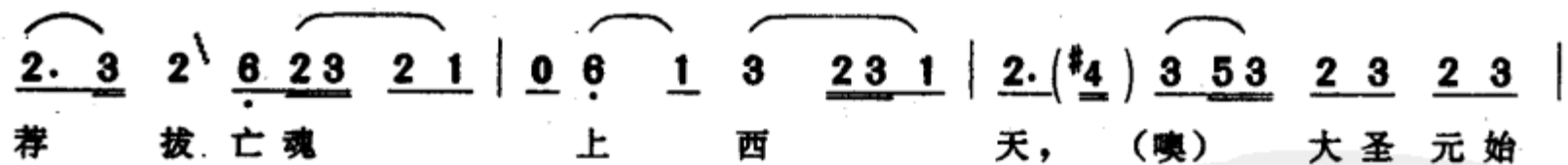
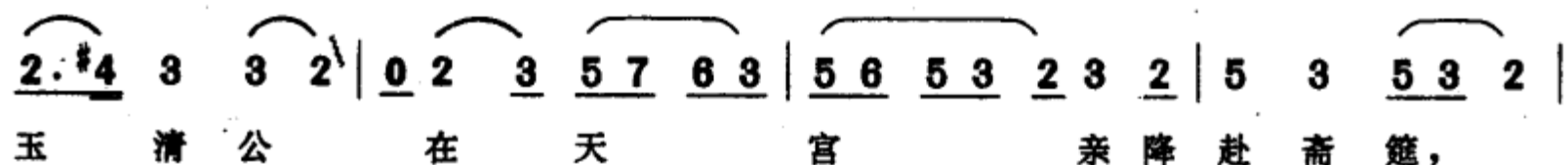
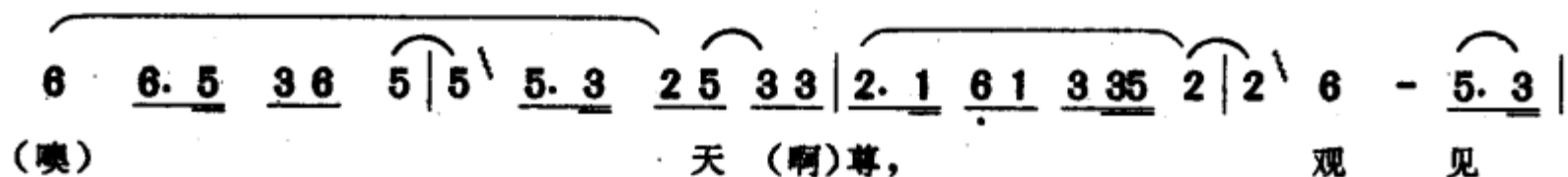
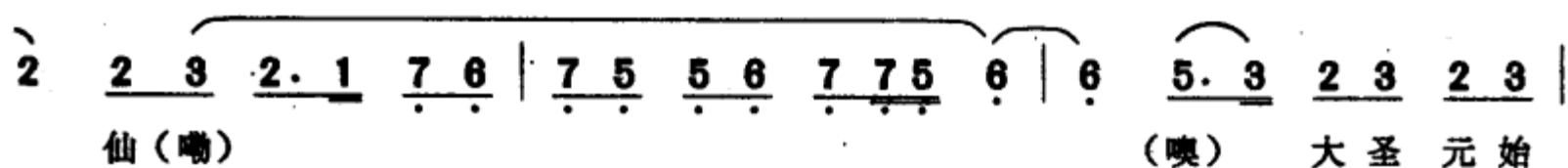
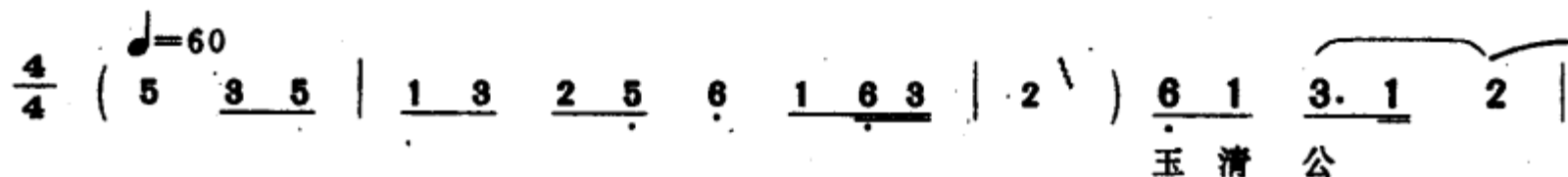
小 启

五空管

(梆儿)

1 = \flat E

紧三撩



2¹ - 3 2 1 | 2 6 6 6 1 | 3 2 3 3 0 5 / 3 | 5. 3 2 2 3 2 3 |
 度 荐亲(哎)亡 愿荐(呃)亡(噢) 亡(啊)魂 出于地狱

0 3 5 7. 5 6 | 6 5. 6 5 3 1 | 2 (6 1 1 2 3 1 | 2 -) ||
 早 超 早 超 升。

望 吾 乡

(铎铎儿)

$\text{♩} = 72$
 ($\frac{4}{4}$ 5 3 5 | 1 3 2 5 6 1 6 3) | 6 2 3 2 1 6 2 | 6 5 6 2 1 7 |
 玉 清 圣 (依哎)

6 7 6 7 6 5 4 2 5 | 5 6 5 6 5 0 1 | 6 5 5 3 5 3 2 1 2 |
 境 圣 境 元 始

5 6 5 6 4 2 5 3 | 2 5 6 5 0 6 5 6 4 2 | 4 2 2 4 2 4 | 4 5 5 3 2 3 2 |
 天 尊, 亲 骑 (不汝)亲骑 青龙

0 2 5 3 2 2 3 | 2 2 3 1 2 1 7 5 | 6 2 3 1 6 2 (0 7) | 6 1 6 6 0 5 4 |
 出 于 天 门。 超 度

5 6 4 6 5 0 2 4 | 5 6 2 2 0 3 2 3 2 | 6 4 1 6 2 |
 亡 魂 出 超 度 亡 魂

5 6 5 5 0 3 3 5 1 | 2. 7 6 1 6 6 (0 6) | 5 1 6 6 0 6 5 6 4 |
 早 超 升。 超

$\overline{6\ 4\ 6\ 5\ 5}\ 2\ 4\ |\ \overline{5\ 6\ 2\ 2}\ 0\ 2\ \underline{2}\ |\ 6\ 4\ \underline{1\ 6}\ 2\ |$
 度 亡 (啊) 魂 超 度 亡 魂

$\overline{5\ 6\ 5\ 5}\ 0\ 3\ \underline{1}\ |\ 2\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ 0\ |$
 早 超 升 超 度 亡 魂 早 超 升。

三 清 骑

(火孩儿)

$\left(\frac{4}{4} \right) \overset{\text{♩}=66}{5\ 3\ 5\ 2\ |}\ 1\ 3\ \underline{2\ 7\ 5}\ \underline{6\ 4\ 6}\ \underline{1\ 6\ 3}\)\ |\ \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$
 玉 清

$6\ -\ \underline{6\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 6}\ |$
 境 圣 (哎) 境 圣 境 元始 天

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ 2\ \dot{1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \overset{v}{3}\ \underline{3\ 5}\ |$
 尊, 亲 (啊) 骑 青 龙, 亲 骑

$\overset{v}{2}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 7}\ |$
 青 龙 青 龙 出 天 门。

突慢

$\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ (\underline{0\ 2})\ |\ \overset{\text{原速}}{\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 3}\ \underline{1}\ |$
 唯 (哎) 愿 天 (啊)

$\underline{2\ 6\ 1}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 尊, 天 尊 来 拔

$\overbrace{2\ 3\ 23\ 1\ 6\ 2.}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 2321\ 6\ 1}^{\quad} \mid 3\ \overbrace{23\ 1\ 2\ 3\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}^{\quad} \mid$
 度， 超 度 亡 (啊)魂，超度 亡 魂，亡(呀) 魂

$\overbrace{23\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 35}^{\quad} \mid 6\ \overbrace{2\ 2\ 35\ 1\ 2}^{\quad} \mid 2\ \overbrace{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 6\ 1\ 1\ 0\ 2\ 5}^{\quad} \mid$
 早 (不汝)早 早 超 升。 超 度

$\overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5635}^{\quad} \mid 6\ \overbrace{2\ 2\ 3\ 1\ 2}^{\quad} \mid 2\ \overbrace{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 3}^{\quad} \mid$
 亡 魂 亡 魂 早 (不汝)亡 魂 早 超

$\overbrace{1\ 6\ 1\ 1\ 0\ 2\ 1\ 6}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 6\ 1\ 1\ 0\ 2\ 7\ 7}^{\quad} \mid 6\ (\overbrace{3\ 5\ 5\ 6\ 7\ 5}^{\quad} \mid 6\ -) \parallel$
 升。

孝 顺 歌

(火孩儿)

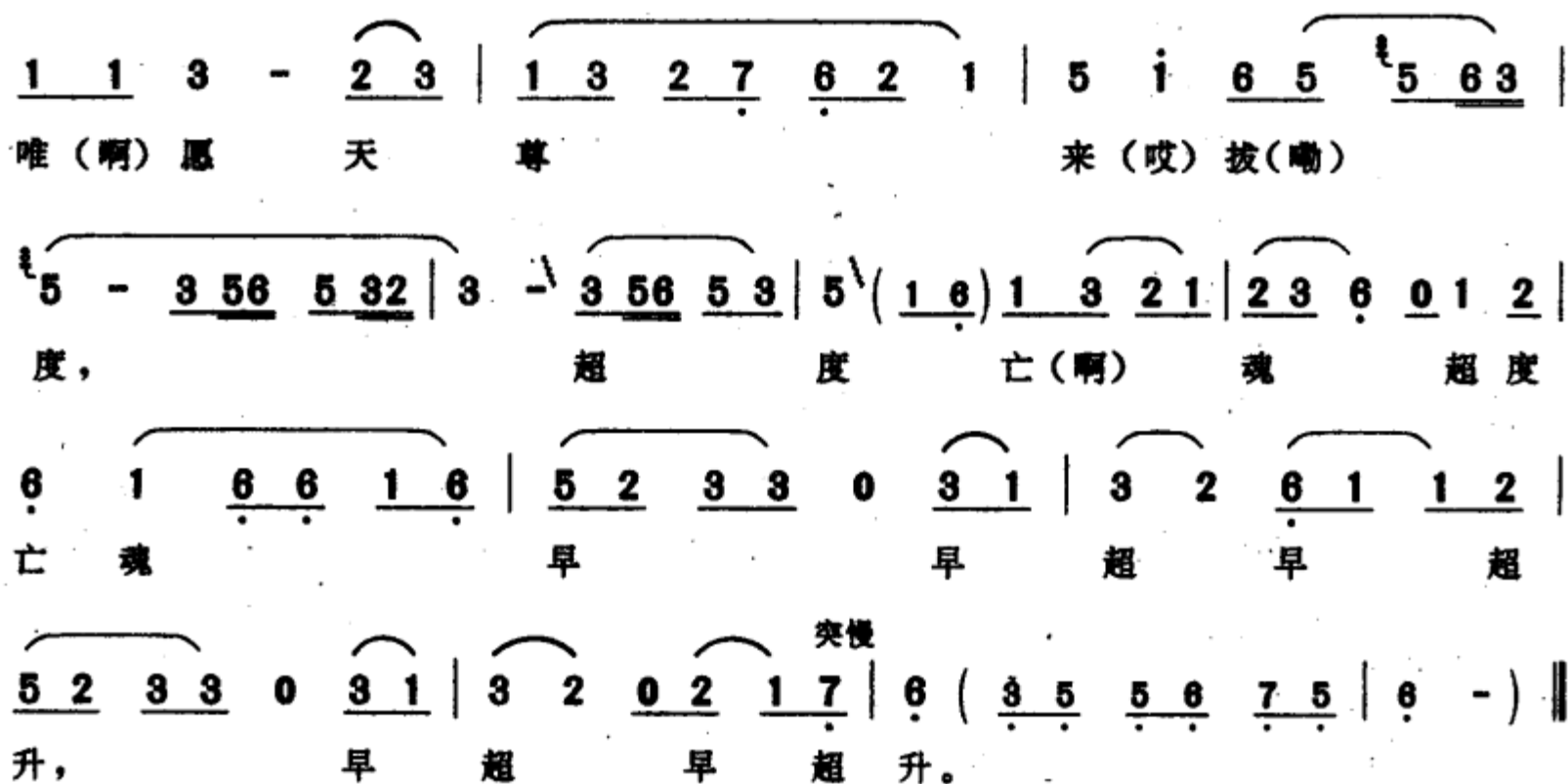
$\text{♩} = 69$
 $(\frac{4}{4}\ 5\ \overbrace{3\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 3\ 2\ 7\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{6\ 4\ 6}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 6\ 3}^{\quad}) \mid \overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 3}^{\quad} \mid$
 玉 清

$6\ -\ \overbrace{1\ 1\ 6\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{3\ 5\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2}^{\quad} \mid 2\ \overbrace{3\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 3\ 1}^{\quad} \mid$
 圣 (依 哎) 境 圣 境

$\overbrace{6\ 2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 1\ 6}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 2\ 1}^{\quad} \mid 1\ \overbrace{3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 5\ 2}^{\quad} \mid$
 元 始 天(呢 啊) 尊， 亲 骑 青(哎)

$\overbrace{3\ 6\ 6\ 0\ 1\ 2}^{\quad} \mid \overbrace{6\ (2)\ 1\ 6\ 6\ 1\ 6}^{\quad} \mid \overbrace{5\ 2\ 3\ 3\ 0\ 3\ 1}^{\quad} \mid$
 龙 亲 骑 青 龙 出 出

$\overbrace{3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 6}^{\quad} \mid \overbrace{5\ 2\ 3\ 3\ 0\ 3\ 1\ 3\ 2\ 6\ 2\ 1\ 7}^{\quad} \mid 6\ (\overbrace{3\ 5\ 3\ 6\ 0\ 2}^{\quad}) \parallel$
 天 (啊)出天 门。



说明:《九曲杆》共有10部,每部均有杆歌三首,而其中的第二首皆为《天尊赞》。《天尊赞》是各位尊王的赞歌,曲牌固定,旋律稍异。本杆完整录记了第一、二、三部,而第四至第十部省略了大部分重复的曲牌,只录记其中四首曲调典型的杆歌。

717. 贡 十 王

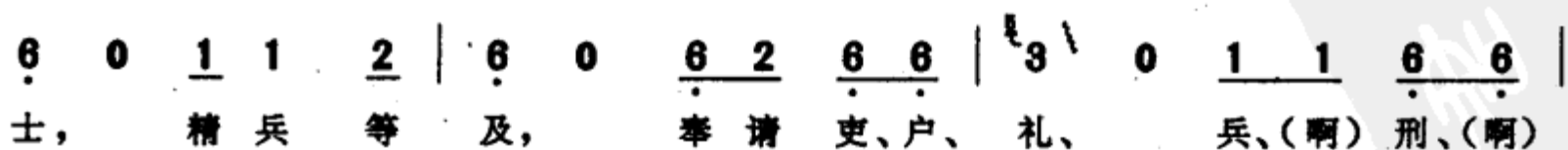
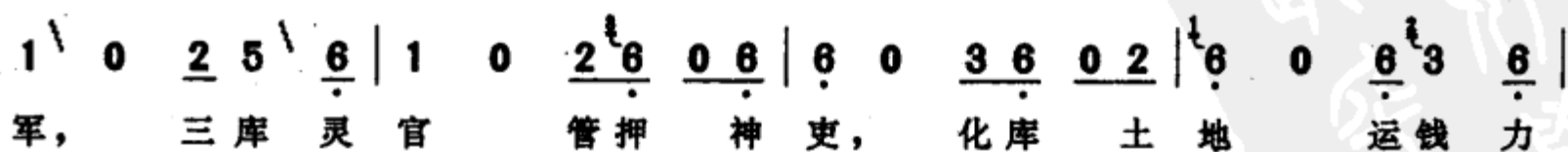
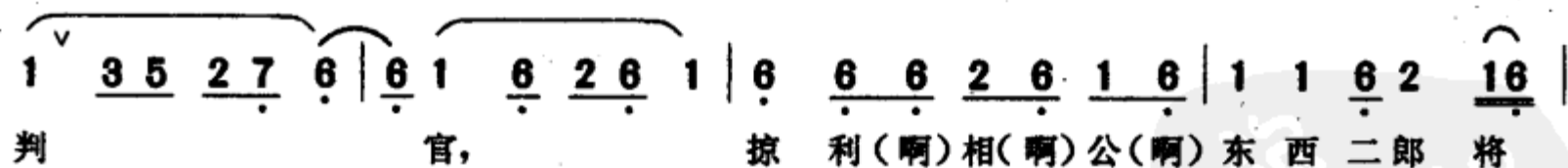
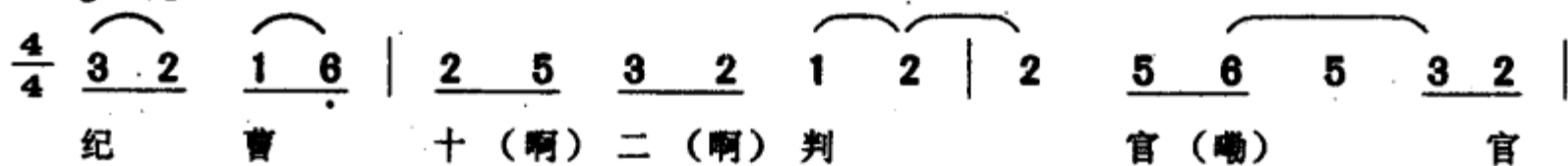
五空管 (一)短中迭(入孔门)过北青阳

1 = ^bE

南安市

紧三撩过叠拍

$\text{♩} = 52$



0 1 2 6 6 2 3 | 2 6 1 1 2 3 2 | 1 6 1 3 5 2 |
工(啊) 六(啊) 房(啊) 相(啊) 公 公, (啊) 两 班 文 (啊) 武

2 5 6 5 5 3 2 | 1 6 3 5 2 7 6 | 0 1 6 2 3 1 |
等(啊) 众,

1 3 5 5 5 5 3 | 2 3 3 2 3 1 | 6 0 2 3 6 6 |
(哎 依 哎 依 哎 依 哎) 唯 愿 唯(啊) 愿(啊)

3 0 6 1 6 | 1 0 1 2 3 | 3 0 3 3 0 6 |
承 道 经 师 三 宝 力, 不 舍 慈

1 0 6 6 0 6 | 3 0 6 6 6 1 6 | 1 3 3 2 3 6 |
悲 来 降 道 场, (啊) 受(啊) 今(啊) 斋(啊)。 虔(啊) 备

1 1 6 1 2 3 | 3 0 2 3 1 3 2 3 6 | 3 0 3 3 6 6 |
香 花 茗 茶 灯 果 烛, 五 牲 果 盒 酒, 库 钱 面 头

1 5 3 5 2 3 | 1 6 1 3 5 2 | 2 5 6 0 5 3 2 |
香 礼 物, 虔(啊) 诚 (哎) 供 (啊)

1 6 3 2 7 6 | 6 1 6 2 6 1 | 1 2 1 6 1 6 |
养。 志 心 焚 香 符

1 0 2 6 6 1 2 1 6 1 | 3 2 - 5 6 | 5 3 5 2 5 3 |
斋 奉 再 奉 请(噢),

3 5 3 2 3 2 3 1 | 6 1 3 2 1 6 | 6 2 7 6 |
奉 请

1 2 3 6 6 2 | 1 2 6 6 2 1 6 | 1 1 2 6 2 3 |
阴 府 第 (啊) 一 宫 泰 素 妙 广 真 (啊) 君, 阴 府 第 九

1 2 2 3 2 6 1 6 | 1 1 2 6 6 | 1 0 3 6 0 1 |
宫 飞 魔 演 庆 真 (啊) 君, 阴 府 第 十 宫 五 化 (哎)

2 2 5 3 2 1 | 1 6 2 5 3 2 | 1 0 2 6 |
威 (啊) 灵 (噢) 真 (啊) 君。 一 宫

6 2 6 1 | 6 5 6 2 i | i 6 7 6 6 6 5 |
连 清 十 宫 内 (噢),

3 3 3 6 6 5 | 5 3 5 5 3 2 | 2 3 4 3 7 3 |

3. 0 6 2 6 6 | 3 0 1 1 6 6 | 0 1 2 6 6 2 2 2 |
奉 请 吏、户、礼、 兵、(啊) 刑 (啊) 工 (啊) 六 (啊) 房 (啊)

2 6 1 1 2 3 2 | 1 6 1 3 5 2 | 2 5 6 5 5 3 2 |
相 (啊) 公 公 (啊) 两 班 文 (啊) 武 等 (啊)

1 6 3 2 7 6 6 | 0 1 6 2 3 1 | 1 3 - 6 |
众, 奉 请

1 2 6 1 1 1 | 3 0 2 3 3 | 1 3 1 1 3 |
阴 府 (啊) 东 (啊) 班 头 韩 杨 将 军 二 曹 府

2. 3 1 2 3 | 0 3 2 3 1 6 5 6 | 6 6 2 3 1 6 |
君。 (咳) 九 幽 (啊)

1. 6 1 2 5 3 6 | 3 3 6 3 (4) 6 | 1 0 6 6 6 2 |
都 司 主 者 么 九 府 业 道 冥 官, 治 罪 轮 劫

1 0 3 3 6 2 | 1 0 3 3 6 3 | 2 3 0 6 2 3 6 |
官, 拷 魂 万 死 君, 五 亿 大 鬼 王, 杜 炉

3 6 3 1 1 1 | 2 2 5 3 2 1 | 1 2. 5 3 2 |
禁 子 伏 望 (哎) 降 (啊) 临 于 斋 (依)

1 0 6 1 | 6 - 6 - | 2 6 2 i | i 6 7 6 5 |
座 焚 香 再 奉 请。

3 - 6 5 | 5 3 5 #4 3 2 | 2 3 5 3 7 3 | 3 2 - 6 |
慢 原速
奉 请

1 2 6 1 1 | 3 0 1 3 2 3 | 6 2 3 6 6 |
阴 府 (啊) 西 班 尾, 硃 石 地 狱 冥 (啊)

1 0 6 6 3 6 | 3 - 6 3 6 6 | 1 0 6 2 3 |
官 (啊) 卧 铁 (啊) 床, 地 狱 冥 (啊) 官, 寒 冰 冻

3 0 6 2 3 6 6 | 1 0 3 3 0 1 | 6 0 6 2 0 2 3 |
体, 地 狱 冥 (啊) 官, 五 狱 (啊) 鼻, 泉 曲 水

3 0 1 2 0 3 | 3 0 6 1 0 2 | 6 - 1 1 6 1 |
府, 三 涂 五 苦, 役 官 等 众 伏 望 (哎)

2 2 5 3 2 1 | 1 2. 5 3 2 | 1. 7 6 1 | 6 - 6 - |
降 (啊) 临 (啊) (哎) 斋 座 焚 香。再 奉

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ 5 | 3 - 6 5 | 5 $\underline{3\ 5}$ $\sharp 4$ 3 $\underline{2}$ |

请(哎)

$\overset{\text{慢}}{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 7}}\ 3$ | $\overset{\text{原速}}{3\ 2}$ - 6 | $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{2\ 3}$ | $\dot{6}\ 0\ \dot{6}\ \underline{2\ 3}$ |

奉 请 阴啊 府啊 第啊 一 殿 秦 广

$2\ 0\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ | $\dot{6}\ 0\ 2\ \underline{1\ \dot{6}}$ | $2\ 0\ \dot{6}\ \underline{2\ 3}$ | $\dot{6}\ 0\ \underline{3\ \dot{3}\ \dot{6}}\ 0\ 1$ |

王, 第 二 殿 楚 江 王, 第 九 殿 十 殿 (嘞)

$2\ 0\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1$ | $1\ \underline{\dot{6}\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | 1 - $2\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ 2\ \dot{6}\ 1$ |

转 (嘞) 轮 (哎) 转 轮 王, 一 殿 连 请 十 殿

$\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | 3 - $\underline{6\ 6}\ 5$ | $5\ \underline{3\ 5}\ \sharp 4\ 3\ 2$ |

内(哎),

$\overset{\text{慢}}{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 7}}\ 3$ | $\overset{\text{原速}}{3\ 0\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$ | $3\ 0\ \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $0\ 1\ \underline{2\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{2\ 3}$ |

奉 请 吏、户、礼、 兵、(啊) 刑、(啊) 工 (啊) 六(啊) 房(啊)

$\underline{2\ \dot{6}}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{3\ 5}\ 2$ | $2\ \underline{5\ \dot{6}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |

相(啊) 公 公(啊) 两 班 文 (啊) 武 等(啊)

$\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 7}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 2}\ 1$ | $1\ \overset{\text{慢}}{5}$ - 3 |

众,

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\overset{\text{渐快}}{1\ \underline{3\ 2}}\ |\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 2}}\ |\underline{0\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ |\underline{5\ 5}\ 3$ | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |

虔 礼 上 道 礼 物, 虔(啊) 诚 供 (啊) 养, 皈 献 礼

$\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{慢}}{0\ 1\ \dot{6}}$ | $3\ (\underline{\dot{6}\ 5}\ |\underline{5\ \dot{6}}\ \underline{7\ 5}}\ |\underline{\dot{6}\ 0})$ |

献(啊) 礼 物 虔 诚 供 养。

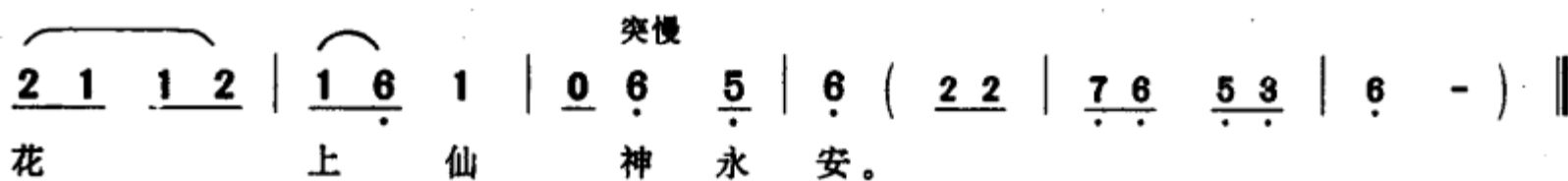
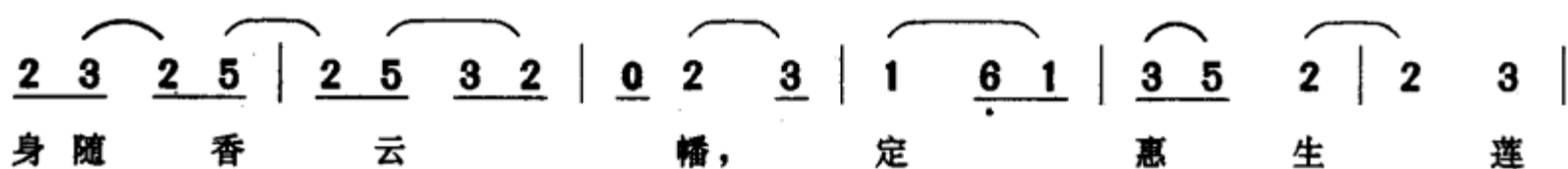
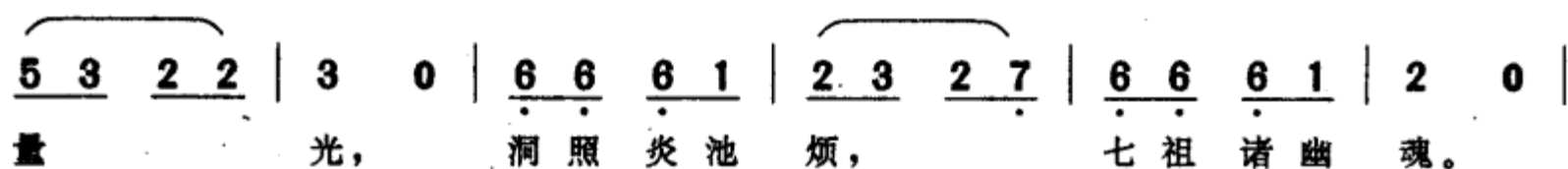
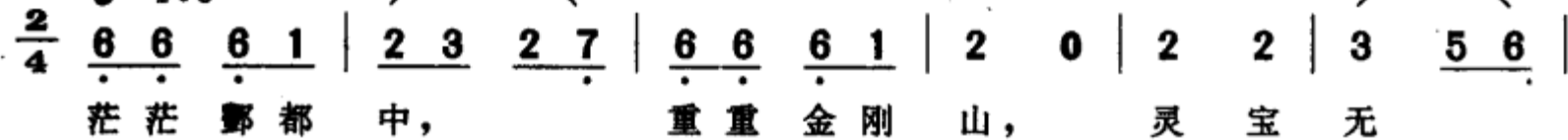
(二) 望 远 行 迭

五空管

1 = \flat E

叠拍

$\text{♩} = 108$



718. 灵 前 曲

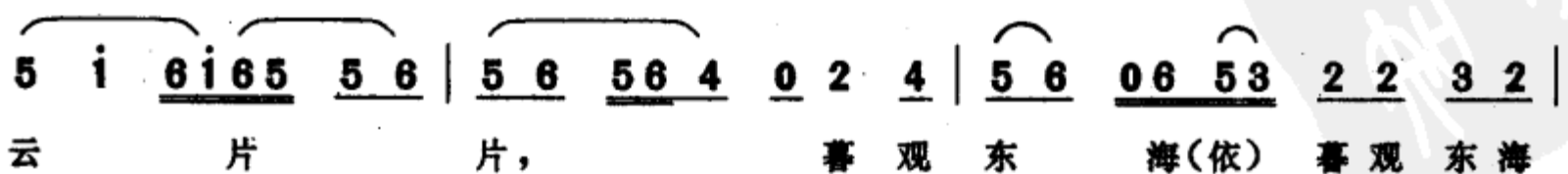
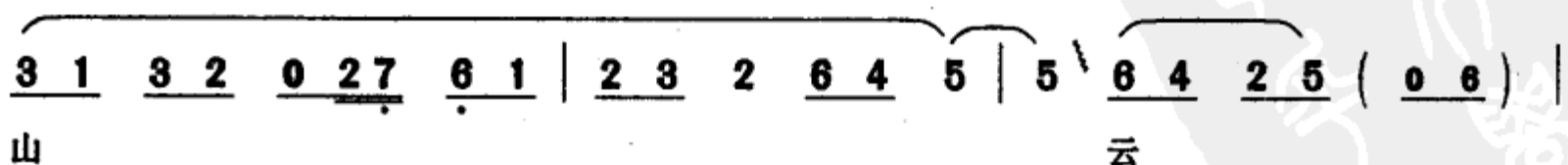
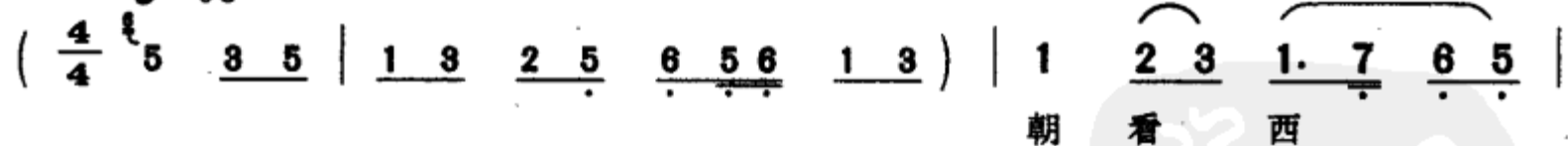
(一) 朝 暮 西 山

五空管

1 = \flat E

紧三撩

$\text{♩} = 58$



渐慢

6. 1 2 3 2 0 5 3 5 1 | 2 1 3 5 2 0 1 6 | 1 6 1 0 2 3 |
水 潺 潺。

1. 3 2 1 1 6 5 | 3 1 3 2 0 1 7 6 1 | 2 3 2 6 4 5 |
西 方 一 路 好 修 行，

5 6 4 2 5 (0 6) | 5 i 6 5 5 6 | 5 6 5 4 0 2 4 |
暮 观 东 海 暮 观

5 6 5 3 2 2 3 2 | 6. 1 2 3 2 0 5 3 5 1 | 2 1 3 2 0 1 6 |
东 海 暮 观 东 海 水 潺 潺

1 6 1 6 2 (0 3 2) | 1 1 2 1 7 6 5 | 3 1 3 5 2 0 1 7 6 1 |
潺， 唯(啊)愿 天 尊 来 拔 度，

2 3 2 2 0 4 5 | 5 5 4 2 5 (0 6) | 5 2 i 6 5 5 6 |
超 度 亡

5 6 5 6 4 0 2 4 | 5 6 5 3 2 2 3 2 | 6. 1 2 3 2 0 5 3 5 1 |
魂 超 度 亡 魂 超 度 亡 魂 早 早

2 1 3 5 2 0 1 6 | 5 6 1 5 5 0 5 5 | 2 5 0 5 3 2 |
登 仙 界， 超 度 亡 魂

1 3 2 3 2 1 6 1 | 2 5 3 5 2 0 1 6 | 1 (6 1 1 2 3 1 | 2 -) |
早 登 仙 界。 慢

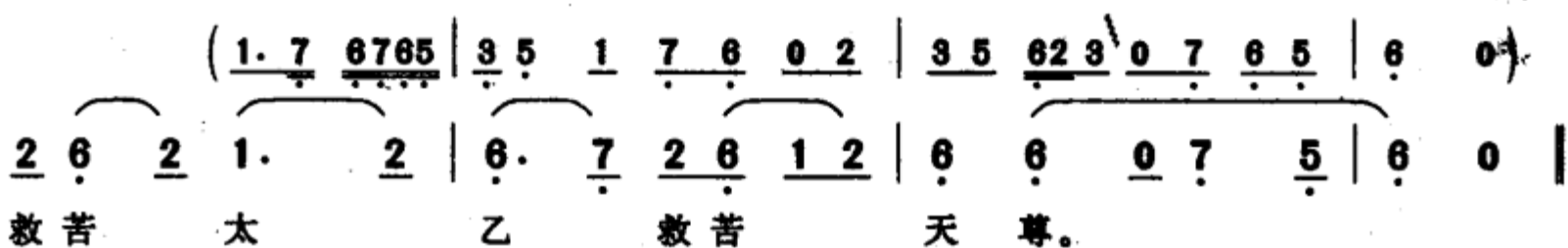
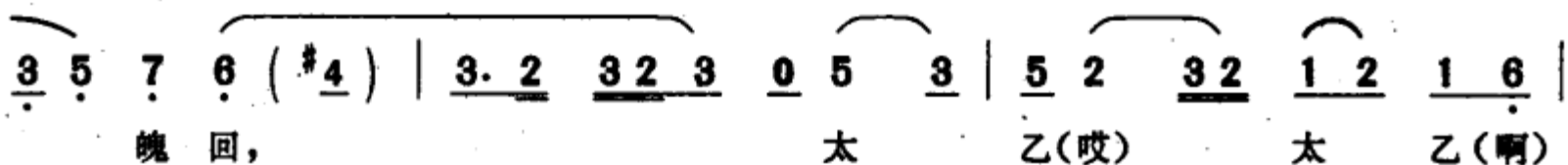
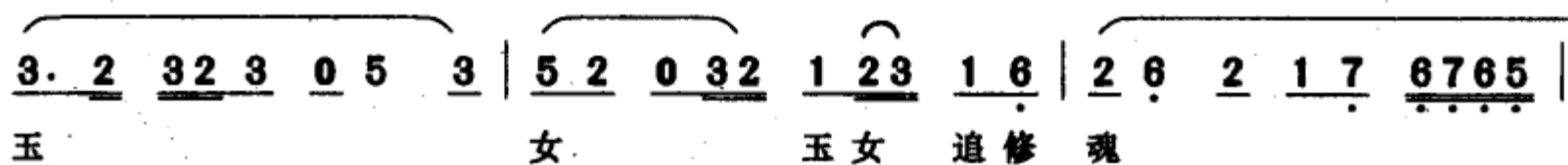
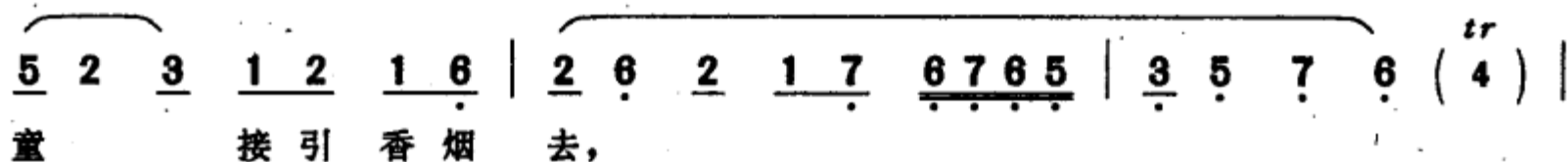
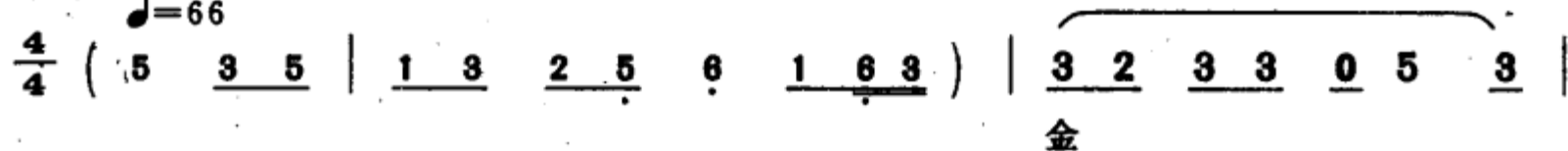
(二) 金 童 接 引

五空管

1 = \flat E

紧三撩

$\text{♩} = 66$



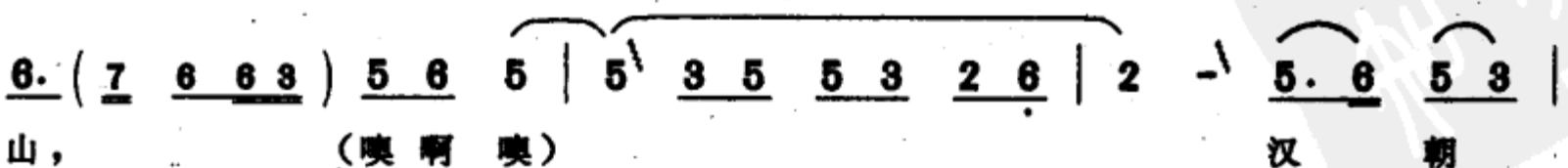
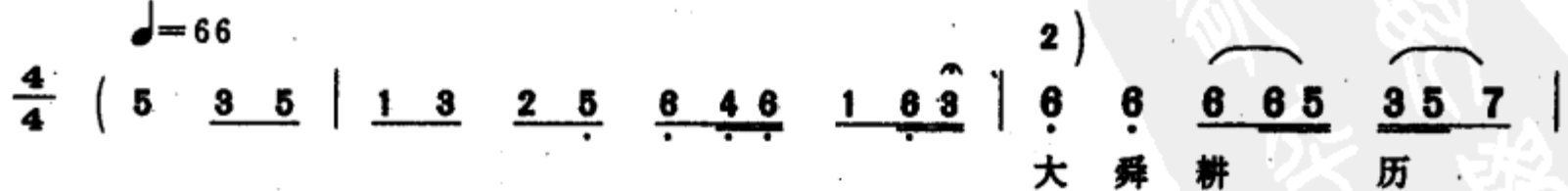
(三) 孝 串

五空管

1 = \flat E

紧三撩

$\text{♩} = 66$



$\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $2 - 2\ 5$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ |
 皇 帝 药 亲 送， 田 母 相 尊 又是 郭 臣 埋了 孩

$\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6}$ - $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ - $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ |
 儿 弃 荣 廷 坚。(噢)

$2 - 2\ 3$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 7}$ | $2\ \underline{6\ 2}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ |
 奉 三 国 烧 香 供(哎) 天

$\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$ | $2\ 0$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |
 地， 唐 氏 夫 人 乳 事 姑 乳 始 伊 人

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ $\underline{6}$ |
 夫 人 又是 蔡 顺 行了 孝 义，

$\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6}$ - $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $2 - \underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ |
 汉 吴 猛 汉 吴

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ |
 猛 惹 黄 香。 孟 宗 哭 竹， 不 汝 孟 宗

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ $\underline{6}$ |
 哭 竹 又是 姜 诗 进 鲤，

$\underline{6\ 0}$ $\underline{3\ 6\ 7}$ | $\underline{6}$ - $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $2 - \underline{2}$ $\underline{5}$ |
 王 文 王 表

$\underline{5}$ ($\underline{2\ 6}$) $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $2\ 5$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |
 文 雷 鸣 走 到 伊 母 墓 边， 我 母 亲 伊 人

0 1 5 5^平 3 2 | 3 5 1 2 1 15 6 | 6 7 6. 5 3 | 6 - 5 6 5 |
莫得障惊 宜 (噢)。 江革去 逃难, (噢啊 噢)

5 3 5 5 3 2 6 | 2 - 3 5 5 3 | 2 3 5 2 3 6 1 | 2 - 2 3 2 |
郑子入林取鹿乳, 杨香

5 5 3 2 3 6 1 | 2 - 2 3 3 2 | 5 3 2 7 6 6 |
打虎救父亲, 杨香伊人打虎又是

7 2 7 2 7 6 | 6. 7 5 5 6 7 5 6 | 6 7 6^{#4} 3 7 |
空拳无(于)寸铁。 朱弁上冷

6 - 5 6 5 | 5 3 5 5 3 2 6 | 2 - 3 2 |
山, 监禁

5 3 2 3 6 6 1 | 2 0 3 5 3 | 2 6 6 3 2 2 5 3 |
冷山十六年, 天落红雨, 地下马生

5 6. 2 3 2 6 6 | 2 5 3 2 0 3 2 3 1 | 2 6 7 6 3 6 |
角, (哎) 世间有只妖孽怪异。

6 3 3 7 | 6 - 5 6 5 | 5 3 5 5 3 2 6 | 2 0 5 6 0 6 |
忠孝廉节(噢), 自古

||: 6 5 6 (4) 3 3 6 3 | 3 7 6 7 5 6 3 5 | 5 6 7 6 5 3 5 |
尽忠 尽孝都是舍身 (哎) 取

渐慢
I. 3 - 5 6 0 6 || I. 3 0 3 6 6 6 | 5 3 6^{#4} 3 2 6 | 2 - |
义, 自古义。

(四) 五 更 子

五空管

(抱 胜)

1 = ^bE

紧三撩

♩ = 66

(5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 5 6 4 6 1 6 3 | 2) 5. 5 35 1 | 2 3 1 6 2 1^v |
一 更 我 过 了

3 - 3 6 5 3 | 5 2 3 5 3. 5 2 3 | 6. 2 1 6 6 2 1 | 2 3 35 2 3 2 1 |
二 二更 深(噢), 鼓楼(啊) 鼓角 (啊)

0 6 1 2 5 3 2 | 6. 2 1 6 0 2 1 6 | 5 1 2 1 6 1 | 5 6 5 3 3 6 5 |
夜 深 沉 吟。我 奉 劝 世 人

3 5 3532 1 2 | 3 (3) 3 1 2 | 3 5 3 3 1 2 | 3 5 3 2 3 2 1 |
宜 早 用 心, 劝 君 要 早 早 念 汝 要 早 早 清 早

0 6 1 2 5 3 2 | 6. 2 1 6 0 2 1 6 | 5 1. 2 1 6 1 | 5. 6 5 3 3 6 5 |
念 大 罗 我 大 罗 天 中

3 5 3532 1 2 | 35 2 3 3 3 1 | 2 5 3 2 3 2 1 | 0 6 1 2 5 3 2 |
大 罗 大 玉 经。 超 度 (哎) 亡 (啊) 魂 超 度 亡 魂 早 超 (呃) 升,

(3 6 5 5 5)
3. 6 5 3 2 3 2 | 6 0 0 1 2 | 3. 2 35 3 0 5 2 | 1 3 1 2 3 2 1 |
皈 依 十 方 (哎) 三 宝 尊。 一 切 寻 声 (啊) 寻 声 (依 都)

渐慢
0 2 3 5 1 2 1 6 | 1 (3 2 1 6 6 1 2 6 | 1 -) ||
救 苦 天 (啊) 尊。

719. 炼 度

五空管

(一)

1 = ^bE

南安市

叠拍

$\text{♩} = 72$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0 5	<u>5 3</u>	:	<u>2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 6 1</u>	<u>2 5 3 2</u>		<u>1 (6 1)</u>	<u>2 3 2 1</u>	
		1. 稽	首		皈			依(啊)	无 量		道,	大罗天中	
					2. 之			内	开 祖		劫,	混沌未判	
					3. 天			尊	来 拔		度,	炼度亡魂	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	0		X	<u>X X X X</u>	
铜 钟	$\frac{2}{4}$	X	-		X	0		X	0		X	0	
小 叫	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	
拍	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	空	<u>丢 丢</u>		<u>空 丢 丢</u>	<u>乔 丢</u>		<u>空 丢 丢</u>	<u>乔 丢 丢</u>		<u>空 丢 丢</u>	<u>乔 丢 丢</u>	

	<u>6. 1</u>	<u>2 3 2</u>	1. 2.	<u>1 5</u>	<u>5 3</u>	:	3.	<u>1. (2 1 6</u>	<u>6 1 3 2 6</u>		1 -)	
元				始(哎)	尊。			2. 香	冥		升。	
入				天	根。			3. 唯	愿			
早				超								
	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X 0
	X	0		X	0	:	X	0	X	0		X 0
	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	:	0	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X.</u>		X 0
	X	0		X	0	:	X	0	X	0		X 0
	<u>空 丢 丢</u>	<u>乔 丢</u>		<u>空 丢 丢</u>	<u>乔 丢</u>	:	空	<u>丢 丢</u>	<u>乔 丢 丢</u>	<u>丢 丢.</u>		空 0

(二)

$\frac{4}{4}$ 5 1 2 1 7 6 16 | 5 6 5 3 3 6 5 2 | 3 5. #4 3532 1 2 | 3 2 3 5 53 2 5 |

死 魂 受(哎) 炼, 仙 化 成 人。 死魂

2 #4 3432 1 2 4 3 | 1 61 2. 1 2 3 2316 | 1. 6 5 6 6 2 1 6 | 5 5 1. 2 1217 6 7 |

受(哎) 炼, (嘞)仙 化 仙化成 人, 仙 化 成

5 6 5 3 3 6 5 | 3 5. #4 3432 1 2 | 35 2 3 3 5 53 2 #4 | 2 5 3 #432 1 2 4 3 |

人 仙化 好 成 人, 好 成 人(啊),

1 61 2 1 2 3 2 16 | 1. 6 5 6 6 2 1 6 | 5 5 3532 1 2 | 3 2 3 3 3 2 5 |

仙 化 仙化成 人。 (咧柳弄 咧啊柳) 炼得

2 5 3432 1 2 #4 3 | 1 #4 3 1 2 7 6 | 5 3 5 7 6 | 2. 3 2 7 6 1 2 |

丹 诚 上(哎) 九 天, 九 色 莲花

6 7 6 5 5 7 6 (5) | 3 1 3 1 2 | 3 5 3 3 2 32 1 6 | 1 - 2 3 2 5 |

座 正 是 铁拐 仙。 炼得

2 #4 3432 1 2 4 3 | 1 #4 3 1 2 7 6 76 | 5 3 5 5 7 6 (2) | 3 5 6 5 #4 3523 |

丹 诚 上(哎) 九 天, 金 童

1 3 2 7 6 6 1 | 1 5 5 2 5 3523 | 1 2 1 6 5 5 3 2 | 1 2 31 2 3 23 1 |

接 引 香 烟 去, 玉 女 追 修 玉女追修

(1) 6 1 2 #4 3 2 | 3 5 #43 2 3 2 | 3 5. 3 1 1 2 | 3 2 #4 3 0 4 3423 |

魂(嘞)魄 皈依 十方 三 宝 尊, 一 切

17 61 2321 2 3 23 1 | 6 2 #4 3 1 2 7 6 | 1. (2 1 6 6 13 2 6 | 1 - 0 0) ||

亲(啊) 声 寻声 救 苦 天 尊。

720. 《颂赦》选曲

三 奉 请(一)

五空管

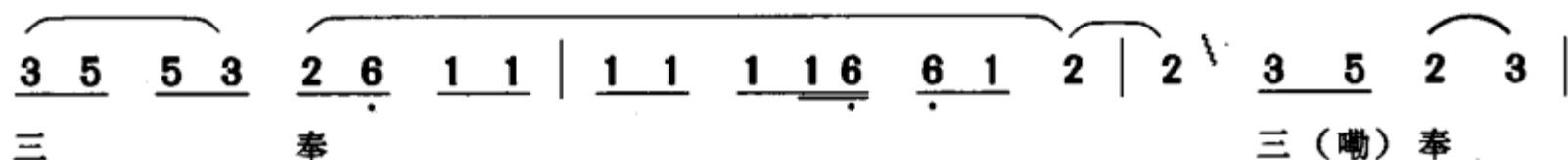
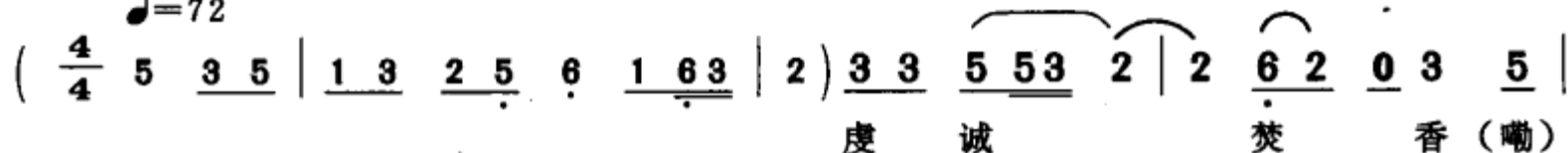
(北调·锦板)

1 = \flat E

南安市

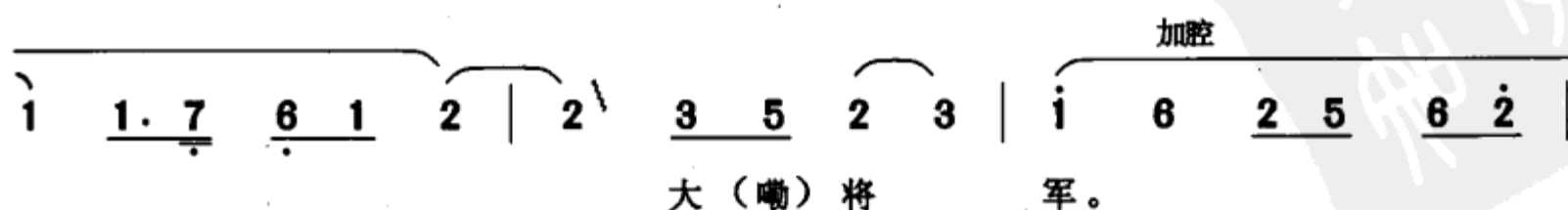
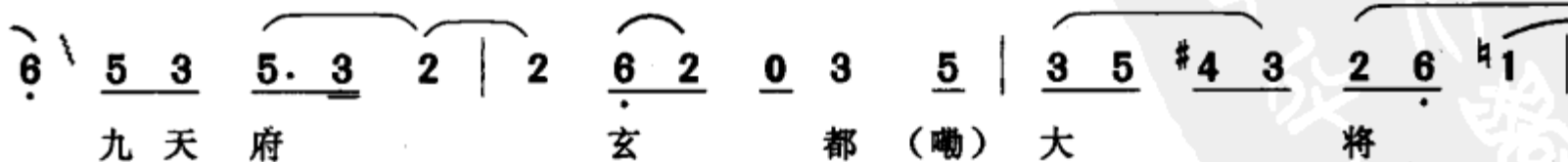
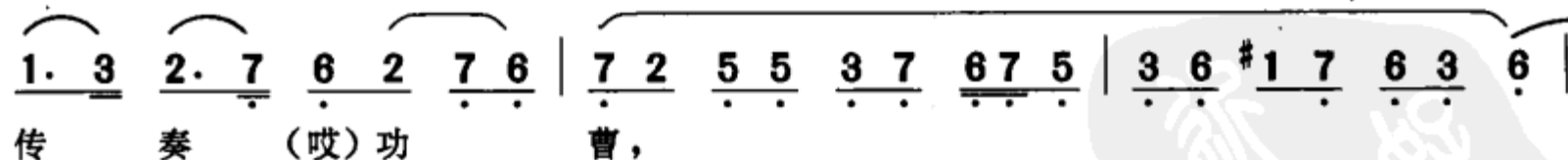
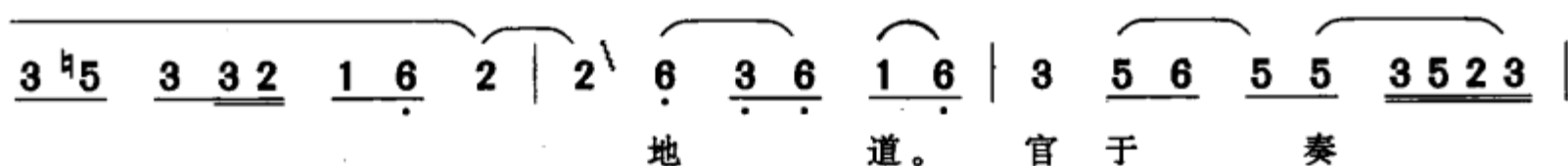
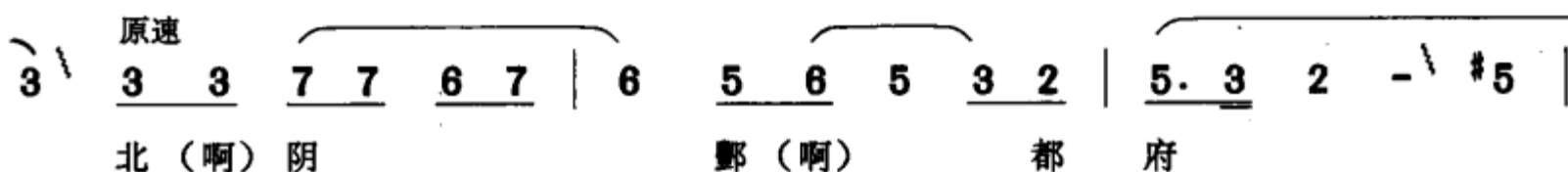
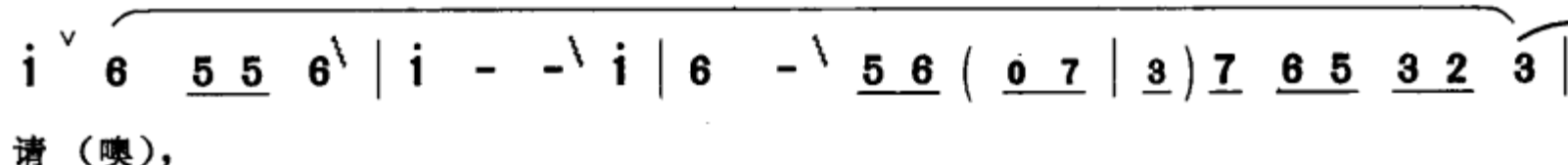
紧三撩

$\text{♩} = 72$



加腔

渐慢



慢

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - $\underline{5\ 6}$ $\# \dot{1}$ 7 | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ $\underline{3\ \#4}$ 3 |

原速

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ 7 $\underline{6\ 7}$ | 6 $\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 - $\overset{v}{5}$ |

金(嘞) 驿 吏(噢)

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 2 | 2 $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ 5 | 2 ($\underline{6\ 2}$) 5 $\underline{3\ 5}$ |

驿 吏 泰 山 于 玄 坛

$\dot{3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{6\ \#4}$ $\underline{\#4\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ 2 |

玄 坛 土 地 神,

2 $\underline{3\ 5}$ 3 2 | 2 $\underline{6\ 2}$ $3\ 5$ | $\underline{3\ 5}$ 3 $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ |

神 威 (啊) 疾 速 临(哎) 法

加腔

1 $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ 2 | 2 $\underline{3\ 5}$ $2\ 3$ | $\overset{\text{加腔}}{\dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2}$ | $\dot{1}$ - $0\ 0$ |

临(嘞)法 会,

慢

6 - $\underline{5\ 6}$ ($\dot{1}\ 7$) | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 3 | 3 $\underline{3\ 3}$ 7 $\underline{6\ 7}$ | 6 $\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{3\ 2}$ |

(噢) (噢) 大 罗 展 威

原速

$\underline{5\ 3}$ 2 - 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ 2 | 2 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{\#4\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ \#5}$ |

光, 威 光(啊)汝今 结 尊

$\dot{3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{\#4\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ 2 |

结 尊 (哎)尊 神。

2 $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 2 | 2 $\underline{6\ 2}$ $0\ 3\ 5$ | 3 ($\underline{5\ \#4\ 3}$) $\underline{2\ 6}$ 1 | $1\ 1$ $\underline{6\ 1}$ 2 |

翻(嘞)身 直 到 我 鄞 都

2 3 5 2 3 | i 6 - 0 | i - - i 7 | 6 - 5 6 (i 7 |
 鄞(呦)都 府，

慢 原速
 6) 7 6 5 3 2 3 | 3 6 6 6 3 3 | 6 - 7 6 7 | 6 5 6 5 3 5 2 |
 (噢) 翻身(啊)便是 鄞 都 地 府(哎)

5. 3 2 - 5 | 3 5 3 5 2 1 6 2 | 2 6 6 3 6 1 6 | 3 5 6 5 5 3 5 2 |
 (噢) 便 是 鄞 都

1 3 2 1 7 6 2 7 6 | 7. 6 5 5 3 7 6 7 5 | 3 6 2 7 6 3 6 |
 地 府，

6 2 5 3 2 2 | 2 5 - 2 6 | 2 3#5 3 2 1 2 | 0 5 3 #5 3. 5 |
 曹(啊)官 (哎) 头 戴 绿 凤 冠，(不汝) 腰 佩

3 5 3 2 1 3 2 1 7 6 6 | 2 3 1 1 6 3 2 3 1 | 6 2 #4 3 2 6 2 | 2 1 6 1 3 |
 腰佩 赦文， 手 执

2 3 2 1 2 6 1 | 1 3#5 1 2 #4 3 | 1 3 3 (3) 3 2 7 | 6 2 7 2 7 6 5 3 5 |
 金 鞭， (噢) 手 执 金 鞭。 脚踏 好 碧玉

6 7 6 7 5 7 5 6 | 6 3 - 5 | 6 - 5 3 2 | 5 3 2 - 5 |
 金 飞 云 走 马，(噢)

3 5 3 5 2 1 6 2 | 2 5 5 3 5 0 5 | 2 (6 2) 5 5 3 5 | 3 2 1 3 2 1 7 6 6 |
 走马 飞云 (于)来 降(呢) 来降 道

2 3 1 1 6 3 2 3 1 | 6 2 #4 3 2 6 2 | 2 2 5 3 5 2 | 2 5 5 2 5 |
 场。 手 捧 赦文 直到

3[#]5 4 3 2 6 1 1 | 1 1 1 6 1 2 | 2 3 5 2 3 | i. i 6 3 5 6 2 |
 阎 君 阎(嘞)君 殿(嘞 噢),

(i 3 2 2 2 i i 7 | 6) 突慢 原速
 i - 0 0 | 6 7 6 5 6 0 7 | 3 7 6 5 3 2 3 | 3 3 7 6 7 |
 (噢) 赦 出

6 5 6 5 3 2 | 5 2 - #5 | 3^b5 3 2 1 6 2 | 2 3 5 3 2 1 2 |
 亡(嘞) 魂 亡 魂(啊)汝今

0 5 3 5 5 3 5 | 3 1 3 2 1 7 6 6 | 2 1 1 6 3 2 3 1 | 6 2 #4 3 2 6 2 |
 出 狱 出 狱,

5 2 5. 3 2 | 5 5 3 3 5 3 5 | 2 7 6 3 5 2 |
 赦 亡 魂 出 阴 关,(嘞) 离 地 狱,

2 6 3 6 1 6 | 3 5 6 0 5 3 5 2 3 | 1 3 2 7 6 2 7 6 |
 往 生 今(呢) 古 神 仙(呢)仙

渐慢
 7. 6 5 5 3 7 6 7 5 | 6 2 7 6 5 3 | 6 i - 6 | 6 - ||
 界 舞 翩 跹。

(打击乐间奏, 紧接下曲)

三 奉 请(二)

五空管

(仙 歌)

1 = ^bE

紧三撩过叠拍

♩ = 120

$\frac{4}{4}$ (0 3 5 2 5 3 5 2 | 1. 2 1 6 6 5 | 3 6 7 6 3 6 |

6) 5 3 5 2 3 | 1 6 1 2 6 1 | 1 5 3 5 2 3 | 1 1 6 1 0 2 3 |
我 九 天(依 不) 玄 都, 我 九 天(依 不) 玄 都 (嘞)

1 6 1 2 6 1 | 1 2 2 3 5 | 2/4 5 3 | 5 0 | 2 3 2 3 |
大 将 大 将 军, (噢) (噢)

2 3 2 3 | 2 1 7 2 | 5 7 6 | 3 5 2 5 | 3 2 7 2 | 6 7 6 6 |

4/4 1 3 5 2 5 3 2 | 6 1 2 1 7 6 5 | 3 6 7 6 3 6 | 6) 6 - 1 |
慢 原速
金 马

(7 6 1 | 5. 7 6 3 6 | 6)
3. 5 2 6 1 | 1 1. 7 6 3 | 5 - 0 0 | 0 5 3 3 2 3 |
驿 吏 大 将 军, 往 生(啊 依 不)

1 6 1 2 3 1 | 1 5 1 1 2 | 5 0 0 0 |
去 都 (呢) 生 仙 界。

(打击乐间奏, 紧接下曲)

三 奉 请 (三)

五空管

(将水令)

1 = ^bE

紧三撩过叠拍

4/4 (0 5 5 2 5 3 2 | 6 1 2 1 6 6 5 | 3 6 7 6 3 6 |

6) 2 7 6 7 6 | 5 5 7 6 3 6 | 6 2 2 2 3 5 |
唯 (啊) 唯 (啊) 愿 唯 愿 神 主 (嘞)

$\overset{\frown}{3\ 5\ \sharp 4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ 1\ |\ 1\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2\ |\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ 3\ |\ \overset{\text{加腔}}{\dot{1}\ 6}\ (\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ \dot{2}})\ |$
 三 宝 宝 三(嘞)宝 力,

$(\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ |\ 6 - \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{0\ 7}\ |\ 3)$
 $\dot{1} - 0\ \dot{1}\ |\ 6 - \overset{\frown}{5\ 6}\ 0\ |\ \overset{\frown}{0\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ |\ 3\ 1 - \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 (噢) (噢) (噢) 不 赦

$1\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ 1\ |\ 1\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{0\ 3}\ |\ 1\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{7}\ |\ 6\ 2\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |$
 慈 悲 (噢) 不 赦 慈 悲 我 脚 踏 好 碧 玉

$\overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{7\ 2}\ 6\ |\ 6\ 6 - 1\ |\ 3 - - \overset{\frown}{0\ 5}\ |\ 2\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ 2\ |$
 磬。 受 今

$2\ \overset{\frown}{7} - 6\ |\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ \sharp 1}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ 6\ |\ 6\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ |$
 斋 主 今(啊)依(啊) 哎)

$2\ 3\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ |\ 2\ \sharp 1 - 3\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{\frown}{6}\ |\ 2 - \overset{\frown}{7\ 2}\ 6\ |$
 斋 主 虔 备 香 花 名 斋 灯 果

$\overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ \sharp 1}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ 6\ |\ 6\ 2 - 5\ |\ 3\ 2\ \overset{\frown}{3\ 7}\ 2\ |$
 烛, 果 烛 香 花

$\frac{2}{4}\ 0\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 0\ 2\ \sharp 1\ |\ \overset{\frown}{6\ 0}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ |$
 礼 物, 虔 诚 供 (啊) 养 皈 (啊) 依 无 上

$6\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ |\ 6\ 3\ |\ 6 - \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ 2 - \parallel$
 道, 皈 (啊) 依 无 上 清。 皈 依。

721. 祝

狱

出 城 曲

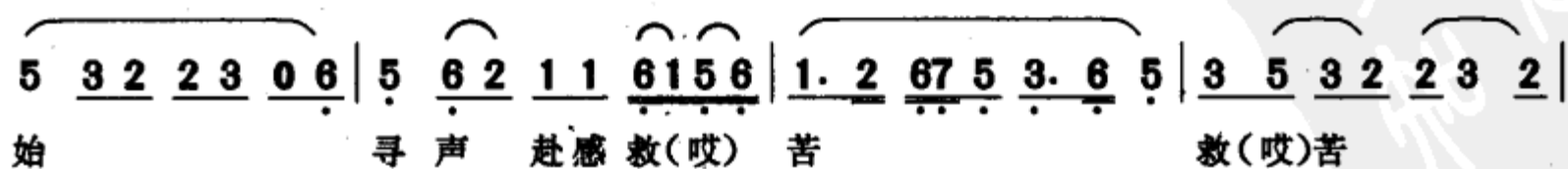
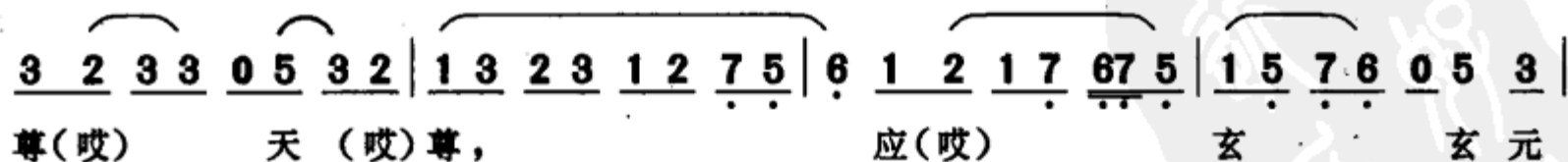
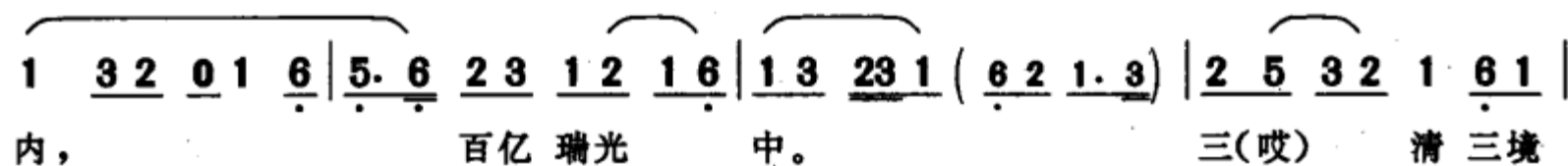
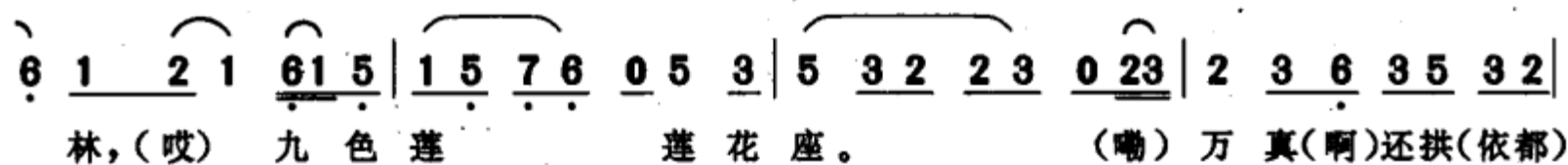
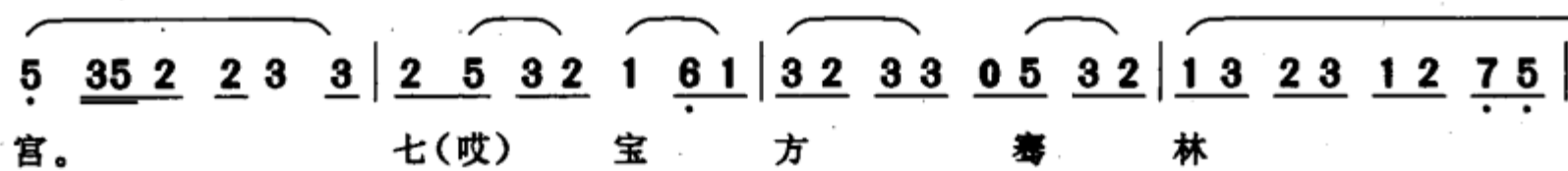
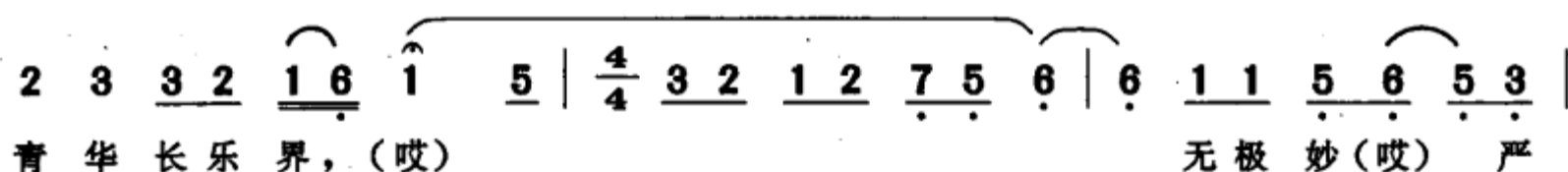
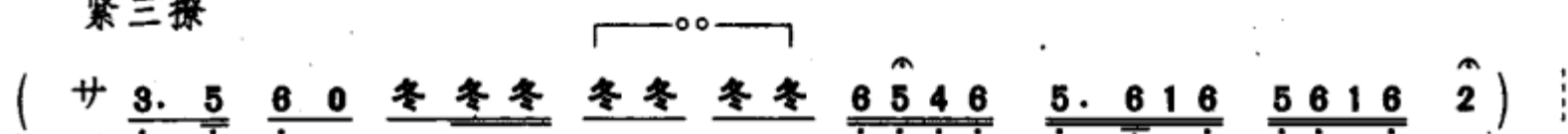
五空管

1 = ^bE

紧三撩

(一封书)

南安市



$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1\ |\ 3\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ 2\ |$
 太 乙 救 苦 尊, 太乙天尊救(噢) 苦

$2\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ 6\ \underline{1\ 6}\ |\ 3\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 救 苦 天 尊 救 (哎) 救 苦

$1\ -\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |$
 尊, 太乙天尊救 苦 救 苦 天

渐慢
 $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ (2\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ -\ 0\ 0)\ ||$
 尊。

十 月 怀 胎

劬 劳 深 恩

(北青阳)

$\text{♩} = 92$
 $\frac{4}{4}\ (0\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ 2\)\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |$
 十 月 里 (哎) 怀 胎

$1\ \sharp 4\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{1\ 2}\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ -\ \underline{5\ 5}\ |$
 心 内 (啊 哎) 心 内 喜 暗 欢 喜 (哎), (依 啊

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 5\ 3\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |$
 哎) (依 哎) (哎)

$\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
 十(啊) 月 怀 胎 十月 月

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ |
 怀 胎 脱 娘 身。
 (加腔)脱 (呃) 娘

$\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ ($\overset{\text{慢}}{2}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ - 0 0) ||
 身。

体 三 清 (一)

(堕 子)

廿 ($\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ 2 - 2) $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 - |
 三清 公,

2 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{3}$ |
 三清 公, (呦)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$) $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{0} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
 玉 清 圣 境 元 始 (啊) 天

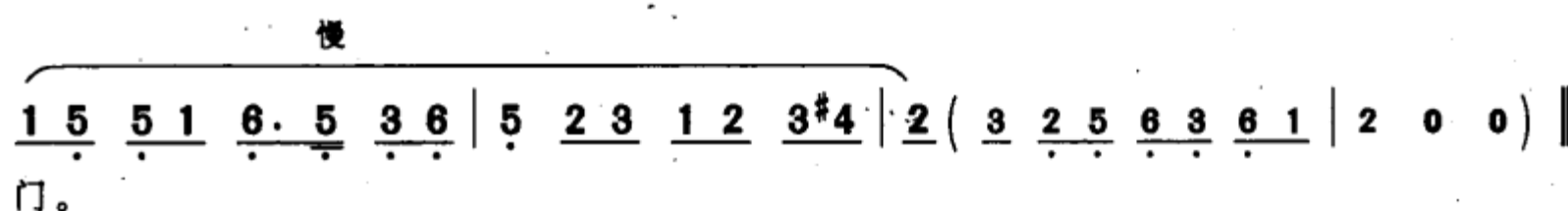
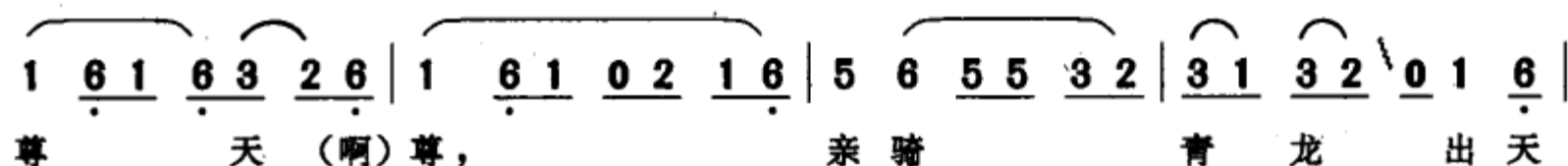
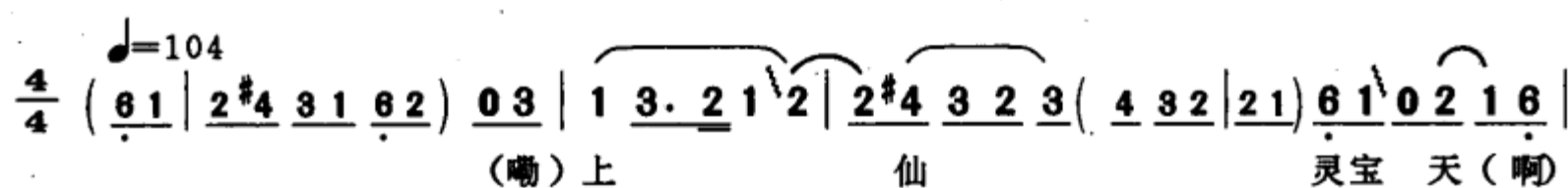
$\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 尊, 圣 境 元 始 (啊) 天 尊, 亲 骑

$\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{0} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{0} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 青(啊) 龙 出 天 门, 亲 骑 青 龙

2 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | 2 ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | 2 - 0 0) |
 出 天 天 门。
 渐慢

(打击乐间奏, 紧接下曲)

体 三 清 (二)



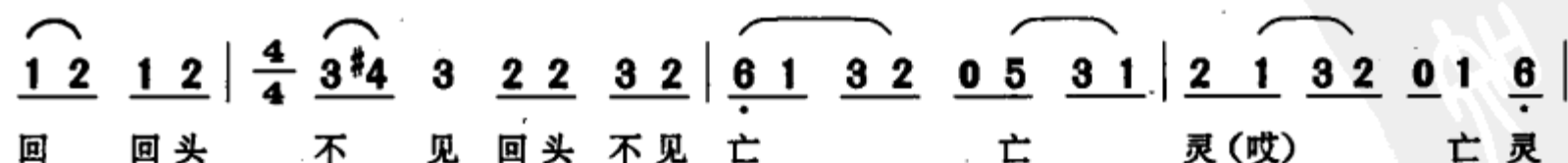
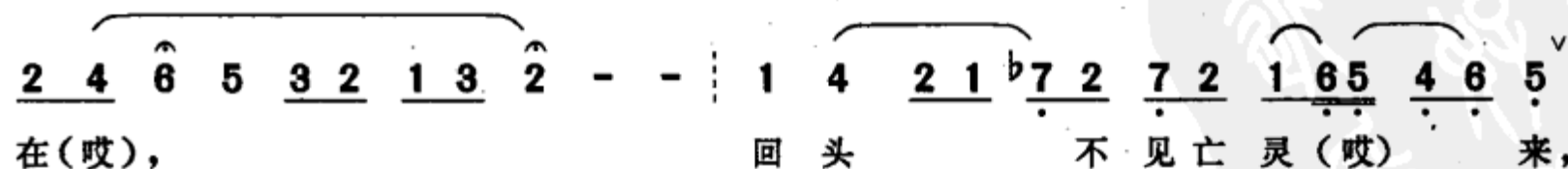
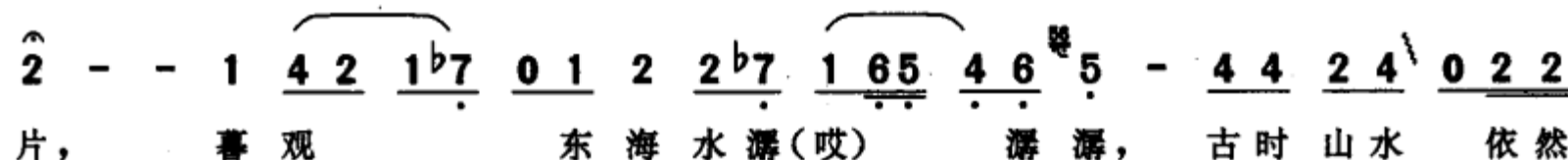
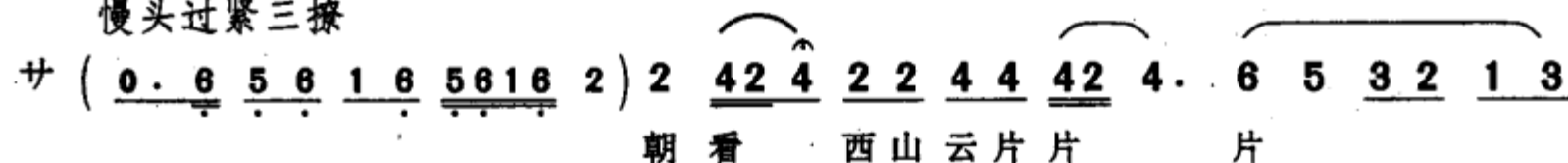
鬼 门 关 随 感

五空管

(死地狱)

$1 = ^bE$

慢头过紧三撩



7 6 5 7 6 0 3 | 1 1 2 3 1 1 6 1 6 5 | 2 1 3 2 0 6 6 1 | 2 3 2 6 5 6 4 5 |
来(哎)。(嘞)鬼(啊 哎) 门(啊) 关 关

5 5 6 4 2 5 0 6 | 5 i 6 5 5 6 | 5 6 5 4 0 5 5 | 2 5 7 6 5 3 2 |
关 (嘞)鬼 门 关 上 鬼 门 关 上 鬼 门 关 上

1 6 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 0 7 6 | 5 6 5 0 1 2 |
捣 烧 共 挫 磨, 看 见 捣 烧 看 见

5 2 1 6 5 7 6 3 | 5 i 2 5 7 6 7 | 3 5 7 6 5 5 6 |
捣 烧 共 挫 磨, 看 见 捣 烧 共 (嘞)挫

5 6 5 4 0 5 5 | 2 6 5 7 6 5 3 6 | 1 6 3 5 2 5 6 1 |
磨, 荐 拔 亡(啊)灵 荐 拔 亡灵 上

2 5 3 2 0 1 6 | 5 6 5 5 0 5 5 | 2 5 7 6 5 3 6 |
天 上 天 堂, 稍快 荐 拔 亡灵 荐 拔 亡灵

1 6 3 2 5 6 1 | 2 5 3 2 0 1 6 | 1 (6 1 6 1 2 3 1 | 2 - 0 0) |
上 天 上 天 堂。 慢

过 奈 何 桥

(慢头过抱胜)

サ (5 6 1 6 5 6 1 6 2 - -) 2 5 3 - 5 5 3 2 2^v
奈 何 桥 上 奈 何

3 5 i 7 6 5 2 # 4 3 - - 2 5 3 2 1 1 3 3 1^v
板, 奈 何 江 水 白 茫

2 7. 6 5 7 6 - 2 5 3 3 0 5 5 2 2 5 3. 3
(哎) 茫 茫。 桥 头 将 军 来 接 引，

1̇ 7 6 5 3 2 #4 3 - 0 5 5 5 5 5 3 2 7 6̇ - - 6̇
(依 哎) 接 到 孝 子 孝 孙 来

2 7 6 5 7 6 - 5 5 5 3 0 3 6. #4 3 2 #4 3 - (5 6 5 4)
过 桥。 孝 子 孝 孙 来 过 桥。

转 1 = C (前 3 = 后 5)

0 2 4 | 4/4 5 6 5 4 2 5 4 2 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 |
桥 头 (噢) 奈 何 (啰)

4 6 5 3 2 4 1 2 4 | 0 4 5 6 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 5 2 |
桥 上 七 (哎) 将(于) 军，

4 5 4 2 2 5 4 2 | 4 6. 7 5 6 5 6 4 | 4 2 4 5 1̇ 6 5 |
轮 刀 舞 剑 赴 灵 幡 (依

2 5 4 2 2 5 4 | 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 4 6 5. 4 2 4 1 2 4 |
噢)， 好 心 好 性

加腔。

0 4 5 6 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 5 2 | 4 5 4 2 2 5 4 |
桥 上 过，

4 6. 1̇ 5 6 5 6 4 | 4 2 4 5 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 |
坏 心 毒 行 采 石 吞。 皈依 十方

6. 2̇ 1̇ 0 4 5 | 6. 5 6 6 0 1̇ 5 | 4 5 5 6 5 4 |
三 宝 尊， 一 切 寻 声 寻 声

2 4 5 6 4 5 4 2 | 4. (6 5 3 2 4 1 2 5 | 4 -) ||
救 苦 天 尊。

贯炉明灯调

五空管

(慢 头)

1 = \flat E

唱腔	サ	(<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>6</u>	<u>5 6 1 6</u>	2)	5	3	-	<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	:
鼓	サ		<u>XXOX</u>	X	///	-	-				<u>XX.</u>	X	///	-	-	0	0
小锣	サ		0	0	0		X				<u>XX.</u>	0	0	X	0		<u>XX</u>
锣鼓经	サ		哪	///	-	-	肯				<u>肯肯.</u>	哪	///	-	肯	0	<u>肯肯</u>

	<u>3</u>	<u>5</u>	i	<u>6.</u>	<u>#4 3</u>	<u>3</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-
达			圣	聪,													
	0	X	///	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
	X	X	0	0		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	0	0
肯	哪	-	-		<u>肯肯</u>	肯	<u>肯肯</u>	肯	<u>肯肯</u>	肯	0	0	0	0	0	哪	-

	<u>6</u>	<u>6</u>	2	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6</u>	-	5	3	3	5	0	3
福	绵	(哎)											
	X	///	-	-	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	X	///	-	X	<u>XX.</u>	X	<u>XX.</u>
	0	0	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	0	0
哪	-	-	<u>肯肯</u>	0	<u>肯肯</u>	0	冬	<u>冬冬.</u>	冬	<u>冬冬.</u>	0	0	0

	3	<u>6.</u>	<u>#4 3</u>	<u>2 #4</u>	<u>3</u>	(<u>#4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>#4 3</u>	<u>3</u>	-)	
绵	(哎)					绵。									
	0	X	///	-	-	-	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	X	X	0	0	
	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	X	0	X	X	-	
0	哪	-	-	肯	<u>肯肯</u>	0	肯	0	肯	0	肯	肯	-		

722. 礼 师

(一)

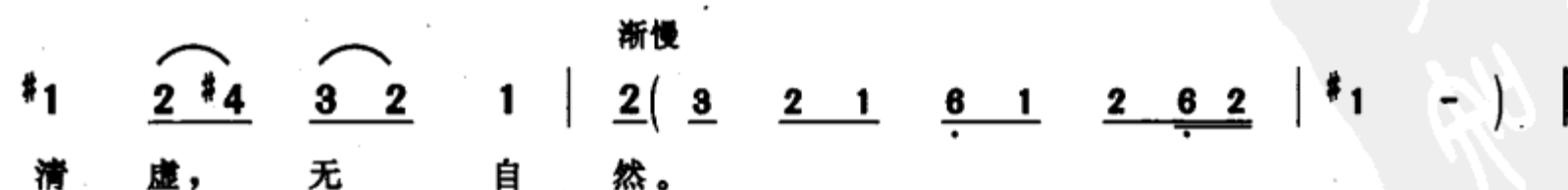
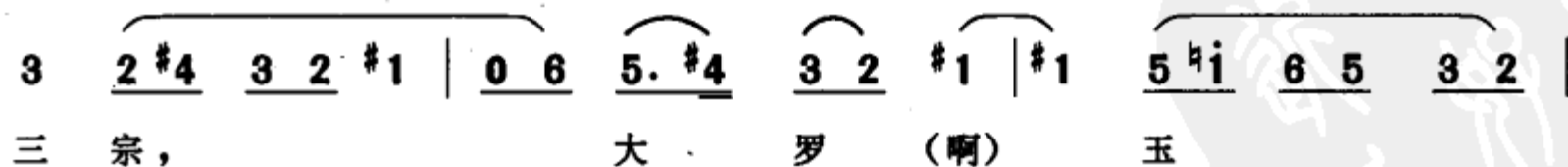
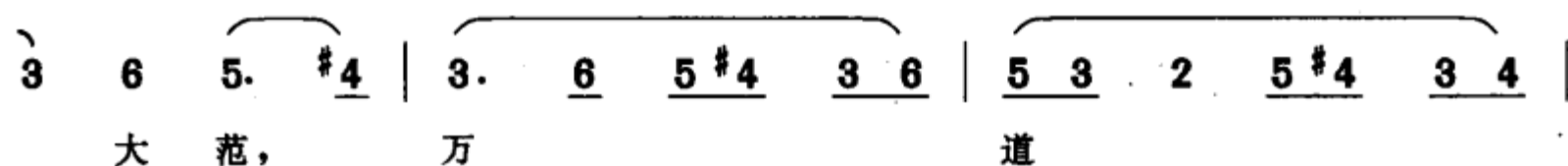
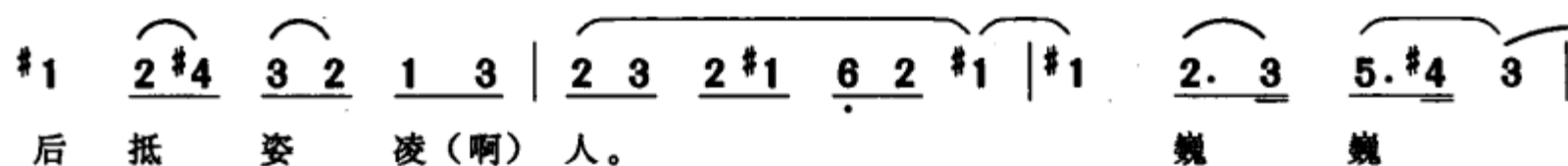
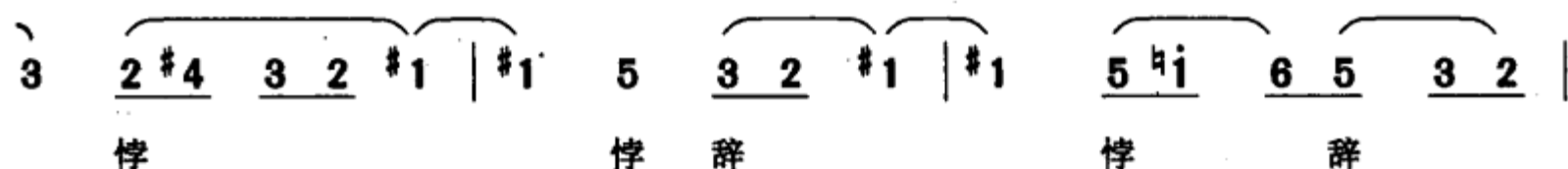
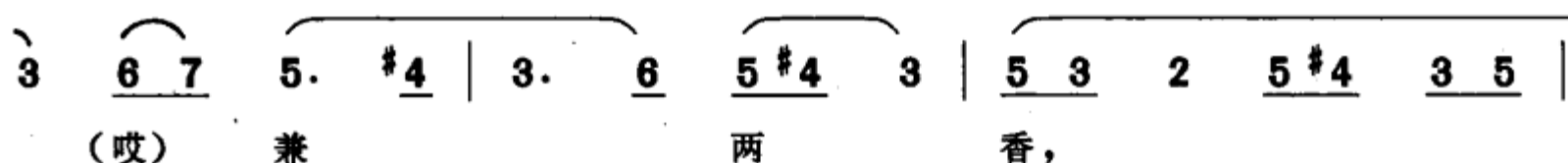
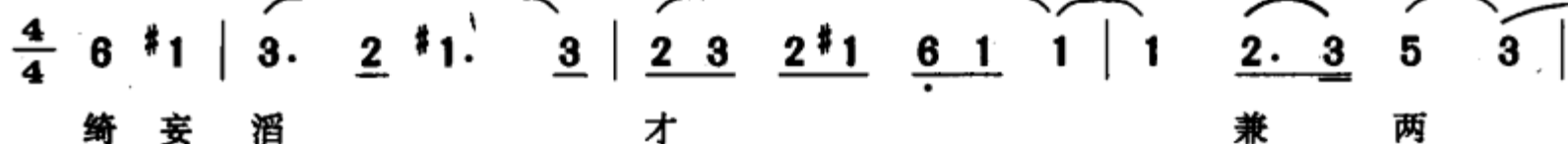
倍思管

1 = F

紧三撩

南安市

♩ = 120



(二)

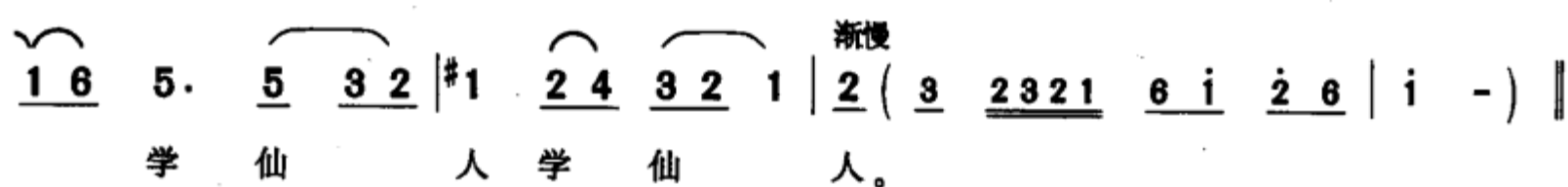
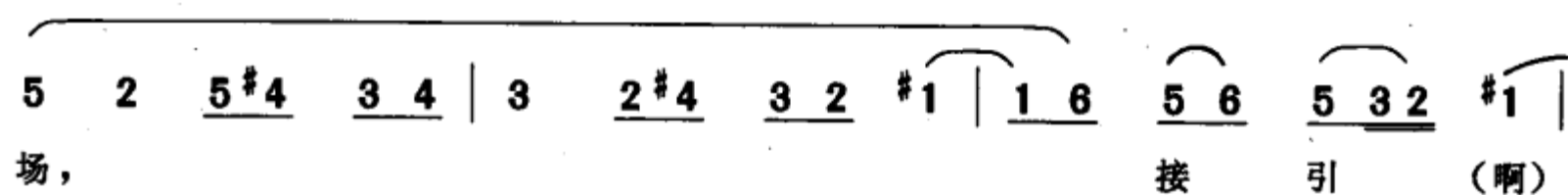
♩=120

$\frac{4}{4}$ 5 3 | 3 5 - 3 | 5 2 5 3 5 | 3 2[#]4 3 2 [#]1 2 |
 青 华 长 乐 界 (哎),
 $\text{b}1$ 5. 5 3 2 | [#]1 2[#]4 3 2 $\text{b}1$ | 2 3 2[#]1 6 2 $\text{b}1$ |
 东 极 妙 严 宫,
 1 5 5 3 | 3 5 - 3 | 5 3 2 5[#]4 3 5 |
 七 方 (啊) 宝 林 (啊)
 3 2[#]4 3 2 $\text{b}1$ | (0 6) 5. [#]4 3 2 | [#]1 2[#]4 3 2 $\text{b}1$ |
 普 光 照,
 2 3 2[#]1 6 2 $\text{b}1$ | 1 2. 3 5[#]4 3 | 3 5 6 5. [#]4 3 6 |
 炎 地 太 乙 救 苦
 5 3 2 5[#]4 3 5 | 3 2 4 3 2 [#]1 | [#]1 5 5 5 5 3 2 |
 太 乙 救 苦
[#]1 2[#]4 3 2 1 6 | 2 (3 2 3 2 1 6 1 3 2 6 2 | 1 -) ||
 太 乙 天 尊。

(三)

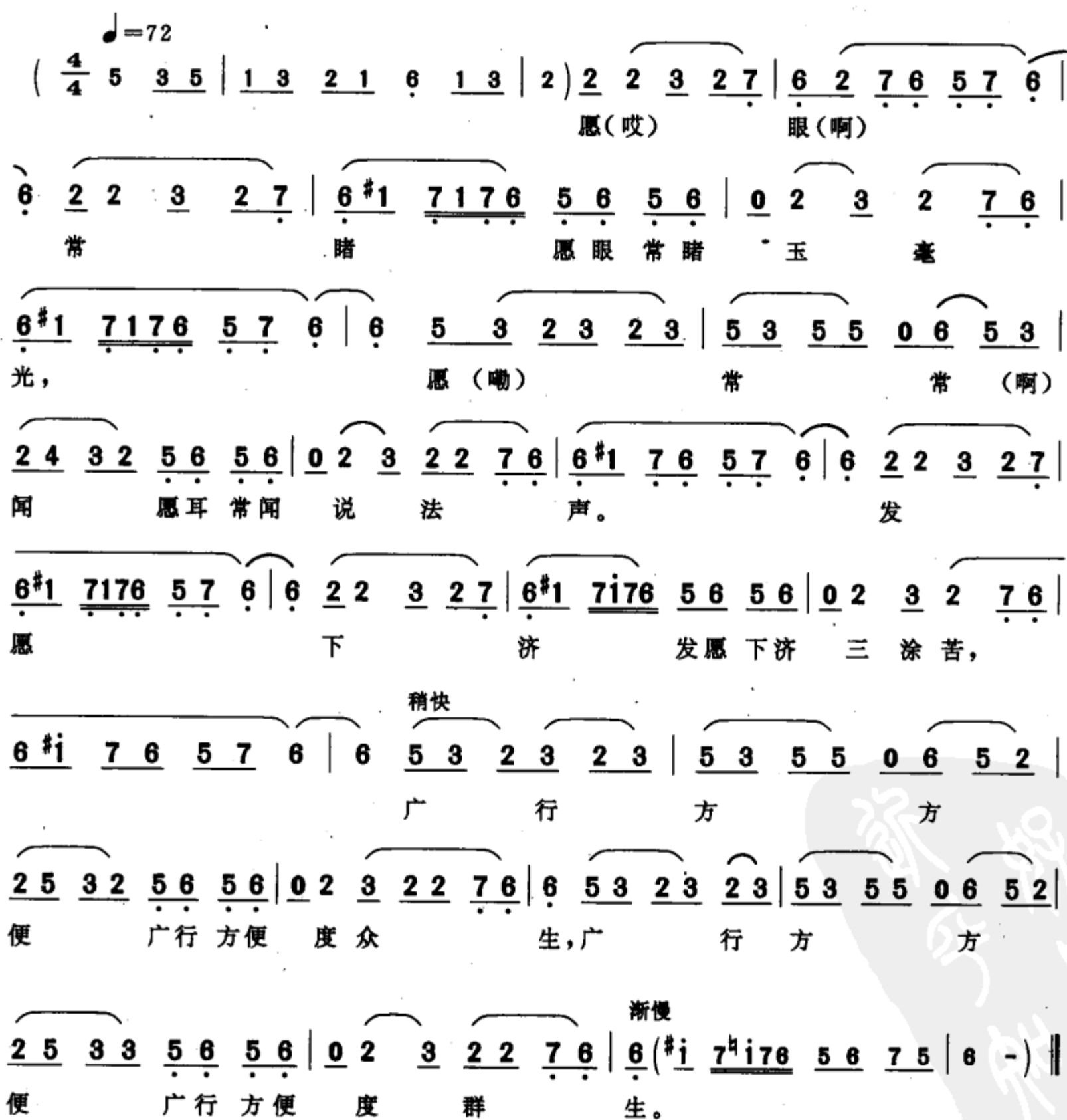
♩=120

$\frac{4}{4}$ 3 5 | 5 3 5. 4 | 3. 6 5 4 3 6 | 5 3 2 5 4 3 4 |
 天 灵 神 宝 大 慈 尊,
 3 2[#]4 3 2 [#]1 | [#]1 6 5. 4 3 2 [#]1 | 1 5. 5 3 2 | [#]1 2 4 3 2 1 |
 神 霄 九 宸 之 帝
 2 3 2[#]1 6 2 1 | 1 2. 3 5 4 3 | 3 6 5. 4 | 3. 6 5 3 6 |
 君, 同 随 (啊) 应 感 赴 道



(四)

(相思引)



723. 合 符

五空管

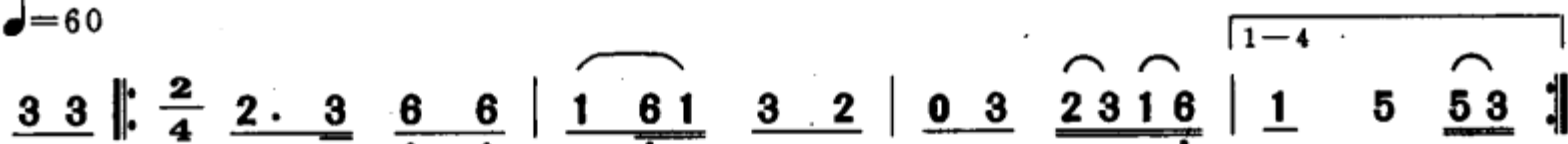
1 = \flat E

叠拍

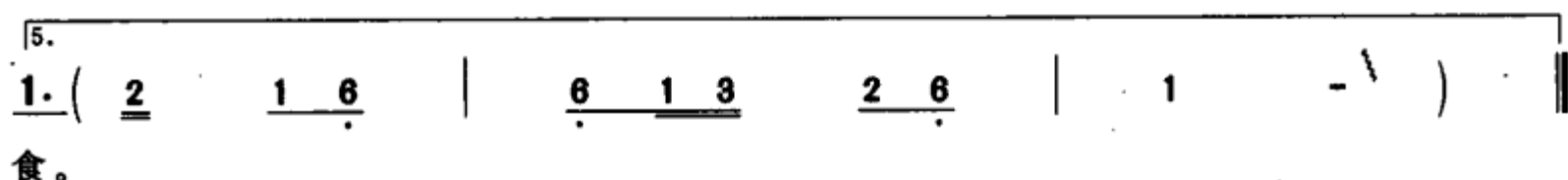
$\text{♩} = 60$

(一)

南安市



1. 一愿 道 化 流 行, 普 天(啊) (呦) 怀(啊) 庆, 二 愿
 2. 一 切 有(啊) 情, 咸(啊) 得 悟 道, 2. 三 愿
 3. 九 夜 幽 魂 一(啊) 时(啊) (于) 解(啊) 脱, 3. 七 愿
 4. 孤 魂 无 露, (依 啊 呦 啊) (早) 超 升, 4. 十 愿
 5. 孤 云 众 生, 丰(啊) 衣(啊) (哎) 足(啊)



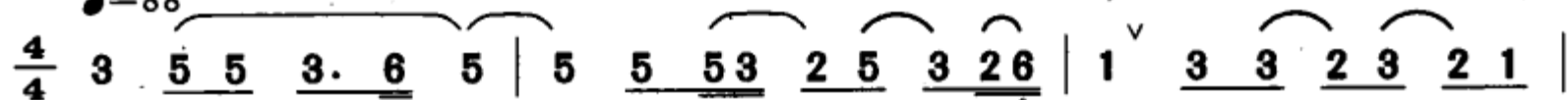
(二)

五空管

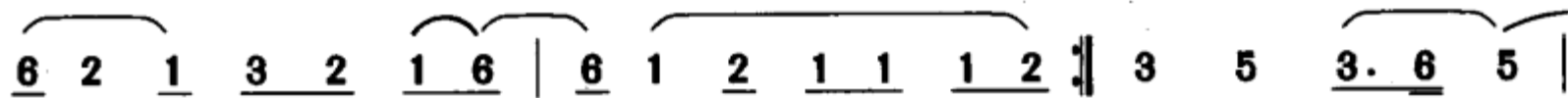
1 = \flat E

紧三撩

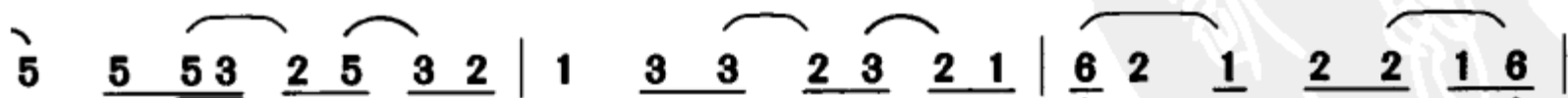
$\text{♩} = 88$



- 七 千 二(啊) 瑞 (啊) 相, 八(啊) 十 (啊)
 应 念 度 群 生, 垂 慈

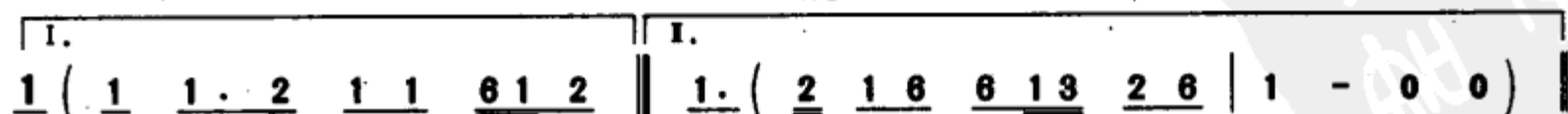


- 一 种(哎 啊) 好。 开 演(噢)
 悯 大(哎) 千



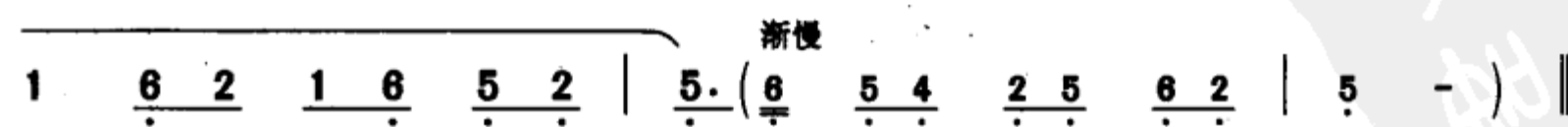
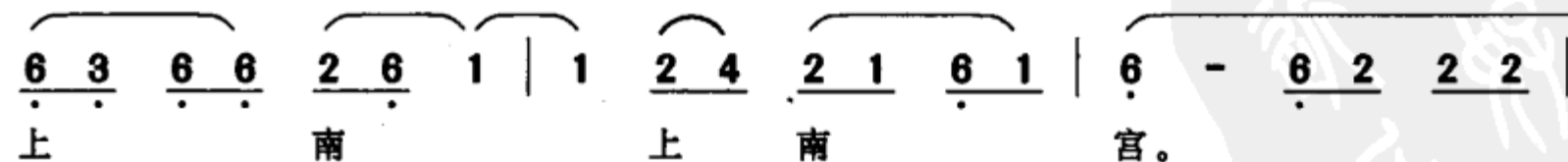
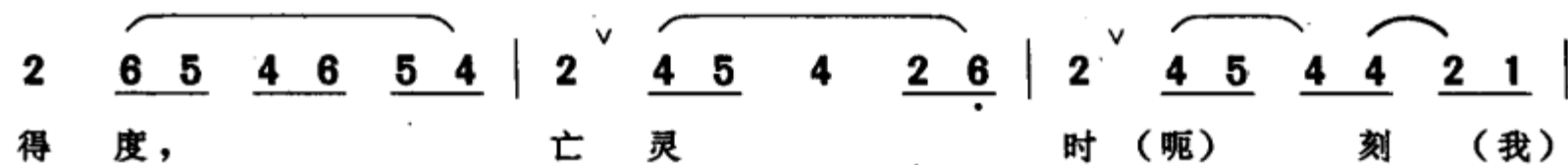
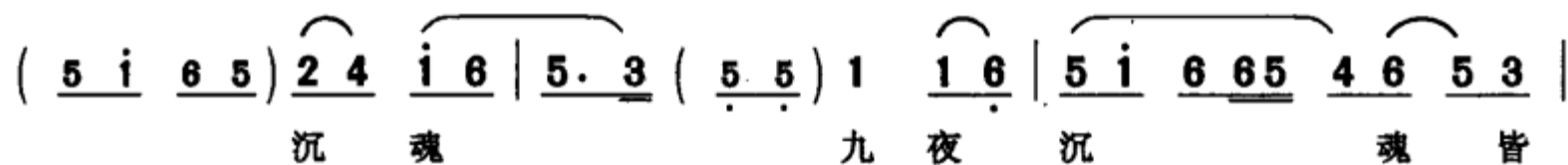
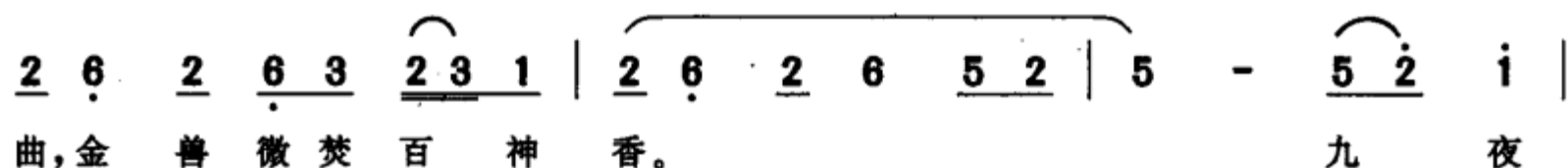
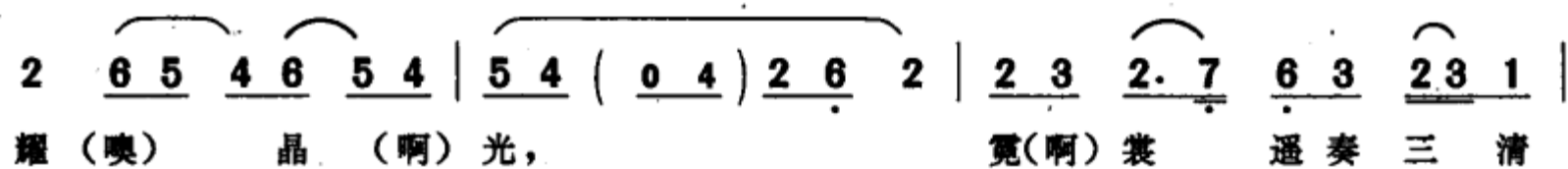
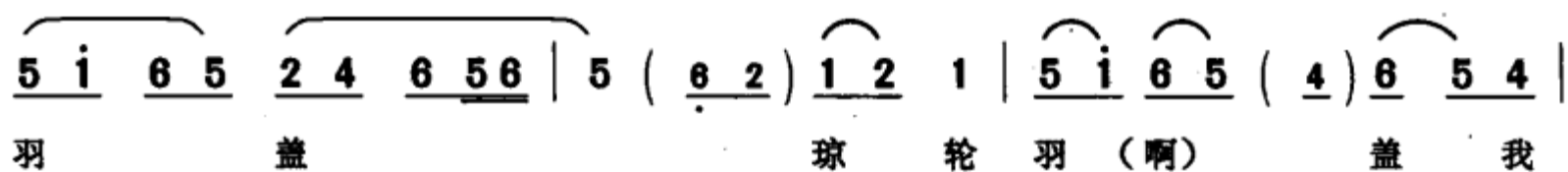
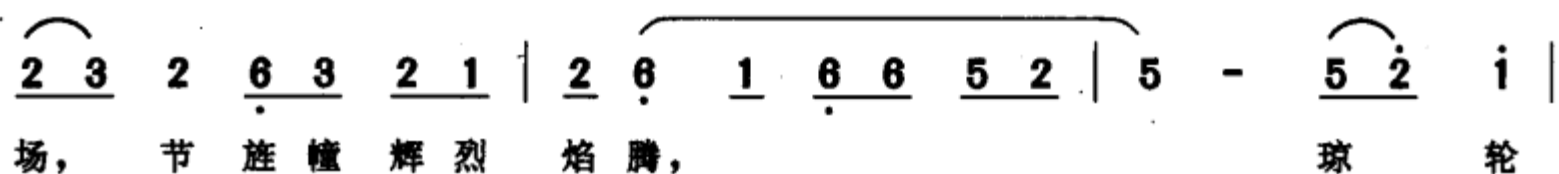
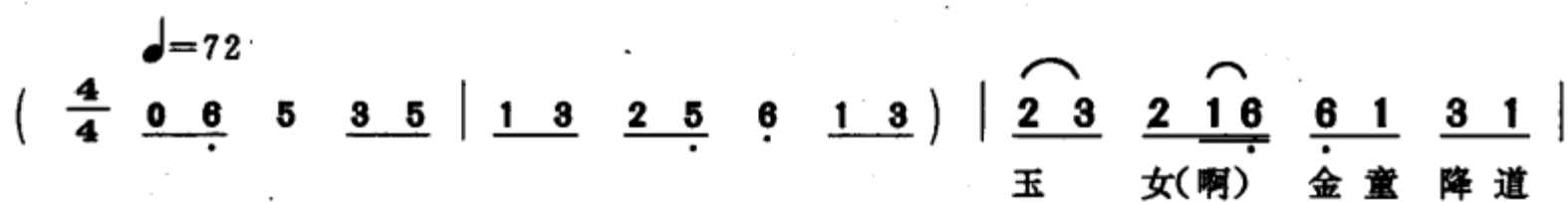
- 众(啊) 好 (啊) 门, 接(啊) 引 (啊)(呢) 来(啊)

渐慢



- 者。 D.C. 者。

(三)





乐班、乐人简介





乐班简介

泉州南音乐团

福建省泉州南音乐团创建于1960年,原名为泉州民间乐团,是在原有泉州南音研究社的基础上,招收新学员培训组建。旨在抢救南音、拾音、笼吹乐等民间乐种。60年代培养了如马香锻、杨双英、黄淑英、苏诗咏等南音演唱名家,曾为中国唱片公司录制多种南音唱片行销海内外,并与泉州南音研究社共同发掘、整理出版了大量南音指、谱、曲等演唱资料,成为南音界传习的演唱范本。

1965年该乐团解散,1978年恢复建制,除聘回原有乐员外,又培养了一批青年演唱、演奏人员。1986年泉州地改市,乐团由原有区级(县级市)升为市级(大市、地级市)艺术表演团体,正式定名为“福建省泉州南音乐团”,被列为全省11个重点艺术团体之一。

1982年乐团创作的南音曲艺《桐江魂》参加全国曲艺(南方片)汇演,荣获剧本、作曲、演出一等奖。

1985年5月,晋京参加第三届《华夏之声》音乐会,演出了南音专场晚会,震动京华音乐学术界。1985年7月又赴西安参加中国传统音乐学会第五届年会,演出南音专场晚会,为奠定南音乐种在中国传统音乐中的地位及其影响作出重大贡献。

1990年2月,乐团创作的南音曲艺《归来赋》参加“长治杯”全国曲艺大奖赛,荣获二等奖。同年10月新作南音联唱《海峡情》参加在南京举行的全国首届曲艺节演出,再次引起曲艺界的轰动。

1992年2月,南音乐团出访日本国冲绳县,在浦添市及嘉手纳町等地作了传统艺术的专场演出,回国后,乐团受到泉州市政府的表彰嘉奖。同年底应上海音乐学院邀请,参加该院65周年校庆暨东方音乐学会第三届年会,演出了南音专场晚会,并举办了生动活泼的南音学术报告会,引起全院师生兴趣与瞩目。

1994年春节,乐团新秀李白燕演唱的南音新作《酿就春光似酒浓》,入选中央电视台春节联欢会节目,向全国人民以及全世界展示南音风采。是年元宵节配合市政府举办了第五届中国泉州国际南音大会唱,乐团青年演员李白燕、周成在、谢晓雪囊括了海内外弦友邀请赛的一等奖。

1994年6月24日,江泽民总书记在视察福建时观看了泉州南音乐团演出,演出结束

后江总书记登台与全体演职人员合影留念,并接过演员手中的南音乐器洞箫,反复把玩,小试清音,兴味盎然,欣然接受了乐团赠送的洞箫,鼓励大家为传统文化艺术作出贡献。

1994年11月,泉州南音乐团首次踏上祖国的宝岛——台湾,在短短的20天里,环岛一周,行程2000多公里,演出了33场次,拜会了25个南音社团,以弦会友,交流技艺,促进了台湾南音界对泉州南音的认同感,对海峡两岸的文化交流与沟通产生了极为重要的影响。

自1994年以来,乐团连续不断地组团或派员多次访问菲律宾、新加坡、印度尼西亚、香港等国家和地区,加强了与海外弦友的沟通与了解,增进了海外赤子爱国爱乡情谊。

1996年春,在庆祝泉州地改市十周年的民间艺术节活动中,乐团组织举办了“海内外弦友《高山流水》南音演唱会”,邀请了菲律宾、新加坡、印尼、香港以及金门等国家和地区的南音社团,还有各县(市、区)的数十个南音代表队参加,演唱会盛况空前,通宵达旦,连续不间断地演唱了24小时20分钟,创造了“世界最长时间的民族音乐会”的记录。

自1990年以来,乐团配合市文化局、市教委,在全市中小学推广、普及南音教学活动,并每年举办一届市级中小学生南音演唱比赛,此项工作对弘扬民族文化、繁荣南音艺术,对培养南音后继人才,继承与发展南音艺术事业,在青少年一代中培养民族自尊心、自信心与自豪感都起了很重要的促进作用,受到了国家教委的表扬。

曲评1996年12月,乐团创作的南音曲艺《情洒丝绸路》参加福建省首届曲艺节比赛,荣获金奖,作曲吴景瑜获优秀创作奖,编导陆樯、何少若获优秀编导奖,萧培玲与郑少君获优秀演员奖。

泉州南音乐团1993年7月又招收一批新学员,在省艺校泉州戏曲班里举办了南音班,这批新学员成果累累,正在脱颖而出。现泉州南音乐团四世同堂,名家济济,正在为促进海内外文化交流、振兴华夏古乐作出新的贡献。

(何少若)

厦门南乐团

厦门南乐团成立于1954年,其前身是厦门金风南乐团,现有演职员23名。

厦门南乐团首任团长纪经亩,南音造诣高深,被国内外南乐界推誉为“一代宗师”、“南乐泰斗”。厦门南乐团得益于纪老先生及白厚、任清水、白丽华、林玉夔等名师的指导,既格遵前法,又勇于创新,经40余年的努力,已形成了自己的艺术风格。

在器乐演奏方面,特别注重各乐师之间的默契配合,巧于工细,脉络醒豁、节奏疏密有致,气韵饱满,音律精确,蕴涵丰富。尤其箫弦的演奏技法,在南乐界倍受推崇,数十年来一直为国内外南乐界所称誉。

在唱腔方面,讲究“字重韵轻”、“字正腔圆”,寓刚劲于婀娜,发音清丽秀雅。演员多经

严格正规的艺术教育,能弹能唱,多才多艺。

厦门南乐团重视继承传统与改革创新。已故的纪经亩先生生前整理出传统南音曲目500多首,并创作了许多新曲目,其中与音乐界同仁共同创作的器乐曲《闽海渔歌》被誉为南曲第14套大谱。《沁园春·雪》、《迎龙小唱》等曲目赴京参加会演,受到奖励和赞赏。80年代创作的洞箫独奏曲《千里共婵娟》、《听见杜鹃》、表演唱《浔阳江头》等曲目在连续几届的福建省艺术大赛中获奖。20世纪90年代创作的大型乐舞剧《南音魂》获福建省第18届戏剧节“优秀演出奖”等8项奖。南曲说唱《临江楼会》在1994年参加福建省曲艺调演中获得演出“一等奖”、“优秀创作奖”、“优秀作曲奖”、“优秀演员奖”等五项奖。1995年创作南曲表演唱《厦门金门门对门》参加中国第二届曲艺节(河南平顶山)演出获创作、作曲、导演、演出及伴奏“牡丹奖”。

作为厦门专业艺术表演团体之一,该团曾代表福建省参加华东区民间音乐舞蹈节会演(1953年)、全国第一届音乐周(1957年)、全国曲艺调演(1958年)、首届中国艺术节(1987年)、中国首届曲艺节(1991年)和中国第二届曲艺节,在全国性的艺术盛会为南乐界赢得荣誉。

在对外交流方面,该团曾多次组团赴香港、台湾、日本、菲律宾等国家和地区进行艺术交流,都受到了很好评价。

(吴世安)

福州市业余民间乐队

福州市业余民间乐队,原称福州民间管弦乐队,是福州市的一支群众性自发的业余民间音乐演奏组织。

它创建于1953年,最早只有王家四兄弟:大哥王铃藩、二哥王鉴藩(已故)、三哥王石庄、四弟王圻及乐友郑子良、黄翼昌(已故)、江兴让(已故)、吴炳炎(已故)等艺人,每人一种乐器(笙、笛、管、二胡、提胡、双清、小三弦、大三弦),自娱娱人。演奏一些民间小调、佛曲及十番音乐,主要曲目有《万年欢》、《一枝梅》、《竹弦》、《万象巍巍》、《五凤吟》、《北云璈》、《千秋岁》、《醉月娇》、《番篆曲》、《金字经》等。1953年,得到省、市文化部门领导的重视,增加了乐队编制,如琵琶(福建师大教授程世本)、二胡(机关干部唐德耀)、笙(师大教师林鉴清)等,正式成立了福州市民间管弦乐队,由王圻任队长,黄翼昌为副队长,参加了省、市联合举办的第一届古乐会演。

福州市民间管弦乐队随着社会的发展而逐渐扩大,人员从原来的8人增至20多人。他们除演奏一些保留曲目外,还增加了创作乐曲。如整理、改编了民间乐曲《翠裙腰》、《北云下山》、《闽曲小调组曲》及《万象巍巍》等。这些乐曲被选入上海文艺出版社出版的《福建民间器乐曲选》一书,并由福建省人民广播电台录音,由上海唱片厂灌制唱片。

1956年,福州民间管弦乐队代表福建省晋京参加全国第一届音乐周会演。

1979年,这支乐队重新恢复活动。新队员在老队员的指导下,排练、演出,重新整理器乐曲《十番锣鼓》等。

后来,改由福州市群众艺术馆领导,将这支乐队命名为福州业余民间乐队,对其人员及编配做了一番调整,充实了一批年轻的队员,使其更加充满活力。1981年该队参加第二届武夷之春音乐会,并获得创作奖和演出奖。

50年代福州民间管弦乐队人员及乐队编配如下:

琵琶:程世本、蔡永靖、葛蕉荪(已故);
笙:吴炳炎(已故)、林鉴清(大笙);
笛子:黄翼昌(已故)、陈戈(高笛);
二胡:王圻、唐德耀、陈戈(兼)、林翔飞(已赴美国);
管:郑子良、江兴让(低音管,已故);
洞箫:刘春曙;
椰胡:王铃藩、林启潮(已故)、邵济(已故);
板胡:林绍周;
大三弦:王鉴藩(已故);
小三弦:陈茂锦、陈师亮;
双清:王石庄;
大胡:林锦庭、白兴礼;
大钹:王维铨;
木鱼:林绍森;
指挥:江轰(女);
石磬、大坡:郑子良(兼)。

1979年福州市业余民间乐队人员及乐队编配如下:

笙:王道辉、郑学良、林鉴清;
笛子:王学铨、陈忠森、黄翼昌(已故);
高笛:姚建德、陈建华;
扬琴:李林;
洞箫:屠敏;
管:郑子良、赵德印(低音管,已故)、江鼎(低音管);
琵琶:王品尊、游尊舜、唐红珊(女);
双清:王石庄;
二胡:何希桐、陈茂隆、林东芳(女);

高音二胡:王 圻;
板 胡:曾开铨;
椰胡:陈英木、陈文洛、许友杰;
小 三 弦:林应昌(已故)、陈师亮;
大 三 弦:吴文宝、王鉴藩(已故);
中 阮:阮树林;
高 胡:李华政;
大 胡:林岱皋、王铃藩;
大 提 琴:陈永煊、陈 森;
低音提琴:周孝光;
打 击 乐:姚应赏(司坡)、陈敬植(大锣)、吴 超(大钹)、程西波(小锣)、林
应雨(小钹)。(王 圻 李红整理)

城门乡林浦安南伬乐队

“安南鼓,响叮当,唢呐声声粮满仓……。”

每当丰收时节或是喜庆仪式的热闹场合,在福州的南郊城门乡林浦村,总能听到曲调优美、节奏欢快的安南伬的演奏乐声。

据艺人口头相传,林浦安南伬乐队大约于明末清初开始,距今已有 300 余年历史。传说清末宣统皇帝溥仪的老师陈宝琛在家乡螺洲举行的一次家祭庆典活动中,曾聘请林浦乡民间乐师专场演奏民间音乐安南伬,颇受赏识。尔后,安南伬音乐便在城门一带流行,当时可与十番伬相媲美。

林浦安南伬乐队由半职业性艺人组成,在婚丧喜庆迎神赛会等民间习俗活动中演奏。

林浦乡安南伬乐队使用如下 12 种乐器:小唢呐 1 支(可增加大唢呐 2 支)、曲笛 2 支(可增至 4 支)、逗管 2 支(或 4 支)、二胡 2—4 把、椰胡 2—4 把、大胡或中胡 1—2 把、加大三弦 1 把、大小锣、战鼓(可加大鼓)、大小钹等。在 1989 年 2 月 16 日,福州市庆元宵民间文艺踩街时,林浦乡安南伬乐队人数达 28 人之多。该乐队主要演奏曲目《九连环》、《一枝花》、《卖蚕豆》、《柳青娘》等。

乐队成员:

林庆佐 1928 年生,打击乐;
林仁光 1951 年生,打击乐;
林仁华 1955 年生,笛子、二胡;
林仁贵 1966 年生,打击乐;

林庆发 1929 年生,打击乐、二胡、三弦;

林庆水 1933 年生,打击乐、笛子;

林仁柱 1931 年生,二胡;

董木华 1966 年生,打击乐;

林 泽 1968 年生,打击乐;

董木金 1963 年生,打击乐;

林芳文 1925 年生,打击乐、逗管、二胡;

林石逸 1950 年生,二胡、三弦;

林瑞尔 1951 年生,唢呐、二胡、笛子;

程郁纲 1951 年生,逗管、笛子、二胡;

黄朱林 1943 年生,二胡;

曾水官 1953 年生,二胡、笛子;

林仁瑞 1943 年生,二胡、笛子、打击乐。

该乐队阵容整齐,技巧纯熟,后备力量充足。特别是程郁纲,在本卷搜集整理安南伬曲谱阶段,做了许多工作。

(林 田)

城门乡林浦村新春利金鼓吹班

新春利金鼓吹乐班,有一百多年历史,被称为“世家金鼓吹”。最早由城门乡林浦村林春利拜师学会一手唢呐艺术,后在乡间开设彩结店(解放前彩结与金鼓吹是一家)。林春利传其子林来明、林来富,子传孙林锦新、林锦秀。解放后锦新又传子庆铨,庆铨传子仁光、仁贵。锦秀传子庆章、庆发、庆银、庆木,其子再传孙仁桂、仁瑞、仁财等人。目前全家有 10 人善吹唢呐,其中有 4 人在剧团、工厂、邮电部门工作;有 6 人务农。艺人林庆铨和林仁贵叔侄,同时也是林浦安南伬乐队骨干,业余以吹金鼓为副业。他们吹奏的曲目有《双美楼》、《啄波波》等 10 多首,由于吹奏出色,该班深受群众好评。

(胡群宜)

闽清县凤鸣轩乐班

闽清县凤鸣轩乐班的前身为儒林凤鸣轩伬馆,创办于 1913 年。当时,聘请福州市凤鸣举伬馆的乐师“红司”执教,有林锦堂、聂依河、池友三、聂可年、聂镜波、姚吓秋等 16 名青年入学,学成后成为凤鸣轩伬馆第一代乐师,主要演奏十番音乐。使用的乐器有笛子、唢呐、逗管、二胡、椰胡、大胡、三弦、月琴、狼串、大锣、小锣、云锣、大钹、小钹等。活动范围一般只在闽清县内,主要在民间的迎神赛会等喜庆场合演奏。

1919年,林锦堂又在自己家里招收学徒。入学者有姚永炎、聂光湘、林孔容、池锦全、刘绍国、黄佑杨、陈寒章、程天波等,是为凤鸣轩第一代。

1930年,由聂依河、姚吓秋、聂镜波等三人联合招收池家乐、姚新番、陈福标、池圣金、林长贤、聂尚柜、刘松铨、刘绍荣、池天泉等人为徒,是为凤鸣轩第二代。

1965年,为了不让十番音乐失传,池家乐致力授艺于张文钦、池圣秋、池圣水、刘仕水、张礼仁、王秋英、张扬钦、刘义木、池贤煊、池贤宾、刘连生等人,由池家乐、林慰苍掌班,并将凤鸣轩伋馆更名为城关乐队至今。
(郑文梅)

永泰县凤鸣轩伋艺班

凤鸣轩伋艺班在永泰县梧桐乡溪南村。据前辈艺人口传,该班社始于清朝光绪年间,系开始于陆地行舟、地下坪、肩头坪的伴奏。本世纪30年代,该班社处于高潮阶段,每逢春节“迎神”佳节,伋班整装欢庆。当时参加凤鸣轩班的老艺人有刘道洪、郑书炉、郑书畅、郑书为、郑书泉、郑书忠、郑坤清、郑善承等人。到40年代,曾经数度整顿,以继承传统伋艺活动,由郑善承传授技艺的约达25人。该乐班常演奏的乐曲有《万年欢》、《五凤吟》、《玉鳌楼》、《金水桥》等。过去凤鸣轩伋班参加正式演奏时,服装整齐,身穿浅兰色长衫,头戴礼帽,游行时按拍子协调步伐,各种打击乐器、管弦乐器等分别悬有不同的花彩绸布与珠穗,引人注目。打击乐器有鼓、大锣、小锣、大钹、小钹、清鼓、狼串;管弦乐器有唢呐、笙、笛、管子、三弦、月琴、京胡、二胡、梆子胡、八角胡、磬等,以唢呐为主奏。1949年以后,该乐队加入村里的业余剧团,经常在节日、庆功会、婚庆祝寿等场合参加演奏。

(郑校铭)

永泰县城关余庆轩民乐队

20世纪30年代,在永泰县城关成立了名叫余庆轩的群众性器乐班社,由林浩官、林正钦、郑仕声、郑大同、柯礼辉、林生金等20人组成,内分有管弦组,有二胡、三弦、月琴、笛子、唢呐、梆子胡等;打击乐组,有大小锣、大小钹、清鼓、狼串鼓等。他们定期进行练习,每逢民间喜庆、神诞节日,即参加演奏活动,足迹涉及于福州、闽侯及永泰县各乡镇,演奏乐曲有《菊花调》、《平升调》、《一色天》、《六天母》、《佛曲》、《万年欢》等30多首。解放后,1951年改名为永泰县城关国乐组,组织老艺人搜集演奏原余庆轩整理的民间乐曲,同时培养中、青年业余音乐爱好者林陞、张承栋、李天宫、林仕华、张景标等40多人,经常排练演奏,曾先后参加省、地、县群众艺术馆录音,也参加过地区文艺会汇演奏,深得领导和群众的好评。

(郑校铭)

永泰县嵩口镇十番乐社

嵩口十番乐社,是嵩口地区的十番活动组织,于清光绪庚寅十六年(1890年)前建立,由林红莲、林阿贝、方致四、林明金等17人组成,并集体创作《银河楼》,因该曲成于七月七夕之夜,故称此曲名。在清光绪壬辰年(1892年),月阙坊有杨加德抬轿为生,每当女子出嫁时,母女别离的啼哭情景令人伤心,杨加德触景生情,就创造了一首欢乐的乐曲,在出门上轿时用唢呐吹奏,名叫《意思何》,渲染热闹的气氛。直至中华民国初,嵩口伕班,由下林村的林家鼎、林坤仲、林红莲等20多人组成,伕馆建在林家鼎的横厅,演奏的主要乐曲有《银河楼》、《意思何》、《将军令》等10余首,其乐器有二胡、箫、胡琴、唢呐、三弦、小锣、板鼓等。解放后还继续演奏活动,同时组织演奏民间歌舞曲《十二花》、《百花舞》等参加县、地会演。1960年又在东坡村由陈福址发起组织十番伕,于每年阴历正月十一日的东坡村仙妈圣诞和正月十五、十六、十七日的嵩口镇林公天使的迎神赛会节日,演奏乐曲有《四大景》、《一枝春》、《双梅花》、《四季花开》、《万花献瑞》等。现在嵩口镇设有老人乐队,以民间器乐为主,成员有卓生象、杨绍清、林正扬、卢志容、林登丰、张一善等18人,乐器有二胡、箫、胡琴、三弦、小锣、鼓板等。经常为节日、圩日演奏,并且曾经参加过省群艺馆民间乐曲录音。

(郑校铭)

福清市海口镇岭斗沟头锣鼓队

福清市海口镇岭斗沟头锣鼓队建立于公元1932年,迄今已有60多年历史。现在老、中、青、少4套锣鼓乐队,参加演奏的不下百人。该队传授者系不知名的南厝乡人,在他的传教下,锣鼓队学会了打击乐曲《单蝴蝶》、《七朵牡丹》等。随着艺术的提高以及各种活动的增加,他们还整理创作了《解放介》、《八仙过海》等曲目。该队经常参加民俗节日、舞龙灯、迎送子弟兵等各种活动。

主要乐队成员有:

林道兴	清鼓	1913年生,男,务农;
林昌生	大锣	1913年生,男,务农;
林二中	大锣	1916年生,男,务农;
林昌全	战鼓	1914年生,男,务农;
林桂铨	小锣	1920年生,男,务农;
林昌炎	清鼓	1921年生,男,务农;
林妹犬	大锣	1922年生,男,务农;

林贞城 大锣 1921 年生,男,务农;
 林桂玉 大钹 1922 年生,男,务农;
 林桂艺 小钹 1921 年生,男,务农;
 林择康 大鼓 1923 年生,男,务农;
 林桂香 大鼓 1928 年生,男,务农;
 林北仔 大钹 1929 年生,男,务农;
 林桂海 小钹 1930 年生,男,务农;
 林如妹 大鼓 1931 年生,男,务农;
 林贞干 大锣 1937 年生,男,务农;
 林以精 大钹 1937 年生,男,务农;
 林亦干 小钹 1937 年生,男,务农;
 林代全 小锣 1936 年生,男,务农;

(胡群宜)

平潭县敖东乡仙霞村陈人祯排只乐社

该乐社于 1931 年前后就开展活动,其成员因新陈代谢的自然规律,多次换人,早期有孙孙师、康佛师、人祯师、陈人秀、陈人豪、陈人杰等老一辈的乐人,后期加入的有陈纪桂、陈纪祥、陈纪茂等人,基本上是父子叔侄关系。

该乐社早期活动的内容,是正月初一至十五的迎上元、迎灯、迎神登堂;婚事的接轿、拜堂、闹厅房、科门中举报喜;丧事的闹堂、开堂、公德以及普渡超身;也有与邻村的班社举行比试较量,即月下对排只。后期主要是红白场。20 世纪 50 年代送参军、迎送劳模、庆功会等。

(吴泉生整理)

田心村饶平吹子弟班

清末,饶平戏荣华班在龙岩解体,部分艺人散落在此落户,田心村组织子弟班,由荣华班艺人才东(花旦)等在此传艺,后又请来苏溪村杜水明到此教戏,培养了鼓师黄根河,今尚有老艺人黄兴隆、黄全喜,均已 80 余岁。

饶平吹在田心已有近百年的历史,都是自由结合的业余组织,最兴盛时,小小村庄曾有五支乐队。当年本地有鼓师黄根河,并请来了龙门镇赤水村的彭老三及西陂乡大洋村的刘新,前来传授唢呐,学习者非常用功,甚至在挖煤、牧鸭、上山、下田都带上唢呐,抽空练习,因此田心村饶平吹的演奏水平居龙岩前列。

第三代乐手黄文阁,青年时代即爱好饶平吹,不但吹得一手好唢呐,而且善操多种乐

器,尤以京胡为最。祖传医术,他还是有名的中医师,业余爱好音乐,他的寓所成为田心村饶平吹的活动中心。1988年病逝,享年71岁。

饶平吹,学习演奏需凑齐8人,缺一不可。而唢呐学习起来,难度比较大,近年来,逐年减少,今艺人最年轻者已达50余岁,高龄者已年逾花甲。

近年来,许多乐队的乐手已参差不齐,有些已不配套,难以开展活动。

(颂 仰、笑 萍整理)

四平锣鼓班社介绍

南靖县金山乡金山村寨仔厝锣鼓阵建于中华民国十七年(1928年)。由于乡里迎神赛会盛行结棚行艺,每台艺棚需锣鼓迎送,俗谚有“学拳头顾本身,学锣鼓顾社脸”。村里没锣鼓,则族人面上无光,因而由吴礼朝族长发起组成锣鼓阵(即锣鼓班社)。第一批学艺是:吴礼朝(吹手)、吴贺祥(吹手)、吴但尼(铜锣)、吴区头(小鼓)、吴柱仔(大鼓)、吴老发(大钹)、吴吉命(响盏)、吴树木(小钹)等共8人,指导乐师吴德恩。

该乐社以锣鼓曲目套路多,艺术全面,技巧熟练,节奏感强,配合紧凑等表演特色取悦听众,并得同行艺阵的赞扬。其足迹除本县各乡镇外还远达漳州、龙海的青礁、白礁,由于艺术影响较深,每逢喜庆节日,各地均前来礼聘。

该乐社为充实阵容,加强艺术力量,后来又培养了吴开富、吴顺火(小鼓)、吴老昌(大鼓)、吴四德(铜锣)等为第二批艺人。吴柑(小鼓)、吴阔嘴(大鼓)、吴四季(铜锣)、吴金火(响盏)、吴爽木(大钹)、吴份米(小钹)等为第三批艺人。

该乐社学成的曲目有:《头套》、《二套》、《三套》、《武松杀嫂》、《大封官》、《双剑记》、《铁弓缘》、《看阵》、《拾排》、《大破对阵》等十套乐曲。

该乐社于20世纪50年代后,因活动较少,老艺人逐渐亡故,后继无人,已不能单独活动,现在活动多与邻村艺人合作。

(吴定芳)

霞浦的鼓手班

鼓手班在霞浦城乡、畲乡甚为普遍。建国前也叫做“吹班”,实际上是一种大小唢呐加打击乐的鼓吹乐。鼓手班、吹班都是民间俗称。据霞浦东街民间艺人熊应平介绍,他小时听他师傅陈长利说:约在清光绪末年一位由浙江来的做篾师傅叫阿白,住沙河后首乡,此人善吹唢呐,因他是做篾的,四处做工,故每到一地都与当地的民间艺人交流切磋并教了几个徒弟,传授了一些唢呐曲牌,这就有了鼓手班的雏形。

当时有些名气的艺人,如溪南长边村的何成林、林明寿;城关的陈长利(熊应平的师

傳),都得到他的傳授。大約在1917年左右,這種民間樂種漸漸介入群眾民俗活動,每逢喜慶節日、迎神賽會、婚嫁、喪事,都要請鼓手班來吹打。同時一些藝人就到縣城來“排店”(即組成職業吹班),有活動時,則做吹鼓手,閑時就做其他手工藝營生,如做木工、蔑工、打短工等,在漫長的賣藝生涯中,鼓手班漸漸形成了它特有的演奏形式和應用範圍。當時若來“排店”請鼓手班,則要先定清楚要“大小吹”還是只要“單大吹”。大小吹,即2把大嗩吶,1把小嗩吶加打擊樂,共5人。單大吹,即2把大嗩吶加打擊樂,由3人組成。一般群眾家中的婚事、喪事、壽誕等,只請單大吹。大戶人家則講排場,要大小吹,甚至要另加一些弦樂器。單大吹的排列是:2把嗩吶在前,鼓居後左(兼小鈸),小鑼後右。若上街,走隊排列为前排左鈸右小鑼,後排2把嗩吶,坐堂排列如前排一大一小兩把嗩吶,中打鼓,後排左鈸右小鑼。上街隊列为:前排2把大嗩吶,中1把小嗩吶,後排左鈸、右小鑼、鼓。

這二種編制與隊列形式一直沿用至今。除了在群眾日常生活中演奏之外,鼓手班也成了一些行業做廣告的工具。如當時城關“香山堂”藥行殺活鹿制“金鹿丸”,為了讓大家知道香山堂藥行的金鹿丸是貨真價實的好貨,就請來鼓手班大吹大打一陣,吸引了不少圍觀者,然後開始殺鹿。在當時沒有廣播電視的情況下,這種做廣告的方法是很有成效的。其他如寺廟尼庵,為了使群眾相信他們寺廟中的菩薩最靈驗,常常在迎神拜佛活動中,請鼓手班來吹奏,以期擴大影響。據了解,鼓手班流傳下來的曲牌有30余首,代表曲牌有《柳搖金》、《得勝令》、《紅綉鞋》、《游街》等。曲牌的應用場合皆有規定。如《得勝令》是婚嫁喜慶場面的開場曲,宮徵調《柳搖金》用于喜慶吹奏,商角調《柳搖金》多用于佛事,而羽調《柳搖金》只用于喪事。《柳搖金》為應用最廣的一種曲牌,其別名為“長吹”、“鼓手母”、“奴奶譜”,可分為“接句”、“連吹”、“脫句”、“斷句”、“七字反”5種。每種均可用3—7調吹奏。應用場合亦各有不同,《柳搖金》與其他多數曲牌都有一定特點,適合于隊列行進中長時間吹奏。其樂曲主要特點是由中間總有幾處要間歇一至三小節(打擊樂不停),為的是讓吹奏者有休息機會,而“接句”、“七字反”則是大小嗩吶不間斷的輪吹,首尾相接,故也適合長時間吹奏。據傳:約1916年春,霞浦大京有一姓鄭的大戶嫁女到縣城林姓,請的是城關陳長利鼓手班,送花轎路程約80余里,半夜由大京起身,除途中在漁洋村用午餐外,一直不停地吹奏至城關。可見這類曲牌是很適合長時間吹奏的。

值得一提的是霞浦的鼓手班與畚族關係甚為密切,畚族也有自己的鼓手班,如水門鄉崗村原有很有名氣的畚族鼓手班,其掌班為雷進善等。畚族、漢族的鼓手班經常互相交流、傳藝、互學曲牌。故目前一些曲牌已無法分辨是“畚學漢”,還是“漢學畚”。據藝人熊應平說,他在1961年底曾向涌山鄉畚族老藝人雷仕明學得《紅綉鞋》、《梅花吟》、《柳青娘》等曲。而這些曲目均有濃郁的畚族風格,並且皆應用于畚族婚嫁中的特定場面。如《紅綉鞋》用于新娘梳妝換鞋,《柳青娘》用于扶新娘下轎,《梅花吟》用于鬧房、搶果子豆等。

目前鼓手班在縣城人民生活中應用場合已有變更,如現在婚嫁、壽誕等場合已不用鼓

手班了,但丧事却非用不可,而佛事、神节、喜庆节日中的舞龙灯、铁枝、台阁等场合则又少不了鼓手班。但在乡村,特别是畚族鼓手班的应用则一如既往。熊应平的鼓手班目前仍经常参加畚族的婚嫁、丧事等活动,并按畚族婚礼习俗,在特定场合吹特定的曲牌。如在婚礼中遇到对歌场面,则用蒜膜含于口中吹畚歌曲调作为伴奏。

总之,霞浦鼓手班这一民间乐种已深深植于人民群众生活中,艺人身份受到人们应有的尊重。

(林之翰)

碧月阁曲馆

碧月阁曲馆是同安县马巷镇的一个南乐曲馆。

据查访,该曲馆约始于清咸丰三年(1853),距今已有 140 多年的历史,现尚存有碧月阁的一支凉伞杆、一付檀板和部分乐器。当时马巷三乡“楼仔内”有一陈姓商人,自幼喜好南乐,便在自己家里办起南曲馆,取名为“碧月阁”,聘请吴坤老为教师。这便是马巷最早的南曲馆。曲馆成员大都从事经商、弹棉纺纱。于工余闲暇习唱南乐,自娱娱人。

吴坤老乐师在南音艺术上颇有造诣,而且治学严谨。学员咬字模糊或节拍稍有差错,他均不放过,定须重复,直至清晰、准确为止,因此,碧月阁尤以唱腔娓娓清晰、节奏稳定准确而知名。

1910 年左右,由碧月阁曲馆主办,在马巷书院内搭起“锦棚”,邀请晋江、南安、泉州、同安、惠安、安溪等地弦友举行会唱,连续一周,乐坛同仁,欢聚一堂,切磋交流,盛况空前。这次南音大会唱,旨在会友,实在竞技,舞台之上置有一鼎铜钟,吴坤老乐师及各地名流乐师掌钟主持,谁人节拍或唱腔一有差池,即鸣钟,令其退场,逐步筛选,竞选良秀。经此会唱,马巷朱阳补、吴九仙之唱板享有声誉,深为南乐界同仁赞赏。

大半个世纪以来,由于广大南乐爱好者的努力与支持,马巷南乐历久不衰,曲馆几经易地。1942 年改为碧月阁南乐研究社,1951 年成立马巷南乐研究社。在党和政府关怀下,在南乐同仁的支持以及海外侨胞的赞助下,马巷南乐社得以不断发展,现有社员 50 多人。每逢节假日,该社便组织为群众义务演唱,邀请邻地南音弦友联欢会唱,交流技艺,多次参加市县南音会唱。并曾先后同新加坡湘灵音乐社等海外弦友联欢会唱,多次为海外侨胞专场演唱。

(陈荣芳)

福安城关琴箫队

福安城关琴箫队由来已久。民国初期,福安城关一些民间音乐爱好者逢年过节即随带

乐器聚集一起自娱自乐。除农闲时集中室内演奏外，大都为乡间举行大型欢庆活动，如“迎神赛会”、“迎铁技”等在街头巷尾边走边奏，增加节日气氛。

该乐队通常由笛子、二胡、梅胡、中胡、喉管、三弦、月琴、小鼓、响板、大小锣、钹及三角铁、碰铃等组成。该社团的代表曲目有《凤凰歌》、《手春串》、《新春乐》等九首，这些乐曲源于本地民间音乐和外来音乐，经历代民间艺人的口传心授，流传至今，现记录的是由已故民间老艺人郭鉴芳、王德、陈七弟等亲自传授的乐曲。

乐曲可分为二类：一类是以打击乐和丝竹乐融为一体，打击乐常用“汤腹”、“夹腹”的手法来加强热闹气氛。第二类即以响板和三角铁为乐曲点缀衬托，给人以悠然自得之感。

该琴箫队的艺术特点是：个人演奏技巧娴熟、配合默契、表演自如，深受群众的欢迎。

（林 芄）

乐人简介

陈武定(1861~1937) 南音艺术家。字登垣,又名国定,泉州南门后山人。南曲界和群众敬佩他的艺术高才,尊称他为“武定先”(即武定师傅、武定先生的意思)。他出生于清咸丰十一年(1861年),为人忠厚、严谨、朴素、谦虚,毕生致力于南曲研究和整理工作,传授艺徒,直至77岁逝世的那一年(1937年),60年如一日地刻苦钻研,辛勤劳作,对南曲艺术的提高和发展,作出了很大贡献。

武定小时家境困难,只在邻近私塾念过几年书。14岁到一家印花纸坊当学徒。印花纸坊老板是个南曲爱好者,聘请名艺人丁梦高设馆。武定因为是学徒,年纪小,没法参与学习。他为人勤劳,聪敏好学,每夜经常为学习南曲的人烹菜或做些杂务,得以旁听。一听弹唱,就暗中反复默诵,凡教过的曲子无不通晓。丁梦高发现这个孩子唱工超过馆内学曲的人,就商得老板的同意,每夜允许他参加学习,并嘱咐他于每天清早五更起床,单独传授。此后,丁梦高毫无保留地把各种唱、奏技艺都教给他;每逢城里大小型演唱,也带他前往,视为得意门生。

丁梦高授馆期满即将离职回乡时,恐武定中途辍学,又托其同辈弦友柯豹先继续教导。柯亦为当时名艺人,擅长唱工,以“饱曲”著名。武定得柯豹先几年精心传授,对琵琶指法、管弦拉奏诸法,特别在唱工方面,都有更为丰富的素养,在泉州南曲界已露头角。

柯豹先因病去世,武定萌生出外求师之心。适有泉州南门外溜石村名艺人朱的伯因年老从南洋回国休养。这位朱老先生曾在菲律宾任南曲教师多年,在侨胞中享有很高声誉,武定决意登门求教。他一方面在同辈弦友们的鼓励与帮助下,辞去印花纸工的职业,开始在城里设馆授徒;另一方面到溜石村拜朱的伯为师。一经和奏,得到朱的赏识,认为有培养前途,表示不收“束修”,义务授艺。不久以后,连武定每日来往过渡的船钱亦为之代付,并留用午餐。由于这位归侨朱老先生的器重,武定从其学习将近两年,对各种箫弦法及曲调、韵律等方面,都进一步得到丰富和提高。

武定力学不倦,感到自己在指、谱的弹奏技术和文学根底方面还浅,回想那位启蒙老师丁梦高的文学才能和器乐的弹吹、拉奏技法十分高明,决计再度求师。这时,丁梦高年已老迈,在家设馆授徒,对这位远途前来求教的高足非常欢迎,尽其平生所学,传授给他。武定坚持学习2—3年,不但文学知识得以提高,而且把丁梦高拥有的南曲独特技艺继承了下来。

武定有个堂叔陈南山,在台湾武营任职,得知武定南曲技艺精湛,不断来信要其赴台

开馆。武定闻知台湾南曲盛行,有不少漳、泉名艺人在那里设馆授徒,遂于清光绪 12 年(1886 年)到台湾去,设馆授艺,同时,经常与当地南曲名艺人唱和交流。由于他技艺高超,又喜与人切磋,为人谦虚,所以,同台湾南曲界交往默契,深为他们所敬佩。在不断交流过程中,他的艺术提高更快,同时积累更多的南曲资料,前后将近三年,才重返泉州,一面设馆授徒,一面对南曲多种技艺进行深入系统的研究。这时他的声誉传遍泉南,菲律宾侨胞也不断驰书请他前往任教。他果于 34 岁那年束装抵菲,受到旅菲同乡的热情接待,随即设馆授艺。在菲期间,他与侨胞有深厚的感情,华侨每逢家乡传统节日,或侨胞中所创立的社团有喜庆大典,举行南曲演奏,他无不亲往登台献艺。这不仅加强了侨胞的爱国爱乡观念,也使他本人增长见识,增长才干,并获得不少南曲资料。后因患脚疾,才回国诊治。

武定自菲律宾回归故里,已届中年。学艺、教艺 20 多年来,积累了大量指、谱和散曲资料,并汇集了多种流派的不同艺术风格,使他更有充分的条件从事南曲的研究和整理工作。从此,他一方面开馆传授艺徒,一方面对南曲各种曲调、韵律、指法、乐器弹奏技法等,进行一番深入的研究与校正,经过 40 年的不懈努力,搜集整理各种套曲、散曲上千首。其先辈和同辈的名艺人掌握的资料都不及他丰富、全面。据说,武定在搜集指谱时,因尚缺《五更长》一套,曾经费了九牛二虎之力,到处访问搜求,最后才以《八节尾》一曲去同另一位南曲艺人交换过来,使指谱套数臻于完整。

泉州南曲,由于长期以师承传授,世代流传,逐渐形成不同流派。这些流派中,虽各有不同的风格,但也因此出现一些以讹传讹、将错就错的缺点。如在曲律音韵中,还存在一些不合理的地方,而武定本着对南曲事业认真负责的态度,去芜存菁,分别校正或修改,有的甚至作了必要的加工,使之更臻完善。

此外,他对曲韵、发音、咬字等方面,也作了比较深入的研究,对声乐曾提出十四字要则,即:起、伏、顿、挫、腔、音、文、白、喜、怒、哀、乐、平、仄,并按照这些要则,运用到演唱上和授课中去。因此,近几十年来,泉州南曲的发音咬字,比别的地方来得讲究,并切合声韵。

武定在曲调方面也做了大量改革工作。《沙淘金》是他花过最大功夫加工的最为满意的一个滚门。有一次南曲界在三义庙演奏时,在学生们的要求下,他演唱《自别归来》一曲,寄调《沙淘金》,音韵超越,自成一格。在场弦友及学生无不叹服。

在南曲器乐方面,他善于吸取师友之所长,深究其奥妙所在,发挥自己的独创性,尤以洞箫及二弦吹奏法更为擅长。据说中华民国初年,晋江东石镇有一名曲师高搭锦棚,称为“南曲擂台”,特制白纺绸长衫十余条作为上台竞技的奖品,遍请闽南各地南音界名艺人前往参加,预先安排高深滚门,即“中倍”内外对 16 曲,一一悬挂台中为会唱主曲,宣布凡有此技艺的,不论乐器、唱法,均可领取白纺绸长衫登台演唱。当时闻风而至的曲师甚多,而敢于登台演奏器乐的人甚少。而洞箫一席更无人敢问津。因弦管中以洞箫的功力为最高,又须连续吹奏 16 曲,更非易事。当时,武定视若等闲,从容登台,一连吹奏 16 曲,曲曲纯

熟,不差毫厘。各地弦友,莫不为之咋舌惊叹。从此,武定被群众称誉为“南曲状元”。

另有一次,晋江延塘头四月初一民俗集会,当地高搭锦棚,邀请各地名乐师前往参加南曲演唱,当演唱“锦板”这一滚门时,已连唱15曲,至第16曲无人接拍,正准备转调,武定突然登上台来,接唱了第16曲。在场弦友,非常羡慕他的饱学多才,尊称为“弦管才子”。

厦门林霁秋在清朝末年编著《泉南指谱重编》,花了十多年工夫,对各个指套和大谱进行多方的搜集和整理,于民国元年把书编成,正式出版。武定在林霁秋编纂期间,提供了不少重要资料,特别是对“中滚”13腔一曲,其中到底包括哪些曲牌,过去大部分人是模糊不清的。他不但能具体指出那13个曲牌名,甚至连每个曲牌起于何处,止于何处,也能一一阐明。他对编纂《泉南指谱重编》一书,的确有很大的贡献。

此外,武定还编过一些南曲。其中《伶俐姿娘》和《滥懒查某》(姿娘、查某——闽南语意即女人)是泉州涂门街人杨寿眉所作的词,由武定谱成调寄“北叠”的曲子。二曲韵调活泼,音乐语言通俗,一时广为群众传唱,至今在民间还依然流行。

武定在培养南曲后一代方面,也做出了很大的贡献。他所传授的学生遍布闽南、台湾以及菲律宾各地。晚年他曾采取“送上门去”的授徒方法,传授的对象大部分成为“回风阁”、“升平奏”、“回风阁俱乐部”等南曲活动组织中的专业或业余教师。其后的名艺人庄咏沂、何天锡、吴瑞德、丘志竹、陈天波等,是他的得意高足。

1937年,武定年老体衰,贫病交逼,加上他的儿子被抓壮丁,更加痛苦万分,含悲去世。他数十年所积累的曲本、资料,除一部分因卧病时生活困苦,卖给他人,一部分送给得意门徒外,大部分竟于床前拆页焚毁。这的确是对当时社会的一种控诉。

(曾连昭)

林霁秋(1869~1943) 南音研究家。原籍安溪,世居厦门,生于清同治八年(公元1869年),23岁考取秀才。27岁受聘为厦门海关汉文之案(俗称师爷)。其性恬静,擅文学,擅书画金石,更耽好南曲,工作之暇,喜到“集安堂”等南乐社与弦友唱和为乐。他有感于曲调流传,尚无一部完本,仅凭乐师口授指弹,致使词句声谱,真诠辄失。为使先辈遗作不致湮没,后学有所凭籍,遂决心编印一部南曲指谱传诸于世。

为了搜集资料,他时常深入梨园、高甲戏班,向老艺人请教;并不辞跋涉辛苦,多次躬往泉州书坊,搜罗有关《荔镜传》等资料,历时十余载,倾注半生心血,终成《泉南指谱重编》之巨作,写下了近代中国南乐史上重要的一页。

该指谱最可贵之处,在于能广征正史传奇,旁搜博采,考订唱词出处,使口有所咏,心有所维,丰富充实了南曲版本的内容,这是其它版本及抄本所没有的。全部共分6册,内指谱编列42套,第12、第15、第29各两套,实为45套。大谱13套。全部文字(包括字谱)均出自其手笔。从那一丝不苟、工整秀丽的字迹,可领略其严谨认真的治学态度。于民国元

年(1912年)他自筹资金,将指谱交付上海文瑞楼书庄出版。

林霁秋并不满足于已取得的成果,拟再接再厉出版《南曲精选》20集。是时,他已年逾花甲,退休在家,更专心致力于南曲的搜集整理及编纂工作。每新得一曲,则喜形于色。所得资料,若有词无谱,就邀乐师弦友,一边弹唱,一边记谱,标注工尺撩拍,整理成篇。继而切磋评议,审度优劣,决定弃留。无奈年事已高,体力渐衰,病魔缠身,时续时缀,按原订计划《南曲精选》拟汇编600曲,分成20集,但只完成13集,先生便溘然辞世,享年75岁。

林霁秋遗存的《南曲精选》13集,其中包括散曲一集,共343曲;过曲一集,共48曲;套曲2集,共9套。这份宝贵资料,由其后裔于1961年献赠厦门市文化局。

(江 吼)

纪经亩(1901~1987) 南音艺术家。于清光绪廿六年(公元1901年)农历十一月廿六日出生在同安县后厝村一户贫苦农民家庭。8岁时上过一冬私塾,随后辍学务农。16岁到厦门谋生,初当挑工及船工。纪经亩从小酷爱南乐,十几岁就初涉乐坛,常利用工余时间操练管弦。他天资敏慧,记性极好。当他略有积蓄后,就到汕头跑单帮,继而开设“小家园”酱油店,生活比较安定,便开始潜心学习南乐。他曾虚心求教前辈许启章11个月。纪经亩对南乐的高深造诣,主要靠精心钻研曲谱及在艺术实践中不断提高。两部曲谱是他的指导老师:一部是林霁秋的《泉南指谱重编》(1911年编,1921年出版);一部是林祥玉的《南音指谱》(1914年刊印于台湾)。经过揣摩比较,纪经亩认为林祥玉本较为详尽,林霁秋在乐曲考证上做了大量有益工作。纪经亩在抗战前后,曾先后去过新加坡、马来西亚、印尼及台湾,与南乐弦友广泛接触、切磋艺术。当时他已精通南乐,琵琶弹奏技艺尤为精湛,被誉为“琵琶国手”、“南乐泰斗”。海外归来,又与同人组织“厦门南乐研究社”。30—40年代,与洪金水、吴深根、吴萍水、薛金枝诸弦友主持为乐登堡、胜利、百代等唱片公司灌录南乐唱片30片,连同黄蕴山、万舍等录制的6—7片,都是我国南乐最早的唱片资料。1949年以后,他把精力放在整理传统曲目、创作新曲、扶掖新秀及开展海内外艺术交流等活动上。

厦门人民广播电台始建播音,就安排了固定的南乐节目,从而推动和促进了南乐艺术的发展。在纪经亩的亲自带领下,陈江渠、林利、陈美谷、白丽华、江来好、林玉燕、杨薇等人,数年如一日,不论严寒酷暑或风雨交加,都按时到电台直接播音(当时电台尚无录音设备)。1950年,在纪经亩的主持下,成立了厦门市南乐研究会,下属有集安堂、金华阁、锦华阁、鼓浪屿及集美南乐分会,业余活动得到蓬勃开展。1954年,在纪经亩等人创办的南乐咖啡座基础上,成立了厦门市金风南乐团,每夜公开演出。随着南乐活动的开展,一般清唱的曲目已不能满足群众的要求,纪经亩就着手进行传统曲目的整理。他曾将13套谱曲翻译成简谱,分赠海内知名音乐家。他遵照“推陈出新”的方针,凡属宣扬封建迷信、色情淫海的曲目,均不采用;对于群众所喜爱的名曲,倘有个别字句不妥,则持慎重态度,经再三斟

酌,而后更改。经他整理过的套曲有《陈三五娘》(12段)、《李三娘》、《寿昌寻母》、《西厢记》、《吕蒙正》、《胭脂记》、《梁祝》等,其中《朱弁》、《胭脂记》已出版。创作(谱曲)的套曲有《开箱教女》、《郑成功收复台湾》、《电话员的故事》、《碧海红心》、《泪花曲》等等。经过多年的创作实践,他归纳出创作及演唱新南曲的三原则,即“词为社会服务,曲为词服务,演唱为内容服务”。他是全国最早为毛主席诗词谱曲的音乐工作者,其中《七律·长征》、《沁园春·雪》、《十六字令三首》、《蝶恋花·答李淑一》等,较好地表达了毛主席作品的意境。再如《迎龙小唱》、《红军过草原》等等,也是深受大家欢迎的佳作。据不完全统计,他创作新曲当在500首以上,整理的曲目更多。纪经亩对南乐合奏曲也下过功夫,他除了整理《梅花操》、《八骏马》外,在指挥演奏其它谱及指套时,根据乐曲特点,在节奏和力度的处理上,也有较大的突破。他创作的《闽海渔歌》已成为海内外弦友的保留节目,并由中国唱片公司灌制唱片及盒带广为发行。为《雨中岚山——日本京都》所谱之曲,采用四大韵、四小韵,曲牌名曰《四季春》。

纪经亩对南乐艺术教育非常重视,他与同人培养了一大批乐员唱员。40—50年代培养的白丽华、江来好、林玉燕、万红玉、周雪燕、庄亚菲、卓素清等,闻名海内外。50—60年代又主持举办了厦门市南曲学员培训班,有些学员现在成为厦门南乐团的骨干,林玉燕、庄亚菲等也成为福建艺校厦门南曲班的教师。使厦门南乐代代相传,后继有人。他曾于1961年受聘到福建艺术学院讲授南乐课程。随后他又三度应邀到香港传艺,载誉而归。他还编选了四本《南乐教材》供初学者应用。

纪经亩对南乐艺术的巨大贡献和高尚品德,受到海内外南乐界的推崇敬重。他曾身兼福建省政协委员、省文史馆馆员、中国音乐家协会会员、中国曲艺家协会福建分会顾问、福建南曲研究会会长、中国南音学会顾问以及厦门市南音研究会名誉会长、厦门市南乐团名誉团长等职。

(陈清河)

陈天波(1906~1982) 南音艺术家。笔名田云,泉州市新门街人。出生于一个制作木偶头盔的小手工业者家庭。6岁丧父,9岁上小学,因其兄染上烟毒,其母虑及家计及工艺继承事,天波不得不于12岁辍学,从事头盔制作。

天波性好文艺,惜无良师教导,15岁时,喜悉邻近南音教师林木先,假西街紫云宫开馆授徒,经友人介绍,而得顺利参加,连学两馆,由于聪颖勤奋,学会指谱16套。他初学洞箫,继学琵琶、二弦、唢呐,取得良好成绩,甚得老师称赞。

旧社会,连年兵灾,民不聊生,手艺日衰。1930年,适逢二哥由印尼归国探亲,天波与其南渡,临别之时,其师提出诫语三句:(1)谦虚待人;(2)戒骄戒躁;(3)与弦友和奏,不可随便领掌琵琶,因指谱繁多,流派各异,一旦差错,献丑人前。

天波抵印尼之后,就职于吉打山永安公司,担任会计,并与老板蔡士坪一起参加洒水

寄傲社南音组织,任职二年,转至绒润华埠经商。1932年回国重整制盔老辅凤冠斋旧业。其时有回风阁弦友二三,提出社中多数弦友染有烟毒,拟欲改变此辈恶习必须另树一帜,遂另立门户,成立回风阁俱乐部,并请名师陈武定执教。天波边学边教,不辞辛苦,16年如一日,培养了一批高徒,如刘鸿沟、蒋家种等。刘鸿沟曾任菲律宾金郎君社教师,并受聘为菲律宾大学音乐系东方古乐南音教授;蒋家种曾在印尼玛珑开馆传艺。

20世纪50年代初期,陈天波致力于南音的整旧创新工作,与泉州市南音研究社诸艺人,合作整理南音指、谱全套,散曲数百首,并油印加以传播,被南音界视为范本、教材。他新编大型南音剧《阳谋》、《一贯道》等。1952年在泉州市文化馆的领导下,把原有升平奏、回风阁、回风阁俱乐部三组织,合并成立南音研究社,何天锡为社长,庄金歪、陈天波任副社长,负责创作任务。先后创作新作品《侨眷蒋淑端》(参加全国第二届曲艺会演)、《鲤城颂》、《大地主太可恶》、《买卖婚姻不合理》、《海上放风筝》、《苍蝇游青阳》等,编写大型南音说唱《江姐》(合作);为打城戏编写大型神话古装戏《田螺姑娘》等。

1978年泉州南音研究社恢复之后,陈天波虽然年事已高,但仍然积极为南音事业贡献力量,搜集记录即将失传的南音散曲600余首,整理曲本10余册,创作了《计划生育好处多》、《一缕弦线把情牵》等新曲。参加了中国曲艺家协会,并任福建分会主席、省文联常委等职。

(刘春曙)

林文淑(1915~1995) 南音艺术家。出生于泉州市,从小热爱民间音乐。14岁即跟随其祖父在煤炭行料理店务,利用工余,拜师学艺,先后师承南音老前辈黄衍瓦、陈登恒、庄咏沂、何天锡。当时南音曲本只有文字,没有曲谱,他全凭一颗爱心,死念硬背,初步掌握了南音演唱(奏)基本功。抗日战争时期,他积极参加当时泉州的回风阁俱乐部、升平奏等每年春秋二度的南音会唱活动,得到锻炼提高。20余岁时,技艺日趋成熟,会演唱,还会多种乐器,在乐坛上崭露头角。他的唱腔,音色明亮,咬字分明,韵味极佳,达到演唱南音“非我、似我、神情有我,恰似我”的意境要求。他的喷呐、二弦演奏技巧,当时也博得海内外弦友的赞赏。

建国后,林文淑在党的“双百”方针指引下,一直活跃在南音乐坛上。50年代,他利用工余时间,四处奔波,与南音同仁筹建南音研究社,为市民间乐团输送骨干;“文革”后,他受聘为市高甲戏剧团教师,在教学中谆谆善诱,平易近人,不计报酬,无私奉献,深受学员尊敬与爱戴。一些颇有影响的唱员,如香港福建体育会的王丽珍、市南音乐团周碧月、王阿心、市南音社王小菲,以及省梨园戏剧团著名青年演员曾静萍等,都曾得到他艺术上的指导,人们称赞他“是一位辛勤育苗的园丁”。

林文淑不仅注重传统南音的继承,而且注重其发展。20世纪60年代以来,他根据南音素材,创作了配合宣传教育的新南曲达百余首。1964年他与人合作谱写《江姐》曲目,获

省调演优秀创作奖；1969年，为庆祝建国20周年而谱写的《英雄战歌》及与人合作器乐曲《百花齐放》获得好评；1978年，他谱写的《人民总理爱人民》、《浩浩雄关》获市文艺会演一等奖；1980年他创作的《月是故乡明，水是故乡亲》等曲目赴省曲艺观摩演出，获创作二等奖并由省电台录音播放；从1981年至1988年他先后四次组队参加市元宵南音大会唱；1982年他出访香港，与海外弦友以乐会友，共磋技艺。林文淑在南音事业上的成就、他的艺德，在海内外弦友中有较高的声誉。他是中国南音学会理事、市文联委员，受聘市南音乐团名誉团长，受聘印尼东方音乐社名誉主席。

(刘春曙)

马香缀(1943~1987) 南音艺术家。生于泉州市区东街。1958年初中肄业，曾到泉州油厂做工。

马香缀自幼酷爱南音，有的老师为她的勤奋学习精神所感动，特地背琵琶上门教她。1960年泉州创办民间乐团，她毅然弃工从艺，参加民间乐团，献身南音事业。马香缀聪颖好学，又有抱负，入乐团后，勤学苦练，先后师从邱志竹、庄咏沂、陈天波、庄步联诸名家，虚心学习，并集诸家所长于一身。学艺专心致志，记忆力强，牢记不少南音的指套、散曲和大谱。三年间的艺术实践，她的演唱、演奏技巧不断提高，成为乐团崭露头角的佼佼者。1963年她首次应邀到上海演出，获文艺界和乡亲好评。

“文化大革命”开始，南音被贬成封资修，乐团解散，资料尽毁，马香缀忍痛改行到百货公司当职工。虽然失去专业机遇，由于对南音事业的热爱，工余时间，更加勤奋学习，倾注全力，研习琵琶、三弦、二弦的演奏技巧，熟透十多套大谱、数十部指套和为人疏忽的散曲曲牌，其广识博学、多才多艺，为近代南音界少见。马香缀于1978年参加晋江地区文艺代表队出席福建省首届“武夷之春”音乐会，演唱新南曲《夜梦周总理》，荣获演员奖。

1981年。马香缀调回泉州市文化馆从事南音研究和培养南音新秀工作。她一方面大量搜集、整理濒于失传的南音乐谱以及大量有关资料，使之重放光明。马香缀长期对南音艺术的执着追求，练就深厚的艺术功底，衍化出自己演唱的风格。由中国唱片社、香港温陵唱片公司先后录制的《正更深》、《三千两金》、《出汉关》等盒带，是马香缀攀上艺术高峰的力作。她的行腔十分动人，委婉曲折、音质甜美，韵味醇厚，洒脱灵巧，刚柔兼备，善于抒发人物的内心感情，富有艺术感染力。1982年，马香缀参加福建省南音代表团首访香港。接着她又先后受聘赴菲律宾、印尼、新加坡担任南音教师，为弘扬祖国优秀南音艺术，积极开展对外文化交流做出贡献。

因马香缀在南音艺术上的成就，她被选为福建省政协委员、中国民主同盟福建省妇女工作委员会委员、泉州市南音研究社副社长。1979年参加福建省曲艺家协会并任常务理事、副主席等职，同年参加中国曲艺家协会。1980年出席全国第四届文学艺术界代表大会。1987年因病去世，终年44岁。

(陈枚生)

王尚龙(1846~1917) 平潭排只乐师。曾是清朝武营大人吹班房的吹奏兵,擅长唢呐、鼓板演奏,为平潭县城关排只班社的前辈乐师。

王尚龙曾把排只的吹奏技艺传授其子孙和授徒多人:王金良(其子,已故)、王生生(长孙,已故)、王梅生(次孙,78岁)、王竹生(三孙,已故)、王春生(四孙,68岁)、王兴生(五孙,已故)。王家在不同朝代,都曾参加过当地的迎神赛会、婚丧喜庆的演奏。

据乐人介绍,王尚龙在世的清代,海坛岛与台湾曾有换防兵2400人,俗称二千四兵。作为换防兵士的迎送、休整操练、吹班房的吹奏兵,王尚龙曾用排只为此进行过伴奏。王尚龙的次孙王梅生回忆,当时与王尚龙同帮的有后围村孝仁的祖父蓬子、江仔口村细默、后围村五佛,还有王尚龙徒弟阿金师、阿庆师、阿宝师、金佛师等。据王梅生说,平北排只器乐由蓬子传入,平南排只器乐由细默传入,平东排只器乐由五佛传入。岚城土地后的乐人陈振斌(76岁)是王尚龙的徒弟阿宝师传授的。目前,后围村王佛之子玉春尚存有排只的工尺谱。

(平潭县文化馆)

陈人祯(1911~1988) 平潭排只艺人。平潭县敖东乡仙霞村人。

光绪年间,陈人祯之父陈亲兰,其叔陈公坤、陈亲进、陈兴顺、陈阿来、陈公财等祖辈组建民间乐队,进行授徒,这一班徒弟是:陈人祯(13岁)、陈来发(15岁)。

1929年陈人祯着手接班,开始教徒传授艺术。他的学徒是:陈人杰、陈人豪、陈人佐(务农)、陈人旦(水产退休干部)、陈纪松(已故)、陈人胆(已故)、陈人寿、陈纪茂(长子)、陈纪桂(次子)。1949年后,再授艺于陈纪辉、陈纪祥(现任县闽剧团团长、乐队司鼓)、陈纪恩等50—60年代的青年人,他们现亦属本村的民间乐队主手。

1931年,陈人祯(15岁)一边参加民乐队,一边转向词明班学艺,师傅是苍海村林光耀(已故),师兄弟是:王亦金(掌鼓)、陈冬佛(大锣)、林文元(吹唢呐)、林金水(演员)等十多人兴班词明戏,陈人祯主奏唢呐(兼鼓),在平潭各地巡回演出。至1950年前后该乐班解散。

在词明戏的季节性演出中,有时与林光铨戏班合作,有时与林光发戏班合作,有时与林光太其父林犬母妹班社搭班(当时苍海有三个词明戏团)。

从艺词明戏20多年中,陈人祯还拜大厝基村魏狗仔师傅学评讲戏(即闽剧洋歌曲牌)。

在先辈祖传下,逢年逢节陈人祯在本村组织“采样戏”,曲调以昆曲和江湖调为主。这时间陈人祯已23岁了,当时还有国民党县党部书记王开诚兼负责组建采样戏,直至1950年前后结束。陈人祯掌鼓并任乐队教学。乐队成员以陈人杰、陈纪茂、陈人豪、陈人旺为主,陈纪桂(子)当演员。

(平潭县文化馆)

许大顺(1900~) 福州十番艺人。祖居福州市茶亭安淡村,是当今健在的最老的有造诣的十番老前辈。他属牛,人家都叫他“牛仔师”,12岁开始学艺至今已经有70多年历史,把一生精力倾注于十番艺术。

许大顺的祖父许汉文是个郎中,喜欢十番音乐,因此,他自幼在家里就受到这一艺术的熏染。12岁那年,他读了一年多私塾,由于父亲耕农,家境困难,只好到茶亭街许宝记角梳店去当学徒。

茶亭街过去是福州手工业作坊的集中地带,手工业工人工余闲暇,均有操琴击乐的爱好,尤其十番音乐十分普遍。牛仔师不论在锯角梳或是工余,天天听到十番演奏,渐渐对十番有了浓烈的兴趣,于是就拜他的堂哥许大邦为师,进入了十番最早的乐社“听月楼”班。

由于他勤学苦练,很快就掌握了十番乐器的演奏技巧。16岁就开始传艺,70年来先后由他传艺的业余十番艺人多达千余,建立有新月楼、二听月楼、三听月楼、四听月楼、仿听月楼、钦月楼、听月宫、听鹤鸣、新新月楼、新闻月楼等20多个乐班,分布茶亭、河上、太平山、盖山、建新、南港、南屿等地。

1931年农历三月廿五日,许大顺作为福州十番乐队成员应香港三山会馆的邀请,乘海宁轮船赴香港参加庆祝英皇加冕活动,受到星岛各界欢迎。

许大顺作为业余十番老艺人,精于十番打击乐。他几十年如一日,乐于演奏十番,精心探讨十番,不断研究十番传统的演奏技巧。在福州解放初期,他主持的三听月楼十番乐队,曾为省电台录音广播。他记录保存了珍贵的十番乐谱抄本资料。许大顺一生与福州十番结下了不解之缘,至今前来求艺、欣赏者还络绎不绝,成为他晚年的一大快慰。1988年夏天,他和茶亭其他几位老艺人应福州市器乐曲集成编委会之约录制了十番打击乐10余首,弥补了十番音乐音响不足的缺陷。

许大顺为什么这样潜心于十番音乐,用他的话说:“十番音乐雅俗共赏,听来欢,奏来乐,为民添喜,何乐不为”。
(杨贡箴整理)

王 圻(1922~) 福州十番艺人。字陆藩,笔名石竹,福州人。因胞兄弟四人均爱好民族民间音乐,在地方闽剧界誉称“四王”。

王圻13岁参加福州儒派(纯属票友性质)“小潮音”洋歌社,尤对洋歌唱法富有研究兴趣。至15岁时,因变声无法演唱,即悉心钻研乐器伴奏。初学椰胡,后专长四胡、二胡,并无从师。平时留心探讨福州老一辈演奏名家指法,如李兰平、刘元沂、陈建霖等,并与好友陈实君共同研讨闽剧曲调伴奏的特殊风格,与黄翼昌(已故)研究佛曲(禅和曲)加花指法。抗战期间,在内地湖南、贵州、西南一带读书时,又跟京剧琴师(西南京胡名手)方航生、张锡侯练习京胡演奏法。50年代参加“福州业余民间乐队”。他参与整理、改编的福州民间器

乐曲《翠裙腰》、《北云下山》、《闽剧小调组曲》及《万象巍巍》等,均刊入上海文艺出版社1962年出版的《福建民间器乐曲选》一书。该乐队又由中国唱片厂灌录唱片四首。1981年他又改编了《十番锣鼓》,获省歌舞团采用并为省电台录音,作为全国交流节目之一。1987年参加《中国民族民间器乐曲集成·福州分卷》的录音、编辑工作,为福州市分卷编委。

(榕 群)

谢桂铭(1913~) 禅和曲艺人。福州市人,市卫生学校退休人员。早年师从福州“洋歌”前辈郑彦先学习“洋歌”和“禅和曲”,1934年与洋歌民间艺人王治平等组织“光舞琅”洋歌社。但他更感兴趣的是福州禅和曲。曾先后加入“一善堂”、“集贤轩”等组织的“斗堂”活动。通过十余年现场实践,对禅和曲的演唱技巧更加精益求精,他演唱的唱腔圆润柔和,注重咬字吐词。1958年在党的“百花齐放”的文艺方针指引下,市文化部门曾委托省戏改会在福建文史馆召集一次“斗堂禅和曲演奏会”实况录音,谢桂铭应邀参加演唱。此后,在公余之时,常同黄翼昌等音乐同行研究禅和曲唱腔,努力搜集散失已久的禅和曲唱词,逐渐加以整理,为研究福州禅和曲提供了主要素材和宝贵资料。1983年他和黄翼昌应福州市群众艺术馆邀约,对禅和曲进行了较为全面的整理、译谱等工作,并编写了《福州禅和曲选》由福州市群众艺术馆刊印,并与程西坡清唱录音。1987年以来,为福州市、区文化部门编写《中国民族民间器乐曲集成·福州分卷》作了大量工作,特别是在禅和曲方面,他不顾年迈体弱参与研究撰写有关资料,作出了贡献。

(榕 群)

郑子良(1913~) 福州十番艺人。自幼酷爱音乐,因家贫辍学,12岁拜崔振标为师,学习各种民族乐器演奏技能,日常随师边学艺边演出,很快掌握了各种乐器的演奏技巧,擅长三弦、椰胡,尤精于逗管的演奏。

1928年春节,由福州民间组织“福州旅沪民族乐团”受聘赴上海“大世界乐园”演出,合同两年,郑子良随团参加。在上海演出的两年中,该团深受上海各界尤其闽籍人士的欢迎,同时也使郑子良大开眼界,乐器演奏技艺得以较大提高。回榕后,乐团解散,子良继续参加十番、闽剧等乐队伴奏活动。

1936年抗战期间,子良到南平谋生,在南平组织了“剑声民族乐队”。为支援抗日,救助难民,曾与外国丹麦乐团联合演出,义演三天,将所得全部贡献。

1950年福州市文化馆调集全市伕艺人员开办学习班,学习三个月后,成立“福州市伕艺联谊会”,郑子良被选为副理事长。

20世纪50年代,在福州的民间艺人组织“福州民间业余乐队”,郑子良作为主要发起人之一积极参加活动。从中也得到锻炼和提高。

1953年,郑子良调到福建省文化局音乐工作组工作,参加搜集、整理出版《闽剧音

乐》、《十番音乐》、《福州民歌》等。其中他和刘春曙合编的《十番音乐》是福州音乐最早、最完整的印本。

1956年全国第一届音乐周,郑子良参加福建代表队赴京演出。自福建省歌舞团正式成立起,郑子良就一直在该团乐队工作。

1980年福建省“武夷之春”音乐会演出,郑子良参加福州民间业余乐队,与王圻合作改编了《十番锣鼓》,获得创作奖。

1987年起,郑子良积极参加福州市及鼓楼区《中国民族民间器乐曲集成·福州分卷》的工作,撰写有关材料。1988年夏天,应福州市卷编委会特邀,他与王圻组织福州民间业余乐队对禅和曲进行重新整理、录音。(榕 群)

陈英才(1932~) 福州十番艺人。福州市人。自幼喜爱福州十番音乐。12岁时,他经常跟着父亲陈海官(当时三听月楼组织者之一)到“三听月楼”社团学习十番技艺,15岁随三听月楼在福州市及郊区一带参加演奏活动。由于刻苦学艺,他掌握了十番音乐前后堂的演奏独特技法。尤其擅长榔胡、逗管、狼串等乐器。

1953年,陈英才被福州市闽剧团录取,学习闽剧音乐。文革期间由于剧团解散,被分配到工厂工作。他并不因此放弃对十番音乐的研究和探索,充分利用业余时间,翻阅大量十番古谱,翻译成册。同时他还积极组织十番乐队参加省、市、区各种场合的演奏。

1973年,他先后接受郊区城门乡樟岚、林浦、邵岐等村的聘请,组织培训十番乐队。1980—1981年先后到省、市广播电台演奏录音。1983年他又在茶亭街道培训十番乐队。此后,经他培训的茶亭十番乐队多次参加重大节日和民间文艺会演,并多次为中央及省、市有关专家演出,深受好评。

1988年,他组织茶亭十番老艺人为《中国民族民间器乐曲集成·福州分卷》排练录音了15首十番打击乐曲,并整理记谱,成为十番音乐历史资料。此外,他还对禅和曲颇感兴趣,经常与同行一起钻研,多次参加禅和曲的演奏录音工作。(榕 群)

刘茂源(1916~) 莆仙道教司鼓艺人。出生于莆田城内左所巷。祖父刘昆玉是莆田著名的道教主坛法师兼司鼓手,被人尊称为“师公老爹”。其父刘玉珍继承祖业,也是一位著名的“师公”。茂源自幼随祖父、父亲学艺,因天性聪慧,6岁时就能登坛司鼓,人皆惊异,视为神童。8岁时入私塾,10岁就学于莆田培元学堂,12岁在广岳中学读书。因父亲早逝,中途辍学,以后便成为城隍庙内的职业艺人。他虽然年轻,但能刻苦勤练,记性特好,所以掌握了大量的道教曲牌,不仅在道场表演中能出色地担任主坛法师,而且“师公”鼓打得相当好,并写得一手好字,因此很受长辈器重。1930年农历5月23日,莆田依例举行盛大的“十坊会”,各地道教名流法师聚集于城隍庙“围炉”(当地把“十坊会”称为“围

炉”),当时有几百名“师公”汇聚一堂,联合表演,进行道场的技艺交流。按当地道观规矩,“十坊会”要有一位技术高超、能够压阵的人司鼓任总指挥,众人公推年方 14 岁的刘茂源司鼓总督,可见这位少年乐师在当时就能技压群雄,在同行中具有一定的影响力。从此之后,凡在莆仙方言地区,每逢斋醮法事,都要邀请刘茂源担任主坛法师及司鼓,凡道教的玉皇圣诞、三元节、三清节、玉腊节、九皇会等节日,城内地区皆由刘茂源主持活动。

刘茂源入清微派道坛 60 余载,对道教音乐研究颇深。特别是许多社团已经失传的曲牌,他都还在脑中储藏,如《丹輿绿輦》、《道韵》、《太阳化生》、《宝宗林》、《骷髅歌》及《九叩》、《古调》、《九怪》等深难古曲,他都能全部司鼓演奏,熟咏不漏。他还经常客串于佛教“香花派”的道场活动,对佛教音乐相当熟悉,堪称“筵下”音乐的活字典,各方“师公”纷纷向他讨教。

刘茂源的艺术特点是鼓点准确,节奏平稳,速度控制适中,音乐富有变化。凡遇有深难古僻的曲牌一旦操纵于他手,都能使音乐跌宕起伏,快慢有序。其最拿手的曲牌是大鼓吹“打通”中的〔状元游〕、〔得胜令〕、〔傍妆台〕等。据著名吹奏乐师郑秋声、曾炳良及大部分“师公”反映:和刘茂源合作的“功夫”做得特别“痛快”(指道场中的演奏配合十分默契)。司“师公”鼓者一般要兼唱曲,刘茂源的唱腔特色是高音明亮,吐字清晰,音质纯净质朴,滑音韵味独特。由他主唱的最有代表性的有《骷髅歌》、《道韵》等曲。

1987 年,刘茂源在莆田城内青峰岭“天后宫”举办了为期半年的“道教音乐培训班”,为莆仙道教音乐艺术的流传发挥余热,尽责尽力。几十年来,他所传授的徒弟已在各个社团中发挥重要作用,较著名的高足有庄炳虽、王华林、刘文荣、刘文星、翁元琰等“师公”。他虽是 73 岁高龄,还经常率班表演。他的道教曲牌蕴藏量十分丰富,能从“一日宵”道场延续到“七日宵”。

1988 年 4 月,应《中国民族民间器乐曲集成·莆田市分卷》编辑部邀请,刘茂源率领著名“师公”吴金水(75 岁)、施洪章(72 岁)、王华林(73 岁)等人认真为集成进行录音,奉献出《九叩》、《古调》、《九怪》等正宗道教乐曲 66 首,对抢救和继承民间音乐遗产作出了一定贡献!

(林成彬)

林启森(1913~) 莆仙十音、八乐艺人。人皆尊称他为启森师,仙游县城东乡东门村人。他幼时聪颖好学,知书达礼。11 岁始拜莆田阿茹、阿编为师,学习莆仙十音、八乐的演奏艺术。三年之后精通吹、拉、弹、打,成为十音班骨干。由于旧时民间艺人社会地位低下,被人讥为“乞丐吹”,其父林珍芳乃是当地著名中医,要他继承医业,就于 1928 年送他进莆田国医传习所学中医。毕业之后,在家开医药铺,行医之余兼教习十音、八乐班。他对莆仙民间音乐曲牌十分谙熟,能演奏、演唱的曲牌有 100 多首,他对“飘笛仔”的吹奏技巧得心应手,既能以恰到好处的滑音表达哀怨缠绵抒情的曲调,又能用单吐的技巧吹奏

出热烈欢腾的旋律,韵味独特,地方风格浓郁。在仙游境内每有新设十音教习馆之后,都要请他前往教习,学徒无不尊崇。30年来共教习了120多班十音班。其中较为著名的十音班有度尾的度峰、潭边;大济的汾扬、溪口,榜头的紫泽等。特别是由他亲自组织、精心教授的东门十音班,名冠仙城,其演奏的特点是弓法统一、快慢有序、抑扬顿挫、起毕整齐,乐声和谐优美。东门班最受听众欢迎的演奏曲目有《道和生查子》、《古台序》、《桂陶金》和套曲《西厢听琴》、《玉通》、《彭应麟》等。林启森的徒弟遍及仙游的山区、平原。其高足有李明凤、李世清、王加骥、林太崇等十儿人。他们中间有的成为当地著名的十音乐师,对十音音乐的普及和发展起着重要的作用。

抗日战争时期,仙游地下党人陈啸高发起组织“模范乐剧队”,以莆仙戏和音乐等艺术形式宣传爱国思想,召唤人民群众奋起抗日救国,保卫家园。林启森积极响应,动员许多乐友加入宣传抗日救国的行列。他担任演奏员,吹奏笛子、唢呐,兼拉四胡。几载之间,他随“乐剧队”奔波于兴化的山村海边,演出1000多场,极大地激发和鼓舞着莆仙广大人民群众的抗日救国斗志。在这期间他还参加戏剧改革工作,在蔡友本等人的莆仙戏古老的“锣、鼓、吹”的伴奏形式上,吸取了十音、八乐的乐器高音笛、伧胡、四胡、老胡、小三弦、八角琴、小唢呐等,丰富和提高了戏曲伴奏的艺术性。在现代剧《红顶扫马粪》、《鸭子从军》等戏的演奏中,赢得了观众的欢迎。

1955年起,他在仙游县鲤声剧团任演奏员,他把吹奏十音的笛子技巧融化到莆仙戏唱腔伴奏中去,给古雅曲调输进了新生血液。

80年代以来,启森师再度焕发了艺术青春,1985年发掘出民间八乐曲牌〔惜相思〕、〔三五七〕、〔上小楼〕,与林太崇合作改编题为《喜盈门》的吹打乐,该曲于1985年荣获莆田市音乐创作奖和福建省第四届武夷音乐舞蹈节的鼓励奖。(林成彬)

陈炎玉(1913~) 福州郊区鼓山乡横屿村金鼓吹艺人。农民出身。青年时代跟随祖父陈云滔、父亲陈三金,以吹金鼓为主要谋生手段。由于他吹奏技艺出色,1954年,他的唢呐吹奏《上酒楼》曾参加省文艺会演,获得好评。在他的带动及传授下,现全家有九人善吹唢呐,年龄最高的已83岁,最小的13岁。有哥哥陈炎佛、弟弟陈玉钰;子侄辈世明、世炳、世金;孙辈春金、丹龙等人,可算世代金鼓吹艺人。陈炎玉擅长吹奏乐曲有《一四合》、《送贵子》、《上酒楼》等10余首,他的金鼓吹演奏闻名乡里。(榕 群)

李 湿(1932~) 道教乐师。出生于南安县美林乡南金村,出身于贫苦农民家庭。8岁上学,至高小毕业即辍学务农,兼学“献铙钹”和道教音乐;15岁随父亲李维洗(1904年生,现健在)外出从事道场法事民俗活动。其祖上自高祖父起代代承袭此艺,活动范围一般在本县。其高祖父身世现已不详,其曾祖父李腾、祖父李新法30年代曾到过龙海

(石码)一带做道事。李湿结婚后曾一段时间参加南安县木偶(掌中)剧团和福建省新高甲剧团,对道教音乐与高甲戏音乐和木偶戏音乐互相借鉴和取长补短进行了较为专注的研究和探索,对道教音乐的丰富发展作了有益的贡献。其后在家务农,并当了五年生产队长。此间,不辍“献铙钹”和对道教音乐的研究探索以及乐器的练习,且时有外出表演。他除了承袭祖上技艺并发扬光大外,还不忘将技艺传与子侄;同时,还带了外姓徒弟,最得意门生叫黄锋林(男,1970~),现已能独立从事道事活动。

李湿技艺精湛,曲牌熟悉,表演纯熟,造诣颇深,成为驰名南安及其邻县的民间艺人。

(李湿口述 黄尧民采访 陈琼芳整理)

吴德恩(1881~1950) 四平锣鼓艺人。南靖县金山乡安后村人。初小文化,自幼爱好音乐,17岁从师金山墟尾厝吴后头学艺,擅长大鼓、北小鼓,是闻名邻里的乐师。他的大兄吴德钟、胞弟吴德泉、儿子吴炎祥均是较好的吹手。

他一生授徒甚多,教馆于金山乡的新内、寨仔厝、北坑、木屐黄、半岭楼、石埭、四房楼麒麟顶、小里坑、陈三、半径等村的锣鼓阵,以及龙山乡的桥仔头、径口、阔嘴厅、杉林、楼底等村的锣鼓阵。

由于乡邻之便,他精心组织,悉心指导,不计报酬,下大决心将学到的艺术,除《五台山》曲目未传授外,其余十套传给寨仔厝乐社,博得人们的景仰和赞扬。

(吴定芳)

吴贺祥(1908~) 四平锣鼓艺人。南靖金山乡金山村人。初小文化,年少好学,16岁学艺,初学北小鼓,由于天资聪明,学习刻苦,深得乐师吴德恩赏识,被选拔为吹手。后即潜心钻研吹奏技巧,每天黎明及午夜均乐器不离手,五年不间断,终于掌握较高的吹奏技巧。在长期苦练中,每奏一曲,均乐声嘹亮,做到六管纯熟,吐纳自如。

据称,他常于深夜吹奏,惊动知音,乡人即循声欣赏拜访。20世纪30年代,曾随乐社进香漳州东桥亭单吹独奏,寺庙和尚和听众深为叹服,得同行的好评,并受听众尊敬。1988年在本卷普查采访录音中,他已是80岁高龄,但仍吹奏自如,艺不减当年,可见其年轻时技艺功底之扎实。

(吴定芳)

郭联寿(1892~1963) “雅奏轩”静板乐馆第一代乐师。龙岩市龙门镇湖洋村人。吹、拉、弹、打样样俱精,后又精通汉剧音乐,1922年曾随广东四大班之一的“乐天彩”远涉新加坡等地演出,担任乐师。回来后,1929年创办“东壁斋”印刷社,后改行刻印,白天以刻印为生,夜间与琴友共拉静板,使龙岩市静板音乐继“雅奏轩”之后进一步得到巩固。

20世纪30年代起,先后在龙岩市曲漂尾、苏溪村、曹溪镇、湖洋村等地教授静板音

乐,使龙岩静板音乐进一步得到普及发展,各乐馆约 30 至 50 人,为龙岩市各乡镇培养了大批静板音乐乐手,其中杨潮元(迈荣)、陈江林先后都成长为乐师,到各乡镇教授静板及饶平吹,还曾担任汉剧及木偶班主弦;杜仁村曾参加龙岩市山歌剧团乐队,后参加龙岩城区业余静板乐队,1979 年中国唱片社等单位来龙岩市录制的静板音乐唱片(DB——01537),由他担任笛子主奏。

郭联寿在建国前先后担任合作镇汉剧社,铁石洋、龙门、适中上山、石粉岭等业余汉剧班主弦。建国后参加群声汉剧团后为龙岩地区汉剧团的乐队主弦。1959 年 10 月受聘于龙岩地区汉剧学校,任音乐班教师,培养了袁洪亮、杨振华、林锦福、练康城等一批闽西汉剧音乐的接班人,他们分别担任了上杭县、武平县、永定县汉剧团的掌鼓师、主弦等,杨振华后受聘为福建省艺校龙岩地区戏曲班老师。郭联寿的长子郭大海,现年 56 岁,8 岁随父学艺,1957 年从部队复员后,1959 年参加龙岩地区汉剧团,1961 年受聘为福建省艺校龙岩地区戏曲班老师。

郭联寿系龙岩静板音乐第一代传人,后又精通汉剧音乐,在静板音乐的发展过程中,他传授了不少静板音乐艺人,使静板音乐进一步普及;他教授了静板乐器技艺,使静板音乐的演奏水平得到进一步提高;他将汉剧音乐的过串(牌子)小调引进静板,使静板音乐进一步丰富。

(龙 荆)

杨全贵(1882~1927) “亦乐园”静板乐馆乐师。龙岩市人。善拉会弹,南词北调唱老生。1927 年 11 月国民党军阀陈国辉以杨全贵拉唱红军歌为罪名捕杀,赴刑时,一路上高唱静板曲牌填词的《农民歌》、《快去当红军》从容就义,享年 45 岁。

(龙 荆)

陈江林(1924~1988) 饶平吹、静板乐师。龙岩市人。烈属。少年随乐师郭联寿学艺,笛子、唢呐、扬琴、吊规等乐器俱精,为郭联寿得意门生。青年时期曾受聘多处任饶平吹及静板乐队教师,青年后期学汉剧音乐。建国初担任民办教师,1959 年为地区汉剧学校教师,1957 年到龙岩山歌戏剧团任乐队演奏员,对饶平吹及静板音乐的收集整理作了贡献。1959 年春与章文松合作收集饶平吹曲牌 10 首,1960 年与山歌剧团乐队共同收集整理包括静板音乐、汉剧曲牌的《民间器乐曲》一册。1978 年到龙岩市木偶剧团担任乐队主弦。1983 年任龙岩市木偶剧团副团长,1984 年退休。

(龙 荆)

李茂午(1915~) 闽南箏师。福建省诏安县人。祖传四代箏艺。祖父李旋于咸丰三年(1853 年)任江西景德镇箏社导师,姑婆李篆是古筝女杰,清末出闾于诏安县武秀才张寅为妻,成为诏安张家箏的始祖。

在其父李少清、其兄李茂菲箏艺的熏陶下,李茂午自幼好读诗书,志在音律,由于其父受“易子而教才能琢玉成器”宗旨的影响,8岁受业于诏安县南门内南圃乐坊许大廷先生门下,专攻古筝学诗词歌赋20载。20个春秋推敲平仄,学成七步成诗的本领;20个春秋深谙古筝南北两大流派的出神入化之妙,采北派声势浩大万马奔腾之长,南派婉转雅致莺歌燕语之音熔汇于一炉,自成一格。

1956年参加福建省第一届群众业余文艺观摩演出大会,荣获古筝独奏演员奖,1962年受聘于原福建艺术学校音乐系任教,除正常教学外,还有省内外弹箏者前来求学进修。现退休在家,近年创作《中国古筝法诀》,内收古筝新旧乐曲100首,每曲之后附有自己创作的诗词一首作为乐曲的介绍。

(陈松民)

许大廷(1868~1944) 闽南箏师。福建省诏安县人。自幼喜爱古筝和昆曲,受业于诏安县东关著名箏师林红仙门下,十年寒窗,精研指法,特别擅长用左手揉音表现呜咽顿挫、律调悲壮之怒和伤春悲秋、长吁短叹之哀。演奏的代表作有《昭君怨》、《暗相思》、《凤离词》等。

青年时代侨居南洋群岛30载,师表海外;1933年回国曾任诏安县国乐研究会导师,热心弘扬民族音乐,搜集各地传统乐曲、编写教材,广纳求艺的学生,悉心教学、认真发掘名曲,抢救遗产,搜集800首古曲牌成集。

主张音乐革新,提倡以感情和神韵为特色的具有鲜明音乐形象的创作手法。演奏上注意表达乐曲的内容,反对千篇一律的只弹音不奏情的演奏。

(李茂午 陈松民)

吴炎祥(1933~) 四平锣鼓艺人。福建省南靖县金山乡庵后村人。是清末金山著名四平锣鼓师傅吴德恩之子。7岁读私塾,初小辍学后务农。11岁学四平锣鼓,初学小鼓,次年学唢呐,在令尊严教之下,锣鼓乐器件件皆精,14岁曾随吴鼎西师傅到龙山乡楼底村教馆传艺。收藏中华民国初年吴步云的四平锣鼓曲谱手抄本。现每逢节日,时重操唢呐参加四平锣鼓活动。

(庄泰芳)

吴亚才(1927~) 四平锣鼓艺人。福建省南靖县金山乡东建村后坪社人。11岁读私塾,13岁父丧辍学寄养于母舅家,学会吹箫,弹月琴,拉二胡。1947年参加四平锣鼓阵学打小鼓,次年学会吹唢呐。1952年起休艺从政。虽从艺时间短,但其艺精,加上多年担任行政领导工作,有一定的工作能力,1981年8月退休后,重操旧业,于1984年到金山乡新内村旧圩社传授一阵四平锣鼓,使这一古老艺术后继有人。

(庄泰芳)

刘永赖(1852~1926) 惠安北管乐师。别名阿九,号“舞庭”,福建省惠安县后龙乡诚平村人。曾是渔民和教师,他擅长演奏所有北管乐器,尤精于笙、扬琴、洞箫。

据刘锡碧、刘瑛甫、刘华洁等介绍,刘永赖师从当地艺人学习民间音乐。光绪八年受聘于惠安县山腰乡、坝头、安兜、后龙乡峰尾等地馆社授徒,同年,他应邀参加泉州“送孔子”南音北管出游活动。他吹奏的笙乐深深打动了观众,尤其是泉州府府台,后经报上宪,赐于“俏生”,送他入孔子学府就学,并为其取名前程号为舞庭,就此,每逢泉州“送孔子”,舞庭师都要从惠安县后龙乡峰尾登程到泉州参加南音北管出游活动。光绪年间,舞庭师运盐路过浙江甲场,在甲场盐局停靠之际,自娱北管乐器京胡,盐局负责人赞赏不已,当场下跪,拜他为师,授徒期满,甲场弟子用船运载丰盛礼物来惠安县后龙乡峰尾城外谢恩师。之后,“舞庭”师又先后应邀在泉州石头街剑麻行、上海天瞻等地演奏(唱)北管乐曲,倍受当地群众欣赏。晚年,舞庭师在惠安县后龙乡峰尾城外东交馆开馆授徒。舞庭师是目前知道的北管最早传人之一。

(黄嘉辉)

刘华津(1879~1940) 惠安北管乐师。别名阿梅,福建省惠安县后龙乡诚平村人。曾开过糕饼店,后从艺为生,擅长演奏所有北管乐器,尤精于京胡。

青年时代,阿梅师在惠安县后龙乡峰尾城外师从北管名师舞庭学习北管音乐。此次学艺,京胡演奏已颇见才情。13岁起受聘于惠安县后龙乡奎壁、峰尾、南埔乡南埔、林炳、田头、沙格以及莆田、仙游一些地方授徒,弟子达100多人。后往新加坡当车夫,空闲之际,也教同乡学习北管音乐,不久回国。

阿梅师名扬惠安县北管界及莆仙等地,弟子遍及惠北,其中有北管名艺人刘锡碧、陈全春、乌角龙等。他为北管的广泛流传,使之与闽南音乐、芗剧音乐,尤其是莆仙音乐的更充分融合渗透,以致至今北管风格的形成,作出了重要的贡献。

(黄嘉辉)

刘锡碧(1919~) 惠安北管乐师。福建省惠安县后龙乡诚锋村人。是理发师,擅长演奏所有北管乐器,尤精于京胡、三弦。青年时代,在理发之余,他邀阿梅师到理发店授艺。1951年初,当地刮起了“兴化曲”热,他应邀在惠安县店龙乡前亭、打民等地授徒,尤其可贵的是,他在授“兴化曲”之余,兼授北管音乐。古稀之年,与他的弟子为本集成演奏、演唱了45首北管曲谱,并提供有关资料,对研究北管的奏唱风格等,颇有价值。

锡碧师为惠安县北管音乐研究室成员,他对濒临绝迹的北管音乐的继续流传及为它的抢救整编作出了积极贡献。

(黄嘉辉)

郭宗兴(1923~) 惠安北管乐师。别名圆目九,惠安县后龙乡郭厝村人。13岁师从郭厝村南头郭顺华,在北管乐队中开始吹笛子,此后又先后掌握拉弦、弹拨乐器。

18岁时,为逃避抽丁,乘小船往新加坡转居六个月,由于北管的缘份,郭宗兴结识了新加坡外加东由福建会馆、广东会馆、惠安会馆等三馆联合组织的乐社和乐友,由于他具有吹、拉、弹、唱诸方面较全面的北管技艺,故深得该乐社的器重,也理所当然地成了该乐社的一名客席乐手。

1945年,郭宗兴在惠安县城举办的演唱会上,郭演唱的北管《昭君和番》等曲博得了同行及听众的好评。

20世纪50年代初的一个农历正月初九,南埔区举办北管演唱会,郭宗兴应仙境、施厝联合乐队的邀请参加演奏北管名曲《行板》、《平板》等获大会的最佳奖,当天下午大会特意将该乐队留下来再举行非正式的专场演奏(唱)。

20世纪40年代中后期至50年代中期,郭宗兴先后到惠安县的十几个村落教传北管,1948年至1949年到后龙乡坑头村,1952年到南埔乡仙境村,50年代初中期到后龙乡后田村、后龙乡卫楼村、后龙乡奎壁村、后龙乡后柳村、后龙郭厝丁宫、后龙乡后底仔村、山腰埭尾、山腰盐场白石下楼等教传北管。几十年来,培养了一批又一批的北管人才,郭厝北头乐队的三弦老乐手郭德才、提弦乐手郭育清、吹笛乐手郭秀金等均出自郭老的门下。

1986年6月,惠安县成立了北管音乐研究室,郭担任该室副主任职务,并坚持义务兼职工作,几年来为抢救整编北管,积极献唱传谱近20首,提供多方面的历史资料并做了不少组织指导工作,为北管事业作出了贡献。 (谷川)

庄能宗(1926~) 惠安北管乐师。惠安县山腰盐场前埕村人。1936年参加该村北管乐队,学习打击乐器,演唱北管曲,由于有一副好嗓子,加上有较好的音乐素质,故演唱的北管曲颇有特色。

1938年他在就读的惠安县山腰锦山小学参加学校组织的惠安县抗日第六巡回工作队在各县各村镇巡回演出,宣传抗日救国的思想,其中北管便是演出内容的一部分。

庄能宗是小学教师,1949年以前,曾几次在寒暑假接受山腰北管乐队的聘请,前往教传演唱北管曲和教奏打击乐器。

青少年时期的庄能宗是当地农村艺术舞台的名流,曾在歌剧《牛郎织女》、《赤叶河》、《结婚》中担任主演,也是北管歌手中的佼佼者,他所演唱的北管曲博得了同行和观众的热烈赞扬。他声音宏亮,在京剧唱法的基础上,巧妙地糅合莆仙音乐的某些唱法,在咬字吐词方面还能吸收南音中将某些特殊唱法,使歌声更为柔婉秀丽,成为惠安北管界北派唱法的代表。

1981年5月至7月,曾先后赴县、市、省音乐会演唱并获奖,在第二届武夷音乐会上由庄主唱的北管曲《绣春光》(林振良词、谷川编曲)等获优秀节目奖。

1980年冬以来,他为抢救发掘整理北管音乐家大量的组织工作,整理词和记谱十几

首。1986年6月29日惠安县成立了北管音乐研究室,庄担任该室副主任职务,并坚持义务兼职工作,为北管事业的振作出有突出贡献。(谷 川)

刘华恒(1902~1987) 惠安北管乐师。别名大目周,后龙乡峰尾城外入。从小喜爱民间音乐,18岁到后龙乡西华村师从郭顺华学北管,先后掌握笛子、提弦和弹拨乐器等演奏技巧,能演唱北管曲40多首,演奏谱100多首,在吹、拉、弹、唱方面均有较高的造诣。先后在峰尾和其它村点办教十几个教习馆,其中多数是在30—40年代,单峰尾就有4—5个馆,北管知名艺人刘三宝、陈金春均出自他的门下。

1978年,北管乐队复办以来,他热心指导峰尾城外乐队,培养中年乐手4—5人,培养少年歌手5—6人,本人亲自参加演奏和领唱,使该队成为惠北较有影响的乐队之一。

1980年冬在本县开始抢救整编北管音乐以来,他是第一位个人献唱传谱的老艺人,他带动中青年乐手一起献唱传奏曲与谱20首,并提供有关资料,为整理北管音乐带了一个好头。1986年6月成为县北管研究室成员。(谷 川)

钟福星(1930~) 福安畚族巫师。福安市社口乡南山村人(现已迁居社口乡)。出身畚族巫师世家,以务农和从事畚族巫术道场为生。钟福星是该家巫术道场技艺第六代传人(法临——法规——法华——法晟——法征——法煜)。自13岁起他便跟随父亲法征学习畚族巫术道场技艺,常外出云游,至今已有47年的历史。他掌握了畚巫道场的全部技艺,主要在宁德地区的福安、古田、柘荣、寿宁、周宁等市县乡村从事畚巫民俗活动。也曾涉及建阳地区的朱坊、坑口等地活动。至今已收儿子钟益松为徒。在收本房族嫡系的情况下还收了杨石茂为徒(福安市部分杨姓亦属畚族,杨姓属畚族的史实可参见《民间故事福安卷》第63页)。目前还未给杨石茂取法名。由于畚巫道场技艺一年四季常带徒外出行游,传授技艺的方法除以祖传的《巫谱》本为准外,主要是以口传心授和边实践边学习的方法进行。本卷收录的《净坛》、《九夷清醮》、《踩罡音乐》均由钟伏成(钟福星的哥哥)、钟福星等演唱(奏)的。(林 芃采访整理)

李文科(1912~1986) 上杭五音鼓乐艺人。别名李辉文,生前系中国音协福建分会会员,福建省上杭县稔田乡梅镇村人。幼年受父母、兄(均鼓乐艺人)影响,对鼓乐有着浓厚的兴趣和强烈的追求。14岁时父亲病故,家境日趋贫困,为求生计,投奔本县蓝溪载厚鼓乐师李金贵学习鼓乐。初学“响器”鼓板,一年后转学拉弹乐器,随后又学吹“下手唢呐”,第三年转学“上手”,所学曲目主要是传统曲牌《大乐》等。至17岁出师时,通晓吹拉弹打各种乐器的演奏,成为“五皮齐”师傅。但他仍不满足现状,于次年又投奔本县中都乡鼓乐师钟月初为师,继续进修鼓乐艺术,历时三年。在此期间学得《和番》、《花鼓》、《传胪》、《三仙》等

鼓乐名曲以及昆曲小调等。此时,文科的鼓吹技艺已是炉火纯青,特别是唢呐的吹奏技巧,吸取了二位师傅之长,形成了自己的独特风格。除了继承师傅所授曲目外,通过演奏实践,丰富和发展了乐曲的内容和表现形式。如在《韩湘子渡妻》一曲中插入《八角楼》,将反西皮腔调作种种变奏处理,并将民间小调《三十六哭》、《湖》等移植、改编成鼓乐曲。在唢呐的吹奏技巧上也有创新和发展。用天心、管子吹奏旋律即为其首创。由于他博采众长,又年轻气盛,因此,其成就和声誉已高于他的两位师傅,与另一位上杭籍鼓乐大师张新科齐名。在上杭及粤东一带享有盛名,群众对他的鼓乐艺术的评价是“吹鼓手、盖小河”(指黄潭河流域),各地争相聘他做师傅。他凭自己嘴上、手上功夫在闽粤赣边区的许多班社中受聘为师。但自己却没有做成行(班主)。

李文科的艺术兴趣极为广泛,除了从事鼓乐外,还先后在黄潭的“万春顺”、“桂芝堂”、“桃园”和永定的“荣春顺”以及广东大埔的“赛天香”、“新金山”等木偶戏班客串“做上手”(拉头弦)兼学提线,主要目的是学习各种风格流派的音乐唱腔。在大埔从艺期间,还抽空学习汉乐及大锣鼓。后又回乡与人合股组建“新宝华”木偶戏班,自任班主。32岁时,重返钟月初鼓乐班任上手,此后便专事鼓乐。他身怀特技(唢呐双吹),更兼吹拉弹打唱五技精良,唢呐能吹出“福建腔”、“广东声”两种不同韵味。凡聘他做“把锅”(全班的艺术总指导)的班社参加“鼓乐对台”多能获胜。

1956年12月,加入上杭县福胜线剧团,曾任副团长,一年后离团。1957年在文化馆口述民间乐曲数10首,由文化馆整理编印成《上杭民间乐曲》资料。1958年8月,参与组建上杭县汉剧团,曾任业务团长职务,并长期担任司鼓及音乐指导。1968年剧团解散,他返回原籍。1974年补办退休手续后在家安居。1978年以后,民间鼓乐班逐渐恢复或重建。此时,文科已年逾花甲,看到鼓乐艺术重焕生机,不觉技痒,正好不少班社缺少师傅,便争相聘他献艺传艺。现已成班主的鼓乐新一代艺人郑尚洪、钟金魁等人,均曾受到他的指导和帮助。1980年,他积极主动配合文化部门收集整理民间音乐,任唢呐主奏,顺利地完成了《大乐》、《花鼓》、《十班》、《韩湘子渡妻》等鼓乐曲的录音任务。同年5月,与其他鼓乐艺人一道,组成“上杭民间音乐代表队”,参加龙岩地区首届“汀江之春”音乐会演出,在演奏《花鼓》一曲时,再现了“双唢呐同奏”的特技,获得大会授予的演奏奖。

(袁洪亮)

部分乐器简介

二弦 南音中的二弦不同于市面上出售的普通二胡,在制法及奏法上都有其独到之处。二弦的栓子是在右方,琴弦是装在把手的地方。弓上的马尾是松软的,演奏时根据感情的需要用指头或松或紧地扣住它。琴筒用整块木头挖空制成。

二弦的定弦:洞管外弦是“工”,内弦是“乚”,即 5 2 弦。

品管外弦是“下”,内弦是“工”即 2 6 弦。

洞箫 民间流行的箫一般地说有高低音两种,南音中的洞箫属低音。音色的圆润、柔和是其他乐器所不能及的。箫身以十目(节)九节(段)、一目两空(两个发音孔)为标准。演奏时,坐要端正,胸要挺起,左手拇指按后孔,食指、中指按 1、2 孔,右手母指按稳箫身,食、中、无名指按 3、4、5 孔,手臂展起,成半圆形,如凤凰展翼之势,此所谓吹箫引凤。洞箫是跟着琵琶吹奏的,但逢琵琶“撻指”时,要俟“撻”至最后一音才合奏进去。

南音下四管打击乐器

1. 响盏

响盏是随着琵琶弹法打击的。如逢拍位,应当停止。右手执槌要握至尽尾一端,撻音须圆细。

2. 四宝

四宝击法是把四块小竹板分握两手,琵琶撻声,四宝随之击撻,如琵琶无撻,就把四宝握合,用头尾两端反复随撩(眼)互击。

3. 狗叫、木鱼

狗叫是击琵琶的跳声、高音,如逢撻指、直贯音、低音,均应停止。木鱼是击拍位的。

4. 铜铃

分执两手,随撩(眼)互击。

5. 扁鼓

随撩(眼)击奏。

笛管 是莆仙戏曲和莆仙民间音乐的主奏乐器。

莆仙笛管的构造是“剡木为管”,管身为“尚书”木制,哨是“葭芦为之”。管身长 155 毫米。管的上端大,直径为 20 毫米;管的下端小,直径为 12 毫米。管的上端插芦哨,芦哨呈

扁圆形,露在管外部分长 20 毫米。管上共开八个音孔,即管面七个音孔,音孔与音孔之间的距离均为 20 毫米。管背一孔。笛管的常用调为 $1 = F$ (简音作 $\dot{2}$),莆仙称为平调或面空调,其音孔的音高排列是 $1 = F$ 的 $\dot{2}、\dot{3}、\dot{5}、\dot{6}、1、2、3、5、6$,因芦哨大,其音高的伸缩性也较大,相邻两音孔的音程一般是大二度或小三度。但用气息控制也能吹出小二度的音程。运用超吹技艺其音域可达二个八度(从 $g-g^2$)。笛管的音量较大,音色明亮,富有穿透力,抒情性强,既适合吹奏凄厉、哀怨的悲伤曲调。又因擅吹滑音抹奏,所以也能吹出口语化和诙谐的曲调。

据明代莆田人姚旅《露书》载:“笛以葭芦为之,莆中谓之芦笛。然亦莆中多此。岂余所见未广耶”?又云:“今之管声,只用工、尺、上、一、四、五、合、六、凡九字。……按《梦溪笔谈》尚有勾字,共十声。今亡此一声,何也”?笛管当与此“芦笛”有一定关联。

莆仙大鼓 鼓身为木制。上下呈椭圆形。鼓身高 520 毫米,中间最宽处为 420 毫米。上下鼓面蒙牛皮,直径均为 330 毫米。用一对梗木制的鼓槌,长 205 毫米,两端直径 150 毫米。鼓面上压一小石狮,高 120 毫米、长 150 毫米、宽 80 毫米,用以调节大鼓的音量和音色。

大鼓的演奏法分为“双槌”与“阴阳槌”两种:

双槌演奏法是用一双鼓槌敲打,按特定的锣鼓经,击打鼓中、鼓边或鼓中与鼓边之间的所有部分,音色和节奏型千变万化。配合的打击乐器一般是沙锣、铙锣、大金、半金、大锣、平面锣、小锣、大钹、二钹、小钹等。

阴阳槌的演奏法是用左手执一枝木鼓槌敲打大鼓,右手执一竹制的小槌击板鼓(俗称单皮鼓或花鱼鼓),两种鼓槌因大小不同和所打的鼓各异,其音色和节奏型均不同,确有阴阳之分,故称“阴阳槌”。其锣鼓经有 200 多种,丰富多彩,难度较高。其配合的打击乐器除板鼓之外,还有沙锣、小锣、二钹、小钹等。大鼓的形状与西安鼓吹乐的羯鼓相似。据宋代莆田人郑樵《通志》卷五十“乐略第二”八音篇“革四”中载:“……羯鼓正如漆?两头俱击,以出羯中,故羯鼓,亦谓之两杖鼓”。莆仙大鼓其形状恰似古之漆?也是两杖两头俱击。

沙锣 是铜制的圆形平面锣。锣面稍有皱纹,直径为 300 毫米。锣边高 20 毫米。其声铿锵清脆。其击具有二:一是由三块同样大小的竹片(长 185 毫米)用绳扎二节而成,称为“三板”(古时称“绰板”,唐朝音乐家黄幡绰擅绰板,故称之);一是木制的锣槌,长 180 毫米,中间小,首尾大,头部呈扁形。敲打沙锣时,左手执“三板”,右手执木槌,板(重拍)落在右手的木槌上。不打沙锣时,以木槌击“三板”打节拍,发出“喷嚏”之声。沙锣的演奏法多样,是打击乐中的主奏乐器,民间曾有“正锣假鼓”之称。

簫 俗称“文簫”,类似轧筝等,簫为文十音的主奏乐器。有 9 弦的小簫(称簫仔)或

“枕头琴”)和 11 弦的中箫两种。小箫定弦是 $1 = F$ ($\dot{6}$ 、 1 、 2 、 3 、 5 、 6 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$)；中箫定弦 $1 = F$ ($\dot{6}$ 、 1 、 2 、 3 、 5 、 6 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$)。箫以芦苇杆为弓，擦上松香拉奏，音量纤细，音色暗淡幽雅。弓长 640 毫米。中箫其形状为头部略大(185 毫米)，尾部略小(160 毫米)的长方形。琴身长 1050 毫米，弦长部分为 700 毫米，弦马高 50 毫米，共鸣箱厚 80 毫米。

碗胡 因其琴筒形状很像碗，故称碗胡，为莆仙十音的主要乐器。琴筒、琴杆、琴轴皆精雕细刻，油漆贴金，古雅美观。琴面嵌梧桐板，用马尾弓弦拉奏。定弦为 $1 = F$ ($5\ 2$) 弦，音色柔美。琴杆长 750 毫米。千斤至琴根部长 470 毫米。琴筒面板 140 直径毫米，琴筒长 90 毫米，琴筒后部音窗处直径 75 毫米，琴马与琴根部距离 80 毫米。弓杆为木雕的，全长 49 毫米。马尾为 40 毫米。

四胡 因张四根弦拉奏，故称四胡，为莆仙十音主要乐器。琴筒、琴杆和四根琴轴皆为木制，精雕细刻，油漆贴金，古雅美观，琴筒呈圆形，蒙蟒皮，琴筒长 160 毫米，筒面直径 90 毫米。琴杆长 680 毫米。千斤至琴根部长 320 毫米。琴马至琴根距离为 60 毫米，定弦为 $1 = F$ ($5\ 2\ 5\ 2$ 弦)。弓杆为木雕的，全长 590 毫米，马尾长 500 毫米，分为二丛穿插在 1、2 弦与 3、4 弦之间。发出双弦之音，和谐悦耳。

伢胡 是由于外弦为 ($5\ 2$ 弦) 的 2 音(俗称伢调)，2 为工尺谱的尺音，故称伢胡，是莆仙十音的中音乐器，音色质朴优美。琴杆、琴轴、琴筒均为木制。因本地盛产龙眼，故琴杆为龙眼木制。琴头精雕细刻，称鲎扇尾；琴轴为黄杨木制，雕有梅花枝杆。琴筒呈喇叭状，琴筒面大而后音窗略小，面板为梧桐板，直径为 150 毫米，琴筒后部直径为 120 毫米，琴筒长 120 毫米。琴杆全长 820 毫米。琴枕至琴根部长 700 毫米，琴马至琴根部距离为 110 毫米。弓杆为竹雕的，全长 580 毫米，马尾长 500 毫米。由于各时期所流行的琴杆长短不一，所以定弦也不一，定弦以 $1 = F$ ($5\ 2$ 弦) 为常见，也有 $1 = F$ ($6\ 3$ 弦) 或 $1 = F$ ($1\ 5$ 弦) 等。

仙胡 由于外弦为 $2\ 6$ 弦的 6 音(俗称四伢调)，6 为工尺谱仙音，故称仙胡。为莆仙十音的主要乐器。琴杆、琴轴、琴筒均为木制。因本地盛产龙眼，故琴杆为龙眼木制。琴头精雕细刻，称鲎扇尾。琴轴为黄杨木制，雕有梅花。琴筒呈喇叭状，筒面大而后音窗略小，面板为梧桐板，直径为 140 毫米，琴筒后部直径为 75 毫米，琴筒长 90 毫米，琴杆全长 750 毫米。琴枕至琴根部长 600 毫米，琴马至琴根部距离为 470 毫米。弓杆为竹雕的，长 490 毫米，马尾长 400 毫米。由于各时期所流行的琴杆长短不一，所以定弦不一，一般定弦以

1 = F (26弦) 为常见, 也有 1 = F (15弦) 或 1 = \flat E (52弦) 等。伽胡音量大而明亮, 音色甜美抒情。

走马弦 与老胡完全一样, 只是不用琴枕和千斤, 用食指代千斤, 便于转调。走马弦是道教法师做法时的常用乐器, 因法师唱念相间, 由主法法师突然起唱, 使演奏者难以掌握调性, 所以, 只好以手指在弦上像走马似地寻音定调, 故俗称走马弦。

莆仙小三弦 其琴筒、琴杆为龙眼木所制, 雕刻精细, 筒壁嵌山水花鸟图案, 琴头雕刻鲳扇尾。三根琴轴用黄杨木雕刻松、竹、梅, 琴轴长 150 毫米, 琴杆长 870 毫米, 琴筒长 160 毫米, 宽 150 毫米, 筒壁厚 72 毫米, 弦长 780 毫米, 马放置在琴筒面的上 1/3 之处。小三弦为十音的弹弦乐器, 只张一根弦。空弦为 1 = \flat E (5弦) 或 1 = F (5弦)。常以指甲演奏。右手的技巧以弹、挑和滚奏为主。其节奏型以三、五、七为主要模式, 颗粒性强, 音色富有穿透力。

八角琴 因其琴筒呈八角形, 故称为八角琴。琴筒的两面都嵌梧桐板, 筒壁、琴杆均为龙眼木, 雕刻精细, 筒壁嵌山水花鸟图案。琴头雕鲳扇尾。二琴轴为黄杨木制, 长 170 毫米, 雕刻松、竹、梅之类图案。文十音用的八角琴琴杆全长 1100 毫米, 指板上有骨制的 12 个品, 品与品之间距离为上疏, 下渐密, 琴面系弦的佛手称“海底”, 琴面宽 260 毫米呈八角形, 琴壁厚为 75 毫米。文十音八角琴定弦为 1 = F (15) 弦, 十音八角琴琴杆较短, 只张一根弦, 空弦为 1 = \flat E (5弦) 或 1 = F (5弦)。演奏法基本与小三弦相似。其琴筒的共鸣箱较大, 因而共鸣度强, 与其它乐器合奏时, 声音较为融合。

逗管 又称豆管, 头管, 古称筚篥, 竹制吹管乐器, 福州十番和安南伕的主奏乐器。全长 390 毫米, 正面有七孔(或六、八孔), 背面三孔(或二孔), 无需贴膜。逗管由竹管、叫子、“手指”和“喇叭嘴”组成。竹管长 305 毫米。叫子用芦苇制成, 长约 80 毫米。“手指”用牛角制成, 衔接叫子与竹管, 长约 20 毫米。“喇叭嘴”用牛角制成, 在竹管末端, 长约 15 毫米。

逗管为竖吹, 演奏难度较大, 一是音域窄, 只有一个八度(或九度, c^1 至 c^2); 二是嘴的含深与含浅, 急吹与缓吹, 音高差异大, 须灵活自如掌握, 多用单吐法, 转调时一般转到上五度调或下五度调。在音列的范围内可演奏音程的跳动, 也可演奏滑音、花舌和颤音等。

逗管音色柔和, 演奏起来, 给人以清新活泼的感觉。

十面云锣 由十个大小不一、厚薄不同、音高不同(无精确音高)的铜质小锣组成, 是十番乐队中的色彩性乐器。锣面直径不等, 在 60—65 毫米之间。云锣架由木料制成, 有十

个正方形木框。每个小锣用四根绳子系住,空悬于木框之间。下端有一木架柄。在乐队演奏中,演奏者左手把住架柄;右手持小木槌敲击锣面,行奏坐奏,十分自如,常附和着乐曲律动敲击,乐声悦耳,清脆透亮,别具一格。

椰胡 为福州十番乐队的中、低音拉弦主奏乐器。以椰子壳制琴筒,用梧桐板造琴面。琴面近似圆形,直径130—180毫米左右。琴杆和琴轴子用红(杂)木制成;杆长900—1000毫米不等;弓用竹子和马尾制成,马尾夹于二根弦之中,琴弦用绢丝制成。

定弦通常内弦为 g^1 或 c^2 、外弦为 d^2 或 g^2 ,两弦相隔纯五度。常用音域为 $g^1—g^2$ 。椰胡无明显的音区区别,最佳发音区是 $g^1—c^2$,在十番乐队中,它的实际演奏音区是 $g^1—a^2$ 。

椰胡常用碎弓演奏,能自如地演奏自然音阶和跳动音程,也能演奏滑音和其他装饰音,但较少演奏快速的华彩旋律。其音色低沉、雄浑、粗犷。

狼串 又名狼帐、弄杖,是福州十番乐队中的中、低音打击乐器,福州太平鼓也用,形状和朝鲜族长鼓相似。木制鼓身,细弦、中空、左右两头一大一小,蒙羊皮或牛皮、蛇皮为面,并附细绳和硬圈,用以调节鼓皮松紧度,改变音高和音色,大头一端鼓面直径约160毫米,边90毫米;小头一端直径90毫米,边160毫米。鼓身全长约490毫米(其中腰头80毫米,腰中200毫米,腰尾130毫米)。

演奏时,五指并拢,用指前端指节拍击大头鼓面,节奏常和着旋律的律动,并常击出0××的特色节奏型,其发音宏亮、雄壮、有力。它在乐队中能起到协调打击乐的音量、增加色彩的作用,在乐曲高潮处起着推波助澜作用。

双清 是福州民间独特的中音弹拨乐器。弦轴、琴杆为红檀木,共鸣板与筒均为梧桐木。三弦二音四度定弦。内外弦有粗细之分。内弦一根,外弦二根,尼龙弦。内弦音高 a ,外弦音高为 d^1 ,音域从 $a—b^2$,用手指甲挑拨或半轮奏法演奏。指法较为简单。

双清音色与琵琶相似,清晰透亮。主要用于禅和曲、安南伬以及闽剧的“洋歌”、“小调”等的伴奏中,起到增强节奏、调和音色、丰富色彩的作用。

畲族龙角 角又称龙角、羚号,是闽东畲族巫师祭宗拜祖、请神驱邪、祈雨解旱等民俗活动中使用的古老的木制吹乐器,也夹于巫界中使用。巫舞究竟何时传入闽东,无考。从社口乡南山村巫舞师伏成六代学巫的追溯以及穆阳畲巫雷大生家珍藏的1936年编写的巫谱中得知,巫舞在闽东流传距今约有300年的历史,其唱词、服饰和舞蹈动作均以传说“汉族女英雄陈靖姑(陈奶娘)”为依据。

传说宋朝开宝元年(968年)陈奶娘到闾山学法,仙人师傅赠送她四件宝物,其中一件

就是现在的龙角。师傅叮嘱说：“只有遇到特难时，才能吹此龙角。”陈奶娘在一次祈雨时，因妖魔作怪，在不得已的情况下，吹起龙角，天兵天将闻声下凡，帮她驱走妖魔，并降下大雨，解了百姓干旱之灾。所以至今巫师仍把龙角当作圣物，不准随便乱动，闲时一般禁止吹奏。制作时避免女人踩踏或坐过等，深怕污秽而不灵，带有浓厚的迷信色彩。

龙角，形似羚羊角，长 600 多毫米，中空无指孔，以气流振动原理发音。其具体制作方法：取畚山自然弯曲的松软松树为材，直径要 70—90 毫米（不包括皮的厚度），砍伐后凉干（不去皮，以防燥裂），然后去皮修整成所需的弯度，取中线锯成两瓣，挖去中心木质，形成气槽，气槽的大小也要和角外形大小相匀称，以便发音清晰明亮，挖好气槽后用砂纸磨过，并在槽口上涂以水胶，将两片胶合，用铁线扎紧，待干后再以砂纸磨光，抹上红油漆即可。另有人工压弯培育法，即用绳子将小松树人工弯曲固定，让其渐长，成材后取来按上述方法制作之。但据讲述者钟松轩说人工压弯的材料不能用。此法证实无误。本集成收集的龙角是前者。

龙角无指孔，以气流冲击发音，简音作 do，能发 1 5 1 2 3 5 6 i，但通常吹奏仅用 1 5 i 三个音（最佳音区）。音阶变化主要靠嘴形和用气大小来掌握，声音宏亮悠远，节奏自由多变。已成为畚歌中独特的衬词衬腔的 1 1 5，据畚民说就是模仿吹角的效果而形成的。

哈哈 噜

大号头 又称长号，是流传于福建省闽南一带的一种吹奏乐器。据传，这种吹管乐器约于 20 世纪初传入长泰县，当地群众称它为“大吹师傅”。大号头总长达 1370 毫米，上半节为 770 毫米，下半节约 600 毫米。号身可以自由伸缩，分为二节，可以收合，便于携带。

大号头虽属一种民间吹管乐器，但与一般管乐又有所区别。即无按音孔、无口哨，只通过气流振动管体而发音，与西洋铜管乐器的小号有共同之处。大号头的音域窄，音色粗犷，低沉。只能吹奏七个音，但一般仅使用二个音，二个音之间为五度音程。大号头常用于民间婚、丧及庆典仪式之前吹奏，也用于庵庙祖厝落成典礼时吹奏，按照民间传统习惯，它是起鸣锣开道作用的，一般场合不可随意使用。

铜甌 是 1982 年 5 月出土于福建省建瓯县南雅镇集瑞村南埕自然村的一种古乐器，同时出土的有铜制法铃。还有贯耳壶、小铜鼎、蒜头壶插笔山、小香盒、环耳铜锥斗、三足盘、朱雀、梅花鹿、麒麟、小狮、雄狮绣球、龟背立鹤、青石佛雕、青石雕卧狮等 19 种 36 件文物。这批文物藏在瓮中，埋在村旁土坡下，经福建省有关部门考古鉴定，是宋代仿西周制品。

铜甌，形同小碗，经查阅有关记载，它和磬、钟、钲、铎、方响、拍板一样，同属我国古代固有乐器。

据《事物纪原集类》载：“击瓿盖击缶之遗事也。”击瓿起源于击缶，缶是盛酒浆的瓦器（亦有铜制）。也是打击乐器（见隋虞世南辑《北堂口钞》）。唐尧时代已有“击壤而歌者”。谓“冥缶而鼓之”（见清康熙敕编《渊鉴类函》）。商朝时，缶已在卜辞中出现。墨子云：“农夫春耕夏耘秋收冬藏息于吟缶”。《汉书·杨忱传》有“酒后耳热，仰天拊缶，而呼呜呜”的记载。《史记》中更有“赵王使秦王击缶”的典故。

瓿也叫水盞，越器，击瓿在我国晋代已很流行了。在《隋书》“卷七十八万宝常传”中也记载：“时无乐器，宝常因取前食器及杂物以箸扣之，品其高下，宫商必备，谐于丝竹，大为时人所赏。”宋祝穆辑的《新编古今事文类聚》说万宝常敲的就是水盞子。唐代段安节《乐府杂录》说唐大中初郭道源率以越瓿，用 12 只，旋加减水于其中，以筋击之，其音妙于方响。

瓿在隋唐并没有编入“九部乐”、“十部乐”的乐队之中，也未进入梨园。而仅于民间流传。在宋代，瓿只作为大型说唱音乐“诸宫调”和“瓦舍”中流行的“鼓板”（民间器乐合奏形式）中的一种伴奏乐器，“打打拍子”。而在酒肆茶肆中，亦有“敲打响盞歌卖”的记载（《梦粱录》）。《渊鉴类函》说：“近世民间用九瓿盞水谓之水盞，合五声四清，其制始于李琬世俗之乐也”，可见水盞在清朝尚未绝响。

福建古属越地，古代越人在冶铜技术上有很高的造就，建瓿县是古代闽越族的政治、文化中心，故至今仍保留着许多古俗和古文化，建瓿南埕村铜瓿的发现，为研究我国古代编列击乐器和古代乐律，提供了宝贵的实物资料。

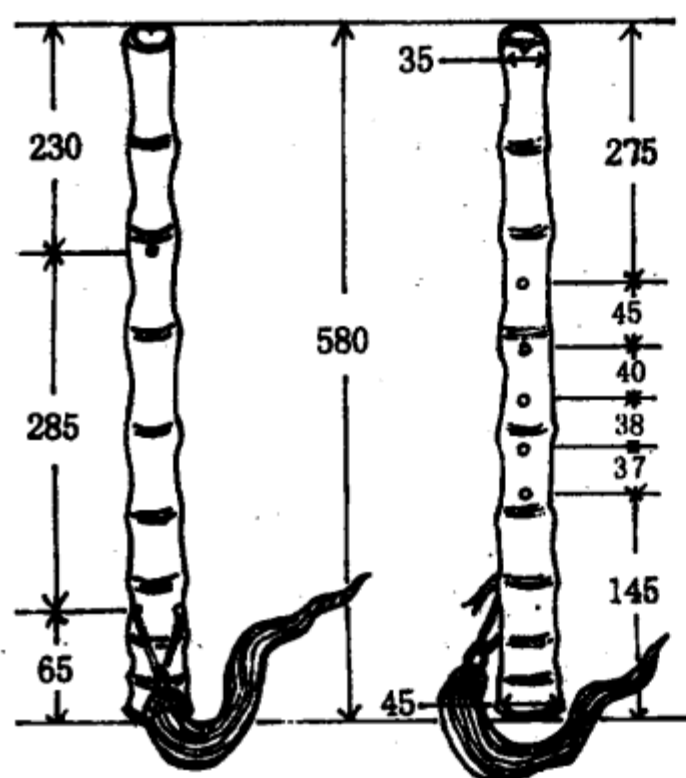
从与铜瓿一起出土的制品大都和祭祀有关这一点看，南埕村埋瓮主人有可能把铜瓿作为祭祀时演奏的乐器或盛酒器皿收藏。击瓿而歌的形式很可能宋代还在建瓿流行。

建瓿南埕铜瓿共 12 个，除两个破损无法测试外，其余十个铜瓿的音高的确定系采用上海音乐学院乐器厂的闪光频谱仪测试的。十个铜瓿的音阶为： e^3 、 g^3 、 $\sharp g^3$ 、 a^3 、 b^3 、 c^4 、 $\sharp c^4$ 、 d^4 、 e^4 、 $\sharp f^4$ ，两个破损音盞据推算可能是 $\sharp f^3$ 、 g^4 。音盞用棒槌敲击，能发出悦耳的声音，能演奏动听的乐曲。它的发现，对研究我国宋代音乐提供了重要的实物依据。

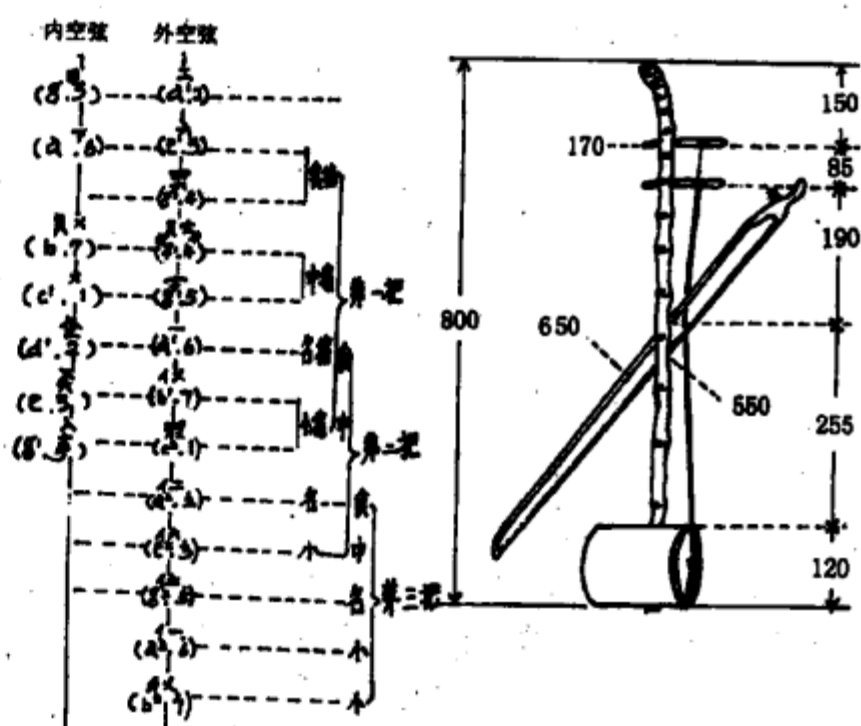
乐器形制图

单位: mm

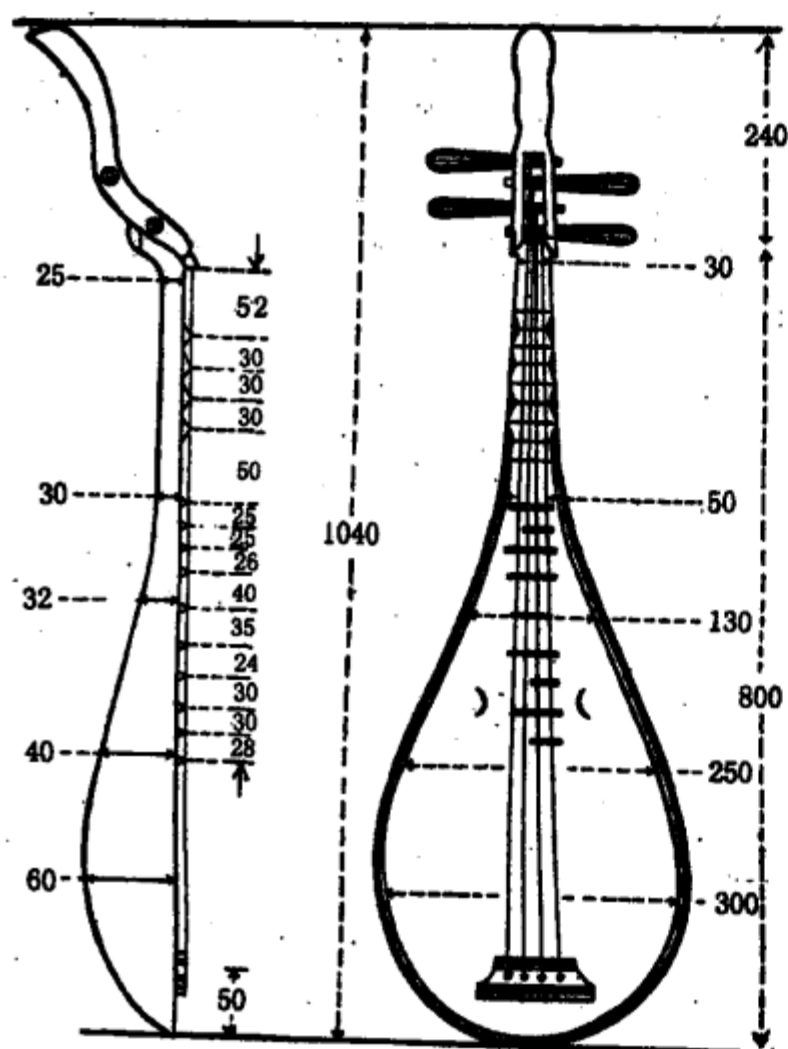
一、南音中所用乐器



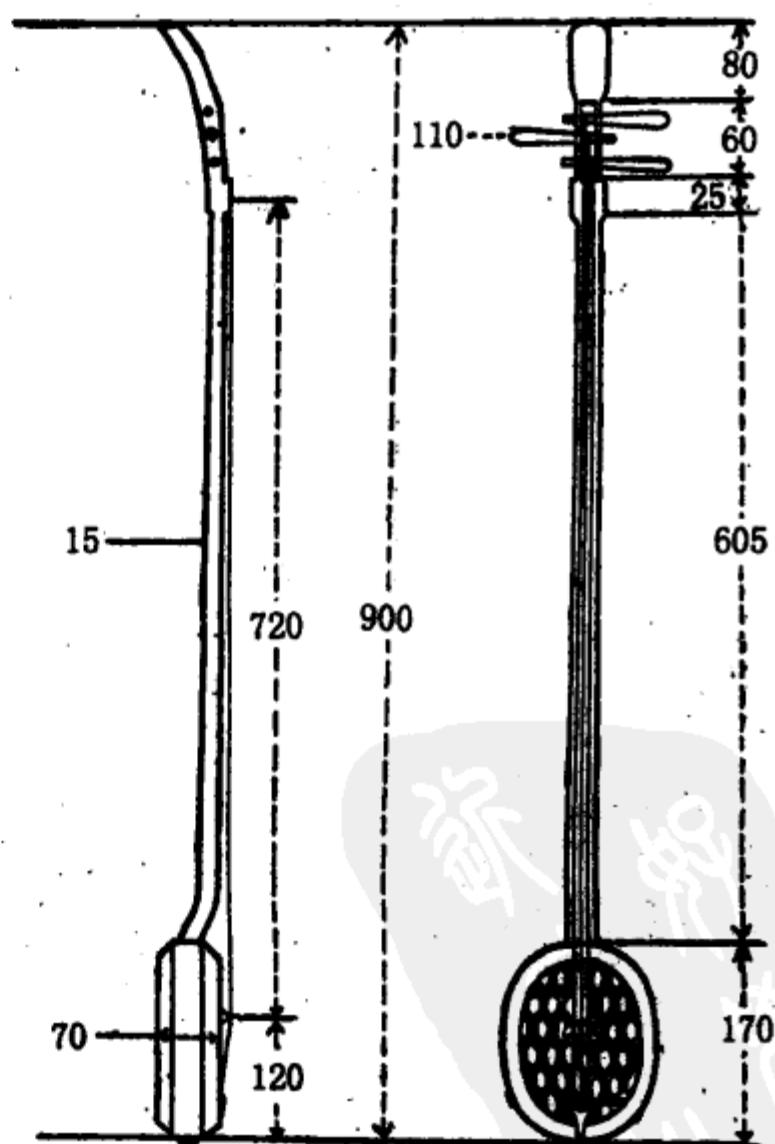
洞 箫



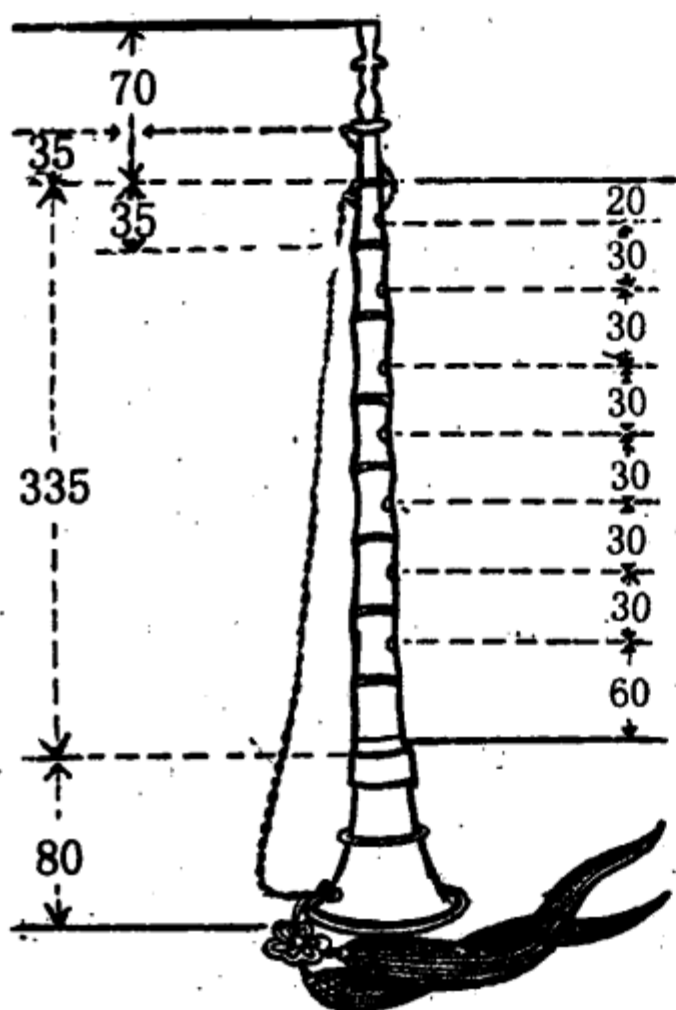
二弦及音位图



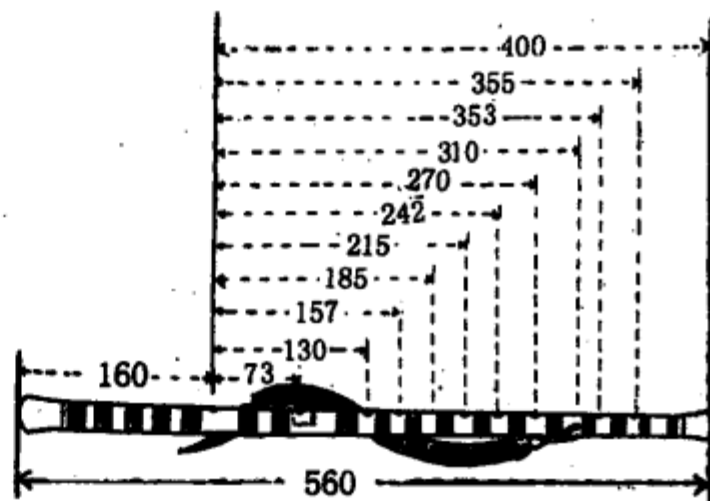
琵琶



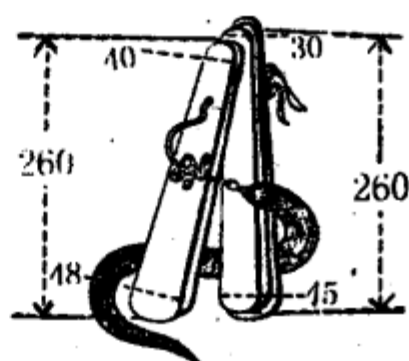
三 弦



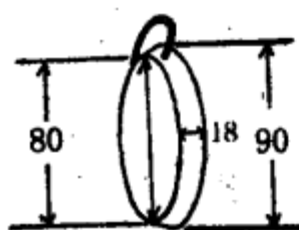
唢 仔(唢呐)



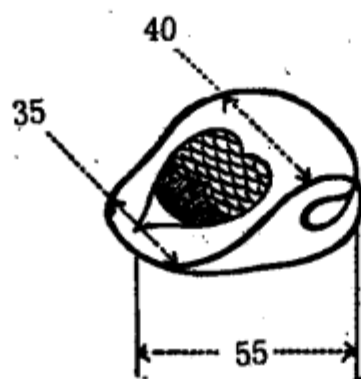
品 箫(笛子)



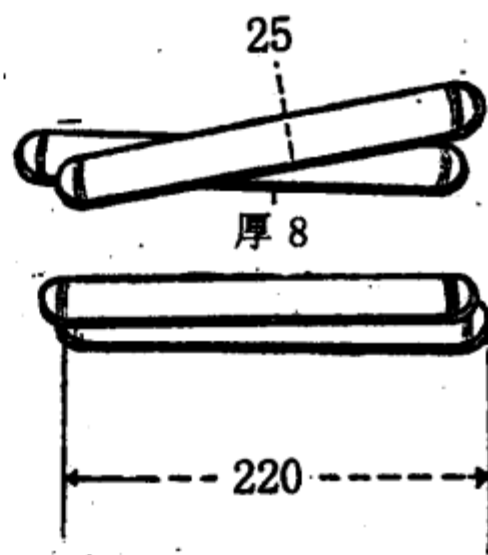
拍 板



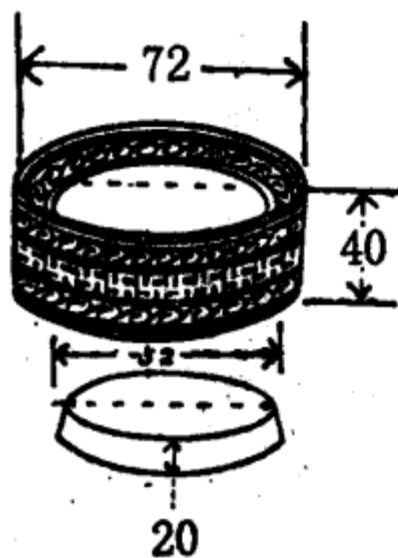
狗 叫



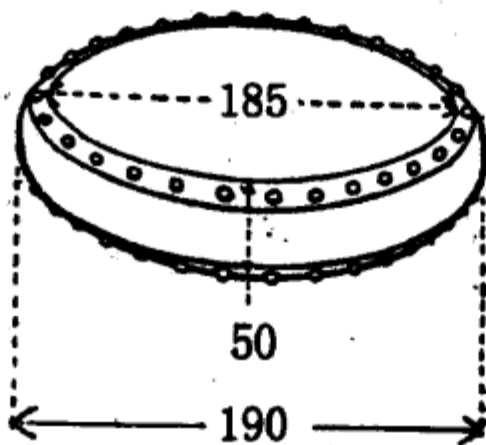
木 鱼



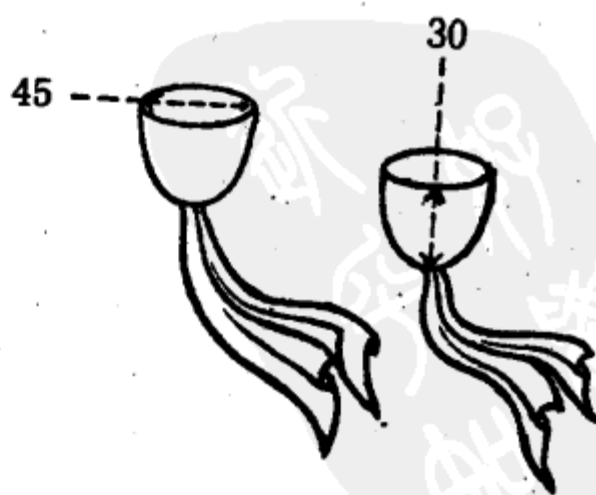
四 宝



响 盏

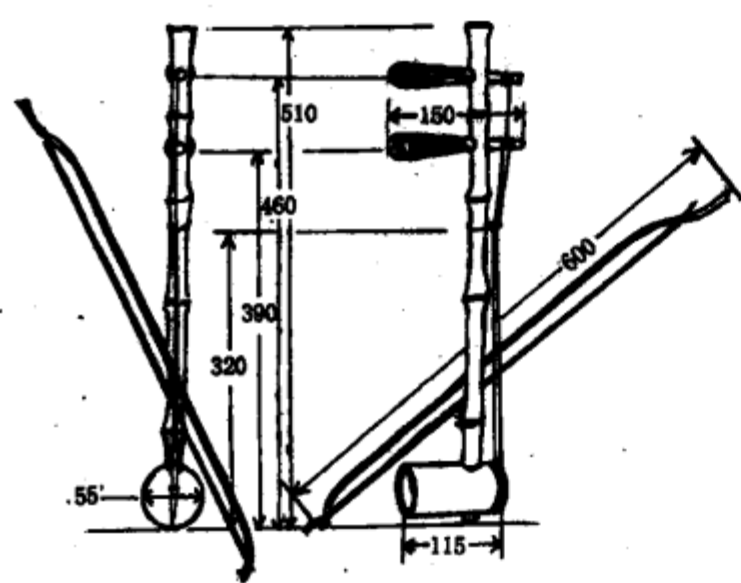


扁 鼓

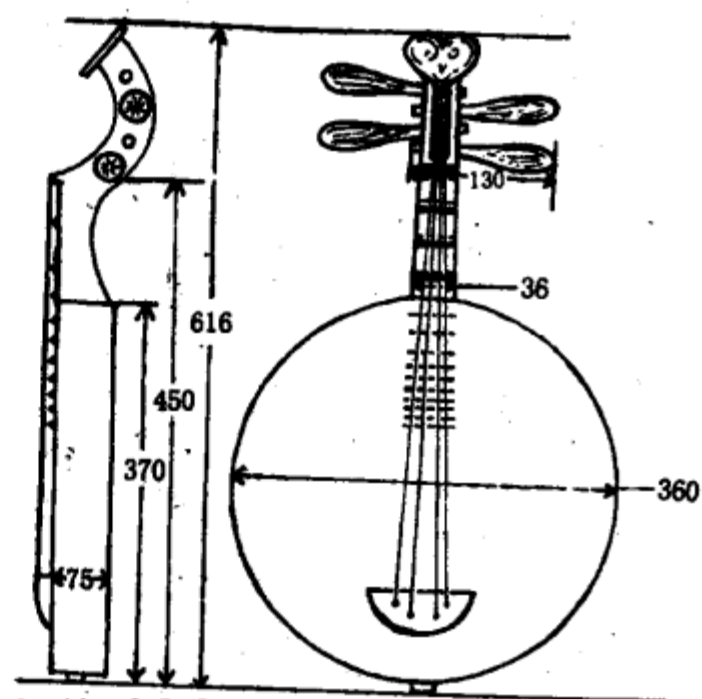


铜 铃

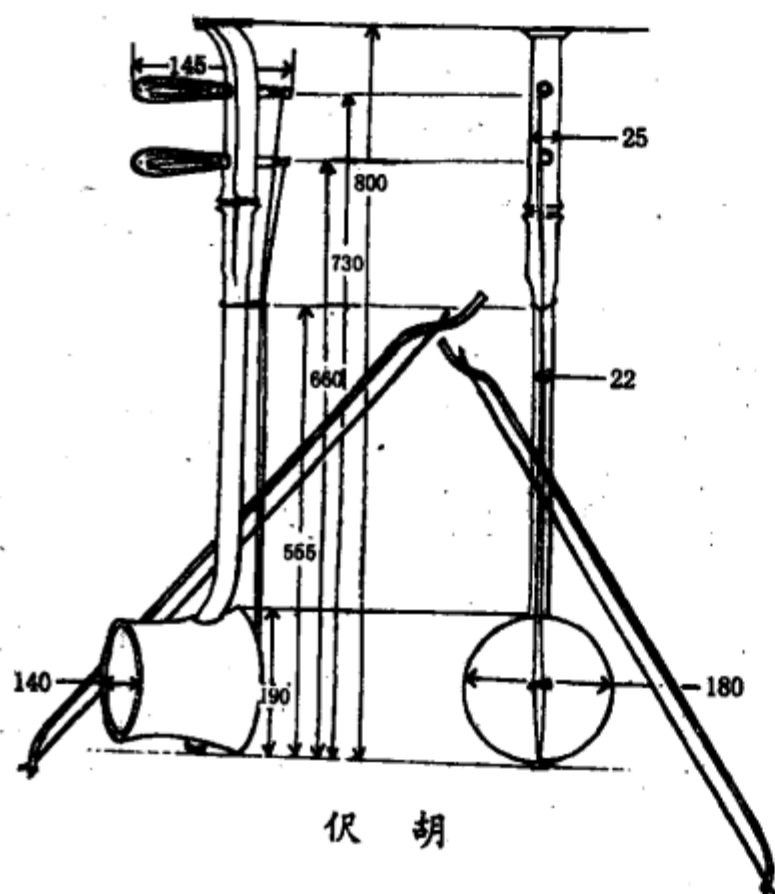
二、惠安北管中所用乐器



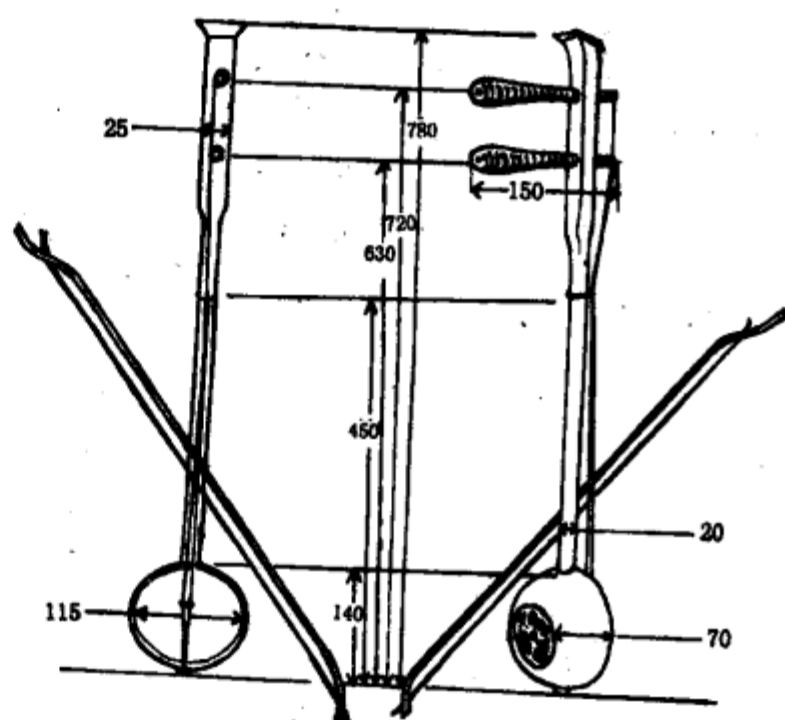
提 琴(京胡)



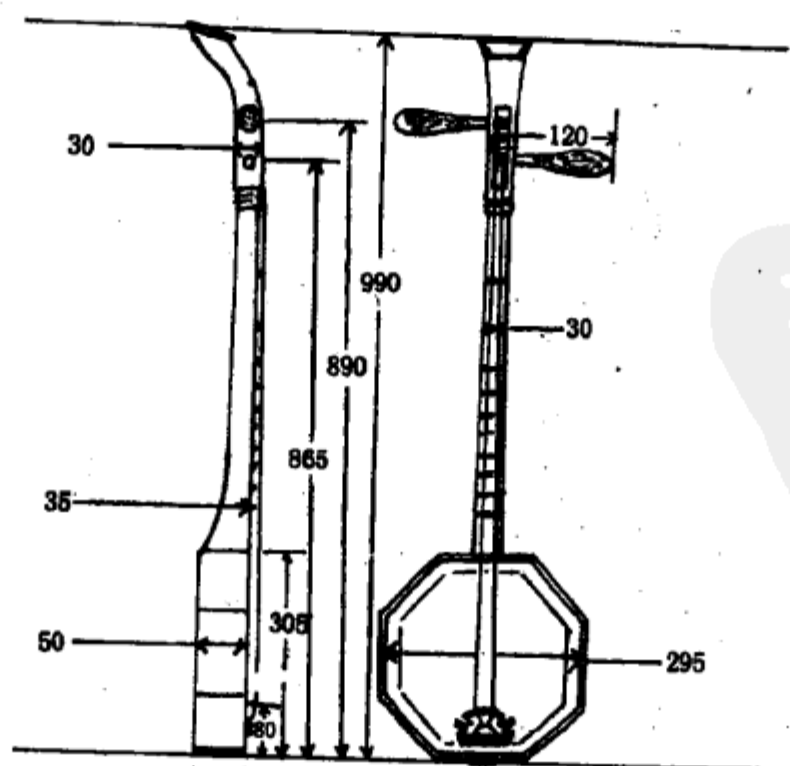
月 琴



伢 胡

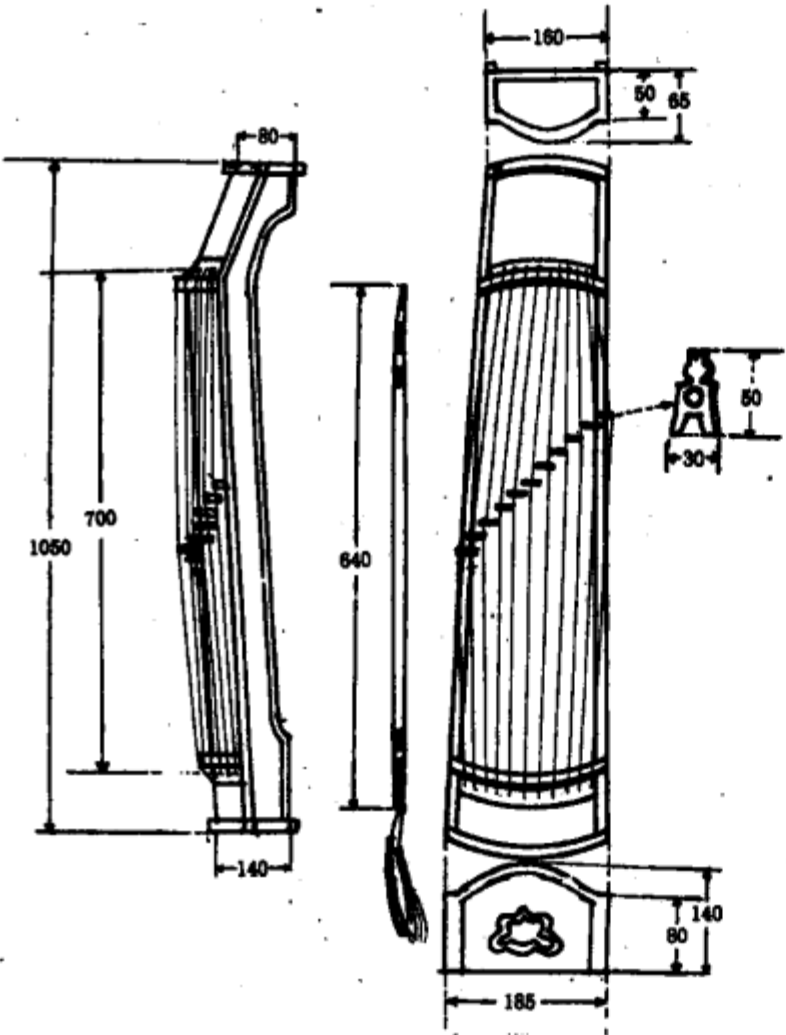


瓢 胡(椰胡)

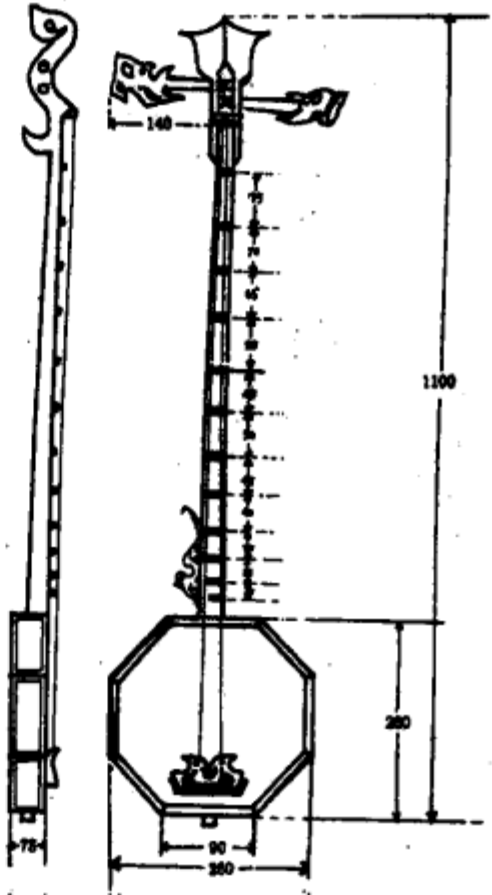


双 清

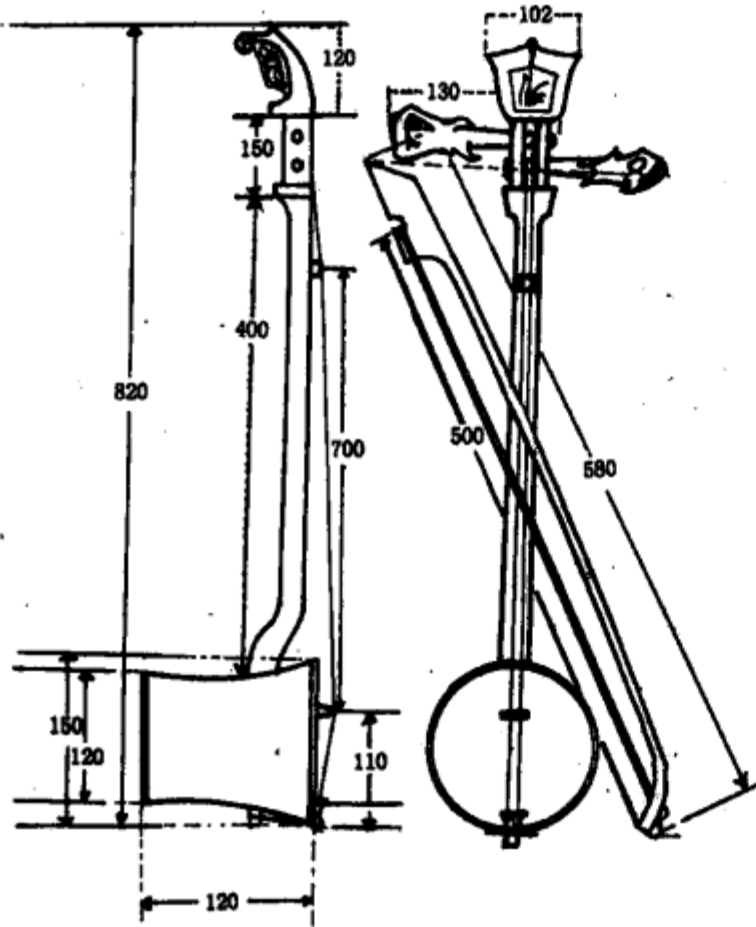
三、莆仙文十音八乐中所用乐器



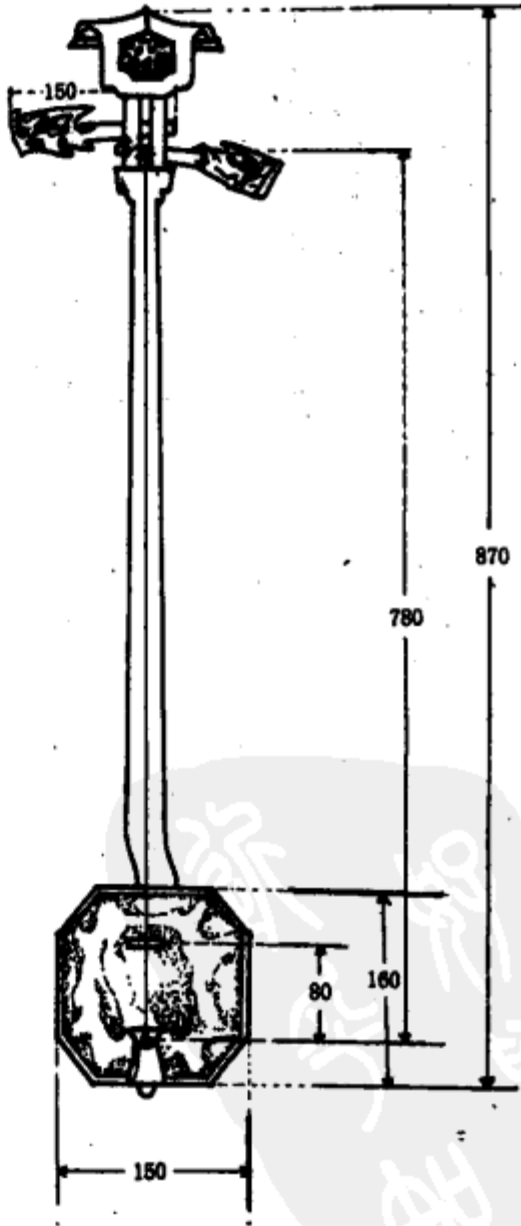
簫(文枕琴)



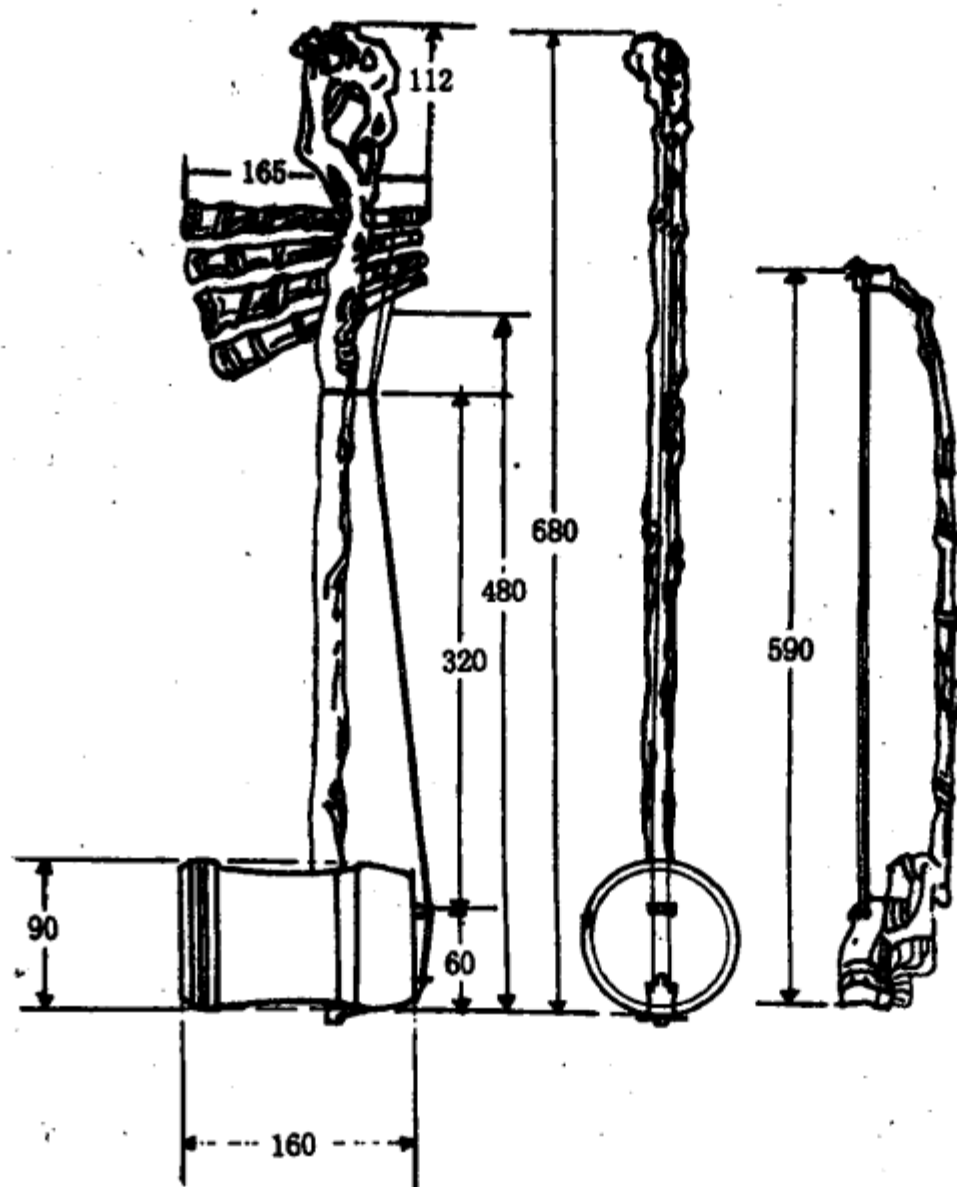
八角琴



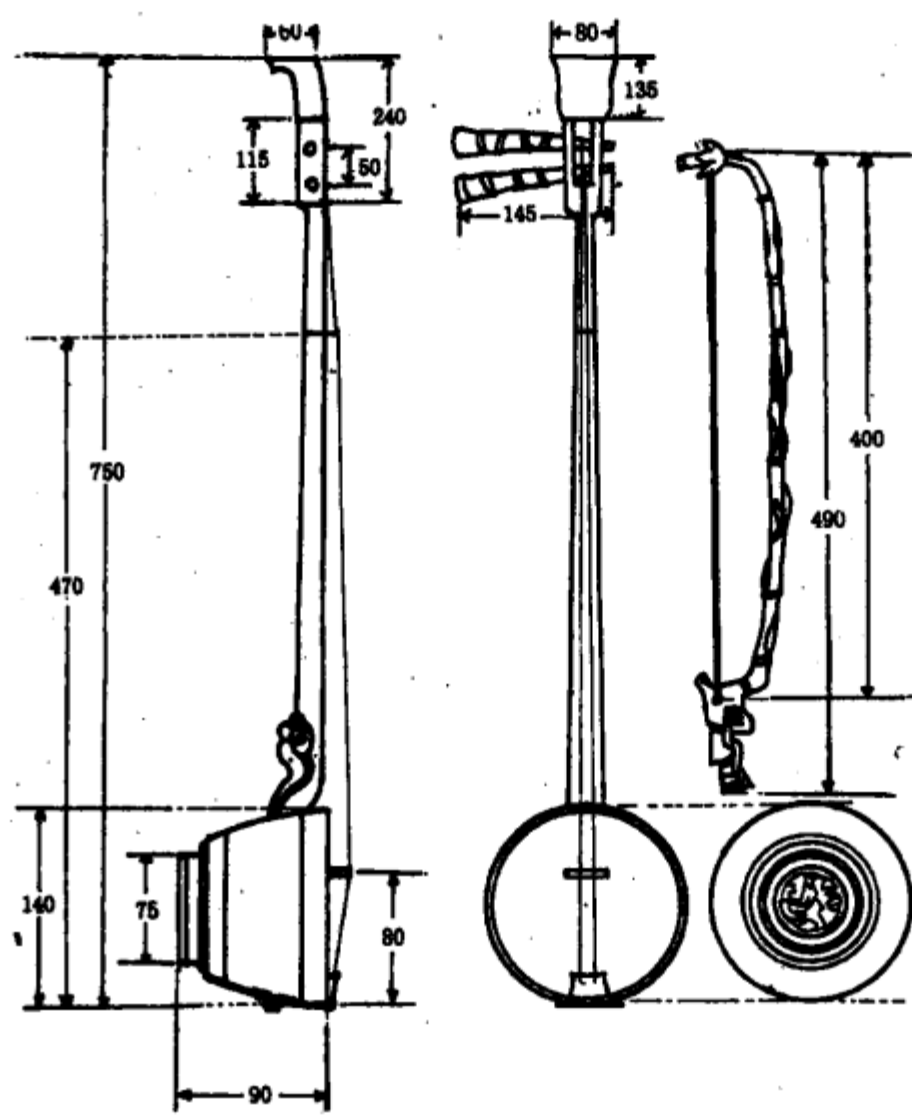
伏胡



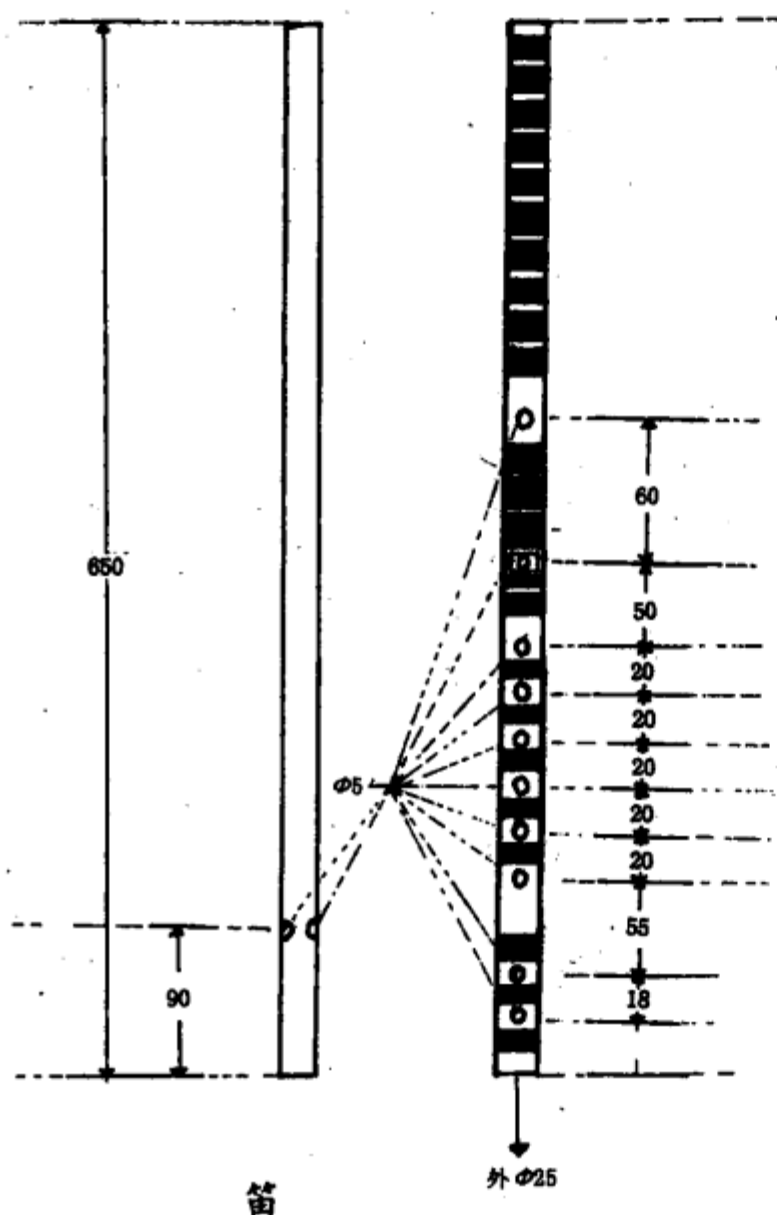
三弦



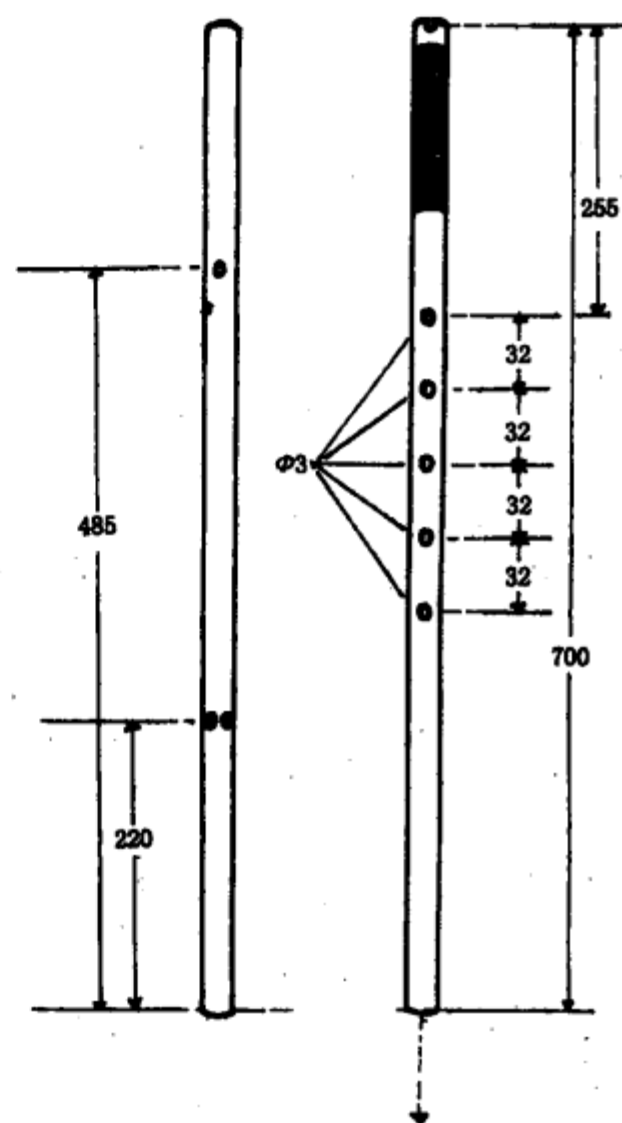
四 胡



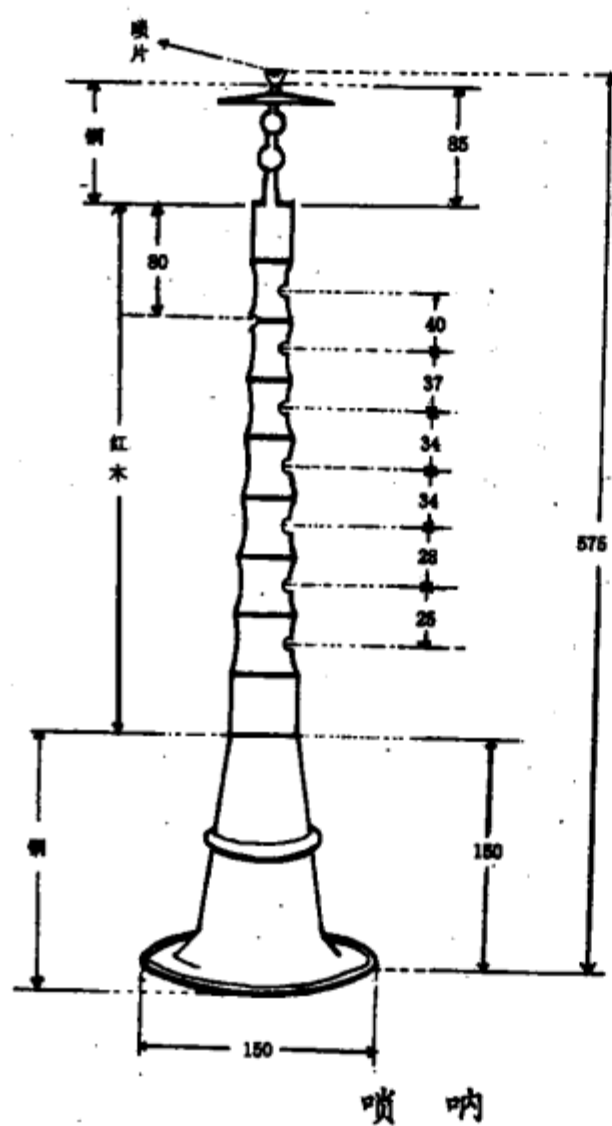
ban 胡



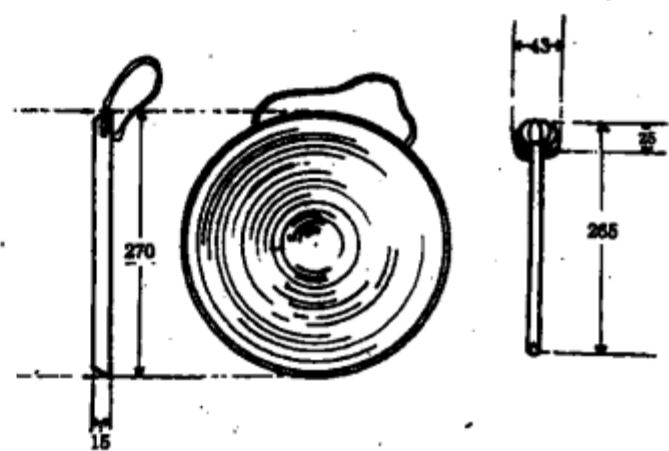
笛



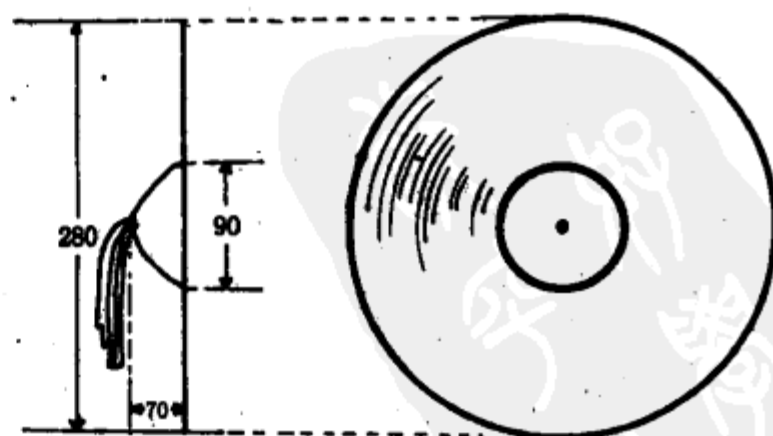
箫



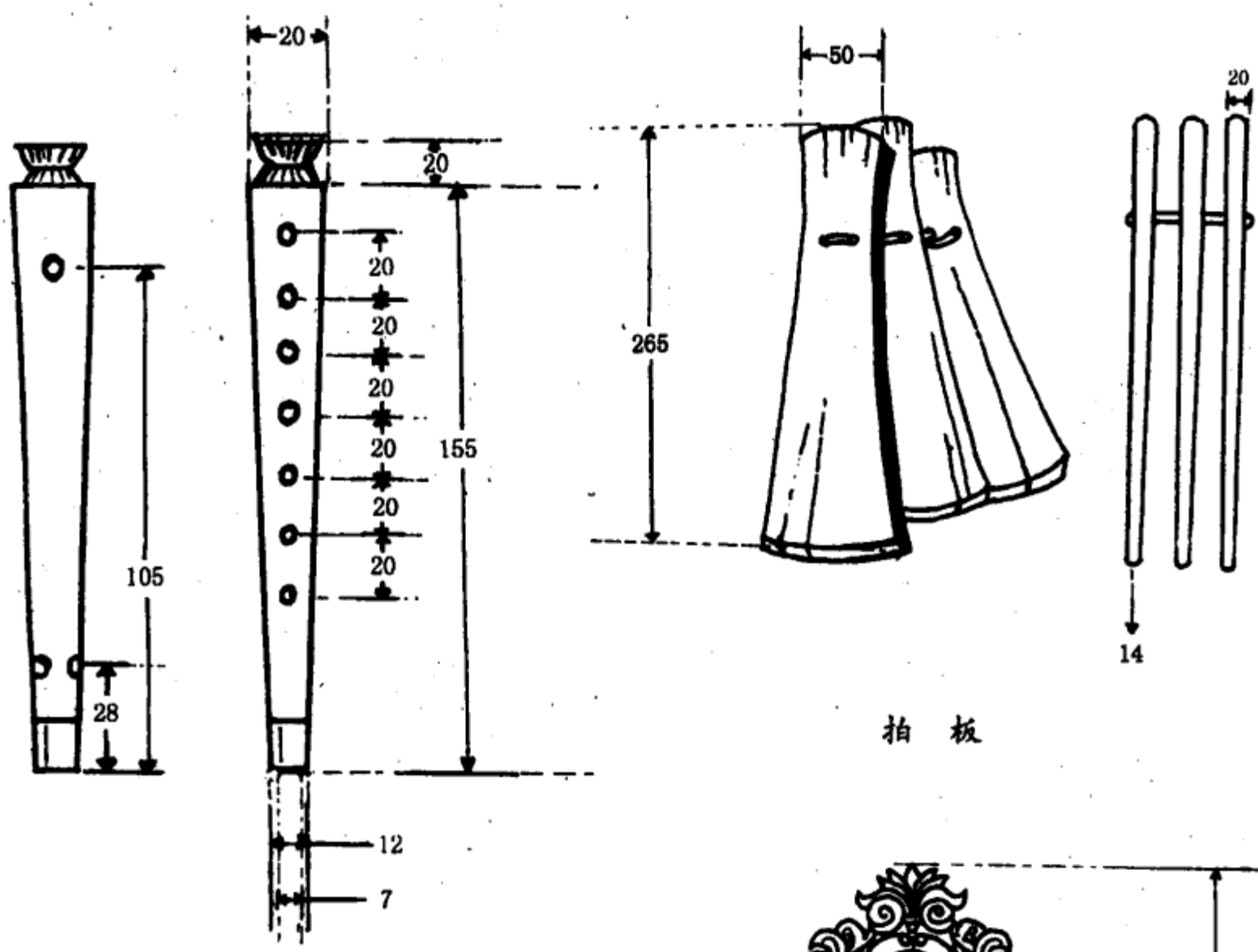
唢呐



大钹

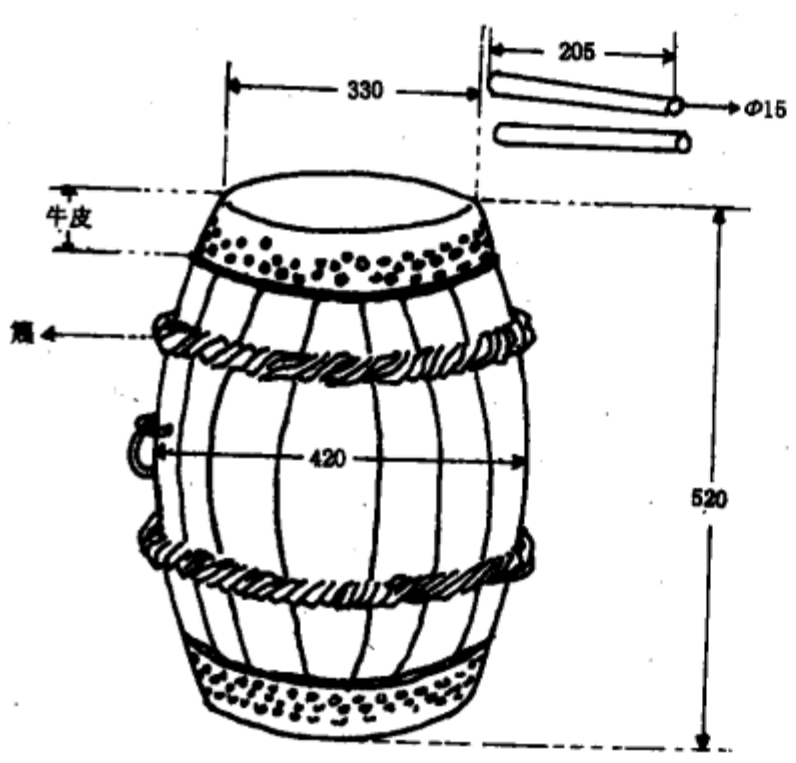


钹

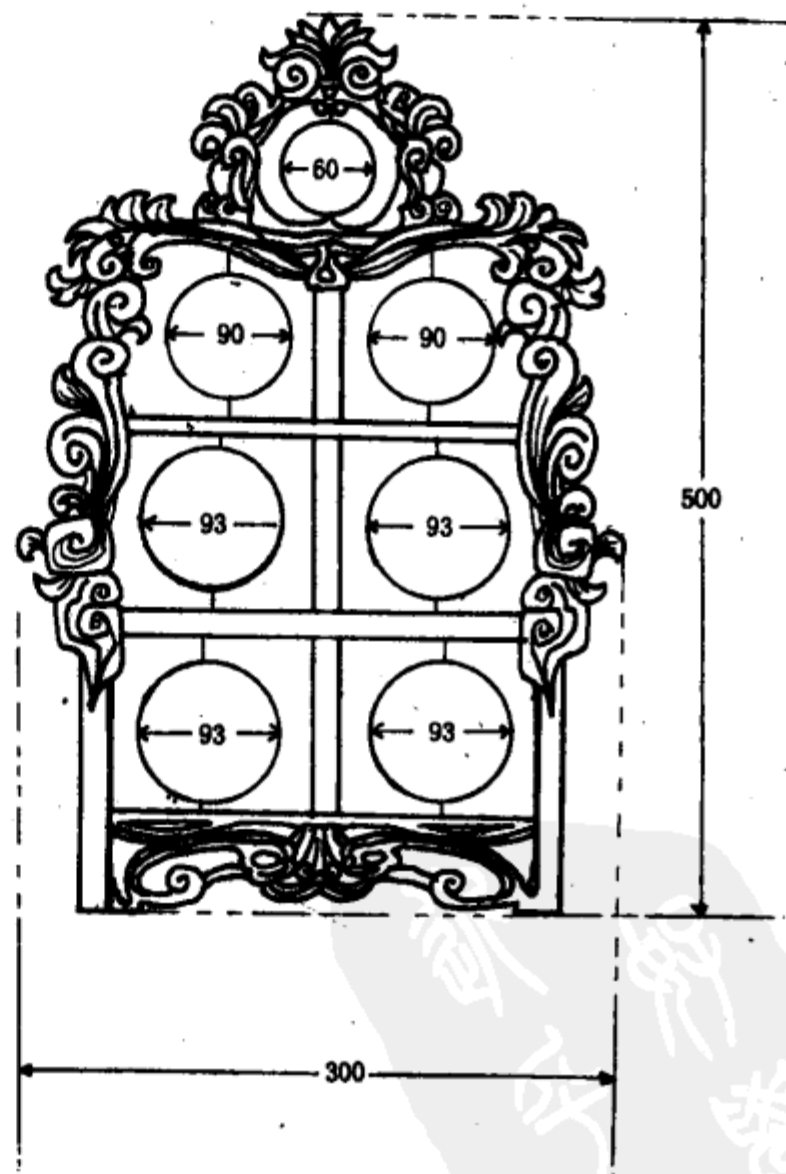


拍板

笛管

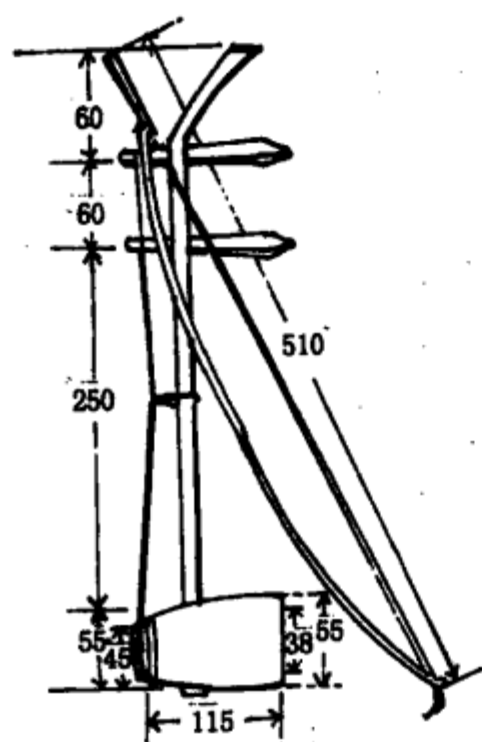


鼓

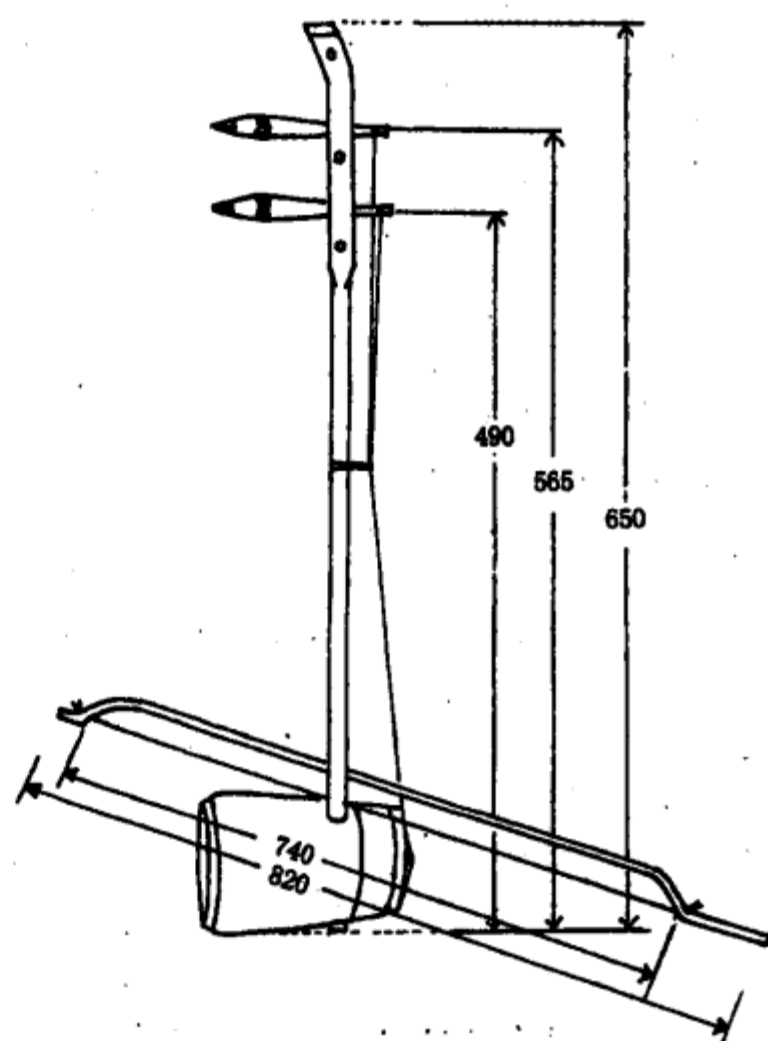


云锣

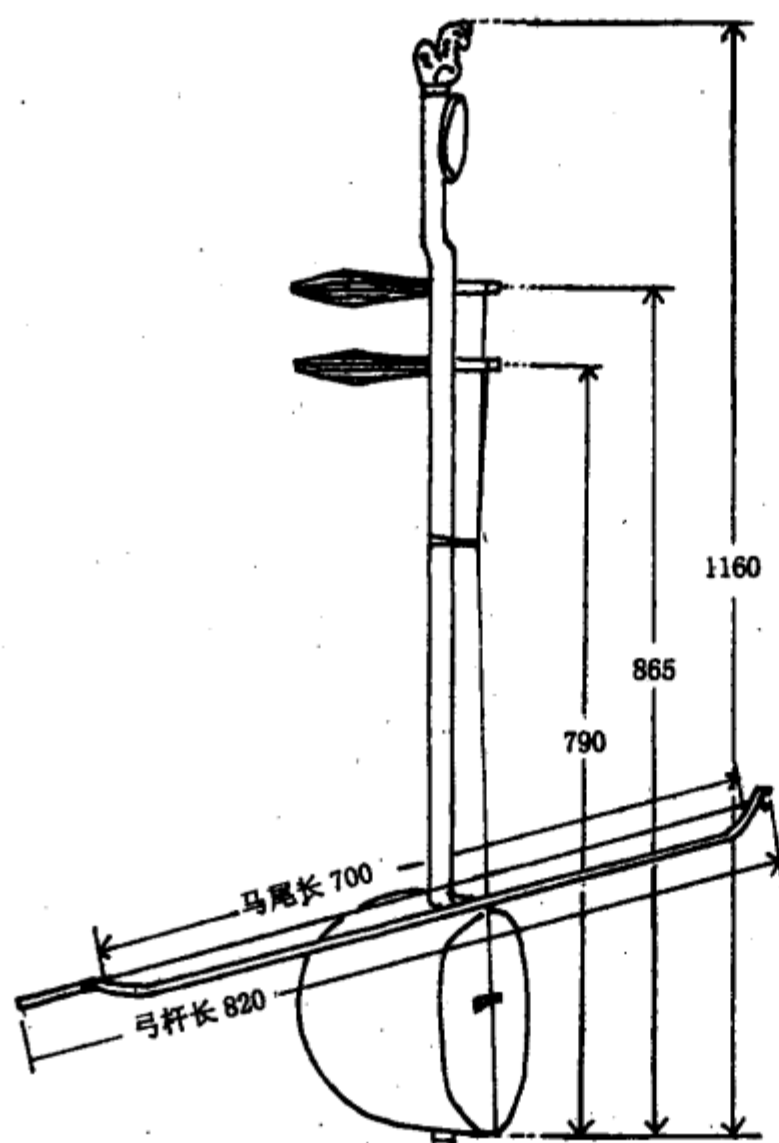
四、闽西十班中所用乐器



吊规(一)

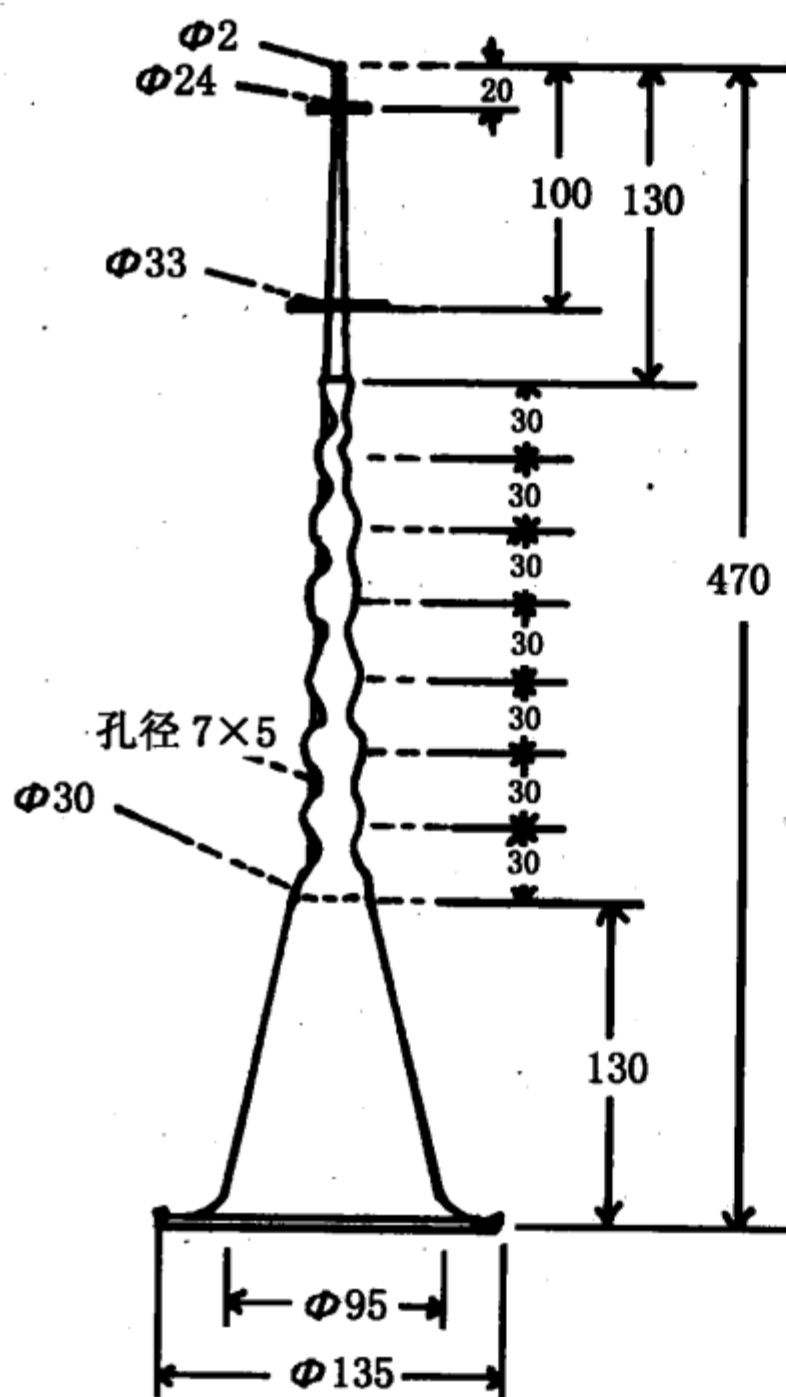


吊规(二)

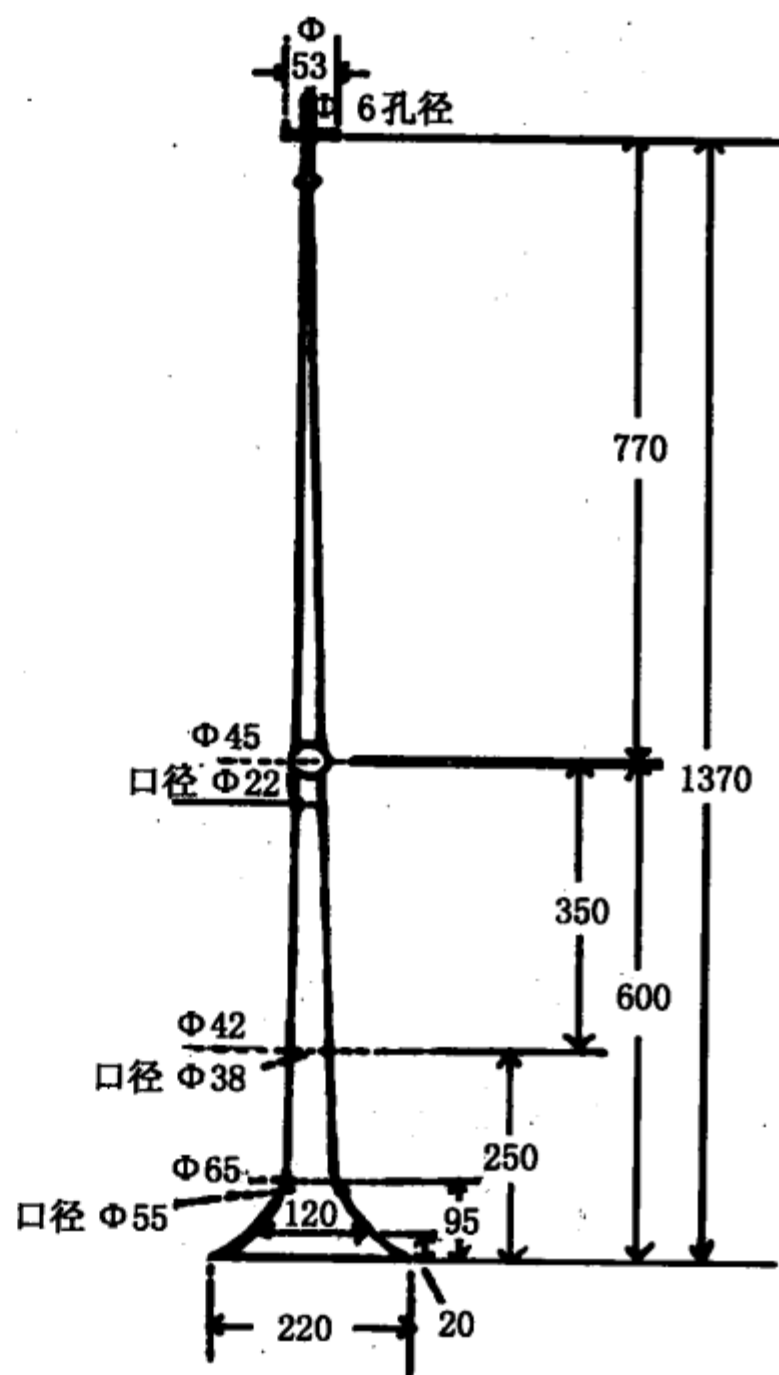


大有胡

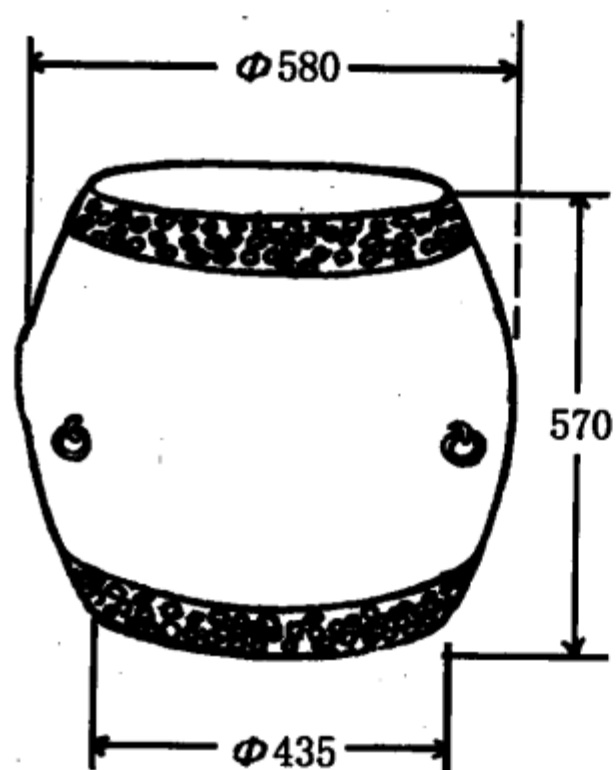
五、长泰大鼓吹所用乐器



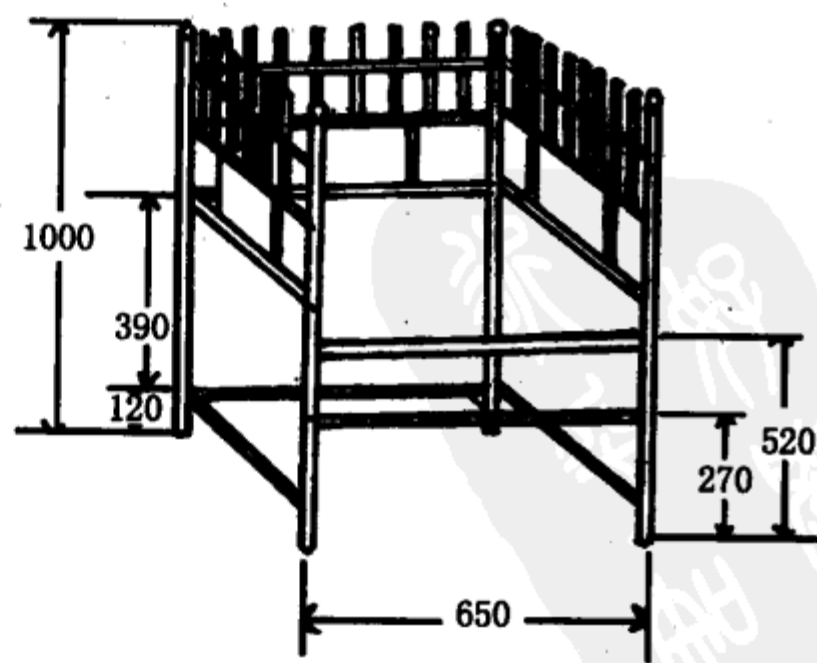
唢 呐



大号头

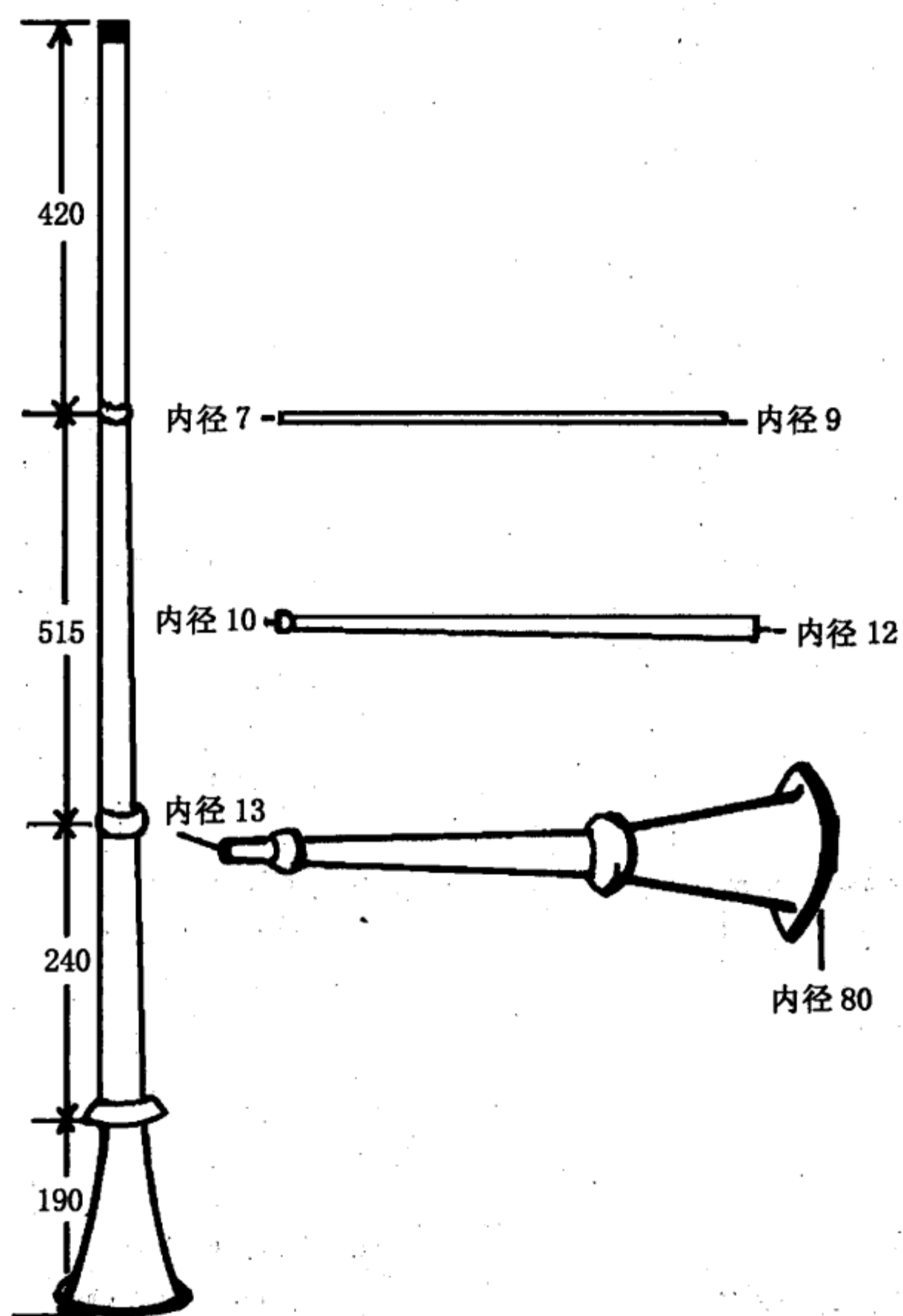


大 鼓



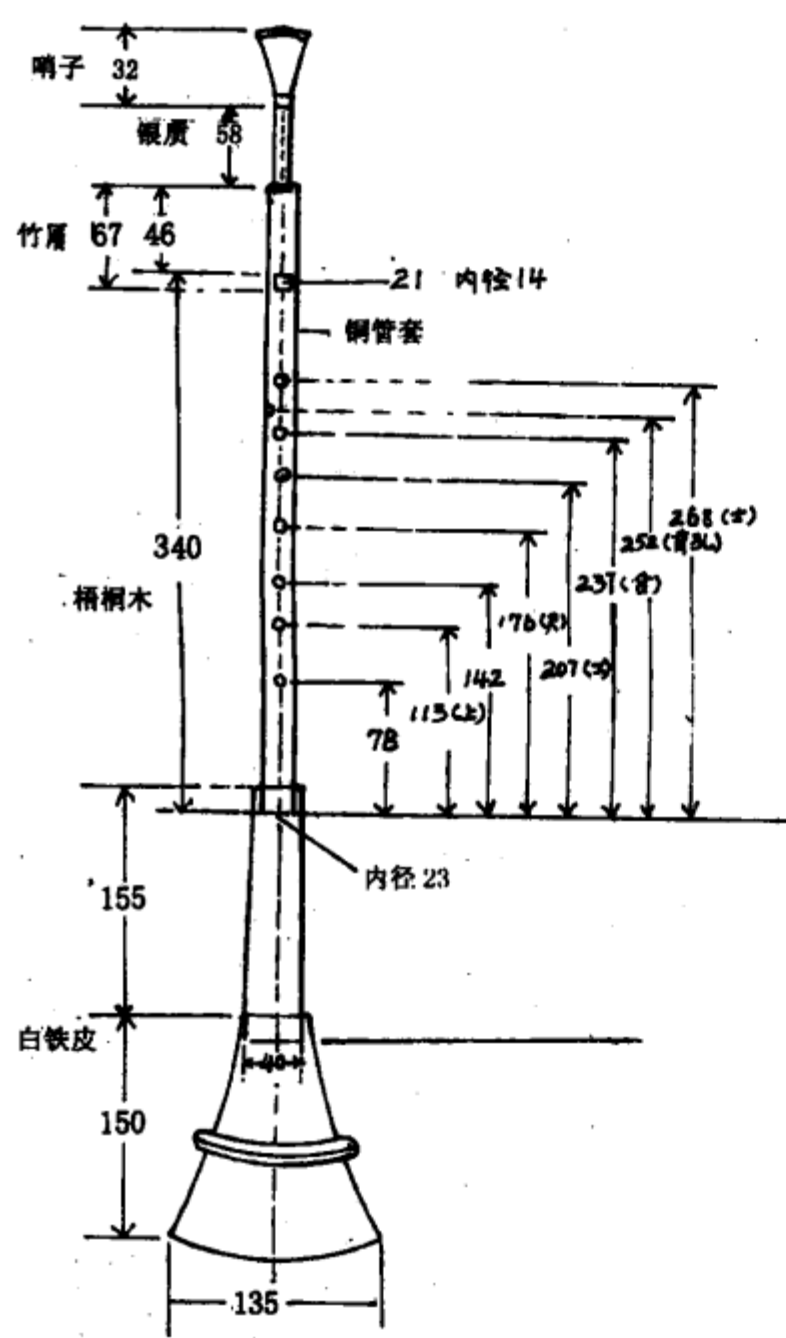
大鼓架

六、武平鼓吹中所用乐器

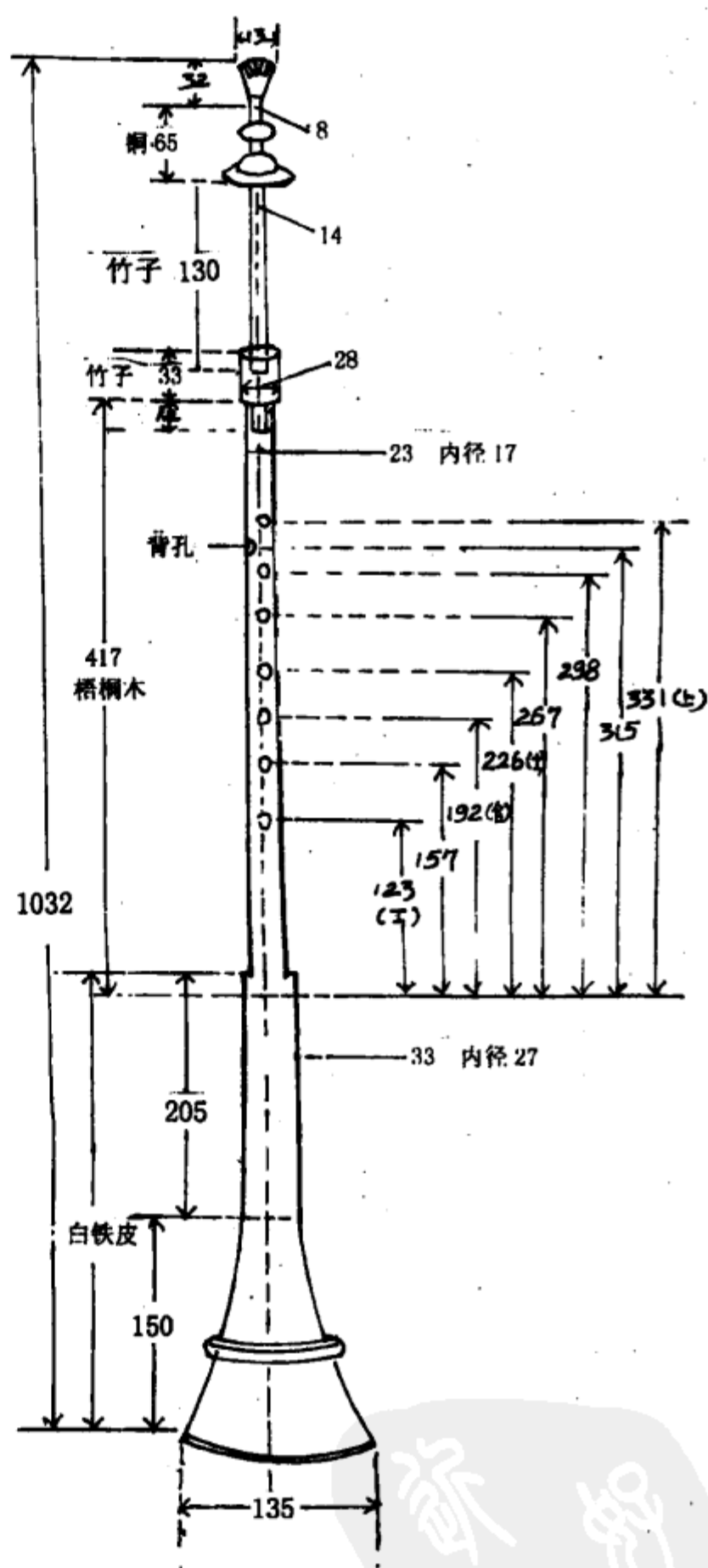


长号

七、长汀公嬷吹中所用乐器

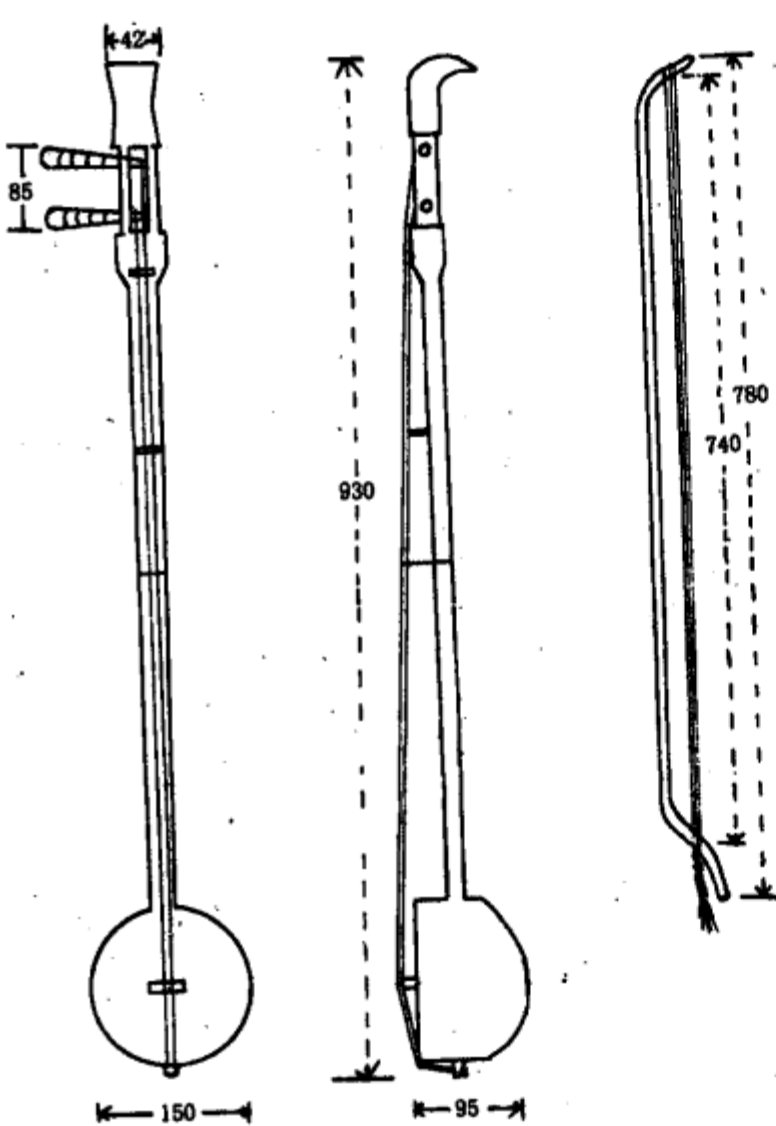


公吹唢呐

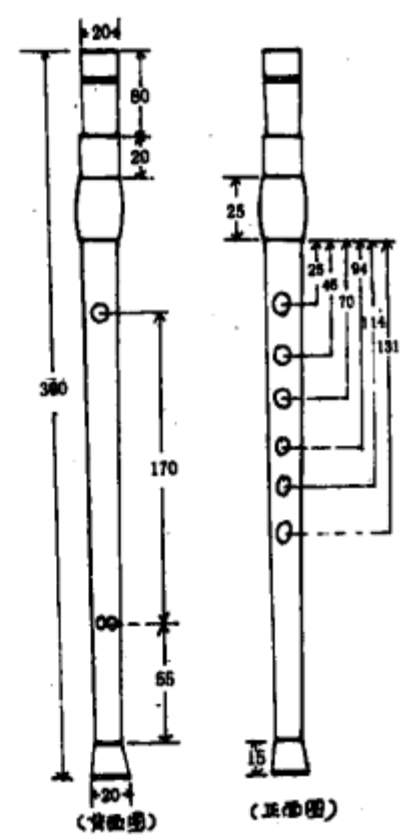


嬷吹唢呐

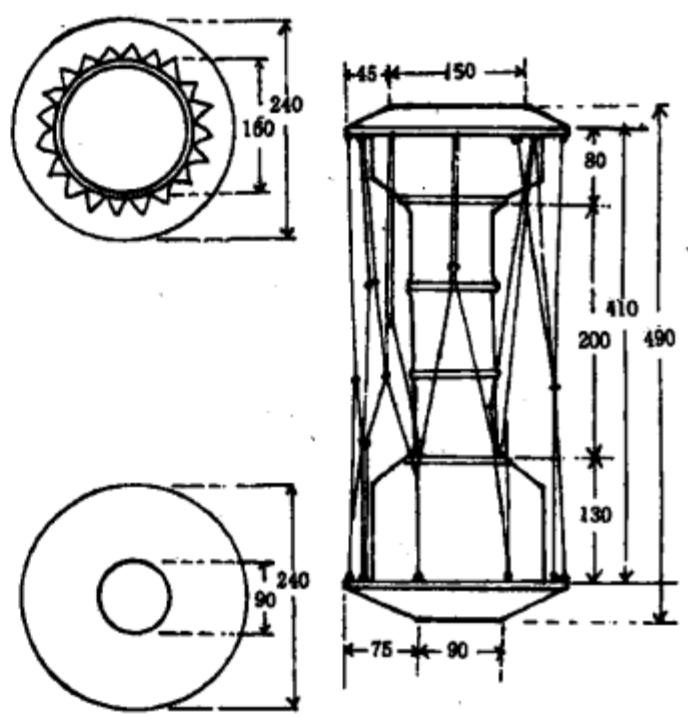
八、福州十番中所用乐器



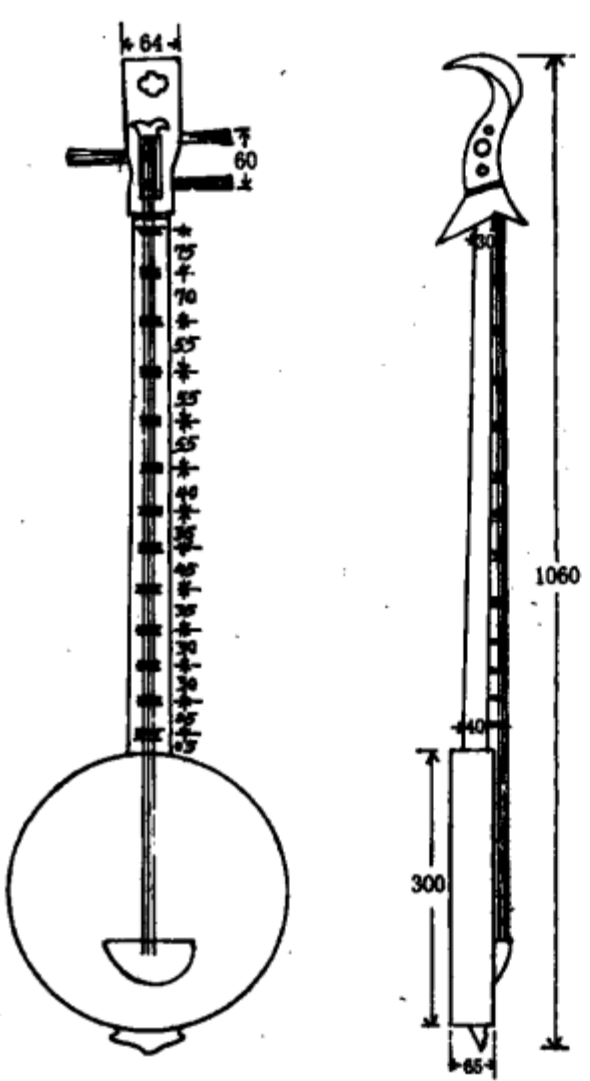
椰 胡



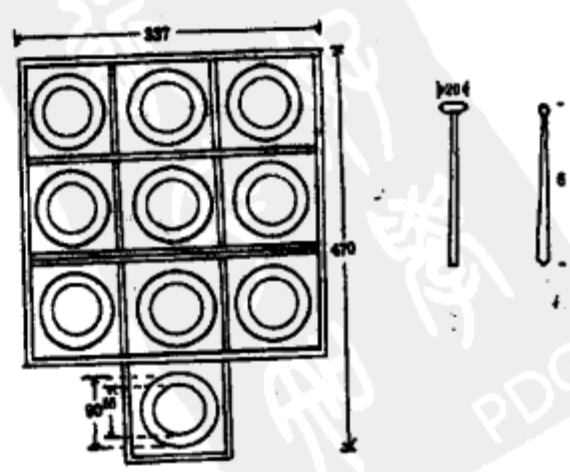
运 管



狼 串

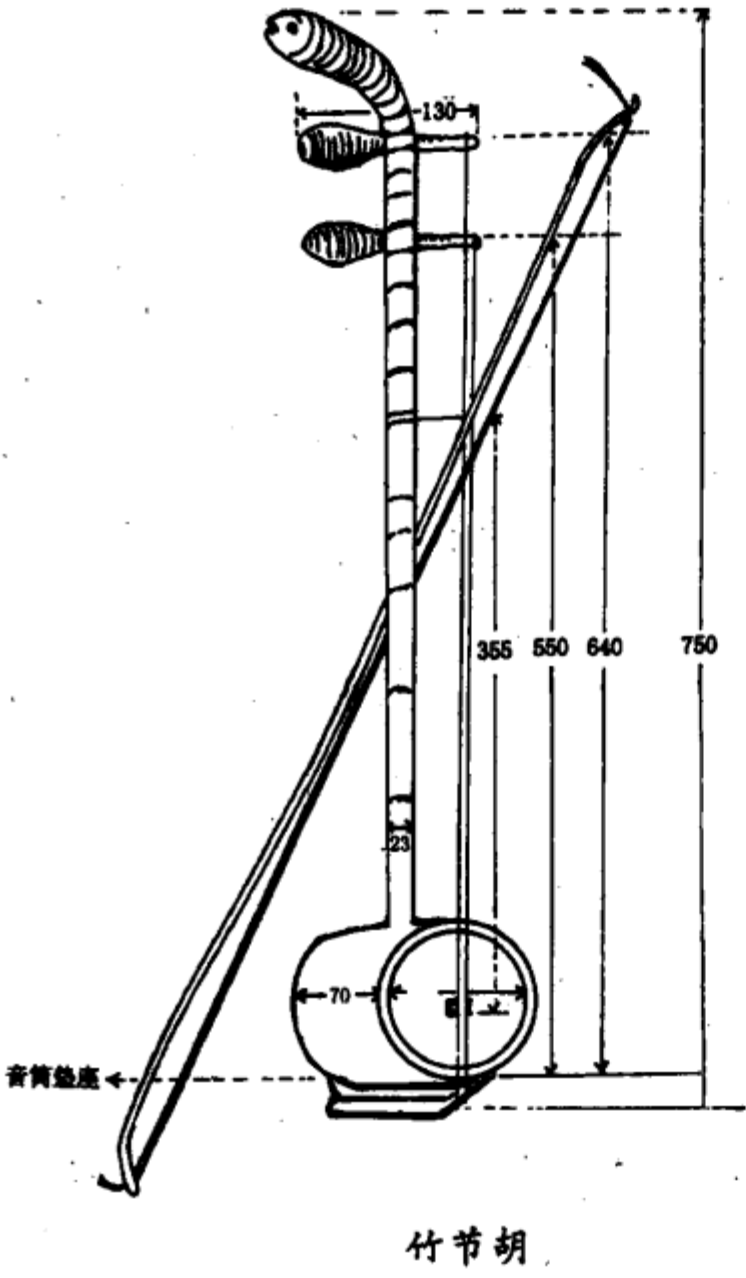


双 清

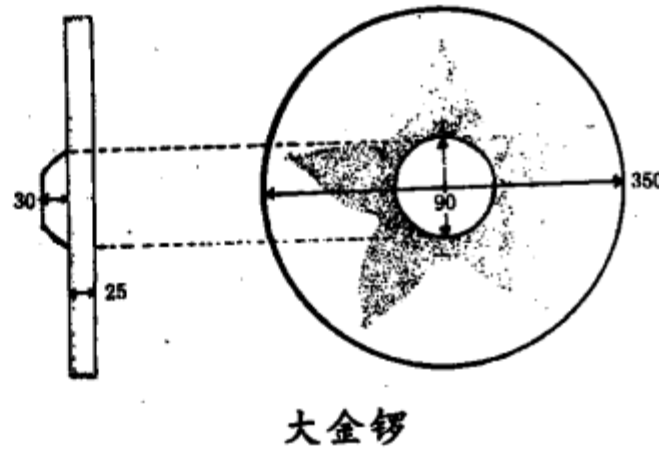
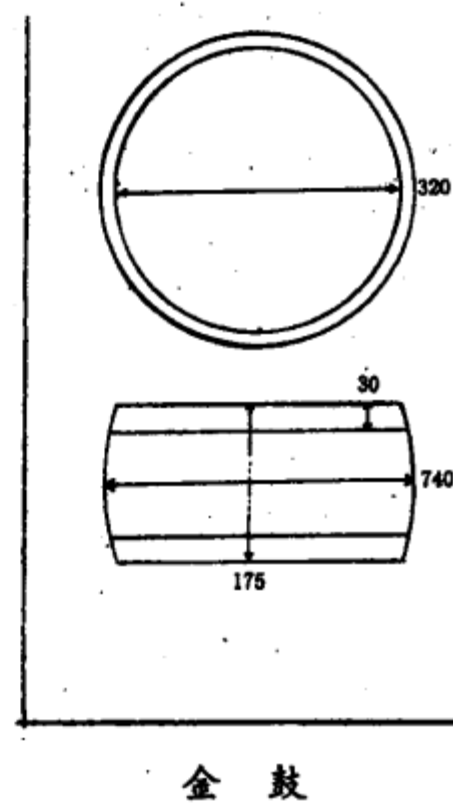


云 铙

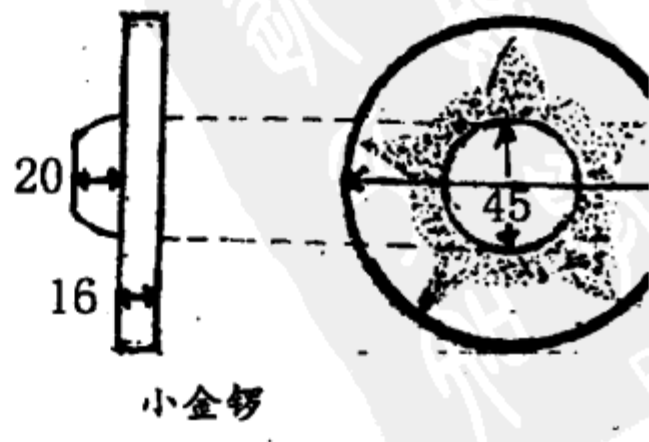
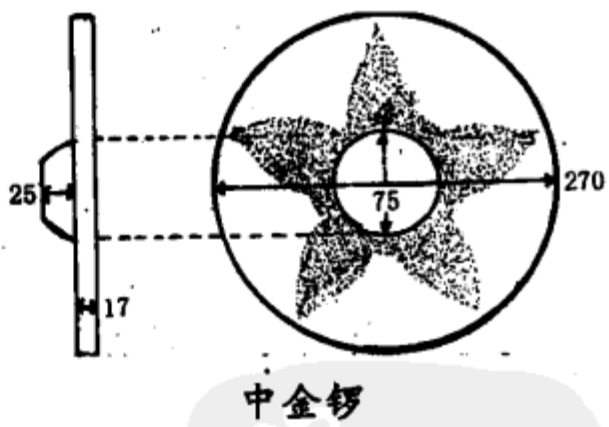
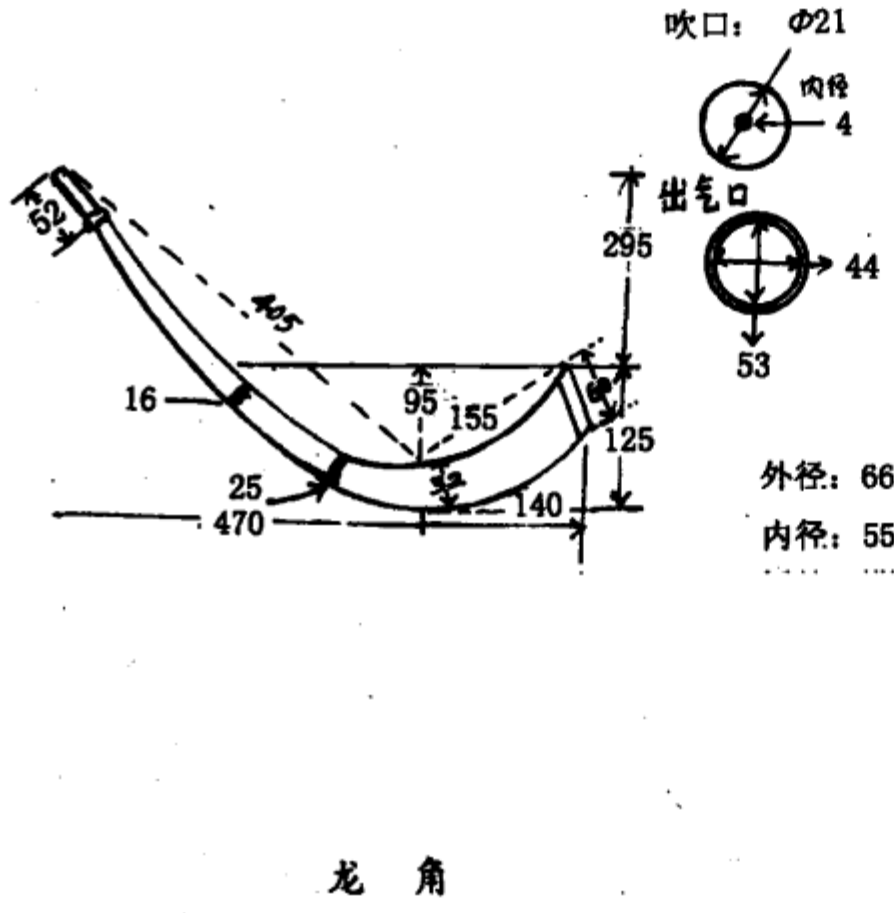
九、福鼎拾锦中所用乐器



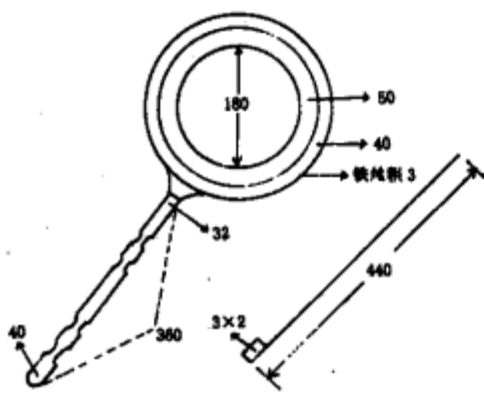
十、周宁金锣鼓中所用乐器



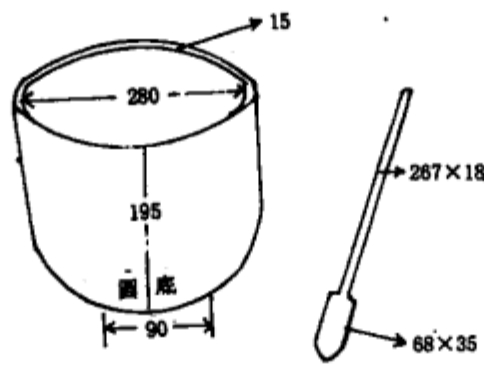
十一、闽东畲族祭祀音乐所用乐器



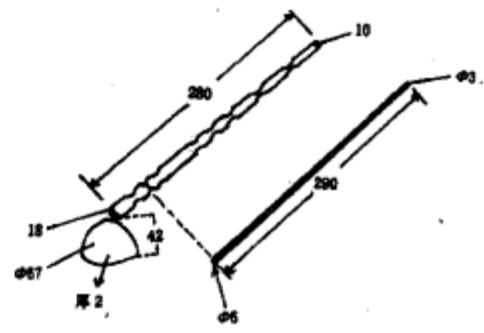
十二、佛教音乐中所用乐器



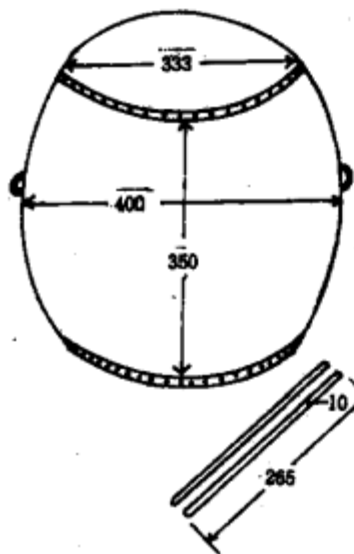
敲钹与竹棒



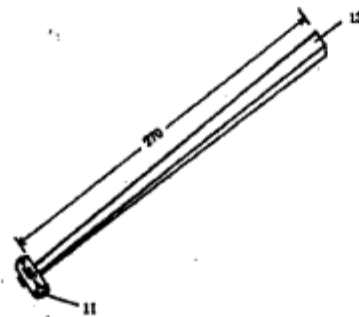
大磬与木柱



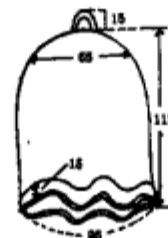
引磬与木柄



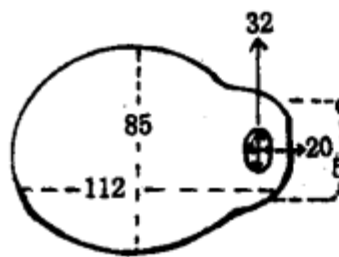
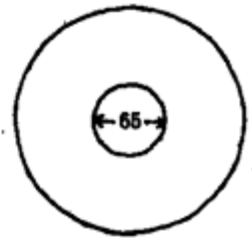
大鼓



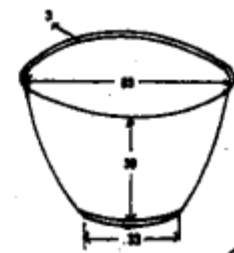
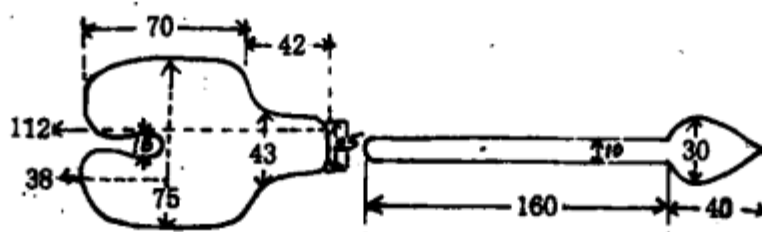
挂钟与钟柱



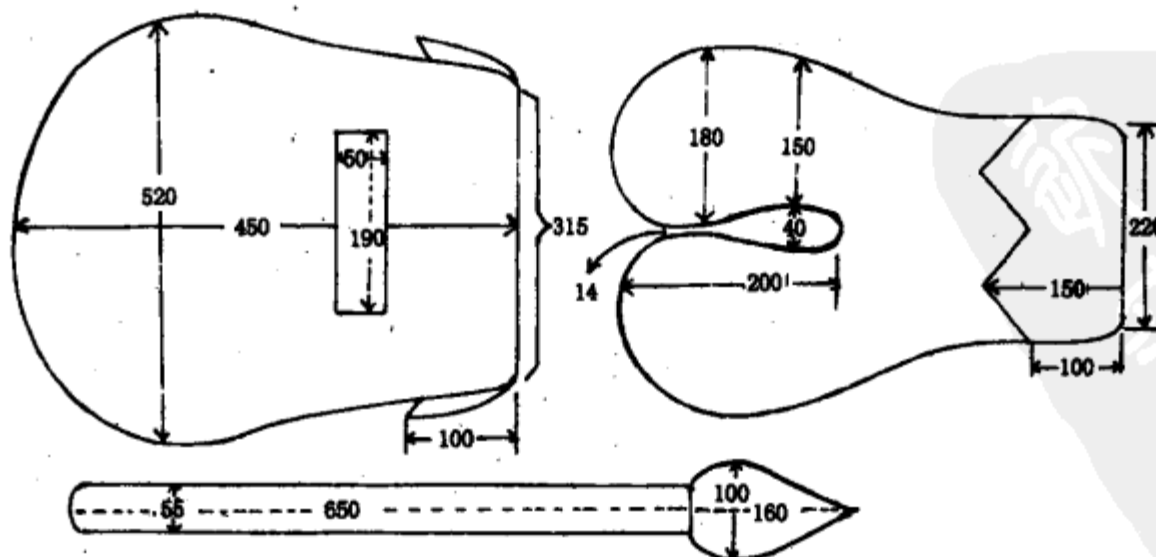
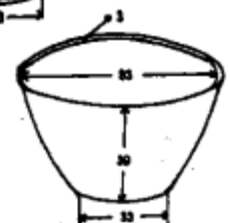
小钹



小木鱼

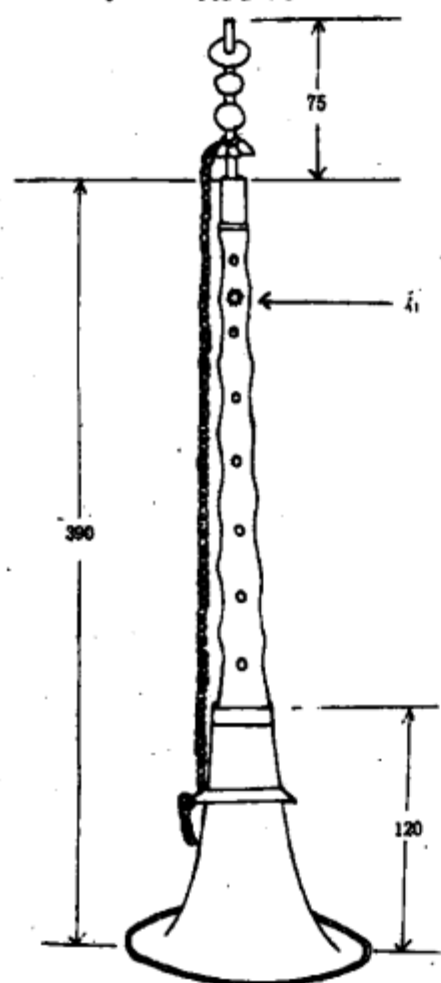


瓯

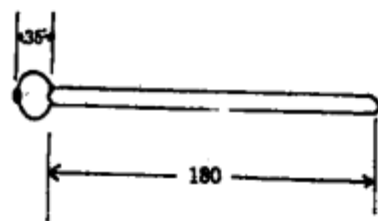
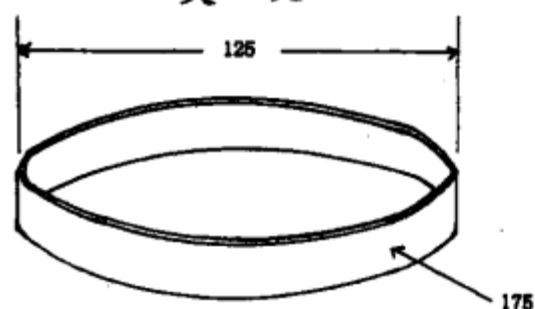


大木鱼

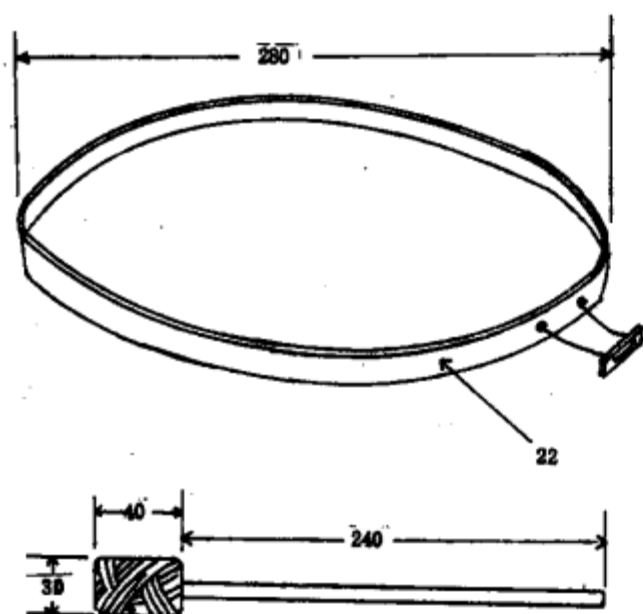
十三、南安伙居道所用乐器



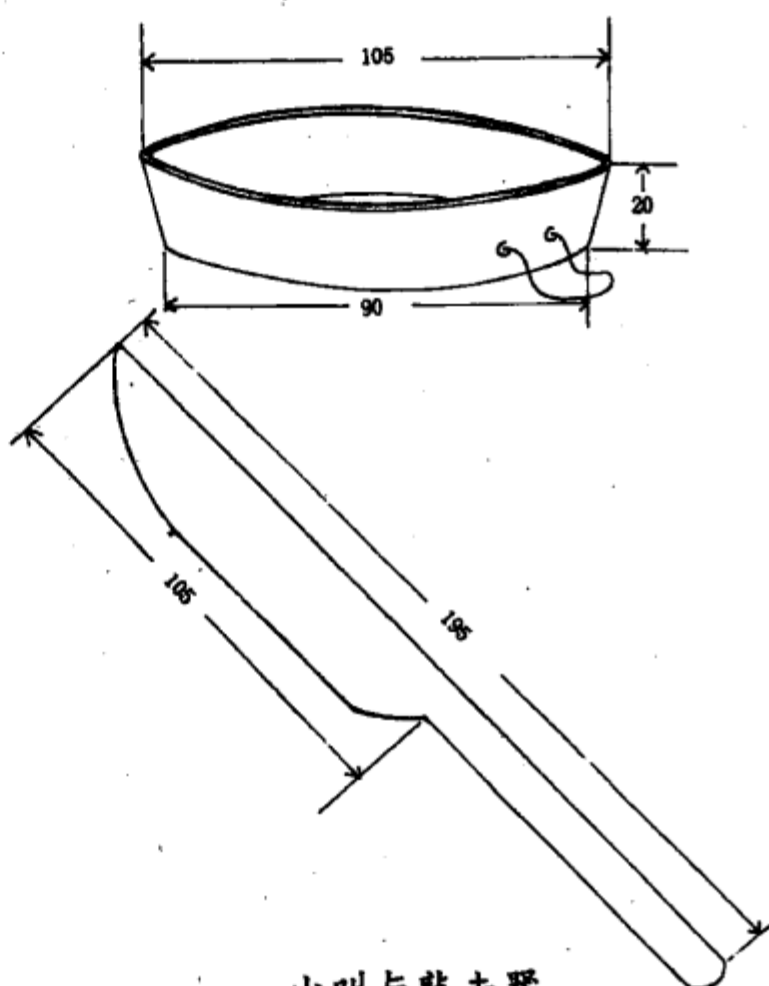
大吹



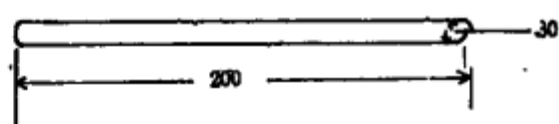
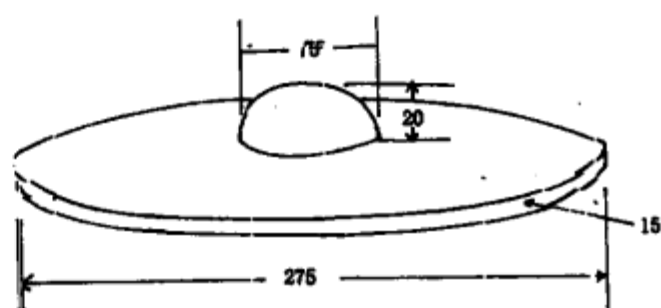
小锣



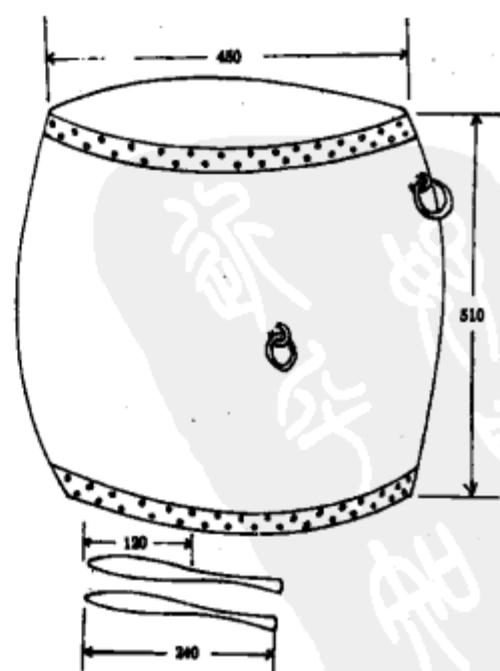
大锣



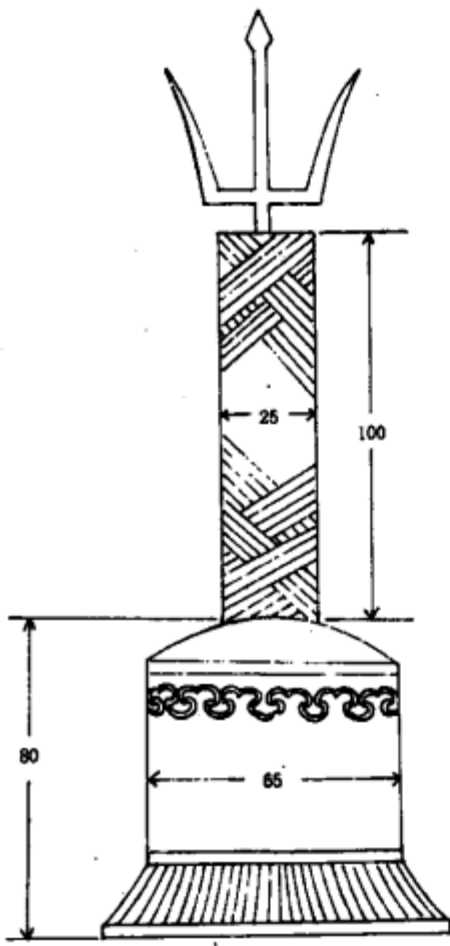
小叫与敲击器



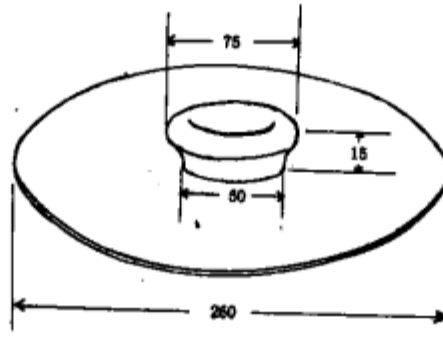
铜钟



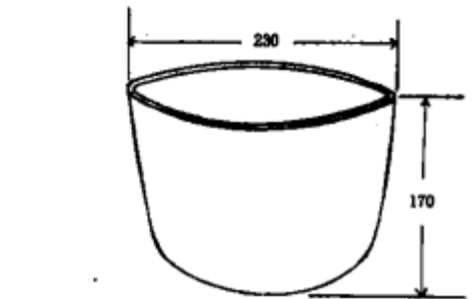
大鼓



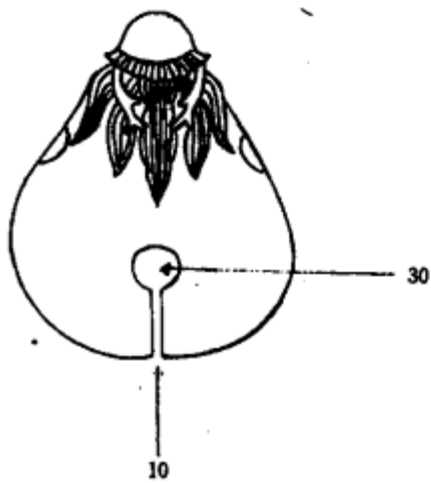
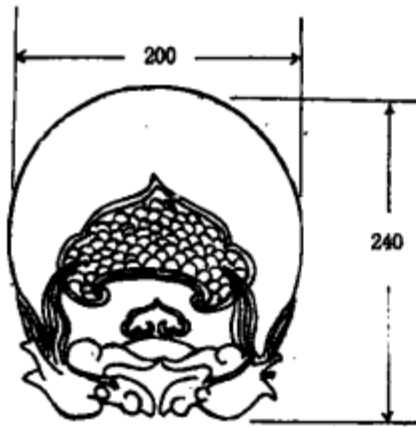
帝 钟



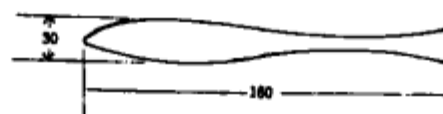
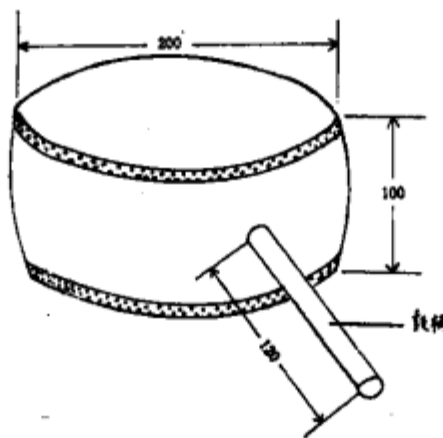
大 钹



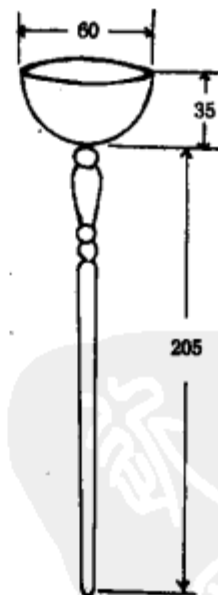
敲 钟



大木鱼



手鼓与鼓槌



戌 钟

附录:

曲目汉字笔画索引

说 明

1. 本索引以曲目的第一个单字的笔画数排列,笔画数少的排列在前。
2. 同画数的单字,按第一笔的笔形归类排列,依次是横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚)。同曲名者,按第二字的上述特点排列。同笔画、同曲名者,按曲目顺序先后排列。

3. 横、竖、撇、点、折以外的笔形按以下办法处理:

①提(㇀)作横(一);

②捺(㇏)作点;

③笔形带钩(亅 乚 ㇆ ㇇)或有转折(𠃍 𠃊 乙 ㇄)的都归为折(乚)。

一 画

141. 一枝花(福州安南伕) (598)
221. 一枝花(长泰大鼓吹·小八音) (926)
297. 一枝花(闽北鼓吹乐) (1304)
311. 一枝花(闽北鼓吹乐) (1327)
396. 一枝花(福州十番) (1511)
412. 一枝花(古田吹打) (1548)
227. 一封书(龙岩饶平吹) (965)
376. 一枝梅(福州十番) (1464)
577. 一更漏声悲(泉州开元寺
佛教音乐) (2050)
579. 一片贪瞋痴(泉州开元寺
佛教音乐) (2054)
644. 一色天(福州禅和曲) (2226)
212. 一条根(长泰大鼓吹·小八音) (917)
226. 一江风(龙岩饶平吹) (920)
309. 一定经(闽北鼓吹乐) (1324)
580. 一炷旗檀香(泉州开元寺

佛教音乐) (2057)

606. 一顷福田(福州禅和曲) (2126)

295. 乙调大开门(闽北鼓吹乐) (1292)

二 画

172. 二三四(莆仙大鼓吹) (782)
203. 二二锦打管(厦门鼓吹) (900)
51. 二黄(惠安北管) (391)
56. 二锦板(惠安北管) (395)
662. 二调北(厦门宫观道教音乐) (2432)
676. 十二愿(莆田伙居道音乐) (2479)
477. 十二光音乐(莆仙三一教
祭祀音乐) (1759)
129. 十二段(宁德鼓吹) (583)
242. 十班(上杭五音鼓乐) (1046)
326. 十番八牌(闽北鼓吹乐) (1355)
420. 十番锣鼓(武夷山十番锣鼓) (1593)
439. 十番锣鼓·五虎下山
(闽西锣鼓乐) (1676)
621. 十方乐(福州禅和曲) (2168)

586. 十方一切刹(泉州开元寺 佛教音乐)	(2067)
451. 十字锦(闽南筝曲)	(1201)
170. 七枝谱(仙游小鼓吹)	(723)
359. 七星鼓·游迎曲 (永安畲族鼓吹)	(1430)
102. 七字反柳摇金(宁德鼓吹)	(490)
598. 七宝寿林(福州禅和曲)	(2101)
169. 七调(仙游小鼓吹)	(711)
333. 八仙归(霞浦、福安畲族鼓吹)	(1376)
430. 八仙过海(福清沟头打击乐)	(1639)
228. 八角楼(永定十番调)	(968)
231. 八角楼(上杭五音鼓乐)	(1011)
49. 八板头(惠安北管)	(390)
319. 八卦跃(闽北鼓吹乐)	(1342)
196. 八音古乐(厦门鼓吹)	(889)
6. 八骏马(南音·谱)	(119)
13. 八展舞(南音·谱)	(241)
531. 人天教主释迦佛(莆田广化寺 佛教音乐)	(1954)
374. 九连环(福州十番)	(1462)
657. 九莲(莆田香花派佛教音乐)	(2380)
504. 九夷清醮(一)(闽东畲族巫术 道场音乐)	(1877)
505. 九夷清醮(二)(闽东畲族巫术 道场音乐)	(1884)
479. 九品莲花灯(莆仙三一教 祭祀音乐)	(1799)
717. 九幽忏(南安伙居道音乐)	(2653)
482. 又唱歌(闽东畲族巫术 道场音乐)	(1844)

三 画

12. 三不和(南音·谱)	(227)
173. 三月三(莆仙大鼓吹)	(783)
9. 三台令(南音·谱)	(178)

52. 三板(惠安北管)	(391)
132. 三拜祖(宁德鼓吹)	(586)
136. 三首串(福州安南伕)	(591)
660. 三通(厦门宫观道教音乐)	(2430)
529. 三稽首(莆田广化寺佛教音乐) ...	(1949)
275. 工尺上二门(闽北鼓吹乐)	(1228)
276. 工尺上邪调(闽北鼓吹乐)	(1238)
259. 下西楼(闽中鼓吹乐)	(1191)
45. 下山虎(惠安北管)	(388)
58. 下主楼(惠安北管)	(396)
156. 下谯楼(平潭排只)	(672)
50. 大八板(惠安北管)	(390)
261. 大开门(一)(闽中鼓吹乐)	(1192)
262. 大开门(二)(闽中鼓吹乐)	(1193)
266. 大开门(闽中鼓吹乐)	(1208)
296. 大开门(闽北鼓吹乐)	(1294)
322. 大开门(闽北鼓吹乐)	(1348)
329. 大开门(霞浦、福安畲族鼓吹)	(1370)
546. 大五方(莆田广化寺佛教音乐) ...	(1982)
151. 大过场(福清金鼓吹)	(652)
698. 大哉乾卦(莆田伙居道音乐)	(2562)
246. 大南词(武平鼓吹)	(1074)
247. 大北调(武平鼓吹)	(1077)
667. 大悲背(漳州东山宫观 道教音乐)	(2443)
691. 大吹按宝座临(莆田伙居道 音乐)	(2542)
230. 大伍对(上杭五音鼓乐)	(1010)
240. 大乐(上杭五音鼓乐)	(1022)
637. 大乐合韶音(福州禅和曲)	(2209)
450. 大和番(闽南筝曲)	(1699)
304. 大得胜(一)(闽北鼓吹乐)	(1314)
305. 大得胜(二)(闽北鼓吹乐)	(1316)
411. 大得胜(古田吹打)	(1543)
118. 大衬令(宁德鼓吹)	(530)
185. 大补缸(泉州十音)	(804)

351. 大小盘吹(霞浦、福安畲族鼓吹)
..... (1415)

144. 万年花(福清金鼓吹) (613)

117. 万年欢(宁德鼓吹) (528)

336. 万年欢(霞浦、福安畲族鼓吹) (1381)

391. 万年欢(福州十番) (1493)

331. 万出台(霞浦、福安畲族鼓吹) (1373)

107. 万寿台(宁德鼓吹) (509)

113. 万祖台(宁德鼓吹) (520)

597. 万象巍巍(福州禅和曲) (2094)

44. 上小楼(惠安北管) (387)

692. 上小楼接渔家傲(莆田伙居道
音乐) (2545)

279. 上五六正调(闽北鼓吹乐) (1250)

280. 上五六邪调(闽北鼓吹乐) (1255)

308. 上花楼(闽北鼓吹乐) (1322)

125. 上春台(宁德鼓吹) (569)

155. 上谯楼(平潭排只) (669)

24. 山险峻(南音·曲) (346)

76. 山下乐(闽西十班) (455)

494. 口吹龙角响笏笏(闽东畲族巫术
道场音乐) (1860)

392. 千里云(福州十番) (1498)

120. 千军令(宁德鼓吹) (544)

134. 凡字科场仔(宁德鼓吹) (588)

294. 凡调大开门(闽北鼓吹乐) (1289)

43. 广东调(惠安北管) (386)

216. 广东串(长泰大鼓吹·小八音) (920)

245. 广东腔(武平鼓吹) (1071)

431. 广东桥(福清沟头打击乐) (1640)

428. 广东套(福清沟头打击乐) (1637)

64. 小瀛洲(诏安古乐) (422)

277. 小工调正调(闽北鼓吹乐) (1242)

278. 小工调邪调(闽北鼓吹乐) (1246)

293. 小工调大开门(闽北鼓吹乐) (1287)

214. 小花园(长泰大鼓吹·小八音) (918)

317. 小直信(闽北鼓吹乐) (1338)

407. 小鱼儿(福安吹打) (1534)

334. 小贵子(霞浦、福安畲族鼓吹) (1378)

354. 小贵子(霞浦、福安畲族鼓吹) (1422)

313. 小拜门(闽北鼓吹乐) (1333)

287. 小得胜(闽北鼓吹乐) (1276)

108. 马上台(宁德鼓吹) (512)

435. 马锣鼓(漳浦马锣鼓) (1650)

55. 马序调(惠安北管) (394)

四 画

87. 天下乐(闽西十班) (467)

265. 天水官(闽中鼓吹乐) (1208)

268. 天欢乐(闽中鼓吹乐) (1209)

485. 天令令,地令令(闽东畲族巫术道场
音乐) (1846)

487. 天苍苍,地苍苍(闽东畲族巫术道场音乐)
..... (1847)

220. 天官福(长泰大鼓吹·小八音) (923)

499. 天尊大教主(闽东畲族巫术道场音乐)
..... (1872)

710. 元宵请神音乐(仙游伙居道
音乐) (2588)

112. 开门(宁德鼓吹) (519)

282. 开门(闽北鼓吹乐) (1261)

496. 开天门(闽东畲族巫术
道场音乐) (1862)

715. 开光(南安伙居道音乐) (2635)

361. 开头介(福州十番) (1443)

550. 开经偈(莆田广化寺佛教音乐)
..... (1989)

558. 开经偈(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2014)

618. 无上道(福州禅和曲) (2162)

696. 无极生太极(莆田伙居道
音乐) (2559)

442. 无意凭栏(闽南筝曲)..... (1687)

444. 云冤词(闽南筝曲)..... (1690)

708. 木莲花(莆田伋居道音乐)..... (2583)

195. 车鼓调(厦门鼓吹)..... (887)

198. 甘自锦(厦门鼓吹)..... (892)

53. 太平歌(惠安北管)..... (392)

649. 太平篆(福州禅和曲)..... (2242)

684. 太阴化生(莆田伋居道音乐)..... (2513)

486. 五方箭(闽东畲族巫术
道场音乐)..... (1846)

705. 五方卦(莆田伋居道音乐)..... (2576)

624. 五字句(福州禅和曲)..... (2181)

205. 五字上(长泰大鼓吹·小八音)..... (906)

373. 五凤醉榕吟(福州十番)..... (1461)

103. 五更(宁德鼓吹)..... (499)

124. 五更头(宁德鼓吹)..... (558)

36. 五更串(惠安北管)..... (375)

119. 五更台(宁德鼓吹)..... (531)

436. 五色锣鼓(一)(闽西锣鼓乐)..... (1656)

437. 五色锣鼓(二)(闽西锣鼓乐)..... (1668)

646. 五修行(福州禅和曲)..... (2228)

291. 五调大开门(闽北鼓吹乐)..... (1279)

283. 五调五六工长门二门三门(闽北
鼓吹乐)..... (1264)

418. 五排子大破对阵(南靖四平
锣鼓)..... (1575)

11. 五湖游(南音·谱)..... (219)

131. 长词(宁德鼓吹)..... (585)

195. 车鼓调(厦门鼓吹)..... (887)

78. 中门礼(闽西十班)..... (459)

520. 中华万岁(莆田广化寺
佛教音乐)..... (1927)

222. 日音好(长泰大鼓吹·
小八音)..... (927)

48. 仁心串(惠安北管)..... (389)

75. 反金钱花(闽西十班)..... (454)

72. 反粉红莲(闽西十班)..... (452)

393. 月中桂(福州十番)..... (1499)

312. 月宫浪板(闽北鼓吹乐)..... (1330)

133. 月桂花(宁德鼓吹)..... (588)

689. 丹舆绿輦(莆田伋居道音乐)..... (2533)

274. 风入松(闽中鼓吹乐)..... (1223)

65. 风流子(诏安古乐)..... (425)

467. 风流子(闽南筝曲)..... (1733)

86. 风流词(闽西十班)..... (466)

159. 风流串(平潭排只)..... (684)

461. 凤求凰(闽南筝曲)..... (1723)

110. 凤出牌(宁德鼓吹)..... (515)

402. 凤凰歌(一)(福安吹打)..... (1526)

403. 凤凰歌(二)(福安吹打)..... (1527)

670. 凤朝阳(莆田伋居道音乐)..... (2459)

257. 公嬷吹(长汀鼓吹)..... (1133)

494. 分银宝念咒(闽东畲族巫术
道场音乐)..... (1860)

57. 文串(惠安北管)..... (395)

39. 六串(惠安北管)..... (379)

193. 六乙士(厦门鼓吹)..... (882)

289. 六么令(闽北鼓吹乐)..... (1277)

642. 六天母(福州禅和曲)..... (2221)

149. 六字过场(福清金鼓吹)..... (644)

281. 六调二门三门(闽北鼓吹乐)..... (1259)

1. 为君去(南音·指)..... (47)

556. 心香一炷(泉州开元寺
佛教音乐)..... (2012)

404. 斗春串(福安吹打)..... (1530)

207. 火石榴(长泰大鼓吹·小八音)..... (910)

229. 水龙吟(上杭五音鼓乐)..... (1006)

335. 水龙吟(霞浦畲族鼓吹乐)..... (1379)

379. 水圭花(福州十番)..... (1467)

127. 水里鱼(宁德鼓吹)..... (577)

115. 水底鱼(宁德鼓吹)..... (524)

332. 水底鱼(霞浦、福安畲族鼓吹).....	(1375)
353. 水底鱼(霞浦、福安畲族鼓吹).....	(1419)
406. 水底鱼(福安吹打).....	(1532)
415. 水底鱼(古田吹打).....	(1554)
475. 水底鱼(闽南筝曲).....	(1749)
150. 水底金(福清金鼓吹)	(649)
256. 水波浪(连城鼓吹).....	(1131)
148. 尺字过场(福清金鼓吹)	(639)
284. 尺调长门(闽北鼓吹乐)	(1269)
292. 尺调大开门(闽北鼓吹乐)	(1282)
363. 双盘介(一)(福州十番)	(1445)
364. 双盘介(二)(福州十番)	(1446)
426. 双蝴蝶(福清沟头打击乐)	(1635)
483. 劝灵(闽东畲族巫术道场音乐) ...	(1845)
375. 孔雀河(福州十番).....	(1463)
16. 孔雀屏(南音·谱)	(292)

五 画

23. 去秦邦(南音·曲)	(343)
32. 玉兰花(惠安北管)	(371)
29. 玉美人(惠安北管)	(366)
501. 玉皇大帝化银宝咒接北斗咒 (闽东畲族巫术道场音乐)	(1874)
74. 正金钱花(闽西十班)	(453)
71. 正粉红莲(闽西十班)	(452)
241. 花鼓(上杭五音鼓乐)	(1038)
429. 节节高(福清沟头打击乐)	(1638)
693. 节节高(莆田伙居道音乐)	(2551)
168. 节季令(平潭排只)	(707)
635. 功德水(福州禅和曲)	(2206)
286. 古桃寨(闽北鼓吹乐)	(1275)
682. 古轮台(莆田伙居道音乐)	(2506)
365. 石榴花(福州十番).....	(1447)
260. 龙船歌(闽中鼓吹乐)	(1191)
41. 平板(惠安北管)	(383)
644. 平升调(福州禅和曲)	(2226)

383. 东瓯令(福州十番).....	(1474)
636. 东海唵摩(福州禅和曲)	(2208)
659. 打通(厦门宫观道教音乐)	(2428)
235. 打半席(上杭五音鼓乐)	(1017)
218. 北元宵(一)(长泰大鼓吹· 小八音)	(922)
219. 北元宵(二)(长泰大鼓吹· 小八音)	(922)
664. 北元宵(厦门宫观道教音乐)	(2438)
385. 北云璈(福州十番).....	(1478)
62. 北台妆(莆仙十音)	(413)
122. 北相贵(宁德鼓吹)	(549)
666. 北偈(漳州东山宫观道教音乐) ...	(2442)
22. 出汉关(南音·曲)	(338)
121. 出大台(宁德鼓吹)	(547)
31. 出汉关(惠安北管)	(368)
302. 出皇帝(闽北鼓吹乐)	(1312)
25. 四大景(惠安北管)	(361)
15. 四不应(南音·谱)	(280)
4. 四时景(南音·谱).....	(83)
14. 四静板(南音·谱)	(258)
54. 四季时(惠安北管)	(393)
213. 四季串(长泰大鼓吹·小八音).....	(918)
33. 四季景(惠安北管)	(372)
408. 四季相思(福安吹打).....	(1534)
422. 四合如意(武夷山十番锣鼓)	(1610)
17. 叩皇天(南音·谱)	(307)
563. 叹骷髅(泉州开元寺佛教音乐) ...	(2024)
639. 叹孤魂(福州禅和曲)	(2214)
688. 叹佛(莆田伙居道音乐)	(2525)
225. 叱咤令(龙岩饶平吹)	(953)
465. 归燕(闽南筝曲).....	(1729)
352. 生贵子(霞浦、福安畲族鼓吹).....	(1418)
567. 生前空自爱(泉州开元寺 佛教音乐)	(2036)

532. 乌洛伽黑沉水(莆田广化寺 佛教音乐)	(1958)
180. 白牡丹(泉州十音)	(801)
628. 华池水(福州禅和曲)	(2192)
111. 包前台(宁德鼓吹)	(517)
387. 乐水儿(福州十番)	(1482)
536. 乐邦教主(莆田广化寺 佛教音乐)	(1964)
611. 发露祈恩佑(福州禅和曲)	(2138)
562. 处世界若虚空(泉州开元寺 佛教音乐)	(2022)
202. 汉中山(厦门鼓吹)	(898)
457. 汉宫秋月(闽南筝曲)	(1713)
211. 汉堂山(长泰大鼓吹·小八音)	(916)
187. 闹厅(永春闹厅)	(809)
722. 礼师(南安伙居道音乐)	(2679)
239. 边上引(上杭五音鼓乐)	(1021)
160. 尼马(平潭排只)	(687)
38. 尼姑下山(惠安北管)	(378)
298. 对刀花(闽北鼓吹乐)	(1308)
299. 对灯鱼(闽北鼓吹乐)	(1308)
321. 对枝花(闽北鼓吹乐)	(1345)
16. 孔雀屏(南音·谱)	(292)
500. 台前云炷一炉香(闽东畲族巫术 道场音乐)	(1874)

六 画

21. 共君断约(南音·曲)	(335)
325. 西串(闽北鼓吹乐)	(1354)
264. 西壁(闽中鼓吹乐)	(1196)
99. 西厢词(闽西十班)	(479)
462. 西厢词(闽南筝曲)	(1724)
390. 西江月(福州十番)	(1489)
176. 西湖柳(泉州笼吹)	(795)
186. 老串(泉州十音)	(805)
608. 老渔翁(福州禅和曲)	(2131)
161. 老鼠尾(平潭排只)	(690)

602. 吉子吟(福州禅和曲)	(2113)
377. 百花串(福州十番)	(1465)
98. 百家春(闽西十班)	(478)
469. 百家春(闽南筝曲)	(1738)
7. 百鸟归巢(南音·谱)	(140)
147. 过场(福清金鼓吹)	(635)
153. 过场(平潭排只)	(665)
199. 过江龙(厦门鼓吹)	(893)
210. 过江龙(长泰大鼓吹·小八音)	(915)
301. 至太平(闽北鼓吹乐)	(1311)
19. 因送哥嫂(南音·曲)	(329)
316. 回江龙(闽北鼓吹乐)	(1336)
603. 回坛偈(福州禅和曲)	(2117)
711. 吊灵(南安伙居道音乐)	(2622)
217. 吃酒晋(长泰大鼓吹·小八音)	(921)
251. 当当点(连城鼓吹)	(1122)
674. 此间土地(莆田伙居道音乐)	(2474)
680. 此间土地(莆田伙居道音乐)	(2491)
3. 自来生长(南音·指)	(70)
627. 华池水(福州禅和曲)	(2189)
263. 延平令(闽中鼓吹乐)	(1194)
238. 成服(上杭五音鼓乐)	(1020)
723. 合符(南安伙居道音乐)	(2682)
40. 行板(惠安北管)	(383)
649. 安奉(莆田香花派佛教音乐)	(2242)
237. 安灵(上杭五音鼓乐)	(1020)
188. 安溪大鼓吹(安溪鼓吹)	(828)
189. 安溪花鼓唱(安溪鼓吹)	(854)
183. 问答(泉州十音)	(803)
478. 庆赞上元卷(莆仙三一教 祭祀音乐)	(1768)
609. 祝中华(福州禅和曲)	(2134)
596. 灯晃耀(厦门南普陀寺 佛教音乐)	(2084)
95. 关公巡城(闽西十班)	(475)
270. 关公游城(闽中鼓吹乐)	(1214)

713. 关发文字(南安伙居道音乐) (2629)
509. 如来五分享(莆田广化寺
佛教音乐) (1906)
10. 阳关曲(南音·谱) (195)
206. 阴阳别(长泰大鼓吹·小八音) (908)
175. 红甲吹(泉州笼吹) (793)
28. 红绣鞋(惠安北管) (365)
337. 红绣鞋(霞浦、福安畲族鼓吹) (1383)
557. 观音偈(泉州开元寺佛教音乐) ... (2013)
623. 导魂章(福州禅和曲) (2179)
699. 艮卦(莆田伙居道音乐) (2563)

七 画

510. 戒定真香(莆田广化寺
佛教音乐) (1908)
511. 戒定真香(莆田广化寺
佛教音乐) (1910)
587. 戒定真香(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2071)
591. 戒定真香(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2076)
605. 戒定真香(福州禅和曲) (2123)
508. 戒定香金炉放(莆田广化寺
佛教音乐) (1903)
555. 戒香定香与慧香(泉州开元寺
佛教音乐) (2010)
394. 花弄鸟(福州十番) (1502)
241. 花鼓(上杭五音鼓乐) (1038)
626. 花馥郁(福州禅和曲) (2187)
371. 芙蓉花(福州十番) (1457)
252. 吾灵(一)(连城鼓吹) (1123)
253. 吾灵(二)(连城鼓吹) (1127)
569. 李白好贪杯(四大虚之一)(泉州开元寺
佛教音乐) (2038)
571. 李白好儿郎(四大空之一)(泉州开元寺
佛教音乐) (2041)

717. 贡十王(南安伙居道音乐) (2653)
703. 坎卦·中央卦(莆田伙居道
音乐) (2570)
413. 扮妆曲(古田吹打) (1550)
516. 杨枝净水(莆田广化寺佛教音乐)
..... (1918)
592. 杨枝净水(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2078)
528. 极乐国不可量(莆田广化寺
佛教音乐) (1947)
585. 志心信礼(泉州开元寺
佛教音乐) (2065)
145. 连环套(福清金鼓吹) (618)
248. 连城大乐(武平鼓吹) (1080)
345. 连吹柳摇金(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1396)
651. 进表(莆田香花派佛教音乐) (2280)
658. 进供(莆田香花派佛教音乐) (2419)
360. 进城(永安畲族鼓吹) (1435)
603. 步苍苔(福州禅和曲) (2117)
459. 步步娇(闽南筝曲) (1716)
166. 步步晓(平潭排只) (703)
661. 步虚(厦门宫观道教音乐) (2431)
340. 吹牌(霞浦、福安畲族鼓吹) (1387)
502. 吹角(闽东畲族巫术道场音乐) ... (1876)
638. 旷劫难逢(福州禅和曲) (2210)
564. 旷野闲游(泉州开元寺
佛教音乐) (2028)
194. 佚名(厦门鼓吹) (884)
589. 伽蓝赞(厦门南普陀寺佛教音乐)
..... (2074)
521. 佛宝赞(福州调)(莆田广化寺
佛教音乐) (1931)
522. 佛宝赞(外江调)(莆田广化寺
佛教音乐) (1933)
524. 佛功德(莆田广化寺佛教音乐) ... (1938)

525. 佛功德不可量(莆田广化寺
佛教音乐) (1940)
209. 伴忠台(长泰大鼓吹·小八音) (914)
653. 迎真(莆田香花派佛教音乐) (2327)
249. 迎新娘(连城鼓吹) (1118)
250. 迎新客(连城鼓吹) (1121)
139. 角梳串(一)(福州安南伕) (595)
140. 角梳串(二)(福州安南伕) (596)
414. 怀春词(古田吹打) (1552)
89. 状元游街(闽西十班) (468)
318. 状元游街(闽北鼓吹乐) (1340)
197. 状元游尾(厦门鼓吹) (891)
701. 兑卦(莆田伙居道音乐) (2568)
116. 闷指(宁德鼓吹) (526)
599. 沉坛世界(一)(福州禅和曲) (2103)
600. 沉坛世界(二)(福州禅和曲) (2106)
668. 完经赞(漳州东山宫观道教音乐)
..... (2445)
163. 尾声(平潭排只) (695)
718. 灵前曲(南安伙居道音乐) (2658)
558. 阿弥陀佛无上医王(泉州开元寺
佛教音乐) (2014)
30. 纱窗外(惠安北管) (367)

八 画

463. 雨打芭蕉(闽南筝曲) (1725)
83. 雨滴莲(闽西十班) (463)
137. 青云曲(福州安南伕) (593)
696. 青衲袄(莆田伙居道音乐) (2559)
699. 坤卦(莆田伙居道音乐) (2563)
35. 卖杂货(惠安北管) (374)
154. 招安回(平潭排只) (667)
164. 招番旗(平潭排只) (696)
453. 到春来(闽南筝曲) (1703)
474. 画眉跳径(闽南筝曲) (1749)
243. 韩湘子渡妻(上杭五音鼓乐) (1050)

655. 荐袍(莆田香花派佛教音乐) (2365)
548. 呼宝鼎(莆田广化寺佛教音乐) ... (1985)
629. 果摘金丸(福州禅和曲) (2195)
27. 采桑(惠安北管) (364)
26. 采莲歌(惠安北管) (363)
574. 和风吹绿柳(泉州开元寺
佛教音乐) (2044)
523. 念佛功德(莆田广化寺
佛教音乐) (1936)
60. 金鸡串(惠安北管) (397)
662. 金钱北(厦门宫观道教音乐) (2432)
158. 金钱花(平潭排只) (679)
433. 金鼓锣(周宁金鼓锣) (1646)
673. 金刚宝卷(莆田伙居道音乐) (2472)
551. 金钟才叩(莆田广化寺
佛教音乐) (1990)
692. 金锁梧桐树(莆田伙居道音乐)
..... (2545)
370. 钓金蟾(福州十番) (1456)
215. 钟鼓声(长泰大鼓吹·小八音) (919)
549. 钟声偈(莆田广化寺佛教音乐) ... (1988)
232. 鱼鲜草(上杭五音鼓乐) (1013)
570. 贪饮酒谁来愁(泉州开元寺
佛教音乐) (2039)
187. 闹厅(永春闹厅) (809)
94. 夜行船(闽西十班) (473)
323. 变妆台(闽北鼓吹乐) (1349)
507. 宝鼎赞(莆田广化寺佛教音乐) ... (1902)
617. 宝鼎香飘(福州禅和曲) (2160)
512. 炉香赞(莆田广化寺佛教音乐) ... (1911)
601. 炉香乍薰(福州禅和曲) (2110)
427. 单蝴蝶(福清沟头打击乐) (1636)
712. 净坛(南安伙居道音乐) (2626)
503. 净坛音乐(闽东畲族巫术
道场音乐) (1876)
355. 河石流(霞浦、福安畲族鼓吹) (1423)

714. 诵度人经(南安伙居道音乐)	(2632)
416. 参介十番(古田吹打)	(1559)
81. 妹亲郎(闽南十班)	(461)
473. 弥弥佛(闽南筝曲)	(1747)
652. 建坛(莆田香花派佛教音乐)	(2311)

九 画

573. 春雨和风(泉州开元寺 佛教音乐)	(2043)
449. 春雨未晴(闽南筝曲)	(1698)
543. 春宵梦(莆田广化寺佛教音乐) ...	(1978)
572. 春水满四泽(泉州开元寺 佛教音乐)	(2042)
79. 奏韶(闽西十班)	(460)
339. 柳七娘(霞浦、福安畲族鼓吹)	(1385)
106. 柳芙蓉(宁德鼓吹)	(507)
142. 柳青娘(福州安南伖)	(600)
273. 柳青香(闽中鼓吹乐)	(1221)
410. 柳摇金(古田吹打)	(1538)
454. 柳叶金(闽南筝曲)	(1706)
123. 柳条音(宁德鼓吹)	(553)
126. 柳条音(宁德鼓吹)	(573)
128. 柳条金(宁德鼓吹)	(579)
267. 柳条筋(闽中鼓吹乐)	(1209)
356. 柳条青(霞浦、福安畲族鼓吹)	(1424)
66. 南北进宫(诏安古乐)	(427)
382. 南进宫(福州十番)	(1472)
171. 南谱(莆仙大鼓吹)	(770)
526. 药师佛赞(莆田广化寺 佛教音乐)	(1942)
69. 带利带(闽西十班)	(450)
46. 拾相思(惠安北管)	(388)
417. 拾排(南靖四平锣鼓)	(1563)
432. 柘荣冬叮梗(柘荣冬叮梗)	(1641)
67. 点点金(诏安古乐)	(429)
303. 点香串(闽北鼓吹乐)	(1313)

178. 贵子图(泉州十音)	(800)
208. 昭君令(长泰大鼓吹·小八音)	(912)
37. 昭君出塞(惠安北管)	(376)
68. 哪吒令(诏安古乐)	(435)
400. 思凡(福鼎拾锦)	(1521)
634. 星象阑干(福州祥和曲)	(2205)
114. 复水(宁德鼓吹)	(522)
152. 顺城(福清金鼓吹)	(655)
181. 秋江串(泉州十音)	(802)
593. 香花灯涂果(厦门南普陀寺 佛教音乐)	(2079)
290. 香扇(闽北鼓吹乐)	(1278)
269. 香赞(闽中鼓吹乐)	(1212)
533. 香才燕(莆田广化寺佛教音乐) ...	(1959)
534. 香梵金炉(莆田广化寺 佛教音乐)	(1960)
595. 香焚在上方(厦门南普陀寺 佛教音乐)	(2083)
610. 香焚在上方(福州祥和曲)	(2136)
632. 香篆博山巔(福州祥和曲)	(2202)
640. 泉路乐逍遥(福州祥和曲)	(2217)
540. 皈依西方阿弥陀佛(莆田广化寺 佛教音乐)	(1972)
561. 皈依西方十六观门(泉州开元寺 佛教音乐)	(2019)
419. 看阵(南靖四平锣鼓)	(1581)
215. 钟鼓声(长泰大鼓吹·小八音)	(919)
549. 钟声偈(莆田广化寺佛教音乐) ...	(1988)
491. 拜请闾茅本仙师(闽东畲族巫术 道场音乐)	(1853)
492. 拜请鲍王师公(闽东畲族巫术 道场音乐)	(1856)
460. 将军令(闽南筝曲)	(1720)
472. 将军令(闽南筝曲)	(1745)
42. 将军令(惠安北管)	(384)
73. 将军令(闽西十班)	(452)

88. 将军令(闽西十班)	(467)
157. 将军令(平潭排只)	(677)
191. 将军令(厦门鼓吹)	(872)
18. 闽海渔歌(南音·谱)	(313)
34. 美人相思(惠安北管)	(373)
452. 美女告状(闽南筝曲)	(1702)
456. 美女思乡(闽南筝曲)	(1712)
192. 送葬车鼓(厦门鼓吹)	(878)
552. 洪钟初叩(莆田广化寺 佛教音乐)	(1993)
719. 炼度(南安伙居道音乐)	(2664)
609. 祝中华(福州禅和曲)	(2134)
255. 祝酒座(连城鼓吹)	(1129)
721. 祝狱(南安伙居道音乐)	(2672)
179. 说梅花(泉州十音)	(801)
714. 诵度人经(南安伙居道音乐)	(2632)
641. 降斗(福州禅和曲)	(2219)
671. 降黄龙(莆田伙居道音乐)	(2464)
686. 降都春(莆田伙居道音乐)	(2522)
80. 姨子妹(闽西十班)	(460)

十 画

61. 桂淘金(莆仙十音)	(401)
386. 桃李争春(福州十番)	(1481)
399. 赶渡(福鼎抬锦)	(1520)
8. 起手板(南音·指)	(162)
368. 莲花串(福州十番)	(1454)
468. 莲花浮记(闽南筝曲)	(1735)
537. 莲池赞(莆田广化寺佛教音乐) ...	(1965)
627. 莲炬吐毫芒(福州禅和曲)	(2189)
398. 莫不是(福鼎抬锦)	(1518)
681. 捡摄符(莆田伙居道音乐)	(2494)
285. 紧过堂(闽北鼓吹乐)	(1274)
271. 紧教场(闽中鼓吹乐)	(1214)
620. 监坛天将(福州禅和曲)	(2166)
70. 哭竹(闽西十班)	(451)

288. 哭皇天(闽北鼓吹乐)	(1276)
306. 哭皇天(一)(闽北鼓吹乐)	(1318)
307. 哭皇天(二)(闽北鼓吹乐)	(1321)
146. 哭怨天(福清金鼓吹)	(634)
578. 恩重山丘(泉州开元寺 佛教音乐)	(2052)
530. 虔诚献香花(莆田广化寺 佛教音乐)	(1952)
531. 虔诚献香花(厦门南普陀寺 佛教音乐)	(1954)
82. 倒挂(闽西十班)	(462)
648. 倒板偈(福州禅和曲)	(2236)
615. 铁锁重光(一)(福州禅和曲)	(2153)
616. 铁锁重光(二)(福州禅和曲)	(2157)
200. 鬼头番(厦门鼓吹)	(894)
201. 鬼头番尾(厦门鼓吹)	(897)
720. 《颂赦》选曲(南安伙居道 音乐)	(2666)
498. 造咒水洗坛(闽东畲族巫术 道场音乐)	(1864)
77. 高山流水(闽西十班)	(457)
445. 高山(闽南筝曲)	(1692)
190. 高甲吹牌(厦门鼓吹)	(868)
702. 离卦(莆田伙居道音乐)	(2569)
91. 家余茶(闽西十班)	(470)
223. 家余茶(龙岩饶平吹)	(932)
182. 家婆答(泉州十音)	(803)
109. 调春来(宁德鼓吹)	(513)
254. 烧香板(连城鼓吹)	(1129)
685. 烧香皈太上(莆田伙居道音乐)	(2519)
92. 粉红莲(闽西十班)	(471)
455. 粉红莲(闽南筝曲)	(1709)
458. 粉蝶儿(闽南筝曲)	(1714)
464. 浪淘沙(闽南筝曲)	(1727)
310. 浪板仔(闽北鼓吹乐)	(1325)

388. 海底天(福州十番)..... (1486)
 138. 海潮曲(福州安南伕) (594)
 476. 流水(闽南筝曲)..... (1752)
 619. 浮黎土(福州禅和曲) (2164)
 553. 娑婆界(莆田广化寺佛教音乐) ... (1996)
 566. 娑婆极苦无人晓(泉州开元寺
 佛教音乐) (2035)

488. 请三界神(闽东畲族巫术
 道场音乐) (1849)

489. 请符官(一)(闽东畲族巫术
 道场音乐) (1850)

490. 请符官(二)(闽东畲族巫术
 道场音乐) (1852)

328. 绣鞋换(霞浦、福安畲族鼓吹)..... (1369)

十一 画

105. 梅花引(宁德鼓吹) (505)
 330. 梅花引(霞浦、福安畲族鼓吹)..... (1372)
 338. 梅花吟(霞浦、福安畲族鼓吹)..... (1384)
 409. 梅花景(福安吹打)..... (1535)
 5. 梅花操(南音·谱) (101)
 59. 梅花三串(惠安北管) (397)
 184. 梳妆串(泉州十音) (803)
 90. 梳妆楼(闽西十班) (469)
 630. 梵音雅奏(福州禅和曲) (2197)
 643. 菊花调(福州禅和曲) (2226)
 300. 接驾(闽北鼓吹乐) (1310)
 324. 接驾(闽北鼓吹乐) (1350)
 369. 接罗帕(福州十番)..... (1455)
 493. 接圣问杯安座(闽东畲族巫术
 道场音乐) (1857)
 384. 惜罗衣(福州十番)..... (1476)
 606. 哮喘(福州禅和曲) (2126)
 480. 唱歌云(闽东畲族巫术
 道场音乐) (1843)

481. 唱的一条千灾百难真消除(闽东畲族
 巫术道场音乐) (1843)

517. 唵捺摩巴葛瓦蒂(莆田广化寺
 佛教音乐) (1920)

518. 唵嘛呢叭(莆田广化寺
 佛教音乐) (1922)

519. 唵阿穆伽(莆田广化寺佛教音乐)
 (1925)

423. 跃进村太平鼓(福州太平鼓)..... (1620)

484. 做祭(闽东畲族巫术道场音乐) ... (1845)

654. 做供(莆田香花派佛教音乐) (2344)

346. 盘吹柳摇金(一)(霞浦、福安畲族
 鼓吹) (1397)

347. 盘吹柳摇金(二)(霞浦、福安畲族
 鼓吹) (1400)

348. 盘吹柳摇金(三)(霞浦、福安畲族
 鼓吹) (1402)

244. 船灯曲(武平鼓吹)..... (1063)

162. 得胜令(平潭排只) (692)

174. 得胜令(泉州笼吹) (786)

349. 得胜令(霞浦、福安畲族鼓吹)..... (1404)

669. 得胜令(莆田伙居道音乐) (2448)

93. 欲无春(闽西十班) (472)

344. 脱句柳摇金(霞浦、福安
 畲族鼓吹) (1394)

204. 祭串(长泰大鼓吹·小八音)..... (904)

438. 犁春牛锣鼓(闽西锣鼓乐) (1672)

702. 离卦(莆田伙居道音乐) (2564)

470. 麻姑进酒(闽南筝曲)..... (1741)

384. 惜罗衣(福州十番)..... (1476)

85. 游山玩水(闽西十班) (464)

143. 游街(福清金鼓吹) (610)

327. 游街(霞浦、福安畲族鼓吹)..... (1367)

378. 游龙戏凤(福州十番)..... (1466)

613. 游七宫(福州禅和曲) (2143)

84. 清板(闽西十班) (646)

47. 清串(惠安北管) (389)
167. 清板(平潭排只) (705)
425. 清发官(福清沟头打击乐) (1633)
165. 新水令(平潭排只) (701)
96. 渔家乐(闽西十班) (477)
679. 盖蒲香(莆田伙居道音乐) (2489)
130. 寄生草(宁德鼓吹) (584)
135. 寄生草(福州安南伖) (590)
448. 梁父吟(闽南筝曲) (1698)
547. 梁皇初因起(莆田广化寺
佛教音乐) (1984)
341. 断句柳摇金(一)(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1388)
342. 断句柳摇金(二)(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1391)
343. 断句柳摇金(三)(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1392)
446. 绿杨行(闽南筝曲) (1693)

十二 画

350. 落场(霞浦、福安畲族鼓吹) (1407)
471. 落水莲(闽南筝曲) (1743)
665. 敬佛号(漳州东山宫观
道教音乐) (2439)
236. 散席鼓(上杭五音鼓乐) (1018)
535. 焚起一炷旗檀香(莆田广化寺
佛教音乐) (1962)
381. 朝天子(福州十番) (1471)
243. 朝韩湘子渡妻(上杭五音鼓乐)
..... (1050)
2. 趁赏花灯(南音·指) (56)
224. 雁鱼乐(龙岩饶平吹) (941)
389. 雁来红(福州十番) (1487)
542. 彭祖八百寿长(莆田广化寺
佛教音乐) (1977)

544. 堪叹渔翁(莆田广化寺
佛教音乐) (1979)
545. 堪叹善琴(莆田广化寺
佛教音乐) (1980)
575. 堪叹渔翁(泉州开元寺
佛教音乐) (2046)
576. 堪叹三教圣人(泉州开元寺
佛教音乐) (2048)
401. 黑麻子(福鼎拾锦) (1524)
434. 答鼓(周宁答鼓) (1648)
677. 傍妆台(莆田伙居道音乐) (2483)
706. 傍妆台(莆田伙居道音乐) (2578)
582. 智慧弘深大辩才(泉州开元寺
佛教音乐) (2061)
673. 蛮牌令(莆田伙居道音乐) (2472)
372. 普天乐(福州十番) (1460)
590. 普贤敬众偈(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2075)
554. 普庵咒(莆田广化寺佛教音乐) ... (2002)
656. 普施(莆田香花派佛教音乐) (2374)
622. 道以斋(福州禅和曲) (2177)
687. 道本无言(莆田伙居道音乐) (2521)
707. 道德无为净(莆田伙居道音乐)
..... (2581)
678. 道韵(莆田伙居道音乐) (2483)
85. 游山玩水(闽西十班) (464)
143. 游街(福清金鼓吹) (610)
327. 游街(霞浦、福安畲族鼓吹) (1367)
378. 游龙戏凤(福州十番) (1466)

十三 画

633. 蓬莱会(福州禅和曲) (2204)
20. 想起(南音·曲) (333)
397. 想当初(福鼎拾锦) (1517)
614. 楚山云(福州禅和曲) (2150)
97. 摇船曲(闽西十班) (477)
177. 跳龙门(泉州十音) (800)

568. 罪山有何极(泉州开元寺
佛教音乐) (2037)
612. 蜀山楚水(福州禅和曲) (2140)
424. 解放介(福清沟头打击乐) (1629)
497. 催请各位来神(闽东畲族巫术
道场音乐) (1862)
357. 新串(宁德畲族鼓吹) (1428)
165. 新水令(平潭排只) (701)
405. 新春乐(福安吹打) (1531)
320. 满天胡(闽北鼓吹乐) (1343)
675. 满江风(莆田伡居道音乐) (2477)
683. 满江风(莆田伡居道音乐) (2509)
272. 满堂红(闽中鼓吹乐) (1217)
314. 满堂红(闽北鼓吹乐) (1334)
362. 福桃六(福州十番) (1445)
709. 谨敕乾元兆相(莆田伡居道音乐)
..... (2585)

十四 画

513. 瑶天玉露(莆田广化寺
佛教音乐) (1913)
514. 瑶天玉露(莆田广化寺
佛教音乐) (1914)
515. 瑶天玉露(莆田广化寺
佛教音乐) (1916)
581. 愿生西方(泉州开元寺
佛教音乐) (2059)
565. 骷髏哀哉(泉州开元寺
佛教音乐) (2031)
694. 骷髏歌(莆田伡居道音乐) (2553)
447. 蜻蜓点水(闽南筝曲) (1695)
441. 舞龙锣鼓(闽西锣鼓乐) (1680)
440. 舞龙锣鼓(闽西锣鼓乐) (1678)
100. 翠子登堂(闽西十班) (481)
395. 翠裙腰(福州十番) (1505)

421. 翠莺莺(浦城吹打) (1608)

十五 画

101. 蕉窗夜雨(闽西十班) (484)
466. 蕉窗夜雨(闽南筝曲) (1730)
702. 震卦(莆田伡居道音乐) (2569)
380. 醉月娇(福州十番) (1468)
625. 飘宝篆(福州禅和曲) (2184)
258. 蝴蝶乐(长汀鼓吹) (1181)
443. 踏雪寻梅(闽南筝曲) (1688)
506. 踩罡音乐(闽东畲族巫术
道场音乐) (1889)
538. 稽首皈依法中王(莆田广化寺
佛教音乐) (1967)
539. 稽首皈依大觉尊(莆田广化寺
佛教音乐) (1970)
559. 稽首皈依佛法僧三宝(泉州开元寺
佛教音乐) (2016)
560. 稽首皈依观世音(泉州开元寺佛教
音乐) (2018)
584. 稽首皈依苏悉帝(泉州开元寺佛教
音乐) (2063)

十六画以上

63. 鹧鸪天(莆仙十音) (416)
647. 燕金炉(福州禅和曲) (2232)
366. 蟠桃会(一)(福州十番) (1448)
367. 蟠桃会(二)(福州十番) (1454)
443. 踏雪寻梅(闽南筝曲) (1688)
527. 赞礼西方(莆田广化寺
佛教音乐) (1944)
541. 赞五方(莆田广化寺佛教音乐) ... (1974)
583. 赞三宝(泉州开元寺佛教音乐) ... (2063)
315. 儒家乐(闽北鼓吹乐) (1335)
631. 麟脯(福州禅和曲) (2201)

曲目汉语拼音索引

A

a

558. 阿弥陀佛无上医王(泉州开元寺
佛教音乐) (2014)

an

650. 安奉(莆田香花派
佛教音乐) (2244)
237. 安灵(上杭五音鼓乐) (1020)
188. 安溪大鼓吹(安溪鼓吹) (828)
189. 安溪花鼓唱(安溪鼓吹) (854)

B

ba

49. 八板头(惠安北管) (390)
319. 八卦跃(闽北鼓吹乐) (1342)
6. 八骏马(南音·谱) (119)
228. 八角楼(永定十番调) (968)
231. 八角楼(上杭五音鼓乐) (1011)
333. 八仙归(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1376)
430. 八仙过海(福清沟头打击乐) ... (1639)
196. 八音古乐(厦门鼓吹) (889)
13. 八展舞(南音·谱) (241)

bai

180. 白牡丹(泉州十音) (801)
377. 百花串(福州十番) (1465)
98. 百家春(闽西十班) (478)

7. 百鸟归巢(南音·谱) (140)

469. 百家春(闽南筝曲) (1738)

491. 拜请闾茅本仙师(闽东畲族巫术
道场音乐) (1835)

492. 拜请郭王师公(闽东畲族巫术
道场音乐) (1856)

ban

209. 拌忠台(长泰大鼓吹·
小八音) (914)
413. 扮妆曲(古田吹打) (1550)

bang

677. 傍妆台(莆田伙居道音乐) (2438)
706. 傍妆台(莆田伙居道音乐) (2578)

bao

111. 包前台(宁德鼓吹) (517)
507. 宝鼎赞(莆田广化寺
佛教音乐) (1902)
617. 宝鼎香飘(福州弹和曲) (2160)

bei

666. 北偈(漳州东山宫观
道教音乐) (2442)
62. 北台妆(莆仙十音) (413)
122. 北相贵(宁德鼓吹) (549)
218. 北元宵(一)(长泰大鼓吹·
小八音) (922)
219. 北元宵(二)(长泰大鼓吹·
小八音) (922)
385. 北云璫(福州十番) (1478)
664. 北元宵(厦门宫观道教音乐) ... (2438)

bian

239. 边山引(上杭五音鼓乐) (1021)

323. 变妆台(闽北鼓吹乐) (1349)

bu

166. 步步跳(平潭排只) (703)

459. 步步娇(闽南筝曲) (1716)

604. 步苍苔(福州禅和曲) (2120)

661. 步虚(厦门宫观道教音乐) (2431)

c

cai

26. 采莲歌(惠安北管) (363)

27. 采桑(惠安北管) (364)

506. 踩罡音乐(闽东畲族
巫术道场音乐) (1889)

can

416. 参介十番(古田吹打) (1559)

chang

131. 长词(宁德鼓吹) (585)

481. 唱的一条千灾万难真消除(闽东畲族
巫术道场音乐) (1843)

480. 唱歌云(闽东畲族巫术
道场音乐) (1843)

chao

381. 朝天子(福州十番) (1471)

che

148. 尺调过场(福清金鼓吹) (639)

284. 尺调长门(闽北鼓吹乐) (1269)

292. 尺调大开门(闽北鼓吹乐) (1282)

195. 车鼓调(厦门鼓吹) (887)

chen

2. 趁赏花灯(南音·指) (56)

599. 沉坛世界(一)(福州禅和曲) ... (2103)

600. 沉坛世界(二)(福州禅和曲) ... (2106)

cheng

238. 成服(上杭五音鼓乐) (1020)

chi

217. 吃酒晋(长泰大鼓吹·
小八音) (921)

225. 叱咤令(龙岩饶平吹) (953)

chu

121. 出大台(宁德鼓吹) (926)

22. 出汉关(南音·曲) (338)

31. 出汉关(惠安北管) (368)

302. 出皇帝(闽北鼓吹乐) (1312)

614. 楚山云(福州禅和曲) (2150)

562. 处世界若虚空(泉州开元寺
佛教音乐) (2022)

chuan

244. 船灯曲(武平鼓吹) (1063)

chui

502. 吹角(闽东畲族巫术道场
音乐) (1876)

340. 吹牌(霞浦、福安畲族鼓吹) (1387)

chun

572. 春水满四泽(泉州开元寺
佛教音乐) (2042)

449. 春雨未晴(闽南筝曲) (1698)

573. 春雨和风(泉州开元寺
佛教音乐) (2043)

543. 春宵梦(莆田广化寺
佛教音乐) (1978)

ci

674. 此间土地(莆田伙居道音乐) ... (2474)

680. 此间土地(莆田伙居道音乐) ... (2491)

cui

497. 催请各位来神(闽东畲族巫术

道场音乐) (1862)

395. 翠裙腰(福州十番) (1505)

421. 翠莺莺(武夷山十番锣鼓) (1608)

100. 翠子登堂(闽西十班) (481)

D

da

434. 答鼓(周宁答鼓) (1648)

233. 打八仙(上杭五音鼓乐) (1014)

235. 打半席(上杭五音鼓乐) (1017)

659. 打通(厦门宫观道教音乐) (2428)

50. 大八板(惠安北管) (390)

667. 大悲背(漳州东山宫观

道教音乐) (2443)

247. 大北调(武平鼓吹) (1077)

185. 大补缸(泉州十音) (804)

690. 大吹接宝座临(莆田

伙居道音乐) (2539)

118. 大衬令(宁德鼓吹) (530)

304. 大得胜(一)(闽北鼓吹乐) (1314)

305. 大得胜(二)(闽北鼓吹乐) (1316)

411. 大得胜(古田吹打) (1543)

151. 大过场(福清金鼓吹) (652)

450. 大和番(闽南筝曲) (1699)

261. 大开门(一)(闽中鼓吹乐) (1192)

262. 大开门(二)(闽中鼓吹乐) (1193)

266. 大开门(闽中鼓吹乐) (1208)

296. 大开门(闽北鼓吹乐) (1294)

322. 大开门(闽北鼓吹乐) (1348)

329. 大开门(霞浦、福安

畲族鼓吹) (1370)

246. 大南词(武平鼓吹) (1074)

240. 大乐(上杭五音鼓乐) (1022)

636. 大乐合韶音(福州禅和曲) (2208)

230. 大伍对(上杭五音鼓乐) (1010)

546. 大五方(莆田广化寺

佛教音乐) (1982)

351. 大小盘吹(霞浦、福安

畲族鼓吹) (1415)

697. 大哉乾卦(莆田伙居道音乐) ... (2560)

dai

69. 带得带(闽西十班) (450)

dan

427. 单蝴蝶(福清沟头打击乐) (1636)

689. 丹舆绿輦(莆田伙居道音乐) ... (2533)

dang

251. 当当点(连城鼓吹) (1122)

dao

623. 导魂章(福州禅和曲) (2179)

678. 道韵(莆田伙居道音乐) (2483)

687. 道本无言(莆田伙居道音乐) ... (2521)

707. 道德无为净(莆田伙居

道音乐) (2581)

622. 道以斋(福州禅和曲) (2177)

453. 到春来(闽南筝曲) (1703)

82. 倒挂(闽西十班) (462)

648. 倒板偈(福州禅和曲) (2236)

de

162. 得胜令(平潭排只) (692)

174. 得胜令(泉州笼吹) (786)

349. 得胜令(霞浦、福安

畲族鼓吹) (1404)

669. 得胜令(莆田伋居道音乐) (2448)

deng

596. 灯晃耀(厦门南普陀寺

佛教音乐) (2084)

dian

67. 点点金(诏安古乐) (429)

303. 点香串(闽北鼓吹乐) (1313)

diao

109. 调春来(宁德鼓吹) (513)

370. 钓金蝉(福州十番) (1456)

711. 吊灵(南安伋居道音乐) (2622)

dong

383. 东瓯令(福州十番) (1474)

636. 东海庵摩(福州禅和曲) (2208)

dou

404. 斗春串(福安吹打) (1530)

duan

341. 断句柳摇金(一)(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1388)

342. 断句柳摇金(二)(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1391)

343. 断句柳摇金(三)(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1394)

dui

298. 对刀花(闽北鼓吹乐) (1308)

299. 对灯鱼(闽北鼓吹乐) (1308)

701. 兑卦(莆田伋居道音乐) (2568)

321. 对枝花(闽北鼓吹乐) (1345)

E

en

578. 恩重山丘(泉州开元寺

佛教音乐) (2052)

er

663. 二调北(厦门宫观道教音乐) ... (2434)

203. 二二锦打管(厦门鼓吹) (900)

51. 二黄(惠安北管) (391)

56. 二锦板(惠安北管) (395)

172. 二三四(莆仙大鼓吹) (782)

F

Fa

611. 发露祈恩佑(福州禅和曲) (2138)

fan

294. 凡调大开门(闽北鼓吹乐) (1289)

134. 凡字科场仔(宁德鼓吹) (588)

630. 梵音雅奏(福州禅和曲) (2197)

72. 反粉红莲(闽西十班) (452)

75. 反金钱花(闽西十班) (454)

fen

494. 分银宝念咒(闽东畲族巫术
道场音乐) (1860)

535. 焚起一炷旗檀香(莆田广化寺
佛教音乐) (1962)

458. 粉蝶儿(闽南筝曲) (1714)

92. 粉红莲(闽西十班) (471)

455. 粉红莲(闽南筝曲) (1709)

feng

86. 风流词(闽西十班) (466)

65. 风流子(诏安古乐) (425)

159. 风流串(平潭排只) (684)

467. 风流子(闽南筝曲) (1733)

274. 风入松(闽中鼓吹乐) (1223)

670. 凤朝阳(莆田伋居道音乐) (2459)

110. 凤出牌(宁德鼓吹) (515)

402. 凤凰歌(一)(福安吹打) (1526)
 403. 凤凰歌(二)(福安吹打) (1526)
 461. 凤求凰(闽南筝曲) (1723)
 606. 唵诵(福州禅和曲) (2126)

fo

521. 佛宝赞(莆田广化寺
 佛教音乐) (1931)
 522. 佛宝赞(莆田广化寺
 佛教音乐) (1933)
 524. 佛功德(莆田广化寺
 佛教音乐) (1938)
 525. 佛功德不可量(莆田广化寺
 佛教音乐) (1940)

fu

619. 浮黎土(福州禅和曲) (2164)
 371. 芙蓉花(福州十番) (1457)
 362. 福桃六(福州十番) (1445)
 114. 复水(宁德鼓吹) (522)

G

gai

679. 盖蒲香(莆田伙居道音乐) (2489)

gan

399. 赶渡(福鼎拾锦) (1520)

gao

77. 高山流水(闽西十班) (457)
 445. 高山(闽南筝曲) (1692)
 190. 高甲吹牌(厦门鼓吹) (868)

gen

699. 艮卦(莆田伙居道音乐) (2563)

gong

275. 工尺上二门(闽北鼓吹乐) (1228)

2760

276. 工尺上邪调(闽北鼓吹乐) (1238)

635. 功德水(福州禅和曲) (2206)

21. 共君断约(南音·曲) (335)

257. 公嬷吹(长汀鼓吹) (1133)

717. 贡十王(南安伙居道音乐) (2653)

gu

682. 古轮台(莆田伙居道音乐) (2506)

286. 古桃寨(闽北鼓吹乐) (1275)

guan

713. 关发文字(南安伙居道音乐) ... (2629)

95. 关公巡城(闽西十班) (475)

270. 关公游城(闽中鼓吹乐) (1214)

557. 观音偈(泉州开元寺

- 佛教音乐) (2013)

guang

43. 广东调(惠安北管) (386)

216. 广东串(长泰大鼓吹·

- 小八音) (920)

245. 广东腔(武平鼓吹) (1071)

428. 广东套(福清沟头打击乐) (1637)

431. 广东桥(福清沟头打击乐) (1640)

gui

465. 归燕(闽南筝曲) (1729)

540. 皈依西方阿弥陀佛(莆田广化寺

- 佛教音乐) (1972)

561. 皈依西方十六观门(泉州开元寺

- 佛教音乐) (2019)

200. 鬼头番(厦门鼓吹) (894)

201. 鬼头番尾(厦门鼓吹) (897)

61. 桂陶金(莆仙十音) (401)

178. 贵子图(泉州十音) (800)

guo

629. 果摘金丸(福州禅和曲) (2195)
147. 过场(福清金鼓吹) (635)
153. 过场(平潭排只) (665)
199. 过江龙(厦门鼓吹) (893)
210. 过江龙(长泰大鼓吹·
小八音) (915)

H

hai

138. 海潮曲(福州安南伕) (594)
388. 海底天(福州十番) (1486)

han

243. 韩湘子渡妻(上杭五音鼓乐) ... (1050)
457. 汉宫秋月(闽南筝曲) (1713)
211. 汉堂山(长泰大鼓吹·
小八音) (916)

202. 汉中山(厦门鼓吹) (898)

he

574. 和风吹绿柳(泉州开元寺
佛教音乐) (2044)
723. 合符(南安伙居道音乐) (2682)
355. 河石流(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1423)
358. 何相公(宁德畲族鼓吹) (1429)

hei

401. 黑麻子(福鼎拾锦) (1524)

hong

175. 红甲吹(泉州笼吹) (793)
234. 红门引(上杭五音鼓乐) (1016)
28. 红绣鞋(惠安北管) (365)
337. 红绣鞋(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1383)

552. 洪钟初叩(莆田广化寺

佛教音乐) (1993)

hu

548. 呼宝鼎(莆田广化寺

佛教音乐) (1985)

258. 蝴蝶乐(长汀鼓吹) (1181)

hua

626. 花馥郁(福州禅和曲) (2187)
241. 花鼓(上杭五音鼓乐) (1038)
394. 花弄鸟(福州十番) (1502)
628. 华池水(福州禅和曲) (2191)
474. 画眉跳径(闽南筝曲) (1749)

huai

414. 怀春词(古田吹打) (1552)

hui

316. 回江龙(闽北鼓吹乐) (1336)
603. 回坛偈(福州禅和曲) (2117)

huo

207. 火石榴(长泰大鼓吹·

小八音) (910)

J

ji

602. 吉子吟(福州禅和曲) (2113)

528. 极乐国不可量(莆田广化寺

佛教音乐) (1947)

204. 祭串(长泰大鼓吹·小八音) (904)

130. 寄生草(宁德鼓吹) (584)

135. 寄生草(福州安南伕) (590)

jia

182. 家婆答(泉州十音) (803)

91. 家余茶(闽西十班) (470)

223. 家余茶(龙岩饶平吹) (932)

589. 伽蓝赞(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2074)

jian

620. 监坛天将(福州禅和曲) (2166)

681. 捡摄符(莆田伙居道音乐) (2494)

652. 建坛(莆田香花派佛教音乐) ... (2311)

655. 荐袍(莆田香花派佛教音乐) ... (2365)

jiang

42. 将军令(惠安北管) (384)

73. 将军令(闽西十班) (452)

88. 将军令(闽西十班) (467)

157. 将军令(平潭排只) (677)

191. 将军令(厦门鼓吹) (872)

460. 将军令(闽南筝曲) (1720)

472. 将军令(闽南筝曲) (1745)

686. 降都春(莆田伙居道音乐) (2522)

jiao

101. 蕉窗夜雨(闽西十班) (484)

466. 蕉窗夜雨(闽南筝曲) (1730)

139. 角梳串(一)(福州安南伢) (595)

140. 角梳串(二)福(州安南伢) (596)

jie

300. 接驾(闽北鼓吹乐) (1310)

324. 接驾(闽北鼓吹乐) (1350)

369. 接罗帕(福州十番) (1455)

493. 接圣回杯安座(闽东畲族巫术
道场音乐) (1857)

705. 结尾(莆田伙居道音乐) (2576)

429. 节节高(福清沟头打击乐) (1638)

693. 节节高(莆田伙居道音乐) (2551)

168. 节季令(平潭排只) (707)

424. 解放介(福清沟头打击乐) (1629)

510. 戒定真香(莆田广化寺
佛教音乐) (1908)

511. 戒定真香(莆田广化寺
佛教音乐) (1910)

587. 戒定真香(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2071)

591. 戒定真香(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2076)

605. 戒定真香(福州禅和曲) (2123)

508. 戒定香金炉放(莆田广化寺
佛教音乐) (1903)

555. 戒香定香与慧香(泉州开元寺
佛教音乐) (2010)

jin

672. 金刚宝卷(莆田伙居道音乐) ... (2470)

60. 金鸡串(惠安北管) (397)

433. 金鼓锣(周宁金鼓锣) (1646)

662. 金钱北(厦门宫观道教音乐) ... (2432)

158. 金钱花(平潭排只) (679)

691. 金锁梧桐树(莆田伙居道音乐)

551. 金钟才叩(莆田广化寺
佛教音乐) (1990)

285. 紧过堂(闽北鼓吹乐) (1274)

271. 紧教场(闽中鼓吹乐) (1214)

709. 谨敕乾元兆相(莆田伙居道
音乐) (2585)

651. 进表(莆田香花派佛教
音乐) (2280)

658. 进供(莆田香花派佛教音乐) ... (2419)

360. 进城(永安畲族鼓吹) (1435)

jing

665. 敬佛号(漳州东山宫观
道教音乐) (2439)

503. 净坛音乐(闽东畲族巫术
道场音乐) (1876)

712. 净坛(南安伙居道音乐) (2626)

jiu

374. 九连环(福州十番) (1462)

657. 九莲(莆田香花派佛教音乐) ... (2380)

479. 九品莲花灯(莆仙三一教

祭祀音乐) (1799)

716. 九幽杆(南安伙居道音乐) (2638)

504. 九夷清醮(一)(闽东畲族巫术

道场音乐) (1877)

505. 九夷清醮(二)(闽东畲族巫术

道场音乐) (1884)

Ju

643. 菊花调(福州禅和曲) (2226)

K

kai

715. 开光(南安伙居道音乐) (2635)

550. 开经偈(莆田广化寺佛教

音乐) (1989)

588. 开经偈(厦门南普陀寺

佛教音乐) (2073)

112. 开门(宁德鼓吹) (519)

282. 开门(闽北鼓吹乐) (1261)

496. 开天门(闽东畲族巫术

道场音乐) (1862)

361. 开头介(福州十番) (1443)

kan

703. 坎卦·中央卦(莆田

伙居道音乐) (2570)

545. 堪叹善琴(莆田广化寺

佛教音乐) (1980)

544. 堪叹渔翁(莆田广化寺

佛教音乐) (1979)

575. 堪叹渔翁(泉州开元寺佛教

音乐) (2046)

576. 堪叹三教圣人(泉州开元寺

佛教音乐) (2048)

419. 看阵(南靖四平锣鼓) (1581)

kong

16. 孔雀屏(南音·谱) (292)

375. 孔雀河(福州十番) (1463)

kou

495. 口吹龙角响笺笺(闽东畲族巫术

道场音乐) (1861)

17. 叩皇天(南音·谱) (307)

ku

288. 哭皇天(闽北鼓吹乐) (1276)

306. 哭皇天(一)(闽北鼓吹乐) (1318)

307. 哭皇天(二)(闽北鼓吹乐) (1321)

146. 哭怨天(福清金鼓吹) (634)

70. 哭竹(闽西十班) (451)

565. 骷骸哀哉(泉州开元寺

佛教音乐) (2031)

694. 骷骸歌(莆田伙居道音乐) (2553)

kuang

638. 旷劫难逢(福州禅和曲) (2210)

564. 旷野闲游(泉州开元寺

佛教音乐) (2028)

kun

698. 坤卦(莆田伙居道音乐) (2562)

lang

310. 浪板仔(闽北鼓吹乐) (1325)

464. 浪淘沙(闽南筝曲) (1727)

lao

186. 老串(泉州十音) (805)

161. 老鼠尾(平潭排只) (690)

608. 老渔翁(福州禅和曲) (2131)

le

536. 乐邦教主(莆田广化寺
佛教音乐) (1964)

387. 乐水儿(福州十番) (1482)

li

438. 犁春牛锣鼓(闽西锣鼓乐) (1672)

702. 离卦(莆田伡居道音乐) (2569)

569. 李白好贪杯(泉州开元寺
佛教音乐) (2038)571. 李白好儿郎(泉州开元寺
佛教音乐) (2041)

722. 礼师(南安伡居道音乐) (2042)

lian

248. 连城大乐(连城鼓吹) (1080)

537. 莲池赞(莆田广化寺
佛教音乐) (1965)345. 连吹柳摇金(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1396)

145. 连环套(福清金鼓吹) (618)

368. 莲花串(福州十番) (1454)

468. 莲花浮记(闽南筝曲) (1735)

719. 炼度(南安伡居道音乐) (2664)

627. 莲炬吐毫芒(福州禅和曲) (2189)

liang

448. 梁父吟(闽南筝曲) (1696)

547. 梁皇初因启(莆田广化寺
佛教音乐) (1984)

lin

631. 麟脯(福州禅和曲) (2201)

ling

718. 灵前曲(南安伡居道音乐) (2658)

liu

476. 流水(闽南筝曲) (1752)

106. 柳芙蓉(宁德鼓吹) (507)

339. 柳七娘(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1385)

142. 柳青娘(福州安南伡) (600)

273. 柳青香(闽中鼓吹乐) (1221)

123. 柳条音(宁德鼓吹) (553)

126. 柳条音(宁德鼓吹) (573)

128. 柳条金(宁德鼓吹) (579)

267. 柳条筋(闽中鼓吹乐) (1209)

356. 柳条青(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1424)

410. 柳摇金(古田吹打) (1538)

454. 柳叶金(闽南筝曲) (1706)

149. 六字过场(福清金鼓吹) (644)

39. 六串(惠安北管) (379)

281. 六调二门三门(闽北鼓吹乐) (1259)

642. 六天母(福州禅和曲) (2221)

289. 六么令(闽北鼓吹乐) (1277)

193. 六乙士(厦门鼓吹) (882)

long

260. 龙船歌(闽中鼓吹乐) (1191)

lu

512. 炉香赞(莆田广化寺
佛教音乐) (1911)

601. 炉香乍热(福州禅和曲) (2110)

lù

446. 绿杨柳(闽南筝曲) (1693)

luo

350. 落场(霞浦、福安畲族鼓吹) (1407)

471. 落水莲(闽南筝曲) (1743)

M

ma

470. 麻姑进酒(闽南筝曲) (1741)

435. 马锣鼓(漳浦马锣鼓) (1650)

108. 马上台(宁德鼓吹) (512)

55. 马序调(惠安北管) (394)

mai

35. 卖杂货(惠安北管) (374)

man

675. 满江风(莆田伡居道音乐) (2477)

683. 满江风(莆田伡居道音乐) (2509)

272. 满堂红(闽中鼓吹乐) (1217)

314. 满堂红(闽北鼓吹乐) (1334)

320. 满天胡(闽北鼓吹乐) (1343)

673. 蛮牌令(莆田伡居道音乐) (2472)

mei

5. 梅花操(南音·谱) (101)

105. 梅花引(宁德鼓吹) (505)

330. 梅花引(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1372)

338. 梅花吟(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1384)

409. 梅花景(福安吹打) (1535)

59. 梅花三串(惠安北管) (397)

452. 美女告状(闽南筝曲) (1702)

456. 美女思乡(闽南筝曲) (1712)

34. 美人相思(惠安北管) (373)

81. 妹亲郎(闽西十班) (461)

men

116. 闷指(宁德鼓吹) (526)

mi

473. 弥陀佛(闽南筝曲) (1747)

min

18. 闽海渔歌(南音·谱) (313)

mo

398. 莫不是(福鼎拾锦) (1518)

mu

708. 木莲花(莆田伡居道音乐) (2583)

N

nan

66. 南北进宫(诏安古乐) (427)

382. 南进宫(福州十番) (1472)

171. 南谱(莆仙大鼓吹) (786)

nao

187. 闹厅(永春闹厅) (809)

ne

68. 哪吒令(诏安古乐) (435)

ni

38. 尼姑下山(惠安北管) (378)

160. 尼马(平潭排只) (687)

nian

523. 念佛功德(莆田广化寺
佛教音乐) (1936)

198. 甘自锦(厦门鼓吹) (892)

niao

532. 乌洛伽黑沉水(莆田广化寺
佛教音乐) (1958)

P

pan

366. 蟠桃会(一)(福州十番) (1448)

367. 蟠桃会(二)(福州十番) (1454)

346. 盘吹柳摇金(一)(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1397)

347. 盘吹柳摇金(二)(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1400)

348. 盘吹柳摇金(三)(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1402)

peng

633. 蓬莱会(福州禅和曲) (2204)

542. 彭祖八百寿长(莆田广化寺
佛教音乐) (1977)

piao

625. 飘宝篆(福州禅和曲) (2184)

ping

41. 平板(惠安北管) (383)

644. 平升调(福州禅和曲) (2226)

pu

554. 普庵咒(莆田广化寺
佛教音乐) (2002)

656. 普施(莆田香花派佛教音乐) ... (2374)

372. 普天乐(福州十番) (1460)

590. 普贤警众偈(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2075)

Q

qi

598. 七宝寿林(福州禅和曲) (2101)

169. 七调(仙游小鼓吹) (711)

359. 七星鼓·游迎曲(永安畲族
鼓吹) (1430)

170. 七枝谱(仙游小鼓吹) (723)

102. 七字反柳摇金(宁德鼓吹) (490)

538. 稽首皈依法中王(莆田广化寺
佛教音乐) (1967)

539. 稽首皈依大觉尊(莆田广化寺
佛教音乐) (1970)

559. 稽首皈依佛法僧三宝(泉州开元寺
佛教音乐) (2016)

560. 稽首皈依观世音(泉州开元寺
佛教音乐) (2018)

584. 稽首皈依苏悉帝(泉州开元寺
佛教音乐) (2063)

8. 起手板(南音·谱) (162)

qian

120. 千军令(宁德鼓吹) (544)

392. 千里云(福州十番) (1498)

530. 虔诚献香花(莆田广化寺
佛教音乐) (1952)

594. 虔诚献香花(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2081)

qing

137. 青云曲(福州安南伕) (593)

696. 青衲袄(莆田伙居道音乐) (2559)

84. 清板(闽西十班) (464)

167. 清板(平潭排只) (705)

47. 清串(惠安北管) (389)
 425. 清发官(福清沟头打击乐) (1633)
 104. 清水令(宁德鼓吹) (504)
 447. 蜻蜓点水(闽南筝曲) (1695)
 489. 请符官(一)(闽东畲族巫术
 道场音乐) (1850)

490. 请符官(二)(闽东畲族巫术
 道场音乐) (1852)

488. 请三界神(闽东畲族巫术
 道场音乐) (1849)

478. 庆赞上元卷(莆仙三一教
 祭祀音乐) (1768)

qiu

181. 秋江串(泉州十音) (802)

qu

23. 去秦邦(南音·曲) (343)

quan

640. 泉路乐逍遥(福州禅和曲) (2217)

483. 劝灵(闽东畲族巫术
 道场音乐) (1845)

R

ren

531. 人天教主释迦佛(莆田广化寺佛教
 音乐) (1954)

48. 仁心串(惠安北管) (389)

ri

222. 日音好(长泰大鼓吹·
 小八音) (927)

ru

315. 儒家乐(闽北鼓吹乐) (1335)

509. 如来五分清(莆田广化寺佛教
 音乐) (1906)

ruo

647. 燕金炉(福州禅和曲) (2232)

S

san

132. 三拜祖(宁德鼓吹) (586)

52. 三板(惠安北管) (391)

12. 三不和(南音·谱) (227)

529. 三稽首(莆田广化寺
 佛教音乐) (1949)

136. 三首串(福州安南伕) (591)

9. 三台令(南音·谱) (178)

660. 三通(厦门宫观道教音乐) (2430)

236. 散席鼓(上杭五音鼓乐) (1018)

514. 三月三(莆仙大鼓吹) (1914)

sha

30. 纱窗外(惠安北管) (367)

shan

24. 山险峻(南音·曲) (346)

76. 山下乐(闽西十班) (455)

shang

125. 上春台(宁德鼓吹) (569)

308. 上花楼(闽北鼓吹乐) (1322)

155. 上谯楼(平潭排只) (669)

279. 上五六正调(闽北鼓吹乐) (1250)

280. 上五六邪调(闽北鼓吹乐) (1255)

44. 上小楼(惠安北管) (387)

692. 上小楼接渔家傲(莆田伙居道
 音乐) (2545)

shao

254. 烧香板(连城鼓吹) (1129)

685. 烧香皈太上(莆田伙居道

音乐) (2519)

sheng

352. 生贵子(霞浦、福安畲族

鼓吹) (1418)

567. 生前空自爱(泉州开元寺佛教

音乐) (2036)

shi

242. 十班(上杭五音鼓乐) (1046)

586. 十方一切刹(泉州开元寺佛教

音乐) (2067)

621. 十方乐(福州禅和曲) (2168)

326. 十番八牌(闽北鼓吹乐) (1355)

420. 十番锣鼓(武夷山十番锣鼓) ... (1593)

439. 十番锣鼓·五虎下山(闽西

锣鼓乐) (1676)

129. 十二段(宁德鼓吹) (583)

477. 十二光音乐(莆仙三一教祭祀

音乐) (1759)

676. 十二愿(莆田伙居道音乐) (2479)

451. 十字锦(闽南筝曲) (1701)

365. 石榴花(福州十番) (1447)

417. 拾排(南靖四平锣鼓) (1563)

46. 拾相思(惠安北管) (388)

shu

90. 梳妆楼(闽西十班) (469)

184. 梳妆串(泉州十音) (803)

612. 蜀山楚水(福州禅和曲) (2140)

shuang

363. 双盘介(一)(福州十番) (1445)

364. 双盘介(二)(福州十番) (1446)

426. 双蝴蝶(福清沟头打击乐) (1635)

shui

256. 水波浪(连城鼓吹) (1131)

150. 水底金(福清金鼓吹) (649)

115. 水底鱼(宁德鼓吹) (524)

332. 水底鱼(霞浦、福安畲族

鼓吹) (1375)

353. 水底鱼(霞浦、福安畲族

鼓吹) (1419)

406. 水底鱼(福安吹打) (1532)

415. 水底鱼(古田吹打) (1554)

475. 水底鱼(闽南筝曲) (1749)

379. 水圭花(福州十番) (1467)

127. 水里鱼(宁德鼓吹) (227)

229. 水龙吟(上杭五音鼓乐) (1006)

335. 水龙吟(霞浦、福安

畲族鼓吹) (1379)

shun

152. 顺城(福清金鼓吹) (655)

shuo

179. 说梅花(泉州十音) (801)

si

400. 思凡(福鼎拾锦) (1521)

25. 四大景(惠安北管) (361)

15. 四不应(南音·谱) (280)

213. 四季串(长泰大鼓吹·

小八音) (918)

54. 四季时(惠安北管) (393)

33. 四季景(惠安北管) (372)

4. 四时景(南音·谱) (83)

14. 四静板(南音·谱) (258)

422. 四合如意(武夷山十番锣鼓) ... (1610)

408. 四季相思(福安吹打) (1534)

song

192. 送葬车鼓(厦门鼓吹) (878)

714. 诵度人经(南安伙居道音乐) ... (2632)

720. 《颂赦》选曲(南安伙居道
音乐) (2666)

suo

553. 娑婆界(莆田广化寺
佛教音乐) (1996)

566. 娑婆极苦无人晓(泉州开元寺佛教
音乐) (2035)

T

ta

443. 踏雪寻梅(闽南筝曲) (1688)

tai

500. 台前云炷一炉香(闽东畲族巫术
道场音乐) (1874)

53. 太平歌(惠安北管) (392)

649. 太平篆(福州禅和曲) (2242)

684. 太阴化生(莆田伙居道音乐) ... (2513)

tan

570. 贪饮酒谁来愁(泉州开元寺
佛教音乐) (2039)

563. 叹骷髏(泉州开元寺
佛教音乐) (2024)

639. 叹孤魂(福州禅和曲) (2214)

688. 叹佛(莆田伙居道音乐) (2525)

tao

386. 桃李争春(福州十番) (1481)

tian

487. 天苍苍,地苍苍(闽东畲族巫术
道场音乐) (1847)

220. 天官福(长泰大鼓吹·

小八音) (923)

268. 天欢乐(闽中鼓吹乐) (1209)

485. 天令令,地令令(闽东畲族巫术
道场音乐) (1846)

265. 天水宫(闽中鼓吹乐) (1208)

87. 天下乐(闽西十班) (467)

499. 天尊大教主(闽东畲族巫术
道场音乐) (1872)

tiao

177. 跳龙门(泉州十音) (800)

tie

615. 铁锁重光(一)(福州禅和曲) ... (2153)

616. 铁锁重光(二)(福州禅和曲) ... (2157)

tuo

344. 脱句柳摇金(霞浦、福安畲族
鼓吹) (1394)

W

wan

668. 完经赞(漳州东山宫观
道教音乐) (2445)

331. 万出台(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1373)

144. 万年花(福清金鼓吹) (613)

117. 万年欢(宁德鼓吹) (528)

336. 万年欢(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1381)

391. 万年欢(福州十番) (1493)

107. 万寿台(宁德鼓吹) (509)

597. 万象巍巍(福州禅和曲) (2094)

113. 万祖台(宁德鼓吹) (520)

wei

1. 为君去(南音·指) (47)

163. 尾声(平潭排只) (695)

wen

57. 文串(惠安北管) (395)

183. 问答(泉州十音) (803)

weng

517. 唵捺摩巴葛瓦蒂(莆田广化寺
佛教音乐) (1920)

518. 唵嘛呢叭咪吽(莆田广化寺
佛教音乐) (1922)

519. 唵阿穆伽(莆田广化寺
佛教音乐) (1925)

wu

695. 无极生太极(莆田伙居道
音乐) (2557)

618. 无上道(福州禅和曲) (2162)

442. 无意凭栏(闽南筝曲) (1687)

252. 吾灵(一)(连城鼓吹) (1123)

253. 吾灵(二)(连城鼓吹) (1127)

283. 五调五六工长门二门三门(闽北
鼓吹乐) (1264)

291. 五调大开门(闽北鼓吹乐) (1279)

486. 五方箭(闽东畲族巫术
道场音乐) (1846)

704. 五方卦(莆田伙居道音乐) (2574)

373. 五凤醉榕吟(福州十番) (1461)

36. 五更串(惠安北管) (375)

103. 五更(宁德鼓吹) (499)

119. 五更台(宁德鼓吹) (531)

124. 五更头(宁德鼓吹) (558)

11. 五湖游(南音·谱) (219)

418. 五排子大破对阵(南靖

四平锣鼓) (1575)

436. 五色锣鼓(一)(闽西锣鼓乐) ... (1656)

437. 五色锣鼓(二)(闽西锣鼓乐) ... (1668)

646. 五修行(福州禅和曲) (2228)

205. 五字上(长泰大鼓吹·

小八音) (906)

624. 五字句(福州禅和曲) (2181)

441. 舞龙锣鼓(闽西锣鼓乐) (1680)

440. 舞狮锣鼓(闽西锣鼓乐) (1678)

X

xi

264. 西壁(闽中鼓吹乐) (1196)

325. 西串(闽北鼓吹乐) (1354)

176. 西湖柳(泉州笼吹) (795)

390. 西江月(福州十番) (1489)

99. 西厢词(闽西十班) (479)

462. 西厢词(闽南筝曲) (1724)

384. 惜罗衣(福州十番) (1476)

xia

156. 下樵楼(平潭排只) (672)

45. 下山虎(惠安北管) (388)

259. 下西楼(闽中鼓吹乐) (1191)

58. 下主楼(惠安北管) (396)

xiang

533. 香才蕙(莆田广化寺佛教
音乐) (1959)

534. 香焚金炉(莆田广化寺
佛教音乐) (1960)

595. 香焚在上方(厦门南普陀寺佛教
音乐) (2083)

610. 香焚在上方(福州禅和曲) (2136)

290. 香扇(闽北鼓吹乐) (1278)

269. 香赞(闽中鼓吹乐) (1212)

632. 香篆博山巔(福州禅和曲) (2202)

641. 降斗(福州禅和曲) (2219)

671. 降黄龙(莆田伙居道音乐) (2464)

20. 想起(南音·曲) (333)

397. 想当初(福鼎拾锦) (1517)

xiao

293. 小工调大开门(闽北鼓吹乐) ... (1287)

277. 小工调正调(闽北鼓吹乐) (1242)

278. 小工调邪调(闽北鼓吹乐) (1246)

317. 小直信(闽北鼓吹乐) (1338)

214. 小花园(长泰大鼓吹·
小八音) (918)

407. 小鱼儿(福安吹打) (1534)

313. 小拜门(闽北鼓吹乐) (1333)

334. 小贵子(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1378)

354. 小贵子(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1422)

287. 小得胜(闽北鼓吹乐) (1276)

64. 小瀛洲(诏安古乐) (422)

xin

357. 新串(宁德畲族鼓吹) (1428)

405. 新春乐(福安吹打) (1531)

165. 新水令(平潭排只) (701)

556. 心香一炷(泉州开元寺
佛教音乐) (2012)

xing

634. 星象闾干(福州禅和曲) (2205)

40. 行板(惠安北管) (383)

xiu

328. 绣鞋换(霞浦、福安
畲族鼓吹) (1369)

Y

yan

263. 延平令(闽中鼓吹乐) (1194)

389. 雁来红(福州十番) (1487)

224. 雁鱼乐(龙岩饶平吹) (941)

yang

10. 阳关曲(南音·谱) (195)

516. 杨枝净水(莆田广化寺
佛教音乐) (1918)

592. 杨枝净水(厦门南普陀寺
佛教音乐) (2078)

yao

97. 摇船曲(闽西十班) (477)

513. 瑶天玉露(莆田广化寺
佛教音乐) (1913)

514. 瑶天玉露(莆田广化寺
佛教音乐) (1914)

515. 瑶天玉露(莆田广化寺
佛教音乐) (1916)

526. 药师佛赞(莆田广化寺
佛教音乐) (1942)

ye

94. 夜行船(闽西十班) (473)

yi

309. 一定经(闽北鼓吹乐) (1324)

227. 一封书(龙岩饶平吹) (965)

577. 一更漏声悲(泉州开元寺
佛教音乐) (2050)

226. 一江风(龙岩饶平吹) (955)

579. 一片贪瞋痴(泉州开元寺
佛教音乐) (2054)

607. 一切福田(福州禅和曲) (2129)

645. 一色天(福州禅和曲) (2227)

212. 一条根(长泰大鼓吹·
小八音) (917)

297. 一枝花(闽北鼓吹乐) (1304)

396. 一枝花(福州十番) (1511)

311. 一枝花(闽北鼓吹乐) (1327)

221. 一枝花(长泰大鼓吹·
小八音) (926)

141. 一枝花(福州安南伕) (598)

412. 一枝花(古田吹打) (1548)

376. 一枝梅(福州十番) (1464)

580. 一炷旃檀香(泉州开元寺
佛教音乐) (2057)

80. 姨子妹(闽西十班) (460)

295. 乙调大开门(闽北鼓吹乐) (1292)

194. 佚名(厦门鼓吹) (884)

yin

19. 因送哥嫂(南音·曲) (329)

206. 阴阳别(长泰大鼓吹·
小八音) (908)

ying

249. 迎新娘(连城鼓吹) (1118)

250. 迎新客(连城鼓吹) (1121)

653. 迎真(莆田香花派佛教音乐) ... (2327)

you

143. 游街(福清金鼓吹) (610)

327. 游街(霞浦、福安畲族鼓吹) (1367)

378. 游龙戏凤(福州十番) (1466)

613. 游七宫(福州禅和曲) (2143)

85. 游山玩水(闽西十班) (464)

482. 又唱歌(闽东畲族巫术
道场音乐) (1844)

yu

96. 渔家乐(闽西十班) (477)

232. 鱼鲜草(上杭五音鼓乐) (1013)

463. 雨打芭蕉(闽南筝曲) (1725)

83. 雨滴莲(闽西十班) (463)

501. 玉皇大帝化银宝咒接北斗咒
(闽东畲族巫术道场音乐) (1874)

32. 玉兰花(惠安北管) (371)

29. 玉美人(惠安北管) (366)

93. 欲元春(闽西十班) (472)

yuan

710. 元宵请神音乐(仙游伙居道
音乐) (2588)

581. 愿生西方(泉州开元寺
佛教音乐) (2059)

yue

423. 跃进村太平鼓(福州太平鼓) ... (1620)

312. 月宫浪板(闽北鼓吹乐) (1330)

133. 月桂花(宁德鼓吹) (588)

393. 月中桂(福州十番) (1499)

yun

444. 云冤词(闽南筝曲) (1690)

Z

zan

527. 赞礼西方(莆田广化寺
佛教音乐) (1944)

583. 赞三座(泉州开元寺
佛教音乐) (2063)

541. 赞五方(莆田广化寺
佛教音乐) (1974)

zao

447. 造咒水洗坛(闽东畲族巫术
道场音乐) (1695)

zhao

154. 招安回(平潭排只) (667)

164. 招番旗(平潭排只) (696)

37. 昭君出塞(惠安北管) (376)

208. 昭君令(长泰大鼓吹·
小八音) (912)

zhe

63. 鹧鸪天(莆仙十音) (416)

432. 柘荣冬叮哩(福清沟头
打击乐) (1641)

zhen

700. 震卦(莆田伙居道音乐) (2565)

zheng

71. 正粉红莲(闽西十班) (451)

74. 正金钱花(闽西十班) (453)

zhi

582. 智慧弘深大辩才(泉州开元寺
佛教音乐) (2061)

301. 至太平(闽北鼓吹乐) (1311)

585. 志心信礼(泉州开元寺
佛教音乐) (2065)

zhong

520. 中华万岁(莆田广化寺
佛教音乐) (1927)

78. 中门礼(闽西十班) (459)

215. 钟鼓声(长泰大鼓吹·
小八音) (919)

549. 钟声偈(莆田广化寺
佛教音乐) (1988)

zhu

255. 祝酒座(连城鼓吹) (1129)

721. 祝狱(南安伙居道音乐) (2672)

609. 祝中华(福州禅和曲) (2134)

zhuang

89. 状元游街(闽西十班) (468)

197. 状元游尾(厦门鼓吹) (891)

318. 状元游街(闽北鼓吹乐) (1340)

zi

3. 自来生长(南音·指) (70)

zou

79. 奏韶(闽西十班) (460)

zui

380. 醉月娇(福州十番) (1468)

568. 罪山有何极(泉州开元寺
佛教音乐) (2037)

zuo

484. 做祭(闽东畲族巫术
道场音乐) (1845)

654. 做供(莆田香花派佛教音乐) ... (2344)



后 记

《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》自 1986 年农历正月初五开始进行编辑工作以来,历时 12 年多,终于脱稿面世。

本卷的编纂工作,是根据中华人民共和国文化部、中国音乐家协会文音字(84)第 2 号文件及中国民族民间器乐曲集成全国编辑委员会有关通知精神,在福建省文化厅领导下,由福建师范大学王耀华教授主持并组织音乐系人员承担本卷的编辑任务。

1985 年 10 月,省卷编辑部正式建立。次年初,编辑部协同莆田市文化局开始对莆田市的民族民间器乐曲和宗教音乐进行调查、采录、整理。接着,福州、厦门、龙岩、三明、南平、宁德、泉州、漳州陆续开展工作。其间,省卷编辑部人员几次变动,由于及时作了调整,所以保持了工作班子的连续和稳定。各地群众艺术馆、文化馆,在当地文化主管部门的领导和支持下,组织编辑工作人员深入山乡城镇,对全省民族民间器乐曲进行了全面深入的普查、收集、整理和汇编。其中,福州、龙岩、泉州、三明、南平等市编辑、油印了各县(市)分卷本,宁德地区的各县(市)编辑了分卷本,莆田、厦门、漳州编辑了市卷本。在上述市(地)、县(市)资料卷本的基础上,于 1996 年 7 月进入省卷的编选工作,制定框架,审听录音,核对音谱,精选乐曲,界定乐种,撰写综述,修改乐种述略、乐社、乐人、乐器介绍文字,精选照片、图片,并进入案头编纂工作。

在本卷编纂过程中,全国编辑委员会主编、编委,尤其是常树蓬、刘新芝同志多次进行具体指导,福建省文化厅前任厅长李联明同志、现任厅长吴凤章同志、副厅长郭勋安同志以及该厅文艺集成志书领导小组柯子铭、钟天骥同志,给予大力支持。福建师范大学和该校音乐系为本卷提供良好的工作条件和诸多方便。全省各地(市)县文化局、群众艺术馆、文化馆为本卷做了大量实实在在的工作。各地编辑人员和广大民间艺人都做出了宝贵的奉献。此外,曾经直接参加过本卷编辑工作的成员还有魏红、王淮林(已故)等同志,他们都为本卷编辑工作做出了自己的贡献。在此,我们谨向所有曾为本卷作出过奉献的同志们致以衷心的感谢。

《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会

1998 年 5 月 1 日

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国民族民间器乐曲集成 福建卷 下册

作者= 《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会, 《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会编

页数= 2 7 7 5

出版社= 北京市: 中国 I S B N 中心

出版日期= 2 0 0 1 . 0 6

S S 号= 1 2 5 5 9 2 2 1

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 8 4 4 9 4

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 8 4 4 9 4 & d = 3 D 4 5 E B A 6 C D C 0 1 7 D 6 E
7 5 D B 9 2 9 D 2 0 3 4 8 A 1